

**Fortalecimiento de la animación lectora a través de estrategias pedagógicas basadas en el modelo Reggio Emilia del club de tareas tal del municipio de Duitama**

Lesdy Dian Molina Espinosa

Trabajo para optar al título de Licenciando en Pedagogía Infantil

Director:

Héctor Miguel Colmenares Ballesteros

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil

Garagoa

2022

## Resumen

Desde el momento del nacimiento el bebé se ve inmerso en el susurro, la caricia, el sentimiento que acompaña el proceso de adaptación a este mundo, que, aunque le es familiar resulta un tanto frío, pero que, con el juego de manos, la canción suave, el arrullo, la rima y todas aquellas manifestaciones culturales transmitidas de una generación a otra, abre paso a la construcción de la palabra.

El proyecto de acción pedagógica llevado a cabo en el club de tareas del municipio de Duitama, mediante un enfoque cualitativo en el cual la observación participante, posibilita la identificación de los distintos contextos y por ende la problemática desde la escucha atenta de las dudas e inquietudes de los niños devueltas en rimas, rondas, adivinanzas que al aunarlas con la metodología Reggio Emilia, donde las artes plásticas se promueven de manera sustancial abriendo paso a habilidades en el desarrollo y el hábito de leer.

Durante dicho proceso se construyeron experiencias de aprendizaje partiendo de que nada en su totalidad esta dicho desde el docente, y la construcción de aprendizajes valiosos en el ámbito educativo se da desde el contenido emocional, que proviene de los niños y sus familias entorno a los pilares de la educación inicial.

**Palabras claves:** Literatura, arte, experiencias, hábito

### **Abstract**

From the moment of birth, the baby is immersed in the whisper, the caress, the feeling that accompanies the process of adaptation to this world, which, although familiar, is somewhat cold, but which, with the play of hands, the soft song, the cooing, the rhyme and all those cultural manifestations transmitted from one generation to another, opens the way to the construction of the word.

The pedagogical action project carried out in the homework club of the municipality of Duitama, through a qualitative approach in which the participant observation, makes possible the identification of the different contexts and therefore the problematic from the attentive listening of the doubts and concerns of the children returned in rhymes, rounds, riddles that when joining them with the Reggio Emilia methodology, where the plastic arts are promoted in a substantial way opening way to abilities in the development and the habit of reading.

During this process, learning experiences were built on the premise that nothing is said in its entirety from the teacher, and the construction of valuable learning in the educational field is given from the emotional content, which comes from the children and their families around the pillars of early education.

**Keywords:** Literature, art, experiences, habit

## Tabla de contenido

<b><i>Introducción</i></b>	<b>5</b>
<b><i>Diagnóstico de la propuesta pedagógica</i></b>	<b>6</b>
<b><i>Pregunta de investigación</i></b>	<b>8</b>
<b><i>Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica</i></b>	<b>9</b>
<b><i>Marco de referencia planeación didáctica</i></b>	<b>11</b>
<b><i>Planeación didáctica</i></b>	<b>14</b>
<b><i>Enfoque didáctico</i></b>	<b>19</b>
<b><i>Implementación</i></b>	<b>22</b>
<b><i>Reflexión y análisis de la práctica pedagógica</i></b>	<b>24</b>
<b><i>Conclusiones</i></b>	<b>27</b>
<b><i>Referencias</i></b>	<b>29</b>
<b><i>Anexos</i></b>	<b>30</b>

## Introducción

Es necesario partir de que la pregunta que ha venido sustentado el proceso de la práctica pedagógica es ¿De qué manera la aplicación del modelo Reggio Emilia contribuye a la animación lectora de los niños y niñas del club de tareas del Barrio las Lajas en el Municipio de Duitama?, en razón a que el niño es poseedor del potencial para su desarrollo, donde el docente a través de la escucha y el reconocimiento de las habilidades de sus estudiantes toma como punto de partida la alegría, la creatividad y el arte como agente transformador.

La mediación dada por la literatura infantil abre espacios permanentes y duraderos a través de los cuales se dialoga, se intercambian experiencias en torno a personajes y realidades permitiéndoles percibir nuevos mundos, generando ideas, observando sus emociones y pensamientos, preparándolos a la aceptación de la realidad, así como reconociendo que todas las personas somos diferentes.

En una continua observación y reflexión de la cotidianidad de los niños y las niñas en la actualidad, se evidencia el vacío en los hogares, y en las actividades académicas planteadas por algunos docentes, lo que atañe a la literatura infantil, por ejemplo, cuentos, adivinanzas, rimas, trabalenguas, arrullos y todo aquello que hace parte de la herencia cultural. Por esta razón y por el significado de la literatura infantil al ámbito educativo y familiar, inspiró el deseo de consolidar y fomentar un espacio donde los niños, la literatura, y el ambiente sean la triada que estructure el desarrollo y el desempeño del proceso de enseñanza- aprendizaje.

