

Lúdica artesanal: Bases para la construcción y preservación del futuro

Propuesta pedagógica, dirigida a estudiantes e integrantes del colectivo Raza Libertad de la IEM Libertad, - municipio de Pasto, para el fortalecimiento y el reconocimiento del ser del sur, en su entorno educativo.

Liliana Patricia Juajinoy España

Trabajo para optar al título de Licenciando en Etnoeducación

Director:

Claudia Patricia Durán Peña

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Programa de Licenciatura en Etnoeducación

San Juan de Pasto

2022

Resumen

Esta propuesta pedagógica es una alternativa de inmersión, que se puede acoplar a un plan de aula y ser desarrollado con gran facilidad ya que se basa en muestras culturales, tradición oral, rescate de la técnica del engrudo, que permiten que los estudiantes amplíen y fortalezcan el sentido de pertenencia a una región en donde confluyen varias comunidades étnicas, las cuales sirven como fundamento para la adquisición de conocimiento.

Mediante una herramienta pedagógica en este caso una secuencia didáctica, se da a conocer la técnica del engrudo su llegada al territorio nacional y su aplicación en los carnavales de negros y blancos del municipio de Pasto, este insumo es de gran relevancia entre las distintas manifestaciones artísticas, pues se constituye en una de las técnicas que utilizaron los primeros cultores de carnaval para crear sus muestras artesanales.

Los participantes del taller de engrudo, crean obras artísticas que nacen de su sentir personal, del medio que los rodea utilizando los insumos suministrados, la comunicación constante y asertiva permite la libre expresión y esta se manifiesta en cada creación artística, se puede demostrar entonces que se cuenta con un gran capital intelectual y artístico que permite que las practicas artesanales se puedan mantener e ir transformándose con quien las está utilizando, lúdica artesanal crea los espacios necesarios para poder continuar con dicha técnica y quienes la adoptan aportan su sensibilidad y la modifican creando escenarios de tradición vivos e itinerantes necesarios para perpetuarnos y mantenernos en ese denominado ser del sur.

Palabras clave: lúdica, engrudo, relevo transgeneracional, tradición, carnaval

Abstract

This pedagogical proposal is an immersion alternative, which can be coupled to a classroom plan and be developed with great ease since it is based on cultural samples, oral tradition, rescue of the engrudo technique, which allow students to expand and strengthen the sense of belonging to a region where several ethnic communities converge, which serve as a basis for the acquisition of knowledge.

By means of a pedagogical tool, in this case a didactic sequence, the technique of engrudo, its arrival to the national territory and its application in the black and white carnivals of the municipality of Pasto, is made known. This input is of great relevance among the different artistic manifestations, since it constitutes one of the techniques used by the first carnival artists to create their handicraft samples.

The participants of the paste workshop create artistic works that are born from their personal feelings, from the environment that surrounds them using the supplied inputs, the constant and assertive communication allows free expression and this is manifested in each artistic creation, It can be demonstrated then that there is a great intellectual and artistic capital that allows that the artisan practices can be maintained and be transformed with those who are using them, lúdica artesanal creates the necessary spaces to be able to continue with this technique and those who adopt it contribute their sensitivity and modify it creating scenarios of living and itinerant tradition necessary to perpetuate and maintain us in this so called being of the south.

Key words: playfulness, paste, transgenerational relay, tradition, carnival.

Tabla de contenido

Introducción	5
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	7
Pregunta de Investigación	10
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	12
Marco de Referencia Planeación Didáctica	15
Planeación didáctica.....	20
Lúdica Artesanal - Taller de engrudo	20
Enfoque didáctico	24
Implementación.....	29
Implementación sesión uno.....	29
Implementación sesión dos	30
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	33
Conclusiones.....	37
Referencias.....	40
Anexos.....	41

Introducción

Colombia es un gran escenario de actividades culturales y artísticas que permiten profundizar investigaciones basadas en la estrategia investigación-reflexión-acción, creando procesos educativos innovadores que son un constructo social y por ende cuentan con más recepción en las comunidades que intervienen, la función principal de la investigación educativa consiste en sensibilizar, lograr que todos sean conscientes de los problemas, pero también participes de las soluciones, de esta manera agudizamos la reflexión y la participación, para poder dar solución a los diferentes problemas o situaciones que necesiten guía y orientación, promoviendo el dialogo activo y respetuoso, que permita crear, construir, respetando el punto de vista de los demás y que exalte las diferentes participaciones y aportes de los participantes de la estrategia pedagógica.

Es por este motivo que la construcción de la estrategia pedagógica lúdica artesanal, nos ubica en un lugar específico y retoma una actividad artesanal que ha sido cimiento de saberes y cultura, en el desarrollo del carnaval de negros y blancos de la ciudad de Pasto, encontramos historias, practicas musicales y artesanales propias de la región que caracterizan a los seres del sur.

La relevancia de impartir saberes y enseñanzas relacionados al carnaval de negros y blancos, es primordial para la conservación y el reconocimiento de lo propio en nuestra región, ya que constituye una gran base de conocimientos que se pueden ampliar, por medio de la investigación y llevar a las aulas, dejar de percibir al carnaval como un evento de goce popular y enfocarlo a lo educativo, al valor histórico que significa para una nueva visión de este, rescatar la tradición oral que es fundamento de este carnaval, reconociendo que los diversos actores y habitantes de la región forman una amalgama de saberes y producción artística digna de continuar, de esta manera se puede garantizar el relevo generacional en el desarrollo de este

magno evento. Trabajar sobre el carnaval en los espacios escolares nos permite llevarlo al nivel educativo porque promueve el conocimiento el cual es de vital importancia, ya que permite experimentar en los educandos nuevas prácticas, que son necesarias para el desarrollo de su personalidad y potencializa las habilidades de cada uno.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La institución Educativa Municipal Libertad es una entidad de carácter pública, dedicada a la educación de niños niñas jóvenes y señoritas del municipio de Pasto, en su sede principal, consta de modernas construcciones que contienen 43 salones, laboratorios de informática, bilingüismo, física, química, cinco aulas de informática, una aula inteligente, un punto vive digital plus, patios de recreación, el patio central se encuentra cubierto y zonas verdes y ofrece el servicio educativo en los niveles de preescolar, básica y media, a una población de 3.100 estudiantes aproximadamente.

