



Exposición Fotográfica

RITMOS PARALELOS

Proyecto de grado 2022 de:
Ivon Magaly Guevara Quebraolla



Ritmos Paralelos

Ivon Magaly Guevara Quebraolla

Programa de Artes Visuales

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Piedecuesta – Colombia

Exposición Fotográfica
**RITMOS
PARALELOS**
Proyecto de grado 2022 de
Ivon Magaly Guevara Quebraolla

Tabla de Contenido

Capítulo I: Encuadre	
TEMA:	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:	5
OBJETO DE INVESTIGACIÓN:	5
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:	6
METODOLOGÍA:	6
JUSTIFICACIÓN:	7
OBJETIVOS:	8
General:	
Específicos:	
Capítulo II: Soporte fotoquímico	
Marco teórico y conceptual	11
MEMORIA FOTOGRÁFICA	
Danza	14
Música	16
Memoria colectiva, cultural, artística y de patrimonio.	18
Capítulo III: Imagen latente	
MARCO ARTÍSTICO	23
Capítulo IV: Revelado – superposición	
BÚSQUEDA DE MATERIAL FOTOGRÁFICO	30
REGISTRO DE FOTOGRAFÍA HISTÓRICA	31
REGISTRO PARCIAL DE FOTOGRAFÍA HISTÓRICA Y PRIMERA PRESELECCIÓN.	33
Capítulo V: Foto digital	
GESTIÓN, PRODUCCIÓN Y CAPTURA DE FOTOS ACTUALES	37
Capítulo VI: de Réflex a mirrorless	
DISEÑO Y CREACIÓN DE INSTALACIÓN	40
GUIÓN CURATORIAL Y MUSEOGRÁFICO	44
Capítulo VII: Exposición	
EXPOSICIÓN Y DIVULGACIÓN	66
CRONOGRAMA GENERAL	72
PRESUPUESTO	73
PROYECCIÓN	74
EXPOSICIÓN Y EXPERIENCIAS	75
CONCLUSIONES	81
AGRADECIMIENTOS	88
BIBLIOGRAFÍA	89

Capítulo I: Encuadre

Planteamiento Temático



Capítulo I: Encuadre Planteamiento temático

TEMA:

Reconocimiento y evidencia de la transformación en la tradición cultural, para asegurar su conservación y divulgación en el municipio de Piedecuesta.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

Falta de evidencia sobre la importancia en el reconocimiento de la tradición cultural como un aspecto cambiante respecto a la danza y la música del municipio de Piedecuesta, específicamente desde los años 50s a la actualidad.

OBJETO DE INVESTIGACIÓN:

La transmisión de los conocimientos y las experiencias son de vital importancia para la evolución de una comunidad, pero este hecho no puede estar sujeto al estatismo y a aferrarse a las características derivadas de un solo acontecimiento y/o época, debe renovarse al ritmo de la necesidad de cada comunidad, adaptarse, transformarse y llevar con ello una suma de acciones que evidencien la realidad contemporánea, y ser el reflejo de la historia común de las generaciones. Particularmente en el municipio de Piedecuesta - Santander se presenta un permanente conflicto del cómo se debe asumir la tradición cultural, específicamente en la música y la danza, aunque es permanente la exploración y expresión de estos, no hay espacios que evidencien la transformación, por ello es necesario documentar y crear obras que reflejen los lugares, actitudes y acciones, tanto del pasado como del presente que serán revelados gracias a la interacción con la obra-instalación.

Capítulo I: Encuadre Planteamiento temático

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:

¿Cómo se puede evidenciar e interpretar el cambio o transición cultural en la danza y la música presentes en la fotografía desde los años 50s, con respecto a las tendencias, actitudes, y acciones actuales, en el municipio de Piedecuesta?

METODOLOGÍA:

Se utiliza un método histórico – etnográfico, que permite el acceso a los datos gracias a la observación meticulosa de la fotografía histórica, que serán adquiridas por medio de técnicas como entrevistas, observación de material en la hemeroteca local y departamental, búsqueda de registro en redes y fuentes bibliográficas, entre otras, lo anterior es referente al registro antiguo.

La obra por su parte será realizada haciendo fotografías de las acciones que se encontraron en las antiguas imágenes, acercándose a las características o si es necesario produciéndolas, con el fin de crear una exposición – instalación que refleje el paralelo temporal. Se propone inicialmente que por medio de objetos que requieran la interacción directa del público, se tenga una experiencia que en sí misma, refleje el objetivo general de este proyecto, por ejemplo: el movimiento de una persiana, fotografías en paralelo complementario que requieran ser unidas, fanzine de tamaño grande y sistemas de carretes.

Capítulo I: Encuadre Planteamiento temático

JUSTIFICACIÓN:

A lo largo de la exploración artística que se genera de manera orgánica en las comunidades, se han establecido directa e indirectamente algunos paradigmas en torno al cómo se deben realizar estas actividades, las cuales, terminan por establecer la identidad de cada grupo, sea por las particularidades del territorio, clima, productos propios, necesidades u otras innumerables razones, que finalmente derivan un supuesto libreto inapelable que evite trasgredir el conjunto de costumbres que en su complejidad, estudio y antecedente es llamada tradición.

Con base a lo anterior, se establece que la tradición en su acción, es la forma en que se pasa generacionalmente las experiencias y conocimientos, en su esencia nos permite evolucionar, además de apreciar y evocar aquello que los antecesores lograron, sin embargo, esto conduce a la problemática tratada en esta investigación, ¿es necesario o no, que la tradición sea un aspecto que se mimetice con el momento u época en que se realiza?, en definitiva, no, la conservación de la misma depende de fusionarse con las necesidades emergentes de cada territorio.

En consideración de lo observado en Santander, departamento ubicado al Nor-orienté de Colombia, el que es reconocido por su arraigo cultural, y en donde se evidencia también el escaso reconocimiento de la tradición como un agente móvil, cambiante y de permanente renovación, se propone particularmente en el municipio de Piedecuesta, la realización de una pesquisa que dé como resultado la obtención de fotografías que retraten las tendencias, acciones y actitudes, más representativas en los últimos setenta años, respecto a la música y danza, y que finalmente, sean expuestas al lado de fotografías realizadas en la actualidad como paralelos temporales,

Capítulo I: Encuadre Planteamiento temático

ejecutando la misma acción de las anteriores, con el fin de evidenciar que no solo es imposible representar o replicar las costumbres exactamente, sino que además imposibilita la creatividad, impide la funcionalidad y finalmente limita la herencia del legado histórico, cultural y social del territorio.

De acuerdo con lo expresado, se plantea este ejercicio visual y posiblemente multisensorial, en donde quien tenga contacto con la obra, tenga necesariamente que apropiarse de ella para poder apreciar la distinción entre el tiempo y su efecto, rompiendo con la cotidianidad y haciéndoles finalmente responsables tanto de la obra como de su mensaje implícito.

OBJETIVOS:

General:

- Evidenciar la transición de la tradición cultural respecto a la música y la danza, en el municipio de Piedecuesta - Santander, usando fotografía histórica y actual, desde los años 50s a la actualidad.

Específicos:

- Explorar la fotografía histórica del municipio de Piedecuesta - Santander, en busca de la memoria colectiva y el legado alrededor de la cultura popular.
- Relacionar los cambios en torno a las costumbres más arraigadas de la música y la danza en el municipio, desde los años 50s aproximadamente a la actualidad
- Recopilar registro fotográfico con el fin de estudiar la transición de la tradición y a la vez conservar el material como evidencia de la memoria colectiva, por medio de la digitalización y corrección.

Capítulo I: Encuadre Planteamiento temático

- Proponer una estrategia visual que promueva la apropiación tradicional en el municipio de Piedecuesta – Santander, siendo este patrimonio colectivo que requiere tomar vigencia para asegurar su preservación.
- Exponer un paralelo fotográfico por medio de una instalación artística, que invite a jugar con las imágenes fotográficas y detonar recuerdos o memorias que lleven a los espectadores a reconocer su pasado y responsabilizarse del legado que dejaron en el futuro.

Capítulo II: Soporte Fotoquímico

Marco teórico conceptual



Capítulo II: Soporte fotoquímico

Marco teórico y conceptual

MEMORIA FOTOGRÁFICA

Según González y Caballo (2019) la fotografía procede de dos términos griegos, photo que equivale a luz y graphien, que significa grabar, por tanto, se podría decir que fotografía significa grabación con luz. (Bibliotecología, 2021)

Esta grabación puede producirse de dos formas, la digital y la analógica, esta última requiere de un soporte fotoquímico, más conocidos como rollos, los cuales están hechos de celulosa, y con los que se generan los negativos, para luego ser revelados; en este proceso se le es llamada imagen latente a aquella que fue expuesta a la luz, y es invisible para el ojo humano, hasta no ser revelada; esta misma situación es la que sucede con la fotografía histórica, esos registros que lograron sobrevivir a la arrasadora tecnología y la inmediatez de la fotografía digital, y que existen sin manifestarse, retienen la memoria de muchos y son la evidencia de aquello que, por más parecido, nunca más se repite.

Es aquí donde se requiere escudriñar en el significado e importancia de la fotografía como medio histórico, de representación y de transmisión de hechos, sin embargo, para esto, se requiere reconocer el gran camino de este arte visual, que nace bajo los experimentos Joseph Nicéphore Niépce en 1826, con heliograbado, seguido del famoso daguerrotipo de Louis Daguerre, con él se inició un largo recorrido de perfeccionamiento y experimentación, de los cuales nacen, la cinta cinematográfica, el rollo fotográfico, la fotografía instantánea y finalmente la fotografía digital.

Capítulo II: Soporte fotoquímico

Marco teórico y conceptual

Ahora bien, para continuar con el tema histórico habría que definir la fotografía más que por tópicos técnicos, por géneros, en los que también se ha avanzado y varían según su utilización y estética, como la fotografía publicitaria o comercial, científica, documental, de prensa, artística y algunos otros subgéneros que van surgiendo igualmente dependiendo de cuál es el objetivo de su registro; particularmente cuando nos referimos a histórica, nos encontramos con lo que la Real Academia Española define: 3. adj. Digno de pasar a la historia. (Rae, s/f).

Walter Benjamin abre paso a la idea de enlace entre historia y fotografía, entendiendo esto como una dialéctica de miradas petrificadas cuyo encuentro se establece en un intervalo temporal y espacial que no es lineal. Tal es así, que para Benjamin la historia, así como la fotografía, no sigue una progresión lineal, sino que interrumpe la continuidad de la narración. Entonces, en los escritos de Benjamin (1987), hallamos que la fotografía introduce una novedad: su relación con el tiempo, mezcla de pasado y presente. (Bonetto, s/f)

Sin duda Benjamin se refería al encuadre, a la forma es que se recorta la realidad y se crea una nueva realidad, plasmada en una pieza, digna de pasar a la historia, que implícitamente tiene un sentido patrimonial y que cuenta la tradición cultural de los territorios.

Según Esmoris "Las tradiciones culturales. Se trata de bienes y prácticas considerados culturales por poseer al menos una de las siguientes dos características: ser artístico-estéticos o tener significación patrimonial (histórica, sentido de identidad, etnográfica)".(Esmoris, 2009), entonces cuando se refiere a fotografía histórica, hablamos indispensablemente de tradición cultural, precisando como arte al objeto como tal y a patrimonio a su contenido.

Capítulo II: Soporte fotoquímico

Marco teórico y conceptual

Siendo entonces el patrimonio otro elemento que de la mano de la tradición se transforma y se construye bajo el compendio de la experiencia colectiva, y evidentemente es inherente para su consolidación.

El patrimonio cultural no es un hecho dado, una realidad que exista por sí misma, sino que es una construcción histórica, una concepción y una representación que se crea a través de un proceso en el que intervienen tanto los distintos intereses de las clases y grupos sociales que integran a la nación, como las diferencias históricas y políticas que oponen a los países. (Luis & Moncayo, s/f)

Entonces la tradición es la transmisión de conocimientos y experiencias de generación en generación o más precisamente como dice Vansina: “La tradición es la memoria de la memoria y las tradiciones presuponen un lento remodelaje de la memoria, así como una dinámica de reorganización más o menos frecuente (Vansina 1985:161)”. (Friedemann, 1996), ese remodelaje y esa reorganización que afirma la anterior premisa, es la que encamina a definir la evolución de las costumbres para irónicamente conservar su esencia, entonces como afirma Marcos Arévalo, profesor de Patrimonio Etnológico de la Universidad de Extremadura, “La tradición, de hecho, actualiza y renueva el pasado desde el presente. La tradición, para mantenerse vigente, y no quedarse en un conjunto de anacrónicas antiguallas o costumbres fósiles y obsoletas, se modifica al compás de la sociedad, pues representa la continuidad cultural” (Rendón, s/f)

Ahora, establecer cuáles son esas costumbres que se han encargado de concretar lo que hoy caracteriza los pueblos, y en consideración de lo observado, gira en torno a grandes aspectos de la cotidianidad humana: la tradicional oral, la gastronomía, la danza, la música, la arquitectura, las artes plásticas y las festividades, entre otras.