### **Diagnóstico de la propuesta pedagógica**

El grupo de niños pertenecen a los estratos 1 y 2, ninguno con necesidades especiales, las edades oscilan entre 5 y 6 años, los cuales responden muy bien a las actividades propuestas y tienen claro la importancia de las normas de convivencia. La relación entre los integrantes del grupo es buena, al momento de socializar no presentan problema, como a su vez en el juego.

Los padres de familia se muestran responsables y comprometidos con el proceso de desarrollo y aprendizaje de sus hijos. Sin embargo, es necesario reconocer que los hábitos lectores son escasos en los hogares por diversas causas. Los padres de familia argumentan que les queda poco tiempo para compartir con sus hijos el hábito de la lectura.

El hecho de que en los hogares se halla dejado de lado la lectura de cuentos e historias en familia o la lectura de un cuento antes de ir a la cama, ha hecho que en cambio se lea información en el celular, y que los titulares de un periódico o revistas sean sustituidos por transmisiones radiales y de televisión, por lo tanto, en los hogares no se transmite el sano hábito de la lectura.

Partiendo de lo anterior, mediante esta propuesta se promueve a las familias que, dentro del hogar, lugar que, por excelencia, se inicia el proceso de formación de los estudiantes, se de paso a la nutrición emocional que, desde la lectura en voz alta, se desarrolla aspectos como la curiosidad y fortalecimiento del vínculo afectivo, además de que el niño desee leer.

Si bien vivimos en una sociedad que gira en torno a modas o tendencias transmitidas por la televisión y las redes sociales, aunado al inadecuado uso de la internet, se convierte en la mezcla perfecta que impide que nuestros niños, niñas y sus familias se acerquen a la naturaleza del descubrimiento, el intercambio, la creatividad, disfrute y goce de rondas, adivinanzas, relatos y demás representaciones que nos provee la literatura infantil.

Las largas horas que la sociedad dedica a la onda de las redes sociales que son poco constructivas, demuestran cómo en una época donde reina la información en muy pocas

ocasiones construye, además de que es información que en la mayoría de los casos siguen intereses particulares, lejos de forjar el proceso de desarrollo y aprendizaje.

La lectura es insustituible para el proceso de aprendizaje de los primeros años, es el principio del viaje a la sorpresa, la cultura, la alegría, la fantasía y la existencia.

Es una fuente de conocimiento acerca de quiénes son y permite mantener esas conversaciones profundas sobre la vida que tanto se necesitan para conocerse a sí mismo y conocer a los demás, para nombrar las propias emociones e imaginar con empatía y sensibilidad las de los otros. (Reyes, Camargo & Suarez, 2014, p. 22).

En último lugar, se necesita crear conciencia del mérito de la mediación en la lectura desde el momento de la gestación, al poseer la capacidad de cautivar, entender y amar, por lo tanto, los propósitos son:

Acercar a los niños y niñas del club de tareas del Barrio las Lajas en el Municipio de Duitama a la literatura infantil mediante recursos como cuentos, poesías, adivinanzas, trabalenguas, coplas, arrullos y demás, que le permitan conectarse con sus emociones, con la capacidad de reír, desarrollando su pensamiento en torno a la reflexión de manera divertida.

Ligar las artes plásticas a la literatura infantil donde se genere aprecio y un vínculo que desarrolle autonomía, identidad, tolerancia, e innovación y fomentan una mentalidad de liderazgo consolidando el inicio de su proyección de vida.

### **Pregunta de investigación**

¿De qué manera la aplicación del modelo Reggio Emilia contribuye a la animación lectora de los niños y niñas del club de tareas del Barrio las Lajas en el Municipio de Duitama?

### **Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica**

La investigación sobre la práctica hace referencia a la necesidad de análisis sobre las acciones que se llevan a cabo y eventos experimentados. Esta se aborda desde un proceso organizado y necesariamente activo, cabe resaltar que surge dentro del entorno educativo para que mediante la reflexión crítica y constante en relación a aquellas circunstancias que requieren cambio o mejora afloren estrategias que apoyadas en distintos métodos y técnicas abran paso al aprendizaje significativo y por ende a la innovación.

Con base en lo anterior, la pregunta con la que iniciamos el presente escrito a partir de la necesidad que surge en el aula y que se expande en gran parte de la sociedad actual, el fortalecimiento de la lectura en los más pequeños desde el enfoque de la filosofía Reggio Emilia, estimula a los sujetos involucrados en la continua búsqueda de la exploración de diferentes ritmos, géneros literarios, expresiones artísticas, materiales, texturas y demás. Para la formulación constante del por qué y para qué, así como una actitud crítica donde con el acompañamiento y escucha constante del niño propicie desde la flexibilidad descubrimientos y aprecio por el sinfín de tesoros que se hallan en los libros.

El carácter político del proceso de investigación habla de la interpretación de la realidad y como desde la misma se da solución a la dicha problemática, es decir en el caso de nuestra investigación al evidenciar la ausencia de hábitos de lectura en los niños, las niñas y sus familias, por tanto, desde la filosofía Reggio Emilia y su perspectiva transformativa se busca mejorar el entorno educativo en cuestión.

