

Las artes plásticas como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la motricidad fina, creatividad e imaginación de los niños del grado Pre-Jardín del colegio Andino de Tunja.

Diana Carolina Garcia Uribe

Trabajo para optar al título de Licenciada en Pedagogía Infantil

Nombre completo del tutor: Héctor Miguel Colmenares Ballesteros

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil

Tunja

2022

Resumen

El presente proyecto de acción pedagógica muestra el trabajo que se realizó con niños de 3 y 4 años del grado Prejardín del Colegio Andino de Tunja. Esta institución es de carácter privado, está ubicada al norte de la ciudad y cuenta con más de 25 años de experiencia, está siempre en la búsqueda de satisfacer las necesidades que puedan presentarse en sus estudiantes desde la primera Infancia, apoyados siempre en la pedagogía del amor, así como unas instalaciones que permiten el desarrollo integral de cada niño y niña.

Durante el ejercicio de observación se detecta que los docentes hacen de lado las artes plásticas a veces por pereza, o por el desorden que hacen los niños y tienen que limpiar o situaciones similares que hacen que esta actividad rectora sea dejada de lado o a lo sumo se deje como una actividad de relleno que se ve de vez en mes, por ello los niños muestran aburrimiento, se cansan con facilidad y en ocasiones se les ve desmotivados por las actividades tan repetitivas.

En función de lo anterior se busca implementar el siguiente proyecto que busca como tal fortalecer la motricidad fina de los niños apoyados en las bondades que brindan las artes plásticas, por tanto, se diseñan 3 actividades que buscan cumplir con el objetivo de fortalecimiento a la motricidad fina, concentración y creatividad de los niños.

Las actividades se trabajan en función del cumplimiento del objetivo y se implementan dos de ellas que a través de su trabajo se fortalece varios aspectos del desarrollo de los niños, como lo son la posición de agarre, pintura, picado, amasar y crear masas.

El resultado es magnífico y esto se evidencia en la disposición que tienen los niños para escuchar las instrucciones y seguirlas para que su trabajo quede muy lindo, asimismo en el efecto fortalecedor que también se observa en el mejoramiento de sus tareas, respetando los espacios delimitados, siguiendo los trazos por las líneas establecidas y no solo en este aspecto porque las

artes plásticas hace un trabajo integral dejando aportes importantes en todas las áreas del conocimiento de los niños.

Palabras claves: Motricidad, concentración, creatividad, Artes, Fortalecimiento.

Abstract

The present project of pedagogical action shows the work that was done with children of 3 and 4 years of age of the Pre-Kindergarten grade of the Colegio Andino de Tunja. This private institution is located in the north of the city and has more than 25 years of experience. It is always seeking to meet the needs that may arise in their students from early childhood, always supported by the pedagogy of love, as well as facilities that allow the integral development of each child.

During the observation exercise, it was detected that the teachers put aside the plastic arts sometimes because of laziness, or because of the mess that the children make and have to clean or similar situations that make this leading activity to be left aside or at the most it is left as a filler activity that is seen from time to month, therefore the children show boredom, they get tired easily and sometimes they are demotivated by the repetitive activities.

Based on the above, we seek to implement the following project that seeks to strengthen the fine motor skills of children supported by the benefits provided by the plastic arts, therefore, 3 activities are designed that seek to meet the objective of strengthening fine motor skills, concentration and creativity of children.

The activities are worked according to the fulfillment of the objective and two of them are implemented, which through their work strengthen several aspects of the children's development, such as the grip position, painting, chopping, kneading and creating masses.

The result is magnificent and this is evident in the children's willingness to listen to the instructions and follow them so that their work is very nice, also in the strengthening effect that is also observed in the improvement of their tasks, respecting the delimited spaces, following the

lines established and not only in this aspect because the plastic arts makes an integral work leaving important contributions in all areas of knowledge of the children.

Keywords: Motor skills, concentration, creativity, arts, empowerment.

Tabla de contenido

Introducción	7
Diagnóstico de la propuesta pedagógica	8
Pregunta de investigación	9
Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica	11
Marco de referencia planeación didáctica	14
Planeación didáctica	15
Enfoque didáctico	26
Implementación	29
Reflexión y análisis de la práctica pedagógica	33
Conclusiones	37
Referencias	39
Anexos	41

Introducción

El presente trabajo desarrollara la idea que surge en un inicial ejercicio de observación, en el cual se observa que las actividades inicialmente llamadas “manualidades” luego van cobrando significado a través de lecturas realizadas y en esa búsqueda de autores toma nombre de artes plásticas, por tanto, este se constituye en aliado durante este proceso de fortalecimiento que se pretende con niños de 3 y 4 años del grado Prejardín del colegio andino de Tunja.

De igual manera se mostrará el pensamiento de diferentes autores que nos ayudarán a entender la importancia que tiene el trabajo en primera infancia con las artes plásticas y en los aportes importantes que tiene en los niños, asimismo muestra como a través de la planeación e implementación de actividades es posible organizar o sistematizar los aprendizajes esperados con cada una de ellas.

Finalmente, aunque se presentaron algunas dificultades que fueron mas de fondo que de forma se pudo lograr alcanzar con los objetivos trazados y con ello poder brindar aportes importantes en este desarrollo integral que requiere el trabajo en primera infancia.

Diagnóstico de la propuesta pedagógica

A continuación, se dará a conocer las características de la institución en la que se quiere desarrollar un proyecto investigativo de acción pedagógica. Se especificará el fundamento curricular en el que se basa la institución y se evidenciará la ubicación geográfica en la que se encuentra.

El Colegio Andino de Tunja es una Institución de carácter privado, que está ubicada en el norte de la ciudad de Tunja, para desarrollar el currículo Institucional el Colegio fundamente sus procesos en el modelo pedagógico que abarca desde los procesos académicos, así como los perfiles profesionales de sus docentes y otros elementos.