Particularmente se profundizará a continuación: en la danza y la música, las cuales atañan directamente a esta investigación.

Capítulo II: Soporte fotoquímico

Marco teórico y conceptual

Danza

La danza tradicional colombiana no es la excepción, prevalece la cultura mestiza, por lo que comparte sus raíces con las poblaciones aborígenes y con el resto de las culturas que se encontraron igualmente en el marco de la colonización, en su mayoría, española y africana, que es llamada también danza folclórica.

Para dar mayor noción del concepto Segato (2018) afirma:

La noción de folclor reposa en tres conjuntos de ideas (...). El primero es la idea de Folk o pueblo, que está en estrecha relación con los términos comunidad, clase o camadas populares. El segundo con la idea de Nación, es decir, con la identidad, a su vez asociada y contrapuesta al pueblo. El tercero y último conjunto con la idea de tradición, la cual está relacionada con las nociones de cultura, costumbre, conservadurismo, pasado, transmisión, etc. (Segato, 1992:15). (p.6)

Dentro de este orden de ideas, la danza folclórica nacional y departamental cuenta con una riqueza muy grande, en Santander por ejemplo hay varios géneros, los más populares son el bambuco, el torbellino, el pasillo y la tambora.

El origen del bambuco tiene varias versiones, cada una referentes a un origen distinto, concretamente en las tres culturas que lo influenciaron, desde una visión antropológica, se dice que existió un grupo de indígenas de nombre bambas quienes cerraban sus frases cotidianamente con la expresión "uco" y quienes danzaban con un movimiento trémulo y bamboleante, por su parte la historia dispone que los negros africanos llamaban bambucos a sus instrumentos hechos con bambú, finalmente la hipótesis española asegura que hay un ritmo de ascendencia vasca, en el que se aplicaban movimientos ágiles, sueltos y alegres muy parecidos al bambuco tradicional colombiano.

Capítulo II: Soporte fotoquímico

Marco teórico y conceptual

Es la manifestación folklórica mestiza más típica de la zona andina colombiana, y por esencia la danza nacional más representativa. Sobre su origen se han expuesto diversas hipótesis, en las cuales se destaca la esencia antropogeográfica de origen indígena, negra africana y española. (Colombia.com, s/f)

En cuanto al torbellino es un canto y danza representativos de la región Andina, muy típico en romerías, bailes de casorios y fiestas patronales, se realiza en parejas como un juego de cortejo, que puede o no tener coplas entre tanda y tanda, lo que es más característico en el departamento de Santander, en donde se baila el moño, también llamada torbellino verseado, en donde un hombre y una mujer por medio de la rima, se echan vainazos picaresco, de manera intercalada y respondiendo a la frase moño pa´ él y moño pa´ ella.

En tercer lugar, encontramos el pasillo, ritmo derivado del vals europeo, asumido como el baile nacional, ya que se baila en todo el país, cuenta con dos tipos:

En la interpretación de los pasillos encontramos dos tipos representativos: uno es el pasillo fiestero instrumental, que es el más característico de las fiestas populares, bailes de casorios y de garrote; que se confunden con la típica banda de música de los pueblos, con los fuegos de pólvora, retretas, corridas, etc. El otro es el pasillo lento vocal o instrumental, es característico de los cantos enamorados, desilusiones, luto y recuerdos; es el típico de las serenatas y de las reuniones sociales de cantos y en aquellos momentos de descanso musical, cuando se quiere recordar. (Colombia.com, s/f).

Finalmente, la tambora, según el Sistema Nacional de Información Cultural - SINIC: Este baile "canta´o" se convierte en un ritmo que identifica y aglutina los pueblos, veredas y rancherías de este vasto territorio... es un baile de pareja en el cual los pies no se levantan del suelo y las caderas van serenas, sin movimientos exagerados.

Capítulo II: Soporte fotoquímico

Marco teórico y conceptual

La mujer domina y con propiedad ordena los círculos de encuentros y desencuentros, el hombre se mantiene persiguiéndola y asediándola durante la ejecución del baile (SINIC, s/f).

Con lo anterior se finaliza la contextualización macro, ahora nos acercamos a un contexto local, en que claramente Piedecuesta por ser parte de la región aplica igualmente casi todas las danzas nombradas anteriormente, pero se diferencia por una danza muy identitaria llamada la Danza del Chulo, reconocida como patrimonio inmaterial del municipio desde el año 2015.

LA DANZA DEL CHULO. cuyo origen se dio en la Vereda Chucuri hace cerca de cuatro décadas y desde entonces ha sido un símbolo y muestra folklórica de los campesinos de la región y dada su divulgación se integró a toda la comunidad tanto urbana como rural, siendo parte de la identidad cultural Piedecuestana. (Piedecuesta., s/f)

Música

La música al igual que la danza, nace de la mano del ritmo, connatural del ser humano, expresión que primeramente existió con el único objetivo de comunicar y sin más instrumentos que la voz humana, se proliferó y tomó varias vertientes basadas en la necesidad propia de cada territorio, siendo igualmente un distintivo; en el caso de Colombia, nace de la mixtura de los ritmos europeos, africanos, indígenas y populares, y contiene un sin número de ritmos según las regiones y métodos históricos.

En esta perspectiva, la música tradicional santandereana esta hilada a sus expresiones dancísticas, incluso los ritmos llevan los mismos nombres de los bailes, siendo entonces una expresión complementaria, por otra parte, y muy típicos, son los instrumentos con los que se interpretan estas músicas, mayormente son de cuerda, como el tiple, la guitarra, el requinto y la bandola, que se usan para el pasillo, el bambuco, el torbellino y la guabina.

Capítulo II: Soporte fotoquímico

Marco teórico y conceptual

Es importante resaltar que Santander es una región muy aferrada a su tradición musical, a diferencia de muchas dinámicas sociales en Colombia, aun se sigue oyendo la música campesina y propia, en contexto que no siempre están hilados a grandes festivales o escenarios, sobresaliendo la apropiación de zonas, como la provincia de Vélez, en donde se ha hecho famoso Festival Nacional de la Guabina y el Tiple.

El torbellino "versia 'o" o "moño" baile en pareja en donde los campesinos al escuchar la exclamación "moño pa' él" o "moño pa' ella" intercambian coplas picarescas, expresión cultural que se encuentra al norte de Gutiérrez del departamento de Boyacá y en el departamento de Santander en la provincia de García Rovira, interpretadas de formas diferentes en cada región, cuya cuna se encuentra en los municipios de la provincia de Vélez, pero se podría decir que con mayor potencial en el municipio de Jesús María. (Danza.co, s/f).

Ahora, para continuar se requiere igualmente que con la danza, acercar el concepto de la música a su ejecución local, directamente en el municipio, Piedecuesta comparte su identidad musical con el resto del departamento, sin dejar de lado la influencia de la música tradicional ribereña y del magdalena medio, sigue predominando la carranga, los bambucos y la música de banda popular, y esta última es la que hace a sus exponentes hacer parte un legado permanente, con agrupaciones como la Banda de las Cinco Cosas, quienes empezaron su ejecución con instrumentos rudimentarios y contruidos mayormente de manera orgánica, en donde con flautas, redoblante, bombo y pandereta, quienes amenizaban las fiestas, para luego convertirse en el legado de la música popular piedecuestana.

La Banda de las Cinco Cosas de Piedecuesta se inició en el año de 1979 para las fiestas decembrinas de ese año. Los primeros integrantes la conformaron jóvenes entre los catorce y veinticinco años que en un principio interpretaron música de la banda original de los Santos.

Años más tarde se le anexaron otros instrumentos para darle un toque más actualizado y de esta forma la reolina y las maracas,

Capítulo II: Soporte fotoquímico

Marco teórico y conceptual

entraron a conformar de la organología de nuestro grupo, esto le dio más versatilidad y de esta manera se amplió el repertorio musical de la agrupación. Siempre los temas que se interpretan son de corte popular en la que se narran vivencias, coplería y versos jocosos de situaciones muy anecdóticas, también existen temas instrumentales que generalmente son alegres o de corte dancístico tradicional. (Piedecuesta., s/f)

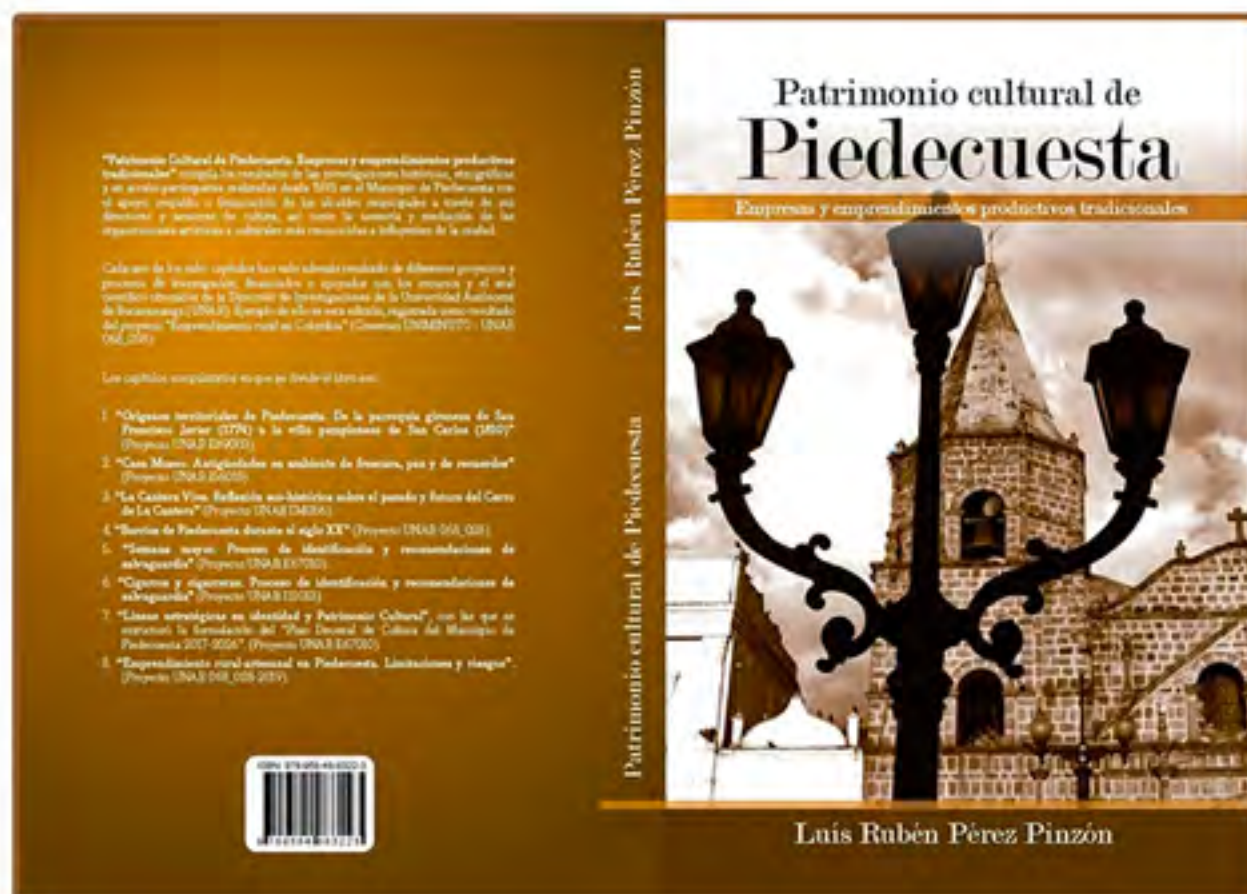
Entre otros exponentes importantes está la Banda Municipal quienes también llevan más de cuarenta años aplicando el folclor, aunque ellos si aplicaron de manera más técnica e influenciada por estilos externos, además de explorar ritmos igualmente internacionales.

Memoria colectiva, cultural, artística y de patrimonio.

