

El juego como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa de los niños y las niñas del grado Transición de la I.E Juan Bautista María Vianney del municipio de Paipa

Sandra Milena Parga Ramos

Trabajo para optar al título de Licenciado en Pedagogía Infantil

Director:

Héctor Miguel Colmenares Ballesteros

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil - LIPI

Tunja

Noviembre 2022

Resumen

El reconocimiento de la psicomotricidad en los niños y las niñas en la primera infancia, es fundamental, ya que permite diseñar e implementar estrategias pedagógicas fundamentadas en el desarrollo integral de los niños y las niñas, además,

que permite al niño y niña potenciar el desarrollo de sus capacidades motrices, cognitivas y socioafectivas a partir de su propio cuerpo y el movimiento, estas a su vez facilitan la capacidad de comunicar, crear, relacionarse con los demás y el medio en el que se desarrolla (Cisneros, 2014, p.9).

De igual manera, reconocer e implementar el juego como actividad inherente de los niños y las niñas permite potenciar el desarrollo integral de los niños y las niñas en su lenguaje natural.

Por lo anterior, se plantea el juego como actividad rectora que potencie el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas, permitiendo el disfrute y goce que tiene implícito el juego.

Por consiguiente, la presente propuesta pedagógica, tiene como propósito, implementar el juego como actividad rectora y con intencionalidad pedagógica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa de los niños y las niñas del grado Transición de la I.E Juan Bautista María Vianney del municipio de Paipa.

Palabras claves: Psicomotricidad Gruesa, Juego, Educación Inicial.

Abstract

The recognition of psychomotor skills in children in early childhood, is fundamental, since it allows the design and implementation of pedagogical strategies based on the integral development of children, in addition,

that allows the child to enhance the development of their motor, cognitive and socio-affective skills from their own body and movement, these in turn facilitate the ability to communicate, create, relate to others and the environment in which they develop (Cisneros, 2014, p.9).

Similarly, recognizing and implementing play as an inherent activity of children allows enhancing the integral development of children in their natural language. Therefore, play is proposed as a guiding activity that enhances the psychomotor development of children, allowing the enjoyment and pleasure implicit in play. Therefore, the purpose of this pedagogical proposal is to implement the game as a guiding activity and with pedagogical intentionality in the strengthening of the gross psychomotor skills of the children of the Transition grade of the I.E Juan Bautista María Vianney of the municipality of Paipa.

Keywords: Gross Psychomotor, Play, Early Education.

Contenido

Introducción	5
Diagnóstico de la propuesta pedagógica.....	6
Pregunta de Investigación	8
Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica	10
Marco de referencia planeación didáctica.....	13
Planeación didáctica.....	17
Enfoque didáctico	24
Implementación.....	28
Reflexión y análisis de la práctica pedagógica	33
Conclusiones	36
Referencias.....	37
Anexos	40

Introducción

La presente es la propuesta pedagógica denominada el juego como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa de los niños y las niñas del grado Transición de la I.E Juan Bautista María Vianney del municipio de Paipa, la cual se abordó de manera reflexiva y crítica de la propia práctica pedagógica desarrollada en un escenario real de educación. Así pues, se evidencia en primer lugar, el diagnóstico del escenario de práctica, para lograr plantear la pregunta de investigación y los objetivos que se quieren alcanzar. En segundo lugar, y teniendo como base la importancia de la secuencia didáctica y el diario de campo como herramientas de investigación y del quehacer pedagógico, se exponen dos secuencias didácticas, diseñadas de acuerdo a las competencias, dimensiones del desarrollo de los niños y las niñas, teorías conceptuales sobre el juego y la psicomotricidad, las cuales se implementaron a la población intervenida, para así lograr un verdadero conocimiento práctico y conceptual de la educación en primera infancia y dar respuesta a las necesidades educativas y transformar el contexto socio-educativo de los niños y las niñas.

Por último, se presenta la reflexión y el análisis de la práctica pedagógica como constructo de la formación de un licenciado en pedagogía infantil.

Diagnóstico de la propuesta pedagógica

El desarrollo de la presente propuesta pedagógica se realizó con los niños y las niñas del Grado Transición, de la Institución Educativa Juan Bautista María Vianney del municipio de Paipa.

La caracterización de la institución es

Nombre del Plantel: I.E Juan Bautista María Vianney

Ciudad: Paipa

Dirección: Carrera 16^a No 27 – 23

Niveles: Preescolar (Pre Jardín, Jardín y Transición), educación básica primaria y educación básica secundaria y media.

Naturaleza: Privado

Carácter: Mixto

Jornada: Única

Calendario: A

Profundización: Matemáticas

Dane: 315516000628

Aprobación: 02685 del 13 de septiembre de 2001

Misión Institucional: Brindar espacios para la construcción del proyecto de vida individual con sentido social a partir de una propuesta de desarrollo desde el mundo del niño y del adolescente, con docentes idóneos, instalaciones y dotaciones apropiadas, costos educativos

razonables para brindar cobertura al mayor número de educandos en los niveles de preescolar, básica y media con profundización en matemáticas.

Visión Institucional: Egresados con capacidad de enfrentar retos de una sociedad cambiante, con perfil de ciudadanos íntegros, con pensamiento crítico y reflexivo, amantes de su entorno y su país, convencidos en la tolerancia y en el respeto a la individualidad, con inquietudes científicas e investigativas y promotores de una mejor sociedad (PEI, 2009, p.6)

Ahora bien, la muestra poblacional donde se desarrolló la propuesta pedagógica, fue a los niños y niñas de los grados Transición A con 28 estudiantes y Transición 1 con 27 estudiantes, de edades entre 6 y 7 años de edad. Por tal motivo, la propuesta pedagógica se ampara al plan de estudios del PEI de la institución, de acuerdo al decreto 2247 de 1997, capítulo II, artículo 12:

Los procesos curriculares se deben desarrollar mediante la ejecución de proyectos lúdico-pedagógicos y actividades que tengan en cuenta la integración de las dimensiones del desarrollo humano: corporal, cognitivo, socioafectivo, comunicativo, ético, estético, actitudinal y valorativo; los ritmos de aprendizaje, las necesidades o talentos excepcionales y las características étnicas y culturales, lingüísticas y ambientales de cada región o comunidad (Ministerio de Educación Nacional, 1997, s.p).

Pregunta de Investigación

Al reconocer que en la educación inicial es fundamental el desarrollo integral de las niñas y los niños, además, de reconocer que las niñas y los niños son sujetos de derechos, con características, singularidades, realidades, necesidades específicas, etc., las cuales en el ejercicio docente debemos considerar imperativos, se considera la psicomotricidad y el juego como factores fundamentales para dicho desarrollo integral en la primera infancia.