La perspectiva crítica abordada en la presente propuesta pedagógica va dirigida a la animación lectora y como desde los primeros años de vida, la literatura infantil ligada al modelo, da forma al complejo y vital desarrollo cognitivo de los más pequeños.

Es necesario dar a conocer la filosofía Reggio Emilia, dado que como lo había manifestado antes, es la que fundamenta la propuesta pedagógica. Esta no fue una elección al azar, pues se da dentro de la continua búsqueda y reflexión entre los muchos pedagogos y autores de métodos educativos tradicionales. Por su constante invitación a romper esquemas sin dejar de lado las necesidades e intereses de los niños permitiéndole observar, palpar, experimentar y así forjar su propio conocimiento desde la manifestación de todo lo que necesita, piensa y percibe.

Siendo el modelo propicio para que entorno a la literatura infantil, los conocimientos, las enseñanzas, las distintas circunstancias que se manifiestan en esta, forjen sentimientos de solidaridad, tolerancia, aprecio y empatía con respecto a quien los rodea. Todo aquello desde la creación de entornos favorables con y para el estudiante, dando paso a la elaboración de sus propias teorías y conclusiones siendo parte fundamental la escucha activa.

La realización del diario de campo permite al docente plasmar circunstancias y sucesos relevantes en la cotidianidad del aula. Al ser una herramienta metodológica de investigación es la perfecta aliada por beneficios como libertad, acercamiento a sentimientos, percepciones, voces que da al docente espacio para reestructurar, analizar, resignificar la planeación pedagógica, su quehacer desde las necesidades, intereses, talentos y problemáticas de los niños y las niñas. Todo aquello apoyado en un modelo de referente teórico, que es la guía en relación al proceso investigativo que se lleve a cabo en el aula.

Para finalizar, este es el que sustenta desde la teoría, la planificación y la práctica pedagógica la investigación educativa en miras de transformación y mejora de la misma sensibilizando al docente y potencializando su rol al máximo.

### **Marco de referencia planeación didáctica**

La formación basada en competencias es la oportunidad de fortalecer en el estudiante habilidades, aptitudes y destrezas para con base en ello contribuir a la sociedad. De la misma manera este tipo de formación permite que aquellos que aún no tiene claridad al respecto desarrollen algún tipo de habilidades.

Es una forma de crear oportunidades, visto desde una perspectiva social y humana, brindando igualdad de oportunidades y transformar el entorno del individuo. La filosofía Reggio Emilia está enfocada en el aprovechamiento del estudiante, pero no con fórmulas memorísticas, ni siguiendo pautas establecidas por el docente. El niño es el centro y posee todo lo necesario para crear su propio aprendizaje.

Por lo tanto, el entorno y todo aquello que lo conforman es decir la familia, el arte, la cotidianidad, la música, la naturaleza y demás, hace parte del espacio en el que el niño construye su proceso de aprendizaje. Lo anterior tomando en cuenta que Loris Malaguzzi reconoce en él 100 lenguajes, desde los cuales el docente observa, aprende y reflexiona sobre lo que le inquieta, necesita, piensa y siente.

La escucha constante y activa que parte desde el respeto por la humanidad del otro, constantemente hace que el rol docente sea el de acompañar el aprendizaje del niño, para que con la información recolectada diseñe propuestas que favorezcan el aprendizaje, dando respuesta a las necesidades de los estudiantes, mediante los muchos lenguajes expresivos.

Desde una vista objetiva, la educación por competencias posibilita una mejora continua de la educación, desde la medida de lo que implica que esta valla de la mano de la innovación y el desarrollo que se va dando a nivel global. Es así, que permite la potencialización de las ideas, situaciones, oportunidades y energía del individuo en cuestión; obligando de lleno al docente a ser un profesional capaz, analítico, inquieto frente al continuo cambio.

La propuesta pedagógica integra el saber, saber hacer y el saber ser, desde el reconocimiento constante de las capacidades del estudiante, por lo tanto este proyecto surge de una situación que los niños consideran un problema, como lo es la ausencia de la literatura infantil en los hogares; es decir muy pocos niños han encontrado en casa un espacio donde los libros (Físicos) con cuentos, rimas, adivinanzas entre otros permitan la interacción del niño y la familia con la literatura y elementos del entorno donde entretejiendo el arte, la música, la exploración suscite significados, teorías y resignificación de valores en un constante trabajo en equipo.

Retomando la voz a voz, la escucha atenta del mediador de la lectura y la puesta en marcha de la imaginación y la creatividad que se ha perdido por el uso desmedido la tecnología. Las competencias que reconoce Tobón (2010), son bastantes precisas donde la labor del docente es vista desde un punto amplio, donde en comparación con aquellos valores y características que hacen parte del proceso de práctica. En un primer momento en relación al trabajo en equipo, en asocio con la docente titular y los padres de familia de los niños y las niñas en busca de un desarrollo integral del proceso de aprendizaje de cada uno de los estudiantes. La comunicación constante desde una escucha activa enfocada en la humanidad de cada uno de los actores que acompañan el proceso.

