

**Incidencia de la pintura dactilar en el proceso lectoescritor de los niños y niñas del  
preescolar Marineritos de la ciudad de Popayán.**

Yamileth Andrea Lema Franco

Trabajo para optar al título de Licenciando en Pedagogía Infantil

Director:

Riquelio Vargas Suarez.

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil

Popayán

2022

## Resumen

La presente investigación se hizo entorno a una de las problemáticas que existe dentro de la educación inicial, y en los diferentes procesos de aprendizajes en el aula, partiendo de esto y teniendo como principal objetivo argumentar la efectividad de la dactilopintura en el mejoramiento de los procesos de lectoescritura de un grupo de niños de grado transición del preescolar Marineritos en quienes se observó desinterés por el tema de la lectura y la escritura.

Para lograr cumplir con el objetivo principal se realizó la observación previa al grupo de estudiantes donde se analizó el desarrollo de la motricidad fina mediante la realización de actividades con dactilopintura, lúdicas, y su influencia en el aprendizaje de la lectoescritura, también se consideró la guía didáctica como un excelente recurso dentro del proceso de aprendizaje del niño, como instrumentos para reunir la información se utilizaron el diario de campo y el registro fotográfico. Se utilizaron actividades mediante el uso de estrategias lúdicas; que permitieran incentivar a los menores a mejorar el aprestamiento de la lectoescritura.

Como conclusión, se logró planear diferentes estrategias didácticas basadas principalmente en la pintura para favorecer el aprendizaje significativo, por medio de la utilización y realización de actividades pedagógicas que permitieron evidenciar la efectividad de dichas estrategias planeadas.

**Palabras claves:** Pintura dactilar, Aprendizajes significativos, Lectoescritura, Motricidad fina.

### **Abstract**

The present investigation was made around one of the problems that exists within early education, and in the different learning processes in the classroom, based on this and having as main objective to argue the effectiveness of dactylpainting in the improvement of the reading and writing processes of a group of children in transition grade of the Marineritos preschool in whom disinterest in the subject of reading and writing was observed.

In order to achieve the main objective, a previous observation of the group of students was carried out, where the development of fine motor skills was analyzed through the realization of activities with dactylpainting, playful activities, and their influence on the learning of reading and writing, the didactic guide was also considered as an excellent resource within the learning process of the child, as instruments to gather the information, the field diary and the photographic record were used. Activities were used through the use of ludic strategies to encourage children to improve their reading and writing skills.

In conclusion, it was possible to plan different didactic strategies based mainly on painting to favor meaningful learning, through the use and implementation of pedagogical activities that made it possible to demonstrate the effectiveness of the planned strategies.

**Keywords:** Finger painting, Significant learning, Reading and writing, Fine motor skills.

## Tabla de contenido

Introducción .....	5
Diagnóstico de la propuesta pedagógica.....	7
Pregunta de investigación .....	8
Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica .....	9
Marco de referencia planeación didáctica.....	11
Planeación didáctica.....	15
Enfoque didáctico .....	17
Implementación.....	21
Reflexión y análisis de la práctica pedagógica .....	31
Conclusiones .....	35
Referencias.....	37
Anexos .....	39

## **Introducción**

La investigación es el eje central para iniciar y desarrollar diferentes propuestas en todas las entidades, especialmente y de manera central en el sector educativo, donde la investigación se convierte en el organizador central sobre la práctica para el mejoramiento de los colegios y de su calidad educativa.

El presente trabajo se realizó partiendo de aquella investigación en torno al descubrimiento de problemas escolares que afectan de manera notoria el rendimiento académico de los y las estudiantes, que parten de un escenario específico, donde se analizaron los comportamientos, habilidades y demás situaciones que me llevaron como docente investigador a actuar de forma inteligente y creativa, partiendo de una propuesta con diferentes ideas que permitieran mejorar los procesos de lectoescritura en el salón de clase de grado transición del preescolar Marineritos.

En la pregunta de investigación planteada para el desarrollo de esta actividad, se puede evidenciar claridad en el hallazgo de la situación problema, partiendo del análisis y observación del grupo de estudiantes seleccionados, que después de haber realizado una investigación del escenario, se logró realizar una reflexión como instrumento para un aprendizaje significativo y para iniciar el camino al cambio y mejoramiento de la situación problema evidenciada en los niños y niñas.

Como futuros docentes, la investigación educativa debe convertirse en el bastón de apoyo que permitirá poder realizar la labor docente de una manera exitosa y sobre todo centrada en el aprendizaje significativo en los niños y niñas que llegan a las aulas de clase, buscando no solo adquirir conocimientos, sino una persona que los escuche y los ayude en las diferentes

situaciones que generan dificultades en el aprendizaje y que en la mayoría de los casos producen bajo autoestima y desmotivación en los estudiantes.

La planificación de las diferentes actividades debe contener estrategias pedagógicas en donde la importancia de tener en cuenta las voces de los estudiantes, permite la creación de experiencias atractivas, permitiendo la innovación y la transformación de las planeaciones escolares, generando retos y aprendizajes significativos.

Permitir que el docente logre estimular a los niños y niñas a la curiosidad del saber, a preguntar, explorar, comprobar, mejorar, logrando que los niños aprendan por deseo y no por miedo o por obligación, es la tarea que se debe realizar en cada salón de clase, que permitan buscar diferentes mecanismos didácticos que ayuden a través de las inquietudes, la disminución y posible solución de una situación problema.

Para ello se realiza en primera instancia la observación del contexto, donde se identificó dificultades en los procesos de lectoescritura. Es así que surge una pregunta de investigación ¿Cómo a partir de la pintura dactilar se fortalece la lectoescritura en los niños y niñas del grado transición del preescolar Marineritos de la ciudad de Popayán?

De esta misma manera se aborda el apartado del diagnóstico de la propuesta donde se realiza una caracterización del contexto, a continuación, se encuentra el apartado donde se expone la pregunta de investigación. Posteriormente se puede observar el dialogo entre la teoría y la propuesta pedagógica donde se realiza una reflexión y relación entre la propuesta y la teoría, seguidamente se encuentra el marco de referencia, la planeación didáctica donde se expone la secuencia didáctica y la implementación de la misma. También se encuentra la reflexión de la práctica pedagógica con sus respectivas conclusiones.

### **Diagnóstico de la propuesta pedagógica**

El preescolar Centro Pedagógico Marineritos está ubicado en el sur occidente de la ciudad de Popayán, más exactamente en el barrio Santa Elena, perteneciente al sector privado, de calendario A, el nivel económico- social de las familias que habitan este barrio y los barrios aledaños es medio- bajo. El preescolar cuenta con un espacio un poco limitado, tiene 5 salones, una sala de sistemas, dos áreas para juego, no cuenta con espacios al aire libre.

El diagnostico se inició con la observación de las actividades realizadas en el salón de clase, desde ahí nació la inquietud de estudiar las causas del problema y como incidir desde una propuesta de cambio, en donde inicialmente se solicitó permiso a las directivas y docentes para el desarrollo de diferentes actividades con los niños y niñas. Se analiza el comportamiento de los estudiantes, sus familias y docente encargada; a su vez se observó los diferentes procesos de enseñanza utilizados por la docente, estudiando la metodología y el ritmo de aprendizaje con el que cada estudiante asimila cada actividad asignada en clase.

