

**Obras teatrales y expresiones artísticas como estrategia para el fomento de la cultura de
buena convivencia ciudadana en el Semillero de Legalidad del Complejo Educativo La
Julita de Pereira**

Oliver Rueda Camacho

Trabajo para optar al título de Licenciando en Matemáticas

Director:

Héctor Miguel Colmenares Ballesteros

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Programa de Licenciatura en Matemáticas

Dosquebradas

2022

Resumen

Esta propuesta pedagógica tiene como fundamento la implementación de una secuencia didáctica presentada como posible solución a las problemáticas de convivencia identificadas en el grupo Semillero de Legalidad, el cual está conformado por un equipo de jóvenes, con edades comprendidas entre los 7 y 12 años, pertenecientes al Complejo Educativo La Julita de la ciudad de Pereira – Risaralda, quienes participan de forma voluntaria en actividades extracurriculares de formación en valores ciudadanos y además provienen de zonas que a través del tiempo han sufrido el abandono estatal.

La investigación implementó el método de observación cualitativa para determinar cuáles son los factores responsables en el comportamiento de los participantes y cómo la intervención docente a través del desarrollo de las actividades planeadas, podría generar un auto aprendizaje y el afianzamiento de sus competencias cívicas, obligatorias para el crecimiento adecuado como futuro ciudadano y que les permitiera establecer las bases para estar en la capacidad de participar activa y democráticamente en sus comunidades y transformar sus propias realidades.

Con el desarrollo de actividades de tipo teatral y elaboraciones artísticas, los participantes realizaron una identificación de la importancia del mantenimiento de una buena convivencia ciudadana, además el factor competencial del saber, saber ser y el saber hacer se favoreció por el tipo de actividades implementadas, ya que les permitió escenificar de forma cooperativa situaciones relacionadas indirectamente con sus experiencias familiares y sociales, logrando así que estos aprendizajes fueran significativos, ya que los encargados de asignarle validez fueron los mismos participantes de la propuesta pedagógica.

Palabras claves: Ciudadanía, teatro, infancia, sociedad, docencia.

Abstract

This pedagogical proposal is based on the implementation of a didactic sequence presented as a possible solution to the problems of coexistence identified in the Semillero de Legalidad group, which is made up of a team of young people, aged between 7 and 12, belonging to the Complejo Educativo La Julita in the city of Pereira - Risaralda, who voluntarily participate in extracurricular activities for training in civic values and also come from areas that have suffered state neglect over time.

The research implemented the qualitative observation method to determine which are the factors responsible for the behavior of the participants and how the teaching intervention, through the development of the planned activities, could generate self-learning and the strengthening of their civic competences, mandatory for adequate growth as a future citizen and that would allow them to establish the bases to be able to participate actively and democratically in their communities and transform their own realities.

With the development of theatrical activities and artistic elaborations, the participants made an identification of the importance of maintaining a good civic coexistence, in addition the competence factor of knowing, knowing how to be and knowing how to do was favored by the type of activities implemented, since it allowed them to cooperatively stage situations indirectly related to their family and social experiences, thus making this learning meaningful, since those in charge of assigning validity to it were the same participants of the pedagogical proposal.

Keywords: Citizenship, theater, childhood, society, teaching.

Tabla de contenido

Introducción	5
Diagnóstico de la propuesta pedagógica	6
Pregunta de investigación	8
Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica	9
Marco de referencia planeación didáctica	12
Planeación didáctica	15
Enfoque didáctico	19
Implementación	22
Reflexión y análisis de la práctica pedagógica	26
Conclusiones	29
Referencias	32
Anexos	34

Introducción

En esta propuesta se busca plantear un interrogante que permita vislumbrar ciertas problemáticas sociales, que rodean los procesos de crecimiento de este grupo juvenil, las cuales pueden afectar sus diferentes etapas de aprendizaje, también se incluye la participación de otro actor fundamental que es el estado nación. Se busca reconocer la importancia de la formación ciudadana de forma transversal a las demás áreas del saber, para que los futuros ciudadanos puedan desarrollarse plenamente aportando a su entorno para fortalecer la sociedad, porque es derecho de cada persona poder convivir de forma tranquila y pacífica.

Teniendo en cuenta que este proceso se enmarca en la propuesta investigativa de la evolución de la propia práctica pedagógica, se busca orientar este proyecto en las observaciones que se realicen durante el desarrollo de la secuencia didáctica, la cual podría ser un punto de inicio en el área, ya que lo que se busca como resultado de esta investigación no es encontrar la solución a la problemática, sino identificar los factores y las oportunidades de mejora que vislumbren el establecimiento de líneas de acción para su abordaje.

En este proceso se implementan actividades pensadas en generar un aprendizaje que sea significativo para los niños, que no sean lecturas de textos extensos o sesiones magistrales donde no se les dé la oportunidad de participar, por el contrario deben ser los actores principales de este proceso, porque es a partir de sus experiencias y sus ideas la forma en que se podrá determinar la orientación de la investigación y se buscará la concreción de los objetivos más útiles y pertinentes.

Diagnóstico de la propuesta pedagógica

Esta propuesta pedagógica tuvo como lugar de desarrollo la institución de educación pública Complejo Educativo La Julita ubicado en la zona urbana de Pereira – Risaralda, donde la mayoría de su población son mestizos, afrodescendientes y una minoría de nacionalidad venezolana; el grupo de enfoque denominado Semillero de Legalidad está conformado por estudiantes de diferentes cursos de la institución con un rango de edad entre los 7 y 12 años, quienes participan voluntariamente en actividades extracurriculares de educación en valores ciudadanos, mayoritariamente residen en los sectores “La Curva”, “La Churria”, barrio El Caracol y la comuna Villa Santana, pertenecientes a los estratos socio económicos dos, uno y cero; hogares liderados por madres cabeza de familia que dedican la mayor parte de su tiempo a trabajar para cubrir necesidades básicas.