La planeación del proceso educativo, como resultado de la observancia constante, la escucha atenta que desbocan en la reflexión de aquello que va dirigido en hacer del aula, del hogar o determinado sitio, el adecuado para aflorar las potencialidades del individuo.

En lo que respecta a la evaluación del aprendizaje, esta se da en la cotidianidad y en la medida de la participación espontánea, en la utilización e implementación de distintos materiales, y el manejo de las distintas situaciones.

La mediación del aprendizaje es permanente, dado que el significado del quehacer docente es acompañar a los estudiantes en el descubrimiento de nuevas experiencias, que construyen un aprendizaje significativo. Desde la reflexión constante se promueve la gestión curricular desde los pensamientos e iniciativa de los estudiantes, permitiendo la representación de elementos para donde ellos mismos les dan el significado esto con lo relacionado a la producción de materiales.

Las tecnologías de la información y la comunicación, recursos vitales en la actualidad y el perfecto apoyo para el desarrollo de la práctica pedagógica, aspecto cotidiano de los niños, las niñas y sus familias en la actualidad, ayuda en el envío de material de apoyo y gestión de la calidad del aprendizaje en la recepción del envío de evidencias.

### **Planeación didáctica**

En las actividades realizadas se implementaron materiales que hacen parte del entorno de los niños y las niñas, donde al integrarlos junto con el arte y la literatura se dio paso al desarrollo de habilidades artísticas, motrices y emotivas.

Competencia (s)

Saber: Conocer la capacidad de comunicación con los demás.

Hacer: A través de la exploración y experimentación con diferentes elementos del entorno desde donde los estudiantes establecen relaciones, obtienen hipótesis y desarrollan aprendizajes significativos.

Ser: Desde las relaciones con los demás se nutre la relación de autoestima y confianza primordial en el desarrollo del ser humano desde el nacimiento hasta el fin de la vida.

#### **Actividad Número: 1**

Nombre de la actividad: LiteratuArte

Aprendizajes esperados: Acercar a las niñas y los niños a prácticas y conductas asociadas a nuestra cultura y pensamiento lógico matemático como lo es: El paseo al río, en familia, cantidades y medidas, la utilidad e ingredientes en la masa para la realización de los personajes del relato y el fortalecimiento de la motricidad fina.

Estrategia de evaluación: Observación del uso de los materiales y participación en el desarrollo de la actividad

Momento de inicio: Proyección del video de la canción Las olas- Tu Rockcito y Maguaré, saludo de bienvenida y oración. Se inicia la actividad con la rima con movimiento de Tamara

Chubarovsky, “Ayudando en la cocina”.

Recursos didácticos: Libro físico y en digital “Patatas de armadillo, dientes de ratón, canciones, juegos y relatos de los campesinos colombianos”. Colección Fiesta de la lectura 2014.

Un pocillo de harina de trigo, 4 cucharadas de agua, 1 cucharada de aceite, Taza plástica y una cuchara.

Momento de desarrollo de la actividad: En el desarrollo de la actividad, se lee en voz alta el relato “Un paseo de olla.” Antes de la lectura, se presenta a el libro, y se explica que no es un cuento que es un relato y la diferencia entre estos dos términos. Posteriormente se realizan las siguientes preguntas: ¿Saben que es un paseo de olla?, ¿En qué lugar se hacen los paseos de olla?, ¿Saben que es un Sancocho?, para dar paso a la lectura del relato “Un paseo de olla.” Una vez se finaliza la lectura del relato, se abre el espacio para comentar lo sucedido, recordando los personajes y elementos importantes del mismo.

Momento de cierre: La docente indaga a los niños y niñas los posibles usos que se le dan a los ingredientes y materiales. Se indaga sobre qué elemento, figura o momento del relato quieren representar y como lo pueden hacer con los materiales propuestos.

Producto que deben lograr la población con la cual se implemente esta planeación: Las niñas y los niños con los materiales propuestos realizan las figuras de los personajes del relato, es decir amasado, armado de figuras y pintura de las mismas. Conocer e identificar platos típicos de nuestro país, cantidades y medidas, conocer cómo podemos con elementos del hogar realizar bellas creaciones artísticas, fortalecer la motricidad fina y finalmente permitirles que sean constructores de su conocimiento, transversalizando la literatura, el arte y la exploración del medio.

## **Actividad Número: 2**

Nombre de la actividad: Pinto y a aprendo

Aprendizajes esperados: Consolidar los procesos de desarrollo y de aprendizaje, mediante el fortalecimiento de aspectos como: La imaginación, la espontaneidad, la libertad de expresión y la curiosidad, que unida con la pintura es un facilitador del arte que permite el desarrollo autónomo de los niños, en donde el trabajar diferentes técnicas en todos sus trabajos artísticos desarrollan su proceso de forma integral y le permite expresarse tomando sus primeras decisiones de forma independiente, en donde los niños pueden expresar todo su mundo interior desarrollar libremente su sensibilidad, sus emociones y pensamientos.

