

**Desarrollo de la oralidad en inglés mediante el teatro de títeres en estudiantes de grado
tercero del colegio El Jazmín de Bogotá**

Jorge Michel Sierra Díaz

Trabajo para optar al título de Licenciado en Inglés

Director:

Riquelio Vargas Suárez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Programa de Licenciatura en Inglés como Lengua Extranjera - LILE

Cumaral

2022

Resumen

La propuesta pedagógica tuvo como objetivo desarrollar la oralidad en inglés a través del teatro de títeres en estudiantes del grado tercero de primaria de la jornada mañana del colegio público El Jazmín de Bogotá. La metodología presenta un enfoque cualitativo con un tipo de investigación acción y se toma como instrumentos; la técnica de observación en el aula y el diario de campo. Como resultado de ello se evidenciaron las dificultades de lenguaje verbal y no verbal con la que cuentan los estudiantes en la asignatura de inglés.

Para este propósito, se toma en cuenta los procesos comunicativos de los estudiantes en espacios académicos y, de la mano, se reconoce el nivel de imaginación y creatividad de la infancia, por lo que se hace necesario poder unir estos dos aspectos en la construcción de títeres a la vez en la que se trabaja el lenguaje verbal desde el inglés. En ese orden, el objetivo se enmarca en potenciar las capacidades de oralidad desde la imaginación y el reconocimiento de sus cuerpos.

Asimismo, la implementación de tres actividades de una secuencia didáctica titulada “With My Puppet I Learn and Communicate”, tuvo como resultados que, aunque la mayoría de los estudiantes no memorizaron ni desarrollaron la presentación final con todas las pautas, lograron adquirir vocabulario nuevo y mejorar su pronunciación en inglés. En conclusión, el uso del teatrino y la manipulación del títere que cada estudiante elaboró hizo que se sintieran más cómodos al hablar frente a los demás. Además, gracias al uso de este material didáctico se pudo estimular la imaginación y creatividad de los estudiantes despertando su interés por las actividades.

Palabras claves: Oralidad, Lenguaje verbal, Enseñanza, Inglés, Teatro de títeres.

Abstract

The objective of the pedagogical proposal was to develop oral skills in English through puppet theater in students of the third grade of primary school in the morning session of the public school El Jazmín in Bogotá. The methodology presents a qualitative approach with a type of action research and the instruments used were the classroom observation technique and the field diary. Thus, the difficulties of verbal and nonverbal language that students have in the subject of English were evidenced.

For this purpose, the communicative processes of the students in academic spaces are considered and, hand in hand, the level of imagination and creativity of children is recognized, so it is necessary to be able to unite these two aspects in the construction of puppets while working on verbal language from English. In that order, the objective is framed in strengthening the oral skills from the imagination and the recognition of their bodies.

In addition, the implementation of three activities of a didactic sequence entitled "With My Puppet I Learn and Communicate", the results were that, although most of the students did not memorize or develop the final presentation with all the guidelines, they managed to acquire new vocabulary and enhance their English pronunciation. In conclusion, the use of the theater and the manipulation of the puppet that each student elaborated made them feel more comfortable speaking in front of others. In addition, thanks to this didactic material, it was possible to stimulate the students' imagination and creativity by awakening their interest in the activities.

Key words: Orality, Verbal language, Teaching, English, Puppet theater.

Tabla de contenido

Introducción	5
Diagnóstico de la propuesta pedagógica.....	7
Pregunta de investigación	10
Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica	11
Marco de referencia planeación didáctica.....	14
Planeación didáctica.....	16
Enfoque didáctico	19
Implementación.....	22
Reflexión y análisis de la práctica pedagógica	28
Conclusiones	32
Referencias.....	35
Anexos	36

Introducción

La propuesta pedagógica se ha denominado “Desarrollo de la oralidad en inglés mediante el teatro de títeres en estudiantes de grado tercero del colegio El Jazmín de Bogotá”, en ese sentido, se opta por manejar la oralidad en función de la expresión oral desde el inglés, reconociendo este idioma como uno de los más importantes a nivel global y que además de abrir nuevas miradas a diferentes culturas y significaciones del mundo, es un puente de comunicación con las demás personas. Si bien la lengua materna es la que acompaña al ser humano durante toda su vida, no solo es ella la que se debe usar, por tanto, los colegios deben ser propicios para la adquisición del inglés como segunda lengua.

En consecuencia, surge la pregunta de investigación: ¿Cómo desarrollar la oralidad en inglés a través de diálogos interactivos en estudiantes de grado tercero del colegio El Jazmín de Bogotá?; para su desarrollo, se toman diversos referentes, entre ellos se sitúa a Pérez (2003), con el texto “La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar” en donde se genera énfasis en que para que exista una enseñanza, debe existir una investigación, por lo que este trabajo se orienta a dar respuesta a esta pregunta desde la praxis y la teoría.

A tal efecto, se plantea la creación de una secuencia didáctica que se sustente desde la teoría y que cuyo objetivo es el reconocimiento y apropiación del inglés para poder definir las partes del cuerpo, esto con la intención de iniciar con la identificación del cuerpo humano como el lugar en el que siempre se habita; a esta razón se le argumenta el hecho que se debe empezar desde lo específico hasta lo general. En tanto, se hace uso de autores como Calsamiglia y Tusón (1999), Tobón y Medina (2010), entre otros, para poder potenciar, desde lo pedagógico y académico, las habilidades del lenguaje verbal de los estudiantes.

Frente al marco de referencia, la propuesta pedagógica se proyecta en dos enfoques, en dos competencias planteadas por Tobón y Medina (2010) la constructivista y socioformativo, con la combinación de estos factores se busca una mejor comunicación académica de los estudiantes, entendiendo que sus rendimientos académicos pueden estar ligados al estado emocional y hasta social. En consecuencia, se planea la elaboración de títeres por parte de cada estudiante, en donde ellos serán los encargados de crearlos parte por parte y, a su vez, con la ayuda del docente en formación, poder ir construyendo un vocabulario emergente desde sus contextos y, desde sus cuerpos.

Para la construcción de la planeación didáctica, se toma como base el hecho de que los niños del grado tercero que se caracterizan por tener un alto nivel de imaginación y deseo por querer escuchar todo lo que pasa, hacen que el discurso se empiece a desarrollar en las clases. Como efecto, en la implementación se deja que cada estudiante diseñe sus títeres como lo desee, permitiendo que exploren las partes del cuerpo plasmadas en un resultado de propia creación; en cuanto a su preparación, se evidenció que la comunicación entre pares es demasiado efectiva, pero se resalta que la parte académica sigue siendo débil.

Al finalizar la aplicación de las actividades, se refleja que las actividades manuales son de agrado para esta población, todos estuvieron prestos para su desarrollo y presentación final. No obstante, la comunicación verbal desde el inglés es bastante limitada por diversas razones, una de las principales es la forma en la que se enseña y el tiempo que se otorga en la intensidad horaria para la asignatura. En consecuencia, la mayoría de los estudiantes pudo retener al menos una palabra nueva en su vocabulario, logrando apropiarse de ella y darle uso en sus vidas cotidianas.