Es muy importante ayudar desde temprana edad a los niños y niñas, en los procesos de aprendizajes, para esto se plantea una propuesta que ayude al desarrollo progresivo del niño y niña, ya que la falta de iniciativa para realizar las actividades, la desmotivación, distracción y poco interés en el desarrollo de tareas, por parte de los estudiantes, ha dificultado el avance en los conocimientos de lectoescritura.

### **Pregunta de investigación**

En el Preescolar Centro Pedagógico Marineritos en el grado transición de la jornada de la tarde hay 10 estudiantes, en edades de 5 años y un estudiante de 7 años con autismo moderado.

Existen muchos aspectos que influyen en el problema de aprendizaje que se logró evidenciar en el grupo de estudiantes, se observó un poco de lentitud al momento de realizar actividades en clase, se cansan y se desmotivan al no encontrar atractivas las tareas propuestas por la docente en las diferentes áreas, principalmente el área de lectoescritura.

Dentro de los objetivos en la educación infantil, es iniciar a los niños y niñas en la lectura y en la escritura, las cuales son de gran importancia durante la etapa de educación primaria. Estas capacidades se ven afectadas en el proceso de desarrollo de enseñanza de los estudiantes de transición, encontrando situaciones como agarre inadecuado de la pinza, mal seguimiento del renglón, segmentación inapropiada de las palabras, dificultades de pronunciación de algunas palabras en la lectura y poca comprensión de lo leído, poco interés hacia las actividades que impliquen lectura y escritura, situaciones que generan preocupación e impiden un avance satisfactorio en los menores.

La influencia de esta situación ha generado que el proceso de aprendizaje sea de forma tradicional, sin la utilización de materiales adecuados, quizás no utilizando una correcta planeación escolar, con estrategias metodológicas, técnicas y actividades que no estimulan la motricidad fina y tampoco logran generar interés en los niños; a partir de esto surge el planteamiento de la siguiente pregunta: ¿Cómo a partir de la pintura dactilar se fortalece la lectoescritura en los niños y niñas del grado transición del preescolar Marineritos de la ciudad de Popayán?

### **Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica**

Cuando se habla de la investigación sobre la práctica como escenario de cambio escolar, debemos iniciar nombrando a Lawrence (1975), quien fue un defensor de la investigación acción como alternativa de cambio para la escuela, quien propone dos tipos de investigación: la investigación sobre la educación, la cual es realizada por personas no involucradas directamente con el objeto de investigación; quienes toman la realidad escolar como objeto de análisis e investigación y desde sus profesiones producen resultados de investigación como orientaciones curriculares, secuencias de aprendizaje, sus investigaciones son apropiadas por las escuelas.

El otro tipo de investigación que propone Lawrence (1975) es la investigación desde la educación, la cual es realizada directamente por las personas implicadas desde el concepto mismo de su práctica profesional, estas personas toman como objeto de estudio su propia realidad escolar, pretendiendo transformar la realidad y las personas implicadas. Retomando este último tipo de investigación mencionado anteriormente puedo afirmar que mi pregunta de investigación planteada, constituye una investigación sobre la práctica pedagógica, ya que surge dentro de mi labor como docente actualmente, donde he podido evidenciar en las actividades escolares diarias, ciertas dificultades con mis estudiantes, convirtiéndome de esta manera en una maestra investigadora comprometida con la transformación de la realidad ya existente en mi salón de clase y con mis estudiantes.

Teniendo en cuenta el carácter político de la investigación, asumiendo un compromiso explícito de cambio en mi propia práctica, donde en mi propuesta pedagógica inicialmente reconozco los factores que afectan los procesos de aprendizaje de mis estudiantes, interpretando y trabajando en la elaboración de posibles soluciones que beneficien y mejoren la realidad actual, trabajando en el diseño de estrategias metodológicas y actividades pedagógicas que motiven y

despierten el interés de los estudiantes para que así adquieran nuevas y mejores experiencias educativas dentro y fuera del salón de clase, logrando estudiantes autónomos, capaces de tomar sus propias decisiones, siendo responsables con sus actividades escolares y sobre todo fomentando en ellos una mirada crítica que les permita enfrentarse a la vida de manera responsable y seguros de sus capacidades.

El desarrollo de la propuesta pedagógica es muy importante porque me permite investigar estrategias pedagógicas y didácticas en las que puedo trabajar desde el arte, que nos ofrece muchas oportunidades para cambiar y enriquecer las prácticas con el fin de mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje y de esta misma manera, encontrar otras oportunidades que motiven y fortalezcan los procesos relacionados con la lectura y a la escritura.

Es por esto que como maestra investigadora uso constantemente los diarios de campo, que me permiten organizar mis actividades a desarrollar con mis estudiantes, investigar sobre las dificultades que se presentan en el día a día y de la misma manera reflexionar sobre lo realizado, evaluar lo positivo y lo negativo y de esta manera, buscar nuevas alternativas que permitan la transformación y el mejoramiento de la calidad educativa de la institución educativa en la que laboro.

### **Marco de referencia planeación didáctica**

El desarrollo humano debe permitir que las personas, en este caso, los niños y niñas puedan formarse para ser eficaces, para poder ayudar a los demás, competentes en la concepción personal, cultural y socio-laboral, buscando introducir a las escuelas una formación basada en competencias en donde el aprendizaje significativo proporcione la formación humana integral, permitiendo un mejoramiento de la educación en todos los niveles educativos.

Actualmente se presentan diferentes factores los cuales implican algunas deficiencias en el desarrollo integral de los niños y niñas dentro del proceso educativo, es por eso que se busca utilizar en este proceso apoyo de teóricos los cuales nos ayuden a interpretar y entender la importancia de utilizar diferentes técnicas, en especial la pintura dactilar en cuanto concierne a la grafo motricidad para fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura, teniendo en cuenta que los aprendizajes, son apropiados de manera distinta por los estudiantes dentro de un salón de clase, ya que en ocasiones no es conveniente colocar a los niños solo a transcribir del tablero al cuaderno y enfocarse solo en observar las letras dispuestas en el tablero, partiendo de esto la estrategia de implementar la pintura dactilar para el afianzamiento en la lectoescritura, aporta al desarrollo del aprendizaje del lenguaje y además con la implementación de estas estrategias se ayuda a fortalecer otros campos del conocimiento.

Actualmente como docentes tenemos diversas opciones entorno a los materiales que se tienen a nuestra disposición para llevar y ser utilizados en el salón de clase, logrando así un aprendizaje significativo en cada uno de los niños, ya que debemos tener muy en cuenta que no podemos seguir utilizando los métodos tradicionales que fueron creados hace ya varios años, de esta misma manera el docente debe evaluar las diversas metodologías que aplica y a partir de estos resultados, buscar cambios positivos y de mejoramiento que desde su práctica pedagógica,

le conlleva a realizar cambios, no solo en cuanto a la teoría que se aplica si no a como se está utilizando esta teoría en el proceso educativo y de esta manera lleva al docente a implementar la creatividad e investigación, teniendo muy en cuenta la importancias de que los procesos donde hay practica permite enriquecer la teoría.

