

**La motricidad fina como estrategia para fortalecer el proceso de preescritura en los
estudiantes del grado preescolar A de la Institución Educativa Belisario Betancur Cuartas
de Amagá**

Daniela Ortiz Atehortúa

Trabajo para optar al título de Licencianda en Pedagogía Infantil

Tutor:

Héctor Miguel Colmenares Ballesteros

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Programa de Licenciatura en Pedagogía infantil

Medellín

2022

Resumen

La implementación del proyecto nombrado la motricidad fina como estrategia para fortalecer el proceso de preescritura en los estudiantes del grado preescolar A de la Institución Educativa Belisario Betancur Cuartas de Amagá, está diseñado con el fin de compartir las estrategias empleadas para encontrar una solución a la problemática identificada y en la cual participaron un total de 13 estudiantes.

A partir de la caracterización de la población estudiantil, se identifica que algunos estudiantes presentan dificultades para el agarre correcto del lápiz, lo que puede afectar su proceso de preescritura y por tanto su avance hacia el grado primero. Por consiguiente, se aplica la investigación acción participativa y que tuvo como fase 1 la observación con la cual se reconoce el contexto, fase 2 la planificación en la que se diseña la secuencia didáctica, fase 3 la acción que permite la implementación de las experiencias significativas y la fase 4 en la que se da la reflexión que conlleva a concluir si los propósitos citados en la secuencia lograron cumplirse.

Una vez culminado el diplomado de profundización de la práctica pedagógica se tiene la plena seguridad de la pertinencia de la secuencia diseñada y del mismo modo se observan los resultados generados por el mismo, como la eficiencia de la participación en los procesos educativos de los estudiantes y concluir así la importancia de la investigación y la formulación de planes pedagógicos que ayuden a mejorar la calidad educativa de los contextos.

Palabras claves: Motricidad fina, estrategia, preescritura.

Abstract

The implementation of the project named fine motor skills as a strategy to strengthen the pre-writing process in students of preschool grade A of the Belisario Betancur Cuartas Educational Institution of Amagá, is designed with the purpose of sharing the strategies used to find a solution to the identified problem and in which a total of 13 students participated.

From the characterization of the student population, it is identified that some students present difficulties in the correct grip of the pencil, which may affect their pre-writing process and therefore their progress towards first grade. Consequently, participatory action research was applied, with the following phases: phase 1: observation to recognize the context, phase 2: planning in which the didactic sequence was designed, phase 3: action that allows the implementation of significant experiences, and phase 4: reflection that leads to the conclusion as to whether the purposes mentioned in the sequence were achieved.

Once the diploma course of deepening of the pedagogical practice is completed, the relevance of the designed sequence is fully assured, and in the same way the results generated by it are observed, such as the efficiency of participation in the educational processes of students and thus conclude the importance of research and the formulation of pedagogical plans that help to improve the educational quality of the contexts.

Key words: Fine motor skills, strategy, pre-writing.

Tabla de contenido

Introducción	5
Diagnóstico de la propuesta pedagógica	6
Pregunta de investigación	7
Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica	9
Marco de referencia planeación didáctica	12
Planeación didáctica	16
Enfoque didáctico	21
Implementación	25
Reflexión y análisis de la práctica pedagógica	29
Conclusiones	31
Referencias	34
Anexos	35

Introducción

Como profesional en educación, es importante reconocer que los estudiantes realizan un proceso complejo de crecimiento y desarrollo, que reciben información de los factores que se encuentran en el entorno cultural y que generan autonomía y propician la participación lo cual se convierte en el mayor motivo para ejercer dentro de la labor docente el rol de investigador, que interfiere de manera correcta y compatible, en una dificultad que impide construir conocimiento, transición y motivación en un grupo de estudiantes ávidos de experiencias significativas que alimentan y construyen su vida integral a partir de sus necesidades, intereses y talentos propios.

La presente a propuesta, se desarrolla bajo la intencionalidad la duda de, afianzar el proceso de preescritura en los estudiantes del grado preescolar A de la Institución Belisario Betancur Cuartas del municipio de Amagá-Antioquia, por medio de la motricidad fina para impactar de manera positiva en el proceso de transición escolar al grado primero, esta a su vez enseñará aspectos claves de la problemática identificada y las estrategias que se implementaran para alcanzar los propósitos planteados.

Mas adelante se establecen apartados que contienen tanto el diagnostico del contexto, como los referentes teóricos, la secuencia, enfoque e implementación didáctica de las experiencias significativas lo que da paso a realizar la reflexión y el análisis de la practica pedagógica, dando a conocer las diferentes posturas identificadas durante el desarrollo de la misma.

Para finalizar se comparten las conclusiones detalladas dentro de la elaboración de la propuesta y el impacto de esta no solo en el quehacer docente sino en el proceso personal, así como también se comparten las referencias que fueron claves para fortalecer la investigación.

Diagnóstico de la propuesta pedagógica

La propuesta pedagógica, se llevará a cabo con 13 estudiantes del grado preescolar A de la Institución Belisario Betancur Cuartas, ubicada en el suroeste del departamento de Antioquia en el municipio de Amagá, la cual atiende población mestiza en los niveles preescolar, primaria, secundaria y tiene como misión, desarrollar procesos educativos y comunitarios incluyentes y dialógicos que permitan construir una cultura de paz, liderazgo y estudio. Con referencia a la visión esta apunta a que al 2024 la institución será un escenario de transformación social a través de experiencias educativas y comunitarias que desarrollen una cultura de paz.