De modo que, actualmente en la Institución Educativa Juan Bautista María Vianney del municipio de Paipa, se evidencia por observación participante, que las docentes de nivel preescolar y en especial las docentes de grados transición 1 y A, implementan propuestas pedagógicas significativas e intencionadas para el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina de los niños y las niñas, por ejemplo, al momento de iniciar cada jornada académica (mañana y tarde) se evidencia el uso de rondas, canciones infantiles, retahílas y juegos, del mismo modo, para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje, implementan actividades motoras con intencionalidad pedagógica. No obstante, no se evidencia el uso de secuencias rítmicas o juego rítmico para el fortalecimiento de habilidades motoras gruesas en los niños y las niñas, incluso, en algunos momentos de las sesiones de clase, se evidencia inatención por parte de los niños y las niñas, “es importante que las actividades que propongamos puedan despertar las potencialidades creativas de los niños, es decir, que a través de ellas, el alumno consiga desarrollarse como un todo” (Nista & Moreira, 2015, p.35). Por consiguiente, la presente propuesta pedagógica plantea implementar el uso del juego rítmico como fortalecimiento a las propuestas pedagógicas implementadas a los grados transición de la institución.

Así pues, se genera la siguiente pregunta de investigación, ¿cómo a partir de la implementación de estrategias pedagógicas basadas en el juego, los niños y las niñas de grado

Transición de la Institución Educativa Juan Bautista María Vianney, del municipio de Paipa – Boyacá, fortalecen la psicomotricidad gruesa como aspecto fundamental en su desarrollo integral?, para contribuir al desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que

El desarrollo infantil es un proceso en el que convergen diversos aspectos que le permiten al niño y a la niña configurar ideas, sentimientos, comprensiones y teorías sobre las relaciones sociales, el mundo físico y viviente, que atañen a su sentir, hacer, crear, recrear y construir, que difícilmente puede separarse en sus acciones cotidianas (Secretaría de Educación del Distrito, 2018, p.31).

Así pues, que la propuesta pedagógica pretende dar cumplimiento a los siguientes objetivos:

Objetivo General:

Fortalecer la psicomotricidad gruesa de los niños y las niñas del grado Transición de la I.E Juan Bautista María Vianney a través del juego.

Objetivos Específicos:

Diseñar e implementar secuencias didácticas mediadas por el juego como actividad rectora, que permitan potenciar y fortalecer la corporalidad de los niños y las niñas de la I.E Juan Bautista María Vianney.

Promover en la comunidad educativa el juego como actividad inherente y con intencionalidad pedagógica para el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa de los niños y las niñas, proporcionando nuevas experiencias de movimiento donde el goce y el disfrute estén implícitos.

Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica

Como docentes en formación y/o en ejercicio es indispensable reconocer que el ámbito educativo es un ámbito social, por tal motivo, está sujeto a cambios y transformaciones constantes, de ahí que, como docentes estamos llamados a ser sujetos reflexivos y críticos de nuestro propio que hacer docente, para aportar significativamente a los cambios socioculturales y educativos.

De igual manera, reconocer que existe una relación muy íntima entre la teoría y las propuestas pedagógicas que queremos llevar a cabo en el aula y en el desarrollo de la enseñanza – aprendizaje de los niños y las niñas, ya que llevar a cabo una investigación sobre la propia práctica,

se refiere al saber que orienta la toma de decisiones de las maestras sobre las mejores maneras de organizar la práctica pedagógica, es decir las formas de aproximarse para conocer a las niñas, los niños y sus familias, recoger estas indagaciones, proyectar las experiencias, formular sus intencionalidades pedagógicas, materializar las propuestas y valorarlas, en función de las posibilidades de promoción del desarrollo de los niños y las niñas y del fortalecimiento de las interacciones en las familias (Ministerio de Educación Nacional, 2007, p.49).

De igual manera, reconocer que la educación infantil tiene un carácter político, ya que, “aquí se reconoce a los sujetos, con las complejidades de sus determinaciones, como la base para la interpretación de la realidad, la construcción del sentido y la elaboración de soluciones” (Pérez, 2003, p.2). En el caso particular, se abordará el carácter político de la investigación, reconociendo en primer lugar, a los niños y las niñas como sujetos de derechos, con las características propias de la primera infancia, además, de interactuar con su realidad corporal,

cultural, cognitiva, afectiva, social y familiar, e implementando estrategias pedagógicas basadas en el juego como derecho fundamental y actividad inherente a los niños y niñas.

Por otro lado, Pérez nos expone la perspectiva crítica de la investigación sobre la propia práctica, donde él afirma que es “la posibilidad de análisis riguroso y profundo de las condiciones determinantes de la práctica propia, para de este modo contar con un contexto claro en el cual proponer una transformación” (Pérez, 2003, p.3). Dicho lo anterior y dialogando entre la teoría y la propuesta pedagógica, podemos afirmar que, la propuesta pedagógica que se está planteando, nace desde una mirada crítica a la propia práctica pedagógica realizada en los diferentes escenarios de práctica, ya que se evidencia que la implementación del juego en cada uno de las instituciones educativas esta más enfocada a la recreación y al juego libre, sin intencion pedagógica, sin ser mediadora entre la corporalidad del niño y la niña y su desarrollo integral, además, que entre los docentes de primera infancia, es común escuchar que el juego en las actividades escolares trae desorden, indisciplina y desatención.

Por tal motivo, la propuesta pedagógica tiene como objetivo, implementar el juego rítmico corporal como actividad rectora implícita en los niños y niñas para el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa, además, de permitir el tiempo del disfrute y goce.

Dicho lo anterior, con la propuesta pedagógica se contribuye a que los niños y las niñas sean más autónomos, responsables, libres, y capaces de desenvolverse en la vida con criterio,

el juego es un lenguaje natural porque es precisamente en esos momentos lúdicos en los que la niña y el niño sienten mayor necesidad de expresar al otro sus intenciones, sus deseos, sus emociones y sus sentimientos. Es en el juego donde el cuerpo dialoga con otros cuerpos para manifestar el placer que le provocan algunas acciones, para proponer nuevas

maneras de jugar y para esperar el turno, esperar lo que el otro va a hacer con su cuerpo y preparar el propio para dar respuesta a ese cuerpo que, sin lugar a dudas, merece ser escuchado, interpretado, comprendido, cuestionado. Se encuentra también la capacidad de planear y organizar el juego por medio del lenguaje en expresiones (Ministerio de Educación, 2014, p.15).