La propuesta pedagógica planteada busca fomentar la integración del saber ser, donde se quiere auto motivar a los niños, propiciando el trabajo colaborativo, uniendo los conceptos, la interpretación y la argumentación de las teorías, a lo que llamamos saber conocer y por último el saber hacer, donde se aplica los procedimientos y se utilizan las estrategias planeadas en busca de excelentes resultados.

Autores como Sánchez (2004), Vega (2006) López y Guevara (2008) plantean que los problemas en la lectura y en la escritura tienen un componente más social que biológico, es decir, que el grupo de niños con problemas de aprendizaje va creciendo. Como se menciona anteriormente, los problemas de aprendizaje no son generalizados, es decir, que el grupo de estudiantes que presentan estas dificultades, no presentan problemas para aprender a cantar, bailar, montar en bicicleta, entre otros, se presentan generalmente en el proceso de adquisición de la lectura y la escritura. De allí, que es tan importante identificar los factores contextuales que pueden estar influyendo en que estas dificultades se mantengan.

Podemos decir que la teoría cognitiva busca que los estudiantes logren aprendizajes significativos de cada uno de los aprendizajes permitiendo conseguir un desarrollo integral que le permita defenderse frente a una sociedad formando así, estudiantes creativos, activos y con las herramientas necesarias, además busca desarrollar niños autónomos, que se acepten así mismo, aprendiendo a desarrollar sus capacidades cognitivas y de esta manera poder vivir en armonía con las personas que los rodean; a manera general lo que se busca es permitir que el aprendizaje

sea un proceso integral y a su vez organizado, donde se planifique y se utilicen estrategias que cumpla la formación integral del ser humano desde los procesos educativos.

Según Scheluter (2007) el principal objetivo de la dactilopintura es: “Que los niños y niñas desarrollen las habilidades artísticas y manuales; la imaginación y creatividad, expresión y experiencia de crear algo y experiencia con sus propias manos” (p.54), apoyando lo anterior de implementar la pintura dactilar y sus beneficios en los procesos de enseñanza aprendizaje, favorece el desarrollo de capacidades necesarias en los procesos de lectoescritura en los niños.

Finalmente es importante retomar lo que la motricidad significa, haciendo referencia a esa capacidad de mover una parte corporal, siendo esto los movimientos voluntarios e involuntarios que permiten la coordinación y sincronización de las diferentes unidades motoras. Velásquez, (2009) manifiesta que “La motricidad es el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo, es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos. (p.81).

Partiendo de lo anterior podemos partir afirmado que la motricidad es una parte importante en la educación infantil; ya que está muy relacionada con el desarrollo motor, indispensable para trabajarla con los niños y niñas en la educación infantil, siendo esta una etapa muy significativa en la formación del ser humano, puesto que es en esta etapa donde se forman las bases de la personalidad de los niños; la motricidad se clasifica en motricidad fina y gruesa, pero en esta propuesta pedagógica se trabajará principalmente la motricidad fina, la cual hace referencia a las diferentes destrezas a realización de los movimientos de las manos y dedos, de esta misma manera se debe tener en cuenta la coordinación visomotora que requiere el niño para poder realizar todas las actividades donde interviene el ojo y la mano.

Por último y no menos importante dentro de esta práctica pedagógica hacen parte diferentes competencias docentes donde el trabajo en equipo, la planeación del proceso educativo y la mediación del aprendizaje, serán primordiales para el buen desarrollo del proyecto, permitiendo de esta manera realizar un trabajo compacto donde se contribuya a una situación problema y de la misma manera se evalúe dicho proceso, generando aportes significativos en la formación, desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas.

### **Planeación didáctica**

La propuesta tiene como punto de partida la pintura para ser utilizada como una práctica pedagógica desde la cual se busca motivar los procesos de lectura y escritura en los estudiantes del grado transición del preescolar Marineritos al tener en cuenta que los niños expresan un interés hacia las actividades que contengan el uso de la pintura. Para esto se realiza una secuencia didáctica, focalizada en la técnica de dactilo-pintura, que servirá para activar, estimular y transformar las prácticas y los procesos educativos en el salón de clase; pero lo más importante es la creación de nuevos espacios y oportunidades para que los estudiantes se interesen y sientan deseo de realizar con ánimo las actividades de lectura y escritura, y que estas actividades dejen de ser situaciones complejas o aburridoras para los niños y niñas y se conviertan en experiencias más lúdicas y atractivas para los menores.

Se llevó a cabo una primera actividad, la cual se denominó El arte en mis manos, la cual tuvo como propósito, potenciar la lectoescritura desde procesos que integren la grafo motricidad, el trazo y la coordinación motora por medio del dibujo, estimulando la percepción visual, la imaginación y la creatividad por medio del dibujo, con esta actividad se buscaba que los niños y niñas participantes, en primera instancia conocieran un poco del arte, la pintura y de esta manera sintieran deseo y atracción por querer trabajar y manejar un material tan magnifico como lo es la pintura, y por consiguiente el estudiantes elaborará figuras abstractas, diferentes tipos de trazos y pueda explicar con sus palabras lo que dibujó.

En la segunda secuencia actividad llamada Tengo un nombre, se diseñó para que los niños expresarán sus ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas, expresando libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras

modeladas utilizando diversos materiales. Esta actividad permitió que los niños reconocieran su propio nombre y lo diferenciarán con el de sus compañeros, con esta propuesta también se buscó que los niños y niñas asimilarn palabras de su entorno, las interiorizarán por medio de diferentes actividades didácticas planeadas, se apropien de su significado y puedan llegar a una lectura contextualizada que les permitan adquirir con mayor facilidad la competencia lectora.

En la tercera actividad denominada “Pintando y creando” desarrollando las competencias: Lee imágenes, hace preguntas, formula ideas y crea historias a propósito de lo que percibe en diferentes registros (textos escritos, pinturas, aplicaciones, páginas web, entre otros) y expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías. Se generó participación actividad individual y grupal, se expresaron de manera libre a través de la pintura, creando historias a partir de las imágenes creadas a través de la huella de la palma de sus manos.

Esta planeación didáctica busca nuevas alternativas y estrategias que ayuden a mejorar las prácticas tradicionales que muchas escuelas aun utilizan, creando espacios interactivos y significativos para los estudiantes, donde ellos mismos a través de la exploración despierten su curiosidad y la creatividad hacia tareas tan importantes como son la lectura y la escritura; haciendo uso de actividades artísticas que despierten el interés y la motivación en los menores que lleven a lograr aprendizajes significativos en sus proceso escolares.

### **Enfoque didáctico**

El desarrollo de la propuesta pedagógica “Mis maravillosas manos” donde se proponen actividades que benefician en primera instancia a un grupo de estudiantes de grado transición, con quienes se pretende desarrollar las competencias de lenguaje asociadas al proceso lecto-escritor, motivados desde experiencias asociadas con el arte y la pintura dactilar.