Estrategia de evaluación: Usos de los materiales por parte de los estudiantes.

Momento de inicio: Las olas – Tu Rokcito, saludo de bienvenida a los asistentes, oración,

Se inicia la actividad con la rima con movimiento de Tamara Chubarovsky, “Cocodrilo”.

Recursos didácticos: Libro físico y en digital “Me comería a un niño”. Autor: Sulviane Donio,

Editorial: Alfaguara Infantil. Hojas de plantas (recién cortadas), flores silvestres de muchos colores (recién cortadas) y hoja de papel.

Momento de desarrollo de la actividad: En el desarrollo de la actividad, se lee en voz alta el relato “Me comería a un niño”. Una vez se finaliza la lectura del cuento, se abre el espacio para comentar lo sucedido, recordando los personajes y elementos importantes del mismo.

Momento de cierre: Se indaga sobre qué uso les han dado a los elementos, y cómo podríamos sacar color de las plantas.

Producto que deben lograr la población con la cual se implemente esta planeación: Que las niñas y los niños, pintan el personaje del cuento empleando el pigmento de las plantas. Además, que trabajen diferentes técnicas en todos sus trabajos artísticos y que desarrollen su proceso de forma

integral mediante la expresión de su mundo interior desarrollar libremente su sensibilidad, sus emociones y pensamientos.

### **Actividad Número: 3**

Nombre de la actividad: Explorando ando.

Aprendizajes esperados: Las niñas y los niños, se acercaron a prácticas y conductas asociadas a:

La escucha activa del otro, al pensamiento crítico, el análisis de la situación, indagar sobre los posibles materiales con los cuales no habían realizado algún tipo de actividad artística, fortalecimiento de la motricidad fina y la activación de la punta de la lengua, facilitando la articulación de la l, d, t y s.

Estrategia de evaluación: Usos de los materiales por parte de los estudiantes.

Momento de inicio: Proyección del video de la canción Rock Animal- Tu Rockcito y Maguaré, saludo de bienvenida a los asistentes, oración. Se inicia la actividad con la rima con movimiento de Tamara Chubarovsky, “El Ratoncito”.

Recursos didácticos: Libro en digital del cuento “El caracol que quería saber quién le robo su casa”. Colección Buenas Noches de Grupo Norma. Espaguetis cocinados, colbón, temperas y hojas de papel.

Momento de desarrollo de la actividad: Se les presenta el libro, dándoles a conocer la caratula y antes de iniciar la lectura, se les explica los niños y las niñas, que en esta ocasión ellos van a proponer elementos con los cuales podamos representar la casa del caracol. Se resalta la importancia de que estos materiales sean de los que tengamos en la casa. “El caracol que quería saber quién le robo su casa.”

Una vez se finaliza la lectura del relato, se abre el espacio para escuchar a las niñas y los niños, sobre sus propuestas.

Momento de cierre: La docente indaga a los niños y niñas los posibles usos que se le dan a los ingredientes y materiales. Se indaga sobre qué elemento, figura o momento del relato quieren representar y como lo pueden hacer con los materiales propuestos.

Producto que deben lograr la población con la cual se implemente esta planeación: Conocer cómo podemos con elementos del hogar realizar bellas creaciones artísticas, fortalecimiento de la motricidad fina, permitiéndoles que sean constructores de su conocimiento, transversalizando la literatura, el arte y la exploración del medio.

### **Enfoque didáctico**

Reggio Emilia es una ciudad ubicada en Italia, donde después de la segunda guerra mundial. Loris Malaguzzi quien era pedagogo, alrededor del año 1963, se vio en la necesidad de reconsiderar la educación infantil de aquel entonces, en consecuencia, de la desolación y vulneración de la niñez, por lo tanto, se percibía entristecida y menospreciada. Surgiendo la idea junto con algunos padres de familia de construir en medio de las ruinas una escuela, con las ganancias de la venta de un tanque de guerra.

Como fundador de dicha metodología educativa incito a reconocer la voz de los niños, desde una escucha activa, el valor del arte en la educación inicial y el reconocimiento de las habilidades particulares de los niños. Malaguzzi resalta en los niños cien lenguas, pues al ser poseedores de toda una sensibilidad disponen cientos de formas para expresarla.

En la metodología Reggio Emilia, se trabaja mediante proyectos los cuales surgen de la escucha activa y sensible, percibiendo al niño como el poseedor de diversas teorías, en efecto, el docente más que observar e interpreta, las manifiesta mediante proyectos. Proyectos cargados de situaciones que giran en torno a los intereses, necesidades y deseos de los niños siendo esta una forma de aprendizaje desde la cotidianidad.

El criterio de familia en dicha pedagogía es activo, la cual se involucra en los proyectos educativos, teniendo un lugar preponderante en el proceso de aprendizaje de sus hijos. Conforme a lo anterior y observando que el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio se destacan en el quehacer de los niños. El adulto desde la consideración del niño como persona con una capacidad desbordante de emociones, sentimientos y sensaciones expresadas mediante su quehacer, es devuelto todo aquello por el adulto en gestos, halagos y demostraciones de cariño.