En cuanto a su modelo pedagógico, el Proyecto Educativo Institucional PEI, (2019 pág. 21), indica que este busca “hacer de la escuela un centro de transformación social del lenguaje y del mundo que estos crean y que científicamente han sido verificada como promotora de participación comunitaria y de trabajo en equipo, que respeta y valora la diversidad, la organización y el empoderamiento de los grupos sociales”.

Es importante realizar la intervención con actividades que promuevan mejoras en el proceso de preescritura de los estudiantes del grado preescolar A, y en este caso la propuesta está dirigida a las dificultades relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina, la cual abarca situaciones como el agarre correcto de diferentes objetos, como el lápiz, la cual de no ser atendida a tiempo causará a futuro, dificultades de escritura en los estudiantes.

Pregunta de investigación

En el grado preescolar se encuentran niños en edades de 6 a 7 años, los cuales en su mayoría ya poseen una amplia capacidad en el proceso de preescritura, pero al analizar detalladamente el grupo se encuentran algunos niños con dificultades relacionadas al desarrollo de la motricidad fina el cual se hace evidente en el agarre del lápiz y en como llevan a cabo dicho proceso, y este es fundamental para los procesos educativos a los que tendrán que enfrentarse más adelante.

Para el desarrollo de la motricidad fina se emplean estrategias como el rasgado y la creación de bolitas de papel, el uso del punzón, la manipulación de elementos como plastilina y arcilla, las cuales han demostrado que aportan a este en las etapas iniciales de los estudiantes y que influyen directamente con el desarrollo psicomotor a partir de la manipulación de elementos sensoriales que posibilitan las habilidades que ejecutan sus manos.

Por esto se ha determinado que es importante realizar actividades no solo con las estrategias anteriormente mencionadas, sino incluir actividades que influyan con el proceso madurativo de los niños, y que estén relacionadas con factores emocionales, afectivos, intelectuales y motrices, para crear alternativas de aprendizaje que conlleven a vivir episodios cotidianos y positivos frente al desarrollo de la preescritura, adentrado en sus capacidades de expresión y comunicación.

Esta propuesta pedagógica nombrada *“La motricidad fina como estrategia para fortalecer el proceso de preescritura en los estudiantes del grado preescolar A de la Institución Educativa Belisario Betancur Cuartas de Amagá”*, apunta a dar solución a las dificultades que presentan los estudiantes en cuanto a Motricidad fina, proponiendo actividades en las cuales se realicen acciones que fortalezcan la coordinación, la concentración y el trabajo en equipo.

Luego de observar detalladamente el contexto, se decide abordar el siguiente interrogante: ¿De qué manera el desarrollo de la motricidad fina fortalece el proceso de preescritura en los estudiantes del grado preescolar A, de la Institución Educativa Belisario Betancur Cuartas de Amagá, para incidir de manera positiva en el proceso de transición escolar al grado primero?

Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica

A partir de la labor docente y de las prácticas pedagógicas que se realizan, se considera hacer intervenciones de carácter investigativo en el cual se sienta motivación por trabajar en los objetivos planteados una vez se identifica una problemática, lo cual constituye una permanente renovación y crecimiento personal que permita a todos los participantes tener un referente que le permita no solo identificar una problemática sino proponer la solución de la misma.

El compromiso del sujeto investigador es dar a conocer los aspectos que inciden en su proyecto y como a partir de su labor, interrogar desde la realidad para encontrar respuestas, ya sea que se investigue en campo natural, social o educativo.

Haciendo referencia a la problemática que se investiga actualmente, se identifican falencias en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes del grado preescolar la cual implica un proceso importante para los alumnos como lo es la concentración, la coordinación ojo-mano y la regulación emocional en la cual se tolera la frustración y la perseverancia, que guarda gran relación con el proceso educativo, en el cual no debe forzarse a un niño a realizar actividades sin haber madurado su fisiología (músculos de la mano) y sus emociones, por ende se hace mención a la motricidad fina y a sus dificultades para así intervenir de manera positiva, divertida y con actividades acordes a la edad de los participantes a través de diferentes estrategias que fortalezcan las destrezas de los estudiantes.

En el momento en que se decide realizar una investigación, lo que de manera implícita se desea lograr es el cambio, ya sea de una situación o de una forma en la que se esté llevando a cabo determinado tema o problemática. En este momento quien investiga asume una postura crítica, analítica e interpretativa frente a la exploración que se lleva a cabo, en lo que se reconoce al sujeto como, “la base para la interpretación de la realidad, la construcción del sentido y la

elaboración de soluciones”. (Pérez, 2003, p. 3). De acuerdo a lo anterior el sujeto es un ser pensante del cómo y mediante qué va a lograr sus objetivos con dicha investigación y así consolidar el trabajo a realizar y determinar el horizonte a la atención que requiere la práctica y referir las diferentes acciones y actividades como guía de navegación en el compromiso y responsabilidad en el campo investigativo. Mantener una actitud investigadora facilita fortalecer la vocación y el proyecto de vida, a partir de la identificación y potencialización de habilidades que nutren el ser, el saber y el saber hacer.

La investigación se apoyará en actividades que comprometen el perfeccionamiento de la motricidad fina y que impliquen el progreso de sus sentidos, en donde explore y pueda respetar su tiempo, tales como jugar con punzar, cortar, rasgar y enhebrar.

El aprendizaje se da una vez el docente acompaña y da animo al estudiante, es este momento donde da paso a los procesos cognitivos en los cuales como docente se identifican los fallos que se puede implementar para alcanzarlo resultados en el aprendizaje de los participantes y así propiciar que los alumnos amen el proceso de aprendizaje mas no el resultado, por lo tanto se requiere mantener una postura crítica y al servicio del protagonista del aprendizaje.