La Institución Educativa Municipal Libertad fundamenta y desarrolla su práctica educativa encaminada a formar a su población estudiantil en los campos científico, tecnológico, humanístico y axiológico que hagan de él (ella) un ciudadano (a) calificado para el trabajo, la producción y la convivencia científica y le permita contribuir a la formación de una sociedad más justa equitativa y democrática, comprometida con un devenir histórico de verdadero desarrollo social. Se ubica en la comuna seis de la ciudad, se evidencian grupos o pandillas, consumo de estupefacientes localizados y de menor escala, también se observan fenómenos como el matoneo, episodios de violencia dentro y fuera de la institución.

La Institución Educativa Municipal Libertad crea espacios para la formación de ciudadanos (as) autónomos, responsables de sus actos, respetuosos de los derechos de los demás, impulsores de su propio desarrollo y el de su entorno a través de la apropiación y aplicación de los conocimientos más significativos y de las tecnologías, que les permitan resolver sus problemas personales y los de su entorno.

También es un activo participante y colabora a la preservación y difusión de los valores y las tradiciones culturales más preciadas de nuestra comunidad e impulsar eventos que

desarrollen y afiancen las practicas artísticas, culturales, deportivas, recreativas y religiosas dentro de un marco de verdadera participación democrática y es precisamente en este ámbito en donde se da creación a la fundación cultural Raza Libertad, esta nace como un medio pedagógico para Incentivar el Reconocimiento, la Valoración y la Promoción de la identidad cultural de Pasto, partiendo de lo propio, de lo que somos, de quienes somos, de lo que queremos, para así, entender a nuestra juventud y prepararla para el futuro.

Raza Libertad es un espacio para los niños, Jóvenes y Adultos en donde ellos encuentran la confianza, la seguridad, la fortaleza y la motivación que les permita desarrollar sus valores, sus actitudes y aptitudes dentro del proceso de construcción de Identidad Cultural y de su Formación Personal.

Nace en el aula de clase de la Institución Educativa Municipal Libertad con proyectos de investigación, con los cuales los estudiantes y después de un proceso de investigación, realizan un acercamiento al análisis histórico del proceso de poblamiento, costumbres, creencias, leyendas, formas de vida, manifestaciones culturales y demás manifestaciones propias de la región, los cuales son puestos en escena a través de la danza y la música andina latinoamericana, teniendo como medio principal para su difusión los carnavales de Negros y Blancos de San Juan de Pasto, en donde los chicos muestran a la comunidad Nariñense, a Colombia y en general a nivel internacional, su trabajo, por tratarse de los carnavales en un evento reconocido como patrimonio de la humanidad.

De igual manera y a lo largo del año, la propuesta es presentada en donde se la solicite previa invitación de los interesados. Raza Libertad, no cree en la discriminación y las diferencias y no limita la participación de la mujer. La mujer es la palabra de la Sociedad y en ella se

fundamenta la vida, lo sueños las esperanzas, valoramos su aporte a la construcción social y fortalecimiento del núcleo familiar.

Pregunta de Investigación

Los estudiantes e integrantes de la fundación cultural Raza Libertad, ubicada en el municipio de Pasto, departamento de Nariño, se han visto afectados porque desde los lineamientos que decreta el Ministerio de Educación Nacional, no se establecen contenidos enfocados a salvaguardar el carnaval de negros y blancos y sus prácticas artesanales, por esta razón se evidencia la falta de motivación, para continuar con la realización de las diferentes actividades que se centran en su desarrollo. es así que no se puede garantizar la identidad cultural, para la salvaguardia y el relevo transgeneracional de este. Es entonces que la visión del carnaval como constructo educativo se pierde y no toma relevancia, centrándose únicamente en actividades festivas de principio y fin de año.

Sumado a esto nos encontramos con que los planes de estudio estipulados que se imparten a nivel público y privado en las diferentes Instituciones Educativas, mantienen una temática lineal y con contenidos estandarizados a nivel global sin fundamentarse en lo propio.

En el municipio de Pasto la secretaria de educación municipal, estructuro El Proyecto Innovador Educativo Municipal para los Saberes y la Alternatividad, PIEMSA, este busca fortalecer el desarrollo de competencias para la interacción social, el disfrute de la vida, enfatizando en la formación de valores y resaltando el ser humano del sur en su esencia, dinamizando sus habilidades éticas, estéticas y artísticas.

Pero esta política pública no cuenta con propuestas pedagógicas que puedan fortalecer su estructura base y formativa, por esta razón la planificación de una propuesta pedagógica basada en una práctica artesanal que denominaremos técnica del engrudo es oportuna y necesaria, para propender fortalecer el sentido de pertenencia y no permitir que esta técnica desaparezca, darle notoriedad y relevancia pues constituye una fuente de ingresos para muchas familias.

La falta del diseño de propuestas alternas para la implementación de contenido educativo basado en lo propio, es también un obstáculo, existe la política pública, se puede implementar el ser del sur, en las instituciones educativas, transversalmente en los diferentes planes de estudio y planes de aula que direcciona el ministerio de educación nacional.

Es por esta razón que la comunidad educativa, integrada por directivos, estudiantes y docentes, consideran pertinente la creación, y el desarrollo de propuestas pedagógicas que se acoplen a la política pública existente en el municipio para la resignificación del ser del sur y en consecuencia una herramienta enfocada en la historia y preservación de una técnica artesanal, para que responda pertinentemente a las necesidades, intereses, expectativas educativas para la conservación, de dicha actividad y su reconocimiento dentro de la identidad cultural, las cuales constituyen un legado educativo y cultural para su implementación como herramienta lúdica.

¿Cómo fortalecer la lúdica artesanal, mediante la aplicación de una estrategia pedagógica que permita el intercambio de experiencias y diálogo de saberes con los estudiantes e integrantes de la fundación cultural Raza Libertad de la ciudad de San Juan de Pasto?

Diseñar una estrategia pedagógica basada en una actividad artesanal que permita preservarla y ser llevada a la práctica con los estudiantes e integrantes de la fundación cultural Raza Libertad.

Implementar el taller denominado técnica de engrudo para permitir el relevo transgeneracional de dicha actividad.

Evaluar los trabajos obtenidos por medio de una exposición con el resultado final, con el fin de fortalecer el aprendizaje de los integrantes del colectivo, creando espacios de reflexión que nos permitan comprobar si efectivamente se creó un aprendizaje significativo.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

En el desarrollo de las practicas pedagógicas la mayoría de los estudiantes estamos limitados a continuar con los diferentes lineamientos que se nos ofrecen en las diferentes instituciones educativas, la universidad nos presenta una gran cantidad de herramientas que nos permiten ahondar en diferentes investigaciones y desarrollar habilidades que nos ayudan a entender el entorno que nos rodea, es aquí en donde lo aprendido debe manifestarse y comenzar a crear y articular diferentes opciones de aprendizajes.

