

Fomentando el interés cultural y desarrollo integral en los niños y niñas de 8 a 12 años de la Fundación Cultural del Tamañá – FUNDACUTAMA, en el municipio de Nóvita – Chocó, a través de la danza

Por:

Jenny Yaneth Rivas López

Yucely María Rivas González

Tutor:

Héctor Miguel Colmenares Ballesteros

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Nóvita

Noviembre de 2022

Resumen.

No cabe duda de que, la danza, más que un arte que articula ritmo, movimiento, expresión corporal y música, entre otros, le permite al hombre manifestarse de diversas formas, ya sea directa o indirectamente; por ello, se convierte en una excelente estrategia dentro del proceso educativo y formativo del ser humano; ya que la danza se puede ver y sentir como una acción íntimamente ligada al propio ser.

La escuela, debe convertirse pues, en un escenario que motive a los estudiantes a construir sus proyectos de vida, desde las diferentes propuestas de aprendizajes. En ese orden de ideas, la planeación y ejecución de las actividades que aquí se proponen, tienen como propósito incentivar la formación personal de quienes participan en ella y que, haga eco a la sociedad, desde una mirada reconstructiva; donde se gesten espacios armoniosos, que redunden en la proyección de vida no solo individual, sino colectiva, que permita fortalecer la convivencia.

Por otro lado, la danza, puede verse como una manera de dar continuidad a las diferentes acciones culturales de los pueblos, lo que hace posible el desarrollo de los diseños aquí propuestos, teniendo en cuenta que, han sido enfocados desde el contexto de los participantes. Dicho de esta manera, genera la oportunidad de construcción de aprendizajes significativos, además, del fortalecimiento de valores en su formación como mejores ciudadanos.

Palabras Claves. Danza, Interacción, Convivencia, Aprendizaje, Reconstrucción Social.

Abstract.

There is no doubt that dance, more than an art that articulates rhythm, movement, body expression and music, among others, allows man to manifest himself in various ways, either directly or indirectly; For this reason, it becomes an excellent strategy within the educational and training process of the human being; since dance can be seen and felt as an action intimately linked to one's own being.

The school must therefore become a scenario that motivates students to build their life projects, from the different learning proposals. In this order of ideas, the planning and execution of the activities that are proposed here, have the purpose of encouraging the personal formation of those who participate in it and that, echoes to society, from a reconstructive perspective; where harmonious spaces are created, which result in the projection of life not only individually, but collectively, which allows strengthening coexistence.

On the other hand, dance can be seen as a way to give continuity to the different cultural actions of the peoples, which makes possible the development of the designs proposed here, taking into account that they have been focused from the context of the participants. Said in this way, it generates the opportunity to build significant learning, in addition, to strengthen values in their formation as better citizens.

Keywords. Dance, Interaction, Coexistence, Learning, Social Reconstruction.

Tabla de contenido

Introducción.....	5
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica.....	6
Pregunta de Investigación.....	8
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica.....	9
Marco de Referencia Planeación Didáctica.....	11
Planeación Didáctica.....	15
Enfoque Didáctico.....	23
Implementación.....	26
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	28
Conclusiones.....	30
Referencias.....	32
Anexos.....	34

Introducción.

La siguiente es una propuesta pedagógica que, invita a la reflexión desde el desarrollo de los procesos educativos, a partir de todo un proceso sistemático, en procura de un bien común.

De allí la investigación será educativa si permite que los participantes involucrados desarrollen nuevas formas de comprensión y si le forman para emprender caminos propios de reflexión autónoma y compartida sobre el sentido de la práctica y las posibilidades de mejorarla. (Cueto, 2020 a) p.3.

Según lo dicho por el autor, cobra gran importancia la investigación educativa realizada frente a esta propuesta pedagógica, en el entendido que, permite la focalización de la problemática existente, para poder orientar las actividades, de modo que, los participantes puedan fortalecer competencias propias para su formación, tanto educativa, siendo esta una actividad que parte de la realidad de la población, para que, desde la acción reflexiva, oriente la búsqueda de soluciones al problema focalizado, de manera conjunta. Es así, como propone cambios positivos para la población, que, hagan eco en la comunidad en general.

La propuesta pedagógica que aquí se desarrolla, parte de un diagnóstico minucioso de la población, que, deja en evidencia la problemática social que se vive en la actualidad. Se parte pues, de la realidad de los participantes, teniendo en cuenta lo dicho sobre investigación educativa, por Catalán Cueto (2020 b), al referirse a la investigación educativa como ese trabajo que permite que los participantes desarrollen nuevas formas de comprensión, a la vez que, se les orienta a la reflexión autónoma.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica.

El municipio de Nóvita; es uno de los 30 del Chocó. Fue fundado en 1709. Geográficamente, está ubicado entre los límites de: Sipí, Condoto, San José del Palmar y Medio San Juan. En este, se encuentra la Fundación Cultural del Tamaná (FUNDACUTAMA), ubicada en el barrio Nuestra Señora del Rosario, uno de los nueve (9) que componen la cabecera municipal. Esta fundación, fue organizada para rescatar, conservar y transmitir los valores culturales de nuestros ancestros, y así evitar la muerte de nuestra cultura, que, por generaciones, ha sido un gran legado de riqueza identitaria. Además de lo anterior, FUNDACUTAMA, desde sus inicios y hasta la fecha, viene haciendo grandes aportes a la reconstrucción del tejido social mediante la danza, el arte y el teatro; acción digna de perpetuar.