La Institución cuenta con 35 docentes, dos sedes y una piscina, cuenta con 500 estudiantes desde el grado Preescolar hasta el grado undécimo, el estrato socioeconómico que se observa en las familias que lo conforman esta entre 3 y 5, creyentes de Dios y la virgen a quien profesan su mas grande amor a través de las misas que ofrecen continuamente junto con los padres de familia.

El grado prejardín cuenta con instalaciones adecuadas para el trabajo en primera infancia, dentro de su malla curricular se integran todas las dimensiones establecidas para el trabajo en primera infancia, con 8 estudiantes (3 niños y 5 niñas) que están entre las edades de 3 y 4 años.

Pregunta de investigación

Los profesores deben proveer estímulos que desarrollen de manera integral el trabajo en primera infancia, por ello cubra vital importancia la implementación de actividades que incluyan tanto la motricidad fina como el trabajo artístico plástico, al respecto se considera importante resaltar la importancia que tiene el trabajo de ambas actividades según Carabali, Carabali & Tello (2016)

Dada la gran importancia del desarrollo motriz fino en los procesos de formación del ser, para el desarrollo humano, es básico un cambio de forma y de fondo en los procesos de atención y educación del niño desde el campo de la motricidad fina es aquí donde el arte va a ser una herramienta pedagógica que ayude a desarrollar este tipo de motricidad (p.15)

Dicho lo anterior, el presente proyecto pretende demostrar la importancia que tiene la implementación de la dimensión artística plástica para fortalecer el desarrollo motriz fino en los niños del grado Pre-Jardín del colegio Andino de Tunja. Esta práctica educativa tiene una innegable incidencia en la educación inicial y en la formación y atención integral de la primera infancia, pues promueven el desarrollo infantil, contribuyen a mejorar la calidad de vida de los niños y niñas del colegio Andino de Tunja del grado Pre-Jardín además de fortalecer a través de las actividades artísticas que se realizan con las manos en diferentes materiales que ayuden en este proceso de fortalecimiento.

Sin embargo, es apenas comprensible que las prácticas educativas de la institución en esta área no han sido objeto de investigación, a partir de allí se identifica el problema de la afectación que tiene la carencia del arte plástica en los niños. No conocemos mucho a cerca de su trabajo con primera infancia y de las posibles razones de su accionar. Por ello es importante centrar nuestra mirada, para reconocer aquellos fundamentos conceptuales que incentivan a la práctica e

implementación de este recurso educativo que tiene aportes tan importantes tanto en la parte cognitiva como motriz de los niños, además fortalecer también el interés de los niños por aprender en las áreas que propone este proyecto, que nos lleva a hacernos la siguiente pregunta

¿Cómo beneficia la implementación de actividades artísticas plásticas en la motricidad fina, creatividad e imaginación de los niños del grado Pre-Jardín del Colegio Andino de Tunja?

Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica

Con respecto a la Investigación sobre la propia práctica expresa Pérez (2003) “Se caracteriza por retomar como objeto privilegiado la práctica pedagógica de quienes hacen la investigación e implica una decisión explícita de compromiso con la transformación de la realidad existente” (p. 72).

De acuerdo con lo anterior es posible afirmar que este tipo de investigación se construye de acuerdo a la experiencia vivida por quien está investigando y que tiene como finalidad transformar, mejorar o cambiar de alguna la manera aquella situación problema detectada a través de un trabajo consciente y responsable que se apoya en herramientas o estrategias que permitan fortalecer el aprendizaje y trabajo, con el fin de brindar resultados que aporten e impacten de manera positiva a los estudiantes objeto de estudio

Ahora, cuando se habla de la pregunta de investigación es posible afirmar que ésta se constituye en aquel insumo con el cual nos podemos apoyar para buscar el material que nos ayudará a cumplir con esa meta que nos trazamos, se convierte de alguna manera en ese camino a seguir que motiva nuestra investigación y es de alguna manera lo que nos indica por donde podemos buscar o que herramienta nos complementará y al respecto nos manifiesta de igual manera Pérez (2003)

Dado que hay una decisión explícita de cambio y un reconocimiento de las condiciones de posibilidad del mismo, la investigación sobre la propia práctica se orienta hacia preguntas auténticas, formuladas desde el centro de la cultura escolar, de tal suerte que la naturaleza de la pregunta y el interés explícito de los sujetos de la investigación es lo que determina la decisión sobre el diseño y el enfoque investigativo por el que se opte (p.72).

Tal cual se afirma anteriormente es importante la pregunta porque de cierta manera ésta influye e impacta el trabajo, motivando y acompañando el proceso investigativo.

De igual manera es importante tener en cuenta que la investigación posee también un carácter político ya que se apropia de conceptos históricos para apoyar su fundamentación, es en este proceso que se toman decisiones que permitan dar soluciones al trabajo de investigación, con ello se hace un proceso basado en el análisis de la realidad y también en el trabajo realizado desde otras perspectivas para complementar y dar un mejor enfoque al problema detectado.

Con respecto a cómo se abordará la propuesta pedagógica desde una perspectiva crítica es posible afirmar que la función del docente en el aula consiste en observar y luego de ello implementar estrategias que permitan, por así decirlo, mejorar aquella situación detectada, por ende resulta muy importante hacer este trabajo de manera concienzuda y valiéndose de herramientas que permitan fortalecer y erradicar de alguna manera este problema, analizando aquello que durante la práctica se trabajó y que de pronto no funciona y tomarlo como referente para mejorar mi trabajo de investigación

Es importante tener en cuenta que desde la práctica pedagógica se puede hacer un trabajo consciente que permita que mis estudiantes trabajen de manera autónoma, a través de un acompañamiento y motivación constante, así mismos responsables por medio de ese diálogo que permita convencer el trabajo autónomo, ese yo puedo solito que tanto fortalece la independencia y esa programación de que tu si puedes, tú eres capaz, factores importantes en el desarrollo de una clase y que deja aportes importantes en cada estudiante.