Se es consciente de que para llegar a dejar impacto en la educación que genere el desarrollo integral de los participantes, se deben reconocer las necesidades e intereses de los sujetos investigados, y como aportar a su calidad de vida dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, es conveniente tener claros conceptos relacionados con inteligencias múltiples, por lo que es común observar estudiantes que sobresalen más que otros, pero que al estudiar su realidad se concluye que el éxito depende de la estimulación adecuada que recibieron a temprana edad, y en la cual se identificaron talentos y competencias que los llevaron por el camino de la genialidad. Es estos espacios, donde el rol del docente juega un papel importante en la vida del

estudiante, pues este proveerá herramientas útiles para su desempeño dentro de una sociedad, y aunque se sabe que en el grado preescolar el proceso de preescritura está en formación, se deben estimular las áreas en las cuales se identifica la dificultad, esto a través de diversas actividades que hagan que el estudiante asimile la dificultad como una oportunidad para sobresalir en el momento que se lo proponga aprovechando al máximo sus capacidades.

Para finalizar, se concluye la importancia del diario de campo en el cual no solo se redactan los temas sino como estos fueron llevados a cabo en el grupo de estudio dentro de su propio ambiente en este caso educativo. Esta herramienta tiene como propósito hacer posible que los agentes educativos, a través de la observación y la redacción de las experiencias, identifiquen los acercamientos de las propuestas con las metas trazadas para dicho fin, pues el uso de este va más allá de obtener un listado de dificultades, convirtiéndolo en una guía para mejorar las secuencias didácticas y la provisión de técnicas, que apoyen los procesos para mejorar las necesidades personales.

Marco de referencia planeación didáctica

Para ofrecer un sentido oportuno a la formación y a la evaluación, es relevante que el maestro y el alumno reconozcan la importancia de las competencias como un puente para el maestro entre lo que se desea enseñar y lo que quiere generar en sus alumnos, y para los estudiantes entre lo que desea aprender y las habilidades que necesita desarrollar para alcanzar los objetivos propuestos.

Medina y Tobón (2010, p.2), subrayan que “alguien es competente cuando puede integrarse en una tarea con los demás; es decir, aprender a ser competente es formarse en la concepción personal, cultural y socio-laboral”. Por lo anterior las competencias generan coordinación en la formación de los estudiantes y proponen que los temas se ejecuten de manera equitativa para así contribuir al perfil del mismo y como este puede aportar al trabajo en equipo.

Las aptitudes de los estudiantes, favorecen las secuencias de los aprendizajes de tal manera que intervienen de manera positiva en el campo afectivo como los valores, las actitudes, el liderazgo, las habilidades interpersonales creando así seres comprometidos con los entornos educativos y favoreciendo sus conocimientos. “La motricidad fina empieza a desarrollarse desde el primer momento de vida del niño y va en aumento según su aprendizaje y maduración, así como el incremento de la inteligencia de las habilidades gruesas y finas”. (Basto et al., 2021, p. 4).

La motricidad fina está relacionada con desarrollar en el niño habilidades tanto expresivas como creativas y que contribuyan a nivel sensorial y a través del movimiento de la mano, al agarre adecuado del lápiz y por ende adquirir habilidades para la escritura.

Medina y Tobón (2010, p.3), afirman que “la formación basada en competencias constituye una propuesta que parte del aprendizaje significativo y fomenta la construcción del aprendizaje autónomo”. Por lo que dentro de la propuesta pedagógica se desarrollaran habilidades que generen

aprendizajes significativos, los cuales logren combinar de diferentes formas los aprendizajes obtenidos con anterioridad y la transformación de los aprendizajes previos ante la información que percibe el estudiante, puesto que dentro de la propuesta se abordaran actividades en las cuales el estudiante pasa primero por la acción y luego por el pensamiento, esto hará que el estudiante desarrolle habilidades como sostener de manera correcta el lápiz, dibujar y escribir con más claridad, a usar las tijeras, la regla u otros objetos que requieran el agarre de la mano como actividades básicas cotidianas como subirse la cremallera, atarse los zapatos o abotonarse.

Para que las competencias ocasionen resultados efectivos en los estudiantes, deben diseñarse actividades en las cuales se describan los criterios que se atenderán en la ruta metodológica, donde el alumno aplique sus conocimientos más allá de la memorización y la repetición.

Si bien las competencias conllevan a generar aprendizaje significativo en los alumnos, la propuesta de dichas competencias no se ven reflejadas en toda la población estudiantil, y el problema yace en que por años el sistema educativo ha querido generalizar a los estudiantes por medio de evaluaciones condicionadas, donde solo se selecciona una respuesta y se arroja un resultado el cual “define” al estudiante como bueno o no tan bueno, dejando de lado las habilidades que este posee en otros campos que quizás no son evaluados y para los cuales no se diseñan competencias tan específicas, por ejemplo es común escuchar que los alumnos que sobresalen en matemáticas son los mejores, mientras que los que saben de arte o baile, solo lo hacen por hobby o simple gusto.

Por lo anterior, el rol de maestro debe enfocarse en estimular y de ahí partir de que no hay pocas habilidades sino habilidades diversas en un estudiante logrando desarrollar así las mayores potencialidades en sus alumnos.

La propuesta pedagógica a desarrollar con los participantes del contexto investigado, replanteara el modelo actual que emplea la docente, con el fin de hacer una intervención que genere conocimientos y por ende permita la solución de problemas que los estudiantes puedan presentar con respecto a la motricidad fina y así fomentar estrategias que culminen en las habilidades manipulativas, las cuales son definidas como, “los movimientos que se centran en el manejo del objeto, desarrollada en forma progresiva a través de actividades lúdicas para controlar el movimiento y prensión palmar, radial, digital o trípode propio de la mano”. (Basto et al., 2021, p. 5).