Por último, el dialogo con la teoría y la propuesta pedagógica va muy ligada a la implementación del diario de campo como instrumento e insumo de toda investigación de acción pedagógica, ya que llevar un diario de campo fomenta el desarrollo de las capacidades pedagógicas de manera crítica y reflexiva del quehacer docente. Martínez (2007), nos define el diario de campo como, “uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permiten mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas” (p.77). Por consiguiente, la práctica pedagógica y la teoría se retroalimentan para darle sentido investigativo a la transformación de la educación infantil y a la presente propuesta pedagógica.

Marco de referencia planeación didáctica

La importación de la psicomotricidad en los niños y niñas se ha definido durante muchos años a partir de diferentes teorías, también, ha sido un hito fundamental en el desarrollo social, lingüístico, afectivo, cultural como base del desarrollo integral de los niños y las niñas. Es así, que la planeación didáctica de la presente propuesta pedagógica tiene en cuenta las competencias y las dimensiones del desarrollo de los niños y las niñas como modelo para mejorar la calidad de la educación.

En primer lugar, para mejorar la calidad de la Educación Inicial vamos a comprender qué es la formación basada en competencias, la cual podemos afirmar que es el reconocimiento de las capacidades que va desarrollando los niños y niñas conformen van madurando y creciendo, para interactuar con el mundo que le rodea, el Ministerio de Educación Nacional (2009) afirma que, “la competencia se caracteriza porque moviliza o potencia el conocimiento que surge de una situación específica hacia diversas situaciones y este carácter flexible le brinda a los niños más posibilidades de “poder hacer” y de un desarrollo autónomo” (p.21), así mismo, las competencias se van desarrollando de manera progresiva donde el niño y niña se van desarrollando de manera integral en el “hacer, saber hacer y poder hacer”. Por otro lado, Tobón (2010) nos afirma que

Son procesos integrales de actuación ante actividades y problemas de la vida personal, de la comunidad, la sociedad, el ambiente ecológico, el contexto laboral – profesional, la ciencia, las organizaciones, el arte y la recreación, aportando a la construcción y transformación de la realidad, para lo cual se integra **el saber ser** (automotivación, iniciativa, valores y trabajo colaborativo con otros) con **el saber conocer** (conceptualizar, interpretar y argumentar) y **el saber hacer** (aplicar procedimientos y estrategias) (p.92).

De manera que, la comprensión de la formación basada en competencias, es un modelo pedagógico basado en, el Saber Ser, El Saber Conocer, El Saber Hacer y el Saber Convivir, pilares fundamentales de la educación, además, con un enfoque conductual, funcionalista, constructivista y socioformativo con base en el marco de la formación humana integral. Del mismo modo, la formación por competencias se debe abordar de manera flexible, autocrítica y con un estudio continuo, con el fin de mejorar la calidad de la educación (Tobón, 2010).

Ahora bien, teniendo en cuenta la finalidad de la educación basada en la formación de competencias descritas por Tobón, a continuación, se expone cómo la propuesta pedagógica propicia el aprendizaje por competencias. En primer lugar, reconociendo que en la primera infancia es relevante fortalecer la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y las niñas, ya que mediante su desarrollo y fortalecimiento le permite a los niños y las niñas un óptimo desarrollo en su dimensión corporal, socioafectiva, cognitiva, comunicativa, lingüística, etc. De igual manera, que el reconocimiento del sistema motor como competencia que va adquiriendo el niño o la niña desde que nace, como son sus movimientos involuntarios y poco a poco va creciendo y madurando su sistema muscular y nervioso lograra un adecuado reconocimiento de su corporalidad y comunicación con su propio cuerpo, y con su entorno, del mismo modo, está propuesta pedagógica propicia el aprendizaje por competencias en los niños y las niñas como nos afirma Pacheco (2015)

A través de la psicomotricidad se pretende conseguir la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones de la vida socioeducativa, el dominio del equilibrio, del control y eficacia de la coordinación global y segmentaria del esquema corporal y la orientación en el espacio, una correcta estructuración espacio temporal, generan las mejores posibilidades de adaptación a los demás y al mundo (p.4).

Por consiguiente, la propuesta pedagógica implementa el juego como estrategia pedagógica para fortalecer la psicomotricidad de los niños y las niñas, en cuanto les permite Ser, Conocer, Hacer y Convivir, ya que el juego como actividad inherente a los niños y las niñas

hace parte vital de las relaciones con el mundo de las personas y el mundo exterior, con los objetos y el espacio. En las interacciones repetitivas y placenteras con los objetos, la niña y el niño descubre sus habilidades corporales y las características de las cosas (Ministerio de Educación Nacional, 2014, p.14).

Por otro lado, considerar “las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos” (Tobón, 2010, p.23), ya que al considerar a los niños y las niñas como seres integrales que se desarrollan en todas las dimensiones del desarrollo, es fundamental tener en cuenta que el modelo pedagógico por competencias es una oportunidad de mejora y alternativa viable y valiosa.

La aplicación académica del concepto de competencias debe hacerse a la par de que se posicionan una serie de cambios educativos generados por la introducción del aprendizaje autónomo, el aprendizaje significativo, el constructivismo, la metacognición y las nuevas teorías de la inteligencia (Tobón, 2010, p.92).

Es decir, que el sistema educativo debe propiciar una enseñanza integral a los niños y las niñas en favor de la calidad educativa con base a los pilares de la educación, el sentido de la educación inicial, los referentes técnicos para la educación inicial, los derechos básicos de aprendizaje, referentes normativos.

Por otra parte, la propuesta pedagógica permite integrar el saber, el saber hacer y el saber ser, en cuanto se desarrolla en el marco de los Derecho Básicos de Aprendizaje – DBA de Transición emitidos por el Ministerio de Educación Nacional, que afirma que,

Los DBA le permiten a la maestra orientar la construcción de experiencias y ambientes a través de mediaciones pedagógicas entendidas como acciones intencionadas, diseñadas y planificadas que facilitan la relación de los aprendizajes estructurantes y los desarrollos propios de los niños y niñas que promueven la confianza en sí mismos, su autonomía, la construcción de identidad, la libre expresión y comunicación, su creatividad y curiosidad, su pensamiento crítico, y el ejercicio de su ciudadanía (MEN, 2014, p.6).

Así pues, la propuesta pedagógica se ha organizado en coherencia con los Lineamientos Curriculares, los Estándares Básicos de Competencias (EBC), las Dimensiones de Desarrollo de Educación Preescolar, los cuales están articulados con un enfoque cualitativo, metodologías, estrategias basadas en el juego y contexto definido (Colombia Aprende, s.f).

Planeación didáctica

Para contribuir al desarrollo integral de los niños y las niñas a partir del fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa mediada por el juego, a continuación se expone el diseño de la planeación didáctica a través de unas secuencias didácticas, las cuales Tobón, Pimienta & García (2010) nos afirman que, “las secuencias didácticas son, sencillamente, conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos” (p.20).