El diario de campo en mi ejercicio docente constituye en un instrumento que me permite estar en esa constante evaluación, porque es allí en donde llevo el registro de mis clases y me

dirá si las estrategias o medios utilizados en la transmisión del conocimiento arrojaron ese fruto, por así decirlo, esperado, o si por el contrario debo buscar otros caminos que me permitan fortalecer ese desarrollo integral de los estudiantes

De igual manera sirve como instrumento de reflexión, puesto que este se constituye en la herramienta que permite darle sentido a mi ejercicio a través de la recolección y sistematización de mi experiencia, permitiendo estar en esa evaluación previa y constante de mi trabajo.

Marco de referencia planeación didáctica

La formación laboral es necesaria de manera competente, pero sin llegar a confundirla como esa competencia en la cual busco mi bien propio y escalar pasando por encima de mis demás compañeros, al contrario, es aprender a trabajar en equipo, remando todos hacia el mismo lado y buscando el bien de la institución, con fin de observar los resultados que dejen este trabajo, al respecto encontramos que Medina, E. y Tobón, S. (2010).

El autor considera que alguien es competente cuando puede integrarse en una tarea con los demás; es decir, aprender a ser competente es formarse en la concepción personal, cultural y sociolaboral; por tanto, la formación basada en competencias no puede referirse a la competitividad de quien sólo se forma competentemente para tener mayor poder o dominar sobre los otros, sino formarse competentemente para hacer el bien de manera cooperativa (p.2).

Ahora, en el trabajo que se quiere realizar con la implementación del proyecto pedagógico es posible afirmar que se evidencia ese aprendizaje por competencias a través de esa formación integral, con un aprendizaje significativo que permite dejar aportes importantes en los estudiantes, las artes plásticas permiten de alguna manera dejar huellas imborrables que permitirán fortalecer el aprendizaje de los niños, su motricidad fina tendrá impactos positivos y con ello estaremos aportando grandiosamente en este proceso de enseñanza-aprendizaje, tal cual lo afirman Medina, E. y Tobón, S. (2010). “En esta orientación, la formación basada en competencias constituye una propuesta que parte del aprendizaje significativo y se orienta a la formación humana integral, como condición esencial de todo proyecto pedagógico” (p.3).

Por otro lado, según Tobón (2010) se comprenden” las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos” (p.2).

Si bien es entendible que las competencias aportan de manera significativa al proceso educativo, también coincido con el autor en que no es la fórmula mágica que arreglará todos los problemas educativos, debe ser visto como una herramienta útil que dejará altos impactos en el aula, pero en ese rol docente debemos seguir en esa contante búsqueda de elementos y herramientas que fortalezcan el uso de estas competencias.

Durante el desarrollo de mi propuesta pedagógica es posible evidenciar el uso de las competencias de Saber, saber ser y saber hacer, a través de la implementación de actividades que permitan al estudiante tener esa actitud de disposición para aprender, dándose esa oportunidad de sentirse frustrado por no poder desarrollarlas, pero recibiendo ese ánimo a intentarlo una vez más, comunicando sus dudas y siendo atendido de la isma forma para fortalecer su aprendizaje.

Finalmente, nos hablan al respecto Medina, E. y Tobón, S. (2010).

En este sentido, un reto importante es orientar el aprendizaje de las competencias a partir de la formación humana integral, que debe ser la finalidad de la educación, integrando el saber ser, el saber hacer, el saber conocer y el saber convivir, más allá de los contenidos académicos tradicionales (p.3,4).

Y en concordancia con lo anterior es posible afirmar que en este proceso en el que me encuentro al implementar estrategias que fortalezcan el proceso de aprendizaje de los niños se vincula de manera fuerte el saber ser ya que en los niños siempre se encuentra esa disposición por aprender cosas que para ellos son nuevas de igual manera el saber hacer cuando ejecutan estas indicaciones y pintan, modelan o recortan.

Planeación didáctica

Título: ¡¡Uno, dos tres!! A mover las manos otra vez

Población: Niños y niñas de grado Pre-Jardín del colegio Andino de Tunja

Asignatura: Dimensión Estética (Motricidad Fina)

Actividad 1

Nombre de la actividad y vínculo(s) con las demás actividades de la SD: Pica, pica como los pollitos buscando gusanitos

Competencia (s):

Saber ser:

El estudiante fortalecerá su posición de agarre (posición pinza) a través del picado en elementos diferentes al papel

Saber hacer:

El estudiante ejecuta de manera correcta la indicación de picar por el contorno de una figura, de igual manera fortalece esta posición de agarre con la pintura (con pincel) para decorar su máscara y con el recorte fortalece su motricidad fina

Aprendizajes esperados:

Con el desarrollo de esta primera actividad se espera que los estudiantes:

Adopten de manera correcta su posición de agarre.

Fortalezcan su creatividad

Desarrollen su concentración

Disfruten y estimulen su aprendizaje a través de la pintura, fortaleciendo también su posición de agarre con nuestra hermosa “pinza cua cua”

Recursos

Video musical (Actividad Rompehielos)

Música instrumental (Ambientación)

Medio plato desechable

Punzón

Tapita de gaseosa

Vinilo amarillo

Pincel

Hoja iris amarilla con 5 triángulos dibujados

Tijeras

Palo pincho

Descripción de la actividad

Momento de inicio:

Para comenzar se realiza una actividad rompehielos con la canción de Luli Pampin “Congelados” motivando a los niños a seguir los movimientos allí solicitados, manteniéndose

muy quieticos cuando escuchemos la palabra “congelados” y cuando el hielo se rompa a seguir moviendo nuestro cuerpo.