FUNDACUTAMA, atiende niños, niñas, adolescentes y jóvenes de 6 a 17 años, sin distinción alguno (ya sea de raza, credo, color político, entre otros); en tres categorías: de 6 a 12 Infantil (6 a 12 años), adolescentes (13 a 16 años) y jóvenes (16 a 17); la mayoría de los participantes actuales son afrodescendientes (905%), y el 10% restante pertenece a la etnia mestiza. Todos clasificados en nivel socioeconómico 1, factor que influye tanto en el comportamiento como en el resultado académico. La mayoría de los padres de familias no cuentan con ingresos fijos mensuales.

Nóvita es una población que, tradicionalmente, ha vivido de la pesca en escala menor, la minería artesanal y la agricultura. Por esta razón, luego del daño inminente causado por la minería no organizada y la tala indiscriminada de bosques, sus campos y fuentes hídricas, han sido destruidos; acabando con el sustento de las familias, y dejando como opción de subsistencia,

el “bareque” o explotación del oro por mazamorreo en los campos dejados por las grandes maquinarias, lo que hoy el gobierno ha declarado como “ilegal”, bajo el argumento que, es un espacio de fortalecimiento para los grupos subversivos; engrosando así, la lista de pobreza extrema del país.

FUNDACUTAMA (denominado también Vigía del Patrimonio Cultural del municipio de Nóvita), es pues, un espacio de sano esparcimiento y recreación, donde los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, además de aprender arte y cultura; son instruidos de manera integral, fortaleciendo su capacidad de trabajo en equipo y comunicación asertiva, en tanto que, construyen su proyecto de vida. Razón por la cual, articula estrategias de fortalecimiento a las familias, para ayudar con el desarrollo integral de las mismas, desde el arte, la danza y el teatro.

Lo expuesto anteriormente, da origen al nacimiento de la necesidad de aportar desde la propuesta pedagógica que a continuación se desarrolla, ya que esta, se enfoca en el aprovechamiento del tiempo libre de los niños y niñas de 6 a 12 años, como complemento a sus diferentes actividades formativas.

Pregunta de Investigación.

Ya teniendo una focalización clara de la problemática existente en la población: (drogadicción, embarazos no deseados, prostitución, violencia intrafamiliar, explotación y maltrato infantil, muertes violentas, deserción escolar, aumento en los grupos subversivos, entre otras), se hace necesario buscar soluciones que, realmente, aporten a un cambio social que represente la reconstrucción del tejido que se ha deshecho con tantas variables. Para ello, y, apoyándonos en la danza, se hace necesario partir de la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo a partir de la danza podemos fomentar el interés cultural y su desarrollo integral en los niños y niñas de 8 a 12 años de la Fundación Cultural del Tamaná – FUNDACUTAMA, en el municipio de Nóvita – Chocó?

Es por ello, que, las acciones de la propuesta pedagógica que aquí se plantea, van orientadas en procura de alcanzar logros que redunden en la construcción de sana convivencia y espacios de paz para todos, desde los aportes individuales y colectivos de la población.

Se tuvo muy en cuenta el sentir de los participantes, para que la propuesta educativa pueda ser vista como una alternativa en procuras de mejorar la condición de la población, de modo que, quienes participaron de ella, pudieran hacerlo de la manera más consciente posible, para darle sentido al proceso que de adelanta.

Así las cosas, esta propuesta se asume como un trabajo de los participantes, donde el docente no es más que un guiador de los procesos.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica.

La pregunta de investigación planteada en este trabajo constituye una investigación sobre la práctica pedagógica, ya que, parte de la realidad de la población objeto de estudio; con un claro propósito de transformación en la misma, teniendo en cuenta los distintos intereses, las acciones y las posibles variables; para buscar respuestas a las mismas desde el ámbito educativo.

Este trabajo, busca reducir problemas sociales que, se arraigaron en la población con la transformación de la minería. Pues, tradicionalmente, la minería artesanal representó el sustento de la mayoría de las familias. En la actualidad, la explotación de las minas con retroexcavadoras y otras maquinarias más avanzadas (lo que en un inicio se pensó como desarrollo para los pueblos, pero en la realidad, lo que ha generado es una ola de problemas como: rupturas en múltiples hogares, dejando centenares de niños desamparados o al cuidado de otras personas, padres desaparecidos ya sea por muerte o por desplazamiento forzoso, centenares de familias desplazadas, hambre, prostitución y violencia, entre otros), debido a que se aumentó el consumo de licor, hubo una proliferación de los prostíbulos, bares y cantinas, sin tener en cuenta el Ordenamiento Territorial, ya que no hay zonas de tolerancia, por lo que estos funcionan en zonas residenciales donde los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, están en observación continua a estos comportamientos que no aportan bienestar a su desarrollo; lo que elevó un alza significativa en los niveles de maltrato, violencia intrafamiliar y explotación infantil en todos sus sentidos; redundando todo esto en abandono.