El arte es un medio de “expresión y comunicación de los seres humanos, es una de las facetas del ser humano, por lo tanto, debe aparecer en la formación inicial del niño; exigen perfección y habilidades motrices específicas para un desarrollo integral” (González, 2007, p.34). Se realizó la propuesta de una secuencia didáctica con la utilización de estrategias que implican la aplicación de técnicas grafo plásticas como medio de expresión para los menores, buscando como objetivo principal mejorar en los niños y niñas el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, haciendo uso de actividades más prácticas adecuadas para su edad, donde los niños participen de manera, realizando la creación de obras utilizando técnicas como la pintura dactilar.

El grupo de estudiantes participantes presentan problemas de desmotivación y desinterés en algunas actividades en especial las referentes al lenguaje, partiendo de esta observación realizada con los menores, se realizó una planeación didáctica, que permita a los niños captar el interés y la participación activa de actividades que fomentan mejorar los procesos de lecto-escritura. Para desarrollar las habilidades de motricidad fina en los niños, es muy importante permitir la expresión libre del niño de acuerdo a sus necesidades e intereses, solo así explora el mundo que le rodea” (González, 2007, p.67). Las actividades planteadas permiten realizar un proceso de creación donde los niños y niñas puedan expresar sus sentimientos, deseos, donde unifiquen su imaginación y lo que vive, haciendo uso de todos sus sentidos, partiendo de la

observación de lo que lo rodea, formas, colores, tamaños, texturas, llevando a los niños y niñas, a coordinar movimientos motrices a través de las actividades de pintura dactilar.

El propósito de esta planeación didáctica es generara una herramienta de trabajo que permita a los niños y niñas mejorar, reforzar y utilizar algunos materiales necesarias para el desarrollo del proceso lecto-escritor, brindando la oportunidad de realizar actividades creativas, con materiales, como la pintura, además incentiva para mejorar la organización de los ambientes de aprendizaje donde se motiven e inviten a los niños y niñas a explorar y manipular diferentes materiales que los lleve a crear trabajos mucho más creativos y a la vez desarrollar capacidades comunicativas y lectoras.

Esta planeación didáctica está basada en el enfoque constructivista, ya que propone una alternativa que mejore una situación de dificultad encontrada con los niños elegidos, que busca que los estudiantes participen de manera activa en la construcción de conocimientos, partiendo de sus propias experiencias y del disfrute de las actividades planeadas.

Es importante recurrir al arte y en especial a la pintura como una experiencia lúdica desde la que se pueda motivar a los niños y las niñas, ya que le permite a esta grupo de estudiantes encontrar desde las experiencias artísticas la oportunidad de acceder a los procesos de lectura y escritura, encontrando en estas actividades la oportunidad para potenciar su capacidad de imaginación y creatividad, con la práctica de situaciones que favorecen tanto la parte artística, como la parte de la lectura y escritura; buscando que como docentes se mejoren los métodos tradicionales de aprendizaje y se llene al salón de clase actividades atrayentes para los niños y niñas.

Por tanto, las múltiples manifestaciones en que se presenta el lenguaje, les brinda a las personas, en este caso a los infantes, la posibilidad de apropiarse del entorno e intervenir de manera apropiada en las situaciones de la vida real. Es por lo anterior que dentro de la pedagogía de la lengua castellana se puede y se debe incluir al arte y particularmente a la pintura en los procesos de lectura y escritura, que lleva a motivar y promocionar a los niños una herramienta fundamental en sus procesos iniciales de aprendizaje.

Esta secuencia didáctica busca diseñar una propuesta que mejore las prácticas comunes en el salón de clase al despertar mayor interés en los niños y niñas en los procesos de lectura y escritura; buscando nuevas posibilidades que motiven a los niños y niñas a leer y escribir, se encontró el arte y la pintura dactilar, como una alternativa llamativa para despertar la imaginación y creatividad en los niños, permitiendo expresar: emociones, sentimientos, experiencias vividas durante la realización de cada una de las actividades planeadas.

Muchas veces los docentes solo se centran en la enseñanza de un tema específico y olvidan llevar al niño a disfrutar del aprendizaje y a la motivación hacia la construcción del conocimiento. Es por esto que por medio de las actividades planeadas se busca crear artistas, que puedan pintar utilizando las palmas de las manos, los dedos, o los pies, estas actividades permite que los niños realicen una práctica divertida donde utilicen e, haciendo sus distintas capacidades como el desarrollo de la imaginación y sobre todo la creatividad. Estas actividades con la técnica de dactilopintura son fundamentales en la educación inicial, ya que es en la educación inicial donde los niños y niñas aprenden mediante procesos de observación, manipulación, partiendo de las experiencias que los lleva a reflexionar y generar un conocimiento significativo.

La dactilopintura es una técnica de gran importancia, ya que permite que los niños y niñas desarrollen su creatividad y su motricidad, y de esta misma manera aprovechan estos

beneficios para mejorar los procesos de aprendizaje de los conocimientos, en este caso la lectoescritura que es el proceso inicial que despierta el amor por leer y escribir; además, aporta entretenimiento, diversión, fortalece la autoestima y además de un sentimiento de satisfacción al realizar las cosas con sus propias manos.

Finalmente, cabe resaltar los diferentes beneficios de la dactilopintura, que permite el desarrollo del sentido del tacto, estimula y favorece la motricidad, es de fácil manejo y manipulación con los niños, permite la utilización de diferentes materiales donde se plasmará la pintura como lo son el papel bond, cartón, cartulina, entre otros, además sirve para expresar los sentimientos, desarrolla su motricidad, mejora la comunicación, pero lo más importante de todo, es que hace felices a los niños. Con esto de implementar el arte en la pintura dactilar, se estará proporcionando de una herramienta hermosa y muy útil para su vida haciendo que se familiaricen con la pintura, disfruten de ella y se provechen en práctica de áreas como el lenguaje y demás.

## Implementación

El preescolar Centro Pedagógico Marineritos de la ciudad de Popayán, abrió sus puertas para poder desarrollar mi planeación didáctica, con los estudiantes del grado transición de la jornada de la tarde, brindándome un espacio para la realización de mis actividades.

En la implementación de la primera actividad, nombrada “El arte en mis manos”, se desarrolla inicialmente con una primera sesión, donde se implementó el momento de inicio en el que se realizó un caluroso saludo, donde se realizó la oración, se hicieron algunos ejercicios de activación, seguidos de una explicación sobre el acompañamiento durante algunos días, donde realizarán actividades muy divertidas con un material que les encanta, llamado pintura; a continuación los estudiantes observaron en el tablero del salón de clase unas imágenes de pinturas abstractas, y al observarlas, generó en ellos mucha curiosidad, expresando preguntas: ¿para qué es eso?, ¿Qué es eso?, ¿Qué vamos hacer con eso?.

Explicando a los niños, que aquellas imágenes dispuestas en el tablero eran unas obras de arte, realizadas por unos artistas, y que se pretendía que ellos las observaran atentamente para que pudieran responder unas preguntas: ¿Qué características ven en las pinturas?, ¿Qué figuras geométricas pueden ver?, ¿observan letras, cuáles?, ¿podrías distinguir algunos dibujos?, ¿Qué sentimiento les produce la imagen?, ¿se pueden reconocer en algunas pinturas figuras conocidas?, ¿Cómo les parece los colores?.