La puesta en marcha de dichas actividades que se salen de lo establecido por el Ministerio de educación nacional, debe basarse en diferentes investigaciones, estas siempre acorde con las necesidades de las diferentes comunidades en las cuales trabajamos o pretendemos impactar, el aprendizaje in situ crea y orienta diferentes actividades, es de esta manera que consientes de la necesidad se pueden crear las estrategias pedagógicas que permitan abordar un tema en específico.

El carnaval de negros y blancos en la ciudad de Pasto es un compendio de saberes ancestrales y un taller asiduo de artesanos, músicos, escritores e investigadores y además la política pública PIEMSA del municipio de Pasto, pretende rescatar el ser del sur en su esencia, con estas dos herramientas podemos hablar de etnicidad y su correcto desarrollo, la lúdica artesanal pretende llevar a las aulas de manera transversal estos saberes y fomentar el conocimiento de una técnica artesanal basada en un taller de engrudo, la forma primigenia de crear las carrozas y la base de sostenimiento en época de fin de año de muchas familias, este relevo transgeneracional aumenta la perpetuación de una técnica que puede implementarse también en la materia de artística y comenzar a ser impartida y reconocida en una política pública ya creada, pero sin herramientas para darse a conocer.

La creación de una secuencia didáctica nos permite el desarrollo de una herramienta que no solo pretende enfocarse en una sola actividad, si no que nos brinda diferentes enfoques de los cuales los educandos pueden adquirir habilidades o destrezas para su vida cotidiana, el arte en sus diferentes formas permite el desarrollo de diferentes competencias, el trabajo con las manos nos genera bienestar sumado a esto la historia y la tradición oral que enriquece y crea espacios para el libre desarrollo de los educandos, todos estamos creados en base a historias, narraciones, nos influye el medio que nos rodea, crecemos en comunidades con características que nos identifican y que hacen que seamos reconocidos.

La creación de diferentes instrumentos educativos que motiven, oriente y liberen nos hacen mejores seres humanos, ya que el valor de los orígenes debe fundamentarse y ser validado por las entidades educativas y no solo esperar que un sistema educativo debe ser siempre el mismo y esperar que se mantenga siendo eficaz sin contar con la colaboración de la comunidad educativa y de la comunidad en donde se imparte. El carnaval de negros y blancos nos invita a jugar, la lúdica como parte activa de la educación nos permite también orientar nuestra investigación por medio del juego. Es así como lúdica artesanal te invita a jugar, crear y compartir.

Poder consignar estos procesos en diarios de campo nos permite realizar una investigación basada en el entorno, en la cotidianidad, pero como sustento de lo encontrado consignándolo efectivamente para poder ser analizado y corregido de ser necesario, ya que toda investigación debe estar basada en correcciones, las cuales nos permiten enfocarnos y tener una mejor concepción de lo requerido para poder orientar procesos de aprendizaje.

Nuestra labor como docentes es poder desde la práctica orientar procesos educativos enfocados en las necesidades de nuestros educandos, ser parte activa de la comunidad y poder

impactarla de manera positiva para mejorar el nivel no solo educativo sino también el del diario vivir de las personas que nos rodean.

Marco de Referencia Planeación Didáctica

Las diferentes investigaciones que se realizan en el marco de los carnavales nos permiten analizar diferentes contextos desde donde son estudiados, reconocer que existen alrededor de 3.730 fiestas que se desarrollan en Colombia y que no solo son el eje económico y turístico de una región, que además son historia y cultura de los diferentes territorios y que fortalecen el sentido de pertenencia al lugar en donde se realizan, que unifican sin distinción de razas, credos o colores, así lo manifiesta Appadurai (1996), quien en su estudio pretende dar a conocer como “la afirmación de las identidades locales, que moviliza la referencia a una cultura mestiza” (p. 25) en donde confluyen diferentes saberes y manifestaciones de cultura viva, que no se estancan que se desarrollan en tiempo y espacio, tras un proceso de cambios repentinos, sorprendentes, radicales.

Desde sus orígenes el carnaval ha sido muestra de templanza cultural, de manifestaciones artísticas, pero también se usa como escenario para criticar el acontecer social, se usan disfraces, vestuarios coloridos máscaras, así lo cita la investigadora Lydia Muñoz: “la necesidad de ocultar el verdadero rostro ante los enemigos, los espíritus y los dioses, desarrolló en el hombre la capacidad de camuflarse” (s.p).

Y con estas muestras nace el arte, la tarea de mejorar las técnicas, de hacerlas llamativas, de utilizarlas como método de comunicación, sátira, burla. El carnaval como medio vivo de manifestaciones que nos permite la libre expresión el desprendimiento de los habitual y no ocultar el malestar, para Inés Muñoz en su obra *Evolución Histórica del Carnaval Andino de San Juan de Pasto* (1988), el Carnaval libera también el discurso de la exigencia histórica, el artista popular, el escultor del papel es el demiurgo que juega con la tarea de la anti-representación alegórica. Allí está la clave del éxito de su comunicación estética.

En este sentido se posee toda una gran gama de referentes que nos permiten visualizar el carnaval como único de cada región, que nos identifica, nos ubica en un territorio y demuestra la identidad cultural, rescatamos y tratamos de perpetuar nuestro sentido de pertenencia, si bien podemos conocer y jugar al negro al blanco en las calles y distintos escenarios es necesario, permitir que este sea llevado a las aulas, no solo en forma de talleres desligados a la contemplación académica, pues los talleres no garantizan que sea a perpetuidad, en las investigaciones de salvaguarda del carnaval de negros y blancos, encontramos que este fortalecimiento se mantendría siempre y cuando los talleres se siguieran realizando, estos mismos nos permiten crear semilleros para la participación activa de la población, contando con diferentes propuestas pedagógicas podemos analizar que, por tradición la escuela ha sido un espacio donde se tienden a reproducir los modos de convivencia de la sociedad y donde los estudiantes adquieren las competencias que les serán útiles para desenvolverse en su futura vida de adultos.

Para Lourenco (s.f) el significado de las actividades artísticas en un sistema educacional bien equilibrado se acentúa en la importancia del desarrollo integral de cada individuo, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse. La libre expresión encaminada y guiada por medio de la escuela abre muchos caminos a la nueva educación, a la basada en la cultura, la que ubica y trasciende en el tiempo, la que trae a colación un nuevo número de actores que aun estando presentes han sido aislados, invisibilizados, destruyéndolos y no valorando el gran compendio de saberes que pueden brindarnos.