Por tanto, las secuencias didácticas están mediada por el juego rítmico corporal, para fortalecer la psicomotricidad gruesa en las competencias del dominio corporal dinámico (coordinación general, equilibrio, ritmo, coordinación viso motriz) y en el dominio del esquema corporal (conocimiento de las partes del cuerpo, eje corporal y laterización) (Pacheco, 2015).

Así pues, en la secuencia didáctica se exponen, el nombre de la actividad, competencias, aprendizajes esperados, descripción de la actividad, materiales y los mecanismos previstos para la evaluación y seguimiento de los aprendizajes alcanzados. El tiempo de cada actividad es de 40 minutos.

Nombre de la planeación didáctica: Juego Rítmico Corporal

Actividad 1: El clap clap

Competencias EBC:

Saber ser: El estudiante fortalecerá la habilidad de controlar diferentes partes del cuerpo a través de secuencias rítmicas

Saber Hacer: El estudiante ejecuta con armonía la secuencia rítmica

Saber Conocer: El estudiante sincroniza los movimientos superando las dificultades y logrando la armonía de sus movimientos sin rigidez y brusquedad

Aprendizajes Esperados: Con el desarrollo de esta actividad se espera que los niños y las niñas adquieran los siguientes aprendizajes:

Desarrollar y fortalecer la motricidad gruesa y el dominio corporal dinámico a través del juego rítmico. Participar de manera activa en el desarrollo de la secuencia rítmica. Ejecutar la secuencia rítmica controlando con armonía las diferentes partes del cuerpo adquiriendo confianza y seguridad en sí mismo y fortalecer el trabajo en grupo.

Momento de Inicial: Se inicia la actividad saludando al grupo de manera afectuosa. Después, se les permite expresándose libremente las preguntas, ¿cómo están?, ¿cómo se sienten el día de hoy?, ¿Qué les gustaría hacer en este momento?, etc. Para así, permitir un tiempo de conversación y reflexión. Finalizado el conversatorio se dan las pautas de la actividad, se recuerdan las normas de convivencia durante la actividad.

Ronda de Bienvenida: Bienvenidos todos musiquitos

Letra:

Nuestro encuentro pronto va a comenzar

Con movimientos vamos a saludarnos

De una forma que es muy especial

Saludamos como los pollitos (pio – pio)

Este es el saludo del caimán

Ahora como cangrejitos (clac – clac)

Como gaticos maullar (miau)

Saludamos como elefantes

Como perritos al ladrar (guau – guau)

Así como abejas sonamos (zzzz)

Y como venados al final (uh – ju)

Momento Intermedio: Realizar la secuencias rítmica con base a la melodía musical the clap clap song se disponen las sillas formando un círculo, cada niño y niña deben tener en sus manitos las claves musicales. Se invita a los niños sentarse a los niños y niñas en sus respectivas sillas y dirigimos a los niños a que cierren los ojitos y escuchen un fragmento de la melodía. Después, que han interiorizado el compás de la melodía los guiamos a realizar los movimientos corporales al ritmo de la melodía musical. Comenzamos, golpes con las manos sobre las piernas, continuamos, golpes de palmas, golpes con los pies al suelo, palmas en el pecho, chasqueo de dedos. Repetir dos veces.

Momento de cierre: Evaluación y socialización

Se harán grupos de a 5 integrantes para que en grupo realicen la secuencia rítmica.

Sentaditos cada niño y niña en su silla se les realizan las siguientes preguntas: ¿cómo se sintieron?, ¿les gusto la actividad?, ¿qué fue lo que más se les dificultó?, ¿qué fue lo que más les resulto fácil?.

Producto que deben lograr la población con la cual se implemente esta planeación:

En el desarrollo de esta propuesta pedagógica se espera que los niños y las niñas en primer lugar, gocen y disfruten del juego como expresión innata a la infancia.

Además, que durante el desarrollo del juego rítmico los niños y las niñas logren fortalecer la psicomotricidad gruesa, además, de adquirir las competencias propias a su madurez y desarrollo en cuanto al dominio propio dinámico, como es la coordinación, el equilibrio, el ritmo, y la coordinación viso motriz. Por último, que adquieran la competencia de poder controlar y mover su propio cuerpo con armonía, reconociéndolo como parte fundamental de su ser, así mismo, que fortalezcan el reconocimiento de sus pares como seres fundamentales de su desarrollo individual y social.

Recursos didácticos: maracas de muñeca y dispositivo de sonido.

Gestión del conocimiento:

El ritmo da fluidez al movimiento, el cuerpo, la mente y el movimiento se funde en uno solo con la magia del ritmo. El rendimiento y la cualidad del movimiento se ven superados cuando el ritmo está inmerso en las secuencias a ejecutar, la acción de la voluntad se ve superada por la imaginación y la creatividad (Pacheco, 2015, p.26).

Actividad 2: Aros musicales

Competencias EBC:

Saber Ser: El estudiante fortalecerá su propio esquema corporal a través de la secuencia rítmica.

Saber Hacer: El estudiante ejecuta la secuencia rítmica con fluides teniendo en cuenta percepción de cada uno de los segmentos corporales, tanto en espacio como en tiempo.

Saber Conocer: El estudiante reconoce su propio cuerpo y el de los demás, además reconoce la lateralidad (izquierda – derecha, arriba – abajo).

Aprendizajes esperados: Con el desarrollo de esta actividad se espera que los niños y las niñas adquieran los siguientes aprendizajes:

Fortalecer la psicomotricidad gruesa en el esquema corporal a través del juego rítmico. Disfrutar el reconocimiento de los diferentes segmentos corporales como instrumento de juego. Ejecutar con fluidez y precisión la secuencia rítmica. Expresar libremente sus emociones a través del juego rítmico. Fortalecer la habilidad visomotora de su corporalidad.

Momento Inicial: Baile Freeze Dance

Para comenzar la actividad, se saluda a los niños y niñas. Y se continua, con freeze dance ejecutando los movimientos que la canción indica.

Momento Intermedio: Realizar la secuencias rítmica con base a la melodía musical Carnavalito.

En primer lugar, se le invita a los niños y niñas cerrar los ojitos, para que así escuchen e interioricen la melodía. A continuación, se le entrega a cada niño y niña un ula ula, para que así se inicien la ejecución del juego ritmico corporal. Ojitos abiertos y se inicia el juego ritmico corporal. La maestra o maestro están de frente al grupo de niños y niñas, es quien dirige los pasos según la melodía y los niños y las niñas ejecutan los movimientos imitando lo que indica la maestra o maestro.