Al terminar la observación, se dio inicio a realizar las preguntas anteriores, donde todos de manera muy efusiva participaron dando sus opiniones sobre todo lo que habían podido observar y muchos descubrieron imágenes que, después de observar detenidamente pude encontrar, algunos de los niños inicialmente no entendían las figuras expuestas en las imágenes,

pero poco a poco al escucharse uno a otro fueron descubriendo objetos y formas ocultas que formaban parte de cada una de las imágenes.

Se continuo con el momento de desarrollo de la actividad, en esta parte de la actividad ya los niños y niñas se sentían muy motivados y participativos, les presento una mesa con materiales como pliegos de papel bond, pinceles y pinturas de diferentes colores, y les comunico que ahora los artistas serian ellos, realizando una estimulación en la que les dije que todos eran capaces de realizar una obra de arte, que recordaran que podían utilizar letras, números, figuras, animales, personas, entre otras, que deseaba que se divirtieran.

Los estudiantes se dirigieron al patio, donde los dispuse en sitios diversos alejados uno de otro y les pedí que plasmaran sobre ese papel bond lo que ellos quisieran y sentían, que podían utilizar todas las pinturas y pinceles, que también podían utilizar sus manos y dedos si era necesario, finalmente les solicite tener mucho cuidado con sus prendas de vestir y que evitaran mancharlas de pintura y realizar un buen manejo de los materiales dispuestos. Se realiza una supervisión continúa observando si los niños requieren de alguna clase de ayuda y motivándolos en que les queda quedando muy hermoso; finalmente se ubican las obras de arte en una pared para que puedan secarse y se realiza la limpieza de manos y de materiales utilizados.

Durante el desarrollo de esta sesión todos los estudiantes participaron de manera oportuna y voluntaria, se pudo observar motivación, en especial por el material principal a trabajar, el cual fue la pintura, puesto que este es un material que por lo general no utilizan en sus actividades escolares, en ocasiones la falta de organización por parte de los docentes, excluyen materiales tan maravillosos como la pintura, pero en este caso la previa organización de materiales y explicaciones realizadas a los niños permitió que se realizará un trabajo muy agradable y

productivo, haciendo un correcto uso de cada una de las estrategias de evaluación planeadas, viendo la importancia de su implementación en cada momento del desarrollo de la actividad.

La sesión permitió que los niños y niñas participantes disfrutaran de cada uno de los momentos implementados, logrando no solo esta parte recreativa, sino algo muy importante de resaltar y es esa estimulación de ser creativos y de entender que cada uno de ellos, son capaces de plasmar sobre un papel sus ideas y sentimientos, es importante también mencionar el permitir que los niños y niñas exploraran las habilidades que tienen en sus maravillosas manos y de esta manera se soltaran un poco más al uso de sus manos y de su motricidad fina, logrando de esta manera un manejo espontáneo de materiales donde sus manos les dieron la oportunidad de expresar lo que en sus cabecitas se imaginaban.

El uso de diferentes colores de pinturas, la habilidad demostrada en el manejo del pincel y la creatividad usada al momento de plasmar sus pensamientos, permitió también observar estados de ánimos, emociones y preferencias que conllevan a conocer, entender, indagar y ayudar a algunos de los niños que generaron un poco de incertidumbre por lo plasmado en sus obras de arte, en especial el caso de dos pequeños, uno de ellos realizó diferentes trazos, usando diferentes pinturas y se observaba muy concentrado y seguro de lo que hacía, pero ante mis ojos no se observaba una figura concreta y el otro pequeño se demoró bastante tiempo en iniciar ya que decía que no sabía que dibujar. Sin embargo, se logró lo propuesto en el desarrollo de esta sesión de la primera actividad.

En la implementación de la segunda sesión se realizó al día siguiente de la sesión 1, para dar continuidad al desarrollo de la actividad 1 planteada. Se inicia esta nueva sesión realizando un caluroso saludo de bienvenida, dando gracias a Dios por el nuevo día que nos regala, a continuación, realizamos unos ejercicios de estiramiento y de activación, como mover las manos,

la cabeza, los dedos de las manos, en diferentes direcciones, entre otros ejercicios como colocarse de pie o sentarse siguiéndola orden; de esta manera permitimos que los niños estén atentos para la realización de la actividad.

Recordamos la actividad realizada en la clase anterior haciendo preguntas como, que había en el tablero, que utilizamos y que hicimos, a lo que los niños con mucho entusiasmo respondían a coro, cada una de las cosas que se habían realizado; que en el tablero había unas obras de unos artistas, que la profe les había pasado pinturas y pinceles y que finalmente habían pintado porque ellos también eran unos artistas; después de escucharlos y de afirmar que sí, eran las actividades que se habían realizado, les agradecí por haber participado de manera tan activa.

Luego pase a contarles que ese día también realizaríamos una actividad muy divertida y que esperaba que disfrutaran de ella, les enseñe una bolsa donde había depositado unas cartulinas con imágenes de diferentes obras de arte, las cuales las había recortado en segmentos, cada estudiante sacaría de la bolsa una ficha, sin mirar, y las iría pegando sobre nuestro tablero y armaríamos entre todos, una nueva obra de arte.

Una de las niñas colaboró en pasar por donde estaban los niños para que cada uno empezara a sacar una ficha, poco a poco cada niño y niña fueron sacando las fichas, y se fueron pegando en el tablero, a medida que iban sacando cada estudiante observaba la ficha sacada y decía lo que él veía en dicha ficha, finalmente realizamos una obra de arte, donde los niños pudieron deducir que se escondía en las obras de arte y que habían alguna fichas que hacían parte de otra, lo que quiere decir que estaban mal ubicadas. Se concluye esta parte de la actividad contándoles a los niños y niñas que en las obras de arte se encuentran diversidad de formas, objetos, figuras, entre otros, y que por medio del arte podemos expresar nuestros sentimientos.

Para terminar esta sesión les entrego a cada estudiante su obra de arte realizada en la sesión anterior y les pido que pasen adelante para que puedan contarnos que fue lo que plasmaron y por qué lo habían hecho, de esta manera pudimos comprender algunas pinturas que no eran claras visualmente, de igual manera se pudo observar similitud entre algunas, les dimos un fuerte aplauso y muy entusiasmados llevaron sus obras de arte para sus casas para mostrárselas a sus padres.

Esta actividad realizada permitió evidenciar la importancia de primero motivar a los niños y niñas a ver más allá de lo notorio, de descubrir, de colocar a volar esa imaginación y creatividad, de no limitarlos a crear, a realizar diferentes movimientos de la mano donde la coordinación permitió realizar un correcto manejo del pincel y de los diferentes trazos realizados por los estudiantes. También se pudo evaluar la dificultad que presentan algunos niños realizar actividades de libre expresión, por miedo a realizar algo mal hecho.

Se propone realizar un mural, colocando cartulinas o papel bond sobre una pared para que los niños puedan expresarse de manera libre, asignando espacios dentro de las planeaciones escolares para realizar estas actividades que incluyan pintura, pinceles, dibujos, temas muy interesantes y provocativos que permitiría salir de la cotidianidad y a su vez evaluar diferentes procesos en los niños y niñas.

