



DIEGO N. DÍAZ BERMEO
MISMO SITIO DISTINTO LUGAR

“Al final, solo conservamos lo que amamos,
amamos solo lo que entendemos y
entendemos solo lo que conocemos”

BABA DIOUM

MISMO SITIO DISTINTO LUGAR

TRABAJO DE GRADO: DIEGO NICOLÁS DÍAZ BERMEO

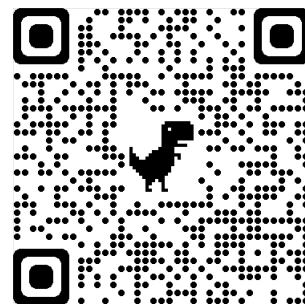
Programa de Artes Visuales
Diego Nicolás Díaz Bermeo
Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Bogotá, D.C., Colombia
AGOSTO 2022

Director de Trabajo de Grado
Viviana Aguillón

Diseño y diagramación
Angela Rosas

Fotografías y textos
Diego Nicolás Díaz Bermeo

Edición y corrección de Estilo
Camila Henao



Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales. Salvo cuando se especifica lo contrario, las fotografías y contenido son propiedad del autor.

1

Resumen

El proyecto busca explorar y mostrar la relación existente entre los espacios naturales cercanos a la capital, a Bogotá como metrópoli, con la intención de eliminar la percepción de lejanía y ajenidad de estos lugares con respecto a la ciudad y visibilizar la importancia de cuidarlos y protegerlos.

Para este propósito se hace uso de la fotografía, pues, como medio artístico, en ella encontré la posibilidad de tomar acción para generar conciencia sobre las innumerables riquezas de nuestro país y la importancia de cuidarlas.

Para el desarrollo y construcción de este proyecto se visitaron lugares de gran importancia y riqueza de la región Andina. Se visitó el páramo de Sumapaz, páramo de Cruz Verde y el páramo de Chingaza; así mismo, se visitó el humedal de Córdoba y humedal de Capellanía. En estos espacios se logró visualizar el paso de la mano humana, la gran cantidad de especies que allí habitan y la innegable conexión con entornos urbanos como Bogotá.



Imagen 1 Díaz,D. (2022). Colibrí [Fotografía]

2

Objetivo general

Crear un proyecto fotográfico que permita una reflexión sobre la importancia de conocer, cuidar y preservar las distintas riquezas naturales, y reconocer la conexión existente entre estos espacios naturales y la metrópoli de más de 10 millones de habitantes que es Bogotá.



Imagen 2 Díaz, D. (2022). Quebrada en Chingaza [Fotografía]

3

Objetivos específicos

Encontrar la relación existente entre los espacios urbanos de Bogotá y los páramos y humedales visitados.

Acercar a los habitantes de la metrópoli a los espacios naturales para influenciar en el cuidado y protección de estos lugares vitales.



Imagen 3 Díaz,D. (2022). Orquídea en el Páramo [Fotografía]



Imagen 4 Díaz,D. (2022). Venado colablanca [Fotografía]

Mostrar las consecuencias del ser humano como especie invasora¹ en la naturaleza.

¹“La invasión ocurre cuando las especies colonizadoras superan todas las restricciones impuestas por el ambiente, como el estrés y los disturbios, gracias a su flexibilidad ecológica, su capacidad competitiva y su amplitud de utilización de recursos u otro tipo de condiciones que le sean favorables. Por consiguiente, las especies deben tener rasgos de historia de vida muy característicos que le permitan extenderse y encontrarse e interactuar con la biota nativa mediante mecanismos de interferencia, predación o competencia directa por recursos limitados, hasta convertirse en invasoras.” Ríos, H. F., y Vargas, O. (2003).

Fotografiar especies y ecosistemas que
muestren las riquezas existentes en los
páramos y humedales.

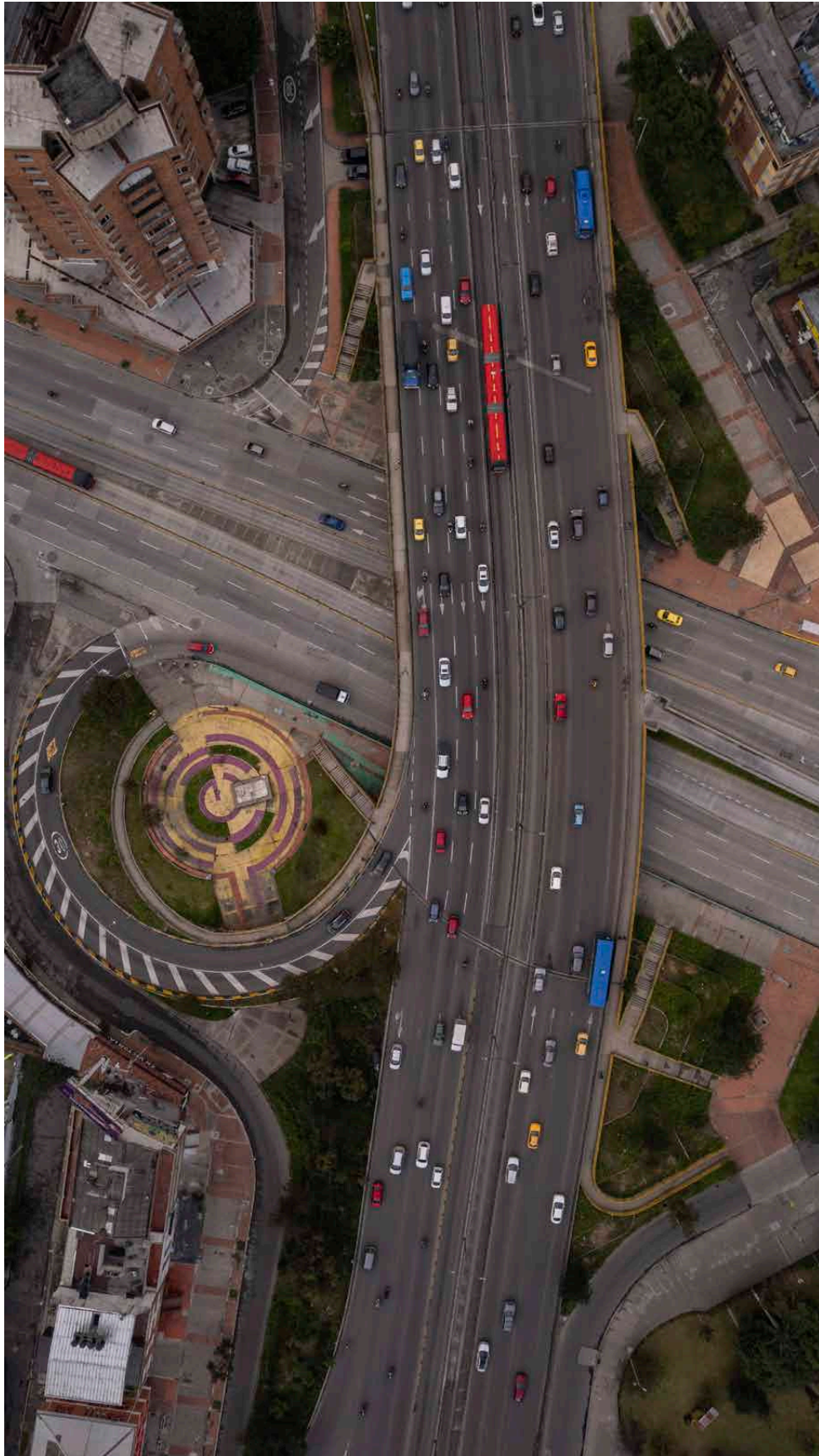


Imagen 5 Díaz, D. (2022). Carrera 30 con Calle 26 [Fotografía]

4

Marco teórico

El desarrollo de este proyecto ha tenido múltiples cambios a lo largo de más de 1 año en el que se ha venido trabajando arduamente; en el proceso se han ido encontrando, analizando e integrando nuevos referentes como Sebastião Salgado, Ansel Adams, la WWF, Caspar Friedrich, Paul Nicklen o Joel Sartore.

El Fondo Mundial para la Naturaleza, o mejor conocido como WWF, es una de las entidades no gubernamentales más grandes del mundo en cuanto al ámbito de la naturaleza y la conservación a nivel mundial.

Nació en 1961 y a lo largo de sus más de 60 años de existencia ha participado en múltiples estudios, informes y campañas enfocadas en la protección del medio ambiente. Entre ellas se destaca la Hora del Planeta, con la cual cada año busca generar conciencia a nivel mundial para tomar medidas en cuanto al cambio climático, esta consiste en un apagón eléctrico voluntario durante una hora.

Muchas de estas campañas son impactantes y en ocasiones tienen mensajes fuertes o violentos. No obstante, lo que realmente me inspira es la composición y edición de las fotografías que permiten que el mensaje sea contundente e inevitable para quien ve la campaña.

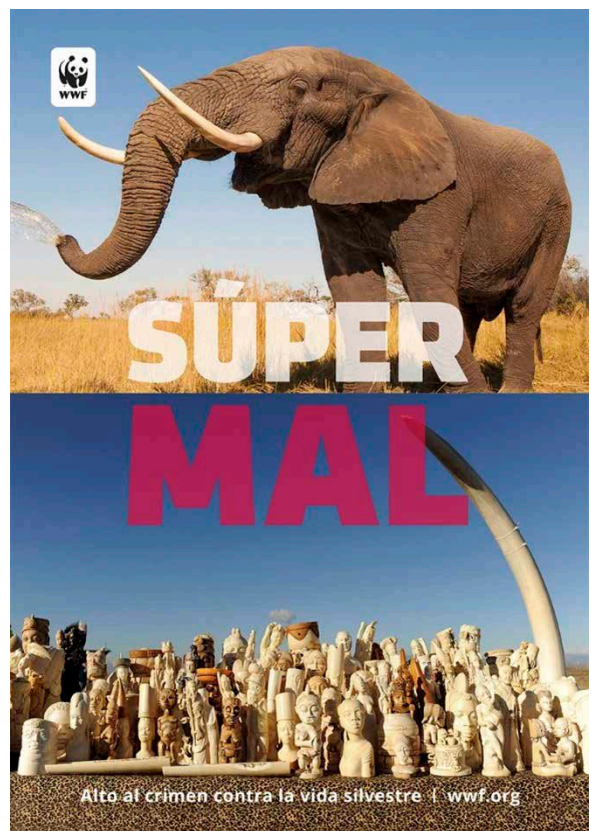


Imagen 6 WWF. (s.f). Polos Opuestos [Pieza publicitaria]

Otro ejemplo de las campañas realizadas por esta entidad es la que observamos en la Imagen 6, llamada Polos Opuestos. En esta se muestra el inmenso riesgo que corren los animales con extremidades o apéndices como los elefantes o rinocerontes por el tráfico ilegal del marfil. Vemos una comparación entre el elefante en su hábitat natural y sus colmillos transformados en objetos para uso humano y un mensaje que acompaña la imagen dividiéndose entre los dos contextos ofrecidos: “súper” en la mitad que tiene al elefante en su hábitat natural y “mal” en los objetos hechos con los colmillos. Este tipo de diagramación o contraste fue uno de los primeros pasos o desarrollos de mi proyecto, el cual podremos observar más adelante en el proceso creativo.