De acuerdo con lo anterior, la literatura infantil al ser cooperadora en el proceso comunicativo y poseedora de experiencias, emociones, diálogos profundos entre los personajes, contribuye al proceso de aprendizaje, en otras palabras.

La lectura en la primera infancia no se limita, por lo tanto, a ser simplemente una herramienta para poner en marcha competencias básicas que definan el éxito alfabético o la productividad adulta, pues su máximo potencial está ligado al desarrollo emocional y a los vínculos relacionales profundos que se establecen entre madre e hijo y que se extienden a todo el ámbito familiar. (Reyes, 2005, p.17).

La perspectiva que Malaguzzi, da a la metodología es un enfoque cooperativo, es decir que al tener que ver con los otros y con su entorno, se aprovecha esos cien lenguajes que son el vehículo a diferentes aprendizajes. Es de esta manera, que es visto como sujeto de derechos y principal constituidor del potencial de desarrollo.

El espacio es considerado como factor vital en el aprendizaje, que, en palabras de Malaguzzi, es el tercer maestro. Se habla de un espacio amplio, luminoso, que se adapte a las necesidades de ellos, en consecuencia, es diseñado por ellos y para ellos, fomentando el uso de materiales reciclados, con el propósito de hacer la diferencia descubriendo, investigando y creando todo lo que desea expresar.

En la metodología Reggio Emilia, el ámbito es pensado como un lugar que se convierte en el campo de manifestación del aprendizaje desde una perspectiva dinámica, placentera, alimentada desde la manipulación de materiales, el aprovechamiento y descubrimiento de los mismos, así mismo el reconocimiento de texturas, aplicabilidad, colores y sensaciones. Que en relación a la alianza entre el arte y la literatura encontramos:

[...] y por literatura, el arte de expresar la particularidad humana mediante el trabajo con las palabras. Así, la literatura ofrece a los niños y las niñas posibilidades para comunicarse, expresar su singularidad, conocerse y conocer a los demás, aprender, operar con símbolos, comprender la cultura y significar el mundo (MEN, 2016, p.6).

Por otra parte, en lo que compete a la formación docente, esta es constante y viene siendo un documentalista y fiel seguidor del proceso de aprendizaje de sus estudiantes. Para que desde su análisis y el sentido que este le da, se distinga el ingenio y potencial de los niños. Sirviendo como estrategia para que el mismo niño observe y reconozca el valor, retomando circunstancias que giran en torno al proceso de creación de la muestra artística y de la misma manera que los padres de familia reconozcan los avances de sus hijos.

## **Implementación**

### LiteratuArte

Durante la sesión se llevó a cabo la actividad en su totalidad, dado que por compromisos laborales la tuve que realizar de manera virtual, lo cual no fue impedimento para que el propósito de la misma pierda su esencia.

La puesta en práctica de esta actividad permite a los estudiantes realizar un intercambio entre la literatura y las artes plásticas, espacio donde desde la imaginación, la creatividad y libertad los estudiantes forjan estructuras mentales que dan paso al aprendizaje de palabras, significados, sensaciones, distintos usos de los materiales y la cercanía que ellos puedan encontrar de la situación particular del relato con sus vivencias.

Como lo manifesté anteriormente, a pesar de haber tenido que llevar a cabo la actividad de manera virtual, la propuesta y el desarrollo de la misma permite romper esquemas desde el punto donde el estudiante es visto como un ser autónomo y poseedor de un sinfín de capacidades que más que seguir ordenes, propone y sirve de guía para quienes los rodea. La propuesta además de abrir un espacio literario permite a los estudiantes fortalecer lazos afectivos y acercarse a quienes los rodean entorno a la magia del relato, para llegar a descubrir todo ese sin fin de aventuras mediante el lenguaje y el arte.

Teniendo en cuenta que la filosofía Reggio Emilia, se nutre de las inquietudes, vivencias e ideas de los niños, donde el docente es quien aprende permanentemente de los niños. En lo que respecta al proceso de evaluación, desde la observación se valora aspectos como la autonomía, la resolución de problemas y los posibles usos que da a los materiales, para desde allí alimentar su intelecto, promoviendo la autenticidad.

El proceso llevado a cabo durante el desarrollo de la actividad responde a los aprendizajes esperados, teniendo en cuenta que los estudiantes además de compartir experiencias relacionadas

con el paseo de olla, los distintos usos que en casa la dan a los ingredientes pudieron manipularlos directamente con un propósito totalmente distinto a los que comúnmente ellos conocían hasta ahora, lo cual trasciende y deja huella nutriendo aspectos de su motricidad, de interacción desde la literatura e impulsar la creatividad y la imaginación.

Pinto y aprendo

La literatura infantil brinda multiplicidad desde cuentos, adivinanzas, rimas, coplas, poesías, historietas, trabalenguas entre otros, por lo tanto, la implementación del cuento, la rima y los materiales del entorno hacen de la experiencia además de novedosa sea la oportunidad cautivar a los estudiantes desde esta actividad la riqueza de la literatura. La implementación de la actividad se da de manera organizada contando con la colaboración y participación activa de los estudiantes, quienes estaban a la expectativa del uso que se le iban a dar a los materiales.