Entonces encontramos diferentes conceptos sobre competencias

Una dificultad con el enfoque de competencias es que el concepto por sí solo tiene múltiples definiciones y hay diversos enfoques para aplicarlo a la educación, lo cual

muchas veces se convierte en un obstáculo para diseñar y ejecutar los programas de formación. Lo cual se explica porque el enfoque de competencias se ha venido estableciendo por la confluencia de múltiples aportes disciplinares entre sí, en donde también se involucran diversas tendencias sociales y económicas. (Tobón, 2006, p. 2)

Por consiguiente debemos tener en cuenta que el concepto de competencias es grande, rico, el cual permite que los educandos tengan una educación holística, Según Perrenoud (2004) debemos entender por competencia: “la capacidad de movilizar varios recursos cognitivos, habilidades y actitudes para hacer frente a un tipo de situaciones” (s.p). Por lo tanto, las competencias:

No son conocimientos, habilidades o actitudes aisladas, por el contrario, las competencias los movilizan e integran.

- Son movilizadas en situaciones únicas y específicas.
- El ejercicio de competencias pasa por operaciones complejas para realizar acciones.
- Se crean en formación, pero también en la cotidianeidad.
- Lúdica artesanal desarrolla las habilidades y las actitudes de cada estudiante para expresarse libremente.

Según el Ministerio de Cultura se debe expandir las capacidades de apreciación y de creación, “de educar el gusto por las artes, y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad y completar, junto a sus maestros, la formación que les ofrece el medio escolar” (Ministerio de Cultura, 2005, p. 5).

De esta manera es como se pretende que en el desarrollo de esta herramienta pedagógica los participantes aporten en la investigación ya que la educación siempre está en construcción y

esta muta y se transforma de acuerdo al entorno en el que se desenvuelve, el conocimiento y la verdad absoluta no existen, pero podemos adaptarlo a nuestro entorno.

Por medio de espacios en donde se incite al trabajo en equipo, que sea la automotivación la que nos permita reflexionar, para poder crear, mediante la observación y esta nos permita analizar diferentes aspectos que nos rodean y poderlo expresar por medios de esta estrategia pedagógica, de esta manera estaremos creando piezas artísticas fundamentadas en competencias artísticas y culturales para permitir el intercambio transgeneracional de una muestra artesanal, para salvaguarda del patrimonio cultural el cual se define como “el conjunto de manifestaciones u objetos nacidos de la producción humana, que una sociedad ha recibido como herencia histórica, y que constituyen elementos significativos de su identidad como pueblo” (Llull, 2005, p. 181).

Lo cual sería poder ligar a las instituciones educativas muestras de carnaval, sin desligarnos de los lineamientos institucionales, como los manifiesta el Ministerio de Educación Nacional (2006), el cual cita:

Este esfuerzo en conjunto posibilitará un desarrollo desde el ser social, cultural y personal, que permita que todos los estudiantes, independientemente de su procedencia, situación social, económica y cultural, cuenten con oportunidades para adquirir conocimientos, desarrollar las competencias y valores necesarios para vivir, convivir, ser productivos y seguir aprendiendo a lo largo de la vida. (p. 8)

La presente estrategia pedagógica se relaciona con las competencias ciudadanas las cuales permiten el desarrollo de las habilidades cognitivas, emocionales comunicativas, que permiten expresar de manera creativa y personal las piezas artesanales que se crearan, no solo como un medio educativo para fortalecer el libre desarrollo sino como manifestaciones artísticas

creadas individualmente, con papel reciclado respetando el medio ambiente, pero además buscando técnicas de conservación para que no sean solo diseñadas para fin de año, sino que por el contrario puedan generar ganancias al ser vendidas y expuestas durante todo el año.

Planeación didáctica

Lúdica Artesanal - Taller de engrudo

Para la elaboración de carrozas, comparsas, años viejos, nuestros artistas se inspiran en diferentes cuentos, mitos y leyendas, luego las llevan al papel, y las convierten en piezas artísticas muy valiosas e importantes, las cuales se nos presentan en los diferentes eventos que se realizan en los días de carnaval, es por esto que con este taller aprenderemos a utilizar esta técnica. Debemos apropiarnos de ella y continuar con su preservación, para poder realizar un relevo generacional.

Población: IEM Libertad e integrantes de la fundación cultural Raza Libertad

Asignatura: Educación Artística

La primera actividad nos permite impartir el conocimiento requerido para poder avanzar con el taller de engrudo de una manera secuencial.

Para obtener la comprensión del taller de engrudo debemos incentivar la memoria de los educandos, por medio de narraciones y con la intervención de un maestro en esta técnica, comenzaremos hablando e intercambiando experiencias propias.

Competencia (s):

- Competencia comunicativa: Producción textual
- Competencias Ciudadanas: Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias.
- Competencias en educación artística: sensibilidad

Aprendizajes esperados:

- Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.
- Comprendo el significado y la importancia de vivir en una nación multiétnica y pluricultural.
- Fortalezco la creatividad y la capacidad de expresión, permitiéndome como estudiante conocerme y valorarme como agente de innovación y cambio tanto de mi entorno natural como de la sociedad.

Momento de inicio:

En el desarrollo de esta actividad, daremos respuesta a los siguientes interrogantes:

¿Qué es la técnica del engrudo?, ¿De dónde viene esta tradición?, ¿Como se comenzó a implementar en nuestros carnavales?, ¿Cómo se está implementando en este momento?

Estrategia de evaluación:

Realizar un pequeño sondeo, buscando las respuestas a las preguntas formuladas, para aclarar dudas e inquietudes y dar a conocer el origen de esta práctica artesanal.

Recursos didácticos:

Vamos a invitar a visualizar diferentes muestras artesanales del carnaval de negros y blancos.

En una hoja de papel, iremos consignando nuestras ideas sobre alguna temática que queramos trabajar.

Momento de desarrollo de la actividad:

Mediante una corta narración, daremos respuesta a las preguntas consignadas ellas son la base para el desarrollo de la actividad.

Aclarar que nuestras muestras artesanales nos permiten crear manifestaciones artísticas, pero también nos abren un mundo de posibilidades que debemos aprovechar. Vamos a solicitar que en una hoja de papel consignemos lo más llamativo de la narración, que acabamos de escuchar, para poder crear una pequeña producción literaria o podemos manifestarlo mediante un dibujo para enfocar nuestro trabajo en esa idea principal.

Momento de cierre:

En este momento aclararemos que al consignar en papel ya sea de manera escrita o en dibujo nuestra idea, este será nuestro insumo principal, de donde tomaremos la idea para el desarrollo del resto del taller, nos centraremos en sacar la idea del papel, llevarla a nuestra mente y trabajarla de manera artística.