Diagnóstico de la propuesta pedagógica

El colegio El Jazmín sede A, está ubicado dentro del barrio Primavera Occidental, que a su vez hace parte de la Localidad Puente Aranda, ubicada entre el centro-orienté y suroccidente de la ciudad de Bogotá. Limita con seis localidades distintas en sus diferentes puntos geográficos, y es, en la actualidad, un área industrial muy importante de la ciudad, motivo por el cual, la economía de este sector se centra en las múltiples fábricas que allí se encuentran.

Este se ubica en la Calle 1H #40D - 13, en uno de los barrios residenciales de la localidad; cuenta con un área distribuida al estilo de los colegios antiguos de la ciudad, con un portón grande que hace la función de la entrada, que da acceso inmediato al área central del colegio donde se ubica la zona de parqueo y área de juegos, zona de esparcimiento, educación física y demás deportes. Frente a esta área está distribuida la parte antigua del colegio, con salones de clases y biblioteca de manera frontal, y de manera lateral, en el costado derecho, el edificio nuevo.

Dicha distribución del espacio en El Jazmín sede A, presenta inconvenientes para el desarrollo óptimo de las clases debido a que los espacios de esparcimiento están muy cerca de los salones de clase antiguos y el ruido y la distracción son inevitables; aunado a esto, la estructura de los salones antiguos no solo es bastante pequeña, sino que tiene problemas de electricidad y goteras en el techo, lo que genera que, eventualmente, haya pérdida de la iluminación eléctrica del salón y constante humedad en épocas de lluvias en la ciudad.

Por otro lado, espacios como el de la biblioteca y demás afines para el desarrollo de las clases no suelen ser empleados por la docente a cargo, llegando a tener una sola visita a la biblioteca en el mes. Teniendo en cuenta lo hasta aquí mencionado, los estudiantes presentan dificultades en el uso adecuado de la voz, si bien el espacio del salón dentro del colegio no es

propicio para el silencio, los estudiantes no proyectan la voz para el auditorio. Suele ser un tono suave y ensimismado.

De igual forma, al momento de estar frente a un grupo de espectadores, los estudiantes no manejan el espacio con el que cuentan, se quedan inmóviles y el cuerpo estático. Con este comportamiento se refleja la inseguridad que tienen frente a la prosodia y la kinésica. Al momento de ser espectadores, los estudiantes pierden la atención y presentan incapacidad de dar cuenta de lo que se está presentando en el auditorio. En ese sentido, se propicia el desorden y distracción en clase.

Asimismo, cuando están al frente tienen un mal manejo del tiempo en un corto tiempo dicen todo lo que tienen proyectado. En ese intervalo, no tienen buena articulación y se bloquean al momento de hablar, causando una frustración y miedo a la burla de los demás estudiantes. Por otra parte, no reconocen el inglés como un idioma para comunicarse y ver el mundo, lo toman como una materia de repetición. Por tanto, no tienen un apropiamiento de él. Lo que han venido desarrollando en su vida académica (alrededor de cuatro años) no ha sido suficiente para presentar el inglés como una oportunidad de comunicación, no se les ha brindado las herramientas para poder hacer uso de él y adoptarlo en su vida, como el español.

En tanto, se precisa poder hacer una intervención asertiva para dar respuesta a las necesidades de los estudiantes frente a la oralidad y la seguridad de sus cuerpos, reconociendo los vacíos académicos presentados en el tiempo pandémico, entendiendo que en esos momentos la interacción fue nula con sus pares y el acompañamiento de las tareas (en especial de inglés) las realizaban los padres por la formalidad de presentar el deber y no en el ejercicio de aprender. Por consiguiente, es justo en la segunda lengua donde se presentan más dificultades, por miedo a errar o quedar en ridículo en frente de sus compañeros de clase.

Así bien, es menester poder iniciar a trabajar las interacciones sociales entre ellos para poder continuar con lo académico, si se hace a la inversa se puede presentar rechazo por parte del grupo porque el desarrollo del idioma sería visto como una obligación burocrática y no como lo que es: una oportunidad de comunicarse y significar el mundo. En juego con poder potenciar las habilidades de la comunicación verbal, se pudieron reconocer unas posibles causas a estas dificultades: Componente interpersonal; interacción con pares, copiar comportamientos, adquisición de repertorios y aprendizaje vicario. Dentro del aula, los estudiantes socializan entre ellos con espontaneidad, con la variante que se evidencia una repetición en comportamientos marcados de los padres o cuidadores; es decir, la forma de relacionarse con sus compañeros es innata en sus edades, pero replican los comportamientos establecidos en casa.

Contexto de desarrollo: falta de escenarios o espacios para trabajar tales aspectos en el aula, mal manejo de emociones y prohibición del discurso. Dentro del colegio, los espacios para desarrollar la interacción dialógica en los estudiantes, en el idioma inglés, no son propicios para su buen transcurrir, puesto que es segregado y a su vez, los diálogos son limitados; con esto me refiero a que se establece por parte del docente lo que los estudiantes deben decir y no hay libertad en clase, para decir y/o exponer más que eso.

Pregunta de investigación

La comunicación verbal entre los estudiantes es bastante alta cuando se trata de diálogos concretos como película favorita, sabores de helados y demás temas que dan cuenta de las personalidades y gustos de cada uno, pero cuando se trata de dar una exposición de un tema en específico de cualquier asignatura, la disposición oratoria cambia y se mantiene estática, usan palabras cortas para lograr armar una frase, el tono de la voz es bajo y su corporalidad se congela. En tanto, la situación se agudiza cuando se trata de inglés, a razón de que la pronunciación y entendiendo de las palabras, junto con sus temas, lo desconocen y no saben cómo manejarlo de forma asertiva social y académicamente.

Ahora, en el colegio El Jazmín, desde las observaciones y conversaciones realizadas con la directora de curso, se demuestra que la capacidad de la oralidad se encuentra débil, también presentan debilidades en el desarrollo de un discurso, pero desde la asignatura de artes, los estudiantes demuestran afinidad y motivación para seguir con las actividades propuestas. En cuanto a las dificultades se evidencia que los estudiantes se quedan estáticos cuando están al frente del salón y deben exponer sobre algún tema, no logran entablar una frase coherente y lo que logran decir, es haciendo uso de un tono bajo de voz.

Por esta razón, se piensa en la construcción de títeres y uso de teatrino como estrategia didáctica para que puedan desarrollar la oralidad desde la asignatura de inglés y a su vez, el manejo de un auditorio. Aunque se debe tener claridad que es un ejercicio que debe ser trabajado en diferentes sesiones, con mayor tiempo, por lo que una secuencia didáctica es solo el inicio de un proceso. En consecuencia, surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo desarrollar la oralidad en inglés mediante el teatro de títeres en estudiantes de grado tercero del colegio El Jazmín de Bogotá?

Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica

Desde la teoría abordada en la propuesta pedagógica, se posiciona a Freire (1997) con la afirmación que no existe enseñanza sin investigación ni investigación sin enseñanza, la cual es propicia para poder entender la importancia que radica en la educación el trabajo investigativo; afianzando, en ese sentido, todos los métodos que un docente en formación puede tomar para propiciar su desarrollo profesional, cabe señalar que Freire (1997) es uno de los pilares de la educación actual y que se ha mencionado, evoca el inicio de un camino de aprendizaje y dedicación.

Por lo tanto, Pérez (2003) afirma que la investigación sobre la práctica misma, es aquella que es capaz de tomar la práctica pedagógica de las personas que investigan, en su desarrollo, como la base para empezar procesos que logren implementar un compromiso para comenzar a generar transformación de la realidad existente; para ello, se deben tener en cuenta aspectos que van desde el carácter político hasta los roles que tienen los saberes externos dentro de la investigación, pasando por la metodología y los agentes y/o aspectos de la población a investigar y de quien investiga.

Ahora, esta investigación sobre la práctica pedagógica se encamina en tres puntos principales. El primero se orienta en el aprendizaje útil de una segunda lengua, en este caso del inglés, debido a que el colegio cuenta con una estructura frente al área del lenguaje que está constituido principalmente por el idioma español, haciendo necesario una intervención que pueda fortalecer, en la medida de lo posible, vocabulario básico en los estudiantes de tercero de primaria.

Para este propósito, se continúa con el segundo punto, el cual radica en el fortalecimiento del vocabulario en el grupo y, por tanto, se hace necesario empezar con el contexto más cercano

en el que habitan, estamos hablando de su cuerpo, visto como un lugar con el que conviven y son en su día a día; es menester precisar que no se hace uso de lo tradicional en la lengua como los saludos, colores o números porque es algo recurrente. En esa medida, llegamos al punto tres, en este se busca potenciar la habilidad corporal en su seguridad y movimiento para poder acompañar la expresión oral, entendiendo al cuerpo también como un canal de comunicación.

Así bien, los tres puntos se unen para poder crear estrategias pedagógicas para la construcción de una secuencia didáctica que pueda dotar de herramientas básicas a los estudiantes para el inicio del desarrollo de una buena oralidad desde el idioma de inglés. Para continuar, a la investigación se le debe dar un aspecto político al asumir la educación como un compromiso para el cambio desde la práctica, siendo necesario revisar desde una mirada crítica e interpretativa lo que ha venido sucediendo con ella a lo largo de la historia.

En tanto, la investigación pretende tomar posición frente a las debilidades curriculares en las instituciones educativas de carácter público para poder aprender y, apropiarse, al inglés como una segunda lengua. Estas debilidades radican en la repetición de contenidos, sin entender que el tiempo transcurre y las necesidades educativas de los estudiantes van cambiando a la medida en que la cultura y los medios de significación del mundo van avanzando. En ese orden, se enmarca en que la comunicación verbal y más, desde el inglés, es una necesidad que, aunque ha avanzado, sigue latente siempre en la educación colombiana, siempre ha estado.

Por ejemplo, en el cambio de necesidad y didácticas, no es apropiado usar las mismas estrategias pedagógicas que se establecían al inicio del siglo XXI cuando en ese momento el impacto tecnológico no era tan demandante e invasivo como ahora; sin embargo, el uso de las TIC puede ser un medio asertivo para llegar al interés por el aprendizaje del inglés en la población estudiantil, partiendo de que se deben usar con los contextos actuales y la vida común

que tienen en Colombia. Usar libros y/o herramientas que se centran en la cultura, urbanización y educación de países que son la cara contraria del nuestro, nos ayudaría a poder apropiarse y desarrollar ese bilingüismo.

Teniendo en cuenta lo hasta aquí mencionado, se considera que, para poder desarrollar una oralidad en el grado tercero, se debe primero apuntar a la seguridad de sí mismos por la razón de que en la mayoría de las clases son limitados sus movimientos y expresiones. Con esto se hace referencia a que lo tradicional de la escuela hace que todo el grupo de estudiantes asuman un mismo rol desde la pasividad, en donde el docente es la única persona activa y con poder dentro del aula, cuando ese sistema se rompe y un estudiante desea opinar, de inmediato es silenciado y reducido a seguir con la conducta establecida para poder continuar con el debido orden de la clase.

En concordancia, se reitera que la corporalidad, lo kinésico, es fundamental para poder lograr el objetivo oral que se plantea esta investigación al comprender que el cuerpo es una muestra de nuestra comunicación, que con él hablamos y acompañamos las palabras que vamos articulando. Ahora, frente al idioma, los reconocimientos de las partes del cuerpo pueden corresponder en la medida de ese apropiamiento entre cuerpo y mente, queriendo posicionar al inglés como otra mirada de significación de mundo.

Para finalizar, el uso del diario de campo nutre esta investigación pedagógica porque es un recurso que se puede observar paulatinamente y desde lo de ahí expuesto se puede saber los vacíos que se presentan y las habilidades que se pueden fortalecer. En lo plasmado en los diarios, la oralidad es el tema central, recordando que esta debe ser potenciada para lo educativo, entendiendo que lo educativo repercute de manera directa a los actos sociales de los estudiantes, por tanto, en sus autoestimas y desarrollo como personas.

Marco de referencia planeación didáctica

La educación colombiana está planteada desde unas competencias educativas pensadas como las básicas para que una persona pueda formarse de manera integral y a su vez, pueda incorporarse a la vida laboral y convertirse en un ser productivo para la sociedad. Ahora bien, desde los planteamientos de Tobón y Medina (2010), se puede entender la formación basada en competencias como una oportunidad para lograr ofrecer un aprendizaje significativo y que este se vea como un complemento de todo lo que la persona necesita para poder tener un buen nivel educativo, laboral y de convivencia.

En suma, Tobón y Medina (2010) dicen que esta propuesta pedagógica es “una condición esencial de todo proyecto pedagógico; integra la teoría con la práctica en las diversas actividades” (p. 91). Teniendo en cuenta estas concepciones, este trabajo de investigación se enfoca en la propuesta pedagógica, encaminada en dos enfoques y dos competencias principales: constructivista y socioformativo; comprendiendo que los dos enfoques se pueden establecer para poder alcanzar el objetivo de la pregunta de investigación.

En ese sentido, la propuesta pedagógica tiene un enfoque constructivista porque está pensada en poder proporcionar herramientas a los estudiantes para que inicien su formación en inglés como su segunda lengua, estos medios son presentados para que ellos puedan apropiarlos para su beneficio. En consecuencia, se desprende el enfoque socioformativo, queriendo generar una interacción con los pares desde un idioma diferente a la lengua materna y despertando la curiosidad de esa nueva forma de comunicarse desde el afecto y complicidad de los compañeros.