Durante el desarrollo de las actividades del pensum del Semillero de Legalidad, en los relatos de los participantes se identificó que sus rutinas de alimentación no cumplían con la totalidad de requerimientos nutricionales correspondientes a la edad, lo cual era físicamente evidente ya que algunos no tenían la talla y peso medio según el rango de edad. Una vez se realizó una evaluación de sus competencias se identificó que el desarrollo de las actividades podría favorecer el aprendizaje corporal kinestésico, ya que existía mayor motivación y compromiso en el desarrollo de estas.

Los barrios y comunas donde viven los integrantes del grupo son zonas que han sufrido un constante abandono del estado, algunos niños que han crecido en este ambiente han identificado u observado como comportamientos normales, algunos delitos y comportamientos contrarios a la convivencia, ya que algunas veces sus familiares, sus vecinos o amigos, viven de

las rentas ilícitas que estos hechos generan, lo cual fue preocupante ya que en los relatos, algunos participantes asociaban estas situaciones con tener una buena calidad de vida.

Pregunta de investigación

Durante el desarrollo de las actividades del pensum del Semillero de Legalidad, se pudieron identificar comportamientos en algunos participantes, que no eran adecuados para una buena convivencia ciudadana, entre estos se observó discriminación de diferente índole, racismo, xenofobia y agresiones físicas, lo cual fue una situación preocupante ya que por su etapa de desarrollo estas eran situaciones de origen multifactorial que debían atenderse para garantizar un crecimiento adecuado como ciudadano y como ser humano, lo cual llevó al planteamiento de la siguiente pregunta: ¿Cómo a partir de la implementación de obras teatrales y actividades artísticas, se fomenta una cultura de buena convivencia ciudadana en los niños y niñas del grupo Semillero de Legalidad del Complejo Educativo la Julita de Pereira?

Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica

Esta propuesta está enfocada en la investigación sobre la práctica docente, por lo cual debemos realizar una diferenciación con la investigación educativa, Pérez (2003) describe la investigación en la práctica docente, la cual está impulsada por un análisis de la distribución del poder y el deseo de cambiar la escuela, la realidad en la que se desarrolla o al menos un aspecto de ella, a través de la observación cuidadosa de las condiciones de la práctica pedagógica del individuo, esto sin abandonar la relación entre la práctica y la teoría, alejándose del concepto de investigación sobre educación, porque la investigación sobre la propia práctica no está determinada por una metodología, sino que nace de la originalidad y de preguntas que surgen de la propia experiencia en el aula.

La pregunta de investigación de esta propuesta se ha formulado con el interés de plantear situaciones problémicas, con las que podamos generar procesos de pensamiento que nos permitan transformar las realidades de los jóvenes participantes del programa Semilleros de Legalidad, que aunque es un proyecto extracurricular, tiene como fin primordial la educación en cultura ciudadana y a pesar de que las actividades no están alineadas con el currículo escolar ni la planeación de aula, se enfoca en actividades que favorezcan el fortalecimiento de competencias que permitan un mejor desempeño social y personal, por lo cual la experiencia docente enmarcada en esta pregunta son las vivencias de este tema en específico, y por esto la pregunta de investigación inicialmente fue de tipo explorativa, permitiendo una contrastación con las bases conceptuales.

Por consiguiente esta propuesta de investigación surge en el escenario de las realidades sociales de los participantes del programa, ya que el grupo de Semilleros de Legalidad está conformado por niños y niñas que han crecido en zonas de la ciudad donde un común

característico ha sido el abandono estatal, quienes viven en casas construidas de forma precaria con elementos de fácil adquisición (basura) y sin la garantía de acceder a todos los servicios públicos básicos, que puedan permitir un desarrollo pleno como persona y poder aportar al crecimiento social.

Con este abandono estatal se reúnen las condiciones necesarias para que afloren comportamientos poco éticos, que nos lleva a la cultura o instinto natural de la sobrevivencia del más fuerte y en esto radica la importancia de este tipo de propuestas, las cuales pueden ayudar a cambiar los horizontes de los participantes y entregar herramientas para que por ellos mismos transformen sus realidades.

Con esta finalidad se planearon las actividades que se desarrollaron a lo largo de la propuesta, favoreciendo el aprendizaje corporal kinestésico, el cual se identificó como predominante en los participantes y que por su rango etario, les resulta más llamativo que las jornadas escolares diarias, donde deben estar sentados por horas tratando de aprender conceptos y procedimientos (situación manifestada por la mayoría de los participantes), que algunos y para algunos pueda que no sean de relevancia y por lo cual se pretendió implementar actividades artísticas que promuevan un aprendizaje significativo, ya que están enfocadas en situaciones familiares y sociales, que pueden aplicar en el fortalecimiento de sus lasos sociales y en esto recae la importancia de este enfoque en educación ciudadana.

El grupo implicado en esta propuesta oscila en edades entre los 7 y los 12 años, el cual se encuentra en la transición a la adolescencia, por lo cual su forma de ver el mundo puede ser orientada, ya sea de forma negativa o bien de forma positiva, situación que se pretendió fuera beneficiada con la intervención y la realización de las actividades propuestas, las cuales se enfocaron en que este grupo reconociera la importancia del crecimiento personal fundamentado

en valores ciudadanos, porque al ellos observar que pueden transformar sus realidades, se despierta el interés por mejorar cada día y buscar solucionar las situaciones problemáticas de su círculo familiar y social, utilizando herramientas que les permita adquirir un juicio correcto en la solución de conflictos, en los casos que deban enfrentar situaciones que puedan ser de relevancia para sus vidas.