En el momento en que se reconoce al estudiante como terreno fértil, donde la acción docente está dirigida a responder a las necesidades del niño, desde la observación y escucha activa es sin duda la mejor manera para el diseño de experiencias enriquecedoras.

Cuando el docente evalúa durante el transcurso de la actividad, esta acción brinda confianza, autonomía y desarrollo de habilidades en los estudiantes. Sin dejar de lado el propósito de la actividad el desarrollo de la sensibilidad que de la mano de la curiosidad da respuesta a las necesidades de los estudiantes.

Partiendo que este tipo de experiencias forjan en el estudiante el desarrollo de competencias en los distintos usos que se pueden dar a los materiales que encuentran en su entorno, como a su vez de mano de la literatura fortalecer aspectos como la pronunciación, lateralidad en lo que corresponde a la rima de movimiento, coordinación y concentración.

### **Reflexión y análisis de la práctica pedagógica**

El desarrollo de la práctica pedagógica, ha sido la oportunidad de fortalecer habilidades y acrecentar el conocimiento en relación al verdadero rol de la lectura y el arte en el desarrollo de los niños y las niñas. Es de esta manera que juega un papel importante la escucha atenta, la observación y el registro de aquellos momentos en que los estudiantes se dejan llevar de manera natural por las palabras, el relato y los personajes que se hallan en el canto, la copla, la adivinanza, los cuentos y demás elementos que hacen parte de la literatura infantil, en concordancia con:

La lectura se manifiesta como una práctica natural para potenciar el equipaje simbólico inicial del ser humano y cómo insertarlo en ese texto que le precede y que también será posterior a él dentro de un contexto cultural y social que tomará en cuenta más adelante el proceso alfabetizador de la escuela. (Reyes,2007, p.2).

La cotidianidad en el aula, es la oportunidad de acrecentar los conocimientos no solo del estudiante sino también del docente, la razón es que el aula es el espacio propicio para dar a paso a la investigación a partir de los intereses de los niños para desde allí convertirlas en experiencias pedagógicas, de acuerdo con:

[...], el tiempo para leer se convierte en un momento de libertad en el que se evidencian las diferencias de gustos, intereses, necesidades, preguntas y formas de leer que caracterizan a cada niño y niña; a la vez que propicia el encuentro con sus pares y también con los adultos que los acompañan. (MEN, 2016, p.7).

Una vez se concibe la palabra, como nexo de toda sociedad, la acción de fomentar la habilidad lectora a través de la lectura en voz alta, desde la repetición de este acto durante los

primeros años de vida se forjan las bases que dan sentido a los distintos lenguajes del niño por la oportunidad de aprender de lo imaginario y lo real.

Dibujar, pintar etc., son experiencias y exploraciones de la vida, del sentido y del significado: son expresiones de urgencias, deseos, búsquedas, hipótesis, adecuaciones, constructividad, invenciones: son una lógica de intercambios, solidaridad, comunicación, consigo mismo, con las cosas, con los demás y de juicio e inteligencia en relación con los sucesos que acontecen. (Martínez & Hernando, 2015, p.144).

Innovación, desde el establecimiento de un ámbito donde se deja de lado materiales convencionales, como rompecabezas, colchonetas, triciclos, carros, muñecas, super héroes, hojas de papel, lápices y colores por arena, piedras, plantas, tozos de madera, harina, espaguetis, tiza de colores, aserrín y todos aquellos materiales que son parte de la cotidianidad con los cuales se le permite a los estudiantes, expresar sentimientos, inquietudes, deseos, imaginarios y enseñanzas en relación a las muestras literarias recibidas.

Esta estrategia va orientada a que los niños desarrollen procesos mentales como: La imaginación, el lenguaje, la creatividad y el pensamiento crítico, convirtiendo la literatura infantil, en el medio para la resolución de problemas, acercándose a un pasatiempo sano en el cual ejercen su cerebro, permitiendo una mejora en el rendimiento académico, así como una adecuada forma en la expresión de sus ideas.

Cabe considerar, que esta estrategia es próxima a las otras actividades rectoras de la primera infancia.

La animación a la lectura desde la primera infancia trasciende y forja el futuro de una sociedad donde el conocimiento y la cultura, predominen y lleven por buen camino un país rico en diversidad, en cultura y costumbres. La planeación es el eje central de todo proceso de

educación, por esta razón no se puede dejar de lado pues teniendo en cuenta que es el resultado de la reflexión concienzuda del docente y que está dirigida a dar respuesta a las necesidades, inquietudes y prioridades de los estudiantes.

## Conclusiones

La planeación diseñada, fue adecuada para los niños y niñas del club de tareas del barrio las lajas del municipio de Duitama, desde que los recursos literarios parten de situaciones cercanas a la cultura que pertenecemos, al mismo tiempo que los materiales propuestos son representativos en la comunidad y el producto final fue inspirado por sentimientos, emociones y recuerdos de los niños, con el apoyo de los padres de familia.