Por otro lado, Tobón y Medina (2010) también establecen “las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos” (p. 23), planteamiento que es asertivo y real, en la medida que los problemas

educativos estarán vigentes a lo largo de los años; con esto se hace referencia a que, aunque se vayan solucionando, van surgiendo otros, acordes a los contextos y a las nuevas necesidades que van desarrollando los estudiantes.

A este propósito, se debe entender que en la población de esta investigación la necesidad se muestra en la capacidad oratoria de los estudiantes, por lo que la secuencia didáctica debe orientarse a iniciar con ese proceso. Con estas precisiones, el deber y querer ser en la profesión docente requiere reconocer las necesidades e intereses de los estudiantes, por ello en este ejercicio de investigación se hace uso de un teatrino y la construcción de títeres como medios pedagógicos para poder propiciar la oralidad desde el inglés en los estudiantes de grado tercero.

Así bien, desde los planteamientos de Calsamiglia y Tusón (1999) se entiende que la capacidad argumentativa y construcción de discurso se inicia desde la escuela, entendiendo que una persona siempre tiene algo por decir, pero también siempre se tienen limitaciones de distintos tipos. En esa medida, las limitaciones oratorias de los estudiantes se centran en la falta de confianza en sí mismos, entendiendo que pueden sentir inseguridad al momento de exponer un tema.

Por otro lado, se tienen de referentes a Carreras et al. (2005), a razón de que plantean cuestionamientos y exponen didácticas que pueden ayudar a la creación de recursos didácticos para poder trabajar la oralidad en clase, permitiendo al docente ser diseñador de estrategias pedagógicas que ayuden a potenciar los procesos académicos de los estudiantes. Tales cuestionamientos son: a quién, qué, por qué y qué queremos enseñar, interrogantes fundamentales para la planeación de las clases.

Planeación didáctica

La elaboración de una planeación didáctica se establece para poder diseñar sesiones de clase con el fin de dar respuesta a la pregunta investigación. Así bien, se diseña una secuencia didáctica denominada “With my puppet I learn and communicate”, la cual se divide en tres actividades: la primera titulada “I know myself”; la segunda, “Hands – on”; y, la tercera, “Let’s talk”. Cada una de las actividades tienen una duración de una hora con 45 minutos, se llevan a cabo en el espacio fijado para la asignatura de inglés, junto a la supervisión y el acompañamiento de la docente titular del curso.

En ese orden, la secuencia didáctica se construye entendiendo las dificultades evidenciadas en el grado tercero de primaria del colegio el Jazmín en la ciudad de Bogotá. Estas se enfocan principalmente en la baja capacidad de poder emitir algún discurso, por básico que sea en frente de algún auditorio, evidenciando que un limitante que ellos establecen es el movimiento de sus cuerpos, dejándolos estáticos sin comprender que su corporalidad también está reflejando la inseguridad que tienen en el componente de la oralidad.

Sumado a lo anterior, también existe una baja intensidad horaria para la enseñanza del inglés como una segunda lengua, es más bien un requisito que cumplir sin ninguna relevancia a futuro. Con todo esto, surge la necesidad de poder reunir los dos puntos débiles que tienen en el curso para poder iniciar con un mejoramiento, para ello se decide acudir a la fabricación de títeres por cada estudiante; en el proceso de elaboración, el docente en formación hará el acompañamiento para poder tener un trabajo final: la presentación de títeres.

La secuencia didáctica está planteada para hablar sobre el cuerpo, entendiendo sus partes y viéndolo como un medio de comunicación; otro aspecto importante, es que al darle voz y vida a un títere que ellos mismos crean, puedan tener más confianza para hablar de manera más

segura desde el inglés. Posicionando la información mencionada hasta este punto, las tres actividades subyacen de las necesidades reflejadas en los estudiantes, enfatizando, de manera directa, en poder potenciar la oralidad desde el idioma del inglés.

La primera actividad se denomina “I know myself”, puesto que al tener dificultades en la kinésica y en la oralidad del idioma inglés, se entiende que al tener su cuerpo en plena función se sabe lo que se puede hacer con él o la relevancia que tiene en la parte dialógica y comunicativa de los seres humanos. Por tanto, no existe ese reconocimiento en la corporalidad. Frente a la relación con las demás actividades, radica en el hecho de poder identificar lo que se es y para qué nos puede servir, esta primera actividad es la base para poder tener una presentación final.

Dicha actividad, consiste en la presentación y acercamiento inicial con el grupo, para ella se hará una breve intervención por parte del docente en formación, indicando de dónde viene y cuál es su objetivo en el aula, seguidamente, cada estudiante dirá su nombre; con ello el docente podrá reconocer a cada estudiante con su nombre y con la manera en la que se presenta; así, en ese primer momento, se puede identificar qué estudiantes tienen más dificultades frente a la proyección de voz, timidez y fluidez de la palabra.

En un segundo momento de la actividad, se proyecta hacer un ejercicio de reconocimiento de las partes del cuerpo, en español y después en inglés. Cabe mencionar que a la medida en la que se va diciendo la parte del cuerpo, se va mencionado la función biológica que tiene y el docente en formación, precisa sobre cómo puede ayudar a comunicar y ser útil para que las demás personas entiendan el mensaje; para este momento, se puede ejemplificar desde la lengua de señas y practicar los saludos.

La segunda actividad, se titula “Hands – on” y consiste en el inicio de construcción del títere mientras se va reforzando el vocabulario aprendido en la actividad pasada. Para este

momento de la secuencia didáctica, el desarrollo pedagógico se sitúa en la competencia lingüística, pragmática y sociolingüística por dos razones principales; la primera radica en el uso diario del inglés para adaptarlo en los discursos cotidiano de los estudiantes, para ello se considera que el reconocimiento del cuerpo, de ellos mismos puede ser un inicio sólido para este propósito.

La segunda, radica en la corporalidad, entendida como una extensión clave de la comunicación; es decir, usar el cuerpo como herramienta para expresarse y/o acompañar lo verbalizado. Aquí se hace referencia que los puntos de comunicación asertivos también pueden ser del nivel no verbal, por ello es importante reconocer el cuerpo como herramienta para comunicar. Por tanto, estas dos razones radican en la lingüística, en las ramas del pragmatismo e interacción social, campos necesarios para el desarrollo de la secuencia didáctica.

Por otro lado, la competencia de la comunicación es fundamental para la investigación en el sentido que se busca poder potenciar las habilidades comunicativas de cada estudiante; para este proceso, teniendo en cuenta que se hará desde la segunda lengua, se debe iniciar desde los puntos básicos de conversación y reconocimiento de los cuerpos. En el aspecto de la corporalidad, se toma al cuerpo como otro medio de comunicación de los seres humanos.