WWF no ha sido mi única inspiración, pero si fue el único referente cuyas formas de expresión tienen más una intención publicitaria que una intención artística. No obstante, indagué en otros campos como la biología; en este encontré a Paul Nicklen (Imagen 7) y Cristina Mittermeier, dos biólogos y fotógrafos que se han dedicado a mostrar la belleza del planeta por más de dos décadas; han trabajado para revistas reconocidas como National Geographic y han sido premiados múltiples veces por su trabajo en la conservación del medio ambiente.



Imagen 7 Nicklen, P. (2014). Ice Waterfall [Fotografía].

Sus imágenes me han marcado e inspirado por su autenticidad; su naturalidad y calidad muestran la belleza de las especies que han fotografiado, pero así mismo el gran impacto que hemos tenido en el medio ambiente y la importancia de tomar medidas para detener las afectaciones.

Nicklen y Mittermeier no son reconocidos por su arte fotográfico como medio, sino también por ser fundadores de una de las ONG's que más trabaja en campañas de conservación de animales y ecosistemas marinos, llamada SeaLegacy. Su trabajo ha contribuido a mostrar en muchas ocasiones las atrocidades cometidas por los humanos con estas especies. Esta ONG fundada por Paul y Christina está compuesta por una gran cantidad de profesionales los cuales en su mayoría son fotógrafos y videógrafos, que demuestran la importancia de estas actividades artísticas en la tarea de la conservación.

De igual manera, otro artista, fotógrafo y activista, que ha servido de fuerte inspiración para el presente proyecto es Sebastião Salgado, artista brasileño que ha trabajado por más de 40 años retratando la condición humana, muchas veces deplorable, en distintos lugares del mundo. Uno de sus trabajos más representativos es *Génesis*, en el que retrata las inhumanas condiciones en las cuales trabajaban los obreros en la explotación de oro en los años 80. Su obra se basa en su mayoría en un exquisito manejo del blanco y negro (Imagen 8), el cual en algunos casos me recuerda al sistema de zonas de Ansel Adams²³.

²El sistema de zonas fue creado por Ansel Adams y Fred Archer, este sistema se basa en 11 zonas que van desde el negro absoluto hasta el blanco total, estas zonas buscaban ayudar al fotógrafo a obtener el resultado esperado, esto por medio de las herramientas y tiempos de revelado de la época, ya que en esta época se revelaban los rollos y se usaban los tiempos de la ampliadora para exponer mejor la fotografía. Y sobre todo como planteaba Adams, a imaginar la fotografía antes de tomarla.

³ En efecto, se trata de una técnica de trabajo, una metodología, que sirve para determinar el tiempo exacto de exposición y de revelado que habrá que emplear para obtener los resultados perseguidos. La forma de trabajar de Adams, su filosofía de trabajo, partía de un estudio exhaustivo de todos los productos químicos y las películas que tenía a su alcance en función del uso que iban a recibir. El sistema de zonas significa visualizar las tonalidades de la copia final antes de realizar la fotografía, "pintar mentalmente" Universitat Jaume I. Departament de Filosofia, Sociologia i Comunicació Audiovisual i Publicitat. (Aguilar, 2005)



Imagen 8 Adams, A. (s.f). [Fotografía]

Este artista también es un activista por la naturaleza. En su serie *Génesis* recorre el mundo, desde las selvas amazónicas hasta la península antártica, capturando imágenes de los animales nativos, los paisajes y sus comunidades. Sin embargo, uno de los actos más importantes cometidos por el artista para mí es la decisión que tomó de actuar directamente ante el problema más allá del mero discurso. En el 2001 empezó el proceso de reforestación de la hacienda que, pertenecía a sus padres, la cual se encontraba rodeada por laderas sin vegetación; en el 2013 su hacienda había cambiado drásticamente, los animales volvieron y, como él indicó, se convirtió en un paraíso⁴ (Imagen 9).



Imagen 9 Salgado, S. (2013). Proyecto Terra [Fotografía]

⁴ “La alegría de ver crecer los árboles, los brotes resurgiendo, hizo resurgir mi pasión por la fotografía” (Rosier 2014). Comenzó con su mujer a formalizar un nuevo proyecto que encontraría su tema principal en el planeta y en la naturaleza: el proyecto de Génesis, destinado a mostrar la belleza del medio ambiente, lo primigenio que aún se mantiene intacto y lo que debemos preservar y proteger. (Gutiérrez, 2017)

Por otro lado, desde lo plástico, quiero destacar al artista plástico de origen francés Paulo Grangeon, quién trabajó en alianza con la WWF y es reconocido por crear 1600 osos panda de papel maché, los cuales usó para crear una instalación que se ubicó en algunas ciudades como París, Shanghai y Bangkok (Imagen 10), el artista desarrolló este número específico en referencia a la cantidad de animales de esta especie que se encuentran en libertad. La instalación sirvió para llevar el arte fuera de los museos y ubicarla en espacios cotidianos como plazas o calles, llevar el arte al espacio público.

Esta labor me parece de admirar, ya que, para empezar, no es fácil desarrollar esta cantidad de figuras, y aunque al escuchar un número pensamos en una gran cifra, al verlos gráfica y físicamente vemos que este número no es tan grande como pensábamos.



Imagen 10 Grangeon, P. (2014). 1600 Pandas [Escultura]

Adicionalmente, quiero resaltar la labor de la artista estadounidense Jenny Kendler, quien tiene en común con los referentes previamente nombrados un gran interés por el ambiente y el activismo. La artista ha trabajado con múltiples técnicas de las artes plásticas como la escultura, las instalaciones y los libros artísticos.



Imagen 11 Kendler, J. (2019). Lounging Through the Flood [Obra de arte]

Una de las obras que más me llama la atención de su trabajo es *Lounging Through the Flood*, una obra que tiene como base la crisis climática, esta demuestra cómo el arte puede servir para representar y ejemplificar el cambio climático. En este caso lo hace a través de una silla de bronceo en la cima de una torre de flotadores, la cual al ponerse sobre el agua flota sin ningún tipo de dificultad, sobreponiéndose a cualquier inundación resultante del cambio climático.

Además de inspirarme en artistas plásticos y fotógrafos, desde el inicio del proyecto tenía en mente varios posibles productos finales, entre ellos las series fotográficas, las galerías y finalmente el fotolibro, el cual fue la elección para el proyecto.

El fotolibro puede ser confundido muy fácilmente con otros productos fotográficos, muchas veces es entendido como el resultado de una sesión de fotografías de un matrimonio, de un evento social e, inclusive, puede ser relacionado erróneamente con un catálogo de una exhibición, pero este está muy alejado de esto. El fotolibro tiene como característica principal el uso de fotografías o imágenes como su narrativa principal, a diferencia de un libro, en el cual lo que se lee es el texto, en un fotolibro se analizan las imágenes, se leen estas en sí mismas.

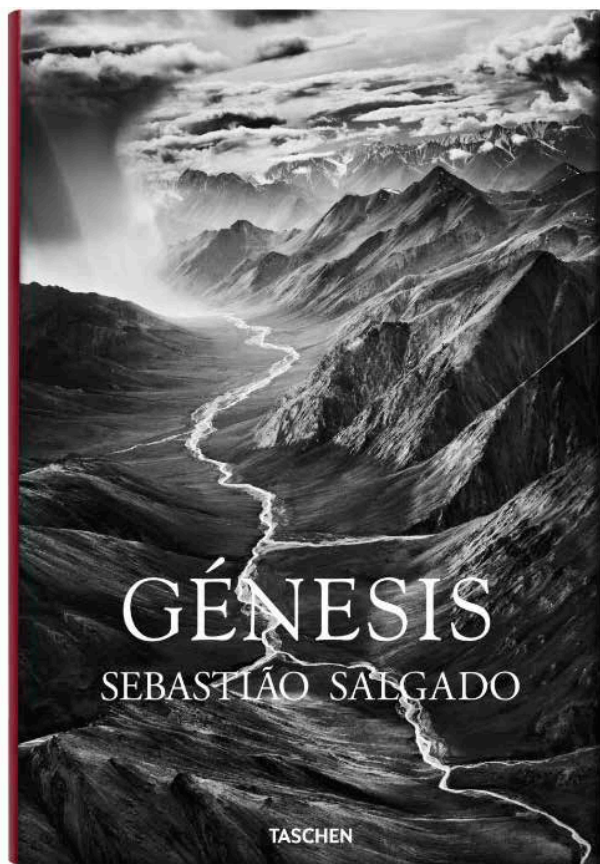


Imagen 12 Salgado, S. (s.f). Genesis [Captura]

Un ejemplo de ello es el fotolibro de Sebastião Salgado, *Génesis*, mencionado anteriormente. Esta obra que se encuentra repleta de imágenes en blanco y negro (Imagen 13). Esta publicación tiene como objetivo documentar múltiples paisajes y poblaciones en su hábitat natural, en lo salvaje. Sus imágenes son increíblemente poderosas, cargan un talento y un mensaje en su trasfondo, que al no poseer texto permiten que el lector sea quien las signifique, convirtiendo así este tipo de publicaciones en una de mis principales inspiraciones⁵.