En busca de pistas para hallar mayor idea respecto a la historia de Piedecuesta y su patrimonio cultural, se encuentra una referencia bibliográfica de gran valor, escrita por el historiador de la UIS, Luis Rubén Pérez, quien en su libro llamado: Patrimonio Cultural de Piedecuesta. Empresas y Emprendimientos Productivos Tradicionales, narra varios momentos importantes de los más de doscientos años del municipio, de una manera más fresca y sencilla con el animo de salvaguardar la memoria, incluyendo en él lo vivido desde sus inicios, pasando por personajes y hechos interesantes como porque en su parque principal hay dos iglesias, la construcción de la cantera, su papel como parte de la independencia y en general información muy valiosa, pero el capítulo que realmente atañe y coincide con el objetivo de esta investigación (Ritmos Paralelos), se encuentra en el capítulo dos llamado: Casa Museo. Antigüedades en ambiente de frescura, paz y recuerdos,

Capítulo II: Soporte fotoquímico Marco teórico y conceptual

en este se narra la historia del único museo que ha habido en Piedecuesta, realizado por la primera gestora cultural, Mariana Mantilla, quien murió de cáncer y con ella la gestión de veinte años de recolección de archivos y objetos históricos, Mantilla recorría el pueblo en busca de los artículos para exponer, además de ser quien recibía las obras enviadas desde España y otros lugares, para ser ensambladas por los artistas locales, para hacer parte de los pasos del Viacrucis, obras que aun hacen parte de la famosa Semana Mayor, evento característico el municipio.



(<https://www.researchgate.net/>, 2020)

Capítulo II: Soporte fotoquímico

Marco teórico y conceptual



(InderPiedecuesta, 2020))

Continuando con la exploración local, se encuentra La Cantera Revista Cultural y Patrimonial, que en el momento tiene cuatro ediciones y es producida directamente por la Alcaldía de Piedecuesta, exactamente por la Dirección Cultural, en ella se muestran las acciones que buscan la preservación del patrimonio artístico y cultural del municipio, tanto así que la tercera edición fue dedicada a la danza del Chulo, la danza y música propia de municipio, en esta se hace un recuento histórico y descripción total de la técnica, los pasos y la inspiración de su creación, siendo parte de esta varias fotografías históricas, una de ellas se encuentra en la selección realizada para este proyecto.

Capítulo II: Soporte fotoquímico

Marco teórico y conceptual

La autora de este documento considera importante los conceptos depositados en esta investigación, escogidos con el objetivo de reflejar la relación teórica del arte contemporáneo, frente a la expresión social y la construcción de lo tradicional y patrimonial. Abordando desde lo más alejado al contexto de la obra e investigación, hasta lo más propio, refiriéndose a las vivencias y tendencias asumidas para definir su visión y estilo como artista.

Finalmente, y aunque es de vital importancia tener referentes y nociones de los estudios y conceptos realizados, en este documento no se encuentra una basta cantidad de ellos, ya que la autora, considera que muchos de ellos están basados en realidades que se alejan de las formas de vivir de su entorno más próximo, siendo necesario crear por lo menos de manera vivencial, conceptos y teorías conformes a las necesidades y características este territorio, que sirvan en el futuro como una base de estudio más realista.

Capítulo III: Imagen Latente

Marco Artístico



Capítulo III: Imagen latente

Marco Artístico

MARCO ARTÍSTICO

No hay un referente técnico o teórico que avale el siguiente termino: fotografías en paralelo complementario, forma en que se describe la obra que se busca realizar por medio de este proyecto, y para hacer una imagen más clara que describa esta expresión, se requiere profundizar en el ejercicio fotográfico de Ugur Gallenkus, artista turco que hace collages entre los contrastes realidad de oriente y occidente (Uğur Gallenkuş (@ugurgallen) · Fotos y videos de Instagram, s/f).



(Uğur Gallenkuş (@ugurgallen) · Fotos y videos de Instagram, s/f)

En este caso puntual la referencia está basada en la forma de narrar, específicamente en el paralelo que muestra una acción consecutiva y no como tal en el contenido, puesto que en este caso puntual se busca hacer un paralelo, pero no basado en lugar, sino en época, generando una continuidad temporal.

Por otra parte, está la gran serie fotográfica del artista español Joaquín Hernández (Kiki), quien ha retratado el carnaval de Cádiz durante 25 años, el cual nunca ha repetido un vestuario o una canción, por lo que fotografía es la única forma de preservar, la recopilación de momentos ofrece una historia implícita y no solo de la festividad como tal sino de la forma en como la tradición ha sufrido una transformación y con ella todo su entorno.

Capítulo III: Imagen latente

Marco Artístico

Existe una mirada, no compartida por todos, capaz de vislumbrar lo que otros ni imaginan. Capturarla es, en la mayoría de los casos, una proeza que suele pasar desapercibida para la gran mayoría de los mortales. Es la mirada del fotógrafo, o el tercer ojo que llaman, capaz no sólo de retratar una imagen sino de añadirle el sentido que a veces las palabras no pueden. Joaquín Hernández, Kiki, pertenece a este selecto club que a golpe de 'click' va almacenando instantáneas de la historia gaditana. Parte de esta historia fue presentada ayer en el Casino Gaditano en su último libro 'Carnaval de Cádiz 1976-2011, Fiesta de la Libertad'. (Kiki relata la historia del Carnaval democrático en 600 imágenes, s/f)



El pregón de Mefistófeles - Kiki



El coro revolucionario, Kiki fotografo.

Otros exponentes del arte visual que aplican a otras técnicas han asumido enfoques, temáticas y en general la tradición como parte de su obra, algunos de estos no muy reconocidos o extintos, y algunos otros con una vasta experiencia y figuración en el arte nacional e internacional.

Capítulo III: Imagen latente

Marco Artístico

Ahora bien, se iniciará por un exponente que tomo una línea de interpretación muy particular y por esta fue que convirtió su obra en éxito internacional, se trata de retratar escenas en donde la gordura o los elementos que reflejaran una gran dimensión están presentes siempre, el reconocido pintor colombiano Fernando Botero, en este caso particular se tomó como referente, no por esta característica sino porque en su pinturas y escultural representa la tradición de su tierra, en diferentes espacios, como patios, calles y lugares cotidianos en general, y realizando varias acciones que de igual manera reflejan las costumbres de su lugar de origen.

Tradicción musical

(Botero obras - Buscar con Google, n.d.).



Los músicos.
Fernando Botero
Técnica: Oleo
Dimensiones: 48 x 63

Cena
Fernando Botero
Técnica: Oleo

Comida tradicional



(Botero obras - Buscar con Google, n.d.)

Capítulo III: Imagen latente

Marco Artístico

Del mismo modo y casi necesario, se traerá como referente a un movimiento artístico que tuvo cabida en los años veinte y que se desarrolló su búsqueda estética teniendo como estandarte la nacionalización del arte, sin ninguna afiliación política y que se negara a seguir los cánones de belleza clásicos europeos.

Este grupo de artistas comprometidos con sus ideales toman la obra de Rómulo Rozo, llamada Bachué diosa generatriz de los muiscas, escultura de 1.70 metros, tallada en granito gris, creada en 1926, como estandarte para convertirla en la piedra angular del llamado nacionalismo e incluso de la modernidad en Colombia, con la que forman el importante y reconocido movimiento Bachué.

Movimiento Bachué - Google Search, 2021)



Gracias a movimientos artísticos como Bachue, el ADN del arte en Colombia giró de manera progresiva hacia una creación que reconociera y aplicará temas como, desigualdad social y de género, problemas políticos, la crítica a la colonización, las noticias cotidianas y obviamente tópicos que conciernen y coinciden con la presente propuesta, la historia, la tradición, y todo esto asumido desde una visión y aplicación.

Capítulo III: Imagen latente

Marco Artístico



Los dioses tutelares de los chibchas.
Luis Alberto Acuña.
Técnica: Oleo sobre madera
Dimensiones: 200 x 300 cm.

Debe señalarse que los referentes no solo pueden girar en torno a las obras, sino también a los artistas y más precisamente a su filosofía, a lo que les inspira, les mueve a crear, a ser para sí mismos y para los demás, siendo los artistas caminantes : Richard Long y Hamish Fulton, fotógrafos que aportan a esta investigación y obra, dando la idea de identificar al tema (la tradición) y su objetivo como el centro el eje del proyecto, y la fotografía la herramienta para darlos a conocer, ósea la obra es solo el medio para visibilizar la vida y su realidad.

Es claro esto para Fulton cuando dice: "soy un artista y elijo realizar mi obra a partir de experiencias de la vida real...prefiero salir al mundo y que los acontecimientos me influyan y me cambien que trabajar con mi imaginación en un lugar fijo" ... La vida toma prioridad sobre el arte, éste es realizado a partir de una experiencia real; decimos entonces que es arte lo experimentado corporalmente, visualmente, perceptivamente, gracias al desplazamiento...incluyendo la experiencia estética de la naturaleza. (Para et al., 2007)

Capítulo III: Imagen latente Marco Artístico

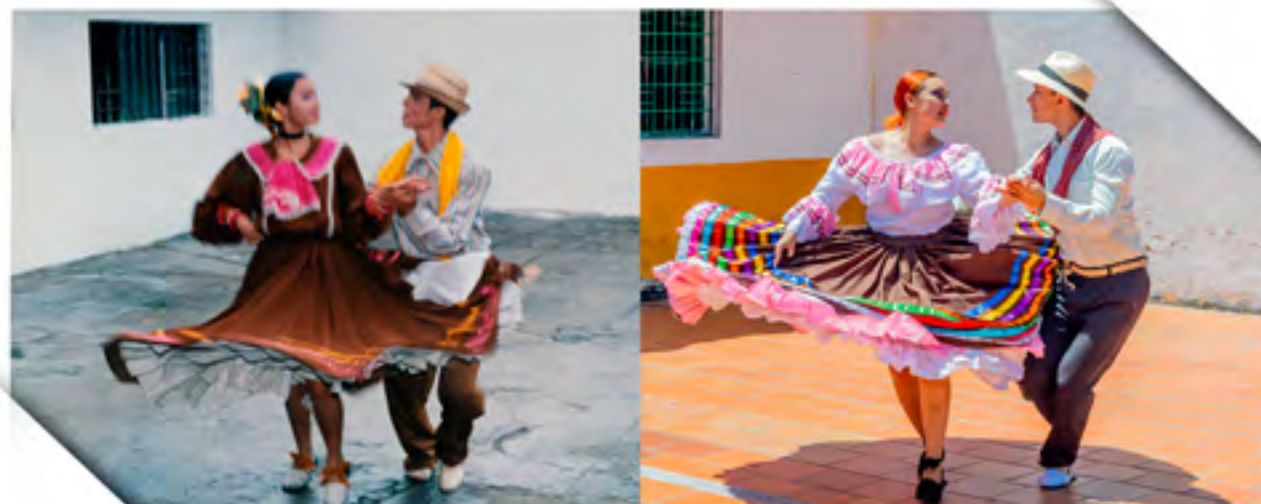
Finalmente, un proyecto internacional llamado HistoryPin, exactamente una App para conocer la historia a través de fotografías, la aplicación funciona gracias a las personas del común, las cuales suben sus fotografías antiguas, haciendo un contexto histórico y contrastándolas con los escenarios de la actualidad.

Este es un ejercicio muy parecido al propuesto en este proyecto, hace paralelos temporales, por medio de imágenes yuxtapuestas, fotografía histórica orgánica, con los cuales se puede obtener una noción de muchos tópicos culturales, sociales, políticos, etc.; al ser una plataforma digital usa una herramienta de aparición y desaparición de la fotografía, por medio de un botón que se desliza y muestra exactamente en la misma dimensión en la que se encontraba la fotografía original.



Capítulo IV: Revelado – Superposición

Material fotográfico



Capítulo IV: Revelado - superposición

LA TRANSICIÓN BÚSQUEDA DE MATERIAL FOTOGRÁFICO Base de datos - gestión

Persona/entidad	Descripción	Contacto
Jesús Emiro Buitrago	Director de Bellas Artes – gestor y director de agrupaciones de Danza	315 2168628
Laura Duarte	Maestra de Danza	311 2273464
Melvin Castellanos	Musico – director de TamborAfro	314 4264532
Mario Gamboa	Director de la banda sinfónica de Piedecuesta los últimos 50 años	316 7414111
Rosa Inés Gamboa	Profesora de música del inderpiedecuesta – Musicarte	316 7414111
Mateo Contreras Guevara	Director Danzad Tokaregua	316 4450068
Universidad Autónoma de Bucaramanga	Colección de Quintilio Gavassa	Biblioteca Central Luis Carlos Galán Sarmiento (Bucaramanga) – Avenida 42 No. 48-11, Bucaramanga.
Banco de la Republica de Bucaramanga	Colecciones de registro fotográfico de Bucaramanga	Cra. 19 #34-93, Bucaramanga
Historypin	Página Web	https://www.historypin.org/en/
Henry (chocaton)	Personaje – Villanueva	314 2052367
Carolina Delgado	Directora de Enkelé	322 7578432
Instituto de cultura y turismo de Bucaramanga	Biblioteca – Hemeroteca	
Jimena Santamaria	Directora de la casa de cultura de Vélez	301 5480512
Profe Perla	Coordinadora de cultura municipio de Matanza	300 7536226
Indira Sánchez	Secretaria de cultura y patrimonio de Barrancabermeja	301 4219651

Capítulo IV: Revelado - superposición

REGISTRO DE FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

Danza

Imágenes logradas de la exploración general, primer archivo



Capítulo IV: Revelado - superposición

Música

Imágenes logradas de la exploración general, primer archivo.