Desde el saber, a partir de la aplicación, la elaboración, y la transformación de la información compartida con los estudiantes; desde el saber hacer, a partir de la manipulación de materiales de manera sensorial, con elementos como tierra, arena, aserrín, plastilina, los cuales benefician el proceso de preescritura, pues al estudiante moldear, amasar, agarrar estos materiales, se adquiere la agilidad, destreza y fuerza en las manos y los dedos, lo que produce madurez en el musculo y es determinante para mencionado proceso, usando como principal herramienta sus sentidos, y desde el ser se activaran diferentes habilidades que a lo largo de la vida se complementan en competencias aplicadas a cada uno de los medios en los cuales se desenvuelva el individuo, y adicionalmente se genera la capacidad del disfrute y alegría, se fortalecerá el trabajo en equipo, la confianza, la sensibilidad, la atención y la agilidad mental.

Con respecto a las competencias docentes y según la propuesta diseñada, las que más se relacionan con esta son, el trabajo en equipo pues se plantean actividades grupales las cuales fomentan la capacidad de liderazgo con una única finalidad de que como grupo se esfuercen con entusiasmo para lograr los objetivos, la mediación de aprendizaje la cual se dará a partir de la disposición de los materiales adecuados y que permitan la conexión entre el niño y el medio, y la producción de materiales con los cuales se proporcionaran experiencias significativas de forma concreta y divertida creando nuevas formas de percibir el aprendizaje.

Planeación didáctica

El cumplimiento de la propuesta didáctica se llevó a cabo en tres momentos, y cada actividad tuvo una duración de una hora, y se hicieron efectivas en los espacios ofrecidos por la institución intervenida haciendo uso del salón de clase como espacio enriquecedor de aprendizaje y diferentes recursos disponibles en el mismo.

Las actividades contaban con un cronograma diseñado para facilitar la ejecución de las mismas, así pues la actividad 1, 2 y 3, se realizaron los días veinticinco de octubre, primero y ocho de noviembre respectivamente, y estuvieron enfocada en fortalecer el proceso de preescritura por medio de la motricidad fina de los participantes.

La secuencia se redactó de la siguiente manera:

Actividad 1 Desafío de enhebrados

Momento de inicio-Saberes previos: Para dar inicio con la actividad, se realiza un saludo amoroso y afectuoso, este será de manera simbólica y de impacto para que sea de apertura al día a través del buen trato. Formaremos un círculo entre los participantes y se hace una breve presentación personal y se hace mención a las normas de convivencia que deberán ser aplicadas para el buen clima escolar.

Mas adelante aplicaremos la técnica juego de dedos “La mariquita”, con el cual se realiza una apertura al movimiento y se estimulan los músculos de la mano.

Momento de desarrollo de la actividad-Gestión del conocimiento: Se realiza un dialogo con los niños con respecto a la técnica del enhebrado y se procede a explicar la actividad la cual consiste en darle continuidad a un patrón por medio de una plantilla de dibujo.

Momento de cierre-Socialización

Para finalizar cada niño expresa como se sintió realizando la actividad y para exhibirlas se realizará un tendedero en el cual colocaremos las figuras bordadas.

Actividad 2 Figuras caladas

Momento de inicio-Saberes previos

Nos organizamos en mesa redonda y luego de un breve saludo, recordar la agenda del día y las normas de convivencia, realizaremos un juego de ritmo con las manos. En esta fase las manos deberán estar sobre la mesa, dar una palma, mesa y luego un trueno con los dedos, estos movimientos se repiten hasta lograr la coordinación del sonido.

Momento de desarrollo de la actividad-Gestión del conocimiento

En este momento de la actividad, cada estudiante hace movimientos fuertes contra la hoja para pinchar la misma y así obtener el corte de la figura suministrada.

Se sugiere el agarre correcto del punzón y el cuidado que se debe tener con esta herramienta.

Momento de cierre-Socialización

Para finalizar realizaremos tres ejercicios para relajar la mano. El primero consiste en mover las manos, aplicando efectos de cerrar y abrir varias veces. El segundo se trata de indicar varias direcciones con las manos (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular). El tercero implica ejercitar el musculo de la mano como frotar los dedos y hacer presión contra un objeto.

Actividad 3 Relleno de figuras

Momento de inicio-Saberes previos

Para esta actividad realizaremos el saludo, la agenda y las normas de convivencia.

Mas adelante realizaremos actividades para ejercitar los dedos las cuales consten en:

- Tirar objetos a un lugar determinado.
- Trabajar con tornillos y tuercas.
- Insertar dentro de una botella, frijoles, piedras pequeñas o lentejas.

Momento de desarrollo de la actividad Gestión del conocimiento

el niño deberá hacer varios cortes de papel usando únicamente sus dedos hasta obtener la cantidad de cortes que requiera para la manualidad.

Momento de cierre-Socialización

Dialogaremos acerca de las actividades realizadas durante esta fase y repetiremos nuevamente algunos ejercicios con nuestras manos.

Dentro de las competencias desde el saber, saber ser y saber hacer contenidas en las actividades, se pretendía que el alumno fortaleciera habilidades básicas de motricidad través de diferentes técnicas sensoriales y que a su vez fortaleciera la coordinación de movimientos para ejecutar determinada actividad que apuntara a mejorar su proceso de preescritura.

Con relación a los propósitos, estos se diseñaron de modo que el estudiante demostrara interés por desarrollar actividades que impliquen la manipulación de objetos pequeños utilizando sus manos para identificarla como herramienta principal para la escritura y que exige la coordinación de movimientos digito manuales (segmentación de muñeca codo).