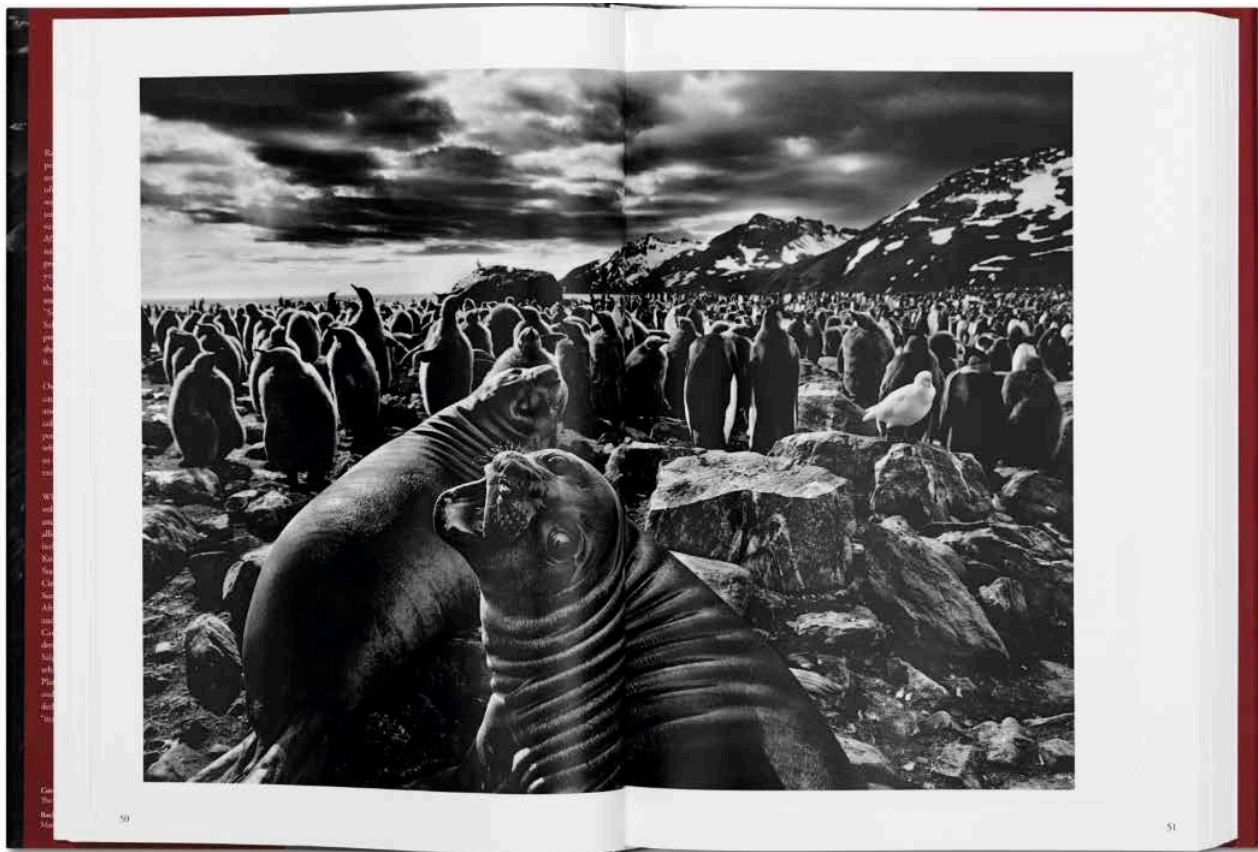


Imagen 13 Salgado, S. (s.f). *Génesis* [Captura]

⁵ “Es el encuentro de la potencia de la fotografía con la potencia del libro. Encuentro en el que la imagen fotográfica es utilizada como elemento principal para la construcción de un discurso que es posible solo con los recursos que le brinda este medio. [...] nos aventuramos a plantear que el fotolibro es el instrumento de la difusión de una obra creada por un discurso visual articulado principalmente por imágenes fotográficas.” Zamarrón, C. H. (2017). *Estética de la co-creación o creación de una estética nueva. Articulación de relatos visuales en el fotolibro*. UNAM

Cabe destacar que Sebastião Salgado al ser un fotógrafo y artista de renombre, con un trabajo lo suficientemente reconocido puede darse el lujo de tener esta publicación en una de las editoriales más grandes, reconocidas y especializadas del sector: Taschen.

Otro ejemplo de un fotolibro es la publicación *Policía* de Fernando Fujimoto para la editorial independiente KWAY (Imagen 14), obra que toma una temática difícil y delicada que no puede ser tocada por todos los sectores sociales y/o políticos sin repercusiones.

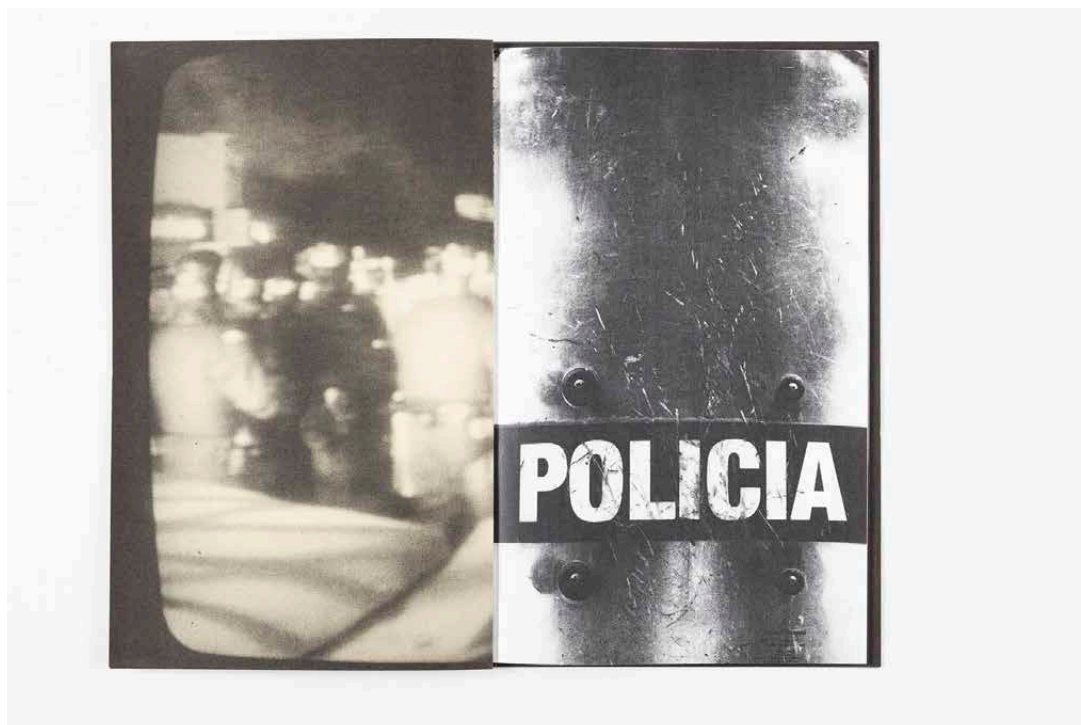


Imagen 14 Fujimoto, F. (2016) *Policía* [Captura]

A lo largo de mi desarrollo como artista y fotógrafo, siempre me he interesado en la naturaleza, en capturar con mi cámara todo aquello que nos rodea y que desde mi percepción de belleza y mi ojo de fotógrafo, vale la pena ser fotografiado. Pero con esta fase final he llegado a una pregunta muy importante y de cierta manera confortante: ¿Qué es el paisaje?

En este caso quiero consultar la Real Academia de la Lengua Española, la cual muchas veces nos brinda una respuesta obvia o inclusive redundante, pero que en este caso sirve como un buen punto de partida.

1. Parte de un territorio que puede ser observada desde un determinado lugar. (Real Academia Española, 2014, definición 1)
2. Espacio natural admirable por su aspecto artístico. (Real Academia Española, 2014, definición 2)
3. Pintura o dibujo que representa un paisaje (espacio natural admirable). (Real Academia Española, 2014, definición 3)

Al analizar y reflexionar sobre estas acepciones podemos determinar varios conceptos claves: “territorio”, “espacio natural”, “admirable”.

Específicamente en el arte, el paisaje ha sido un aspecto muy importante y muy retratado a lo largo de la historia, el cual se remonta a épocas lejanas, como lo podemos observar en una de las primeras expresiones artísticas, donde el paisaje es el centro de atención: el paisaje chino. Esto es evidente en la obra de Mi Youren (Imagen 15), que data alrededor del 1200 aproximadamente. Algunas de estas representaciones no se basaban en paisajes reales, sino que nacían directamente de la imaginación del artista.



Imagen 15 Youren, M. (1200). Cloudy Mountains [Pintura]

Remontándonos a una época más cercana y hacia el hemisferio Occidental, encontramos a uno de los artistas paisajistas más reconocidos, el pintor romántico Casper Friedrich, nacido en Alemania en 1774. A diferencia de muchos de los artistas que lo precedieron, él plasmó paisajes reales, que eran, en su gran mayoría, desconocidos para una gran mayoría de los espectadores. Entre ellos encontramos su pintura *Acantilados blancos en Rügen* (Imagen 16), inspirado y basado en una formación rocosa localizada en la Isla de Rügen, en su natal Alemania.

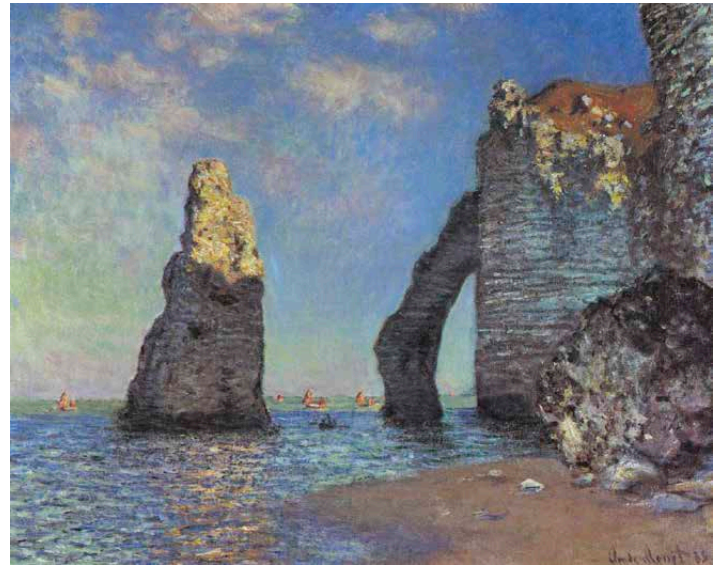


Imagen 16 Friedrich, C. (1818). *Acantilados blancos en Rügen*
[Pintura]

Casper también se caracterizaba por su concepción del paisaje, no se basaba únicamente en retratar un espacio bello, sino que consideraba que era importante retratar el instante y lo sublime del mismo, el momento de la contemplación, la grandeza del instante y de la conexión existente entre lo espiritual y la naturaleza. En muchos de sus cuadros observamos personajes o seres de espaldas al espectador, lo que permite ver no solo la grandeza del paisaje, sino la conexión entre el paisaje y el hombre.