Los archivos anteriores hacen parte de la colección fotográfica, recopilada y resguardada de Jesús Emiro Buitrago Alvares, actual director del Instituto de Bellas Artes y patrimonio vivo del municipio de Piedecuesta, Rosa Inés Gamboa y la sinfónica de Piedecuesta.

Capítulo IV: Revelado - superposición

REGISTRO PARCIAL DE FOTOGRAFÍA HISTÓRICA Y PRIMERA PRESELECCIÓN.

DANZA Y MÚSICA.



Capítulo IV: Revelado - superposición

REGISTRO PARCIAL DE FOTOGRAFÍA HISTÓRICA Y PRIMERA PRESELECCIÓN.

DANZA Y MÚSICA.



Capítulo IV: Revelado - superposición

REGISTRO PARCIAL DE FOTOGRAFÍA HISTÓRICA Y PRIMERA PRESELECCIÓN.

DANZA Y MÚSICA.



Capítulo V: Foto digital

Gestión y Producción



Capítulo V: Foto Digital

GESTIÓN, PRODUCCIÓN Y CAPTURA DE FOTOS ACTUALES

La realización de la fotografía actual tiene como protagonistas a varias agrupaciones y artistas de la música y la danza Piedecuestana, algunos con grandes recorridos y que siguen vigentes y otros que recién emergen, bailarines y músicos de casi todas las edades que fueron invitados y gestionados directamente para el proyecto.

Gestión: Agrupaciones invitadas para registro de fotografía actual.

• Corporación cultural JIZCA

Dirección: ALEXANDER ARENAS SOLANO



Capítulo V: Foto Digital

GESTIÓN, PRODUCCIÓN Y CAPTURA DE FOTOS ACTUALES



Tokaregua Grupo Danzas
Dirección Mateo Contreras Guevara

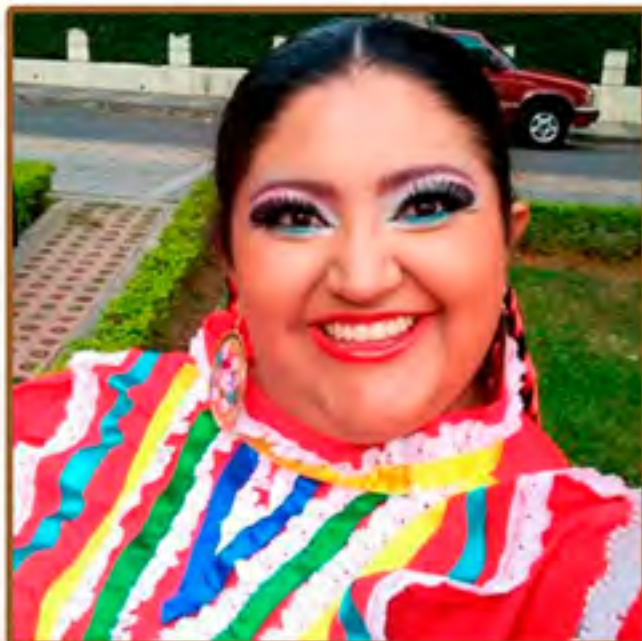
Corporación cultural JIZCA
Dirección: ALEXANDER ARENAS SOLANO



La banda de las 5 cosas
Director: Jesús Emiro Buitrago



Profesora Laura Lisette Duarte.



Capítulo VI: de Réflex a Mirroless

Diseño, creación e instalación



Capítulo VI: de Réflex a mirrorless

Diseño y creación de instalación

La instalación es un montaje mixto, cuenta con dos secciones, la primera de cuadros o retablos expuestos - colgados de forma común (No manipulable), y una segunda con elementos que se pueden manipular para ser apreciados, promoviendo de manera implícita la acción general que la población debe asumir desde la responsabilidad de sus raíces.

Se dispuso de tal manera que visualmente cumpliera con la observación de los paralelos y a la vez se tuviera una herramienta didáctica que enseñe y apropie tanto de la obra en sí, como de su temática, entonces se definieron 17 paralelos en 13 piezas, 9 colgadas en retablos y 4 en elementos, los cuales fueron escogidos como analogía de movimiento, todos en si requieren la manipulación, la acción del cuerpo sobre ellos para narrar y dar sentido, como sucede con el arte de la danza y la música.

1. Fanzines:

Se despliegan como las faldas de las danzas tradicionales, pliegues y pliegues que se expanden para narrar historias y exponer emociones.

2. Carrete:

Rotar como los molinos tradicionales, cíclicamente, un paso tras otro, un sonido tras otro, una figura tras otra.


3. Móvil:

Siendo un elemento muy cotidiano y sencillo, representa una figura propia, oscila con el viento, generando ritmos.

Capítulo VI: de Réflex a mirrorless

Diseño y creación de instalación



Elementos de interacción y soporte:

Elemento	Movil
Descripción	Fotomontaje o Fotografías en paralelo complementario colgadas en un móvil, se busca que el público sea quien una las fotografías para encontrar su consecutiva.
Observación técnica	Impresión en adhesivo sobre tabla, ancho base 1.20m x alto 1.00m, para cuadros fotograficos tamaño total: 20 x 30 cm. (tamaño carta aprox.) pieza individual 15 x 20 c/u
Obra	

Capítulo VI: de Réflex a mirrorless Diseño y creación de instalación

Elemento	Carrete
Descripción	Sistemas de carretes dividido en dos, con perilla artesanal, en donde rotan gracias a dos rodillos las fotografías tanto antiguas como nuevas.
Observación técnica	Impresión en banner, alma de rodillo plástico con extensión en tubo pvc, de 1.50 x 1.20 m.
obra	 <p>Artista: Ivon Magaly Guevara Materiales: Lienzo, tubo pvc. Medio: Rotativa dividida</p> 

Capítulo VI: de Réflex a mirrorless Diseño y creación de instalación




Elemento	2 fanzine de tamaño grande
Descripción	Revista autoeditada, plegada de tal manera que vayan a pareciendo las fotos con sus descripciones
Observación técnica	Material propalcote impreso en laminas de 30x30 cm plegadas. Pedestal tipo mostrador de madera para exhibidor de fanzines.
Obra	 

Capítulo VI: de Réflex a mirrorless Diseño y creación de instalación




Selección final y fotografías replicadas para paralelo

GUIÓN CURATORIAL Y MUSEOGRÁFICO

A partir de la investigación realizada y los lineamientos curatoriales, respecto a los hallazgos encontrados, las fotografías seleccionadas para el ejercicio paralelos y la exposición son:




Título del proyecto		Ritmos paralelos				
Descripción		Paralelo fotográfico basado en fotografía histórica que permita hacer un complemento en acción, evidenciado la transición de la tradición de la danza y la música en el municipio de Piedecuesta de los años 50' aprox. a la actualidad				
N.º	Fotografía	Autor del objeto	Título o descripción de la fotografía	Técnica	Medidas	Lugar de origen
1		Colección personal Jesús Emiro Buitrago "Shungo"	Músico de la Banda de las 5 cosas, segunda generación. José Ignacio tocando el Instrumento Bombo. 1979	Fotografía aficionada	10 x 15 cm.	Piedecuesta
		Ivon Magaly Guevara Estudiante UNAD Artes Visuales	Director Jesús Emiro Buitrago, Banda de las 5 cosas, tercera generación. Instrumento Bombo. 2022 Transición 43 años	Fotografía Profesional	6720 x 4480 px. Captura original	Piedecuesta Calle 13 con carrera 7.
						
Materiales		Dimensión	Espacio	Observación		
Retablo, impresión en opalina y pegado a mano con pegante.		93 x 50	Espacio 1	Elemento en exhibición - colgado No manipulable. Portada		

Capítulo VI: de Réflex a mirrorless Diseño y creación de instalación

N.º	Fotografía	Autor del objeto	Título o descripción de la fotografía	Técnica	Medidas	Lugar de origen
2		Colección original de Cecilia Ruiz. Colección actual - Heredada a Laura Duarte	Estudiantes de la Escuela Normal de Piedecuesta/ bambuco palo negro. Maestra Laura Duarte 1995	Fotografía aficionada	15 x20 cm.	Piedecuesta
		Ivon Magaly Guevara Estudiante UNAD Artes Visuales	Danza bambuco Maestra Laura Duarte y Daniel Castrillón 2022 Transición 26 años	Fotografía Profesional	6720 x 4480 px. Captura original	Piedecuesta Instituto de Bellas Artes
						
Materiales		Dimensión	Espacio	Observación		
Retablo, impresión en opalina y pegado a mano con pegante.		93 x 50	Espacio 1	Elemento en exhibición - colgado No manipulable. Portada		

Capítulo VI: de Réflex a mirrorless

Diseño y creación de instalación

N.º	Fotografía	Autor del objeto	Título o descripción de la fotografía	Técnica	Medidas	Lugar de origen
3		Colección personal De Jesús Emiro Buitrago. "Shungo"	Musico de la Banda de las 5 cosas, primera generación. Ferias de Piedecuesta 1972	Fotografía de publicación aficionada	10 x 15 cm.	Piedecuesta
		Ivon Magaly Guevara Estudiante UNAD Artes Visuales	Agrupación TamborAfro. 2022 Transición 50 años	Fotografía Profesional	6720 x 4480 px. Captura original	Piedecuesta Instituto de Bellas Artes
						
Materiales		Dimensión	Espacio	Observación		
Retablo, impresión en opalina y pegado a mano con pegante.		93 x 50	Espacio 3	Elemento en exhibición – colgado No manipulable.		

Capítulo VI: de Réflex a mirrorless




Diseño y creación de instalación

N°	Fotografía	Autor del objeto	Título o descripción de la fotografía	Técnica	Medidas	Lugar de origen
4		Colección personal Jesús Emiro Buitrago "Shungo"	Instrumento rustico tradicional, redoblante Banda de las 5 cosas (No registra fecha)	Fotografía aficionada	15 x20 cm.	Piedecuesta
		Ivon Magaly Guevara Estudiante UNAD Artes Visuales	Instrumento: redoblante - bombo Banda de las 5 cosas. 2022	Fotografía Profesional	6720 x 4480 px. Captura original	Piedecuesta Instituto de Bellas Artes






Materiales	Dimensión	Espacio	Observación
Retablo, impresión en opalina y pegado a mano con pegante.	93 x 50	Espacio 3	Elemento en exhibición - colgado No manipulable.

Capítulo VI: de Réflex a mirrorless Diseño y creación de instalación


N.º	Fotografía	Autor del objeto	Título o descripción de la fotografía	Técnica	Medidas	Lugar de origen
5		Colección personal De Mateo Contreras	Bambuco en pareja Grupo de Danza Garroteros 1995	Fotografía de publicación aficionada	15 x 20 cm.	Piedecuesta
		Ivon Magaly Guevara Estudiante UNAD Artes Visuales	Bambuco en pareja. Grupo de Danza Tokaregua 2022 Transición 26 años	Fotografía Profesional	6720 x 4480 px. Captura original	Piedecuesta Instituto de Bellas Artes
						
Materiales		Dimensión	Espacio	Observación		
Retablo, impresión en opalina y pegado a mano con pegante.		93 x 50	Espacio 4	Elemento en exhibición – colgado No manipulable.		

Capítulo VI: de Réflex a mirrorless

Diseño y creación de instalación

N.º	Fotografía	Autor del objeto	Título o descripción de la fotografía	Técnica	Medidas	Lugar de origen
6		Colección personal Jesús Emiro Buitrago "Shungo"	Bambuco festero Jesús Emiro Buitrago con Benilda Gonzales Ramirez 1978.	Fotografía aficionada	15x20 cm.	Piedecuesta
		Ivon Magaly Guevara Estudiante UNAD Artes Visuales	Bambuco, traje adaptado. Corporación Danza Jirca 2022 Transición 44 años	Fotografía Profesional	6720 x 4480 px. Captura original	Piedecuesta Instituto de Bellas Artes
						
Materiales		Dimensión	Espacio	Observación		
Retablo, impresión en opalina y pegado a mano con pegante.		93 x 50	Espacio 5	Elemento en exhibición – colgado No manipulable.		