Teniendo en cuenta la importancia de las actividades que se desarrollaron en la implementación de este proyecto, fueron registradas en un diario de campo, para así establecer un discernimiento concienzudo de la ejecución de esta y similares estrategias, determinando la pertinencia, significancia y posibles modificaciones que se deban adicionar para que se puedan lograr los objetivos planteados con las propuestas pedagógicas y de esta forma se realiza un aporte a los registros investigativos en el proceso constante de la construcción del saber, que posibilite futuras investigaciones o la continuación de esta.

Marco de referencia planeación didáctica

Para abordar la problemática planteada en este proyecto de investigación y para enfocarse en buscar las respuestas a los interrogantes surgidos, debemos remitirnos al eje que sustenta sus objetivos, el cual es la educación basada en competencias. Por lo cual tomamos el concepto de Estándares Básicos de Competencias EBC que según el Ministerio de Educación Nacional MEN (2006), para la educación infantil son “los parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo” (p. 9), los cuales no son fraccionados, sino acumulativos y se deben desarrollar a la par en las diferentes áreas del saber, las cuales permiten que los educandos puedan aplicar los saberes obtenidos de forma que sea significativa para ellos y para quienes lo rodean.

Este aparte se enfoca en la formación en los estándares básicos de competencias ciudadanas, ya que son características importantes para el debido desarrollo infantil y estas a veces son olvidadas durante los diferentes procesos formativos, ya que se debe tener siempre presente que quienes aprenden son seres humanos y como tal por naturaleza el ser humano busca convivir y formar relaciones con sus semejantes y en esto recae la importancia de la formación en ciudadanía, ya que con el fortalecimiento del saber profesional, teniendo como respaldo el saber ser ciudadano, se logrará que se transformen las realidades de quienes a pesar de crecer en circunstancias adversas, tienen igual derecho a desarrollarse plenamente y crecer en una sociedad pacífica, gozando de todos los derechos y libertades hasta el límite que permitan los derechos de los demás.

La propuesta didáctica se planeó con el objetivo de ejemplificar situaciones problemáticas, por medio de actividades artísticas como lo es el teatro; dónde se evalúa la capacidad de toma de decisión de los niños participantes, buscando que las actividades alcancen un nivel de

significancia que permita a los participantes alcanzar uno de los objetivos que plantea Tobón citado por Vidaña (2010), donde se establece que esta formación debe lograr que crezcan ciudadanos eficaces, solidarios y que sean capaces de proyectar su futuro de una forma ética, donde al servir a sus congéneres alcancen una plenitud personal.

Concordando con lo expuesto por Tobón (2010) citado por Vidaña se comprenden “las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos” (p. 23), la formación por competencias se ha querido mostrar como la gran solución a los vacíos generados por los sistemas escalonados tradicionales, al tener una coherencia vertical y horizontal, pero estas no son la solución a todos los problemas, ya que las competencias son innatas del ser humano y deben tener un perfeccionamiento a lo largo del desarrollo de los diferentes procesos educativos, laborales y de convivencia, ya que estas deben servir a la persona para alcanzar su proyecto de vida, en donde estas competencias deben responder a una formación humana integral y de esta forma se propicie un espíritu emprendedor para una integración sociocultural y una autorrealización.

Y para lograr estos objetivos, la propuesta planteada integra el saber, dando a conocer a los participantes normas básicas de convivencia, para el ámbito familiar, el ámbito escolar y el ámbito comunitario, además a través de la participación, en la planeación, en la elaboración y en la ejecución de los actos teatrales, los niños y niñas del Semillero de Legalidad conocerán la debida aplicación de procesos, que no se realizan adecuadamente o que no se realizan en sus comunidades, entre ellos la organización personal y comunitaria y el respeto hacia los demás y hacia sus derechos.

Para que de esta forma identifiquen y reconozcan los resultados positivos, que por ellos mismos se pueden generar desde su círculo personal y familiar, concordando con lo expuesto por

Ausubel (1983) el aprendizaje del individuo debes estar directamente relacionado con lo que ya sabe y con lo que debe aprender y de esta forma lo hace extensivo a su comunidad, para así transformarla y que el aprendizaje no sea solamente significativo para ellos, logrando que también sean educadores en sus barrios, donde por el abandono estatal se ha olvidado la preocupación por construir una comunidad cooperativa y solidaria.

El trabajo realizado se planeó para que fuera favorecido por el trabajo en equipo, el cual según Vygotsky, citado por Roselli (2016) permite que a través de la complementación de roles, la ayuda mutua y los aportes grupales, se le dé un alto valor a la labor socio comunicativa, para lo que se planeó que cada actividad fuera desarrollada por todos los participantes del proyecto, logrando así que sus capacidades individuales se complementaran de forma conjunta, atendiendo a una planeación enfocada en el fortalecimiento de los lazos socio afectivos de los participantes, a quienes durante todo el proceso se guio de forma activa pero no intrusiva.

Esto con el fin de observar sus patrones conductuales, que permitieran establecer los aciertos o desaciertos de la estrategia y de esta forma adecuarla a las necesidades individuales específicas, proponiendo que los resultados pedagógicos que se registren, puedan ser de utilidad en las fundamentaciones curriculares escolares, ya que entrado el siglo XXI, las proyecciones curriculares orientadas específicamente a la formación ciudadana se han venido debilitando y la formación profesional sin una formación ciudadana, tal vez sólo apoye el crecimiento individual pero el deseo de todo ser humano es desarrollarse plenamente en su comunidad.