Luego se les pide a los niños que me recuerden cual es esa famosa amiga que usa solo 3 deditos de la mano y le encanta trabajar cogiendo bien abajo el color, pincel o punzón, porque si no se pone muy furiosa y empieza a gritar desesperada cua cua cua cua , una vez los niños me cuenten que es nuestra famosa “pinza cua cua” se les cuenta que hoy se trabajará con esta amiguita y ella nos ayudará a crear nuestra bonita mascara de sol solecito.

Momento de desarrollo de la actividad

Se entrega a los niños medio plato con dos círculos (ojos) y un triángulo (nariz) dibujados, luego se les pide que con el punzón piquen el contorno de cada figura geométrica, estando en este proceso se les pone música de fondo para estimular la concentración, finalizada esta tarea se les entrega a los niños el vinilo amarillo en una tapita y el pincel motivándoles a pintar su mascara.

Momento de cierre:

Mientras nuestra mascara seca, se entrega a los niños una hoja iris amarilla con 5 triangulo, en esta ocasión se entregan tijeras para recortar esta forma, finalizada esta tareíta entrego cada mascara a los niños para pegar los triángulos (rayitos del sol) al platico y finalmente les ayudo a pegar el palito al plato para agarrar su máscara y juntos cantar la canción de Sol solecito con nuestra máscara en la carita.

Producto que deben lograr la población con la cual se implemente esta planeación:

Mascara en la cual se evidencia su participación a través del picado, recorte y pintura, así como el fortalecimiento de la motricidad fina de los niños, creatividad e imaginación.

Estrategia de evaluación

Se observa que los niños sigan la indicación que se les brinda a través del seguimiento de movimientos con nuestra canción, de igual manera la identificación de la posición de agarre por medio de la estrategia de la comparación con un piquito de pato

Se evalúa que los niños sigan la indicación de picar por el contorno de cada figura, agarrando el punzón de manera correcta, en el momento que se observe un “mal agarre” se estimula a través de la canción “pinza cua cua” para que los niños solitos noten su error de agarre y lo corrijan, de igual manera en el momento de pintar, agarrando el pincel de manera correcta

Actividad 2

Nombre de la actividad y vínculo(s) con las demás actividades de la SD: Moviendo mis manitos, fortalezcó mi motricidad

Competencia (s):

Saber ser:

El estudiante fortalecerá su mano a través de la elaboración de una plastilina comestible, el proceso se dará durante el amasado de esta.

Saber hacer:

El estudiante fortalece su motricidad a través de la movilidad de sus deditos durante el seguimiento de indicaciones para elaborar una masa que servirá como insumo para modelar una figura o forma de manera libre.

Aprendizajes esperados:

Con el desarrollo de esta primera actividad se espera que los estudiantes:

Desarrollen su concentración a través del seguimiento de indicaciones.

Fortalezcan su manito

Disfruten mientras aprenden

Preparen su mano para la escritura

Recursos

Video Musical

1 recipiente hondo

½ pocillo de azúcar Glass

½ pocillo de leche en polvo

Leche condensada

Colorante de comidas

Descripción de la actividad

Momento de inicio:

Se inicia la clase con una canción de saludo, que permite también ser una actividad rompehielos, motivando a los niños a seguir las indicaciones que nos va dando la canción.

Luego les pido a los niños que calentemos las manitos y las preparemos para nuestra clase porque hoy ellas van a coger mucha fuerza, luego giramos las muñecas, abrimos y cerramos las manitos.

Les entrego a los niños su recipiente y allí voy poniendo primero la leche en polvo, les pido que muevan sus manitos haciendo lluviecita con esta leche luego hagan circulitos, de igual manera les voy agregando el azúcar glass con el fin de que los niños junten estos dos ingredientes muy bien, sin que queden grumos, repitiendo el proceso anterior (lluviecita y mover la harinita haciendo formas)

Momento de desarrollo de la actividad

Mientras los niños están en su proceso de mezclar los ingredientes voy a ir agregando poco a poco la leche condensada para humedecer y solidificar esta mezcla, los niños deben seguir mezclando, haciendo un poco más de fuerza por el nuevo ingrediente hasta llegar a conseguir una masa que no se pegue en sus manitas.

Una vez la masa tenga el aspecto deseado (plastilina) les agrego unas gotas de colorante de comidas y les pido que sigan amasando para que el color se esparza de manera uniforme en nuestra masa, durante este proceso la fuerza que los niños deben ejercer debe ser mayor para que sea de manera uniforme.

Momento de cierre:

Una vez los niños tengan su plastilina, les pediré que movamos las manitos haciendo gusanitos (bate que bate la plastilina), arepitas, bolitas para preparar nuestro material y modelar figuras de manera libre, les sugiero hacer circulitos, flores, pollitos, etc

Finalmente les permitiré dar una pruebita a la rica plastilina que se puede comer y que ellos mismos con sus manitas hicieron

Producto que deben lograr la población con la cual se implemente esta planeación:

Plastilina hecha a través del movimiento continuo de las manitos de los niños, permitiendo que durante este proceso se fortalezca de manera significativa la motricidad fina de los niños, así como su concentración y creatividad, razón de este proyecto

Estrategia de evaluación

Se observa que el estudiante siga las indicaciones durante el proceso de incorporación de las dos harinas (Azúcar glass y leche en polvo)

Se evalúa su nivel de concentración durante la unión de estos dos ingredientes, ya que sigue la indicación sin salirse del espacio designado (“regueros” fuera del recipiente)

Se observa que los estudiantes sigan la indicación de mezcla antes y después de agregar la leche condensada ya que en este último se realiza mayor ejercicio de fuerza en las manitos, que es la acción principal de fortalecimiento de su motricidad.