Se ingresa al aro

Se coloca pie izquierdo afuera del aro

Se coloca pie derecho afuera del aro

Marchando ingresan ambos pies al aro

Pie derecho abajo fuera del aro

Pie izquierdo abajo fuera del aro

Ingresa de nuevo marchando al aro

Pie derecho arriba fuera del aro

Pie izquierdo arriba fuera del aro

Ingresa de nuevo al aro

Pie derecho abajo fuera del aro

Pie izquierdo abajo fuera del aro

Al ritmo de la pista musical se comienza a dar círculos alrededor de los aros de todos los compañeritos, haciendo sonar sus maracas.

Se repite la secuencia rítmica lo que dura la pista musical.

Momento de cierre: Evaluación y socialización

Sentaditos cada niño y niña se les realizan las siguientes preguntas:

¿cómo se sintieron?, ¿les gusto la actividad?, ¿qué fue lo que más se les dificultó?, ¿qué fue lo que más les resulto fácil?.

Se realiza un video para evidenciar la armonía y fluidez de cada uno de los niños y las niñas.

Entrevista grupo focal.

Producto que deben lograr la población con la cual se implemente esta planeación: Se espera que los niños y las niñas en primer lugar, gocen y disfruten del juego como expresión innata a la infancia. Además, que durante el desarrollo y ejecución del juego rítmico como propuesta pedagógica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa, los niños y niñas fortalezcan su esquema corporal, tanto en el reconocimiento y armonía de los segmentos corporales tanto individuales como el de sus pares, así mismo el eje corporal y la ubicación espacial – temporal.

Y como producto que debe lograr con la población, es la realización de la secuencia rítmica de forma grupal.

Recursos didácticos: aros ula ula, dispositivo de sonido, cámara de celular.

Gestión del conocimiento

El esquema corporal, “es la representación mental del propio cuerpo, tanto en situación estática como dinámica, con sus segmentos y limitaciones y sus relaciones con el espacio y con los objeto” (Pacheco, 2015, p.42).

Además, el niño y la niña en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa debe fortalecer el conocimiento de las partes del cuerpo, su eje corporal y la lateralidad.

La estructuración del espacio, se relaciona con la conciencia de las coordenadas en la que nuestro cuerpo se mueve y en las que transcurre nuestra acción desde los planos espaciales más elementales (arriba, abajo, delante, detrás...) hasta las más complejas de aprender como puede ser derecha – izquierda (Pacheco, 2015, p.47).

Enfoque didáctico

Ahora bien, las actividades que se diseñaron para la presente secuencia didáctica responden de manera intencional y pedagógica al aporte del desarrollo integral de los niños y las niñas, en cuanto a su dimensión corporal, y en consecuencia en las demás dimensiones del desarrollo de la primera infancia, de igual manera, se potencia el proceso de enseñanza – aprendizaje, ya que se diseñó e implementa dos secuencias didácticas con base a la actividad rectora del juego. Cabe resaltar, que las actividades se diseñaron a partir del reconocimiento e intencionalidad de la Educación Inicial que nos afirma que,

las particularidades implicadas en la promoción de una educación que potencia el desarrollo de los niños y las niñas según el momento y características propias de los procesos de desarrollo que atraviesan, reconociendo las particularidades que se derivan de su cultura y de las condiciones contextuales en que se desenvuelven (Ministerio de Educación Nacional, 2014, p.39).

Así pues, la planeación de la secuencia didáctica, se vincula con la caracterización del grado Transición 1 y A de la I.E Juan Bautista María Vianney del municipio de Paipa en cuanto, se propone aportar una estrategia pedagógica basada en el juego para el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa de los niños y las niñas, además, que la planeación está diseñada teniendo en cuenta las competencias del Ser, Saber y Hacer en la dimensión del desarrollo corporal de los niños y las niñas de acuerdo a la edad en que están. Por consiguiente, “potenciar y enriquecer es planear actividades y experiencias que lleven a los niños y niñas a explorar el medio, a continuar su curiosidad, a organizarla y enriquecerla e igualmente a expresarla a través de los diferentes lenguajes propios de su edad” (Secretaría Distrital de Integración Social, 2013,

p.44). Así mismo, la planeación didáctica está sujeta a los estilos y ritmos de aprendizaje de los niños y las niñas de edades entre 6 y 7 años de edad, debido a que,

es indispensable comprender que el desarrollo infantil se mueve entre las singularidades, los distintos ritmos y estilos propios de cada niña o niño, y las transformaciones que hacen parte de los procesos comunes que comparten en algunos momentos del curso de la vida con sus pares (Ministerio de Educación Nacional, 2007, p.52).

En ese sentido, la planeación de la secuencia didáctica toma en cuenta los aportes de Henri Wallon sobre las etapas del desarrollo psicobiológico del niño y de la niña en su esquema corporal.

Espacio Postural- Espacio Ambiente (3 a 6 años): a lo largo de esta etapa, el cuerpo del niño adquiere cierta estabilización; el niño dispone, a nivel de la efectividad y del lenguaje, de cierto dominio sobre el entorno. Hay que señalar la independencia que adquiere el tono y la musculatura; llegando el niño a la individualización de los miembros y posturas de los mismos. La lateralidad juega un papel de suma relevancia, por la importancia que va a tener en la orientación del niño en el espacio (Prieto, 1983, p.304).

Por tal motivo, cada una de las actividades de la secuencia didáctica aportan de manera significativa en el desarrollo y fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa de los niños y las niñas, es decir, a partir de una secuencia didáctica intencional y ordenada se va implementando diferentes juegos rítmicos, donde el niño y la niña son protagonistas en la construcción de su propio conocimiento.

Así mismo, la planeación didáctica aborda y tiene en cuenta los estilos de aprendizaje a partir que se toma el juego como actividad rectora, la Secretaria de Educación del Distrito afirma que,

De allí que el juego se lea como la actividad más característica de las niñas y los niños de la primera infancia, lo que los conecta con la libertad, la espontaneidad de su ser y los sitúa en la cotidianidad desde su autenticidad y autonomía como actores sociales (Secretaria de Educación del Distrito, 2013, p.77).