Planeación didáctica

Para esta propuesta pedagógica se elaboró una secuencia didáctica enfocada hacia el fortalecimiento de las competencias ciudadanas actitudinales, concernientes al reconocimiento individual y del otro como ciudadanos y como seres de derechos y responsabilidades, orientándola al cumplimiento de los Estándares Básicos de Competencias ciudadanas del Ministerio de Educación Nacional MEN (2016). A esta secuencia se le dio el título Los Reyes del Barrio, haciendo alusión a los tiempos del gobierno de la Corona Española en el país, época en la cual no había un reconocimiento igualitario de los derechos humanos, donde surgieron importantes modificaciones a estas situaciones con su derrocamiento, esta secuencia contó con tres actividades, planeadas para ser desarrolladas en dos sesiones cada una, para un total de seis sesiones académicas.

La primera actividad de la secuencia se nombró Organicemos el Reino, la cual tenía como fundamento, que las competencias ciudadanas se inician a construir en el entorno familiar y esta situación funge como preludeo a la formación académica y social de los niños, donde se buscaba que el niño estuviera en la capacidad de participar en la construcción de acuerdos y normas, especialmente las de su hogar, determinado las figuras de autoridad de este y la utilidad de estas normas, sus implicaciones y lo que conlleva el incumplimiento de una norma.

Se inicia esta actividad contándole a los participantes la historia del Príncipe Desobediente, quien no cumplía las normas impuestas por sus padres los reyes; se salía del castillo sin permiso, llegaba tarde al castillo después de clase, no mantenía ordenada su habitación y no ayudaba con los quehaceres del reino. Luego de esto los participantes escogerían un rey y una reina para guiar la actividad y los demás participantes asumirían el rol de príncipe. A través de una representación teatral, los participantes improvisarían las situaciones descritas en

la historia narrada con el objetivo de que al finalizar la representación, se establezcan las formas en las que estas situaciones pueden cambiar y el por qué no es correcto incumplir las normas debidamente establecidas.

Para finalizar esta primera actividad se les recuerda a los participantes la importancia del cumplimiento de las normas, además se recogen los aprendizajes más importantes de la actividad a cada participante y para fortalecer estos aprendizajes, se plantea que de forma grupal elaboren un cartel, donde se dé respuesta a las siguientes preguntas, ¿por qué es importante tener reglas en la casa?, ¿Cuáles son las reglas que están estipuladas en el hogar de cada uno?, ¿estas reglas fueron impuestas o establecidas de común acuerdo?, ¿Quiénes participaron en su creación?, ¿Qué creen que pasaría, si no existieran las normas y reglas?

La segunda actividad de la secuencia se denominó Igualdad en el Reino, la cual tuvo como fundamento el reconocimiento del otro para el fortalecimiento de las competencias como ciudadano, ya que al reconocerse y reconocer a los demás como persona y como ser de derechos, es que se logran construir sociedades solidarias y colaborativas, para lo cual era necesario estar en la capacidad de reconocer las diferencias que los hacen únicos y la forma en que juntos pueden progresar, buscando siempre el proteger los derechos en especial de los niños y niñas.

En este aparte se buscó la activación de los aprendizajes previos de los participantes, para lo cual se realiza una lluvia de ideas para lograr un acercamiento al concepto de Derechos Humanos y el conocimiento de cuales son; posterior a esto a los participante se les cuenta una historia sobre el reino, en la cual los súbditos de los reyes eran niños que provenían del continente asiático y teniendo en cuenta esto, los reyes les decían a los príncipes que los súbditos por su origen, no tenían los mismos derechos, debían profesar el culto del reino, no les pagaban lo que correspondía por su trabajo y se burlaban constantemente por sus facciones achinadas; por

esto se pide a los participantes que mediante una interpretación teatral, asuman el papel de príncipe para explicar a los reyes (padres de familia) el por qué estas conductas no eran correctas y como debería ser su comportamiento.

Para el análisis de la actividad, además de la observación, se escucha a los participantes sobre los sentimientos que les produce esta interpretación teatral y lo que consideran correcto o incorrecto de estas o de situaciones similares; además para afianzar los aprendizajes se les pide que en un cartel den respuesta a las siguientes preguntas, ¿qué y cuáles son los derechos humanos y cuál es su importancia para la humanidad?, ¿Qué sucedería si se excluyeran ciertos derechos?, ¿se han omitido derechos importantes en Colombia?, ¿Cuál es el aprendizaje más relevante del tema?

Para concluir la secuencia didáctica, se planeó la tercera actividad, la cual se le dio el nombre de Colonizando el Barrio, con la cual se esperaba que los niños y niñas forjaran la forma en que se pueden aplicar los Derechos Humanos haciéndolo extensivo a su círculo social más cercano, ya que se pretende que en esta etapa el niño esté en la capacidad de identificar la vulneración de derechos humanos y generar un rechazo a esto, para que su aporte en la sociedad se realice desde la participación democrática y con la finalidad de activar los aprendizajes previos, se realiza un resumen de los aspectos más relevantes de las dos actividades anteriores y se les muestra las características principales de la Declaración Universal de los derechos Humanos.

Para continuar con la actividad se narra otra historia sobre el reino, donde los reyes (padres de familia) enviarían a los príncipes a que colonicen un nuevo sector de la ciudad, para lo cual se organizan dos grupos para representar teatralmente la forma en que realizarían esta colonización, posterior a lo cual nombrarían un primer ministro y le asignarían sus funciones

para tener un nuevo orden en el reino; realizando una coevaluación por sus pares, expresan cuales aspectos consideran más relevantes de la escenificación de los dos grupos y cuál sería la forma en que podrían mejorar la situación planteada en la actividad. Para finalizar este aparte, en un cartel redactaran la declaración de derechos humanos para su nuevo reino.