En el momento final se evalúa que los estudiantes sigan la indicación de mover su manito con la plastilina porque es en este proceso que contribuimos también al fortalecimiento de su motricidad. De igual manera se evalúa se creatividad a través de el modelado de formas que los niños tengan en su maravillosa mente

Actividad 3

Nombre de la actividad y vínculo(s) con las demás actividades de la SD: Lluviecita
Lluviecita fortalece mi posición de agarre

Competencia (s):

Saber ser:

El estudiante fortalecerá su posición de agarre (posición pinza)

Saber hacer:

El estudiante fortalece su posición de agarre a través del trabajo con aserrín, pintura y deshilachado de algodón

Aprendizajes esperados:

Con el desarrollo de esta tercera actividad se espera que los estudiantes:

Desarrollen su concentración a través del seguimiento de indicaciones.

Fortalezcan su posición de agarre (posición pinza)

Disfruten mientras aprenden

Recursos:

Video musical de villancicos

“Pinza cua cua” (cada manito de los niños)

1/8 de cartón paja con el dibujo de gorro navideño

Vinilo verde oscuro

Pincel

Tacita

Aserrín Rojo

Colbón

Algodón

Descripción de la actividad:

Momento de inicio:

Inicio mi clase con una actividad rompehielo de navidad (villancicos) con el fin de ambientar el aula para disponer a los niños al trabajo planteado, luego les cuento a los niños que con la actividad de hoy trabajaran la portada de su lindo álbum de trabajitos y como esta tan cerca el mes más bonito de todos, lo decoraremos de navidad con la ayuda de nuestra amiguita “pinza cua cua” y les motivo a que me muestren cuales son los deditos que forman esta pinza al son de la canción que previamente nos inventamos.

Momento de desarrollo de la actividad

Entrego a los niños el octavo de cartón paja en el cual esta dibujado un gorrito de navidad, iniciamos nuestro trabajo pintando con verde oscuro el fondo de la portada de su álbum, indicándoles que solo deben pintar el fondo y que al gorrito aun no le hacemos nada, recordándoles como es esa posición que le encanta a la pinza cua cua para agarrar el pincel, durante este proceso si se observa que algún niño está agarrando mal el pincel empiezo a decir, “Cuidado niños, aquí un niño está a punto de hacer enojar a la pinza porque no esta agarrando bien el pincel” para motivar la corrección del niño o niña.

Momento de cierre:

Mientras nuestro cartón paja se seca entrego a los niños algodón que está muy “popocho” y hay que deshilarlo muy bien para que quede bien delgado, una vez tengan la cantidad suficiente les entrego en una tacita aserrín, para que las manos “se calienten” les pido que hagan lluviecita, que “escarben para buscar gusanitos” hagan huequitos y demás, con el fin de estimular su percepción táctil, luego les entrego su cartón y aplicando colbón en la parte de arriba del gorro les pido que con el dedito esparzan muy bien ese colbón, quitamos ese residuo de los deditos

haciendo lluviecita y luego haremos una lluvia de aserrín para cubrir totalmente la parte de arriba del gorrito de su linda portada sin dejar “espacios en blanco” finalmente decoramos la parte de abajo esparciendo nuevamente colbón y pegando el algodón deshilachado, de igual manera en la bolita del gorro.

Producto que deben lograr la población con la cual se implemente esta planeación:

Portada de álbum de trabajos realizados durante el año, elaborado con materiales que permiten trabajar y fortalecer la posición de agarre, así como la concentración y creatividad de los niños

Estrategia de evaluación

Se evalúa el seguimiento de indicaciones durante la actividad rompehielo para ver su capacidad de concentración, de igual manera la identificación de los deditos que trabajan en la posición de agarre

Se evalúa el seguimiento de indicaciones en el momento que los niños pintan solo el fondo, si

Se evalúa que los niños realicen de manera correcta este deshilachado de algodón con el fin de fortalecer su posición de agarre, así como el seguimiento de indicaciones durante el “calentamiento de manitos” con el aserrín “tocar” el gorrito y que agarren el pincel de manera correcta.

Enfoque didáctico

La manera en que las actividades diseñadas permiten ese desarrollo y aprendizaje de los estudiantes es a través del trabajo de fortalecimiento motriz de mis estudiantes, dado a que son niños de 3 años, comenzando su proceso de aprendizaje por ende, resulta muy importante esta etapa de aprestamiento en la cual los niños desarrollen sus habilidades a través de actividades que refuercen su motricidad, y es sin duda alguna las artes plásticas que permiten fortalecer de manera gratificante este proceso de aprendizaje, brindando bases sólidas que permitan a futuro dar grandes avances en el desempeño académico de cada estudiante.

Asimismo, se vincula el diagnóstico inicial de la caracterización o planteamiento del problema con la planeación es a través de la búsqueda e implementación de actividades que fortalezcan la motricidad fina de los niños de una manera atractiva y dinámica para que durante el proceso ellos se diviertan mientras aprendan, ya que es demasiado importante que los niños en este proceso fortalezcan y se desempeñen mejor en su trabajo académico

Se aborda la planeación teniendo en cuenta los estilos y ritmos de aprendizaje por medio del trabajo con las dimensiones que se trabajan en preescolar, enfocándome en el fortalecimiento de la parte estética (Motricidad fina) a través de las artes plásticas, teniendo en cuenta también que con este trabajo se tiene una gran incidencia en la parte cognitiva que es tan importante en el trabajo de primera infancia, tal cual afirma Castro, S y Guzmán B. (2005) “Los estilos de aprendizaje, hay que tomarlos en cuenta para hacer que los estudiantes desarrollen mejor sus habilidades y procesen mejor la información” (p.4).

De acuerdo con lo anterior, es importante a la hora de trabajar en la planeación tener en cuenta cada uno de estos estilos que ayudarán y serán herramientas vitales en el desempeño docente.

Durante la elaboración de la planeación didáctica se aborda o se tiene en cuenta esas necesidades que tienen los estudiantes, las cuales son ese fortalecimiento o aprestamiento que se debe hacer en la educación escolar de esta Edad (3 años) ya que de ahí parte todo el proceso que ayudará al estudiante, por tanto, constituye en la base de cada uno de ellos, es decir, una tarea importante que debe realizar los docentes de manera concienzuda.