Por otra parte, las estrategias de evaluación se fundamentaron en la incorporación de la integración como medio para el reconocimiento de los participantes y por medio de dinámicas

para motivar el inicio de la experiencia que a continuación se desarrollaban para afianzar el agarre en pinza y a la vez potenciar los músculos de la mano aplicando trazos precisos y coordinados, por lo que el momento de cierre se daba por medio de un acompañamiento a través del dialogo para la construcción de los propios conceptos respetando las respuestas de los participantes y tomar estas como ideas para futuros proyectos o actividades.

La ejecución de las actividades, puso a prueba la importancia de la implementación de los objetos relacionados con la motricidad la para fortalecer la misma y pulir las funciones de la mano como herramienta principal en la escritura, haciendo manejo de ejercicios para el desarrollo de sus dedos.

Por lo anterior, se considera que dentro de la propuesta pedagógica se ofrecieron instrumentos fundamentales para los estudiantes, no solo para el ámbito escolar sino para su diario vivir, ya que una secuencia didáctica relacionada con la motricidad fina, servirá al estudiante para el proceso de lectura, preescritura, mejora de la memoria, coordinación mano ojo, desarrollo de ritmo, discriminación de colores, tamaños y figuras y organización de espacio y tiempo.

Poner en marcha experiencias significativas relacionadas con la motricidad fina, crea un puente entre las habilidades en desarrollo de los niños y los avances que como docentes, les podemos brindar a los mismos.

Cándales (2012, p. 6). destaca que “el control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo”, por lo anterior todos los actores que interfieren en el crecimiento de los niños, como

la familia y los docentes, deben activar esos estímulos con actividades y experiencias significativas para lograr dicho objetivo.

Para finalizar, es preciso argumentar que este proyecto puso sobre el contexto, experiencias significativas que propiciaron transformación tanto teórica como práctica, y que formulo diferentes soluciones a la problemática identificada a partir de un consenso de aspectos positivos y aspectos por mejorar, tanto en la labor docente como en el rol de sujeto investigador.

Enfoque didáctico

Las actividades se han diseñado a partir de la observación, que se ha realizado en el contexto investigado, y están basadas en movimientos de la mano que fortalecerían su proceso de preescritura para su proceso académico. Estas poseen contenidos que abarcan aspectos propios del desarrollo de la coordinación de los diferentes movimientos que hace el cuerpo.

Cándales (2012, p. 6). indica que “la adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo), constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina”

Por lo anterior se considera que los diseños de aprendizaje abarcan las características principales de la motricidad fina y aporta por medio de herramientas comunes a fortalecer la misma, y así evidenciar la capacidad en acercamiento a la preescritura y resolver problemas concretos que involucren y sumerjan a los alumnos en espacios a través de lo simbólico para recrear, descifrar y transformar su realidad.

A lo largo de la identificación del contexto, se concluye que de los 13 niños que participan en las actividades, 3 de ellos poseen dificultades para el agarre del lápiz, y al apretar tanto el lápiz éste rompe el papel al escribir, cuando intentan borrar, quedan manchas que nunca desaparecen del todo y esto obstruye la legibilidad acerca de lo que el niño desea transmitir. Por consiguiente se diseñan actividades que propongan una solución o por lo menos que acerque a los sujetos a estimular el músculo de la mano y mejorar su proceso de escritura.

La presión del lápiz está relacionada con la propiocepción la cual, según Sastre. (2019). comenta que “es la capacidad que tiene nuestro cerebro de saber la posición exacta de todas las

partes de nuestro cuerpo en cada momento, recibe información de los músculos y las articulaciones sobre la posición del cuerpo”.

Lo anterior se relaciona con los movimientos que realiza el estudiante al agarrar una pelota para lo cual debe usar su mano, pero al agarrar el lápiz el niño debe sujetar este con los dedos índice, corazón y pulgar, y apoyarse en los dedos anular y meñique mientras la mano se desplaza por la página.

Si bien la teoría es demostrable, la aplicación de la misma comprende unas etapas propias del estudiante, quien se encuentra en una fase de agarre del lápiz que puede ubicarse dentro de las siguientes actividades, para iniciar se realizan breves ejercicios en la manos acompañados de canciones y ritmos para abordar la coordinación y ejercitar el musculo de la misma, más adelante damos paso al uso de material concreto con respeto a motricidad fina, como agujas y punzón las cuales requieren de un movimiento especial y un agarre exigente para obtener resultados en las actividades.

Luego de abordar las planeaciones didácticas se hace posible reconocer, que como maestra la paciencia juega un rol importante, pues estas actividades invitan a la observación del niño, de cómo manipula cierto material y también ayuda a concluir que los diseños se convierten en métodos para la escritura haciendo que los participantes sean más conscientes de la cantidad de presión que utilizan al escribir. Las actividades contienen elementos como ejercicios para las manos los cuales son una buena manera de avivar las manos antes de una tarea de escritura, del mismo modo anima al niño a apretar su mano en un puño tan fuerte como pueda y a su vez relaja y estira la mano y los dedos, para continuar se practica la sujeción del punzón, la aguja, las tijeras con el mismo tipo de ejercicios apretados y relajados, y esto invita al niño a superar la frustración y fortalecer los músculos de la mano.

Las actividades diseñadas responden a las necesidades de la población, ya que estas brindaran herramientas a los estudiantes para escribir a mano lo que supone un esfuerzo y una motivación, al mismo tiempo estas actividades ayudaran al alumno al ser consiente del agarre correcto del lápiz, de que se debe hacer un esfuerzo por lograr el cambio y que se pueden adquirir herramientas no solo para la escuela sino para la vida.