Otro de los artistas que han retratado el paisaje en su obra, uno de mis artistas favoritos, es Claude Monet, el cual tuvo una atracción especial en una etapa de su vida por una bella región ubicada en el norte de Francia, en la región de Normandía, llamada Étretat, lugar donde desarrolló la serie del mismo nombre, retratando los mismos espacios con distintas condiciones (Imagen 17).

Imagen 17 Monet, C. (1885).
The Cliffs at Etretat [Pintura]



Hasta el momento solo hemos visto cómo es representada la naturaleza, paisajes donde los acantilados, las montañas, el cielo y lo agreste es retratado, pero no solo lo natural se ha visto representado en el arte, lo urbano también ha sido un tópico común. Sobre este podemos observar el género Vedutismo⁶, un género del Settecento, el cual ya no toma como centro de inspiración un espacio natural, sino lugares emblemáticos de un espacio urbano, específicamente la ciudad de Venecia en Italia, para mostrar así que lo construido y creado por el ser humano también es digno de ser representado.



Imagen 18 Canaletto. (1740).
The Square of Saint Mark's, Venice [Pintura]

⁶ “El retrato de ciudad desde el aire, a vuelo de pájaro o a través del vedutismo, es un género de “fotografía urbana dibujada” que surge en Europa a principios del siglo XVI con la Tavola Strozzi de Nápoles de 1472. Las vedutas tendrán una época de esplendor con destacados pintores urbanos del siglo XVIII como Gaspar van Wittel (1653-1736), precursor de la tradición del Vedutismo y de pintores como Canaletto (1697-1768) o Francesco Guardi (1712-1793)” (Ambiental C. D. D. C. D. P. U. I., 2017)

Después de contemplar algunas representaciones de lo que es considerado paisaje, mi punto de vista como artista pongo sobre la mesa. Se tiene considerado como paisaje lo que observamos fuera de la ciudad, o aquello que nos permite observar una gran cantidad de territorio natural y sus características, pero para mí un paisaje puede ser todo, es decir, una ciudad es un paisaje, sus edificios, su contexto, las personas que lo habitan, todo esto es un paisaje, al igual que lo es una montaña con sus árboles, su vegetación, sus animales, su cielo, sus nubes, todo ello es digno de ser considerado parte de un paisaje y digno de ser retratado o fotografiado.

Con ello lo que quiero decir es que con el paisaje puede suceder lo que ocurre con aquello que consideramos bello, con aquello que no consideramos bello, pasa desapercibido y no es considerado digno de retratar. La concepción de belleza es una problemática que siempre nos ha afectado a nosotros como seres humanos y de igual manera a la naturaleza: existen animales que por el hecho de “no ser bellos” se encuentran en un altísimo riesgo de extinción o peligro.



Imagen 19 Díaz,D. (2022). Mina en Chingaza [Fotografía]

Para concluir, mi punto de vista es que todo puede ser un paisaje, y mi objetivo como fotógrafo es capturar aquello que, mi parecer, debe ser dado a conocer a los demás, y de esta manera transmitir cierto sentimiento y mensaje, sea positivo o negativo. Esto quiere decir que puedo considerar una mina en la cima de un páramo un paisaje, pero este paisaje puede tener una connotación negativa en cuanto al daño que conlleva este para la naturaleza.



Imagen 20 Díaz,D. (2022). Escultura páramo
[Fotografía]

5

Desarrollo

El tiempo transcurrido entre el inicio de este proyecto y la actualidad fue un tiempo lleno de trabajo y avances diarios, el interés y la inclinación por un proyecto usando la fotografía y la naturaleza como temáticas principales nace desde los inicios del programa de Artes Visuales.



Imagen 21 Díaz, D. (2020). Choix [Ilustración]

Estas temáticas fueron abordadas en distintas materias y cursos vistos a lo largo del programa. Específicamente, la biodiversidad del país y la protección del planeta fueron analizados en cursos como Multimedia y Arte Interactivo. En el primero desarrollé un proyecto que consistía en escanear cierta figura para visualizar una figura en 3D del planeta tierra, el cual se afectaba con las decisiones del espectador; este proyecto se llamó Choix (Imagen 21).

En el curso de Arte Interactivo desarrollé una página web que por medio de un cuestionario y de códigos QR acompañados de imágenes de especies en peligro de extinción que habitan en el país como el oso de anteojos, el tití cabeciblanco o la tortuga carey (Imagen 22), la página contaba la cantidad de interacciones y decisiones del público. Desde entonces la temática ambiental ha sido un tema de mi interés, que he buscado e intentado incorporar a mi forma de arte.

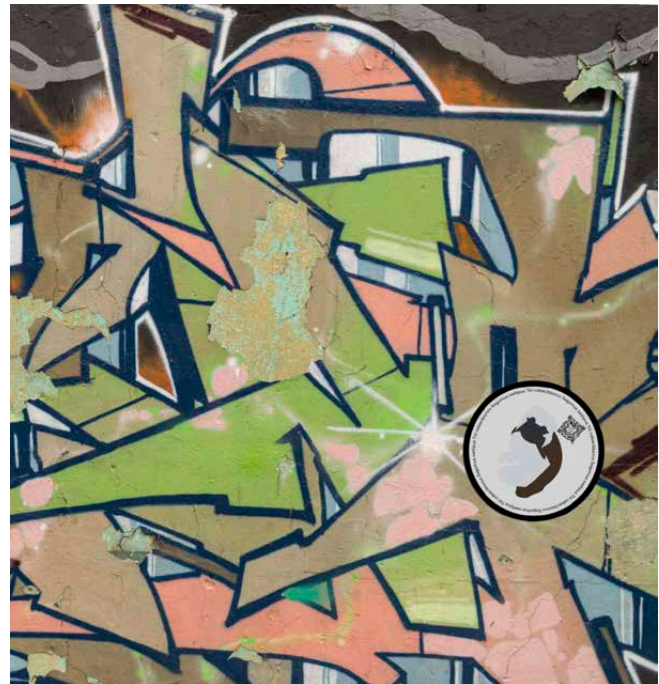


Imagen 22 Díaz, D. (2021). Del campo a la ciudad [Montaje]

Luego en el desarrollo de los cursos Taller 1 y Taller 2, trabajé en la idea de realizar una comparación o una intervención de fotografías con textos que mostraran cifras y datos puntuales sobre especies. El primer desarrollo fue una obra en la que se utilizaron dos imágenes: una imagen de la ciudad de Bogotá y una segunda imagen sobrepuesta donde se indica con la tipografía el número de osos de anteojos en libertad (Imagen 23). El objetivo de esta era contrastar estos dos ambientes, ciudad y naturaleza, y de esta manera representar la relación y afectación de estos dos ecosistemas sobre la especie en cuestión.



Imagen 23 Díaz, D. (2021). Sin título [Ilustración]

Posteriormente, se procedió a realizar la primera excursión de trabajo de campo, al Humedal de Córdoba, donde tuve la posibilidad de ir encausando mi proyecto; tomé una gran cantidad de fotografías, entre las cuales capturé imágenes de paisajes, de la biodiversidad y del impacto del ser humano sobre estos cuando habita cerca de los mismos. Posteriormente visité el páramo de Sumapaz (Imagen 24), el páramo más grande del mundo, en el cual me fui enamorando cada vez más del proyecto.



Imagen 24 Díaz, D. (2021). Páramo de Sumapaz [Fotografía]

Una vez capturadas las imágenes del humedal y del páramo, procedí a realizar la intervención de las fotografías. Usaba la fotografía como fondo ocupando la totalidad del mismo y en una esquina ponía una frase que mostraba datos del entorno fotografiado (Imagen 25); por ejemplo, en una fotografía donde se denotaba ganado en el páramo se leía que esta es una de las principales problemáticas y peligros para este ecosistema. En este campo fue donde tuve una mayor inspiración en los proyectos y campañas de WWF.



Imagen 25 Diaz, D. (2021). Sin título [Fotografía]

Más adelante, para el trabajo final de Taller 1 me enfoqué en los dos entornos visitados, el páramo y el humedal, y desarrollé algunas infografías (Imagen 26-29), pero luego el proceso me llevó a desarrollar una galería virtual (Imagen 30), la cual se dividía en dos alas, cada una con imágenes de paisaje, biodiversidad y en el centro de ambas una panorámica de Bogotá. Este fue el resultado de la primera fase:

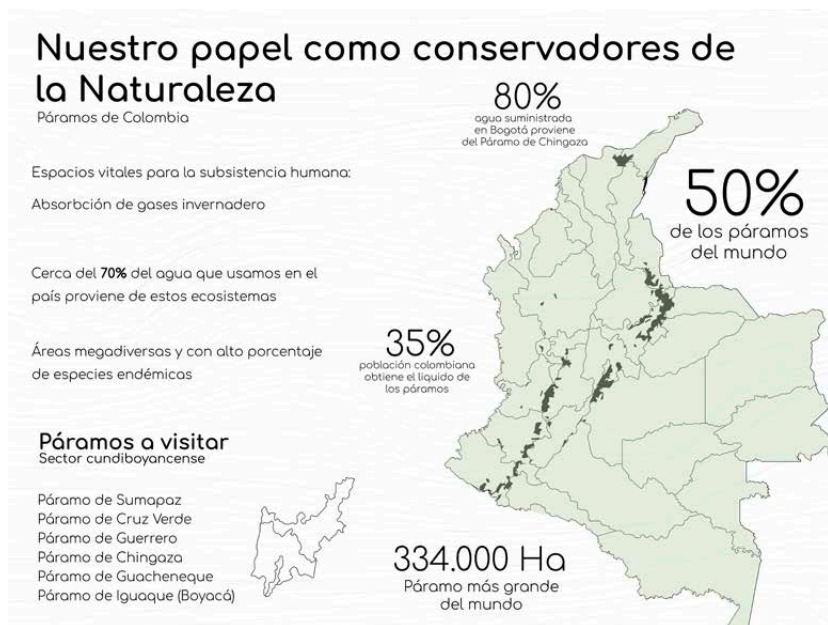


Imagen 26 Díaz, D. (2021). Nuestro papel como conservadores de la naturaleza parte 1 [Infografía]