Vale decir, que así como los niños y las niñas tienen ritmos y estilos de aprendizajes propios en la etapa de desarrollo, también se debe reconocer las necesidades de aprendizaje, por lo tanto, las actividades diseñadas responden a dichas necesidades y características de la población caracterizada en cuanto, se implementan objetos que invitan y motivan el desarrollo de la actividad, de igual manera, se diseña la actividad para desarrollar en un espacio pedagógico intencionado para el fortalecimientos del desarrollo integral de los niños y las niñas. De igual manera, se considera el fortalecimiento de las competencias, como son el Saber Ser, Saber Hacer y Saber Conocer, pilares fundamentales en la educación, por ejemplo, en la primera propuesta pedagogica, se diseñó a partir fortalecimiento del ritmo corporal y la fluidez del movimiento del cuerpo mediante una secuencia musical, lo cual pretende que el niño y la niña fortalezcan las competencias en el saber ser, en cuanto el niño y la niña fortalecerán la habilidad de controlar diferentes partes del cuerpo a través de secuencias rítmicas, en segundo lugar, el saber hacer, el niño y la niña ejecutan con armonía la secuencia rítmica, y en tercer lugar, el saber conocer, cuando el niño y la niña logran sincronizar los movimientos superando las dificultades y logrando la armonía de sus movimientos corporales sin rigidez y brusquedad. Del mismo modo, en cada una de las propuestas didácticas diseñadas, las cuales se plantean de forma

intencional cada uno de las competencias que se espera fortalecer con la implementación de la secuencia didáctica mediada por el juego rítmico, cabe resaltar que,

La expresión, el movimiento y el conocimiento del cuerpo son aspectos indisolubles, se integran en las experiencias corporales que se le ofrecen a los niños y niñas, lo que enriquece la mirada hacia ellos y ellas como seres psicomotores que están en constante búsqueda del equilibrio entre lo afectivo, lo cognitivo, lo comunicativo y lo corporal de su ser (Secretaría Distrital de Integración Social, 2013, p.121).

Por lo anterior, se recomienda a los docentes a trabajar sus propuestas pedagógicas desde la secuencia didáctica, ya que es la herramienta que tenemos los docentes para implementar de manera intencionada, ordenada e idónea las propuestas pedagógicas acorde a cada etapa del desarrollo de los niños y las niñas, además, que le da sentido en cuanto a las competencias, los saberes previos, el tiempo, los recursos didácticos, etc., como lo afirma el Ministerio de Educación Nacional (2007),

La organización curricular y pedagógica requiere procesos intencionados que buscan proponer experiencias para que los niños y las niñas se desarrollen y aprendan, teniendo en cuenta lo que acontece en su vida diaria. Propuestas que partan de sus intereses y capacidades, y de los saberes y construcciones pedagógicas de las maestras, para desde ahí precisar los recursos y las estrategias para llevar a cabo la práctica pedagógica; y en este proceso hacer seguimiento continuo al desarrollo y los aprendizajes de los niños y las niñas, si bien requieren orden, secuencialidad y sistematicidad, esta organización da paso a que las situaciones cotidianas le permeen y tengan cabida la novedad y la sorpresa (p.41).

Implementación

Después de implementar la propuesta pedagógica, se evidencia que el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas que participaron proporciono goce, disfrute, intencionalidad pedagógica y desarrollo psicomotor grueso, lo cual es el énfasis en la propuesta pedagógica, cabe resaltar que al momento de ejecutar la secuencia rítmica muchos niños y niñas no lograban la fluidez y armonía con sus movimientos, lo que poco a poco como docente reflexiva de la propia práctica fui resolviendo de acuerdo a su individualidad y diversidad para que al finalizar la actividad lograran tener una mayor sincronía con el ritmo de la música y los movimientos corporales.

Por otro lado, los materiales, la distribución y organizaciones del espacio y de los niños y las niñas sugeridos en la planeación didáctica facilitaron la implementación de lo propuesto para esta sesión, ya que al disponer las sillas de manera circular permitió que los niños y las niñas pudieran observarme e imitar los movimientos corporales que les dirigía al compás de la secuencia rítmica. Es de anotar, que en cuanto a los materiales dispuestos para esta actividad (las maracas), en primer lugar, causaron curiosidad y alegría pero al momento de estar realizando la secuencia rítmica se comenzaron a desarmar debido a que el material en el que se manufacturaron eran débiles. No obstante, los niños y las niñas lograron acomodarse sin su instrumento y continuaron con el desarrollo de la actividad.

Ahora bien, el tiempo establecido en la planeación, respondió de manera acertada al fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa de los niños y las niñas de manera óptima, sin agotarlos ni fatigarlos, ya que la planeación sugiere 1 hora, sin embargo, es importante tener en cuenta que durante la sesión, hubo momentos donde los niños y las niñas se apartaban del grupo para jugar sus propios juegos, lo que es importante reconocer en su propio desarrollo social, cognitivo, comunicativo, etc. Además, la secuencia rítmica del clap clap, se ejecutó con un

tiempo aproximado de 20 minutos, lo que conlleva a implementar otra actividad corporal que enriqueciera la actividad y tuviera intención pedagógica de acuerdo al propósito de la propuesta pedagógica. El desarrollo de la secuencia didáctica se ejecutó con varios momentos como lo indicaba la planeación, en primer lugar, el saludo de bienvenida y una actividad rompe hielo, ya que los niños no me conocían y tampoco yo a ellos, así que el dance freeze que se ejecutó como rompe hielo, permitió que como docente en formación y los niños y las niñas nos acercáramos en medio de la risa, el juego, el respeto y la expectativa de la actividad. Poco a poco y sin forzar los tiempos se desarrolló la actividad teniendo muy en cuenta el lenguaje corporal y no verbal de los niños y las niñas y la reflexión acción como docente en formación.

Por otro lado, la evaluación que se implementó en esta sesión, fue en primer lugar, realizar la secuencia rítmica del clap clap, de manera grupal, donde se logró ver una fluidez, sincronía, memorización de cada uno de los movimientos, no obstante, es de resaltar que no se debía realizar los movimientos a la perfección del compás del ritmo, ya que lo que se pretende es el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y no el desarrollo y memorización exacta de los movimientos.

Así mismo, como en esta sesión se implementó otra actividad rítmica, la cual se evaluó haciendo un grupo pequeño de niños y niñas para que realizaran la secuencia rítmica (el capitán y el choco choco choco chocolate), que son rondas infantiles que aportan significativamente al desarrollo integral de los niños y las niñas y al finalizar se les da palabras de afirmación para estimular su desarrollo.

Las acciones que se realizaron durante la intervención pedagógica promueven el aprendizaje esperada, ya que ese enfoca en la implementación de las actividades rectoras del juego

y las expresiones artísticas como son la música, de igual modo, al ser secuencias rítmicas aportan al desarrollo psicomotor grueso de los niños y las niñas de edades entre 6 y 7 años, además,

el juego, entonces, hace parte vital de las relaciones con el mundo de las personas y el mundo exterior, con los objetos y el espacio. En las interacciones repetitivas y placenteras con los objetos, las niñas y el niño descubre sus habilidades corporales y las características de las cosas (Ministerio de Educación Nacional, 2014, p.14).