Las ventajas que ofrecen las técnicas de pintura en los niños permite el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura. mejorando la disposición positiva en las actividades, despertando el interés y motivación hacia ellas, haciendo de estas actividades, más significativas para los niños y niñas participantes, creando espacios que mejoren su creatividad e imaginación que son herramientas valiosas que animan a querer escribir, permitiendo expresar de manera más

libre, lo que piensan, sienten e imaginan en torno a sus creaciones artísticas y permitiendo compartir sus creaciones con sus compañeritos generando situaciones de respeto así los demás.

En conclusión, cuando utilizamos el arte a través de la pintura, se permite tener una experiencia vivencial y gratificante para los niños y niñas, donde se pueden mejorar las prácticas tradicionales escolares en la enseñanza de la lectura y la escritura que a veces no son las más interesantes o llamativas para los menores, es por esto que es muy importante tener en cuenta la implementación de estrategias más llamativas y gratificantes para los niños que los incite a participar creando conocimientos significativos.

La implementación de la segunda actividad se realizó con los mismos estudiantes del grado transición del Preescolar Centro Pedagógico Marineritos, esta actividad a la cual se le denomino “tengo un nombre” se realizó en dos sesiones. Se realiza un saludo muy caluroso a los niños y niñas, realizando la oración a papito Dios dando gracias por la vida y demás cosas hermosas que nos da día tras día. A continuación, se les explico a los niños que realizaremos una nueva actividad donde se trabajará nuevamente con pintura y se espera contar con la participación de cada uno de ellos.

Iniciamos cantando la canción “Manzanita del Perú” en la que se dice – manzanita del Perú, ¿cómo te llamas tú?, de esta manera cada estudiante va diciendo su nombre, pero además también dirá cuál es su comida favorita, para hacer más llamativa la actividad, a medida que ellos dicen su nombre, se ira escribiendo en el tablero, luego vamos a observar las letras con las que inicia cada nombre, que nombres de los compañeros se escriben con la misma letra.

A continuación, se les entrega a los niños hojas donde encuentran su primer nombre, para que lo repisen, primero deberán hacerlo con lápiz y luego con color, luego deberán decorarlo

realizando un dibujo de ellos mismo a uno de los lados del nombre ya demás colorearlo, al terminar se pegaran en las paredes del salón de clase.

Esta sesión de la actividad 2 se tuvo en cuenta la necesidad de que cada estudiante sepa que tiene un nombre, las letras lo conforman y la importancia de saberlo escribir, partiendo que estos pequeños presentaban una dificultad en la escritura de su nombre algunos de ellos no lo sabían escribir y otros lo escribían de manera incorrecta, utilizando estrategias como la observación y el repisado permitió, afianzar sus nombres, usando materiales de fácil manejo como lo son el lápiz y colores, permitiendo también corrección en el manejo de pinza con dos niños en especial quienes presentaban esta dificultad.

El tiempo utilizado para el desarrollo de esta sesión fue el correcto porque permitió a cada estudiante realizar la actividad de manera pausada, sin presiones; de la misma manera en la que se permitió que los niños y niñas se expresarán de manera libre en la realización de un dibujo de ellos mismos, donde también se observó la creatividad en cada una de sus creaciones.

Al finalizar esta sesión se pudo realizar el trabajo de la pinza y correcto manejo del lápiz en la unión de puntos, cumpliendo con uno de los aprendizajes esperados en la actividad planeada, de igual forma permitió que los estudiantes se fueran familiarizándose con algunos fonemas contenidos en sus nombres lo cual es muy significativo para el proceso lecto escritor que desarrollan los niños y que facilitara el trabajo con dichos fonemas.

Esta sesión de la actividad 2, se obtuvo una participación voluntaria y contributiva donde cada niño y niña, disfruto del desarrollo de la actividad, reconociendo sus nombres y los de sus compañeros, tema para ellos muy interesante y llamativo en la formación de palabras en la unión de fonemas y vocales.

En esta al igual que las demás actividades realizadas con los niños, se realizaron registros que permitieron observar y evidenciar los cambios de actitud y la motivación que surge de la implementación del arte en las prácticas de aprendizaje, así como las diferentes ventajas que ofrece la utilización del arte como nueva estrategia en la enseñanza de lectura y escritura que se proponen poner en práctica de manera más constante en la educación preescolar.

Es preciso señalar que el proceso de escritura y lectura, debe estar acompañado por la imaginación y la fantasía que con el desarrollo de estas actividades han permitido que los niños y niñas gocen y practiquen de manera libre, generando una motivación y crecimiento intelectual para reforzar y adelantar la lectoescritura. Esta primera sesión de la actividad estuvo dirigido al fortalecimiento del proceso lectoescritor mediado por las artes plásticas (pintura, dibujo y modelado), tuvo un impacto significativo en los niños, puesto que fueron necesarios para observar y evaluar el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Se observó que los niños y niñas participantes alcanzaron un logro significativo en cuanto al agarre de pinza, en la manipulación del lápiz, y el repisado de las letras que ayudo también al reconocimiento y forma de cada una de las letras presentes en el nombre de cada uno de ellos, esto se siguió reforzando en las actividades propuestas.

Se inicia la segunda sesión con un caluroso saludo de bienvenida, y se observa mucho entusiasmo por parte de los niños y niñas, ya que manifiestan que cuando me ven, ya saben que se realizará una actividad muy divertida; realizamos la oración dando gracias a Dios por la vida y cada una de las cosas que se nos conceden día a día, seguidos de unos ejercicios de atención y movimientos del cuerpo que permite captar la atención de los niños y niñas y prepararlos para la actividad que se va a realizar.

Sobre las mesas se disponen unos carteles con los nombres de cada uno de ellos de manera individual, ellos deberán observar atentamente y elegir el cartel que crean que contenga su nombre, en este momento inicial de la actividad, dos compañeritos presentaron inseguridad en la elección del cartel y por la letra inicial de sus nombres, se confundieron y tomaron los carteles equivocados.

Continuamos tomando tapitas con pintura, previamente dispuestas en la mesa, para que los niños con ayuda de su dedo índice, fueron colocando la huella de su dedo índice sobre cada letra que compone su nombre. Mientras se seca la pintura en los carteles, los niños y niñas se dedicaron a rasgar papelitos de colores, realizando un trabajo de pinza y rasgado, también supremamente importantes en el proceso de la escritura. Al terminar de rasgar los papelitos y observar que los carteles se encontraban ya secos, se dispusieron a realizar el marco de cada cartel pegando muchos papelitos en el borde de la cartulina.

Finalmente se felicitó a los niños y niñas por el trabajo realizado, y muy motivados llevaron sus carteles a sus casas para colocarlos en sus habitaciones y de esta manera poder reforzar el nombre constantemente. Las estrategias y actividades que se llevaron a cabo en la planeación didáctica, sirvieron para aportar un poco en la transformación de las prácticas dentro del salón de clase; pero una de las cosas más importantes es la creación nuevos espacios y oportunidades para que los estudiantes se interesen y sientan un mayor deseo por leer y escribir; de esta manera cabe resaltar que estas actividades son muy significativas para los participantes, ya que no son situaciones complejas o aburridoras, por el contrario estas actividades son experiencias lúdicas que permitieron la participación de manera gratificante que generaron un interés en los infantes.