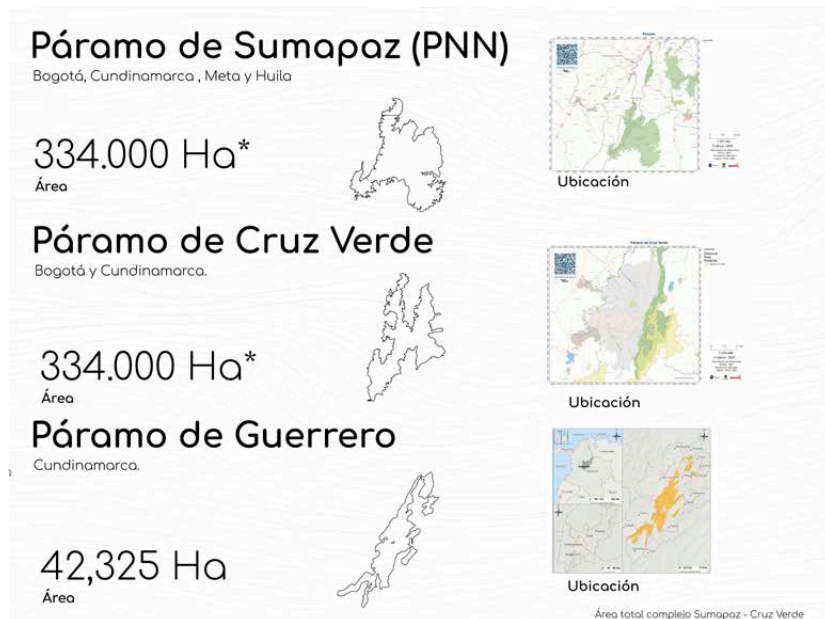


Imagen 27 Díaz, D. (2021). Nuestro papel como conservadores de la naturaleza parte 2 [Infografía]

Nivel de endemismo Alto

60% Especies de los páramos son endémicas

154

Especies de Aves

130

Especies de Mariposas

Especies en Peligro de extinción

Oso de Anteojos
Tremarctos ornatus

Cotorra montañera
Haplopsittaco amazonina

Frailejón de San Cayetano
Espetelia coyetano

Anfibio Anuro sin nombre
Pristimantis elegans

Tigrillo
Leopardus tigrinus

Rana Arlequín
Atelopus subornatus

70

Especies de Mamíferos

87

Especies de Anfibios

3,400

Especies de Plantas Vasculares

1,300

Especies de Plantas no Vasculares

Principales amenazas



Ganadería



Cultivos



Actividades agrícolas sin control

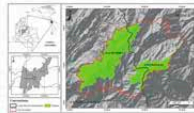
Imagen 28 Díaz, D. (2021). Nuestro papel como conservadores de la naturaleza parte 3 [Infografía]

Páramo de Guacheneque

Cundinamarca y Boyacá

8,900 Ha

Área



Ubicación

Páramo de Chingaza

Cundinamarca

109,956 Ha

Área



Ubicación

Páramo de Iguaque

Boyacá

6,923 Ha

Área



Ubicación

Imagen 29 Díaz, D. (2021). Nuestro papel como conservadores de la naturaleza parte 4 [Infografía]



Imagen 30 Díaz, D. (2021). Bogotá Incógnita [Captura]

6

Proyecto final

Ahora, con el inicio del curso Taller 2 sucedió un avance en el proyecto y se empezó a ahondar aún más en el aspecto artístico de este, se visitaron más espacios, como el páramo de Chingaza, el páramo de Cruz Verde y el humedal de Capellanía.



Imagen 31 Díaz, D. (2022). Venados en Páramo de Chingaza [Fotografía]

Al inicio del curso se pensó desarrollar una galería, un libro o un fotolibro con el conjunto de fotografías desarrolladas, pero existía un problema: no se veía el sentido artístico de la obra; de allí que se empezara a experimentar con las imágenes y se exploraran nuevas herramientas. Así mismo, empecé a ahondar un poco en mi persona y en la razón por la que esta temática era tan importante para mí. Se exploró un poco mi archivo familiar, mi historia y la influencia de mi familia en mi vida, se mostró la importancia de mis padres y la crianza por parte de ellos para mi proyecto personal.



Imagen 32 Archivo familiar. (2003). Laura, Diego y Jaime [Fotografía]



Imagen 33 Archivo familiar. (s.f.). Mi padre en Carimagua [Fotografía]

Así mismo se procedió a realizar un mapeo o una exploración cartográfica de los recorridos y la descripción de cada uno de ellos. Se realizó un mapa en el cual se caracterizaban con datos la distancia y duración de cada uno de los recorridos realizados (Imagen 34), lo cual permitió crear conciencia sobre la complejidad de todo el proyecto hasta el momento. Esto permitió una introspección para comprender la labor detrás de cada fotografía, la similitud entre la labor del fotógrafo y el cazador, pues al momento de realizar las fotografías se actúa de la misma manera que un cazador, se camina de manera silenciosa, se intenta mover lentamente y en armonía, para finalmente disparar, pero en este caso se dispara el obturador, no un arma.

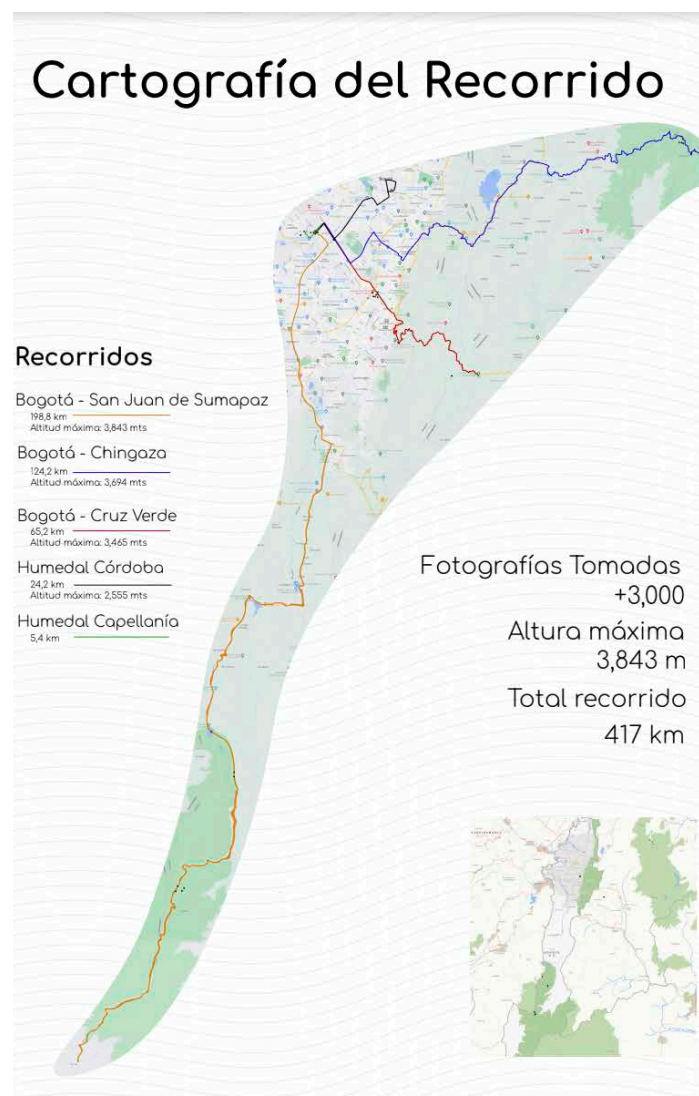


Imagen 34 Díaz, D. (2022). Cartografía del Recorrido [Infografía]

Adicionalmente, se procedió a realizar una bitácora, que me permitió entender y analizar de mejor manera aspectos que no se habían tenido en cuenta. Se realizó una bitácora (Imagen 35-39) de cada uno de los recorridos realizados; en total las 5 bitácoras estaban acompañadas de imágenes capturadas en cada uno de los recorridos, datos generales, información y apuntes o memorias que llegaban a mi mente al recordar los mismos.