Para la presente propuesta se hubiese necesitado mucho más tiempo para dedicar a la construcción del espacio con los niños y para los niños, teniendo cuenta de que una de las premisas de esta filosofía, habla de la importancia del espacio como tercer maestro y agente transformador. El cual contribuye al descubrimiento, la resolución de conflictos, el manejo de abundantes materiales como el cartón, madera, plástico desechable, hojas secas, piedras, hilos, tubos de cartón, plantas, linternas, vidrio y demás elementos que estando al alcance de los niños permitan una verdadera exploración.

Los propósitos de la propuesta se alcanzaron, visto que en cada una de las actividades se mantuvo presente expresiones literarias y artísticas, que abrieron espacio al dialogo, la investigación y formulación de hipótesis sobre sucesos, realidades, experiencias y ocurrencias, en un ambiente propicio para la libertad de expresión y la variedad de los materiales. Sin dejar de lado el rol de los padres de familia desde un acompañamiento decidido, en la búsqueda de brindar experiencias que dejen huella en la infancia de sus pequeños y trascienda en su proceso de formación.

La principal dificultad, fue el tiempo, porque me encontraba trabajando fuera del entorno educativo, el horario no era favorable además de que el trabajo era agotador y solo tenía el día domingo para realizar las actividades. Aún con todo esto en contra busque la ayuda de los padres

de familia para que me colaboraran asistiendo virtualmente a la clase, donde afortunadamente la respuesta fue favorable.

Para la segunda actividad, me apoye en la docente del grado de transición para que me facilitaran el aula de clase y realizar la actividad en este lugar y dar paso al cumplimiento de los propósitos de la presente propuesta. La práctica pedagógica en el desarrollo del diplomado, se ha transformado desde la manera de desenvolvimiento en el desarrollo de las clases, es decir al expresarme con seguridad a los estudiantes y padres de familia la importancia del sentido del arte, convencida del proceso de aprendizaje que han llevado a cabo de la mano de la literatura infantil. Cabe destacar que el diseño de las actividades ha sido encaminado al cumplimiento de los propósitos establecidos en el presente documento.

Por consiguiente, la proyección de la propuesta pedagógica, es darla a conocer y hacer que crezca, es decir llevándola a ser una realidad en el aula donde ejerza como docente, inspirando a padres de familia, y compañeros docentes exponiendo aspectos como, el desarrollo del razonamiento, mediante el juego de palabras, movimiento desde las rondas, la música, el teatro que hacen parte de la expresión literaria que recrea y une beneficios y contribuciones al proceso de enseñanza aprendizaje.

En lo que respecta a la resignificación de las prácticas pedagógicas, se evidencia en el momento de convocar a los padres de familia para el desarrollo de la propuesta la cual era voluntaria, y en respuesta al vestigio del trabajo realizado en el pasado durante el desarrollo de las prácticas pedagógicas, fue altamente gratificante desde la disponibilidad de los niños, las familias, los recursos y el espacio. Por lo consiguiente se convierte en algo gratificante y motivador para abanderar dicho proceso.

## Referencias

- Martínez-Agut, M. P., & Hernando, C. R. (2015). Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: experiencia en la formación de educadores infantiles. In Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: Arte, literatura y educación (pp. 139-151). Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya.
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 32(2),90-95.
- Ministerio de Educación Nacional (2014). La literatura en la educación inicial. Documento no. 23. Pág. 19- 25 Bogotá, Colombia: MEN.
- Ministerio de Educación Nacional (2016) Lectores con-sentidos. Guía de uso pedagógico de la Colección de Aula para el grado Transición. Pág. 15- 47. Bogotá.
- Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. Pedagogía y Saberes, .18, 70–74.
- Reyes, Y. (2005). La lectura en la primera infancia. Documento de trabajo. Elaborado una solicitud del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe– CERLALC. Bogotá DC Disponible en línea: [www.oei.es/inicial/articulos/lectura\\_primera\\_infancia.pdf](http://www.oei.es/inicial/articulos/lectura_primera_infancia.pdf) Acceso: Diciembre, 27.

## **Anexos**

Enlace drive de las evidencias de la implementación consignado en el paso 7

<https://unadvirtualedu->

[my.sharepoint.com/:f:/g/personal/ldmolinae\\_unadvirtual\\_edu\\_co/EnG9\\_H3hRV5Ht9jFDq2aTXc](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/ldmolinae_unadvirtual_edu_co/EnG9_H3hRV5Ht9jFDq2aTXc)

[BvI919I6noReZ1KG4ZcVZbg?e=Pz003k](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/ldmolinae_unadvirtual_edu_co/EnG9_H3hRV5Ht9jFDq2aTXcBvI919I6noReZ1KG4ZcVZbg?e=Pz003k)

Enlace del video de sustentación.

[https://youtu.be/VU6SNp\\_VxLI](https://youtu.be/VU6SNp_VxLI)