Capítulo VI: de Réflex a mirrorless Diseño y creación de instalación

N.º	Fotografía	Autor del objeto	Título o descripción de la fotografía	Técnica	Medidas	Lugar de origen
7		Colección personal De Jesús Emiro Buitrago "Shungo"	La banda de las 5 cosas tercera generación 1981	Fotografía de publicación aficionada	15 x 20 cm.	Piedecuesta Carrera 7 con 13
		Ivon Magaly Guevara Estudiante UNAD Artes Visuales	Agrupación TamborAfro 2022 Transición 41 años	Fotografía Profesional	6720 x 4480 px. Captura original	Piedecuesta






Materiales	Dimensión	Espacio	Observación
Retablo, impresión en opalina y pegado a mano con pegante.	93 x 50	Espacio 6	Elemento en exhibición - colgado No manipulable.

Capítulo VI: de Réflex a mirrorless Diseño y creación de instalación

N.º	Fotografía	Autor del objeto	Título o descripción de la fotografía	Técnica	Medidas	Lugar de origen
8		Colección personal Jesús Emiro Buitrigo "Shungo"	Danza Bambuco/vuela más que el viento Grupo de Danza Garrotero Director Néstor Enrique Sánchez 1998	Fotografía aficionada	15 x20 cm.	Piedecuesta
		Ivon Magaly Guevara Estudiante UNAD Artes Visuales	Danzas Tokaregua 2022 Transición 24 años	Fotografía Profesional	6720 x 4480 px. Captura original	Piedecuesta Instituto de Bellas Artes
						
Materiales		Dimensión	Espacio	Observación		
Retablo, impresión en opalina y pegado a mano con pegante.		93 x 50	Espacio 6	Elemento en exhibición - colgado No manipulable.		

Capítulo VI: de Réflex a mirrorless Diseño y creación de instalación

N.º	Fotografía	Autor del objeto	Título o descripción de la fotografía	Técnica	Medidas	Lugar de origen
9		Colección personal De Mateo Contreras	Bambuco de mujeres Grupo Anacuma Danza 2006	Fotografía aficionada	15 x20 cm.	Piedecuesta
		Ivon Magaly Guevara Estudiante UNAD Artes Visuales	Danzas Tokaregua 2022 Transición 16 años.	Fotografía Profesional	6720 x 4480 px. Captura original	Piedecuesta Parque Principal
						
Materiales		Dimensión	Espacio	Observación		
Impresión en propalcote		30 x 30 cm.	Espacio 7	Elemento en fanzine manipulable.		

Capítulo VI: de Réflex a mirrorless Diseño y creación de instalación

N.º	Fotografía	Autor del objeto	Título o descripción de la fotografía	Técnica	Medidas	Lugar de origen
10		Colección personal De Mateo Contreras	Rumba Criolla Anacuma Danza 1996	Fotografía de publicación aficionada	15 x 20 cm.	Piedecuesta
		Ivon Magaly Guevara Estudiante UNAD Artes Visuales	Grupo de danza Tokaregua 2022 Transición 26 años	Fotografía Profesional	6720 x 4480 px. Captura original	Piedecuesta Instituto de Bellas Artes
						
Materiales		Dimensión	Espacio	Observación		
Impresión en propalcote		30 x 30 cm.	Espacio 7	Elemento en fanzine manipulable.		

Capítulo VI: de Réflex a mirrorless Diseño y creación de instalación

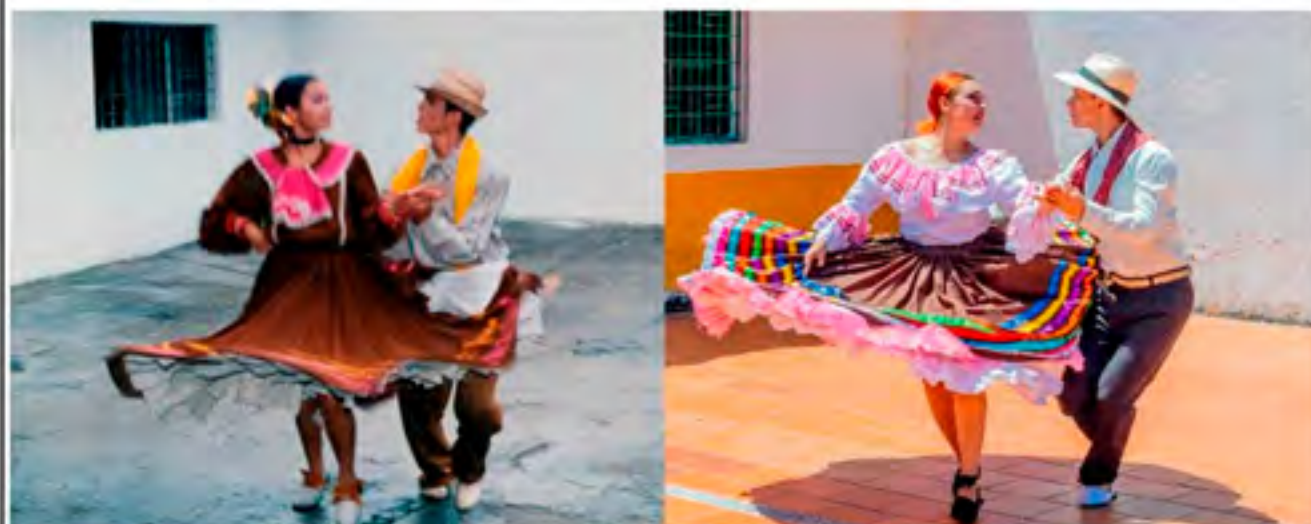
N.º	Fotografía	Autor del objeto	Título o descripción de la fotografía	Técnica	Medidas	Lugar de origen
11		Colección personal De Mateo Contreras	Danza Arcos Grupo de Danza Garroteros 1996	Fotografía de publicación aficionada	15 x 20 cm.	Piedecuesta Vereda el Pajonal
		Ivon Magaly Guevara Estudiante UNAD Artes Visuales	Grupo de Danza Tokaregua 2022 Transición 26 años	Fotografía Profesional	6720 x 4480 px. Captura original	Piedecuesta Instituto de Bellas Artes
						
Materiales		Dimensión	Espacio	Observación		
Impresión en propalcote		30 x 30 cm.	Espacio 7	Elemento en fanzine manipulable.		

Capítulo VI: de Réflex a mirrorless Diseño y creación de instalación

N.º	Fotografía	Autor del objeto	Título o descripción de la fotografía	Técnica	Medidas	Lugar de origen
12		Colección personal Jesús Emiro Buitrago "Shungo"	Baila tradicional Piedecuestano El Chulo Infantil con Nelson López y su prima (no registra) en el auditorio del Centro Cultural de Piedecuesta. No registra fecha exacta o ponderada quien conserva la imagen.	Fotografía aficionada	15x20 cm.	Piedecuesta
		Ivon Magaly Guevara Estudiante UNAD Artes Visuales	Baila tradicional Piedecuestano El Chulo, grupo infantil. Corporación Danza Jizca 2022	Fotografía Profesional	6720 x 4480 px. Captura original	Piedecuesta Instituto de Bellas Artes
						
	Materiales	Dimensión	Espacio	Observación		
	Impresión en banner sobre estructura de aluminio	20 x 30 cm	Espacio 8	Elemento en exhibición – colgado Carrete- Manipulable		

Capítulo VI: de Réflex a mirrorless Diseño y creación de instalación

N.º	Fotografía	Autor del objeto	Título o descripción de la fotografía	Técnica	Medidas	Lugar de origen
13		Colección personal Jesús Emiro Buitrago "Shungo"	Danza Bambuco/vuela más que el viento Grupo de Danza Garrotero Director Néstor Enrique Sánchez 1998	Fotografía aficionada	15x20 cm.	Piedecuesta
		Ivon Magaly Guevara Estudiante UNAD Artes Visuales	Grupo Tokaregua 2022 Transición 24 años	Fotografía Profesional	6720 x 4480 px. Captura original	Piedecuesta Instituto de Bellas Artes



Materiales	Dimensión	Espacio	Observación
Retablo o carton piedra Impresión en adhesivo	1.20m X 1.20m.	Espacio 9	Elemento en exhibición – colgado En móvil, Manipulable.

Capítulo VI: de Réflex a mirrorless Diseño y creación de instalación

N.º	Fotografía	Autor del objeto	Título o descripción de la fotografía	Técnica	Medidas	Lugar de origen
14		Colección personal Jesús Emiro Buitrago "Shungo"	Bambuco, grupo infantil No registra fecha.	Fotografía aficionada	15x20 cm.	Piedecuesta
		Ivon Magaly Guevara Estudiante UNAD Artes Visuales	Bambuco, grupo infantil. Corporación Danza Jirca 2022	Fotografía Profesional	6720 x 4480 px. Captura original	Piedecuesta Instituto de Bellas Artes
						
	Materiales	Dimensión	Espacio	Observación		
	Retablo o carton piedra Impresión en adhesivo	20 x 30 cm	Espacio 9	Elemento en exhibición – colgado En móvil - Manipulable		

Capítulo VI: de Réflex a mirrorless Diseño y creación de instalación

N.º	Fotografía	Autor del objeto	Título o descripción de la fotografía	Técnica	Medidas	Lugar de origen
15		Colección original de Cecilia Ruiz. Colección actual - Heredada a Laura Duarte	Danza bambuco Maestra Cecilia Ruiz Directora de danzas de la Normal Superior de Piedecuesta 1978.	Fotografía aficionada	10 x 15 cm.	Piedecuesta Escuela Normal Superior Piedecuesta
		Ivon Magaly Guevara Estudiante UNAD Artes Visuales	Corporación Danza Jizca 2022 Transición 44 años	Fotografía Profesional	6720 x 4480 px. Captura original	Piedecuesta Instituto de Bellas Artes
						
Materiales		Dimensión	Espacio	Observación		
Retablo o carton piedra Impresión en adhesivo		20 x 30 cm	Espacio 9	Elemento en exhibición - colgado En móvil - Manipulable		


Capítulo VI: de Réflex a mirrorless Diseño y creación de instalación

N.º	Fotografía	Autor del objeto	Título o descripción de la fotografía	Técnica	Medidas	Lugar de origen
16		Colección personal De Jesús Emiro Buitrago "Shungo"	Corporación Danza Jizca 2022 Transición 44 años	Fotografía de publicación aficionada	15 x 20 cm.	Piedecuesta
		Ivon Magaly Guevara Estudiante UNAD Artes Visuales	Baile del Torbellino, barrio la Candelaria. 2022 Transición 58 años.	Fotografía Profesional	6720 x 4480 px. Captura original	Piedecuesta Instituto de Bellas Artes






Materiales	Dimensión	Espacio	Observación
Retablo, impresión en opalina y pegado a mano con pegante.	95 x 50	Espacio 10	Elemento en exhibición - colgado No manipulable.




Capítulo VI: de Réflex a mirrorless Diseño y creación de instalación

N.º	Fotografía	Autor del objeto	Título o descripción de la fotografía	Técnica	Medidas	Lugar de origen
17		Colección personal De Jesús Emiro Buitrago "Shungo"	Danza tradicional piedecuestana El Chulo Don Balbino y Doña Ernestina. (a.c. 1960)	Fotografía de publicación aficionada	15 x 20 cm.	Piedecuesta
		Ivon Magaly Guevara Estudiante UNAD Artes Visuales	Danza tradicional piedecuestana El Chulo Jesús Emiro Buitrago y Laura Duarte 2022 Transición aprox. 60 años	Fotografía Profesional	6720 x 4480 px. Captura original	Piedecuesta Instituto de Bellas Artes
						
Materiales		Dimensión	Espacio	Observación		
Retablo, impresión en opalina y pegado a mano con pegante.		93 x 50	Espacio 11	Elemento en exhibición - colgado No manipulable.		