La secuencia didáctica se acomoda a las competencias de los planes de clase porque se posibilita la lúdica y la expresión antes de iniciar la actividad, y esto propone que los estudiantes se comuniquen sentimientos, ideas y actitudes frente a los demás, realizando un acercamiento a la parte central de las mismas, que compromete, paciencia, quietud y concentración.

Chelle. (2010), supone que “deben buscarse estrategias que conduzcan al alumno a reflotar eso que está implícito en su bagaje de conocimientos, pero que él ignora”. Por lo anterior el éxito del desarrollo de una actividad está relacionado con la manera en que los alumnos la perciban, pues en muchos casos el agente educativo considera que sus alumnos carecen de cierta información y se lleva la sorpresa de que este conoce aún más del tema y a esto puede sumarse que interroga y proponga una tarea investigativa al maestro en la que cambie los roles, por esto es importante escuchar a los estudiantes antes de iniciar, con breves preguntas que abiertas y dando paso a un pensamiento, aunque sea raro, para poder llenar de confianza al sujeto.

La secuencia didáctica promueve experiencias variadas, sin encasillar al estudiante en esquemas preconcebidos, por lo que se incentiva el desarrollo, la creatividad y el despliegue de la sensibilidad. haciendo que los estudiantes participen activamente de forma reflexiva y crítica que el maestro actúe como mediador en los significados y conceptos y provea situaciones cuidadosamente elegidas, planeadas y ejecutadas.

El mayor logro obtenido como futura docente es aceptar que por medio de la observación se identifican múltiples acercamientos con los estudiantes y facilitan el aprendizaje y la exploración, habiendo participado dificultades que son posibles de solucionar pero que requieren del apoyo constantes y asertivo por parte de los agentes educativos.

La valoración o el juicio hacia un alumno, va más allá de obtener un listado de dificultades o discapacidades específicas, es por tanto una guía para la planificación y la provisión de recursos que apoyen los procesos individuales que permita conocer mejor el proceso actual en el que encuentra el estudiante y como aprende a morar con su propio ritmo.

Implementación

Actividad 1 Desafío de enhebrados

La motricidad fina, compromete el desarrollo de los músculos de la mano y la coordinación de los mismos, por esta razón se implementan actividades que integren el movimiento de la mano y la aplicación de un esfuerzo donde se relacionen las funciones de sentidos como la vista, el tacto y el oído.

Sesión 1: Para iniciar la actividad número 1, se aplican se utilizan materiales como tornillos y tapas que indican al niño que debe hacer un esfuerzo para enroscar y desenroscar, en esta sesión de la actividad permite verificar la tolerancia la frustración que determina el comportamiento de cada participante durante la ejecución de la experiencia.

En esta sesión prevalecen aspectos tanto tangibles como intangibles, como lo es la manipulación de objetos pequeños y el agarre correcto de los mismo, así como se observó la capacidad de resiliencia de cada niño, pues no siempre las cosas salen como se planean y es en este momento donde se interviene para transformar esos sentimientos en cambio y transformación para conseguir el éxito.

Sesión 2: Se comparte el material con los estudiantes al tiempo que se les explica el uso de los mismos, se observa que algunos participantes están inquietos, y en este momento se interrumpe con una dinámica: manos arriba, a los lados, en la cintura, etc. Una vez se logra captar la atención de los niños se explica nuevamente la actividad, cuando los niños inician se observa que algunos se sienten motivados y un niño no logra ensartar la lana en la aguja y se enoja, me acerco y le indico que debe intentarlo varias veces, se enoja nuevamente, le digo que respire y se tome su tiempo y me alejo, al regresar me doy cuenta que ya está enhebrado la figura pero esta se le rompe por lo que decide entregármela y le doy otra para que lo intente de nuevo,

considero que este alumno robo toda mi atención porque en ocasiones es difícil manejar la frustración, el resto del grupo desarrollo de buena manera la actividad. Los materiales y el espacio sugerido para esta actividad fueron los acordes para lograr el propósito de la planeación, porque relacionaban la manipulación de estos con el desarrollo motriz. La actividad se ejecutó en el tiempo establecido y este fue suficiente para lograr que los niños obtuvieran su resultado a partir del proceso propuesto en la experiencia.

La estrategia de evaluación fue la observación de las dificultades de los alumnos y el aprovechamiento de estas como oportunidades, además los niños diferenciaron las técnicas usadas por los compañeros y así identificaron sus fortalezas y debilidades ante determinada situación. Con referencia a la congruencia del diseño del plan de clase esta se llevó a cabo tal cual lo mencionaba la guía generada y esto permito que cada paso se desarrollara como se había planteado. La manipulación de objetos pequeños que exijan el agarre en pinza (como la aguja, la lana, los tornillos y las tapas), y esto fortalece el músculo de la mano el cual juega un rol importante en el proceso de preescritura.

La estrategia de evaluación permitió identificar los “porqué” de los comportamientos de los estudiantes en los aprendizajes logrados y si el caso es contrario, cuáles son las opiniones que como orientador debo dar desde un enfoque formativo. Dentro de los procesos educativos es común observar la frustración en los estudiantes, y esto debe ser acompañado desde un punto de vista profesional, no para atacar sino para generar conciencia del manejo de emociones dentro de desarrollo de las actividades que apuntan a dar a alumno herramientas para mejorar su proceso de preescritura y en el cual también intervienen los sentimientos de los sujetos frente a lo que logre alcanzar en sus avances. Los materiales utilizados dentro de la actividad fueron acordes al

propósito porque estimulan la mayor parte de los sentidos y atraen a la estudiante a desarrollar la imaginación y la creatividad.