La totalidad de la secuencia se aplica una evaluación de tipo observativa cualitativa, en la que se busca analizar los factores comportamentales que pudiesen sufrir una modificación o que fueran necesarios identificar como indebidos por los participantes, además al factor actitudinal de los participantes se evalúa constantemente, ya que la alegría de ellos, su interés en la propuesta pedagógica y el trabajo en equipo buscaba potenciar el desarrollo de las actividades y la completa ejecución de la secuencia didáctica.

Enfoque didáctico

En el inicio de este proyecto se logró identificar que los participantes presentaban favorecimiento del aprendizaje corporal kinestésico, por lo cual se escogieron las interpretaciones teatrales y las actividades artísticas, ya que estas permiten que el aprendizaje sea dinámico y según Calderón D. (2016), se evita que la inteligencia corporal kinestésica se routine y/o se limite a las actividades comunes de aula, ya que a través de la implementación de actividades teatrales se potencializa el desarrollo psicomotor y se estimula el ejercicio de las competencias cívicas, indispensables para que los niños y niñas puedan integrarse de una adecuada forma en su comunidad.

Además teniendo en cuenta las características socioeconómicas de los hogares de los participantes del proyecto, donde se identificaron entornos de violencia y abandono estatal a quienes desde su niñez se les vulneraron sus derechos, se podría dar paso a lo que Torrente & Kanayet (2005) llaman “el ciclo de la violencia” (p. 12), donde los jóvenes que crecen en zonas de conflicto son propensos a reproducir las conductas observadas en sus entornos y en sus allegados. Es en esto donde recae la importancia de la formación planteada en esta secuencia didáctica basada en las competencias ciudadanas, ya que está orientada a que los niños realicen pedagogía en el momento que repliquen sus aprendizajes e instrumentalicen las actividades planeadas, para lo cual se estipulan aprendizajes extensibles al hogar, al entorno escolar y su misma comunidad, siendo transformadores de su entorno y de su propia realidad.

La secuencia didáctica se planeó para ser desarrollada de forma progresiva y poder afrontar los diferentes escenarios de desarrollo de los participantes, primero la formación en el hogar la cual es el fundamento de las capacidades ciudadanas de todo individuo, fomentando en los participantes el pensamiento crítico constructivo de la forma en que se establecen las actuaciones desde el hogar.

Esta secuencia continúa abordando los principios del respeto por los derechos de los otros, más aún de quienes comparten los mismos escenarios de convivencia a lo largo de la formación social, en especial en el aula de clase y en la comunidad. Por último la secuencia didáctica se planeó para que los participantes puedan realizar un aporte a sus entornos desde la formación en competencias para que puedan transmitir el conocimiento y el saber ser a sus conciudadanos, buscando así que se logre un cambio y se rompa el ciclo de violencia que estas comunidades deben afrontar.

La participación de los integrantes del proyecto se dio gracias a una convocatoria que despertó los intereses de los participantes, teniendo en cuenta que a lo largo de su vida no han observado un acompañamiento del estado en sus comunidades, ya que estas no cuentan ni siquiera con la suplencia de los servicios básicos que les puedan permitir tener una buena calidad de vida; cumpliendo con el principio de corresponsabilidad de la ley 1620 del 2013, todos los actores escolares son responsables de la formación ciudadana y la promoción de los derechos humanos de niños niñas y adolescentes; con las actividades de la secuencia se planteó brindar herramientas a los participantes para poder solucionar situaciones conflictivas en cuanto a la afectación de derechos que ellos puedan observar tanto en su hogar, así como en su comunidad, buscando que sean formadores de paz.

Aprovechando la oportunidad de trabajar sobre problemáticas encontradas en cualquier sector de la vida de los participantes, se planeó que las actividades favorecieran el aprendizaje significativo, ya que además del conocimiento que pudiese ser fortalecido, se fortalecen las competencias que les permite a los participantes adoptar un criterio y un fundamento para aportar y ser participantes activos en la toma de decisiones y en el caso de no ser tenidos en cuenta, en

las actividades se plantean las posibles acciones o autoridades a quienes pueden asistir para que les atiendan y puedan reestablecer sus derechos.

Con la secuencia didáctica se buscó fortalecer las competencias ciudadanas desde el concepto integrador del saber conocer, el saber ser y el saber hacer, además la secuencia didáctica abordó las problemáticas esenciales de las familias afectadas por la violencia o por el menoscabo de derechos fundamentales y es por esto que se tuvo presente una evaluación previa del conocimiento presente en los participantes sobre la temática, para realizar un adecuado diagnóstico que permitiera abordar de forma correcta su problemática y así lograr orientar las sesiones pedagógicas hacia los objetivos que planteó este proyecto. Más allá de lograr un artículo para el acervo literario, el cambiar la realidad de los participantes del proyecto fue uno de los principales motores de esta planeación y más aún lograr que ellos mismos sean partícipes de este cambio por su interés propio.

Por estas razones la presencia de la formación ciudadana debe ser uno de los fundamentos de la formación escolar, ya que sin esta las comunidades que se han visto marginadas en la historia del país, seguirán pasando por las mismas situaciones de abandono y de violencia, donde la destrucción de las comunidades menos favorecidas serían los cimientos de sociedades altamente eficientes, pero deshumanizadas; además se debe considerar a la protección de la niñez como la prioridad en todo proceso educativo o formativo, ya que para algunos desde el nacimiento, el acceso a la educación es un privilegio y tal vez algún día ellos mismos, quienes no han tenido las oportunidades sean quienes permitan la construcción de comunidades equitativas, donde todos puedan crecer y desarrollarse plenamente.