Ahora, es importante resaltar que estas actividades planeadas o diseñadas en efecto responden a estas necesidades a través de este trabajo de fortalecimiento teniendo en cuenta los beneficios que también nos plantea con las artes plásticas Estévez (2017)

La práctica y disfrute artístico aportan condiciones que activan las esferas cognitivas, afectiva y conductual del ser humano desde las más tempranas edades. La percepción, la memoria, las emociones y motivaciones son procesos esenciales en el desarrollo de niñas y niños, a lo que la experiencia artística contribuye poderosamente posibilitando impresiones duraderas y valiosas en la formación de su personalidad (p.3).

De igual manera favorece ese desarrollo de competencias a través del saber ser y hacer, aplicando y trayendo a su mente aquello que viene inmerso en su cabecita y aplicándolo en la ejecución de su tarea, sin duda alguna es el mejor ejemplo al bonito trabajo que realizan los niños a esas competencias que hemos abordado durante este diplomado

Otro tema al cual se le debe dar mucha importancia al momento de trabajar en primera infancia es ese abordaje que se le da a los saberes previos ya que es a partir de allí donde el docente dinamiza ese proceso de enseñanza- aprendizaje, permitiendo que los estudiantes socialicen sus puntos de vista, tomar aquello que más les ha llamado su atención y eso que definitivamente no les pareció nada atractivo para construir nuevos saberes.

Sin duda alguna ese seguimiento a una secuencia didáctica es una de las labores a continuar en mi desempeño docente, ya que esto permitirá que se dé un aprendizaje significativo como el que nos habla Montilla, L y Arrieta, X (2015) “Ahora, para que pueda darse un aprendizaje significativo es necesario que el material que va a ser aprendido sea potencialmente significativo, esto significa que pueda relacionarse con los conocimientos existentes en la estructura cognitiva del aprendiz” (p.4).

Para finalizar, los logros alcanzados durante este proceso de planeación fueron ese conocimiento sobre la importancia que tiene este proceso de construcción del conocimiento, la importancia de llevar una secuencia, de buscar el material y como a partir de la observación de una problemática es posible moverse para aminorar este problema y cómo es posible trabajar en función de este.

Implementación

Implementación actividad 1

Dado a que la actividad se planeó para ser desarrollada en una sola sesión, se implementa la actividad en su totalidad

Para el desarrollo de esta sesión propuesta se tuvo en cuenta las necesidades educativas observadas a través de la búsqueda e implementación de actividades que fueran de alguna manera atractivas para los niños y al mismo tiempo con su desarrollo se lograra dejar aportes importantes en el fortalecimiento de su motricidad fina, así como en su capacidad de concentración y creatividad, importantes en el trabajo en primera infancia que se sabe que deja aportes magníficos en el desarrollo integral de lo niños por tanto se logra también avanzar en sus conocimientos a través del manejo de las tijeras que son elemento fortalecedor magno para los niños, de igual manera la pintura y picado fortaleciendo también la posición de agarre que ayudara de manera significativa en su proceso escritor

Ahora, los elementos elegidos permitieron de alguna manera que los niños desarrollaran de manera fácil el proceso pero no por esa facilidad dejo de aportar a la actividad y al objetivo principal del proyecto, de igual manera se desarrolla esa capacidad de concentración que se evidencia a través del seguimiento y entendimiento de las indicaciones brindadas y el espacio fue sin duda aliado importante ya que los niños pueden trabajar cómodamente sobre mesas acordes a su tamaño, así como con luz adecuada que permite desarrollar a cabalidad la actividad.

El tiempo elegido para trabajar en esta actividad fue acorde, teniendo en cuenta que los niños como tal tienen su capacidad de trabajo en máximo una hora, ya después se pierde el interés, por más interesante que sea la actividad, por ello el tiempo fue acorde y apenas para el desarrollo de la actividad

La estrategia de evaluación responde de manera correcta a las necesidades encontradas en la población trabajada ya que se fortalece con este aprestamiento que tienen los niños en primera infancia, así como esa capacidad creadora y fortalecimiento motriz a través del seguimiento de las indicaciones brindadas por la docente, de igual manera considero que es acorde a lo planeado ya que se permite evidenciar que el aprendizaje sea el esperado ya que los instrumentos utilizados colaboren de manera gratificante en el proceso de fortalecimiento, razón de este proyecto.

Es importante también resaltar que esta actividad implementada responde de manera correcta al aprendizaje que se pretendía inicialmente ya que las estrategias cumplen a cabalidad con la propuesta de fortalecimiento motriz (picado, pintura, recorte), se sabe que este tipo de actividades estimulan y fortalecen significativamente el proceso de motricidad fina.

La estrategia de evaluación también permite identificar el logro de la competencia planteado ya que los niños a través del seguimiento de indicaciones logran fortalecer su motricidad con el picado, recorte y pintura, dejando grandes avances en el trabajo formativo integral de los niños.

De igual manera considero que las acciones realizadas durante la intervención promovieron el aprendizaje a través de ese fortalecimiento en la motricidad fina de los niños, así como en su capacidad creadora y concentración que son tan importantes en la construcción de bases sólidas para el desempeño educativo futuro de cada niño.

Los recursos didácticos constituyen en aliados importantes ya que permitieron que el desarrollo de la actividad llegara a feliz término y esto se manifiesta en la emoción de cada niño durante la realización de su máscara y la atención que prestaban a cada detalle y como debían manejar cada uno de los materiales entregados para su trabajo.

Por tanto, los materiales planteados y posteriormente utilizados fueron acordes en el trabajo realizado, ya que colaboraron en el trabajo para los niños, facilitándoles el trabajo y asimismo fortaleciendo la motricidad de los niños debido a su fácil manejo para picar o recorte.