Pensando en la búsqueda de soluciones a todo lo anterior, esta propuesta pedagógica, ofrece a los participantes una mirada de esperanza, desde la generación de espacios para la

interacción, el diálogo y la sana convivencia, al mismo tiempo que disfrutan y se preparan para la vida desde todo lo que ofrece la danza, ya que, esta, ha sido por generaciones, una actividad que establece lazos de unidad al hombre con sus semejantes, gestando la necesidad de respetar, amar y cuidar a los demás para que pueda haber armonía y paz

Es así, como desde esta práctica pedagógica, se contribuye a que los participantes sean personas autónomas, libres, responsables, y capaces de desenvolverse en la vida, entendiendo la necesidad de ser, desde la capacidad de hacer; lo que desde la óptica de la ética y la moral es bueno, en la búsqueda de la construcción de espacios no solo para vivir, sino, para vivir juntos.

Marco de Referencia Planeación Didáctica.

En el diseño e implementación de esta propuesta pedagógica, se tomó como horizonte el planteamiento de algunos autores que se relacionan a lo largo del mismo.

El autor considera que alguien es competente cuando puede integrarse en una tarea con los demás; es decir, aprender a ser competente es formarse en la concepción personal, cultural y sociolaboral; por tanto, la formación basada en competencias no puede referirse a la competitividad de quien sólo se forma competentemente para tener mayor poder o dominar sobre los otros, sino formarse competentemente para hacer el bien de manera cooperativa (Medina y Tobón, 2010 a). p.90.

Esta propuesta pedagógica, coincide con lo dicho por el autor, si se mira la intención de la misma; cuyo enfoque está orientado a desarrollar en los participantes la capacidad de articularse con los demás, aun en medio de las diferencias e individualidades; de modo que, se puedan convertir en fortalezas que aporten al crecimiento tanto personal como colectivo, entendiendo que, como seres humanos, nos necesitamos para construir sociedad.

La formación basada en competencias es entendida como esa oportunidad que desde el ámbito educativo le permite al estudiante desarrollar un conjunto de actitudes, conocimientos, habilidades y destrezas, frente a los diferentes subprocesos dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje; para asumir con idoneidad diversas situaciones, incluso, la vida misma. Es así, como la formación basada en competencias, le permite al estudiante fortalecer su nivel cognitivo desde sus particularidades, entendiendo que, no todos aprenden al mismo ritmo, pero sí, todos aprenden a aprender.

No en vano Catalán Cueto (2020 c), propone la investigación educativa como actividad del hombre y forma de comprender los procesos que le atañen, haciendo alarde a la capacidad de resiliencia que lo caracteriza; ya que, este, por la misma necesidad de supervivencia, descubre formas de adaptación frente a determinados procesos. Es esto a lo que Ramos Galarza (2016), describió como capacidad ilimitada del ser humano para explorar nuevas realidades.

De acuerdo con lo anteriormente dicho, se podría hacer un recorrido por los diferentes períodos de la historia, para establecer un paralelo de la manera cómo ha evolucionado el hombre frente a cada necesidad (es lo que realmente se llama tecnología).

Esta propuesta pedagógica, resalta entonces la manera como los participantes hacen frente a la problemática, entendiendo que hay una gran necesidad de levantarse y avanzar, porque de otro modo, significaría quedar sepultados sin intentar acciones que representen cambios.

Lo que se quiere desde aquí, es propiciar los aprendizajes por competencia de los niños y niñas de la Fundación Cultural del Tamañá – FUNDACUTAMA, desde una perspectiva de cambio, reconstrucción y reorganización social que haga eco en la comunidad en general, siendo los estudiantes voceros de ese cambio.

De allí, la importancia de construir grupos focales, que motiven a quienes participan de ellos, a una reflexión que les permita sentir el deseo de incentivar al cambio, para que, puedan desarrollar el trabajo de manera consciente, entendiendo la necesidad de construir juntos alternativas que ayuden a dar solución, donde todos y cada uno, desde el rol que desempeñe, se

comprometa a aportar lo mejor de sí de manera participativa, pensando en el beneficio comunitario.

Dicho por Medina y Tobón (2010 b):” las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos" (p. 23). Hacen además un énfasis en la necesidad de orientar procesos educativos que le permita a quien aprende generar cambios en su manera de pensar y de sentir para poder hablar de aprendizajes significativos.

Dicho así, la propuesta pedagógica que aquí se desarrolla, recobra sentido, desde el punto de vista que, les permite a los participantes reconocerse dentro del contexto al cual pertenece, la real situación que vive con los problemas que enmarca y la necesidad de accionar en busca de soluciones a los mismos. Es por ello por lo que, cada actividad que se plantea busca poner a los participantes frente a su realidad para que desde la danza que se les presenta como horizonte, construyan sus propios aprendizajes de manera significativa.

En tal sentido, desde esta propuesta pedagógica, se puede hablar de educación por competencias, ya que, le permite a quien orienta (como mediador del proceso), y desde el uso de las estrategias propuestas para el desarrollo del trabajo (trabajo colaborativo, investigación, articulación con las nuevas tecnologías, interacción con los otros, comunicación y escucha asertiva, entre otras), establecer ese camino educacional en la vida del estudiante, para que, desde sus conocimientos previos fortalezca el desarrollo de sus habilidades, integrando los tres pilares educativos: el saber, saber ser y el saber hacer.

El saber: explorar a través de esta propuesta pedagógica los conocimientos previos que tiene cada participante sobre la danza como herencia ancestral.