Actividad Número 2: Taller de engrudo**Momento de inicio:**

Para el desarrollo de esta actividad contaremos con la presencia de un cultor de carnaval, quien nos enseñara el paso a paso del desarrollo del taller de engrudo.

Estrategia de evaluación:

Conocer el paso a paso del trabajo con engrudo, nos permite el uso y el manejo de nuestras ideas y nuestras manos, mediante la oralidad conocemos los diferentes aspectos que son

primordiales para el manejo de esta técnica, la cual comenzaremos a trabajar para plasmar nuestra idea y la transformaremos en una muestra artística.

Momento de cierre:

Estaremos pendientes y siempre en diálogo continuo con los estudiantes o integrantes de la fundación cultural Raza Libertad, observando los avances que dirige el maestro cultor invitado para el desarrollo de nuestra secuencia pedagógica Lúdica Artesanal.

Producto que deben lograr la población con la cual se implemente esta planeación:

Tendremos en este momento ya una obra que se está creando a partir de una idea principal que cada educando expreso y plasmó, estamos materializándola y moldeándola con nuestras manos, creándole una historia que compartimos cada vez que socializamos los avances.

Actividad Número 3: Exposición

Momento de inicio:

En este momento organizaremos las obras creadas por los estudiantes, escucharemos de donde surgieron y porque consideran importante la preservación de esta técnica, todos los integrantes del taller podrán observar la propuesta que creó cada participante, para lo cual se organizara una pequeña exposición.

Momento de desarrollo de la actividad:

Solicitar a los participantes del taller ubiquen su obra en el lugar que ellos consideren adecuado y brindar la información y explicación de su creación cuando se requiera.

Momento de cierre:

Agradeceremos a los participantes del taller por su valiosa colaboración, es importante en este momento compartir diferentes opiniones sobre el desarrollo de la actividad, de esta manera visualizaremos la pertinencia de replicar este conjunto de saberes y tradiciones de nuestra región.

Enfoque didáctico

Como estudiantes de Etnoeducación, estamos buscando la manera de incidir en la educación tradicional, y buscamos la metodología adecuada para poder crear un espacio en los planes de estudio de las diferentes áreas del conocimiento, en el desarrollo de las diferentes actividades pedagógicas encontramos que debemos centrarnos y ajustarnos a los planes ya establecidos y aunque esto resulta muy educativo, nuestra licenciatura pretende anexar el valor de lo propio, del territorio, de las lenguas nativas, de la cosmovisión y la relación de los seres humanos con el medio.

En nuestro país encontramos una gran variedad de grupos étnicos, indígenas, afrocolombianos, room, que son la base de nuestra sociedad. En algunas comunidades étnicas el desarrollo de planes de estudio para Instituciones educativas étnicas es un poco más fácil de conseguir, pero la intromisión de planes de estudio con enfoques étnicos, resulta un poco más complejo, aunque son pertinentes, ya que la variedad étnica nos demuestra que existe una gran variedad de cultura, costumbres, usos y fueros propios que merecen ser preservados y transmitidos sin importar el escenario en el que nos situemos.

Es por ende necesario crear experiencias de aprendizaje que se puedan implementar transversalmente en los diferentes planes de aula, generando de esta manera una educación que se base en lo propio, en lo cotidiano de cada región en la que nos encontremos, si profundizamos

en lo regional encontraremos una gran variedad de muestras culturales que nos permiten crear espacios para adentrarnos en lo regional.

Conocer el escenario para poder implementar la secuencia didáctica nos permite ampliar el conocimiento y ahondar en costumbres y saberes, la fundación cultural Raza Libertad de la IEM Libertad, viene desde hace 24 años formando jóvenes mediante la danza y la puesta en escena de diferentes manifestaciones artísticas, en torno al carnaval de negros y blancos.

Para la elaboración de su indumentaria elaboran artesanías, como escudos, máscaras y elementos llamativos y decorativos que se pueden fabricar con la técnica del engrudo, es por esto que se considera pertinente que conozcan esta técnica, que se emplee y puedan apropiarse de una actividad que se toma las calles con vendedores ambulantes a finales de año, con los famosos años viejos, que son creados mediante esta técnica, buscar espacios, en donde los saberes se mantengan y se utilicen nos permite crear un relevo transgeneracional y explorar nuevos saberes del conocimiento.

En esta cuestión es importante valorar y conocer el método que cada estudiante utiliza para poder ampliar, apropiarse y mejorar su conocimiento, es así que por esta razón nos orientamos a las sensaciones y manifestaciones artísticas que cada educando maneja, el estudiante adquiere un papel activo en sus diferentes procesos de aprendizaje y en este sentido el estilo de enseñanza del profesor también influye en ello.

Cada estudiante es un mundo y emplea la información dada de diferente manera, la asume la hace suya y filtra de manera inconsciente las sensaciones que estas puedan generarle, la creación y composición de obras propias nos amplían las oportunidades de generar libertad de expresión, creando así sus propias preferencias personales.

Estas preferencias individuales son llamadas estilos de aprendizaje, Grasha (1996) los define como “cualidades personales que influyen en las habilidades de los estudiantes para adquirir información, para interactuar con iguales y el maestro, permitiendo participar en experiencias de aprendizaje” (p. 41). Por su parte, Dunn (1986) los describe como los modos en que un individuo “absorbe y retiene información o habilidades” (p. 12). A lo anterior se le añade lo expuesto por Kumar y Smart (2004), al mencionar que “por muchos años, cierta clase de investigaciones se han estado llevando a cabo para explicar cómo estas diferencias individuales operan” (s.p).

Aprender una técnica artesanal que nos invite a expresarnos a compartir que respete nuestro ritmo de aprendizaje y que nos permita explorar es de gran ayuda en el compendio educativo, respetando su visión de la vida, su quehacer rutinario y su manera íntima y particular de manifestarse.

Es comprensible que las personas poseen diversas formas de darle significado a las cosas en función de sí mismas; por eso se aprende de manera diferente. En este sentido, Kolb (1984) afirma:

Los estilos de aprendizaje son modos relativamente estables de acuerdo con los cuales los individuos adquieren y procesan la información para actuar y resolver problemas, de esta manera dice que para aprender es necesario disponer de cuatro capacidades básicas que son: experiencia concreta (EC), observación reflexiva (OR), conceptualización abstracta (EA) y experimentación activa (EA). (p. 61)

Toda investigación o conocimiento parte desde la base de su creación, en esta secuencia didáctica se trabaja con los orígenes, realizando un pequeño recorrido histórico en donde se

centra al estudiante y en donde es importante sondear que tanto saben de la temática a trabajar, esto nos permite crear un consenso sobre los saberes previos que cada educando conoce, orientarlo a seguir las instrucciones que se le están brindando y trabajar con la información suministrada permitiéndoles trabajar y explorar libremente.