Implementación

Para la implementación de las actividades de esta secuencia didáctica, en la primera sesión de la actividad, se abordó el momento de inicio y el momento de desarrollo para lo cual se acudió a la activación de los saberes previos, utilizando un relato en el cual se presentó una analogía a la conformación básica de un hogar, buscando que la asociaran con sus propios hogares, presentándoles una situación problemática equiparable a los comportamientos incorrectos que puede cometer un niño o niña en su hogar, posterior a lo cual se planteó que los participantes identificaran estos comportamientos con la implementación de la actividad teatral y de esta forma alcanzaran los aprendizajes esperados.

Esta actividad se vio favorecida con el relato docente, mostrando una historia llamativa que deberían representar los participantes, analizando los comportamientos objetos de estudio y de esta forma, a través de la representación teatral se fortaleció la competencia social, además los participantes aportaron sus opiniones durante la realización del relato, brindando el tiempo necesario para que materializaran sus ideas tanto escenográficas como argumentales, que les permitiera transmitir de forma clara la intencionalidad de sus libretos improvisados, situaciones que fueron de gran importancia al momento de realizar una evaluación cualitativa de sus desempeños.

Se tuvo como base la argumentación de sus participaciones en el momento de la narración y de la forma en que buscaron ejemplificar los comportamientos correctos de un buen ciudadano y buen hijo al momento de improvisar su actuación, siendo evaluados acorde a los objetivos de aprendizaje planeados, ya que se buscó orientar patrones comportamentales los cuales fueron observados en el momento del relacionamiento y en el momento de implementación de la actividad, logrando evidenciar el abordaje correcto de las competencias

que se pretendía fortalecer, para lo cual se buscó que a través de la ejemplificación tanto presentada por el docente, así como el apoyo en las capacidades lúdicas de los niños pudiesen lograr los aprendizajes esperados, estableciendo así la pertinencia y utilidad del componente didáctico utilizado.

Para la segunda sesión de esta actividad se desarrolló el momento de cierre, en la cual se planeó que los participantes pudiesen expresar sus opiniones realizando una comparación con sus vivencias diarias en especial en su entorno familiar, para lo cual se les pidió la elaboración de un cartel dando respuesta a preguntas que brindarían un diagnóstico de los aprendizajes previos y de los aprendizajes esperados durante la sesión, lo cual se favoreció al utilizar la cancha de baloncesto del colegio y elementos como cartulina, marcadores, colores, entre otros que estimularan su agudeza y producción artística.

Se cuidó que los participantes contaran con el tiempo necesario para expresarse plenamente y resolver inquietudes con el docente, además el tiempo necesario para que plasmaran sus ideas de forma física, lo cual fue evaluado de forma sumativa no cuantitativa y esta permitió establecer, si los participantes lograron o no alcanzar los aprendizajes esperados y el docente pudo observar a través del trabajo grupal y en el acatamiento de instrucciones, que los participantes identificaron la necesidad y pertinencia de los comportamientos planteados en las competencias que fundamentaron la actividad.

Para esto siempre se contó con el acompañamiento docente para el direccionamiento en el desarrollo de la sesión, ya que se resolvieron dudas y se establecieron los aprendizajes que en este caso fueron los comportamientos que podrían transgredir los derechos y libertades de los otros, lo cual se fortaleció en la utilización de elementos naturales e improvisados para el cumplimiento de la actividad aludiendo al trabajo colaborativo y con los padres de familia,

favoreciendo el ejercicio de las competencias sociales, siendo uno de los objetivos principales de la secuencia didáctica.

Para la primera sesión de la segunda actividad, se implementaron los momentos de inicio y parte del momento de desarrollo, en la cual se tuvo como punto de partida los sectores donde residen los participantes, las cuales son zonas de la ciudad que ha sufrido un abandono estatal y se presentan situaciones en las cuales se menoscaban los derechos humanos, por lo cual los aprendizajes esperados buscaban reforzar los conceptos preexistentes de cuáles son los derechos que tiene todo ser humano sin importar su condición.

Para esto se estableció que en la parte inicial de la sesión a través de una lluvia de ideas se realizara una conceptualización de lo que son los derechos humanos y poder determinar cuáles son los derechos que reconocen en sus actividades sociales, para lo cual se dedicó la mayor parte de la sesión a establecer una fundamentación teórica y el restante del tiempo se destinó para que los participantes establecieran una planeación y elaboración de la puesta en escena principal de la actividad.

Para este aparte también se utilizó la evaluación cualitativa, ya que se utilizaron los conceptos previos para reforzar y encaminar los objetivos de aprendizaje de esta actividad y la forma en que de forma colaborativa los participantes establecen una planeación para la ejecución de la actividad de aprendizaje, con lo cual se pudo identificar durante el desarrollo de forma específica, el afianzamiento de las competencias objeto de esta, apoyados en la orientación docente, quien sirvió de guía durante todo el proceso resolviendo dudas y encaminando los aprendizajes realizados durante las etapas comprendidas en esta sesión.

Para la segunda sesión se implementó la segunda parte de la fase de desarrollo y la conclusión de la segunda actividad, ya que en esta se realizó la escenificación de la situación

problémica, la cual se podría equiparar a un contexto similar en el que conviven los participantes, en lugares donde no se respetan todas las libertades que por derecho todas las personas pueden gozar, se destinó la segunda parte de la sesión para que los estudiantes realizaran apreciaciones de su proceso de ejemplificación, que aunque se realizó con un acompañamiento permanente del docente se dio libertad para que se realizara de forma autónoma.