El saber hacer: actividades que evidencian en los participantes el rescate, conservación y transmisión de la danza como parte de la diversidad cultural existente; en tanto que se reconocen y reconocen a los demás dentro y fuera de su territorio.

El saber ser: actividades que se desarrollan motivando a los participantes a relacionarse con otros y con lo otro, generando espacios desde esta propuesta pedagógica para que puedan aprender a vivir juntos a partir de la construcción de sociedades sanas y armónicas.

Para finalizar, esta propuesta pedagógica está orientada al desarrollo de competencias básicas; desde la perspectiva que ayuda a que los participantes se formen para la vida, partiendo de la danza como actividad rectora; y en la construcción de sus aprendizajes, van construyendo su propia iniciativa como persona de manera autónoma, a la vez que desarrollan su capacidad lingüística y aprenden a interactuar con otros, mientras representa un saber que se convierte en parte de la cotidianidad, para poder llevarla consigo a todas partes.

Planeación Didáctica.

Pineda, K. y Ruíz, F. (11 de marzo de 2021), hacen referencia al planteamiento de Medina, E. y Tobón, S. (2018 c). p.25, sobre la responsabilidad que le asigna al docente, cargando sobre sus hombros la formación de estudiantes críticos, integrales y competitivos, desde la manera como los orienta desde su planeación y la transposición didáctica, para alcanzar los objetivos y logros de aprendizaje propuestos, teniendo en cuenta las metas trazadas.

El estado colombiano, por su parte, desde la óptica de la calidad educativa, en teoría propone la igualdad educativa que forme mejores ciudadanos, y propone:

Para lograrlo, se cuenta con el Plan Sectorial 2010-2014 “Educación de Calidad, el Camino para la Prosperidad”, que centra su política en el mejoramiento de la calidad educativa en el país y en el cierre de brechas de inequidades entre el sector oficial y el privado, y entre zonas rurales y urbanas. El Plan define una educación de calidad como aquella que “forma mejores seres humanos, ciudadanos con valores éticos, respetuosos de lo público, que ejercen los derechos humanos y conviven en paz. Una educación que genera oportunidades legítimas de progreso y prosperidad para ellos y para el país. Una educación competitiva, que contribuye a cerrar brechas de inequidad, centrada en la institución educativa y en la que participa toda la sociedad”. (Ministerio de Educación Nacional, 2013). p.5.

El planteamiento anterior, declara igualdad en los sectores educativos en la búsqueda de mejorar la calidad educativa, que dé cuenta de la formación de mejores seres humanos, que es lo ideal. Es por ello que diseña programas, proyectos planes y estrategias que permitan reflexionar

no solo en torno al proceso del estudiante, sino, también de la acción pedagógica del docente y la articulación con todos los actores que hacen parte del proceso educativo. Acción digna de ser aplaudida. Pero, con un agravante: hace falta quien vigile realmente de forma permanente no solo las acciones educativas de docentes y estudiantes, sino, que esa inclusión implique tener la misma oportunidad de acceso a la educación en todos los sentidos.

Por todo lo dicho, esta propuesta pedagógica, que surge precisamente de las necesidades, busca solución a las mismas desde la puesta en escena. Como el eje central es destrucción del tejido social, se enfoca entonces en la reconstrucción del mismo a partir de la danza, teniendo en cuenta que es una actividad donde se pueden generar los espacios posibles que den oportunidades al alcance de los logros que propone.

Es así, como luego de un trabajo investigativo donde se focalizó la problemática a trabajar, se seleccionaron 16 niños y niñas en edades entre 8 y 12 años de edad, que hacen parte de la Fundación Cultural del Tamañá - FUNDACUTAMA – Nóvita - Chocó. Pensando en desarrollar actividades integradoras y que den cuenta al logro que se quiere alcanzar, se escogió la danza, como actividad central. Se diseñó una unidad didáctica que se denominó “La danza como legado ancestral”; desarrollada en tres actividades distribuidas de la siguiente manera:

Actividad 1: Coordinación Ritmo y Movimiento.

Actividad basada en la realización de ejercicios que fomenten el desarrollo corporal como forma de comunicación. Para orientar la competencia a desarrollar, esta actividad se apoyó en un estándar como referente de calidad del Ministerio de Educación, tomado del área de Artística:

Identifico y describo características sociales, políticas, económicas y culturales de las primeras organizaciones humanas (banda, clan, tribu...). (Ministerio de Educación Nacional, 2006). p. 124

En esta actividad los participantes son orientados a la creación de la conciencia rítmica a través de ejercicios corporales, que les ayude a entender la danza como lenguaje y forma de comunicar articulando de manera coherente lo que escuchamos, con lo que hacemos, de manera clara y precisa. Para ello, se dividió cada actividad en tres momentos:

Momento de inicio: se realizó la evaluación del estado inicial de los participantes, mediante un conversatorio, sobre el conocimiento que tenían a cerca de la danza; donde de manera subjetiva cada uno daba respuesta a la siguiente pregunta:

Para ustedes, ¿qué es la danza?

¿Consideran la danza como actividad importante para la reconstrucción del tejido social?
¡argumenten!

¿por qué decidieron hacer parte de este grupo?

En una mesa redonda, se propone el canto de tradicional Cocorobé, moviéndose al ritmo del mismo.