Actividad 2 Figuras caladas

Sesión 1: Para dar inicio a la actividad, se realizan actividades que comprometen el movimiento de las manos y la coordinación con el oído al realizar diferentes movimientos y generar distintos sonidos que se convierten en el “ruido” que orienta la clase en esta fase. En vista de que los alumnos se sentían cómodos realizando esta primera parte, decidimos repetirla y esto los motivo a participar en la siguiente fase.

Sesión 2: para esta fase se utilizan materiales que exigen el buen agarre para su funcionamiento como lo es el punzón, pues este tiene la misma forma que un lápiz grueso o un crayón lo que beneficia el musculo de la mano para el objetivo de esta experiencia. Cada alumno se ubicó en la mesa con una tabla, el punzón y la ficha con la cual se iba a trabajar la cual ya se encontraba coloreada por ellos, el propósito de ubicarlos en su puesto se hizo para facilitar la concentración de los estudiantes y la comodidad de los mismos.

La actividad se realizado en el tiempo sugerido dentro del plan de clase, pues se logró que los sujetos se concentraran en el desarrollo de la actividad, además porque el punzón exige mayor dedicación para lograr un buen resultado. Para evaluar a los estudiantes se observan los productos de cada uno por lo que se pueden apreciar las ideas de los compañeros frente al trabajo de otros lo que permite reflexionar, observar y analizar el pensamiento crítico de los participantes. La actividad apunta a desarrollar la motricidad fina para beneficiar el proceso de preescritura porque son materiales que exigen un agarre correcto del mismo y que tienen la misma forma que el lápiz. Tanto los recursos como el tiempo empleado fueron suficientes para el desarrollo de la actividad, ya que antes de acercar a los niños al material se aplicó una dinámica

para estimular los sentidos a través de sonidos y movimientos, lo que predispone de manera positiva y aporta a desarrollar con éxito la actividad planeada.

Reflexión y análisis de la práctica pedagógica

Luego de realizar la secuencia didáctica se obtuvieron resultados prácticos y significativos relacionados con el material empleado y con las reacciones de los estudiantes al desarrollar las actividades propuestas. Uno de los resultados más relevantes es la apropiación de los estudiantes para el buen manejo de diferentes herramientas como el punzón, las tijeras y el lápiz, lo cuales son importantes para su proceso de preescritura, también como resultado se evidencia el reconocimiento de las manos como la parte ejecutiva del cuerpo con la cual el se le permite al niño explorar, crear y conocer.

A continuación se relacionan las fortalezas halladas dentro de la implementación de la secuencia didáctica: realización del producto con materiales relacionados a la motricidad fina, se ofrecieron herramientas sencillas y fáciles de manipular, el proceso de las actividades fue sencillo y de cómodo para los estudiantes, se tenían disponibilidad de material dentro del aula de clase, se brindan oportunidades de mejora a los estudiantes que posean alguna dificultad relacionada con la motricidad fina, por medio de la secuencia didáctica se logran desarrollar de manera completa y exitosa las actividades diseñadas. Los aspectos a mejorar guardan relación con que se debió haber investigado más a fondo el tema de la motricidad fina para haber brindado mayores estrategias de mejora a los estudiantes.

De acuerdo con las características del contexto y la implementación de la secuencia didáctica una de las formas en que esta puede impactar de manera positiva en los estudiantes es proporcionar espacios adecuados para implementar la motricidad fina y estimular a los estudiantes para que así puedan desarrollar al máximo sus potencialidades y así resolver situaciones de la vida cotidiana sin miedo al fracaso. por lo anterior sería pertinente complementar la secuencia didáctica con momentos que inviten al niño a pintar, dibujar, armar

rompecabezas y figuras, modelar arcilla, plastilina o barro, estas estrategias generaran en el niño confianza para mejorar sus movimientos y por ende lograr un equilibrio entre lo cotidiano y lo académico.

El logro del aprendizaje de los estudiantes intervenidos, se dio a través de: la manipulación de materiales por medio de la pinza digital para facilitar el agarre del punzón, la tijera y el lápiz; la realización de actividades creativas utilizando técnicas de punzado, rasgado y enhebrado. Cabe destacar que la disposición de los estudiantes para realizar las actividades fue un punto a favor para la ejecución de la misma.

Dentro de las fortalezas se resalta la disposición de los sujetos para desarrollar las actividades y que como agente educativo ya se contaba con un plan (secuencia didáctica), para ejecutar con los alumnos, quienes disfrutaron las actividades y observaron que podían crear productos diferentes como en el caso del desafío de enhebrados, en el cual también usaron por primera vez una aguja, herramienta que beneficia su proceso tanto motriz como de preescritura. dentro de las limitaciones se puede observar el manejo a la frustración que poseen algunos alumnos frente a los resultados que obtiene por no seguir instrucciones, por lo que es importante implementar valores como la resiliencia que ayuden a los niños a superarse.

Con el fin de mejorar la ejecución de las actividades, es recomendable usar un tono de voz adecuado para atraer la atención de los estudiantes así como fomentar la participación por medio de cuestionamientos con el fin desarrollar la clase de forma cooperativa y la más interesante seria emplear herramientas tecnológicas para así desarrollar nuevas habilidades.

La pregunta de investigación contiene aspectos propios de la motricidad fina y su relación con el proceso de preescritura, por lo que compromete la secuencia didáctica diseñada en

mantenerse al margen la propuesta y se considera que las actividades planificadas y debidamente ejecutadas y las cuales contribuyeron al fortalecimiento y desarrollo de habilidades aptas para los estudiantes.