Capítulo VI: de Réflex a mirrorless Diseño y creación de instalación

N.º	Fotografía	Autor del objeto	Título o descripción de la fotografía	Técnica	Medidas	Lugar de origen
18		Colección personal De Mateo Contreras	Bambuco Grupo Anacuma Danza 2006	Fotografía aficionada	15 x20 cm.	Piedecuesta
		Ivon Magaly Guevara Estudiante UNAD Artes Visuales	Danzas Tokaregua 2022 Transición 16 años	Fotografía Profesional	6720 x 4480 px. Captura original	Piedecuesta Parque Principal
						
	Materiales	Dimensión	Espacio	Observación		
				NO expuesto		

Capítulo VI: de Réflex a mirrorless Diseño y creación de instalación




N.º	Fotografía	Autor del objeto	Título o descripción de la fotografía	Técnica	Medidas	Lugar de origen
19		Colección personal De Laura Duarte	Bambuco Escuela Club de Leones 1984	Fotografía de publicación aficionada	10 x 15 cm.	Piedecuesta
		Ivon Magaly Guevara Estudiante UNAD Artes Visuales	Maestra Laura Duarte 2022 Transición 38 años	Fotografía Profesional	6720 x 4480 px. Captura original	Piedecuesta Instituto de Bellas Artes
						
Materiales		Dimensión	Espacio	Observación		
				NO expuesto		

Capítulo VI: de Réflex a mirrorless

Diseño y creación de instalación

N.º	Fotografía	Autor del objeto	Título o descripción de la fotografía	Técnica	Medidas	Lugar de origen
20		Colección personal De Mateo Contreras	Bambuco Grupo de Danza Anacuma 2006	Fotografía de publicación aficionada	15 x 20 cm.	Piedecuesta
		Ivon Magaly Guevara Estudiante UNAD Artes Visuales	Grupo de Danza Tokaregua 2022 Transición 16 años.	Fotografía Profesional	6720 x 4480 px. Captura original	Piedecuesta Parque Principal
						
Materiales		Dimensión	Espacio	Observación		
				NO expuesto		

Capítulo VI: de Réflex a mirrorless Diseño y creación de instalación

N.º	Fotografía	Autor del objeto	Título o descripción de la fotografía	Técnica	Medidas	Lugar de origen
21		Colección personal Jesús Emiro Buitrago "Shungo"	Banda de las 5 cosas, primera generación. Ferias de Piedecuesta 1972	Fotografía de publicación aficionada	15 x 20 cm.	Piedecuesta
		Ivon Magaly Guevara Estudiante UNAD Artes Visuales	Grupo de TamborAfro 2022 Transición 50 años.	Fotografía Profesional	6720 x 4480 px. Captura original	Piedecuesta Parque Principal
						
	Materiales	Dimensión	Espacio	Observación		
				NO expuesto		

Capítulo VII: Exposición y divulgación



Capítulo VII: Exposición Exposición y Divulgación

La instalación y exposición se realiza en el Centro Cultural de Piedecuesta, en donde se encontraba el Museo del Tabaco, exactamente los espacios dispuestos en los pasillos y el vestíbulo de este.

Espacio 1: Portada



Medidas:
Alto 2.30 m. (del cuadro hacia abajo) - ancho 2.11 m.

Capítulo VII: Exposición Exposición y Divulgación

Ubicación: pared a la derecha pasillo principal

Espacio 2 y 3: tres retablos



Medidas: Alto 2.10 m. - ancho 2.55 m.

Ubicación: En frente de la puerta del pasillo principal, visible desde el vestíbulo principal.

Espacio 4, 5 y 6: tres retablos



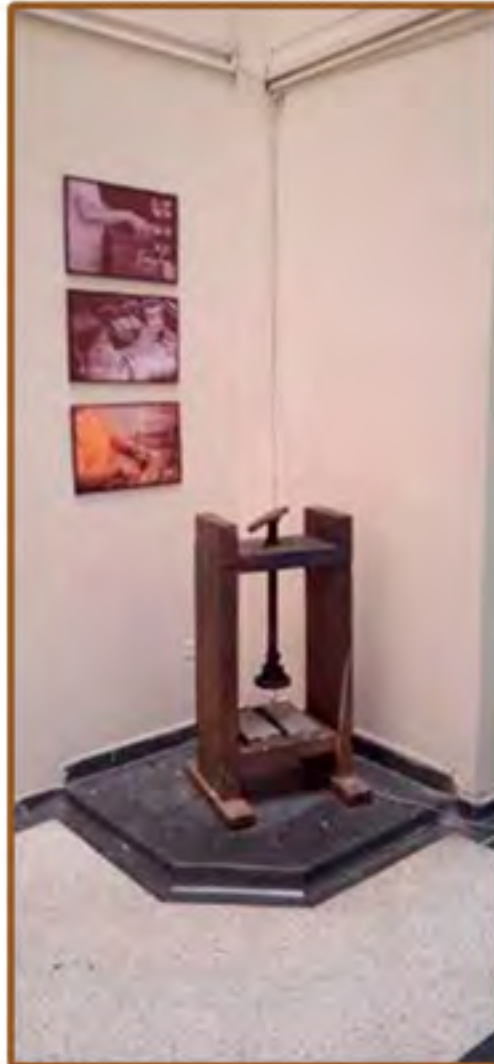
Capítulo VII: Exposición Exposición y Divulgación

Medidas: Alto 2.50 m. - ancho 2.85 m.

Ubicación: pasillo hacia segundo vestíbulo y biblioteca infantil.

Espacio 7: primer elemento.

Fanzines



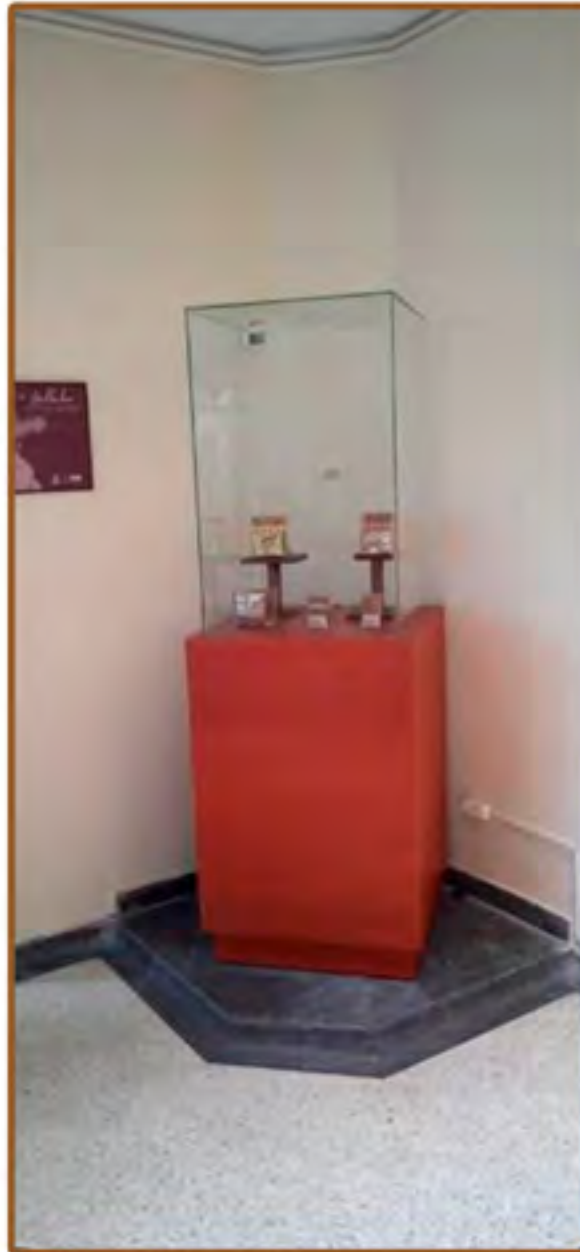
Medidas: Alto 2.50 m. - ancho 1.20 m. – 99.5 m.

Ubicación: Lateral derecho del segundo vestíbulo.

Capítulo VII: Exposición Exposición y Divulgación

Espacio 8: segundo elemento.

Carrete



Medidas: Alto 2.50 m. - ancho 1.10 m. – 39cm – 1.20 m.

Ubicación: lateral derecha del vestíbulo (pared de biblioteca infantil)

Capítulo VII: Exposición Exposición y Divulgación

**Espacio 9: Quinto elemento.
Móvil**

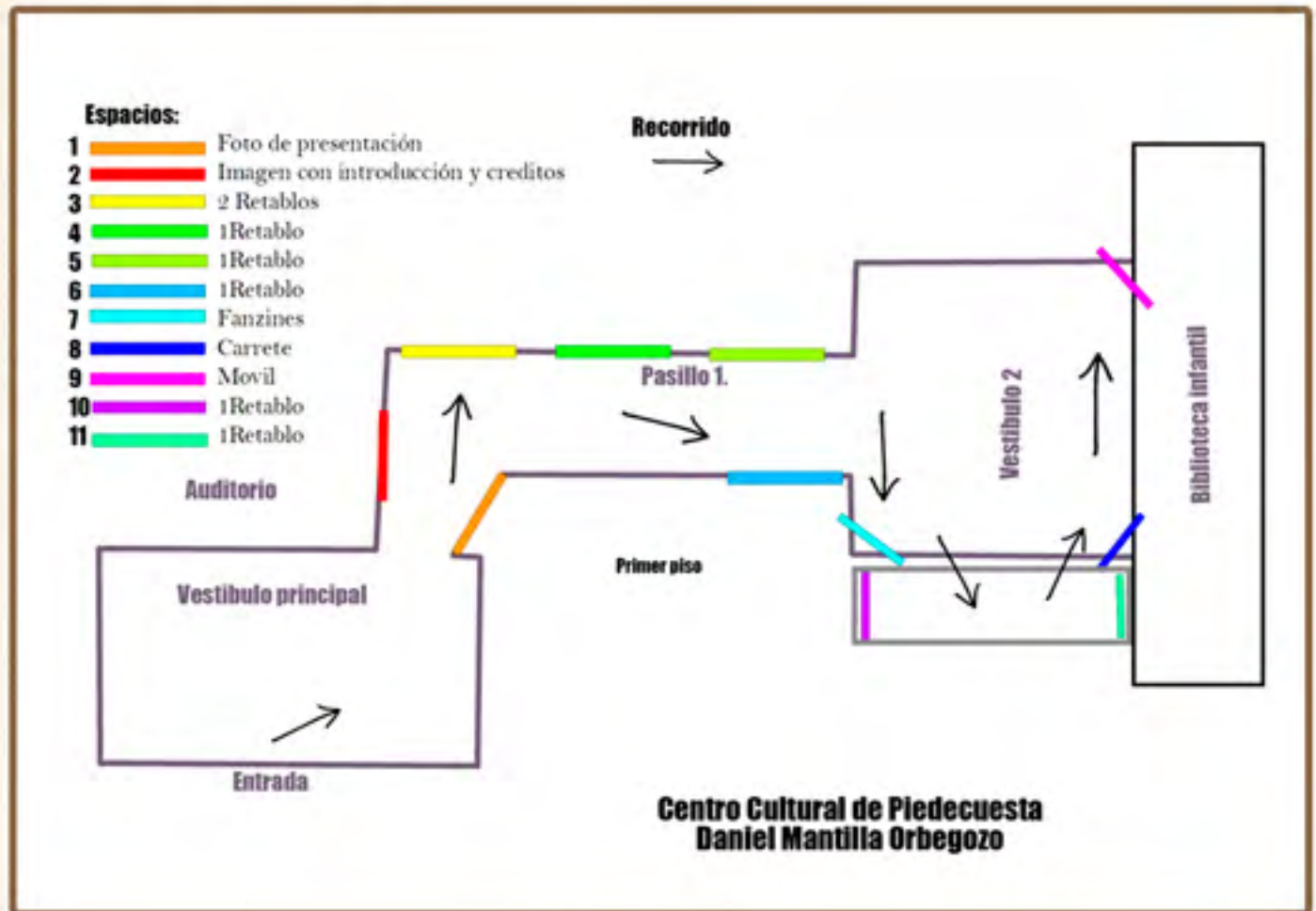


Medidas: Alto 2.50 m. - ancho 1.19 m. - 40cm - 1.12 m.
Ubicación: lateral izquierdo del vestíbulo (pared de biblioteca infantil)

Capítulo VII: Exposición

Exposición y Divulgación

Mapa del recorrido



Capítulo VII: Exposición Exposición y Divulgación

Cronograma General

ACTIVIDAD	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6
Planteamiento temático	■					
Desarrollo conceptual	■					
Referentes artísticos		■				
Correcciones		■				
Definición final de obra		■	■			
Gestión de lugar de exhibición.			■			
Gestión – fotografía histórica			■	■		
Gestión recurso humano, agrupaciones de danza y música				■	■	
Producción de fotografías					■	
Edición de fotografías					■	
Diseño y gestión de Instalación					■	■
Redacción de documentos finales y soporte						■
Instalación						■
Exhibición e inauguración						■

Capítulo VII: Exposición Exposición y Divulgación

Presupuesto

RECURSOS NECESARIOS		
RECURSO	DESCRIPCION	PRESUPUESTO (\$)
Equipo Humano	Investigador: Ivon Magaly Guevara Quebraolla Asistente técnico: Jackson Augusto Rojas Proveedor de Fotografía histórica: Jesús Emiro Buitrago, Laura Duarte y Mateo Cárdenas. Agrupaciones invitadas: Danzas Jizca, La Banda de las 5 cosas, Chamba Q, Grupo de Danza Tokaregua.	Autogestión
Equipos y Software	Cámara, computador, software de edición	Propiedad previa
Viajes y Salidas de Campo	N/A	0
Materiales y suministros	Impresiones, material de objetos de instalación y herramientas.	\$800.000
Bibliografía	N/A	0
Montaje	Instalación fotográfica	\$200.000
Organización de exhibición, circulación o concierto	Lugar y publicidad, articulación con Centro cultural de Piedecuesta.	Autogestión.
TOTAL		1.000.000

Capítulo VII: Exposición Proyección

Gestión de espacios

En el momento la exposición se encuentra en el Centro Cultural Daniel Mantilla Orbegozo de Piedecuesta, gracias a la gestión realizada con la Dirección de Cultura del municipio, se proyecta gestionar y llevarla al Museo Moderno de Bucaramanga, la sala de exposiciones del Instituto Municipal de Cultura y turismo de Bucaramanga, ubicada en la biblioteca Gabriel Turbay y finalmente buscar hacer parte del Festival Alas abiertas y exponer en alguna universidad.