“Esto significa que los estudiantes reciben y procesan información de diferentes maneras, preferentemente centrándose en diferentes tipos de información, tiende a operar y percibir la información de manera diferente, y lograr la comprensión a diferentes niveles” (Schmeck, 1991, p. 344).

Generar estos espacios de aprendizaje en donde tu creación sea personal, en donde el estudiante pueda influenciar en la técnica y plasmar su sentir es muy importante, ya que las manifestaciones personales pueden exteriorizarse, dar forma, variar los conocimientos dados y modificarlos a su gusto, para luego sustentarlos y que sean sentimientos, experiencias que se materializan y se comparten.

Lúdica artesanal enseña una técnica ancestral, la sitúa en un espacio y tiempo, la caracteriza, define, explora y manifiesta, el trabajo con las manos es importante, así también la capacidad de seguir instrucciones, pero con la libertad de explorar y compartir, aunque muchas personas consideran que el arte no es evaluable, considero que las sensaciones que esta secuencia pedagógica instruye permite mediante la observación del producto finalizado dar una evaluación final, ya que se puede identificar las diferentes capacidades de los participantes del taller para la construcción y sustentación de su producto final.

Ser parte activa del conocimiento es importante, poder dejar un legado que saque de las calles el carnaval y cree escuelas vivas con actividades artesanales y ancestrales genera alegría,

porque se considera que es la misión de la universidad, que mediante lo impartido en ella se puedan crear experiencias pedagógicas que nos demuestren el quehacer institucional.

No es una tarea fácil ni que muchos estudiantes se permitan reflejar como es de importante reconocer que podemos generar conocimientos y que tenemos los lineamientos necesarios para hacerlo.

Implementación

Implementación sesión uno

Esta sesión corresponde a la actividad uno, se realiza una presentación del taller de engrudo, se abordan temáticas como la historia del engrudo, la relevancia de mantenerla y se invita a participar en ella de manera activa y constante para poder continuar con un proceso, se elabora una guía de actividades en la cual se consigna el pensamiento de un gran maestro creador de carrozas, el cual nos invita y motiva a plasmar nuestro entorno a crear a partir de él, que este sea la base en la construcción de nuestra creación, se dan a conocer los lineamientos que el desarrollo de este taller tendrá y se da a conocer que debemos tener disposición de nuestro tiempo.

Los materiales creados para este taller de engrudo, nos permiten que los educandos puedan acceder a él y lo revisen constantemente para aclarar dudas e inquietudes, es importante valorar el tiempo que tenemos por esta razón los materiales creados agilizan el tiempo y crean un adecuado espacio para poder trabajar en esta actividad.

Valorar y conocer la historia son los cimientos para poder continuar, como una técnica japonesa llega a nuestro territorio a través de la conquista española, y como se implementó en nuestros carnavales, la participación activa de los estudiantes con varias preguntas, demuestran su interés ya que se tratan temas como la conservación del engrudo y como esta técnica puede seguir siendo parte activa demuestra comunidad.

Permitirles expresar sus sentimientos en una obra artesanal, les da libertad en el uso de la técnica y les permite la libre expresión y desarrollo.

Para el desarrollo de esta actividad se cuenta con la participación de un maestro cultor, quien nos brinda la guía y transmite su experiencia en el manejo de esta técnica.

Paso a paso nos enseña la elaboración del engrudo y como se lo puede mejorar, con la integración de azúcar a los ingredientes ya que esta al coserse brinda un grado más de pegante y permite trabajar las láminas de papel.

Ante la inquietud de los estudiantes, sobre como conservar el engrudo por más tiempo, se recomienda utilizar sal y vinagre los cuales otorgan un grado más de durabilidad.

Se pueden medir los niveles de aprendizaje cuando notamos el interés de los alumnos por conocer y aprender más de esta técnica, los insumos entregados (globo inflable, papel reciclado, engrudo) son los adecuados y fácil de manejar.

Las orientaciones del maestro cultor brindan un grado más de profesionalismos, ya que podemos observar cómo bajo la experiencia y el conocimiento se crean grandes manifestaciones artísticas, las cuales comienzan a ser exhibidas desde el 31 de diciembre de cada año.

Conocer que a nivel de Latinoamérica se maneja el engrudo en la creación de piñatas y alebrijes para celebrar el día de muertos en la ciudad de México nos une y brinda nuevos campos de acción que podemos implementar en nuestro entorno.

Implementación sesión dos

Esta sesión es de gran ayuda, pues va guiando paso a paso la implementación de esta técnica, en cada momento de la implementación de esta sesión se narran historias y se hace participes a los estudiantes para que puedan explicar cómo van en la elaboración de sus motivos.

Se dice que evaluar el arte es muy complicado ya que es netamente subjetivo y lo que puede ser agradable para algunos no lo es para otros, por esta razón la finalidad del taller de engrudo es que la técnica sea aprendida y puesta en práctica.

En este momento podemos observar el tiempo y dedicación que cada estudiante o participante puso en la elaboración de su creación.

Como tomo elementos que lo rodean y los plasmo en papel y engrudo, estos espacios pueden ser utilizados no solo para alejar a los muchachos del celular e interiorizar en su manera de ver el mundo, un pequeño encuentro consigo mismos, ya que en la última actividad deben socializar y dar a conocer su proyecto artístico.

Por cuestiones de tiempo se debe trabajar en casa y se mantiene comunicación activa con los participantes de este taller, aclarando dudas, brindándoles más herramientas para que esta actividad brinde los resultados esperados, se comparte links en donde se puede observar cómo preparar el engrudo, se les brinda espacios para aclarar dudas.

Toda actividad que en la cual se emplee el uso de las manos nos fortalece la motricidad fina y si a esto se le suma que la oralidad hace parte activa de esta actividad podemos tener un escenario para obtener grandes creaciones.

Reconocernos como seres del sur nos permite manifestarnos y ser parte activa y viva de diferentes tradiciones, nos hemos visto afectados por diferentes contextos que nos ubican en diferentes escenarios, que pusieron en vilo la continuidad de muchas manifestaciones artísticas y artesanales, crear estos espacios para continuar con escuelas vivas que permitan mantener y participar de ellas, no solo son un proceso que merece una evaluación, son una parte viva de la sociedad de nuestro ser, de lo que somos y como nos reconocemos.