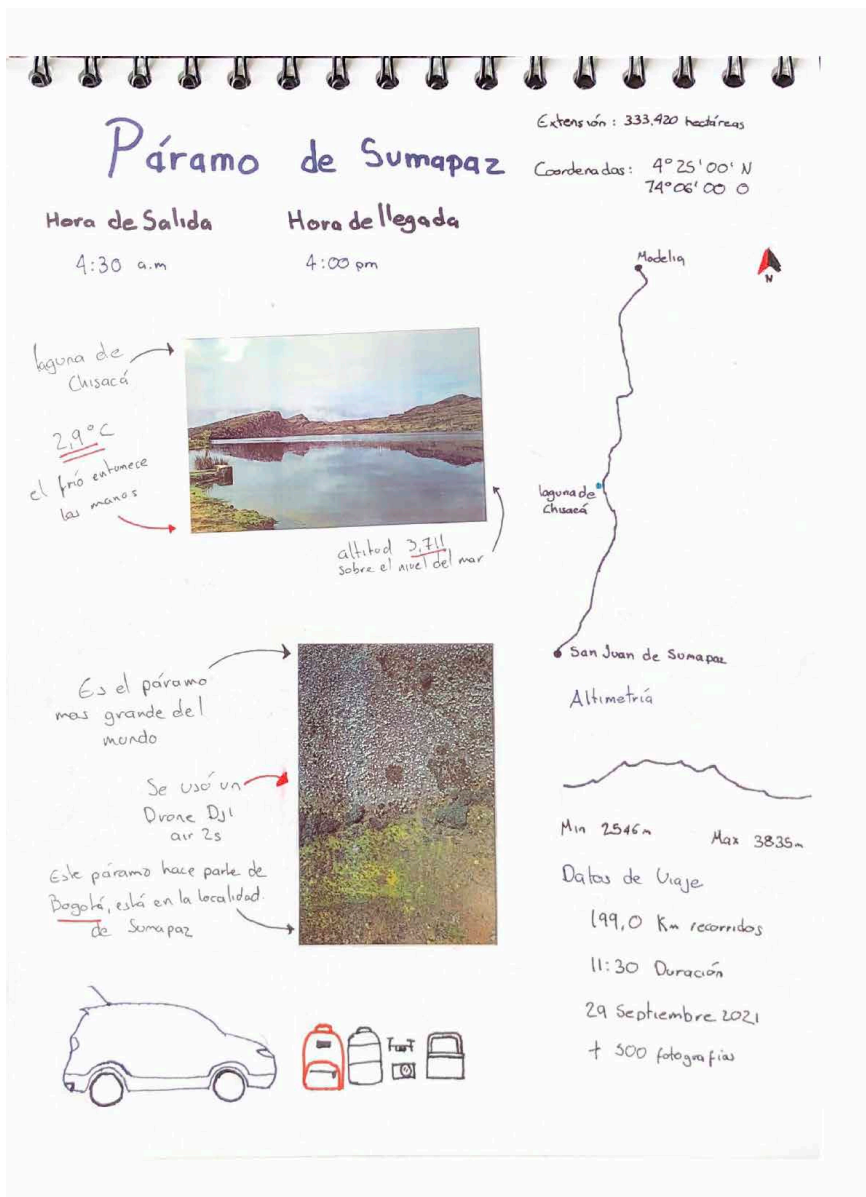


Imagen 35 Díaz, D. (2022). Bitácora 1

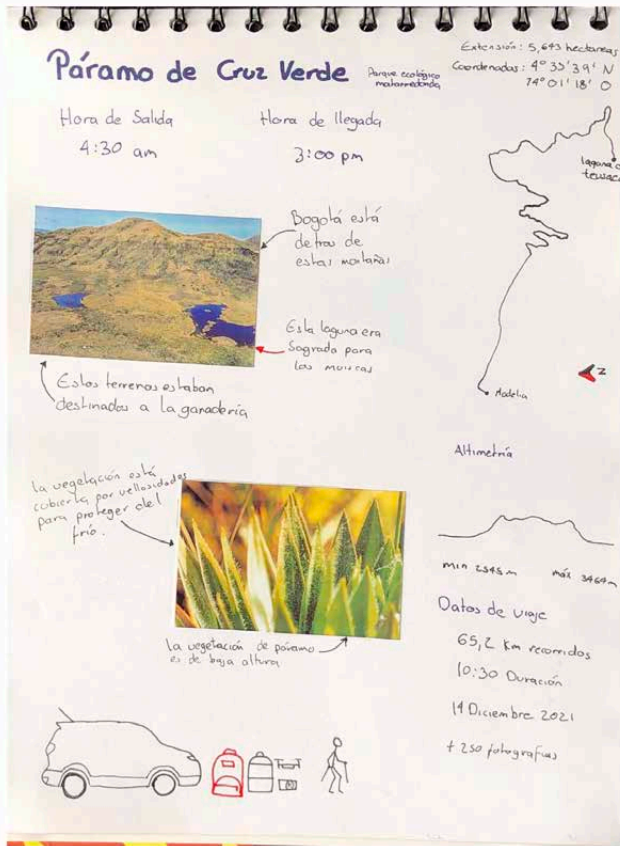


Imagen 36 Díaz, D. (2022). Bitácora 2

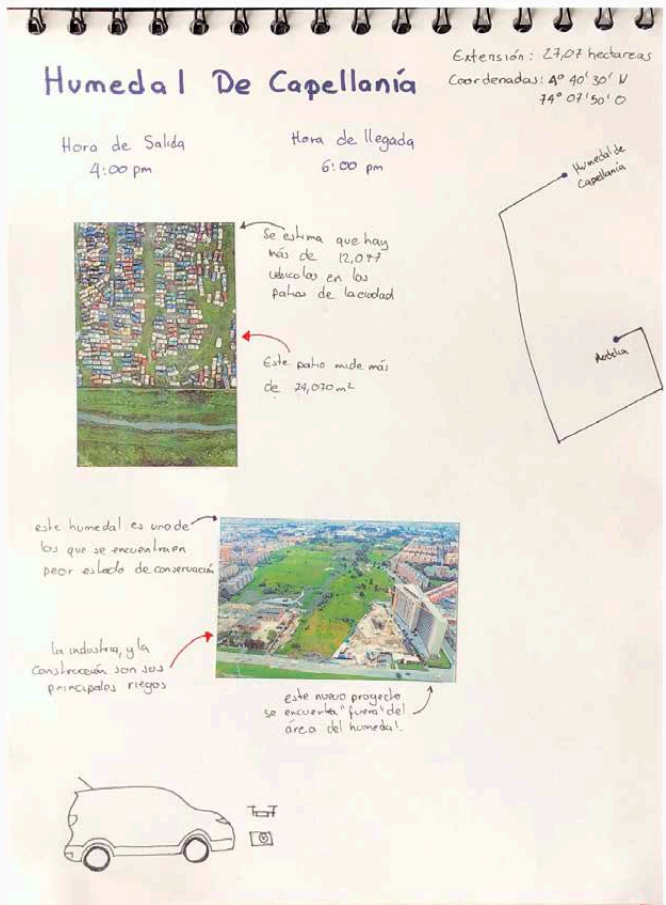


Imagen 37 Díaz, D. (2022). Bitácora 3

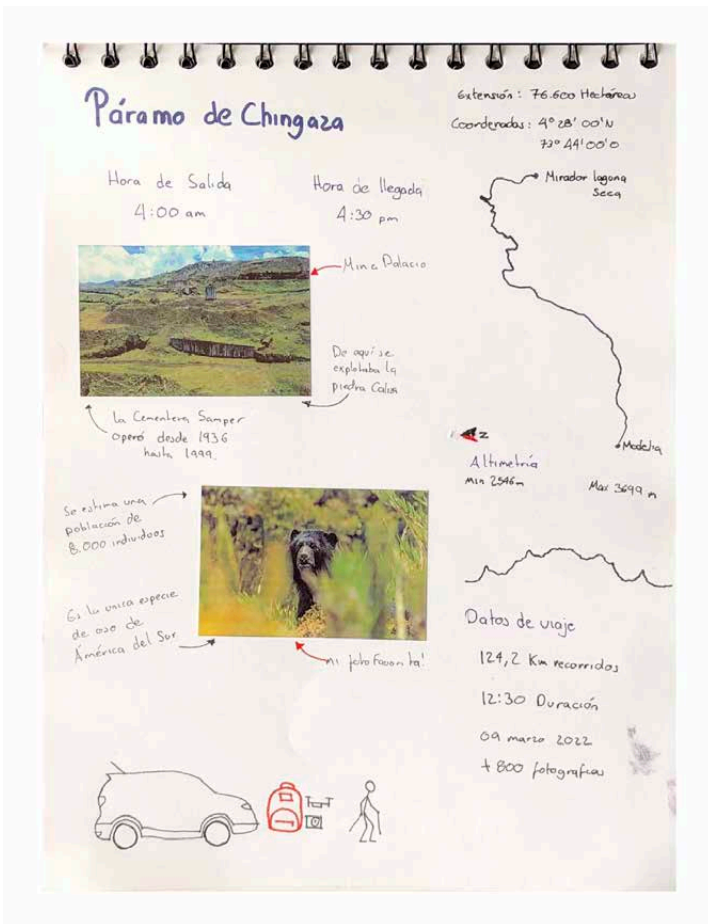


Imagen 38 Díaz, D. (2022). Bitácora 4

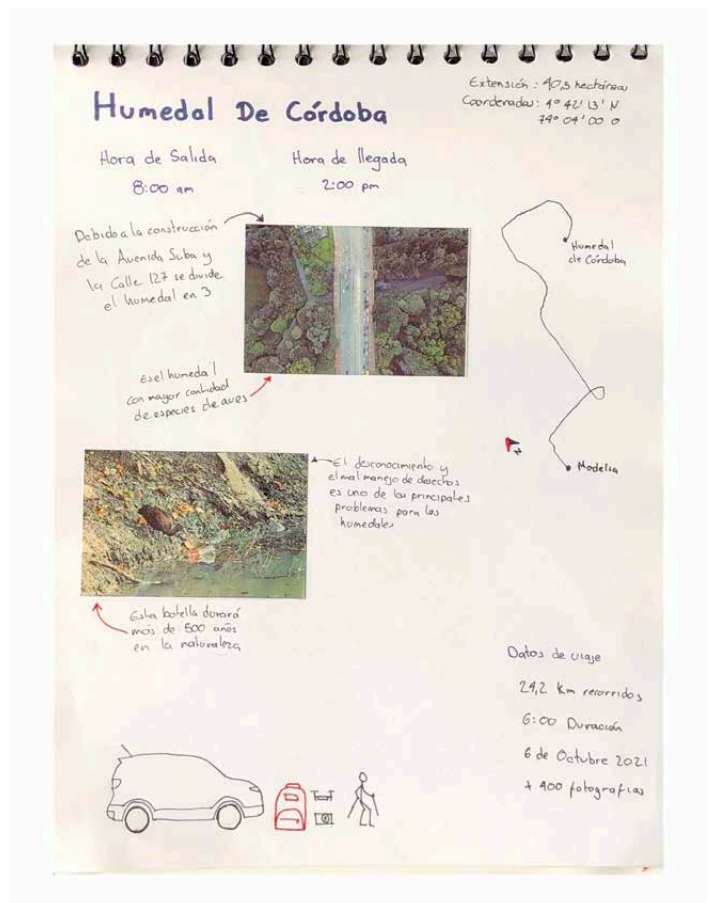


Imagen 39 Díaz, D. (2022). Bitácora 5

Fue resultado de todos y cada uno de estos ejercicios como se llegó al producto final, un fotolibro en el cual se va a generar una relación, entorno a los contrastes y en algunos casos sobre aspectos más abstractos, entre la naturaleza y la ciudad; conectar lo natural con lo urbano y conectar estos ecosistemas ricos en diversidad con un ambiente de más de 8 millones de habitantes. La relación abstracta se encuentra del proyecto en imágenes como la de la *Huella*, donde contrasta una huella de un oso con la huella del ser humano en el ecosistema, y en otras fotografías donde los contrastes son más claros, como las fotografías de las aves en sus ecosistemas, el ecosistema del páramo y el de la ciudad (Imagen 40).



Imagen 40. Díaz, D. (2022). Patrones urbanos [Fotografía]

Para acompañar el desarrollo de este fotolibro y su distribución, que se hará en principio de manera virtual, se creó una página web, donde encontramos los recorridos (Imagen 41), la ubicación de cada una de las imágenes (Imagen 42), el fotolibro en su formato digital y un espacio al cual se llega luego de escanear un código QR (Imagen 43), que se encuentra en un *sticker* acompañado de un mensaje o pregunta relacionada con la temática y que se encuentra adherido en espacios estratégicos y relacionados con la temática de las fotografías.