Siguiendo la idea de la situación problémica, la cual de forma intrínseca la podían identificar y equiparar con actividades ya conocidas, se estableció que el tiempo destinado y el espacio que fue nuevamente la cancha de baloncesto fueron acordes para el desarrollo de esta, además se buscaron elementos como recursos naturales y la improvisación siempre fue un ingrediente de sus participaciones, buscando que previamente se refuercen los conceptos y se identifiquen las nuevas ideas que permitan alcanzar los aprendizajes esperados, los cuales fueron evaluados a través de la observación, para lo cual se determinó la incidencia o no de la competencia específica en las conductas de los participantes durante la presentación de sus actividades y además la forma en que sus acudientes pudiesen influir de forma positiva o no en estas.

Por todo lo anterior se estableció que la evaluación cualitativa fue la apropiada para esta actividad, en la que los recursos didácticos con los que se contó permitieron que los estudiantes plasmaran sus pensamientos e ideales y con la guía docente se logró encaminar hacia las situaciones positivas adecuadas en el relacionamiento con los demás en una comunidad, en especial cuando se trata del respeto por los derechos humanos, cumpliendo de gran forma con los objetivos de la secuencia didáctica.

Reflexión y análisis de la práctica pedagógica

Una vez se implementaron las actividades de la secuencia didáctica se identificó que los estudiantes tuvieron una participación activa en su total desarrollo, ya que planteó una serie de situaciones problémicas relacionadas de forma subjetiva con vivencias típicas de los participantes, lo cual fue la columna vertebral de la construcción de los aprendizajes esperados y a través de la ejecución de las actividades se realizó una conceptualización aplicada de las competencias planteadas como objetivo de la secuencia.

Estas situaciones aplicables a su entorno social buscaban fomentar la formación personal y la construcción de comunidades respetuosas y participativas, determinando que el aprendizaje significativo favorece el fortalecimiento de las competencias sociales descritas en esta secuencia didáctica, planteado por Cueto (2020) como una finalidad de la investigación educativa, para la cual a través de la evaluación de la práctica pedagógica, lo que llama “la reflexión sobre la acción” (p. 3), se realiza un análisis del comportamiento de todos los actores de la comunidad educativa. Al relacionar los problemas del día a día en la secuencia didáctica, se buscó posibilitar encontrar soluciones a estas situaciones, logrando que se favoreciera permanentemente durante la ejecución de las actividades de esta secuencia el aprendizaje significativo

Aunque esta secuencia se habría podido favorecer de mayor forma, si se hubiese tenido más en cuenta la heterogeneidad de los participantes, ya que son provenientes de diferentes regiones del país y del extranjero, por lo cual pudieron existir vocablos que no se compartía y en algunos momentos pausaron el avance en la implementación, fue algo que se superó de la forma debida. También se podría haber contado con mayores recursos físicos, en especial vestuario y escenografía, ya que no se contó con un sitio especialmente construido para este tipo de actividades artísticas, como lo es un teatro, teniendo en cuenta que las actividades se

desarrollaron en la cancha de baloncesto y en una zona verde del colegio, en donde no se pudo contar con vestimentas teatrales, al no contar con recursos económicos y/o materiales para la ejecución, donde se debió utilizar el uniforme de la institución educativa.

Teniendo en cuenta que estos elementos escenográficos sirven de apoyo en el desarrollo del aprendizaje corporal kinestésico que buscaba la secuencia didáctica, aunque esto no fue un impedimento y la alegría y la motivación de los participantes, permitió que la síntesis comportamental que se buscaba evaluar y el componente competencial se trabajara desde el inicio hasta el final de la secuencia didáctica.

Tal vez una ejecución futura de esta secuencia didáctica podría darle un rol más participativo a los padres de familia y/o acudientes de los integrantes y se debería vincular a la institución educativa, ya que no se convocó la participación de sus docentes; la secuencia podría ser mejorada, si se establecieran responsabilidades específicas con los actores de la comunidad escolar vinculados a esta y de esta forma podría determinarse otro punto de vista para ser tenido en cuenta en la evaluación de esta, ya que al contar sólo con la evaluación de quien la diseñó, podría presentarse información sesgada por los anhelos y objetivos buscados.

A pesar de las adversidades, la investigación se vio favorecida desde el punto de vista de la pregunta de investigación, dado que estas tareas aunque no se planteaban con esta finalidad, servían a los participantes para salir de la rutina de la tradicional educación formal y con las actividades teatrales improvisaban de forma alegre y espontánea, siguiendo lo planteado por Mórtigo, Pérez & González (2019) ya que la expresión corporal les permite a los participantes expresar de manera libre sus sentir y sus emociones, encaminándose al alcance de los aprendizajes esperados a través del aprendizaje significativo, cumpliendo con la planeación realizada, ya que cada actividad se centró en el fortalecimiento de competencias específicas y en

competencias transversales para el desarrollo social y personal que permitiera a los participantes un crecimiento pleno.

Es por esto que se debe recalcar la importancia de la planeación y su obligatoriedad, ya que como lo establece Reyes (2017), el docente es el mediador y el guía del proceso educativo, apoyándose en la planeación el docente puede alcanzar los objetivos de la educación, ya que esta es la guía para la consecución de los aprendizajes y la forma en que la transposición didáctica se puede llevar a cabo, en la que no solamente se tiene en cuenta la ejecución de las actividades sino también los procesos post clase, en este caso posteriores a los encuentros en los que se implementó cada actividad, ya que se planteaban conclusiones que permitieran una reflexión en el seno del hogar de los participantes, llevando el impacto de estas secuencia didáctica, más allá de un escenario educativo y quedando aprendizajes reales en la vida de sus participantes.