La planeación didáctica permite que el docente se programe ante la necesidad educativa de determinado contexto y con la cual se hace más asequible la estructuración de contenido a desarrollar y la metodología que se empleará, también en la planeación, según Medina Vidaña y Tobón Tobón (2010), “se da la articulación de cada uno de los tres saberes (ser, conocer y hacer) de las competencias se compone de procesos, instrumentos y estrategias”. por lo anterior se considera que planeación es el primer paso que da el maestro para generar cambios en una comunidad educativa, en la que se puede combinar la teoría con la práctica, recurrir a diferentes recursos, secuenciar y segmentar los temas que desea abordar haciendo que los alumnos se apropien y asimilen los contenidos de su proceso educativo.

Por ello la planeación es indispensable para el desarrollo de una clase, no solo por la identificación de los objetivos tanto general como específico, sino por cómo se van a lograr, cómo se van a evaluar y cuáles serán los resultados que esta arrojará en los alumnos y en el docente.

La planificación debe darse como un proceso dinámico, pues en ocasiones se escapan aspectos de orden y control, por lo que no debe condicionarse como una herramienta rígida, sino como una guía de apoyo que pueden sufrir cambios y modificaciones que pueden darse por diferentes circunstancias.

Conclusiones

De todo lo anterior se deduce que, durante el diplomado de profundización y con base a proyecto desarrollado dentro de este y la respectiva secuencia, se concluye lo siguiente:

La planeación se diseñó respetando todos los aspectos solicitados dentro de las guías, lo que generó como resultado una estructura sólida y apta para emprender la socialización de los que se consideraron, soluciones para la problemática identificada. Aunque cabe resaltar que un factor en contra fue el tiempo, pues se considera que este debió ser más extenso para la realización adecuada del proyecto.

Dentro del proyecto, se implementaron fases que permitieron demostrar el papel que cumple la motricidad fina en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, y a partir de las actividades propuestas se evidenció que los alumnos mejoraron con respecto al agarre del lápiz y por ende dar a conocer mejores resultados en su escritura.

Con respecto a las dificultades, se reconoce que el dominio de clase puede verse perturbado por diferentes comportamientos de los estudiantes que son propios de su etapa y que exigen que como docente se conserve una postura de acompañamiento positivo y didáctico con el fin evitar el caos y sobrellevar las falencias que puedan darse en el aula de clase.

Al iniciar el diplomado, la visión que se tenía de este era que propiciara herramientas factibles para la correcta finalización del programa académico y que a su vez, promoviera la clausura de un proyecto personal, con elementos significativos y valiosos para la vida cotidiana como los que lograron identificarse durante la realización del curso mencionado. Del mismo modo, se logró reconocer lo conveniente de utilizar la planeación, la secuencia didáctica y el diario de campo, en consideración con los proyectos de investigación que se pretendan compartir en determinados contextos.

Por su parte, la ruta de esta propuesta pedagógica está encaminada en responder a las necesidades identificadas en un grupo de estudiantes que se encuentran enfrentando fases naturales y propias de la etapa infantil, y que requieren del acompañamiento de sujetos con carácter investigativos, dispuestos a brindar soluciones y a mejorar la calidad de vida de los participantes.

Las prácticas pedagógicas, se consideran positivas y significativas porque fue abordadas con población infantil en la que se evidenciaron cambios notables, y a esto se le suma que este proyecto permitió el crecimiento personal y el avance como futura docente. De las practicas docentes realizadas durante el programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, reutilizaría todos los momentos positivos y cuidando de los negativos para usarlos como oportunidades para brindar mejores experiencias a quienes con el conocimiento propio, se intervengan.

La propuesta pedagógica en general, permitió acompañar los sustentos teóricos destacados en este escrito y que se fundamentaron en dar solución a las dificultades observadas en los estudiantes lo que a su vez respalda la idea de ser una docente hipertextual con capacidades para proponer soluciones efectivas apoyada en reflexiones pedagógicas.

Finalmente, en esta parte de preparación profesional se realizaron seguimientos, monitoreos y valoraciones a cada uno de los pasos dados para llegar hasta aquí, con el pretexto de construir un perfil rico en conocimientos y saberes puestos para compartir en comunidad, entendidos como la experiencia en la teoría y la práctica, que se ha acumulado sobre el ejercicio profesional.

Referencias

- Basto, I. y Parado, J. (2021). *Importancia del desarrollo de la motricidad fina en preescolar para la iniciación en la escritura*. <file:///D:/Documents/Downloads/Dialnet-ImportanciaDelDesarrolloDeLaMotricidadFinaEnLaEtap-8274431.pdf>
- Cándales, R. (2012). *La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano “El Llano”*. <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748678008.pdf>
- Challe, R. (2010). *Concepciones, conocimientos previos y prácticas en la enseñanza de diseño: un lugar de controversias*. <https://www.redalyc.org/pdf/4436/443643890001.pdf>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 32(2),90-95*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Sastre, S. (2020). *La propiocepción ¿Qué es, para qué sirve y cómo funciona?* <https://www.barnaclinic.com/blog/traumatologia-deportiva/2019/01/25/propiocepcion/>

Anexos

Enlace drive de las evidencias de la implementación: https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/personal/dortizat_unadvirtual_edu_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fdortizat%5Funadvirtual%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FDiplomado%20de%20Pr%C3%A1ctica%20e%20investigaci%C3%B3n%20pedag%C3%B3gica&ga=1%20Enlace%20del%20video%20de%20sustentaci%C3%B3n%3A%20https%3A%2F%2Fyoutu%2Ebe%2FhHqZxuZCYTE

Enlace de video de sustentación: <https://youtu.be/hHqZxuZCYTE>