Finalmente, la tercera actividad denominada “Let’s talk” consiste en la presentación de cada estudiante con su títere y el discurso de cómo lo construyó, mencionando sus partes en inglés. Por ello, se espera que los estudiantes puedan identificar los interlocutores y sus procesos comunicativos en una situación específica, además logren inferir el significado de las palabras según el contexto donde se producen. A su vez, se espera que puedan clasificar las ideas que vienen de los mensajes orales, también se espera que logren complementar la información que tienen sus interlocutores a partir de los gestos y las inflexiones de voz que utilizan.

Enfoque didáctico

Los niños del grado tercero que se caracterizan por tener un alto nivel de imaginación y deseo por querer escuchar todo lo que pasa, hacen que el discurso se empiece a desarrollar en las clases. Por ello, el tiempo que pasan en los colegios debe ser propicio para poder desarrollar estas competencias, cabe aclarar que por diferentes circunstancias las voces o lo que tienen por decir los estudiantes se minimizan, no se toman en cuenta o simplemente no hay cabida para nada más de lo académico.

Es de suma importancia empezar a romper estas barreras de acercamiento que se tienen con los estudiantes, reconocer que son seres sociales y que su instinto es comunicarse, además de que las instituciones educativas son espacios en los que pueden hablar sin limitaciones y lo que expresan es importante para todos. En tanto, esta es una de las primeras razones para poder diseñar y poner en práctica una secuencia didáctica que como tema principal sea la participación de cada estudiante, desde lo que son y tienen para aportar a su alrededor, en este caso, a sus compañeros de clase.

A su vez, desde el área de formación y lo comentado previamente acerca de las deficiencias en la enseñanza del inglés para lograr un bilingüismo en la niñez, por lo que tomar el cuerpo, entendiéndolo como el primer territorio de toda persona, como punto de exploración y uso de vocabulario, hace que se relacionen la oralidad y la corporalidad como primera base de interacción asertivo con el idioma. Es decir, la comunicación verbal orientada a la adquisición del segundo idioma es uno de los puntos clave para ser asertivos en una buena educación desde su parte inicial.

Frente a la construcción de la secuencia didáctica, es menester reconocer lo que indican Medina y Tobón (2010) en su texto “Formación integral y competencias. Pensamiento complejo,

currículo, didáctica y evaluación” (p.91), en donde establecen que aparte de la importancia de lo teórico, de lo académico, como docentes en formación debemos tener como foco que formación humana integral es lo más importante de todos los procesos que llevemos a cabo. Así bien, con las observaciones y las conversaciones enlazadas con la docente titular, se pudo identificar los aspectos débiles del grado tercero.

Los anteriores aspectos, radican en la fluidez verbal para temas académicos, la timidez y el nerviosismo que se apoderan de ellos al momento de exponer un tema, por más preparados que estén, terminan sin emitir una palabra o si lo hace, en voz baja y su cuerpo rígido. Tomando esto en cuenta, no es propicio imponerles actividades en las que de primer momento deban hacer exposiciones o debates frente a un público, por ello se considera que recurrir al teatro de títeres es adecuado en dos puntos principales: el primero, están emitiendo un discurso propio, pero lo comunican a través de un juguete con su voz y, segundo, están reconociendo sus cuerpos como medio de comunicación, al fabricar su títere a su imagen, pueden plasmar lo que son de manera manual.

En consecuencia, en palabras de Medina y Tobón (2010) “el desarrollo del enfoque socioformativo, en el que se propone conceptualizar a las competencias como: procesos integrales de actuación ante actividades y problemas de la vida personal, de la comunidad, la sociedad” (p.94), se entiende estas competencias no como aspectos que se deban conseguir, o como un checklist que se debe llenar, sino como acciones positivas para poder llevar procesos humanísticos en los estudiantes. Estos procesos son, en este caso, netamente comunicativos desde el uso del inglés como una segunda lengua.

Como inferencia, la enseñanza de este idioma se pretende desde la necesidad de querer ver varias versiones del mundo, nuevas perspectivas y conocimientos, como una oportunidad de

crecimiento en diversos niveles y no, como un requisito que se debe aprobar. Cabe mencionar que, esta última concepción de la enseñanza del inglés es un factor principal para seguir con el ideal que no se requiere o no tomarlo como una oportunidad de vida, en esa línea, también se destaca los recursos usados para su aprendizaje, siempre se toman contextos de países en los que el inglés es la lengua materna.

Por ejemplo: Estados Unidos, un país que, desde su arquitectura, cultura, costumbres y demás es el lado contrario de Colombia, país en el que están viviendo y en el que han crecido, así que, al migrar ejemplos internacionales, a nacionales, es posible tener un mejor impacto para lograr una buena enseñanza del inglés en las instituciones educativas. Es decir, no es asertivo enseñar un idioma desde un contexto muy diferente al que nacieron y están desarrollando su vida.

Implementación

Iniciando con la implementación, se entiende que la teoría, ejemplos y actividades académicas realizadas son importantes, todo esto logra abrir caminos que como docentes en formación se deben transitar, conocer y si hay errores, trabajar en ellos para solucionarlos y continuar con ese camino. Sin embargo, el acercamiento directo al aula de clase, a la realidad, muestra un camino totalmente diferente, se puede asociar a una fotografía de un paisaje y el estar en ese paisaje en cuerpo y alma; es decir, la perspectiva u opiniones que se pueden hacer frente a la fotografía del paisaje van desde lo que se puede ver y analizar desde esa limitación visual, pero cuando se está en ese paisaje, se puede sentir el clima, percibir los olores y palpar cada textura que allí se encuentre.

Al llegar al salón de clase, así se haya hecho una observación participativa previa, la sensación es diferente porque ahora la clase será liderada por quien se ha preparado para ello. En seguida se inicia con la implementación de la primera actividad “I know myself”; el primer saludo con los estudiantes fue un momento especial, al ser presentado por la docente titular, hizo que se pudiera establecer y asumir de manera respetuosa el papel como docente. Al iniciar se realizó la actividad de rompehielos de concentración, esta permitió ver que los estudiantes tenían disposición para la clase, entre risas y al pendiente de seguir las instrucciones se pudo dar paso a la actividad principal.

Se inició reconociendo la cabeza, y se lanzó la pregunta si sabían cómo se decía en inglés, motivación que dio lugar a que dos estudiantes levantaran la mano esperando a que se les diera la palabra; al hacerlo, uno contestó “Head”, pero lo pronunció erróneamente diciendo “Ged”, situación que permitió que el segundo estudiante corrigiera la pronunciación de

inmediato. Seguidamente, se hace uso del tablero para empezar a realizar el dibujo de un cuerpo, a la par que ellos lo realizaban en el cuaderno.

Cuando se terminó el dibujo, se le pregunta al grupo la función de la cabeza en el cuerpo humano y para qué les sirve a ellos, con la posibilidad de quién pudiera decir algo en inglés, lo podría hacer sin problema. Cuando empezaron a contestar, fue muy bonito e interesante al ver que aparte de las funciones físicas, reconocieron lo que pueden llegar hacer con ella, con el cerebro, manifestaron el poder de la imaginación asociando que el cerebro es el puente para poder crear escenarios en las mentes, la cual se encuentra en la cabeza.