Se utilizó como recurso didáctico un soplador y la canción tradicional “Cocorobé”

Momento de desarrollo: se realizó una serie de ejercicios basados en el ritmo y movimiento del cuerpo, orientando a los participantes a comprender la necesidad de articular los movimientos con los ritmos armónicamente. Luego se organizó a los participantes en grupos de

4 y se propuso la danza del Rastrillo (La Contundencia), como baile tradicional, para evaluar los aprendizajes alcanzados e ir fortaleciendo las debilidades encontradas; ya que, la actividad se evaluó durante todo el proceso de manera formativa. Como recurso didáctico se utilizó baffle, canción e internet.

Momento de cierre: se hizo la socialización donde los participantes evidenciaron lo aprendido durante la actividad. Para ello, se organizaron en parejas para bailar el Rastrillo. La actividad se evaluó mediante la observación, para poder hacer los comentarios y se utilizaron los mismos recursos didácticos que en la actividad anterior.

Mediante coevaluación, los participantes evaluaron respetuosamente a sus compañeros, y, al terminar, se hicieron los comentarios generales para fortalecer el proceso.

Como producto final, los participantes presentaron un vídeo motivacional, donde invitan a otros niños, niñas, adolescentes y jóvenes a participar de la danza por todos los beneficios que aporta a nivel personal y comunitario.

Actividad 2: La Danza Como Escenario de Valores

Actividad, propuesta para incentivar a los participantes en el fortalecimiento de valores, como: el respeto, la tolerancia, el compañerismo, la autoestima y la solidaridad; teniendo en cuenta que la danza incita a la unidad e interacción con los otros.

La competencia para esta actividad está orientada al reconocimiento de la importancia de diversos aportes como: de culturales, tecnológicos, científicos, religiosos y artísticos, entre otros, en diversos entornos y épocas, como propuesta del Ministerio de Educación. Se evaluó mediante

la observación que permite dar cuenta del comportamiento de cada participante frente a determinadas situaciones.

Al igual que la actividad anterior, se desarrolló en tres momentos:

Momento de inicio: Se inicia planteando una situación a partir de la lectura y análisis de la fábula, como recurso didáctico, para conocer la manera de actuar de cada participante en cada personaje, argumentando su decisión.

“La Zorra que no Sabía Bailar”:

Cierto día, en el municipio de Nóvita – Chocó, en el corregimiento de Sesego, la maestra Clara, organizó un “baile de pellejo”, al cual invitó a todos los animales.

Tigres, conejos, perros, gallos, en fin; todos los animales que pudo, pero, excluyó algunos: la Serpiente no fue invitada, porque no permite que la toque, porque en seguida, destila su veneno. El Sapo no fue invitado, porque le gusta meterse en todo y generar discordias entre amigos. La rata no fue invitada, porque le gusta coger lo ajeno sin permiso de su dueño.

Llegada la noche esperada, dieron inicio a la gran fiesta con un largo baile de pasillo, donde todos los invitados hacían su mejor demostración de una manera muy armónica, coqueta y divertida, tanto, que todos los que pasaban por allí, no podían dejar de arrimarse a fisgonear y terminaban seducidos. De pronto, llegó la Zorra, muy divertida, pero, arrítmica. No coordinaba sus movimientos con la música, provocando la murmuración de algunos invitados; por lo que, doña Perra, decidió parar el baile y dijo: “propongo que hagamos un círculo y cada uno indica un

pase desde el centro y todos haremos lo mismo. Iniciaré yo, y terminará la Zorra que está a mi derecha”. Así lo hicieron.

Pero cuando llegó el momento del baile de la Zorra, dejó a todos con la boca abierta, porque de tanto imitar, se había convertido en una excelente bailarina, a la que todos los presentes le aplaudían fuertemente. Ella emocionada, desde el centro de la sala propuso que, para el próximo baile, fueran invitados también el Sapo, la serpiente y la Rata, pero que, cada uno, debería inventar una estrategia para motivarlos a cambiar su conducta y así poder estar todos juntos y en armonía. Todos aceptaron la propuesta, y fue así, como para el baile que planearon para navidad, han sido cordialmente invitados.

¡Colorín, colorado...esta fábula ha terminado!

Momento de desarrollo: se hizo explicación detallada del tema, con apoyo de la fábula, resaltando los valores. Se organizaron grupos de cuatro participantes, con asignación de roles (relator, vigía de tiempo, coordinador de materiales y director). Cada grupo escogió un valor de los mencionados en la fábula para representarlo mediante la danza de su preferencia. Un grupo escogió salsa argumentando que es la música con la que se identifica. Los demás grupos, coincidieron en la chirimía, argumentando que hace parte de la danza tradicional de la región.

Momento de cierre: En este momento cada grupo socializó su trabajo. En la mesa de trabajo se pusieron de acuerdo para que un participante de cada grupo hiciera los comentarios respetuosos a los demás grupos; para observar el comportamiento de cada uno frente a determinadas posiciones.

Como producto final, los participantes organizan un vídeo con la participación de todos los grupos.

Actividad 3: Fortaleciendo Nuestras Raíces a través de la Danza.

En esta actividad, se desarrolló en un escenario abierto, para darle a los participantes la oportunidad de expresarse libremente mediante su cuerpo. La competencia orienta a los participantes a establecer relación entre la danza y la música como expresión del arte y la cultura.