De estas pequeñas manos prodigiosas se crea y mantienen labores ancestrales dignas de ser expuestas y conocidas, nacen nuevos cultivos los cuales imprimen la modernidad y su entorno vivo, comienzan a manifestar su sentir desde su perspectiva y crean.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Como docente investigador es importante, abordar temas que en su contenido sirvan para que los educandos se apropien de ciertas prácticas que están inmersas en su cotidianidad, pero en muchas ocasiones son subvaloradas, con la implementación de la secuencia didáctica se dio a conocer la historia del engrudo y la llegada a nuestro país, su aplicación, algunos cultores de carnaval y el modo en que comenzaron a trabajar y perfeccionar técnicas.

Al implementar la secuencia didáctica se pudo observar el interés de los educandos en aprender, en poder expresarse y fue muy llamativo escucharlos expresar sus preguntas para poder inspirarse, se trajo a colación el pensamiento del maestro Alfonso Zambrano quien al respecto manifestó.

Llevo a la ciudad en el alma, los artesanos somos amantes verdaderos de la tierra. Creo que el Carnaval es la fiesta del amor por ella. Eso que se muestra en él, debe ser el símbolo de su respiración y de ensueño, con las personas que resumen su carácter y su alma, porque también las ciudades tienen espíritu y expresar en las fiestas esas demostraciones culturales es vivir y mostrar lo que es el territorio de las raíces. No estaba bien cuando se pensaba solamente en cuadros de otras partes: Europa, Asia o África, mientras cerrábamos los ojos ante el medio en el que vivimos. Uno no es de allá, uno es de acá. (A. Zambrano, comunicación personal, 5 de agosto de 2022)

Permitir que los estudiantes se manifestaran libremente y realizaran sus propias creaciones, abre un gran número de posibilidades y es ahí en donde se puede medir el alcance del taller de engrudo, cuando se genera expectativa en las nuevas generaciones y se abre el camino para que una nueva generación cree obras que salen libremente de su sentir, de su entorno, el gran anhelado relevo transgeneracional, que se busca y se genera desde las aulas.

Es por esta razón que se debe mejorar en diferentes aspectos y uno de ellos sería el tiempo de implementación, este debe ampliarse a más sesiones por actividad, lo cual permitiría crear escenarios que nos permitan más aprensión en los conocimientos, para poder guiar al estudiante en la implementación de técnicas, pero dejándolo ser, sentir y manifestarse, así lo manifiesta Delors (1996, p. 13) “la educación tiene la misión de permitir a todos, sin excepción, hacer fructificar todos sus talentos y todas sus capacidades de creación, lo que implica que cada uno pueda responsabilizarse de sí mismo y realizar su proyecto personal”.

El poder reconocer que la cultura popular es parte activa de una sociedad y que esta puede brindar al docente investigador muchas oportunidades para ser llevadas a las aulas es gratificante, es dejar a un lado el estigma de que no se pueden crear herramientas pedagógicas desde el sentir de los pueblos, ya que es ahí en las calles en donde todo nace y aflora durante la puesta en escena del carnaval de negros y blancos, este escenario participativo y de lúdica que mediante el juego crea espacios para reconocernos como seres del sur, plenos y reconocidos en nuestra diferentes manifestaciones artísticas.

Dichas manifestaciones se transforman y cambian de visión en relación con quien las implemente y es eso precisamente lo que busca esta herramienta pedagógica, que mediante una técnica artesanal y su dominio los jóvenes creen nuevas piezas según su entorno, según sus nuevas manifestaciones y se acoplen a un carnaval activo, al respecto expone Díaz (2005).

El saber pedagógico se presenta como una construcción propia dentro del sujeto que lleva a cabo como resultado de las interacciones entre sus disposiciones internas y el contexto cultural y social de manera activa y participativa, que le permite crear, organizar, interpretar y reestructurar el conocimiento con la experiencia, los saberes previos y la información que de diversas fuentes recibe. (p. 83)

Es indispensable entonces para poder obtener resultados tangibles, mantener una comunicación activa con los participantes del taller, en donde se crean espacios para aclarar dudas, en donde se verifique que la puesta en marcha de los conocimientos dados se está llevando a cabo y que estos espacios den la posibilidad de aclarar dudas e inquietudes, no hay mejor relación de aprendizaje en la cual se interactúa con respeto, en donde las herramientas brindadas puedan seguir poniéndose en práctica, por esta razón la creación de guías de trabajo, fue necesario y se convirtieron en un elemento indispensable y aplicable.

La evaluación en cuestión de obras artísticas considero respetuosamente se debe centrar en valorar un trabajo obtenido y perfeccionar técnicas, como el manejo del color y de las formas, para que de esta manera no se influencie en el sentir de quien plasma su sentir en diferentes obras, Para Gardner (1998) los psicólogos emplean demasiado tiempo clasificando a los individuos y demasiado poco intentando ayudarles. Por lo que el objetivo de la evaluación ha de ser proporcionar una retroalimentación que sirva al alumno con el fin de identificar puntos fuertes y débiles, ofrecerle la manera de trabajar determinados contenidos, Con el fin de negociar el trabajo y no la evaluación, permitiéndoles expresarse y crear de acuerdo con sus capacidades.

Poder planificar un herramienta pedagógica nos permite modificarla y adaptarla al entorno, no es una pieza estática por el contrario fluye y se va alimentando de acuerdo a las necesidades de los estudiantes quienes son la base para poder continuar con las investigaciones y la aplicación de secuencias didácticas creadas a partir del entorno, esta flexibilidad debe ser aprovechada, pues así rendirá mejores frutos, los cuales se verán reflejados en distintos campos del saber, como son la escritura y oralidad, la planeación y organización de ideas y el respeto por las diferentes expresiones artísticas que se generen.

Observar piezas artesanales creadas desde cero, es gratificante y escuchar el porqué de su creación, es sin lugar a dudas una experiencia que se debe seguir implementando, con la creación de escuelas vivas de carnaval y tradiciones, que se siguen conservando que este año, se podrán observar nuevamente en la senda del carnaval y que los educandos manifiesten que conocen la historia y la técnica que se emplea para poder crearlas, genera un impulso motor para seguir trabajando y creando didáctica desde lo regional, desde lo autóctono.

Conclusiones

Se diseñó una secuencia didáctica, en la cual se consignó la historia del engrudo, su llegada a nuestro territorio y su implementación en los carnavales de negros y blancos, contando con la asesoría de un maestro cultor quien guio la construcción de las diferentes piezas artesanales, respetando para su elaboración el sentir de los participantes.