En esto, también la sorpresa fue que en esa primera parte ningún estudiante mencionara alguna palabra en inglés, cuando hablaba de cerebro, se menciona que se dice “Brain” y se procedió a escribir en el tablero, ellos respondieron unísonamente, pronunciando la palabra y comprendiendo que así se dice en inglés, pero la motivación principal fue participar en español; la actividad se desarrolló de esa manera, los estudiantes todo lo fueron respondiendo en español porque se sentían más cómodos y tenían más para participar y aportar al ejercicio.

En las primeras partes del cuerpo, antes de decirlas en español, se pronunciaban en inglés y se hacía que los estudiantes repitieran la pronunciación, pero hacia la mitad, se decidió que lo mejor era dejar que primero ellos participaran, encontraran la razón y los usos de las partes de su cuerpo y después sí el vocabulario en inglés. Esto, debido a que se estaba cayendo en una crítica que se hacía en la planeación de la secuencia didáctica y es el de implementar el inglés como un requisito, como algo que deben saber y decir para tener aprobación, pero al cambiar el orden, ellos primero reconocían en su idioma, en sus cuerpos y en su cotidianidad las funciones de las partes mencionadas para que logran reconocer su importancia y tuvieran la necesidad de saber cómo se decía en inglés.

Un ejemplo de esto se presentó en la parte de los hombros, cuando todos empezaron a pensar para qué sirven, incluso pensaron que también sirven para otras personas al creer y traer a colación el dicho de “tienes este hombro para llorar”, reconociendo que, aunque es una parte del cuerpo no tan común como las manos o las piernas, están ahí y cumple con unas funciones. Después de esto, no se mencionó cómo se decía en inglés, con la esperanza de que al menos un estudiante interrumpiera y pidiera la palabra en el idioma. A favor de la esperanza, varios fueron los que alzaron la mano para solicitar que se escribiera en el tablero la palabra en inglés y así ellos la pudieran tener en su cuaderno, además de saber decirla de la forma correcta.

Al final de la actividad, fue gratificante escuchar entre el cierre de esta y momento de pausa para el inicio de otra clase, que los estudiantes repetían las palabras desconocidas vistas durante la clase, y a la vez revisaban en sus cuadernos para poder comprobar si eran correctas o no. De acuerdo hasta lo aquí narrado, se evidencia que el inglés sigue siendo visto como el requisito y que los bajos niveles que se van presentando cada vez en las pruebas a nivel nacional o en la escolaridad básica misma, radica en el puente de enseñanza.

Para la siguiente actividad “Hands – on”, el grupo estaba esperando con su cuaderno de inglés abierto y el dibujo del cuerpo que se había hecho antes, en lo que se encontraba planeado era realizar el rompehielos de las palabras, pero fue más pertinente hacer primero una breve retroalimentación por parte de los estudiantes de lo que se habló en la clase pasada y, sobre todo, saber cómo se sintieron. Entre varias opiniones que lograron dar cuenta del objetivo de la actividad, el estudiante J.E intervino para decir que él no sabía nada de inglés, pero que había podido retener la información de las palabras que se aprendieron en clase porque cuando se está vistiendo reconoce el dibujo del cuerpo humano que hizo en su cuaderno.

Después de esto, se realiza el rompe hielo que consistía en decir una palabra en inglés y la persona siguiente debía decir otra palabra en inglés pero que iniciara con la última letra de la palabra que la persona anterior había mencionado. Se inició con la palabra “windows” y la docente titular mencionó la palabra “smile”, la que seguía tenía que decir una con “e”, pero el estudiante que seguía se quedó pensando y no decía nada, por lo que la docente tuvo que ayudarlo, así mismo con la mayoría de los estudiantes, por lo que la actividad de inicio no salió como estaba proyectada sino que tuvo un efecto contrario, los estudiantes se sintieron obligados a participar y más que eso, se sintieron nerviosos e inseguros para poder seguir la actividad.

Ante la situación, se decide volver a los cuadernos y decirles que señalaran en sus cuerpos reales las partes del cuerpo que se iban mencionando, por ejemplo, decía “arms” y se tocaban diciendo las palabras en español, aunque no estuviera dentro de la planeación fue pertinente porque fue obvio la reacción positiva de la actividad de la clase anterior, además se debía seguir el hilo conductor del cuerpo humano para la construcción del títere.

Al terminar con el juego del reconocimiento de las partes del cuerpo desde las palabras en inglés, se empezó explicando la actividad del día, para este propósito y con el permiso del estudiante J.E en su participación, se les informa que en la clase se iba hacer uso de, bolsas de papel, cartulinas, tela, fomi, colores, pegante, tijeras y todo lo que en el salón hubiera para crear un títere a la figura de ellos. Es decir, hacer un títere de sí mismos. Para esto, la docente titular el día anterior había socializado con el grupo lo que se iba hacer en la clase, por lo que les sugirió traer recortes, dibujos o los materiales que pudieran servir de sus casas para la creación de sus títeres.

Se empezó la construcción con el cuaderno abierto para que lo plasmaran en un material plástico, pero junto con la docente titular se iba pasando de puesto en puesto para ir ayudando en

la construcción y resolviendo las dudas. En este ejercicio, se encuentra con que los estudiantes se veían como animales o como superhéroes, no todos, pero sí la mayoría y no se podía ser autoritario cuando finalmente estaban realizando la actividad, reconociendo las partes del cuerpo así se vieran en otras personas.

La sesión finalizó, pero los estudiantes no lograron terminar sus títeres, sin embargo cada que se preguntaba y se pasaba por cada uno, se reforzaba la pronunciación de las palabras en inglés y se llegaba a un acuerdo con ellos para que en la próxima ronda debían referirse a las partes del cuerpo en inglés y así poder darle vida al títere, esta forma de pedírseles de manera personal y tipo conversación uno a uno, logró que lo vieran como un acuerdo que favorecía a su títere y con ellos, no lo veían como un requisito para tener una buena calificación y más que eso, estaban emocionados por la apariencia física de sus títeres.

Aunque no se logró el producto final en el tiempo previsto y la planeación no salió como se esperaba, fue gratificante saber que los estudiantes quisieron ir más allá de la indicación del docente, no como un acto de rebeldía o desobediencia, sino como una muestra de querer apropiarse de la actividad, por lo cual se sintieron con la confianza de expresarlo y, sobre todo, tuvieron la actitud e interés de preguntar por las nuevas palabras en inglés y reforzar las que ya se habían visto.