La realización de esta actividad haciendo uso de técnicas grafo plásticas como la pintura dactilar, representaron un espacio creativo con aportes didácticos, donde los niños y niñas van adquiriendo aprendizajes y gusto por aprender cosas nuevas, de allí que es importante en el desarrollo de metodologías en donde la actividad mental, la coordinación viso motriz, los músculos finos de las manos y la sensibilidad digital con procesos principalmente prácticos.

Estas actividades proponen el uso de estrategias didácticas que fomenta los procesos de la lectura y la escritura del grado de transición, estas actividades se realizaron con la intención de apoyar los procesos de los niños y niñas del preescolar Marineritos y de alguna manera dejar una herramienta que ayude a orientar a los docentes en la utilización de diferentes espacios y materiales que contribuyan a un mejoramiento en los procesos escolares de los estudiantes.

Al permitir que los estudiantes exploren en compañía de sus compañeros permite socialización y en ocasiones claridad en temas gracias a la explicación de los compañeros, partiendo de esto, la actividad motiva a los niños y niñas a memorizar su nombre, y como lo hicieron los niños pudieron identificar el nombre a partir de la letra inicial. Para los niños y niñas la lectura y escritura en su gran mayoría no es llamativo y les genera temor, sin embargo la implementación de actividades creativas, donde se vinculan materiales como la pintura, motiva a los niños a adentrarse poco a poco en el mundo de las letras.

Por ultimo cabe resaltar la expresión y la creatividad con que los estudiantes participaron de la actividad, realizando creaciones únicas, haciendo uso de diferentes materiales, sin embargo, se observó algunos miedos por parte de los niños y niñas en realizar cosas sin un esquema previo, con temor a equivocarse; esto refiere que el uso de modelos no siempre es el mejor método, así mismo el designar un tiempo de las clases rutinarias a realizar actividades creativas, innovadoras que capte mayor atención y participación de los niños y niñas.

### **Reflexión y análisis de la práctica pedagógica**

A través de esta iniciativa realizada con algunos de los estudiantes del grado transición, se logró obtener excelentes resultados, partiendo inicialmente de la importancia de ejecutar trabajos de manera creativa, con materiales llamativos, que motiven e inviten a los niños y niñas a explorar y a obtener conocimientos, para que, de esta manera los niños y niñas puedan desarrollar trabajos y a la vez mejorar sus capacidades comunicativas y lectoras.

Para que una estrategia de aprendizaje sea relevante como lo afirma Scheluter (2007), es importante permitir que los niños y niñas desarrollen habilidades artísticas, partiendo de la imaginación, creatividad y expresión, como principal objetivo de la pintura dactilar, que llevo a los niños y niñas participantes a disfrutar de las actividades realizadas, generando aprendizajes significativos en los menores.

Con la ejecución de las técnicas grafo plásticas como: dátilo pintura, el dibujo, los trazos, pintado, el rasgado; fueron unas de las técnicas utilizadas en el desarrollo de las actividades con los niños y niñas, en las que se permitió explorar la lectoescritura y además de atender las necesidades en el área de artística. Dentro del trabajo realizado con los menores se pudo evidenciar ciertas fortalezas entre las que podemos nombrar: la participación activa de todos los niños, el material favorable utilizado en el desarrollo de las actividades, la utilización de estrategias innovadoras que llevo a los niños a crear espacios mucho más divertidos, y la utilización adecuada del diario de campo y de la observación participante, que me permitió evidenciar dificultades que presentan algunos estudiantes y que requieren de una atención especial.

La importancia de trabajar la lectura y escritura con el apoyo de la dactilopintura con los niños y niñas en el preescolar los lleva a coordinar movimientos motrices y los movimientos viso

manuales que más adelante, en la educación primaria serán fundamentales para tener una lectura y escritura adecuada. Cada una de las actividades desarrolladas permitieron formar de manera adecuada destrezas motrices, que ayudan a los niños y niñas, a participar de manera voluntaria de las actividades propuestas, permitiendo al niño experimentar y expresar sus sentimientos y emociones por medio de la expresión y del uso de materiales llamativos como la pintura, papelillos que hicieron más divertidas las actividades generando participación y conocimientos significativos en los menores.

Este trabajo aportó de manera muy significativa a los niños y niñas participantes en la adquisición y fortalecimiento de diversas habilidades y capacidades, necesarias para los mejorar los procesos de lectura y escritura, de igual manera, se logró responder la pregunta formulada a partir del problema identificado al observar que el uso adecuado de estrategias didácticas basadas en la pintura permitió lograr un aprendizaje significativo en los menores.

La participación de los niños y niñas fue de vital importancia para la implementación de las actividades, con base en el análisis previo realizado, donde se pudo evidenciar una dificultad en los procesos de lectoescritura, de la misma manera la deficiencia en la implementación de actividades creativas, que llevaban a los niños a tener clases monótonas y de difícil entendimiento, aunque se pudieron implementar estas actividades que llamaron mucho la atención de los niños, se podría mejorar ayudándose con el amplio mundo de la literatura, involucrando a los niños y niñas en la lectura de cuentos que también hacen parte fundamental de los procesos de lectoescritura además de un sin número de conocimientos que se pueden generar a partir de los cuentos.

La implementación de las actividades requiere de algunas recomendaciones para una futura implementación, una de ellas es el realizar las actividades en una sesión, no en dos, como

las realice, ya que se tiende a perder un poco la secuencia de la actividad, el iniciarla y terminarla en una sola sesión la hace más interesante para los niños.

Las planeaciones son muy importantes en el desarrollo de diferentes actividades, aún más en la práctica pedagógica, ya que el tener un orden previo de lo que se pretende realizar dentro de una clase, permite inicialmente que como docentes investiguemos, leamos y nos actualicemos sobre el tema que se va a trabajar con los niños y por otra parte la planeación se responsabiliza de precisar los fines, objetivos y metas de la actividad planeada, permitiendo definir qué hacer, como hacerlo y qué recursos y estrategias se emplean en el desarrollo de los diferentes momentos presentes en la jornada escolar, es notable resaltar que las planeaciones deben estar sujetas a cambios, puesto que, dentro de una clase se pueden presentar situaciones particulares que requieren de un espacio especial o de una actividad extra, entorno a dicho acontecimientos.

Un ejemplo de esto fue lo que sucedió dentro del desarrollo de una de las actividades, el último día en el que iba a realizar la intervención solo unos momentos para despedirme y agradecer a los niños y a las docentes por su colaboración en el desarrollo de mis actividades planeadas; me informaron en las horas de la mañana, que un estudiante que no había podido asistir a clase porque su padre había fallecido, iba asistir esa tarde y me pedían el favor de llevar una actividad que permitiera al niño integrarse de manera sutil y adecuada nuevamente con sus compañeros.