Implementación actividad 2

En esta sesión se implementa los 3 momentos de desarrollo (inicio, intermedio y cierre) para completar a cabalidad la actividad propuesta.

La manera en que se tiene en cuenta las necesidades educativas observadas fue en la búsqueda e implementación de actividades que permitieran fortalecer la motricidad fina de los niños y con ello dejar aportes significativos en el desarrollo escolar futuro de cada niño.

Los materiales sugeridos y trabajados para esta actividad facilitaron este proceso de fortalecimiento ya que los niños todo el tiempo estuvieron moviendo sus manitas para crear esta “plastilina comestible” por tanto los niños estuvieron todo el tiempo atentos a las indicaciones para poder finalmente tener su producto final y el espacio y materiales de igual manera acorde y aliados para que saliera bien la actividad.

El tiempo de desarrollo cumple a cabalidad con el tiempo estipulado en el trabajo con primera infancia para no perder la atención de los niños y cumplir con lo planeado de manera eficaz.

Ahora, la estrategia de evaluación planteada permitió que observar en los niños esa capacidad de concentración para manejar los materiales sin salir del espacio delimitado, asimismo el seguimiento de las indicaciones para que la plastilina llegara a feliz término, por tanto considero que fue acorde a lo planeado, porque con este tipo de evaluación se observa que los niños en si logren ese momento de fortalecimiento así como ese desarrollo e su creatividad y

concentración que son tan importantes en las bases de los niños para su desempeño escolar futuro.

También es posible afirmar que esta actividad implementada responde a los aprendizajes esperados ya que se desarrolla con un especial y continuo movimiento de las manos que como bien es sabido es tan importante en este proceso de fortalecimiento motriz fino.

Ahora, la estrategia de evaluación sin duda alguna va de la mano con el logro planteado para la competencia ya que se evalúa que los niños sigan las indicaciones, el paso a paso para finalmente tener su insumo (plastilina comestible) y en este proceso se logra avanzar el proceso de fortalecimiento a través del movimiento continuo de las manitas de los niños.

Asimismo, las acciones realizadas durante la intervención permitieron esa facilidad de comprensión para que los niños siguieran de manera correcta las indicaciones sin llegar al desorden durante la actividad promoviendo con ello esa capacidad de concentración y fortalecimiento motriz.

Los recursos didácticos también se convirtieron en aliados importantes en este proceso, ya que son llamativos y su textura estimula la indagación de los niños, así como el seguimiento de las instrucciones que se les da, logrando con ello que el aprendizaje fuera el esperado.

Reflexión y análisis de la práctica pedagógica

Con la implementación de las secuencias planeadas se puede observar resultados gratificantes en el desempeño de los niños, ya que los niños demuestran un poco más de habilidad en el trabajo con las tijeras, así como en su desempeño académico a través de la realización de sus tareas de grafomotricidad y manejo de espacios, demostrando más fortaleza en su motricidad fina, así como en su concentración ya que siguen y escuchan más las indicaciones que se les brindan para la realización de sus tareas

En cuanto a los aspectos que hay que considerar como fortalezas o debilidades durante el desarrollo de mi práctica con los niños es importante resaltar el trabajo que cumple las artes plásticas en el fortalecimiento motriz de los niños, Y es que, de acuerdo con lo anterior, debe ser considerado como indispensable el desarrollo e implementación de actividades artísticas en el trabajo con los estudiantes teniendo en cuenta los beneficios que también nos plantea Estévez (2017)

La práctica y disfrute artístico aportan condiciones que activan las esferas cognitivas, afectiva y conductual del ser humano desde las más tempranas edades. La percepción, la memoria, las emociones y motivaciones son procesos esenciales en el desarrollo de niñas y niños, a lo que la experiencia artística contribuye poderosamente posibilitando impresiones duraderas y valiosas en la formación de su personalidad (p.3).

Por ello considero convertirlo en mi aliado en mi ejercicio docente futuro porque allí entra un poco la debilidad, tiene innumerables posibilidades para trabajar con primera infancia, por ello debo convertirme en más curiosa, más estratega para buscar las diferentes herramientas que puede brindar esta actividad rectora, de igual manera deja aportes grandes en los pequeños y esto se evidencia en su desempeño, como por ejemplo, niños que manejan y respetan más el

espacio delimitado, atienden mejor las indicaciones que se les brinda y esto es sin duda un gran trabajo que dejó la implementación y búsqueda de estrategias que fortalecieran esta dimensión del conocimiento.

Es importante ser más curioso, indagar más, porque como anteriormente lo mencionaba, las actividades rectoras tienen mil y una posibilidades para trabajar con niños, ya depende de uno como docente buscar y valerse de estas herramientas para trabajar en este proceso formativo de los niños.

Ahora, es de destacar que las acciones de intervención ejercidas durante este proceso de práctica permitieron que se dejara un gran aporte en la formación integral de los niños, mostrando avances gratificantes en el desempeño de los niños en sus diversas tareas, sin duda alguna, la motricidad fina bien trabajada y con las herramientas necesarias permite que los niños tengan un excelente trabajo en el aula en todas las áreas del conocimiento.

Los aspectos que más influyeron en los resultados de aprendizaje de los niños fue la implementación de estrategias que nos brinda las artes, específicamente las artes plásticas, ya que al ser tan atractivas e interesantes los niños muestran total disposición para desarrollar sus actividades y en este proceso se cumple con el objetivo de fortalecimiento en la motricidad fina.

Las diferencias observadas durante la implementación se manifiestan en el trabajo que los niños realizan en sus actividades cotidianas, siendo niños más concentrados, manejando espacios que se les delimita, así como en su proceso escritor ya que durante los ejercicios grafomotores se les facilita seguir los trazos, seguir líneas punteadas, manejar un poco más la coordinación de la mano para realizar diversas tareas, por tanto este constituye en un gran elemento que ayudó en el proceso de fortalecimiento de cada uno de los niños.