Momento de inicio: se propuso una actividad en mesa redonda, donde cada participante seleccionó un juego y lo decía cantando al ritmo y movimiento de la canción “Allá van los monos” (Gómez, C. y Becerra, E. 2015), observando cómo se comportan los participantes frente a los elementos de su entorno. Esta actividad fue bastante divertida, porque algunos, como era improvisando, decían unos versos que no rimaban. Otros, para que rimara, decían palabras sin sentido; generando comentarios de sus compañeros; pero todos, dentro del marco de respeto.

Momento de desarrollo: Para este momento, se contó con la presencia de los instructores Didier Gómez y Leidy Ibargüen, como sabedores del tema sobre danza y sobre cultura tradicional. Compartieron con los participantes sobre lo que es y ha significado el “baile de pellejo” para la comunidad noviteña. Hicieron una remembranza a la “fiesta del campesino” que tradicionalmente se celebraba el 16 de julio, donde el alcalde reunía a todos los campesinos de los corregimientos y veredas del municipio en torno a esa fiesta. Allí solo sonaban el tambor, el clarinete, firolina, requinta, platillos y maracas; y era un baile de amanecida, donde estaba prohibido pelear. Era un espacio de hermandad. Los instructores enseñaron algunos pases. Se

organizaron los estudiantes en pareja para el ensayo de los mismos. Se propuso que cada pareja escoja un baile para representarlo.

Es de resaltar que, de esta actividad surgió por parte de los participantes, el compromiso de motivar al alcalde para retomar esas festividades como parte de la tradición del pueblo, que, por la presencia de los grupos al margen de la Ley, ha desaparecido. Es una clara muestra que se logró el objetivo de la actividad.

Momento de cierre: la actividad se cerró con la ejecución de las parejas, con el baile de pellejo y cada participante contó cómo se sintió. Algunos manifestaron que lo disfrutaron y de hecho, lo evidenciaron. Una pareja manifestó que era muy difícil, puesto que ellos solo saben bailar reguetón. Esta declaración, permite entender que la aculturación acaba con los valores y costumbres de la herencia de los ancestros. Es por ello, que, esta propuesta pedagógica propone el rescate de esos espacios como generadores de paz, además de entender que, fue adecuada para la población, porque permitió alcanzar los logros propuestos. Fue necesario hacer algunos cambios de último momento, porque el confinamiento por orden público no permitió desarrollar las actividades donde se había previsto, lo que se convirtió en la principal dificultad. Fue posible superarla, obviando algunos aspectos de la planeación, básicamente relacionados con espacio, personajes y vestuarios. Por ejemplo: para la actividad 3, se había invitado una sabedora; como no fue posible, los instructores nos asumieron ese rol. En cuanto a los vestuarios y materiales, se cambió el soplador por el sombrero, porque no se pudieron sacar de la Fundación. Pero nada de eso, fue impedimento para llevar a cabo la planeación.

Como producto de esta actividad, se logró una foto voz, que evidencia lo sucedido.

Enfoque Didáctico.

Tratando de orientar el sentido de esta propuesta pedagógica, es preciso explicar y analizar el concepto de competencia desde una perspectiva educativa, ya que, esta está íntimamente ligada a la formación del ser.

Alguien es competente cuando puede en una tarea con los demás; es decir, aprender a ser competente es formarse en la concepción personal, cultural y sociolaboral; por tanto, la formación basada en competencias no puede referirse a la competitividad de quien sólo se forma competentemente para tener mayor poder o dominar sobre los otros, sino formarse competentemente para hacer el bien de manera cooperativa. Medina, E. y Tobón, S. (2010 d). p. 90.

Lo expuesto por los autores, establece una relación significativa entre la propuesta pedagógica aquí diseñada y lo dicho por ellos; ya que, a través de la danza, es posible generar espacios para la interacción, el trabajo en equipo, la formación en valores, entre otros; que convergen a la formación integral de quienes participan de los mismos; abriendo caminos de armonía y paz, que fortalecen en los seres humanos la capacidad de aprender a vivir juntos.

Cabe entonces, corroborar, que, lo diagnosticado en la ficha 1 de caracterización y la planeación de esta secuencia didáctica, se relacionan ampliamente; porque es un trabajo que partió de las necesidades e intereses de los participantes, creándole a ellos la necesidad de buscar alternativas de solución a la problemática que viven, entendiendo que, son actores de su desarrollo.

Esta planeación didáctica, se orientó según los enfoques constructivistas y socioformativos mencionados por Medina y Tobón (2010 e). p.95, al referirse a los estilos y ritmos de aprendizajes; pensados en una acción incluyente, para convocar e incentivar a los participantes a desarrollar trabajos conjuntos que les permita avanzar a nivel personal y social; y, teniendo en cuenta la concepción frente al docente sobre didácticas incluyentes que tiene Moreno, F. (25 de marzo de 2014): “se enfoca en intervenir para reducir o eliminar las barreras para el aprendizaje y la participación”; planteamiento que, encierra las acciones realizadas en el diseño de la propuesta pedagógica que desde este trabajo se desarrolla, en procura del bienestar de la colectividad representada en los participantes; por lo cual, es una planeación que responde a los intereses y necesidades de los mismos, porque para su diseño se tuvo en cuenta: la problemática a resolver, población a la que se dirigió, el diseño pedagógico, los propósitos, recursos, secuencias de aprendizaje, estrategias a utilizar, cómo evaluar los avances del proceso y qué reflexiones dejó el mismo, tanto a los participantes, como a quien orientó; abordando cada actividad desde sus saberes previos, para poder fortalecer los diferentes aprendizajes propuestos, desde la indagación e investigación, que dio como resultado la construcción de aprendizajes significativos.