Gestión de recursos

- Se proyecta realizar la redacción de un documento que sirva de presentación del proyecto y que cumpla con las exigencias generales de las convocatorias de estímulos artísticos tanto nacionales como locales, para realizar la curaduría de los archivos hallados en las colecciones personales y expuestos en esta obra, al igual que el resto de archivos que ya fueron registrados y retocados con el objetivo de evitar su desaparición.
- De la misma forma, se buscará el apoyo en la modalidad de circulación.
- En busca de ampliar la aplicación del ejercicio convocar a más gestores y personas en general que tengan archivos de fotografía histórica que cubran otros tópicos o que expandan la cobertura del territorio.

Curaduría

Diseñar un plan de acción que permita la recopilación y curaduría de todo archivo obtenido, para ser expuesto y finalmente entregado oficialmente a las entidades estatales encargadas de salvaguardar la memoria de los territorios.

Articulación

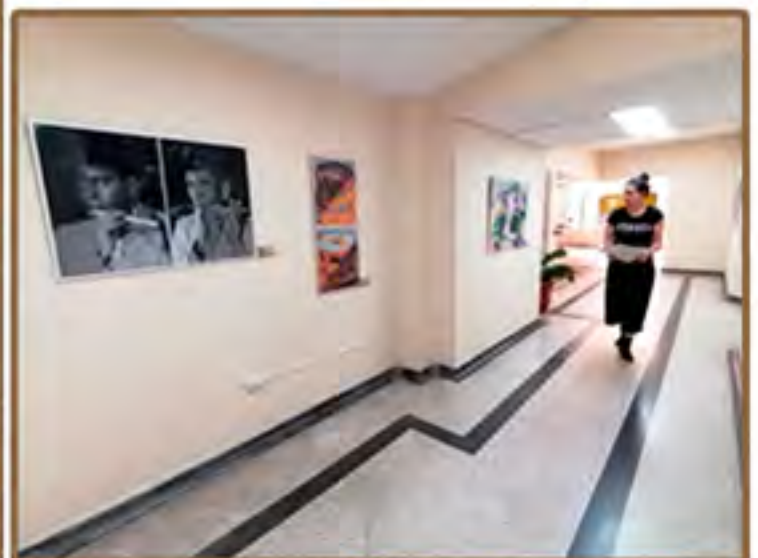
En Busca de apoyo logístico, económico y técnico, se invitará a entidades públicas y privadas a vincularse, como: Alcaldías municipales, centros y casas de culturas, museos de la memoria y empresas privadas.

Capítulo VII: Exposición Exposición y Experiencia

La exposición se inauguró el día 18 de junio en el Centro Cultural Daniel Mantilla Orbegozo del municipio de Piedecuesta, y se encontrará ahí hasta el 20 de julio del presente año.

El montaje contó con un total de 17 paralelos en 13 piezas expuestas, entre manipulables y no manipulables, la instalación está ubicada en el primer piso del edificio, en 3 espacios que hacen parte del recorrido de ingreso al Centro Cultural.

Las piezas se dividieron entre 9 retablos y 4 piezas manipulables (2 Fanzines, carrete y móvil), estas se construyeron directamente por la artista y un asistente, de igual manera se realizó el emplazamiento con una logística muy básica y tomo aproximadamente una hora, las piezas se realizaron totalmente a mano y con materiales muy sencillos, como madera y papel impreso en su mayoría.



Capítulo VII: Exposición Exposición y Experiencia

Para la inauguración se invitó a los artistas que hicieron parte de la creación en general, bailarines, músicos y a quienes cedieron los derechos de sus archivos fotográficos personales, así como a la población general, amigos y familiares cercanos, por medio de un flyer en redes sociales y WhatsApp.



The flyer features two side-by-side photographs of a man in a hat and apron painting a mural of a person on a wall. Below the photos, the text reads: 'Inauguración Exposición Fotográfica RITMOS PARALELOS Proyecto de grado de: Ivon Magaly Guevara Quebradilla'. The date and time are listed as 'Sábado 18 06 | 22' and 'Horas: 6:00 p.m. Lugar: Cra. 8 #10-65, Piedecuesta, Santander Centro Cultural Daniel Mantilla Orbegozo'. At the bottom, logos for 'UNAD', 'Jaca', 'Milita', and 'Dirección de Cultura' are displayed.

Inauguración
Exposición Fotográfica

RITMOS PARALELOS

Proyecto de grado de:
Ivon Magaly Guevara Quebradilla

Sábado
18 06 | 22

Horas: 6:00 p.m.
Lugar: Cra. 8 #10-65, Piedecuesta, Santander
Centro Cultural Daniel Mantilla Orbegozo

Proyecto de:
UNAD

Con el apoyo de:
Jaca
Milita
Dirección de Cultura

Al llegar al lugar se realizó una revisión de las piezas, se pusieron las descripciones respectivamente, se organizó el espacio y sonido, y se espero la llegada de los invitados, se tuvo un retraso gracias a la lluvia y se inició el acto protocolario a las 6: 45 pm.

Por el clima varios de los artistas reportaron que no llegarían, se inicio con la llegada de 20 asistentes, haciendo una presentación general de la investigación, se abrió la obra y recorrido sin explicarles mucho más.

Capítulo VII: Exposición Exposición y Experiencia

En general la experiencia fue muy bella, las personas manifestaron su agrado hacia la obra y lo interesante e importante de su realización, identificaron personajes, técnicas y lugares, cuando se regresó al vestíbulo principal, se les preguntó a varios que no fueron directamente invitados, cómo se habían enterado, y de esta manera se conoció una historia muy emocionante detrás de uno de los paralelos, la señora Venilda González quien protagoniza una de las fotografías antiguas, registradas hace 44 años, expresa que por coincidencia su sobrina quien es participante de la Corporación de Danza Jizca, realizó la misma foto, su emoción hasta las lágrimas al ver el paralelo, definitivamente fue un medio para plasmar el legado de la tradición de generación en generación.

Entre los diálogos generados en torno a la obra se oyeron frases como:

“Toca mirar dos veces, es un descubrir porque los paralelos están muy bien hechos”

“Es una forma muy interesante de contar el transcurrir del tiempo”

“Un homenaje que se hace a los artistas”

“Me gusta mucho el concepto”

Finalmente se vivieron emociones, expectativas y proyecciones en torno a la recuperación de la memoria colectiva por medio de la imagen fotográfica en paralelo.

Videos de evidencia del proyecto:

https://www.youtube.com/watch?v=r_ODk32B81M&ab_channel=IvonGuevara

https://www.youtube.com/watch?v=xb13o7etOLs&ab_channel=IvonGuevara

Capítulo VII: Exposición Exposición y Experiencia



Capítulo VII: Exposición Exposición y Experiencia



Conclusiones



CONCLUSIONES

Antes de iniciar con esta conclusión, quiero contarle al lector (a) que me apropié de esta sección, así, sin más, solo para contarle a usted, lo que encontré, mi camino antes de concebir la obra Ritmos Paralelos, por esto, y como ya se dio cuenta, a diferencia del resto, la escribo en primera persona, bienvenido (a) a las conclusiones, estas que me inspiraron y le dieron un vuelco a la forma en que siento, percibo y hago el arte visual. Sea bien recibido y espero disfrute.

Esta investigación se realizó bajo una motivación personal y profesional, la de responder la siguiente pregunta:

¿Cómo se puede evidenciar e interpretar el cambio o transición cultural en la danza y la música presentes en la fotografía desde los años 50s, con respecto a las tendencias, actitudes, y acciones actuales, en el municipio de Piedecuesta?

Y bajo esta necesidad inicié un camino de interesantes descubrimientos, como que no hay una hemeroteca pública oficial, que no hay registros fotográficos o filmicos oficiales y públicos resguardados por la administración municipal de Piedecuesta (yo pensaba que era obvio y fue mi primer fuente de investigación), y reafirmé que como casi todo lo que hacemos aquí, está hecho por nosotros mismos, los artistas, y obvio también por nuestros artesanales y orgánicos métodos, haciéndome iniciar una búsqueda por los maestros de las artes en cuestión, no sin antes haber publicado en redes mi indagación de registro histórico; de la mano de mi asesora Uliana Molano (quien en repetidos encuentros decía "todo muy bien, pero no veo la obra"), me di cuenta que era necesario sentar cabeza y dejar de soñar, porque sin fotos no habría paralelos, y para abreviar el camino y usted me siga la pista, al primero que encontré fue al director del Instituto de Bellas Artes, Jesús Emiro Buitrago "Shungo", que seguro si usted ya llegó aquí, identifica; lo contacte con algo de temor, es artista de vida entera y patrimonio vivo del municipio, y para mi sorpresa fue todo lo contrario de lo que pensé, sentada a su lado, comiendo pan, y cual visita de amigos, vi como él abría carpetas y carpetas muy bien clasificadas y ordenadas en su

Conclusiones del Proyecto

computador, me mostró un sin número de fotos de Piedecuesta, él me contaba quienes eran, el lugar y de vez en cuando la situación, entre esas fotografías de más de 60 años de antigüedad, estaban las de la primera generación de la Banda de Las Cinco Cosas, algunas agrupaciones de danzas y en general... ¡Bingo! La obra empezaba a materializarse, antes de salir de su casa, reiteré en la importancia de lo allí tiene resguardado, tanto en físico como en digital.

En segundo lugar y gracias a las redes, me reencontré con Laura Duarte maestra en danza, quien tiene archivos más cercanos, tanto propios como los heredados por la docente Cecilia Ruiz, directora del grupo de danza de la Normal Superior de Piedecuesta, quien por cierto fue también mi profe de ciencias naturales y por supuesto de danza, que desafortunadamente murió un día antes de inaugurar mi exposición.

Finalmente, Mateo Contreras, profe de veintitantos años de experiencia, que ha hecho parte de las agrupaciones más importantes de danza del municipio; así recopilé más de cien archivos, todos fueron digitalizados y preseleccionados, para producir, finalmente, 13 paralelos, 5 de música y 8 de danza, ellos me otorgaron no solo el registro sino también expusieron su arte como funciona actualmente en la réplica que refleja el ahora, además de otras dos agrupaciones.

Siguiendo los pasos planeados (alguno renovados a mitad de camino), incluyendo la edición y empalme de los paralelos, me seguí preguntando si a este punto del ejercicio visual, respondía la pregunta que se enunció anteriormente, concluí que sí, pero no en su totalidad, encontré el cómo evidenciar la transición que había experimentado el arte, incluso en las imágenes se pueden leer las tendencias, actitudes, y acciones actuales del territorio, no solo de la danza y la música, sino también de las actividades cotidianas, en las estructuras de las edificaciones, en la calidad de la captura, en la luz del clima, en las actitudes, en la vestimenta de las personas que salen al fondo de las fotos, en el maquillaje y peinado de las bailarinas, en las paredes y podría continuar, pero debo con ello concluir también, que la fotografía es el recurso tangible de más antigüedad que nos da y dará certeza de lo que ocurrió, aunque sea un corte de la realidad.

Conclusiones del Proyecto

Ahora bien y como lo dice la pregunta, cómo interpretar aquella transición de más de medio siglo. Para esto otorgaré la voz a los implicados, mientras a la vez, expongo como se fueron cumpliendo los objetivos dispuestos en este proyecto.

A continuación señor (a) lector (a) y para definir como se cumplieros los objetivos los traigo a colación, espero me siga.