Las recomendaciones que daría para futuras implementaciones es ser curioso y buscar, buscar mucho porque las artes plásticas brindan muchas herramientas que podemos aprovechar en el desarrollo de actividades de fortalecimiento para los niños, no nos quedemos en lo de siempre, que por supuesto cumple una función importante, sino ir un poco más allá con el fin de lograr los objetivos trazados.

Los aspectos más importantes para resaltar en relación a la pregunta es que es la guía de cualquier investigación, a partir de un proceso de observación me pregunto qué es lo que quiero lograr yo como docente para cubrir o aminorar esta necesidad, por tanto, la pregunta constituye en ese camino que nos orienta y nos lleva hacia la ruta que podemos seguir para trabajar, y por donde podemos ir a buscar las herramientas o estrategias que permitirán colaborar en este proceso.

En ejercicio docente puedo decir que la planeación tal cual lo afirma Sandoval, Y (2016) Es una herramienta para analizar y decidir qué vamos a hacer y por qué dentro del aula, atendiendo a las necesidades de aprendizaje, clarificando actividades y dudas, estableciendo prioridades, identificando debilidades y fortalezas para aprovechar el potencial existente en el ambiente educativo (p.6).

Por ello es importante en este desempeño ya que constituye en aquel recurso que nos permitirá llevar listo a nuestra clase los elementos que contribuirán en este proceso, así como las herramientas que influirán o impactarán de manera gratificante en este proceso de enseñanza.

Yo defiendo la planeación, porque es la manera organizada en que yo llevo mis clases, es decir, nunca llegare a improvisar, que bien es sabido es algo erróneo en el trabajo de primera infancia, sino al contrario, previamente busque las herramientas, las actividades y elementos que sin duda fortalecerán lo que se quiere enseñar.

Por ello la planeación constituye en elemento importante en el ejercicio de la práctica ya que nos prepara y apoya en el proceso de ese aprendizaje que queremos impartir, y por decirlo de alguna manera nos organiza las clases, erradicando la improvisación.

Conclusiones

Las planeaciones cumplieron con lo solicitado pues fueron totalmente aplicables al contexto trabajado (Niños de 3 y 4 años) y atendieron las necesidades educativas, a través del trabajo en ese aprestamiento que se requiere para esta edad, contribuyendo en el proceso de fortalecimiento en su motricidad fina que a futuro influirá de manera positiva en la vida de cada niño.

Con el trabajo realizado es posible afirmar que los propósitos trazados se cumplieron y esto se evidencia en la disposición y emoción que tienen los niños durante la realización de los trabajos, así mismo durante la realización de las diferentes tareas que realizan los niños, se observa más respeto a los espacios delimitados, secuencia de líneas sin salirse de la línea así como en los diferentes trazos que se trabajan con los niños para su proceso escritor, de igual manera en su concentración que se evidencia en el momento que los niños atienden más a las indicaciones y las siguen de manera correcta.

Inicialmente se presentaron dificultades a través del manejo del grupo y la atención que los niños ponían a las indicaciones que se les brindaban, pero con mucha paciencia y también con la búsqueda de lenguaje sencillo que los niños pudieran entender, se pudo salir adelante en el entendimiento de las actividades.

Los principales cambios que tuve en la realización de mi práctica pedagógica fue el aprender un poco más del trabajo con niños, entender sus necesidades y como poder cubrirlas, en como puedes cambiar tu personalidad solo por lograr hacer atractiva una actividad con niños, con el fin de lograr que el aprendizaje sea significativo, gratas experiencias que enriquecieron de manera grata mi labor docente, nueva visión y muchas expectativas por mi futuro desempeño gracias a estos aprendizajes alcanzados durante el trabajo de este proyecto.

Como proyección de esta propuesta pedagógica puede hablarse de la adquisición de conocimientos que sensibilizaron mi labor, a través de la importancia que encontré sobre el trabajo de implementación de actividades relacionadas con las artes plásticas, sin duda alguna cobrara vital importancia durante mi ejercicio docente.

Hay aspectos importantes que se pueden resaltar en cuanto a los propósitos alcanzados, como lo es esa nueva visión adquirida durante este proceso, entender como es de importante trabajar en primera infancia en calidad, porque se están otorgando las bases de cada ser humano puesto a nuestras manos, por tanto es importante hacerlo bien, valiéndose de todas las herramientas que tenemos como docentes de primera infancia, dejando de lado la pereza, sin importar el reguero, teniendo en cuenta que todo se vale cuando estas trabaja por la primera infancia.

Referencias.

Carabali, M., Carabali, M.L & Tello, M. (2016). *El arte y la motricidad fina*.

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/11113/Carabal%C3%ADValenciaMarina.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Castro, S y Guzmán B. (2005) Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: Una propuesta para su implementación. *Revista de Investigación*. (58):83-102.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376140372005>

Estévez, M & Rojas, A. (2017). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. *Universidad y Sociedad*, 9(4), 114-119.

<http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>

Medina, E. y Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. *Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2),90-95.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

Montilla, L y Arrieta, X (2015). Secuencia didáctica para el aprendizaje significativo del análisis volumétrico. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=73742121006>

Moreno, S. (2020). El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/50092>

Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*, 18, 70–74.

<https://doiorg.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>

Sandoval, Y (2016). Elementos curriculares de la planeación didáctica argumentada para la generación de aprendizajes. <https://beceneslp.edu.mx/ojs2/index.php/epe/article/view/7/7>

Anexos

Link de ingreso al Drive: https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/dcgarciau_unadvirtual_edu_co/Ekr_0e-i43ZD1C4CUQ2-2wYByBOJxyZjLmxNrjuWStxLkQ?e=wuDAgo

Video de sustentación: <https://www.youtube.com/watch?v=LS41VZpa-bA>