Para finalizar, queda decir que en esta secuencia didáctica no solo aprendieron los participantes. También como docentes, tuvimos la oportunidad de reflexionar sobre nuestro quehacer, entendiendo que, esta es una profesión en la que cada día, desde la misma práctica, se aprende para mejorar el trabajo dentro y fuera del aula; ya que, el proceso educativo, ha de ser orientado al desarrollo de competencias que permita formar buenos y mejores ciudadanos, que

aporten a la construcción de una mejor sociedad, desde el fortalecimiento de sus pilares educativos: aprender a hacer, aprender a conocer, aprender a ser y aprender a vivir juntos.

Implementación.

Da cuenta de los momentos en los cuales se implementó la secuencia didáctica: actividad 1, 2 y 3.

En el paso uno (1), se parte de la introducción del trabajo como referente, en aras de identificar la verdadera situación que está afectando el desarrollo integral de los niños y niñas de 12 a 8 años de edad del Municipio de Nòvita – Chocó.

Entendiendo que la cultura es característica de los pueblos y regiones, esta secuencia didáctica, parte del contexto de los participantes; apoyada en la danza como actividad rectora, desde tres (3) actividades: Coordinación ritmo y movimiento, la danza como escenario de valores y fortaleciendo nuestras raíces a través de la danza.

La primera actividad, se orientó con la intención de crear una conciencia rítmica en cada uno de los participantes, mediante la ejecución de ejercicios corporales, desde los cuales ellos entendieran que la danza no es solo la representación de una canción mediante los movimientos del cuerpo; sino, comprender cómo a través de la danza podemos expresar ideas y comunicar sentimientos, a la vez que, nos divertimos, interactuamos, aprendemos y nos educamos para a vida, aprendiendo a conocer y a respetar las individualidades de los demás.

La segunda; se propuso con la intención de incentivar a los participantes a fortalecer sus valores como buen ser humano, enfatizando en el respeto, la tolerancia, el compañerismo y la solidaridad; puesto que, la danza, es una actividad que requiere de la construcción de ambientes sanos, para poderse llevar a cabo, lo que permitió que, incluso, participantes que antes tenían

rencillas, lijaran sus esperezas para poder generar un ambiente adecuado de interacción y buen vivir.

La tercera actividad, se diseñó con la intención de recrear a los participantes frente al conocimiento de elementos propios de su entorno. Fue así como se enfatizó a través de los sabedores en el baile de pellejo y lo que ha significado para la comunidad; surgiendo de esa actividad a propuesta de generar acciones para rescatar la festividad del 16 de julio, como espacio integrador a nivel municipal; comprometiéndose, además, a investigar lo que sea posible, en procura del rescate de tal tradición que se ha perdido por la presencia de grupos al margen de la ley en las comunidades y que, han sembrado e terror, el miedo y la desesperanza.

Las dificultades presentadas durante la implementación de las actividades, no representó impedimento para avanzar, ya que, se pudo llevar adelante con soluciones alternas. Lo más importante fue ver la motivación de los participantes y la disponibilidad de los instructores de la escuela municipal de danza, que no dejaron pasar el tiempo si proponer que el acompañamiento sea permanente, para que más participantes se motiven al cambio que necesita la sociedad. Acción digna de valorar, porque evidencia el valor dado por la comunidad a los procesos que proponen el desarrollo de la misma.

Hay que tener en cuenta las grandes barreras que se han presentado a lo largo de la historia en el crecimiento de la comunidad, pues se ha dejado de lado la cultura nuestra por aculturar la ajena, todo ello, hace que esta se pierda su valor hasta desaparecer. Es de resaltar el trabajo arduo de todas las personas que sean involucrado en cuerpo y alma para inmortalizar estas prácticas culturales que vienen de generación tras generación como legado ancestral.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.

El diseño y la planeación de este proyecto pedagógico, permitió que los participantes tuvieran la oportunidad de identificarse más a fondo con sus raíces culturales y ancestrales. Además, se logró involucrar a las familias y algunos miembros de la comunidad.

Como docentes y padres estamos llamados a sembrar y cosechar buenos frutos, es por ello que tratamos de reconstruir parte del tejido social con actividades que involucren nuestro entorno para fortalecer las practicas ancestrales y culturales.

Para Medina, E. y Tobón, S. (2010 f), hablar de individuos competentes, es hablar de seres con capacidad de integración con los demás en diferentes ámbitos sociales. Se deduce de ello, que, un ser humano con capacidad de integración es un individuo capaz de cambiar situaciones por difíciles que parezcan, para beneficio propio y de la colectividad.

La planeación didáctica que se desarrolla aquí está alineada con el pensamiento del autor, puesto que, se surge de los problemas sociales evidenciados mediante un trabajo de investigación, cuyas actividades motivan a quienes participan de ella, a crear una conciencia de supervivencia, generando cambios que impulsen a la colectividad al desarrollo desde los aportes individuales de cada participante de manera competente.