Estos lugares fueron donde se tomaron las fotografías, lugares que comparten elementos relacionados con las imágenes; por ejemplo, existe una pregunta relacionada con los postes en el entorno urbano, estos *stickers* se adherieron a postes, compartiendo así el concepto “poste” (Imagen 44) (cabe aclarar que las preguntas no se resuelven). Todo esto acompaña el fotolibro final en la página web.

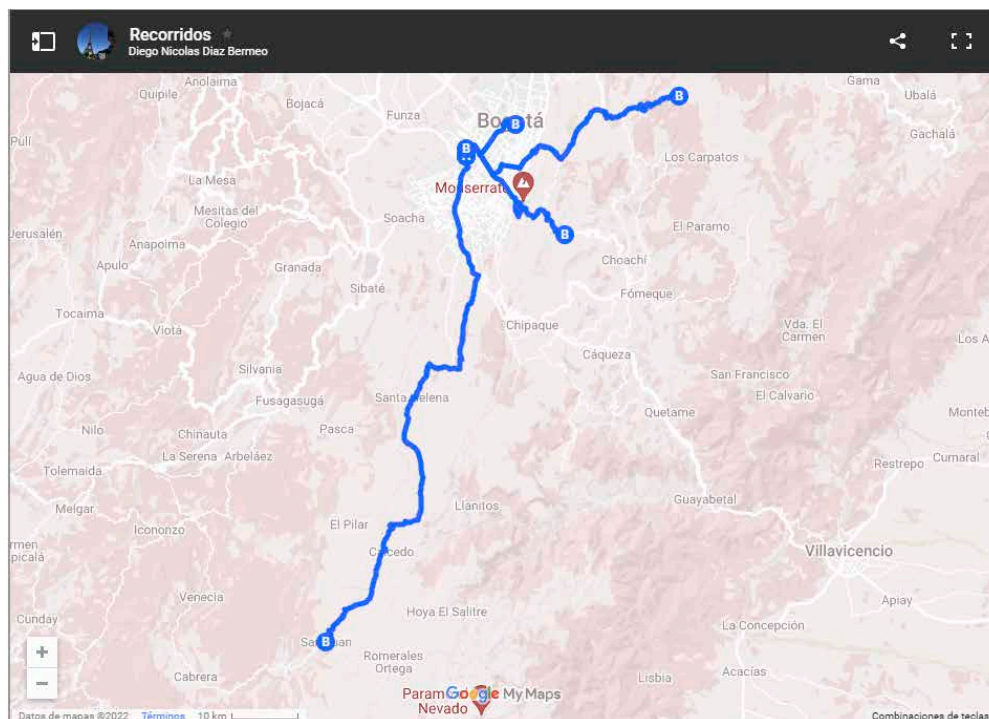


Imagen 41. Díaz, D. (2022). Recorridos [Captura de pantalla]

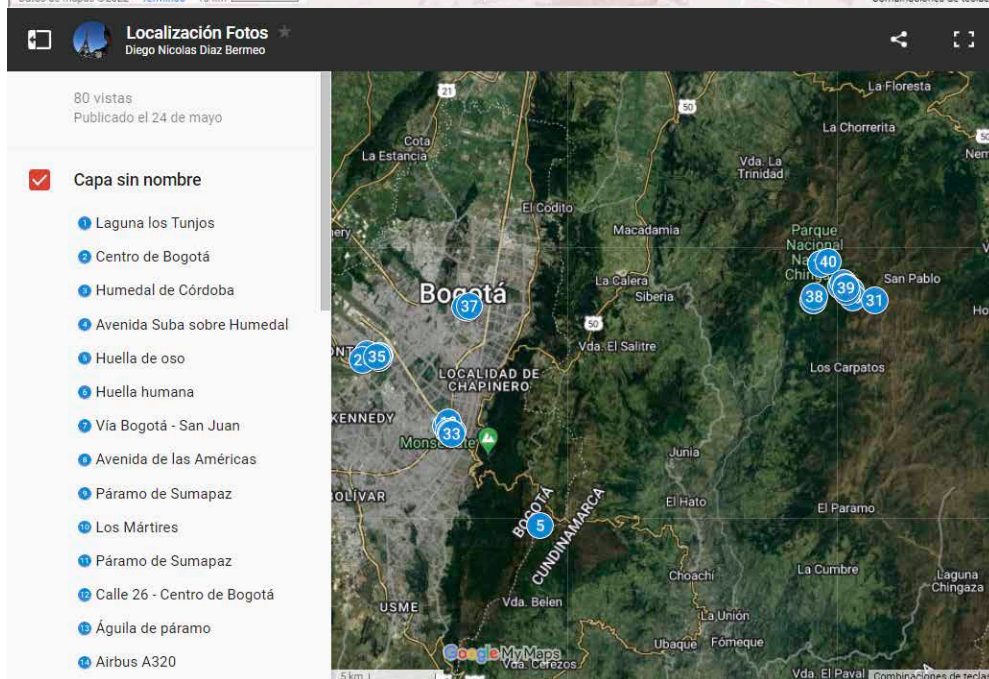


Imagen 42. Díaz, D. (2022). Localización [Captura de pantalla]

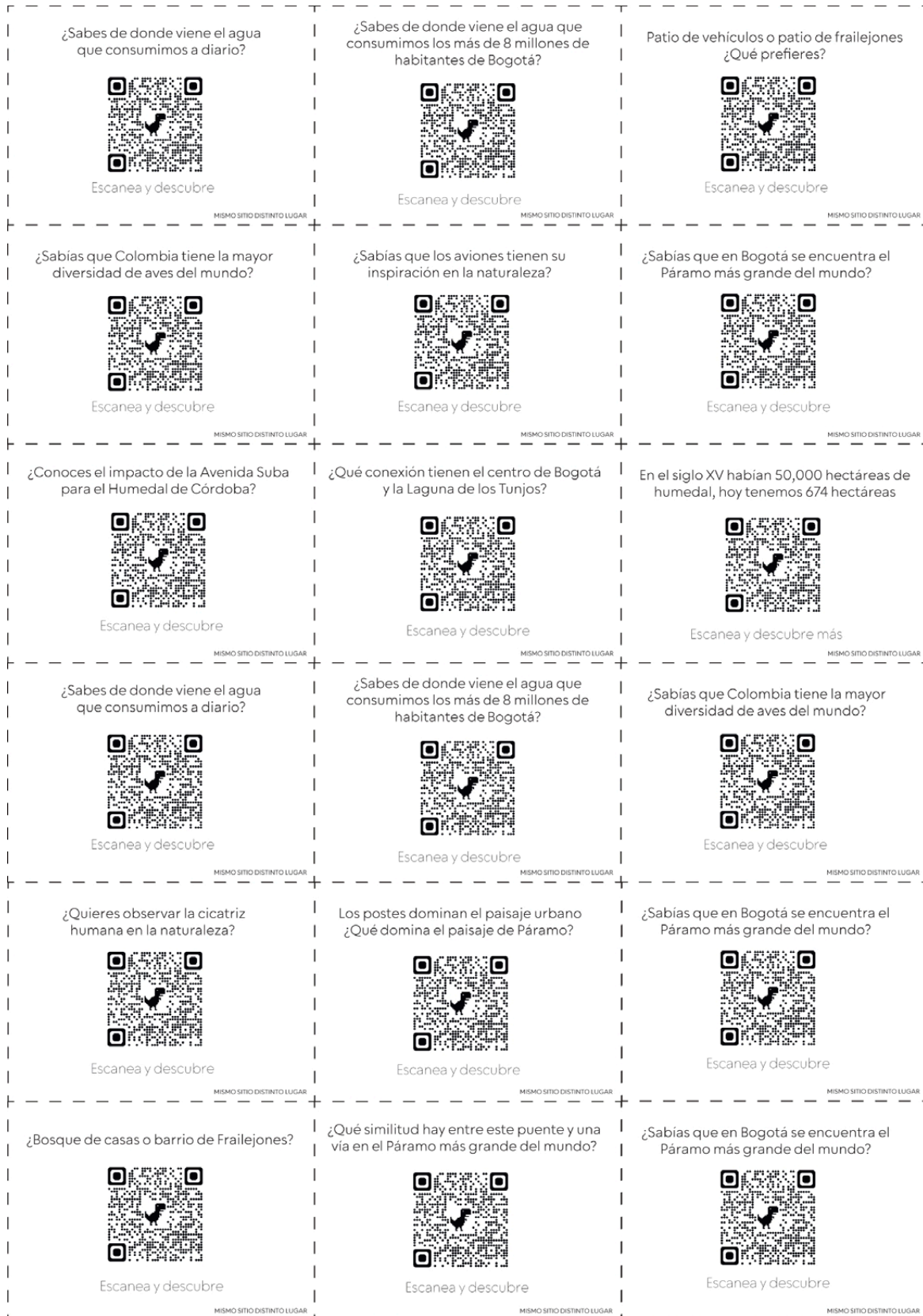


Imagen 43. Díaz, D. (2022). Código QR [Captura de pantalla]

Adicionalmente, en la página se planteó una zona en la que los usuarios pueden observar todos los códigos QR existentes y para impulsar a cada usuario a imprimir los códigos o compartir los mismos con el fin de difundir el proyecto y que este llegue a la mayor cantidad de usuarios. Así mismo se busca que el espectador comparta sus pensamientos sobre el proyecto, de esta manera tengo una retroalimentación directa como artista y logro aprender para el desarrollo de trabajos futuros.



Imagen 44. Díaz, D. (2022). Poste [Fotografía]

Puntualmente, y hablando del foto libro y el desarrollo final del mismo, a lo largo de todo el proceso se tenía una idea en mente, la idea de generar una comparación/conexión entre las imágenes elegidas para hacer parte del mismo, por lo que en algún momento se pensó que las imágenes ocuparan la totalidad de la hoja (Imagen 45), pero se presentaron problemas con esta idea, ya que existía una diferencia de orientación y de tamaño entre algunas imágenes; sin embargo, esto generó la idea final y la diagramación que fue elegida.