• *Objetivo 1: Explorar la fotografía histórica del municipio de Piedecuesta - Santander, en busca de la memoria colectiva y el legado alrededor de la cultura popular.*

En la búsqueda realizada logré conocer y reconocer mucho más de la memoria, al encontrar paralelo a mi pesquisa, imágenes que me permitieron ver a Piedecuesta antes de mi llegada, una oficina de Telecom, la esquina de coqueteos, la heladería, las antiguas casonas del parque y demás... planeo realizar la curaduría de todo este registro y si usted me permite ser osada, señor (a) lector (a), crear una dependencia que se encargue de la historia y memoria, que sea patrocinada por la administración municipal y que además sea resguardada y expuesta por una política pública que asegure su sucesión, cualquiera sea el mandatario en curso.

“Está muy claro que esa transición fue muy valiosa para la prolongación de una cultura regional muy rica y basta, que ha trascendido a todas las culturas externas, ha motivado a jóvenes en 6 generaciones y que se espera mucho más.” (Shungo, 2022)

• *Objetivo 2: Relacionar los cambios en torno a las costumbres más arraigadas de la música y la danza en el municipio, desde los años 50s aproximadamente a la actualidad.*

Esto se realizó casi espontáneamente, le explico, las personas tanto que están en las fotos como los que han estado en torno a la producción y apreciación del arte tradicional, se dieron el gusto de relacionar los cambios, comentando desde el funcionamiento de los grupos, como la técnica, los trajes y demás. por ejemplo, el profe Sebastián Peña que es músico piedecuestano que dijo refiriendo al paralelo del redoblante - bombo:

“En el aspecto se su manufactura y los materiales usados son completamente distintos de una época a otra... este redoblante tiene parche de cuero del antiguo y tiene herrajes metálicos, para mi viene del formato de las bandas de guerra que se

Conclusiones del Proyecto

conservó de la guerra de los mil días, eso quedo en el inconsciente en la cultura y en la formación musical de la percusión de gran parte de la región Andina, el instrumento en su versión moderna ya es con parche sintético, mantiene herrajes metálicos, baso de madera y los golpeadores también han cambiado ..."

Y como comentó la maestra Laura Duarte al referirse a los cambios que se dieron con el tiempo:

"como por ejemplo que las faldas y vestidos de las bailarinas, ahora se ajustan mucho más a las figuras de sus cuerpos y los colores pueden ser muchos y muy intensos en un solo traje, avanzando de la mano de la producción textil y sus posibilidades, que han dado rienda suelta a la creatividad en torno a la producción de vestuarios, sin perder la esencia de la tradición...". Son muchas las diferencias y comparaciones que se sacaron al mirar los paralelos, seria realmente difícil enunciarlas, porque varias se realizaron conversando, sintetizaré algunas más a continuación.

"Los materiales de los instrumentos de las fotos viejas, como los entorchados de la percusión afectan las sonoridades y la proyección."

"La flauta estaba hecha de carrizo y le abrían los huecos necesarios, las construcciones de estos instrumentos rudimentarios solo les daba la posibilidad de hacer una interpretación en Do mayor, comparado con las actuales, como se mira en la foto."

"La música y la danza era una actividad meramente de fiesta, ahora es más un oficio, una profesión y requiere de trabajo y preparación"

• *Objetivo 3: Recopilar registro fotográfico con el fin de estudiar la transición de la tradición y a la vez conservar el material como evidencia de la memoria colectiva, por medio de la digitalización y corrección.*

El registro fotográfico expuesto y no expuesto fue digitalizado y limpiado de tal manera que no perdiera su esencia, son alrededor de cien fotografías, en donde la más antigua data de 1954 y la más moderna de 2006, hay muchas más, pero se

Conclusiones del Proyecto

requiere una propuesta sólida y con recurso para que sus cuidadores permitan usarlas y compartirlas, a todos ellos les recomendé separarlas, seleccionar y catalogar, poner papel entre ellas para evitar que se peguen, y no exponerlas a luz directa o ambientes muy húmedos y en el caso de las digitales hacer un backup tanto en la nube como en disco independiente.

• *Objetivo 4: Proponer una estrategia visual que promueva la apropiación tradicional en el municipio de Piedecuesta – Santander, siendo este patrimonio colectivo que requiere tomar vigencia para asegurar su preservación.*

Ya que ha llegado aquí, le cuento esta fue la parte más difícil, definir cómo y qué llegaría a la obra final para que funcionara como estrategia visual, que realmente cumpliera con el objetivo de evidenciar y preservar, no fue fácil, además de que a los artistas nos gusta soñar alto, el recurso económico era también un impedimento, al final la estrategia se dividió en dos: la clásica y no manipulable que son nueve retablos, y la didáctica, esa parte se puede tocar, mover y acercar, está se realizó en dos fanzines, un móvil y un carrete, como ya lo apreció en otro capítulo, pero que fueron el furor en el momento de exponer, porque le soy sincera a mí me encantaría poder tocar las obras, además de que así podría llegar a los más chicos.

• *Objetivo 5: Exponer un paralelo fotográfico por medio de una instalación artística, que invite a jugar con las imágenes fotográficas y detonar recuerdos o memorias que lleven a los espectadores a reconocer su pasado y responsabilizarse del legado que dejarán en el futuro.*

Le cuento, aparte de exponer en el Centro Cultural de Piedecuesta por casi dos meses, la obra se expuso en el Centro Cultural del Oriente de Bucaramanga del 15 al 31 de agosto y el paralelo de la danza del chulo, el más antiguo, fue seleccionado para ser expuesto desde el 3 de septiembre de 2022, en el Museo Moderno de Bucaramanga, como parte la muestra expositiva, Salón Departamental de Artes Visuales 2022 “SANTANDER PARA EL MUNDO”.

“RITMOS PARALELOS es la propuesta de confrontar la realidad

Conclusiones del Proyecto

histórica de que si se están generando procesos de conservación de la tradición. que están quedando evidencias, se están guardando en los corazones de los lugareños el amor por su Piedecuesta del alma, que se están valorando muchos personajes que a través de la historia son referentes puntuales de esa evolución histórico-cultural propia de un pueblo que desde sus albores solo respira arte, cultura y tradiciones.”
(Shungo, 2022)

En resumen, se concluye

- Según lo observado, hace falta mayor atención de las entidades estatales respecto a la conservación de la memoria visual local
- La autogestión sigue siendo la forma para la investigación y realización de obras artísticas en el territorio.
- El método de investigación histórico- etnográfico, funciona al visibilizar y dar la oportunidad de análisis de los cambios realizados en la dinámica de la comunidad, de manera específica y general.
- La aplicación de ejercicios investigativos y artísticos como este, permiten y permitirán el estudio focalizado de varios aspectos sociales y culturales de la región.
- La historia visual artístico-cultural local está en manos de sus protagonistas, requiere de un proceso curatorial profundo para evitar perder la memoria que se encuentra en los cajones empolvados de los artistas.
- Los formatos y lugares de exposición local deben transformarse para crear público que se apropie de la producción artística del municipio
- Sí, se requiere de la fusión, avance y transformación de las costumbres y acciones heredadas para que no mueran con la desenfadada “evolución” de la dinámica social, conclusión obtenida tanto del análisis propio como el de los artistas, entidades y público que apreció la obra.
- El desconocimiento u olvido de los contextos de las situaciones reflejadas en las fotos, limita también la conservación histórica y genera espacios de especulación.
- Fotográficamente es complicado encontrar las composiciones necesarias para logran los empalmes de los

Conclusiones del Proyecto

paralelos en posproducción.

- La calidad de algunas de las fotos antiguas a diferencias de las capturadas, no permite ver los detalles, lo que también complica el empalme final.
- El material de la fotografía antigua es de difícil manejo por el desgaste natural, requiere de un cuidado especial.
- El retoque digital requiere cuidado, para evitar que al limpiar las fotografías pierdan su esencia.
- Las técnicas de impresión actuales no son ni eficientes ni económicas para este tipo de obras, por lo menos las disponibles en la zona-

**“LA TRADICIÓN TRANSITA,
SE TRANSFORMA Y TRANSCIENDE”.**

COSTUMBRES
TRADICIÓN
EVIDENCIA VISUAL
HISTORIA
PATRIMONIO
ARTE
HERENCIA
CAMBIO
IDENTIDAD
CULTURA
PARALELOS
TEMPORALIDAD
MÚSICA
EVOLUCIÓN
CONSERVACIÓN
DANZA
MEMORIA
RECONOCIMIENTO
DIVULGACIÓN

AGRADECIMIENTOS:

Archivo de fotografía
histórica:

Jesús Emiro Buitrago
"Shungo"
Gestor Cultural

Laura Lisette Duarte
Ustman
Maestra en Danza

Mateo Cárdenas Guevara
Mestro de Danza

**Fotografía actual - Mod-
elos:**

Corporación Cultural JIZCA
Director: Alexander Arenas
Solano

Tokaregua Grupo de
Danzas
Director: Mateo Cárdenas
Guevara

Grupo TamborAfro
Director: Melvin Castellanos

Exposición de Fotografía
Histórica

**RITMOS
PARALELOS**

Transición de la tradición
Proyecto de grado:
Ivon Magaly Guevara Quebrado

Bibliografía

Bibliotecología, S. (2021). Serie Bibliotecología y Gestión de Información ANÁLISIS DOCUMENTAL DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA: PROCEDIMIENTOS Y MÉTODOS DOCUMENTARY ANALYSIS OF HISTORICAL PHOTOGRAPHY:

Bonetto, M. J. (s/f). Vista de El uso de la Fotografía en la investigación social | Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social. Recuperado el 2 de abril de 2022, de <http://www.relmis.com.ar/ojs/index.php/relmis/article/view/81/85>

Colombia.com. (s/f). Región Andina - Bailes y Trajes por Regiones - Folclor y Tradiciones - Colombia Info. Recuperado el 16 de abril de 2022, de

<https://www.colombia.com/colombia-info/folclor-y-tradiciones/bailes-y-trajes-por-regiones/region-andina/>

Danza.co. (s/f). El Torbellino zapateado y versiado de Santander – Foro Expertos en Danza – Los Danzantes ICC – Foros de discusión. Recuperado el 16 de abril de 2022, de <https://danza.co/foros/foro-expertos-en-danza/el-torbellino-zapateado-y-versiado-de-santander>

Esmoris, M. (2009). Cultura: artes , patrimonio y tradiciones . Gestión cultural: una profesión de servicio. Cuaderno del Centro Latinoamericano de Economía Humana (CLAEH), 98, 37-54. <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=51595388&lang=es&site=ehost-live>

Friedemann, N. S. (1996). De la Tradición oral a la realidad virtual. Revista America Negra, 13, 51.

Historypin. (s/f). <https://www.historypin.org/en/>

Bibliografía

Jose Antonio Rojas Aguirre, M. A. C. M. (2018). Acta de Sustentación. 159.
<https://repositorio.cientifica.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12805/600/TL-Rojas-Castañeda.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Kiki relata la historia del Carnaval democrático en 600 imágenes. (s/f).
Recuperado el 16 de abril de 2022, de
<https://www.lavozdigital.es/cadiz/20111206/cadiz/kiki-relata-historia-carnaval-2011206.html>

Luis, F., & Moncayo, G. (s/f). De la cocina como patrimonio (in) tangible.

Para, F. O., Descripción, L. A., Trabajo, D. E. L., & Soacha, R. (2007). los artistas caminantes. X, 1-8.

Piedecuesta., C. M. de. (s/f). CONCEJO MUNICIPAL DE PIEDECUESTA.

Rae. (s/f). histórico, histórica | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE. Recuperado el 3 de abril de 2022, de <https://dle.rae.es/histórico>

Rendón, P. A. (s/f). Cuerpo enmarcado: ensayos sobre arte colombiano contemporáneo - Pedro Agudelo Rendón - Google Libros. Recuperado el 3 de abril de 2022, de
[https://books.google.com.co/books?id=BQ2nDwAAQBAJ&pg=PT66&lpg=PT66&dq="La+tradición,+de+hecho,+actualiza+y+renueva+el+pasado+desde+el+presente.+La+tradición,+para+mantenerse+vigente,+y+no+quedarse+en+un+conjunto+de+anacrónicas+antiguallas+o+costumbres+fós](https://books.google.com.co/books?id=BQ2nDwAAQBAJ&pg=PT66&lpg=PT66&dq=)

SINIC. (s/f). Danza - Santander.
<https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=68&COLTEM=221#:~:text=La tambora es un baile,durante la ejecuci3n del baile.>

Uğur Gallenkuş (@ugurgallen) · Fotos y videos de Instagram. (s/f). Recuperado el 28 de marzo de 2022, de <https://www.instagram.com/ugurgallen/>

<https://www.researchgate.net/>. (2020). Patrimonio Cultural de Piedecuesta. Empresas y emprendimientos productivos tradicionales. [Image]. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/339032196_Patrimonio_Cultural_de_Piedecuesta_Empresas_y_emprendimientos_productivos_tradicionales