Para esto prepare una actividad “relámpago” la cual se denominó el Monstruo de Colores, apoyada de esta historia, se realizó una imagen grande del Monstruo y diferentes imágenes del mismo monstruo pero cada uno de un color particular y con expresiones especiales, el monstruo con muchos colores: el monstruo rojo, tenía expresión de enojo, monstruo de color amarillo tenía expresión de confundido, el monstruo azul tenía expresión de felicidad y el monstruo negro

tenía expresión de tristeza; al terminar de leer la historia, se colocó una imagen de dos frascos uno amarillo y uno azul, se les facilitó a los niños bolitas en cartulina de estos dos colores y se fueron llamando a cada uno preguntado qué situación les causaba tristeza y colocaban la bolita azul dentro del frasco en donde se iban a dejar las diferentes cosas que los colocaban tristes.

De esta manera pasaron todos los estudiantes, luego se hizo lo mismo pero con las situaciones que los colocaban felices y se ubicaban las bolitas amarillas en el frasco amarillo, en la realización de este momento de la actividad se habló de situaciones como la muerte de los seres queridos y los diferentes sentimientos que se nacen partir de esta y otras situaciones, lo cual ayudo para tratar este tema que era el principal, entre otros temas que exponían los niños, finalmente y para terminar, se permitió que los niños disfrutaran, se les entregó copias del monstruo a blanco y negro y con ayuda de su dedo índice lo decoraron con muchas pinturas de colores.

A manera de conclusión se puede decir que se logró el aprendizaje de dos cosas muy valiosas, la importancia de planear actividades que sean atractivas para los niños y niñas y la flexibilidad para generar actividades extraordinarias que puedan lograr aprendizajes muy significativos y llegar al corazón de todos los pequeñines permitiendo explorar sus sentimientos.

## Conclusiones

Al analizar los resultados de la implementación del proyecto de acción pedagógica, se pudo identificar que gran parte de los estudiantes del grado transición del preescolar Marineritos, mostraban poco interés hacia las actividades de lectura y escritura, bajo interés acompañado del poco uso de materiales atractivos para los niños en el desarrollo de las diferentes actividades, siendo uno de estos materiales, la pintura, que incitaba a los niños para realizar sus trabajos de manera mas apasionada.

La pintura es una actividad gratificante y agradable, que genera interés y muchas expectativas en los estudiantes participantes de la implementación de la secuencia didáctica, de esta manera se pudo observar en la realización de las prácticas en el salón de clase, que las niñas y niños del grado transición, en la realización de actividades utilizando técnicas como la dactilopintura, dibujo y coloreado, reflejaron su motivación y alegría al realizar sus trabajos, al emplear diferentes materiales, compartir sus ideas con sus compañeros, colocando a volar su imaginación y creatividad en las construcciones de sus obras artísticas, valorando sus propias producciones y las de sus compañeros y compañeras, mostraron regocijo frente al dominio de éstas novedosas prácticas de pintura que recibieron el aplauso y estímulo de sus compañeros, padres de familia y docentes.

La experiencia dejo en evidencia que la pintura, es una actividad agradable para los niños y niñas, que su uso continuo, les permite de una manera muy natural exteriorizar pensamientos, sentimientos, emociones y fantasías, y de la misma manera se logra generar conocimientos significativos que permiten apoyar procesos escolares con deficiencias, estas actividades , se convirtieron en importantes puntos de partida para animar e ir mejorando de manera progresiva los procesos iniciales de escritura y lectura.

Es preciso adicionar que los estudiantes participantes lograron mejorar un poco sus procesos de lectoescritura y se observaron con mayor disposición y mucho más interesados por ésta área del conocimiento. Esta técnica de dactilopintura además de permitir un progreso moderado pero muy significativo en el proceso de escritura y lectura de los estudiantes de transición participantes de esta propuesta pedagógica, también proporciono a los niños mayor seguridad y libertad de realizar las actividades de manera más gratificante y divertida.

Es importante resaltar que la lectoescritura proporciona a los niños y niñas la oportunidad de conocer un mundo donde las letras cobran vida, donde los conocimientos y experiencias, contribuyen al desarrollo de sus capacidades de aprendizaje y de pensamiento, ahora, cuando se une con técnicas grafo plásticas como la dactilopintura, los niños y niñas obtienen aprendizajes significativos, creando espacios más acordes a sus gustos y preferencias, donde la expresión artística permite divertirse y el mejoramiento de la motricidad fina que se requiere en los diseños de los trazos, la expresión al exponer sus creaciones y finalmente la lectura de palabras con cada uno de los fonemas que van conociendo en ciclo escolar.

Esta experiencia permitió aportar a las prácticas pedagógicas en el salón de clase, como desde la implementación de una propuesta de intervención en la que se aprovechó la pintura como un medio para que los niños y niñas participantes se expresen de manera lúdica, estimulando su sensibilidad, la creatividad, su expresión oral para exteriorizar sus pensamientos, y sentimientos, convirtiéndose estos en puntos importantes para motivar y mejorar de manera prudente pero gradual los diferentes procesos de lectura y escritura, buscando ir más allá de las prácticas habituales y cotidianas que se utilizan constantemente en el salón de clase y llevarlas a la creatividad de espacios más lúdicos y llamativos para los infantes.

## Referencias

- Alonso, J. (2019). Las artes plásticas como estrategia pedagógica en el fortalecimiento emocional en niños de 2 a 4 años. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Aguirre de Ramírez. (2010). La lectura y la escritura en escolares de primeros grados. Orientaciones didácticas. Universidad de los andes. Mérida, Venezuela.
- Botello Carvajal, Sandra Milena. La escritura como proceso y objeto de enseñanza (tesis maestría). Universidad del Tolima. Ibagué. 2013.
- Camargo, M, Reyes, Y, Suarez, D. (2014). El arte en la educación inicial: Documento N° 21. Bogotá. Ministerio de Educación Nacional.
- Carrillo, R. (2000). Guía para el desarrollo integral del niño de Cero a Cinco Años.
- Díaz, Parra, N. (2010). Las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 en la localidad de Usaquén, en las Instituciones: Colegio Distrital Divino Maestro y Colegio Pureza de María. Bogotá: Universidad de San Buenaventura.
- Educación artística, serie lineamientos curriculares, áreas obligatorias y fundamentales. Ministerio de educación nacional. Colombia: editorial Magisterio. 2.000
- MEN. (2016). Derechos básicos de Aprendizaje (DBA) grado Transición v.1 ha sido registrado con el ISBN 978-958-691-926-5 en la Agencia Colombiana del ISBN.
- Ministerio de Educación Nacional (s.f.). Estimulación de la motricidad fina en niños. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf10.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf10.pdf)
- Ley 115. (1994). Ley General de Educación, 22-24. Lineamientos Curriculares del Preescolar. (1998). Ministerio de Educación Nacional, 1-32. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf10.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf10.pdf)

López, I. (2019). La pintura y el dibujo como desarrollo de la sensibilidad y la expresión en niños y niñas La Primavera- Vichada. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.

Lowenfeld, V. (1958). El niño y su arte. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.

## **Anexos**

Enlace drive:

<https://1drv.ms/u/s!AqxjYkv3oILJmX7wQKEims3kvHlp?e=QUlzSz>

Enlace video sustentación:

<https://youtu.be/tt1LbFbHGHg>