Al iniciar con la última actividad “Let’s talk”, los estudiantes se mostraron emocionados al querer mostrar los títeres que habían realizado, esta situación hizo pensar en dos cosas principales; la primera gira en línea a que el acompañamiento de los padres y/o cuidadores es de vital importancia para poder llevar a cabo todas las actividades propuestas en clase, pues su guía permite que logren terminar lo que queda pendiente en el aula y de esa manera poder hacer un equipo fortalecido entre docentes y padres para la educación de los estudiantes.

La segunda, es que toda actividad manual que permita explorar la imaginación de los niños hace que las tareas sean vistas como compromisos propios a alcanzar y no como un requisito aburrido que se debe hacer, haciendo que el resultado sea el adecuado para ellos, teniendo como consecuencia el interés en mostrar cómo quedaron sus títeres y, sobre todo, querer socializar la actividad. Sin embargo, en el momento de iniciar con las presentaciones finales fue notorio que las palabras aprendidas en las actividades 1 y 2 no fueron usadas en su máxima posibilidad.

Lo anterior debido a que recordaban algunas, pero no sabían cómo implementarlas en su discurso, por lo que la presentación, en su gran mayoría, se enfocó en la descripción de las partes del cuerpo del animal o del superhéroe que escogieron y sobre la funcionalidad de cada uno en el mundo. Empero, unos estudiantes sí lograron articular y relacionar el segundo idioma en sus presentaciones, en estos casos se evidenciaba que hubo una preparación en casa y que siguieron las recomendaciones dadas en la primera actividad.

Reflexión y análisis de la práctica pedagógica

El tema seleccionado para esta secuencia didáctica radicó en la oralidad escolar desde el idioma del inglés, las actividades implementadas les permitieron comprender a los estudiantes que cada uno cumple un rol dentro de la comunicación. Por ejemplo, en la conversación hay alguien que habla y otro quien recibe el mensaje, en las explicaciones de las actividades, el silencio y la escucha activa logran que los resultados esperados puedan cumplirse, puesto que la importancia de identificar los roles dentro del aula de clase y el respeto a la palabra son esenciales para un aprendizaje asertivo.

A este sentido, se trae a colación a Vásquez (2010), en la estructuración de esta investigación fue tomado en cuenta por diversas razones, entre esas se encuentra su postulado sobre el hecho de que convivir no es lo mismo de coexistir, indicando que lo primero lleva consigo una entrega personal, una disposición de una persona para compartir con la otra. Con esto, se podría relacionar lo expuesto en los diarios de campo luego de la puesta en práctica de las actividades 1 y 2: los estudiantes entre sí tienen buenas relaciones comunicativas.

Otra de las razones, reposa en la descripción de oralidad, presentada como un vehículo por el cual se entiende el mundo, nos relacionamos, se crean culturas, se siguen costumbres y las personas se convierten en receptores de tradiciones, cuentos, leyendas y mitos que nutren la historia de la humanidad. En esa línea, su presencia en la educación es necesaria porque permite seguir con la construcción de mundo y de sociedad. Es decir, la construcción de oralidad, aunque inicie desde casa, desde la crianza y pautas de crecimiento, es en la escuela en donde realmente se practica y fortalece.

Vásquez (2010) señala que “hay que provocar o fortalecer aquellos escenarios donde la oralidad se vuelve cuento, historia, leyenda, relato, anécdota, mito” (p.163). Por lo tanto, la

escuela debe ser un escenario asertivo para poder fortalecer las habilidades oratorias de los estudiantes y la puedan reconocer como un punto más de su formación y no como una exposición cada periodo académico. Además de lo aquí dicho en el texto de Vásquez (2010), la relación estrecha que expone entre la escritura, lectura y oralidad ofrece la oportunidad de poder vincularlas en clase desde actividades que pudieran enlazar estos tres procesos en un resultado final, como lo fue la presentación teatral mediante los títeres.

Estas consideraciones en niños del grado tercero que se caracterizan por tener un alto nivel de imaginación y deseo por querer y escuchar todo lo que pasa, hacen que el discurso se empiece a desarrollar en las clases. Por ello, el pensar una actividad manual en la que puedan dar rienda suelta a su imaginación y motivación, puede ser propicia para el buen desarrollo de las clases, más aún cuando se busca empezar a crear canales de enseñanza para la adquisición de un segundo idioma, visto como una oportunidad para la vida y no como un requisito.

Un segundo referente teórico, se basa en Calsamiglia y Tusón (1999); para el contexto en el que se desarrolló la práctica, se tomó como fuente principal la primera parte del libro, en especial la definición que dan del discurso: refiere a una práctica social que es esencial en el ser humano, visto como instrumento fundamental para crear sociedad. Entendiendo que el ser humano es social por naturaleza, para todos sus sistemas de supervivencia (económicos, religiosos, políticos y culturales) debe hacer uso de la lengua, bien sea en su forma escrita o hablada, por lo que es importante que el fortalecer la habilidad del discurso fluido, coherente y acertado en los colegios, en todos los grados, podría ayudar a formar personas que contribuyan a la sociedad.

Esto establece que los resultados puestos en la implementación de la secuencia didáctica dan cuenta de lo que establecen Calsamiglia y Tusón (1999), con relación a que desde el discurso

se abren espacios a la vida y, en el propósito investigación, se logra que los estudiantes puedan adquirir nuevas palabras en inglés para su vocabulario y apropiación del mismo idioma. Es decir, en la práctica se reconoce lo fundamental que es para la formación de los estudiantes el desarrollo del discurso, entendiéndolo como la potenciación de la oralidad; proyectando que cada estudiante tenga las habilidades para poder crear y exponer un discurso.

En tanto, el medio del objetivo del aprendizaje ya mencionado puede empezar a romper las barreras comunicativas en los estudiantes, están trabajando desde lo que les motiva, teniendo libertad para expresar y no una segmentación discursiva. A esta razón es pertinente aclarar que no es permitir que los estudiantes hagan siempre lo que deseen sin ningún tipo de restricción, es más bien desde las reglas sociales y académicas, los docentes pueden ser los encargados del dejar ser, siempre desde el cuidado, respeto y paciencia característicos de la labor docente.

En este punto se hace énfasis en que las respuestas a estas preguntas siempre van a ser diferentes porque el aprendizaje tiene como consecuencia un proceso de cambio, es decir, los estudiantes que ingresan al inicio del año son diferentes a los de mitad y final de año, puesto que han crecido y han aprendido, haciendo que sus necesidades académicas y sociales vayan cambiando, por lo tanto, el docente debe estar presto a estas situaciones para que desde su planeación logre dar soluciones a los requerimientos estudiantiles.

Por otra línea ya mencionada, se trae a colación de nuevo a Vásquez (2010) en su planteamiento que refiere a que los estudiantes hay que motivarlos a querer ser en clase, provocando un fortalecimiento en sus intereses para poder identificarlos y desde allí, educar; punto clave en la investigación porque se logró la participación de todos los estudiantes haciendo uso del teatro de títeres, lograron construir sus títeres y pensar en cómo lo podían exponer. A esta razón se le relaciona el hecho de que no tuvieron limitantes en el diseño de sus muñecos, aunque

sí se entregaron reglas para la exposición, también tuvieron libertad de compartir con sus compañeros la manera en la que hicieron su material.