Igualmente, los recursos didácticos utilizados en la secuencia didáctica si bien era apropiados falto hacerlos más resistentes para la curiosidad de los niños y las niñas, con material más coloridos, más resistente y mucho más sonoros, ya que el cascabel emite un sonido muy suave y ligero, así mismo, el uso del computador como proyector de sonido e imágenes fueron apropiados para darle un ambiente pedagógico a la actividad.

“La educación psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que desde la perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo” (Pacheco, 2015, p.13), por consiguiente la actividad desarrollada en esta sesión favorece en gran manera las necesidades educativas de las niñas y los niños para un desarrollo integral, ya que por ejemplo, se implementa la secuencia rítmica esperando que los niños y las niñas adquieran las competencias del saber ser, saber hacer y saber conocer, como por ejemplo, fortalecer el esquema corporal, permitiéndoles que a través de la ejecución de los ejercicios logaran una fluidez rítmica, reconociendo cada uno de los segmentos corporales y darles funcionalidad rítmica a cada uno de los segmentos corporales, de igual manera, permitir que los niños y las niñas reconocieran y fortalecieran la lateralidad mediados por baile y el juego.

Por otro lado, los materiales que se utilizaron para la secuencia rítmica permitieron que los niños y las niñas logaran realizar la actividad de manera más divertida y lúdica, ya que al iniciar les dio alegría y curiosidad saber para que eran los aros, además, que de manera innata los toman para jugar con ellos. Es así, que se aprovecha la intencionalidad pedagógica que permiten los aros en esta actividad, de igual modo, la distribución y organización del espacio pedagógico permitió que la actividad se desarrollara de acuerdo a lo planificado, cabe decir que al momento, de realizar la secuencia con transición A, no se contaba con el total de aros para cada niño, entonces, se hizo grupos de a 5 niños y niñas de acuerdo a los aros con los que se contaban, aquellos niños y niñas ejecutaban la actividad de acuerdo a lo que se les indicaba, mientras el otro grupo de niños y niñas veían a sus compañeritos, aunque otros jugaban de manera libre. Por otro lado, es importante considerar el tiempo que estaba establecido en el diseño de secuencia didáctica, ya que al implementar la actividad se evidencia que algunos niños y las niñas requerían de mayor tiempo para poder realizar los ejercicios propuestos en esta sesión, incluso el tiempo permitió que se implementaran más actividades motoras, como fueron los juegos del choco choco, el capitán y el cocodrilo, para ir bajando los niveles de euforia en el que estaban los niños y las niñas.

Al momento, de ejecutar la evaluación como instrumento para valorar el alcance de los propósitos alcanzados en los niños y niñas, considero que los niños y las niñas necesitan más estimulación y fortalecimiento en el desarrollo del ritmo corporal y la lateralidad.

Ahora bien, las acciones realizadas durante la intervención pedagógica promovieron el aprendizaje esperado, ya que a partir del juego se logra que los niños y las niñas de manera innata y sin que lo perciban logren fortalecer la psicomotricidad gruesa, de igual manera, potencian sus habilidades sociales, comunicativas y afectivas, creativas a partir del juego, ya que

por ejemplo en la ronda del choco choco, los niños y las niñas disfrutaban realizar la actividad con sus compañeritos, lo que daba un ambiente armonioso y de total disfrute.

Al ser actividades basadas en el juego se considera en gran manera los recursos didácticos como recursos pedagógicos intencionales, como son por ejemplo la pista musical elegida para esta actividad, ya que logra marcar con dinamismo los compases para permitir marcar los movimientos, dicha pista logra dar alegría y dinamismo a la actividad, invitando a los niños a mover su propio cuerpo.

Así mismo, las rondas como recurso didáctico permiten a los niños y las niñas crear con su propio cuerpo sonoridad y movimiento.

Reflexión y análisis de la práctica pedagógica

La implementación de la propuesta didáctica favoreció en gran manera al fortalecimiento psicomotriz de los niños y las niñas de grado Transición 1 y A de la I.E Juan Bautista María Vianney del municipio de Paipa, por cuanto, se logró desarrollar múltiples juegos rítmicos, como por ejemplo, la secuencia rítmica del clap clap, el cual pretendía alcanzar las competencias del saber ser, saber hacer y saber conocer, en cuanto, fortalecer en los niños y las niñas la habilidad de controlar diferentes partes del cuerpo, ejecutar con armonía la secuencia rítmica y sincronizar los movimientos superando las dificultades y logrando la armonía de sus movimientos sin rigidez y brusquedad respectivamente, en donde se evidencio en primer lugar, el disfrute, el goce y la expectativa que generan los instrumentos, el ritmo de la música y disposición de las sillas. Por otro lado, podemos afirmar que,

el ritmo da fluidez al movimiento, el cuerpo, la mente y el movimiento se funde en uno solo con la magia del ritmo. El rendimiento y la cualidad del movimiento se ven superados cuando el ritmo está inmerso en las secuencias a ejecutar, la acción de la voluntad se ve superada por la imaginación y la creatividad (Pacheco, 2015, p.26).

Aparte de ello, se evidencio que los niños y las niñas lograban ejecutar cada una de las secuencias didácticas, lo que permitía implementar más actividades corporales que en un inicio no estaban contempladas en el diseño de la secuencia didáctica, pero como docente en formación, una de las características que más se ha desarrollado es la reflexión de la propia práctica, y es allí donde como docentes logramos llevar a cabo una clase de acuerdo a las necesidades educativas de los niños y las niñas y la disposición que tenemos para ser mediadores entre los niños y las niñas y el proceso de enseñanza y aprendizaje.

De igual manera, la ejecución del juego rítmico los aros musicales, permitió fortalecer el propio esquema corporal de los niños y las niñas, ejecutando la secuencia rítmica con fluides teniendo en cuenta la percepción de cada uno de los segmentos corporales, tanto en espacio como en tiempo, y por último, que el niño y la niña reconozca su propio cuerpo y el de los demás, con la lateralidad de izquierda – derecha y arriba – abajo, ya que el esquema corporal, “es la representación mental del propio cuerpo, tanto en situación estática como dinámica, con sus segmentos y limitaciones y sus relaciones con el espacio y con el objeto” (Pacheco, 2015, p.42). De igual manera, permitió a los niños y las niñas se expresen libremente a través del juego sus emociones, dificultades, temores y expectativas, así mismo, fortalecer la habilidad visomotora de su corporalidad, de acuerdo a Henry Wallon “el personalismo se caracteriza por la toma de conciencia del yo, su afirmación y utilización. En esta etapa, las adquisiciones psicomotrices más importantes, son la toma de conciencia del propio cuerpo y la afirmación de la dominancia lateral” (Jacobo, 2011, p.35).