Se resalta aquí, la importancia y disponibilidad que debe tener el individuo al momento de involucrarse en la realización de una labor; no pensando en esa competencia de creer que quien tiene más es el mejor, sino desde el entendido que, si todos avanzamos, es posible

construir desarrollo conjunto. Razón por la cual, desde esta planeación, se motiva a los participantes al desarrollo de conciencia colectiva.

Conclusiones.

Una vez realizada la implementación de la secuencia didáctica se concluye que:

De acuerdo con lo evidenciado, los propósitos planteados en el instrumento 1 y en la pregunta de investigación se lograron. De ello dan cuenta el hecho de ver cómo una población que inicia un proceso educativo a partir de tantos problemas sociales, es capaz de levantarse e invitar a otros a participar de proyectos unificadores como lo planteado en las actividades de la secuencia didáctica; además de creer que es posible retomar esas actividades que, precisamente, la violencia le arrebató a la comunidad, aun en medio de la violencia que, aún persiste en la comunidad; pero, los participantes, desde el trabajo que desarrollaron, ven una luz de esperanza y levantan su voz a una para manifestar que es posible si nos unimos, por lo tanto hay que intentarlo.

Son acciones que, claramente evidencian el alcance de los objetivos propuestos en el trabajo, porque se deja ver que se despertó ese sentido de pertenencia y lucha conjunta por su comunidad. Con ello, se confirma que, la planeación diseñada para esta propuesta pedagógica fue adecuada tanto a la población, como al contexto y necesidades educativas de los participantes.

Se debe tener en cuenta que, siempre que se emprende un trabajo, sea cual sea; se presentan dificultades para su ejecución. No ha sido este trabajo la excepción, puesto que, durante el proceso se presentaron algunas dificultades, siendo la más notoria la alteración del orden público que mantuvo confinada a la comunidad; lo que retrasó el inicio de las actividades. No obstante, se pudo llevar a cabo la ejecución de las actividades. Se presentaron algunos

cambios en el mismo, más de forma, que de contenido. Uno de los cambios tuvo que ver con el sitio de la ejecución, que, inicialmente, estaba previsto en el salón de FUNDACUTAMA, pero tocó en el coliseo. Eso, generó un poco de dificultad, puesto que, en ese mismo lugar, se citaba a todas las escuelas de cultura y eso generaba momentos de distracción, que tocaba retomar con alguna estrategia (dinámica, momento de silencio, aplausos, etcétera), representando este, los principales cambios en la ejecución de lo planeado.

Esta propuesta pedagógica se proyectó a la generación de un grupo de teatro resultante de los participantes, pensando en articular a otros niños, niñas, adolescentes y jóvenes a espacios de sano esparcimiento, con la intención de ayudar a reducir el ocio y con ello, los problemas que se derivan; de modo que se reduzca el deterioro del tejido social en la comunidad.

Además de los logros alcanzados antes mencionados, la manera como los participantes se relacionan teniendo en cuenta la comunicación y escucha asertiva, permite evidenciar, que, entendieron la necesidad de construir espacios sanos, y son evidencias de aprendizajes significativos. Por otra parte, el hecho de querer rescatar aspectos que han entendido como herencia cultural, da fe del alcance de los logros propuestos.

Para terminar, consideramos importante la necesidad de vigilar la continuidad del proceso, aun cuando educativamente se da por terminado, para garantizar los cambios positivos, no solo en los participantes, sino, en la comunidad en general.

Referencias.

- Catalán Cueto, J.P. (2020). [La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riaee.v15iesp4.14534). *Revista Ibero-Americana de Estudos Em Educação*, 15(esp4). <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riaee.v15iesp4.14534>
- Gómez, C. y Becerra, E. (2015). Allá van los Monos. [Archivo de vídeo]. <https://youtu.be/-XfSsdxCISQ>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). [Formación integral y competencias](https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007). *Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2),90-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Ministerio de Educación Nacional (mayo de 2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. *Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden*. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (2013). [Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf). Bogotá: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf

- Moreno, Francisco (25 de marzo de 2014). Planeación y diseño de situaciones didácticas incluyentes. *BÁSICO PARA DOCENTES DE ESCUELAS INCLUSIVAS*. <https://es.slideshare.net/FranciscoMoreno24/planeacin-y-diseo-de-situaciones-didcticas-incluyentes>
- Pineda, K. y Ruíz, F. (11 de marzo de 2021). Planeación didáctica por competencias: El último nivel de concreción curricular. Planeación didáctica por competencias: El último nivel de concreción curricular. *Revista Electrónica en Educación y Pedagogía*, vol. 5, núm. 8, pp. 158-179, 2021. Universidad Cesmag. <https://www.redalyc.org/journal/5739/573967010011/html/>
- Ramos Galarza, C. A. (2016). La Pregunta De Investigación. *Avances En Psicología*, 24(1), 23–31. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.33539/avpsicol.2016.v24n1.141>

Anexos.

Evidencias del Drive.

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1C0-iMp2xif0WUjk75Sdb14rrf2ovtIrS>

Enlace del Vídeo.

<https://www.youtube.com/watch?v=H8ovYvDR5k8>