Para concluir, es pertinente mencionar que la teoría estudiada durante la formación como docente sirven como guía para poder diseñar e implementar secuencias didácticas, además de poder hacerse una idea de lo que puede ocurrir en aula. Sin embargo, el verdadero aprendizaje se encuentra en el salón de clase, en la puesta en práctica, aunque la teoría ubique, es la participación en clase la que encamina y orienta en cómo poder ser el docente que cada estudiante necesita.

Conclusiones

Para dar respuesta a la pregunta presentada en este trabajo investigativo: ¿Cómo desarrollar la oralidad en inglés mediante el teatro de títeres en estudiantes de grado tercero del colegio El Jazmín de Bogotá? Por ello, el propósito se encaminó en traer a colación todos los procesos comunicativos de los estudiantes, pero en el ámbito escolar y académico. En tanto, estos procesos se encaminan al reconocimiento innato de la imaginación y creatividad presentes en la infancia, en consecuencia, se planteó la secuencia didáctica que reunió lo anterior mencionado con el desarrollo de la oralidad.

Por otro lado, al finalizar la aplicación de la secuencia didáctica, muchos son los cuestionamientos presentados en la parte inicial de la investigación en donde se indica que, en las instituciones educativas, en especial en primaria, la enseñanza del inglés como segunda lengua se queda corta. Uno de los factores que dan cuenta de esta situación radica en el tiempo estipulado para las clases y, sobre todo, el objetivo de este aprendizaje; el cual gira en torno a la implementación de actividades que permiten evidenciar que se vio determinado tema, pero el verdadero aprendizaje no es tomado en cuenta.

Desde que los estudiantes puedan realizar un taller, es suficiente; invisibilizando de esta manera llegar a un bilingüismo, haciendo que cada estudiante pueda apropiarse del idioma y lograr transformaciones en su mundo, comprendiendo que la adquisición de un nuevo idioma es la posibilidad de ver el mundo desde otras perspectivas. Otro punto por destacar es que las manualidades son importantes para captar y mantener el interés en el estudiantado, aunque el resultado no fue el esperado, se logró que al menos memorizaran unas palabras nuevas, allí es donde radica la labor docente, en aterrizar la utopía de cambiar el mundo y entender que con lo poco también se logra hacer.

Además, la experiencia a voz de la profesora titular deja muchos puntos a pensar y debatir frente a la situación docente y más, en las docentes (en su mayoría mujeres) de primaria, en donde ellas deben asumir roles que pueden afectar su salud física y mental. Sin lugar a duda, la implementación de esta secuencia didáctica logra aportar a la formación como docente desde una manera empírica, situando en aula y viviendo como primer espectador todas las situaciones académicas y extraacadémicas (incluidas las necesidades) de los niños.

En cuanto al desarrollo de la oralidad, también es preciso mencionar que no es tomada en base completa en el diseño educativo para la primera infancia, como se ha mencionado, se piensa que por ser niños no tienen nada importante que aportar y mucho menos que opinar, por lo que el silencio y el adoctrinamiento son los componentes diarios de su educación. En tanto, se considera que esta habilidad debe ser trabajada en todas las áreas de formación y con esto, los estudiantes estarán, en la medida de lo posible, naturalizados y en su efecto, no se debería potenciar en cursos posteriores y tampoco tendrían aspectos negativos, hablando de oralidad.

Por otro lado, se afirma que la influencia familiar en la comunicación e interacción de los niños en la escuela es de gran importancia pues, como se mencionó anteriormente, en esa nueva realidad pandémica son las personas con las que compartieron todo el día de forma presencial, que si bien pudieron reunirse con otros individuos bajo las diversas aplicaciones que se encuentran en internet, son los familiares los que conocen y conocieron de primera mano las reacciones, emociones y pensamientos que están siendo y fueron parte de su formación.

De tal manera, como docentes en formación se debe comprender todos los desafíos, dificultades y situaciones por las que los estudiantes pasan y que es el colegio, para muchos, un refugio para evitar todo lo que en casa viven, por ello se debe luchar de manera constante por ofrecer en las clases un lugar seguro, deliberante y transformador. Aunque las situaciones se

compliquen, como docentes se deben manejar y adecuar siempre para poder aportar de manera significativa tanto en su formación integral como académica.

Cabe mencionar que, aunque el propósito de esta investigación se encaminó en poder potenciar los procesos de oralidad en los estudiantes mediante el teatro de títeres, se concluye que es un proceso que requiere de mucho más tiempo y más herramientas. Esta secuencia didáctica solo es un paso de los muchos que los docentes deben dar para poder ser facilitadores y precursores de una competencia oratoria no solo en tercero de primaria, sino que desde el primer año de escolarización se puedan emplear diversas estrategias pedagógicas para lograr ese objetivo.

Para cerrar, se cree fielmente en la posibilidad de cambio, también se confía en la esperanza que los profesionales en formación y docentes le ponen en poder transformar y educar desde el amor, la empatía y la humanidad, en brindar lugares de refugio para lo pesado que se pone el mundo, canales de comunicación y alivio, necesarios para los estudiantes. Es decir, el papel docente es fundamental para el crecimiento y desarrollo de las personas, por lo que poder educar desde lo integral y para el bienestar, es una posibilidad de poder dotar de confianza a cada estudiante y, en ese sentido, tener procesos nutritivos y eficaces en la oratoria.

Referencias

- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso*. Ariel
- Carreras, M., Castanys, M., Cela, J., Giralt, J., Jové, M., Olivé, C., Ripoll, R., Teixidor, M., Palou, J., Bosch, C., Colomer, A. (2005). *La lengua oral en la escuela: 10 experiencias didácticas*. Grao
- Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía*. Siglo XXI Editores
- Gutiérrez, Y. (2012). *Ausencia de una enseñanza reflexiva y sistemática de la oralidad*. Revista Iberoamericana de Educación, 59, 223-239.
<https://rieoei.org/historico/documentos/rie59a11.pdf>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 32(2), 90-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Pérez, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar*. Pedagogía y Saberes, 18, 70-74
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/6115/5071>
- Vásquez, F. (2010). *La oralidad, la lectura y la escritura como mediaciones para la convivencia*. Revista de la Universidad de La Salle, (53), 161-175.
<https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1071&context=ruls>
- Vásquez, F. (2011). *La didáctica de la oralidad: experiencia, conocimiento y creatividad*. Enunciación, 16(1), 151-160.
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/3595/5238>

Anexos

Enlace drive de las evidencias: https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/jmsierradi_unadvirtual_edu_co/EpRMLzim-MJGpa6Kp8-eHjIBfO-ibBVpR1I67umT7gCFCg?e=WN4VZ5

Enlace del video de sustentación: <https://youtu.be/jjfokh8lgvQ>