Ahora bien, el maestro y la maestra deben involucrarse en el mismo juego que se está llevando a cabo como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa de los niños y las niñas, ya que al involucrarse el maestro y la maestra en el mismo juego logra una conexión mayor con los niños y las niñas. Al estar presentes los maestros y las maestras desde su corporalidad

La implicación corporal es importante en la interacción con los niños y las niñas y entre ellos. Habitualmente prima la palabra como forma de relación, cuando el cuerpo, los movimientos, la postura y la disponibilidad son igual de importantes que la voz para transmitir seguridad, confianza y afecto a los niños y las niñas. Al disponer su cuerpo las maestras comprenden, escuchan, observan y dan significado a las acciones de los niños y

las niñas, responden con abrazos, caricias, sonrisas, gestos; les miran a los ojos cuando les hablan y se ponen a su altura (Ministerio de Educación Nacional, 2017, p.35).

Así pues, se puede resaltar algunos aspectos relevantes de la planeación pedagógica, la cual permite darle orden, intencionalidad pedagógica y secuencia a la resolución del planteamiento inicial. En la educación inicial generar experiencias pedagógicas innovadoras en el desarrollo de la práctica pedagógica, permite observar y escuchar reflexivamente a los niños y las niñas desde su cotidianidad y espontaneidad, para así, reconocer sus habilidades, dificultades, necesidades, gustos, expectativas, miedos, intereses, etc., con el fin de diseñar, implementar y evaluar propuestas pedagógicas adecuadas a su realidad y de esa manera generar verdaderas y auténticas experiencias pedagógicas innovadoras,

Las propuestas educativas y los proyectos pedagógicos requieren adecuarse a las características de las niñas y los niños, de tal forma que se promueva su curiosidad, su deseo de descubrir cómo funciona el mundo en el que se encuentran, su necesidad de comunicarse y expresarse a través de gran variedad de lenguajes, entre otros procesos más (Ministerio de Educación Nacional, 2004, p.14).

Conclusiones

Después, de haber desarrollado la presente propuesta pedagógica en el marco del Diplomado de Profundización: Práctica e Investigación, como componente práctico y teórico se concluye que:

La práctica pedagógica como componente formativo en la licenciatura en pedagogía infantil, es de gran significado e importancia, ya que permite tener cercanía y contacto directo con las infancias en el entorno educativo, social, cultural y familiar, Además, que permite la reflexión crítica y analítica del que hacer pedagógico. De igual manera, ppermite desarrollar habilidades prácticas e innovadoras en el ejercicio docente, ya que continuamente se enfrenta a retos que no se consideran en el momento del diseño de las estrategias pedagógicas. Por otro lado, desarrolla y fortalece la reflexión y autocrítica del saber pedagógico que los docentes debemos considerar constantemente.

Ahora bien, reconocer y fortalecer la psicomotricidad en los niños y las niñas a partir del juego como actividad rectora que aporta de manera lúdica y pedagógica para el desarrollo integral de los niños y las niñas, es de suma importancia en el que hacer docente, ya que como se evidencio con el diseño y la implementación de la propuesta pedagógica, los niños y las niñas a su propio ritmo e intereses lograron disfrutar y potencias la psicomotricidad gruesa y cada uno de los aspectos psicomotrices que se propusieron como competencias de su desarrollo.

De igual manera, se concluye con la propuesta pedagógica la importancia de sistematizar la práctica docente en los diarios de campo, de reconocer la importancia del juego en el desarrollo integral de los niños y las niñas, practicar la observación participante constantemente, ya que al ser la educación una ciencia social, se debe evaluar de manera cualitativa para que el docente sea ese agente transformador de realidades en los entornos educativos.

Referencias

- Cisneros, L. (2014). *Guía para la implementación de un área psicomotriz destinada a niños y niñas de 3 a 5 años de edad en centros de educación inicial (CEI) del Cantón Cayambe*. [Trabajo de titulación, Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito]. Repositorio Institucional UPS. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/7448/1/Tesis.pdf>
- Institución Educativa Juan Bautista María Vianney. (2009). *Proyecto Educativo Institucional*. <https://www.juanbautistamariavianney.edu.co/file-share>
- Jacobo, M. (2011). *El desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de educación preescolar*. [Trabajo de titulación, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional. <http://200.23.113.51/pdf/28769.pdf>
- Martínez, A. (2007). *La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación*. <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observación-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997*. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2004). *El juego en educación inicial. Documento No 22. Serie de Orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*. https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341880_archivo_pdf_doc_22.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2007). *Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar. Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral*. https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Estrategia de Atención Integral a la Primera*

Infancia. Fundamentos Políticos, Técnicos y de Gestión.

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-177829_archivo_pdf_fundamentos_ceroasiempre.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Derechos Básicos de Aprendizaje.*

https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_Transicion-min_0.pdf

Nista, V & Moeira, W. (2015). *Movimiento y Expresión Corporal en Educación Infantil.*

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=cQdACwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=movimiento+y+expresión+corporal&ots=MXPrucZnst&sig=3ZBAA1Es55RK1ZqNZGW6c4v86U8#v=onepage&q=movimiento%20y%20expresión%20corporal&f=false>

Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial. Algunas consideraciones*

conceptuales. <http://educa.minedu.gob.bo/assets/uploads/files/cont/esfm/esfm22-b5ny.pdf>

Pérez, M. (2003). *La investigación sobre la propia practica como escenario de cambio escolar.*

<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/6115/5071>

Prieto, D. (1983). *Desarrollo Psicomotor del Esquema Corporal en la Obra de Henri Wallon.*

Aportaciones al campo de la psicología escolar.

<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/49923/1/Desarrollo%20psicomotor%20de1%20esquema.pdf>

Secretaria de Educación del Distrito. (2018). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la*

Educación Inicial en el Distrito.

<https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/3062/Lineamiento%20Pedag%F3gico.pdf;jsessionid=70C573218565AA217684DCF27D32D580?sequence=1>

Secretaria Distrital de Integración Social. (2013). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la*

Educación Inicial en el Distrito.

https://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2_cdv/catalogo_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf

Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo,*

didáctica y evaluación. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 32 (2), 90-95.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

Tobón, S; Pimienta J & García, J. (2010). *Secuencias Didácticas: Aprendizaje y evaluación de*

competencias. Editorial Pearson Educación.

https://www.researchgate.net/profile/Sergio_Tobon4/publication/287206904_Secuencias_didacticas_aprendizaje_y_evaluacion_de_competencias/links/567387b708ae04d9b099d4bb1.pdf

Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo,*

didáctica y evaluación. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 32 (2), 90-95.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

Anexos

Enlace:

[1.DIPLOMADO](#)

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/smpargar_unadvirtual_edu_co/En5hymgGs09NryOQVvKVzUoB3RAx5PfHgopGvhwxQDjMbg?e=YD4z81