Imagen 45. Díaz, D. (2022) Estilo del libro
[Captura de pantalla]

En cuanto a la diagramación, se ubicaron las imágenes en el centro del papel, todas centradas con respecto a la página y las enfrentadas del mismo tamaño; se diseñó un pie de imagen ubicado en la parte inferior izquierda o derecha de la fotografía, el cual posee una descripción o título, e igualmente se referenció la ubicación de la captura de la imagen.

En cuanto a la fuente, se usó la fuente Chesna Grotesk, una fuente sin serifa con curvas marcadas. Se utilizó la fuente en tres de sus estilos: Book, Thin y Regular, y también se usó en itálica en los respectivos nombres científicos de los animales.

A B C D E F G H I

J K L M N Ñ O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k

l m n ñ o p q r s t

u v w x y z

Así mismo, en un punto específico del proyecto me enfrenté a una de las decisiones más importantes: escoger el título del proyecto. Al llegar a esta fase tenía varias ideas en mente, por lo que inicié por realizar la búsqueda de conceptos importantes que se encontraron en el proyecto, palabras que posteriormente pudiesen ser escogidas como título corto. Se exploraron algunas palabras como las siguientes:

Unión
Conexión
Similitud
Semejanza
Analogía

En este caso, luego de la visita al páramo de Chingaza y luego de tener la posibilidad de conocer más de la historia del mismo, decidí intentar traducir algunos de estos conceptos y otros más al Muisca, lengua extinta que fue hablada por los habitantes de la región cercana a estos páramos. Para ello se consultó el diccionario muysca - español ⁷

Ukan / Conocer
Quihicha / Pisada
Xihisqua/ Cortar
Btyhypquasuca/ Herir
Faoa - bahoaa/ Niebla

⁷ Gómez Aldana D. F. (2019). Diccionario muysca - español. Publicación digital en muysca.cubun.org/
Categoría:Diccionario.

Finalmente, al no encontrar conceptos que se adecuaban correctamente y que pudiesen ser justificados de manera correcta, decidí dejar de lado la opción de buscar y “traducir” para enfocarme más en la parte conceptual de todo el proyecto.

Es aquí donde los conceptos ‘sitio’ y ‘lugar’ llaman mi atención, dos conceptos que pueden ser considerados iguales o que inclusive podrían ser usados en el lenguaje sin diferenciación. Para aclarar ello me dirigí al Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, para ver si allí lograba afirmar esta hipótesis. En el diccionario encontramos que la definición de la palabra ‘sitio’ es “Espacio que es ocupado o puede serlo por algo.” (RAE, 2022, versión 23.5 en línea). Para la palabra ‘lugar’ encontré “Porción de espacio.” (RAE, 2022, versión 23.5 en línea).

Las definiciones apoyaron la idea de usar dos conceptos similares con definiciones parecidas, en este caso, la principal similitud fue la palabra ‘espacio’. Fue así como se decidió que el título del proyecto tuviese estos dos conceptos.

MISMO SITIO DISTINTO LUGAR



Imagen 46. Díaz, D. (2022). Ibis humedal de córdoba [Fotografía]

A lo largo del proyecto se planteó y se discutió el impacto ambiental del libro, del proceso de impresión del libro en físico, los materiales y demás aspectos que pueden conllevar una huella de carbono o afectación al ambiente. Por esta razón se analizó y reflexionó sobre la importancia de conocer la huella de carbono que tiene la impresión de un libro y el papel usado para el mismo. Se conoció que para la impresión de un total de 200 kilogramos⁸ se generan 250 kilogramos de CO₂; el peso de cada libro es de aproximadamente 500 gramos, de modo que para la impresión de 10 libros, es decir, 5 kilogramos, la huella ambiental es de 6,25 kilogramos de CO₂. Adicionamos a ello 1 kilogramo más contando los materiales usados para la impresión de los códigos QR, los cuales fueron impresos en papel vinilo autoadhesivo, lo que nos da un gran total de 7,5 kilogramos de CO₂ generados para la impresión física de los textos, lo cual se compensará con la siembra de árboles que recuperen lo que fue usado para el libro.

⁸ International Paper. (s. f. -b). International Paper - The Little Green Book. El Pequeño Libro Verde. <https://www.internationalpaper.com/Apps/the-little-green-kit/es/the-little-green-book/4-high-carbon-footprint-myth.html>

El resultado final del libro fue una obra de un total de 50 páginas, más de 40 fotografías de 22 centímetros por 27 centímetros, con papel propalcote de 180 gramos, cosido al lomo y con pasta dura (Imagen 47). En este libro se resumió un trabajo de más de 40 horas, un recorrido de más de 400 kilómetros, más de 10,000 fotografías capturadas.

Además, se plasman sueños de infancia, como lo es poder ver animales en peligro de extinción en libertad, sueños como profesional, como lo es desarrollar un libro con mis fotografías, y el sueño personal de lograr fotografiar un oso de anteojos. Este libro es el inicio de mi camino profesional, mi nacimiento como artista visual y fotógrafo, y, sobre todo, el inicio de una gran responsabilidad a través de mi arte, hablar sin hablar, que mis imágenes hablen por sí solas; es el inicio de Diego Nicolás Díaz Bermeo, maestro en Artes Visuales.



Imagen 47. Díaz, D. (2022) Libro Final en físico [Fotografía]

7

Plan de circulación

Para el plan de circulación de la obra se plantearon múltiples opciones y posibilidades. La idea inicial fue la creación de un espacio físico, crear una galería de exposición en la cual se encontrarán una gran cantidad de imágenes o capturas fotográficas y las mismas apoyaran el lanzamiento o presentación del libro. Esta se realizaría en la ciudad de Bogotá y tendría una duración aproximada de 2 a 7 días.

Esta idea se empezó a desarrollar, pero al ver los altos costos de impresión, marquetería, arriendo del espacio, entre otros factores, se procedió a pensar una nueva forma de presentación del mismo. Se llegó a pensar en una galería, pero en un espacio virtual, pues la galería física, además, disminuía, la poca viralidad del libro; una galería física restringe el proyecto solamente a aquellas personas que viven en Bogotá y que tienen la posibilidad de desplazarse hasta el lugar, lo cual afectaría uno de los objetivos principales: que el proyecto llegue a la mayor cantidad de público posible.

Fue en este punto donde la idea de usar algo tan sencillo como un código QR y crear una pieza que llame la atención, de manera que al escanear el código se lograra observar la obra, pasó a ser la decisión final. De modo que se desarrollaron múltiples códigos QR, los cuales contienen frases o preguntas que buscan llamar la atención del transeúnte para que él mismo escanee el código QR y conozca la obra (Imagen 48). La página a la que lleva el código no resuelve explícitamente la pregunta, sino que todos los códigos llevan a una misma página donde se encuentran las fotos que conectan o relacionan la frase encontrada con el código.

Los postes dominan el paisaje urbano
¿Qué domina el paisaje de Páramo?



Escanea y descubre

Imagen 48. Díaz, D. (2022). Código QR [Pieza]

Estos *stickers* o piezas de apoyo se imprimieron en papel vinilo autoadhesivo y están ubicados en lugares que tienen relación con el proyecto, lugares donde se tomaron las fotografías, relacionadas con conceptos o espacios que tienen relación con la temática, además se ubican en espacios con alto tránsito de personas (Imagen 49).



Imagen 49. Díaz, D. (2022). Ubicación QR [Fotografía]

Al escanear el código el usuario es remitido a una página web en la cual se encuentra una gran cantidad de información del proyecto, datos, cifras, y, finalmente, la obra final, el fotolibro en su versión virtual.

8

Bibliografía

- Adams, A. (s. f.). The Ansel Adams Gallery - Welcome To The World Of Fine Arts. The Ansel Adams Gallery. <https://www.anseladams.com>
- Ambiental, C. D. D. C. D. P. U. I. (2017, 25 enero). La ciudad desde el aire: vistas aéreas y «vedutas» del centro de Bogotá. La Ciudad Desde El Aire: Vistas Aéreas y «Vedutas» Del Centro de Bogotá. <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/100021>
- Díaz B, D. (2022). Mismo sitio distinto lugar. Mismo sitio distinto lugar. <https://diegondb18.wixsite.com/msds>
- Grangeon, P. (2014). 1600 PANDAS+ WORLD TOUR || AllRightsReserved. 1600 Pandas World Tour. <http://www.allrights-reserved.com/art-exhibition-detail.php?id=16>
- Gutiérrez, M. M. J. (2017, 16 octubre). Sebastião Salgado: el fotógrafo de la luz y el cambio. UIB Repositori. <https://dspace.uib.es/xmlui/handle/11201/2801>
- Kendler, J. (s. f.). Lounging Through the Flood. Jenny Kendler. <https://jennykender.com/section/483111-Lounging-Through-the-Flood.html>
- KWY. (s. f.). Editorial KWY. <https://www.kwyediciones.com>
- Muysc cubun. (s. f.). Muysc cubun - Lengua Muisca. <http://muysca.cubun.org/Portada>
- Nicklen, P. (2014). Ice Waterfall [Fotografía]. Paul Nicklen. <https://paulnicklen.com/fineart/ice-waterfall/>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.5 en línea]. <<https://dle.rae.es>>

- Ríos, H. F., & Vargas, O. (2003). Ecología de las especies invasoras. Pérez-Arbelaezia, (14), 119–148. Recuperado a partir de <https://perezarbelaesia.jbb.gov.co/index.php/pa/article/view/101>
- Taschen. (s. f.). Sebastião Salgado. GÉNESIS - Libros TASCHEN. TASCHEN. https://www.taschen.com/pages/es/catalogue/photography/all/05767/facts.sebastiao_salgado_genesis.htm
- Universitat Jaume I. Departament de Filosofia, Sociologia i Comunicació Audiovisual i Publicitat. (2008, 22 enero). Aplicación del sistema de zonas a la fotografía digital en color. Tesis Doctorals en Xarxa. <https://www.tdx.cat/handle/10803/10469>
- Valcárcel, M. (2014). El Génesis según Sebastião Salgado. Alejandra de Argos. <https://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/8-arte/221-genesis-segun-sebastiao-salgado>
- WWF. (s. f.). Polos Opuestos [Campaña publicitaria]. WWF Campañas. https://drive.google.com/drive/folders/1VDo7DoZO2qs_EVIDGMeRYTIkTVO_BNaq?usp=sharing
- Zamarrón, C. H. (2017). Estética de la co-creación o creación de una estética nueva. Articulación de relatos visuales en el fotolibro. La Fotograficidad. Sobre La Estética De La Fotografía De François Soulages.