Para poder llevar a cabo una correcta implementación de este instrumento se debe contar con más tiempo, pero es una problemática que se puede subsanar, si la secuencia didáctica se adapta a un plan de aula, el tiempo y el desarrollo del taller de engrudo se pueden prolongar y obtener mejores resultados, tanto en técnicas de manejo del color, como en perfilamiento de rostros y manejo de los diferentes insumos.

Para la implementación de la secuencia didáctica se crearon guías y documentos de apoyo, que sirven como soporte y brindan la oportunidad de seguir con la ejecución del instrumento, ya que las instituciones educativas carecen de este tipo de herramientas que brinden espacios para mantener las técnicas artesanales y de esta manera no se brindan escenarios para un relevo transgeneracional necesario para continuar con la continuidad del carnaval de negros y blancos.

Se lograron los respectivos propósitos que se propusieron, estos se vieron reflejados en cada pieza artesanal y en como los participantes del taller solicitaron retroalimentación y entregaron los avances en cada fase del proceso, para luego exponerlos y sustentar sus creaciones frente a sus compañeros y las personas encargadas de premiar las mejores muestras artísticas.

La creación de espacios educativos a partir de la cultura encontrada en las regiones es de vital importancia, para el desarrollo de este trabajo se toma en cuenta el Carnaval de negros y

blancos del departamento de Nariño, reconociendo que en su desarrollo encontramos la aplicación de tradición oral, muestras artísticas, fueros propios y cultura en general.

Examinando la importancia de preservar una tradición de carnaval y ampliando los campos de acción para obtener aprendizaje y propendiendo la manifestación de nuevos cultores de carnaval, mediante el desarrollo de la lectura, como base primordial en la construcción de saberes y promoviendo la exteriorización de las emociones, de los sentimientos y plasmarlos en manifestaciones del arte, porque todo lo que se pinte, dibuje cree, se hable, se plasme, se manifieste es arte y contando con esta lúdica emocional, podemos realizar manifestaciones de arte, el carnaval no solo son manifestaciones artísticas, es también un espacio que permite la consecución de recursos, es por esto que se salvaguarda la tradición del engrudo y se crea una forma de aprendizaje para la vida, en donde se respeta la libre expresión y se favorece el libre desarrollo de los participantes.

Con la creación de esta propuesta Etnoeducativa se pretende la creación de espacios para el desarrollo de nuevas temáticas en el ámbito de los etnoeducadores, precisando que existen escenarios habituales que pueden ser utilizados como campos de acción y que se pueden continuar estudiando ya que nuestro territorio es rico en saberes ancestrales y culturales.

El carnaval de negros y blancos es una invitación al juego, a la libre expresión a las manifestaciones artísticas, poder sacar de las calles esta tradición que se realiza por décadas y hacerla una escuela viva de aprendizajes, la cual incentiva a los nuevos cultores, quienes aprenden una técnica artesanal, la dominan y la manifiestan de acuerdo al entorno en el cual se están formando.

Crea un camino, un semillero que debe ser fomentado y brinda un espacio para la formación académica de nuevos cultores de carnaval, volver a las tradiciones nos permite seguir identificándonos como seres del sur, con nuestras particularidades ya reconocidas, lúdica artesanal es una manifestación viva y no lineal ya que se adapta al sentir de quien realiza sus obras artísticas, libres de una evaluación que en educación artística es dinámica y se enfoca a calificar los procesos, ya que cada interpretación artística es subjetiva, pero es libre de modificaciones y correcciones.

Lúdica artesanal y su taller de engrudo no se aparta del valor del carnaval, es por esta razón que invita a jugar, a manifestar emociones, sentires y saberes.

Referencias

- Alonso, C., Gallego, D. y Honey, P. (1999), Los estilos de aprendizaje. Procedimientos de diagnóstico y mejora (4ª ed.). Bilbao, España: Ediciones Mensajero.
- Appadurai, A. (1996). La modernidad desbordada: dimensiones culturales de la globalización.
- Catalán, J. (2020). La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica. *Revista Ibero-Americana de Estudos Em Educação*, 15(4).
<https://doi.org/bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riaae.v15iesp4.14534>
- Delors, J. (1996). La educación o la utopía necesaria. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI. Ediciones UNESCO.
- Díaz, V. (2005). Construcción del saber pedagógico. España: Educación y Sociedad. Morata.
- Gardner, H. (1998). A Reply to Perry D. Klein's 'Multiplying the problems of intelligence by eight'. *Canadian Journal of Education* 23 (1): 96–102. doi:10.2307/1585968.
- Falcón, R. (1991). La larga batalla por el carnaval: la cuestión del orden social, urbano y laboral en el Rosario del siglo XIX, Universidad Nacional de Rosario.
- Heers, J. (1983). Carnavales y fiestas de locos. Librairie Arthème Fayard. Ediciones Península, Barcelona, 1988.
- Kolb, D. (1984), *Experiential learning experiences as the source of learning development*. Nueva York: Prentice Hall.
- Lourenco, J. (s.f) El significado de las actividades artísticas
- Munilla, L (1993). Celebrar y gobernar: un estudio de las fiestas populares en el siglo XIX.

Márquez, H, y Guerrero, J. (1988). *Pasto 450 años de historia y cultura*. Quito: Instituto Andino de Artes Populares del Convenio Andrés Bello y de la Universidad de Nariño, Departamento de Filosofía y Humanidades.

Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2),90-95.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

Moreno, S. (2022). *El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación*.
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/50092>

Muñoz, L. (1998). *Evolución Histórica del Carnaval Andino de San Juan de Pasto*

Muñoz, L. (2003). *Carnaval andino de negros y blancos de San Juan de Pasto o la cultura de la contemplación*.

Pérez, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar*. *Pedagogía y Saberes*, (18), 70–74. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>

Robert, K. (1993). *El esplendor de los charcos: el carnaval como juego y espectáculo/ Transformaciones en las prácticas culturales de Buenos Aires, 1870-1882*.

Ramos Galarza, C. A. (2016). *La pregunta de investigación*. *Avances En Psicología*, 24(1), 23–31.
<https://doiorg.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.33539/avpsicol.2016.v24n1.141>

Anexos

Enlace drive con las evidencias de la implementación:

https://drive.google.com/drive/folders/1uNSpokZSeRmR-8YxbMynODvYpCW_Pd5z

Enlace video de la sustentación:

<https://youtu.be/mKmGW7gxGMk>