Conclusiones

Como conclusión de esta propuesta pedagógica, se logró establecer que este tipo de metodologías activas son las más adecuadas para trabajar con niños y niñas de este rango de edad, ya que la alegría que le imprimen y su deseo constante de estar en movimiento se ve favorecido por actividades enfocadas al aprendizaje corporal kinestésico, en comparación con las actividades académicas de aula de la escuela tradicional y es por esto que la didáctica debe estar presente de forma mayor en la planeaciones curriculares de todas las disciplinas del saber.

Con las actividades de tipo teatral que se implementaron durante el desarrollo de la secuencia didáctica, se logró promover en los participantes el descubrimiento de nuevos aprendizajes, ya que el docente solamente fue quien guio los procesos, porque la toma de decisiones y hacia donde se debería dirigir cada actividad, fue en su gran mayoría decisión de los participantes y de esta forma, a través de sus representaciones teatrales y las demás actividades incluidas en la planeación, se determinó que la problemática identificada para la realización de esta propuesta había sido superada de gran forma, alcanzando los objetivos y aprendizajes esperados.

Y es que no solamente se evaluó el desempeño actitudinal y comportamental de los participantes durante la ejecución de las actividades, también se realizó una observación en los momentos previos y posteriores del acto de aprendizaje, donde se vio mayor compañerismo, mayor respeto, mayor solidaridad y fortalecimiento de los lazos sociales intrínsecos de la realización de las actividades de la secuencia, por lo cual se pudo establecer que la convivencia ciudadana entre los participantes pasó de tener dificultades a ser una convivencia adecuada para un futuro líder y ciudadano.

Este tipo de propuestas tiene incidencias multifactoriales, ya que un apoyo importante es la de los padres de familia, que son quienes finalmente facilitan que los niños y niñas realicen su participación y tal vez al adulto no le gusta que se le muestre los comportamientos que no son adecuados en su diario proceder, ya que se evidenció que la cantidad de niños y de padres que participaron en la última actividad, fue inferior a quienes iniciaron en el proyecto, sería conveniente determinar las circunstancias por la cual los participantes abandonaron este proyecto.

Se debe recordar que los procesos educativos son continuos y los aprendizajes no son escalonados sino progresivos, por esto sería ideal que esta propuesta fuese de aplicación permanente, acompañando el pensum académico de la institución educativa y tal vez que estas actividades fueran más allá de la institución educativa, pudiendo incluir a más actores de las comunidades donde se den circunstancias que puedan poner en una situación de vulnerabilidad a la niñez, lo cual debe ser un objetivo principal en toda iniciativa pedagógica que los incluya, trabajar por la niñez, siempre debe ser el norte de este tipo de propuestas y de por si un objetivo en toda sociedad.

Porque los niños y niñas son el presente, pero en los formadores recae la responsabilidad de que tengan las herramientas para forjar un buen futuro, que puedan desarrollarse plenamente y realizar aportes reales a sus comunidades, que sean agentes del cambio, que permitan romper con los ciclos de odio y de violencia que han sufrido algunas comunidades por décadas, para que crezcan verdaderos ciudadanos; esta es la bonita labor del docente, que puede marcar una vida para mal o para bien, porque el buen maestro siempre se recuerda con cariño, en especial en los procesos de fortalecimiento académico y en los triunfos personales, pero el mal maestro tal vez

ni siquiera un aparte de la memoria le corresponderá. Por esto se concluye este escrito citando a Pitágoras (s.f.), “Educad a los niños y no será necesario castigar a los hombres”.

Referencias

- Abril, M. P. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y saberes*, (18), 70-74.
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/6115/5071>
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, 1(1-10), 1-10.
<https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36648472/>
- Calderón Calderón, D. M. (2016). El teatro infantil y su influencia en la inteligencia corporal kinestésica en los niños y niñas en primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta Cristóbal Colón de la parroquia Pintag, cantón Quito provincia Pichincha (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Educación Parvularia).
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/16116>
- Cueto, J. P. C. (2020). La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica. *Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação*, 15(4), 2768-2776.
<https://periodicos.fclar.unesp.br/iberoamericana/article/view/14534/10054>
- Ley 1620 de 2013. <http://hdl.handle.net/11520/24665>
- Mórtigo Bojacá, A. M., Pérez Huerta, E., & González Zipaquirá, J. A. (2019). El teatro como potenciador del desarrollo infantil y los procesos neuropsicológicos.
<https://alejandria.poligran.edu.co/handle/10823/1306>
- Reyes-Salvador, J. (2017). La planeación de clase; una tarea fundamental en el trabajo docente. *Maestro y sociedad*, 14(1), 87-96.
<https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/2048/2041>

- Roselli, N. D. (2016). El aprendizaje colaborativo: Bases teóricas y estrategias aplicables en la enseñanza universitaria. <https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/74730/>
- Schmidt, Q. (2006). Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas: guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden [1. <https://edumedia-depot.gei.de/bitstream/handle/11163/1921/>
- Torrente Ruíz, C., & Kanayet Camacho, F. J. (2005). Contribución de las competencias ciudadanas al rompimiento del ciclo de la violencia en Colombia-un estudio a nivel nacional con niños, niñas y jóvenes de quinto y noveno grado. <http://hdl.handle.net/1992/22284>
- Vidaña, E. M. (2010). Sergio Tobón Tobón. Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. Revista Interamericana de educación de adultos, 32(2), 90-95. <https://www.redalyc.org/pdf/4575/457545095007.pdf>

Anexos

[Evidencias Implementación Diplomado Práctica e Investigación Pedagógica Oliver](#)

[Rueda](#)

[Video de Sustentación Diplomado Práctica e Investigación Pedagógica Oliver Rueda](#)