

Incidencia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños y niñas de 0 a 5 años de la Institución Educativa Técnica Kisgo

Lilia Lucia Tunubala Muelas

Trabajo para optar al título de Licenciada en pedagogía Infantil

Director:

Riquelio Vargas Suárez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Programa de Licenciatura Pedagogía Infantil

Popayán-Cauca

Diciembre 05 de 2022

Resumen

La propuesta pedagógica tiene como propósito favorecer el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños y niñas de 5 a 6 años de la institución Educativa Técnica Kisgo, se implementó el presente proyecto de investigación e intervención pedagógica, la cual inicia a partir un proceso de observación, donde se identificó la problemática correspondiente a que algunos estudiantes presentan problemas en el desarrollo de la coordinación visomotriz al delinear círculos, cortar papel, ubicación en el espacio, evidenciando inconvenientes de comprensión lateralidad. Por tal razón se concibió necesario diseñar y desarrollar técnicas grafoplasticas que permitieran de manera integral, robustecer la innovación de las clases incluyendo el juego, la lectura, el arte desde una educación intercultural como necesidad educativa de la comunidad Kisweña.

Se consolidó una propuesta de investigación Acción Participativa, con un enfoque cualitativo con el diseño de una ruta metodológica mediante la observación participativa y recursos de recolección de información relacionados con el diario de campo, los cuales permiten medir el avance de la implantación metodológica, a través de una secuencia didáctica y actividades pedagógicas, dentro y fuera del aula con el ánimo favorecer el desarrollo de la coordinación visomotriz de una manera integral e intercultural.

Palabras clave: Motricidad fina, Coordinación visomotriz, Técnicas grafo-plásticas, Arte.

Abstract

The purpose of the pedagogical proposal is to promote the development of eye-motor coordination in boys and girls from 5 to 6 years of the Kisgo Technical Educational Institution, the present research and pedagogical intervention project was implemented, which begins from an observation process , where the problem corresponding to the fact that some students present problems in the development of visuomotor coordination when delineating circles, cutting paper, location in space, evidencing laterality comprehension problems was identified. For this reason, it was conceived necessary to design and develop graphoplastic techniques that would allow, in an integral way, to strengthen the innovation of the classes including the game, the reading, the art from an intercultural education as an educational need of the Kisweña community.

A Participatory Action research proposal was consolidated, with a qualitative approach with the design of a methodological route through participatory observation and information collection resources related to the field diary, which allow measuring the progress of the methodological implementation, through of a didactic sequence and pedagogical activities, inside and outside the classroom with the aim of promoting the development of eye-motor coordination in a comprehensive and intercultural way.

Keywords: Fine motor skills, Eye-motor coordination, Grapho-plastic techniques, Art.

Tabla de contenido

Introducción	5
Diagnóstico de la propuesta pedagógica	7
Pregunta de investigación.....	9
Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica	11
Marco de referencia planeación didáctica	14
Planeación didáctica	17
Enfoque didáctico.....	21
Implementación.....	25
Reflexión y análisis de la práctica pedagógica.....	28
Conclusiones	31
Referencias	33
Anexos.....	36

Introducción

El presente, interviene con un tipo de investigación pedagógica, la cual permite el mejoramiento de la eficacia educativa mediante la intervención del docente, fundando una proposición de la educación desde acciones reales, de igual manera comprende un modelo de investigación Acción Participativa, con un enfoque cualitativo, en este sentido se expone el proceso y las herramientas metodológicas utilizadas para la intervención asertiva de la problemática situacional reconocida durante el proceso de observación participativa del grado preescolar de la institución Educativa Técnica kisgo; una propuesta pedagógica acorde al contexto sociocultural que responde de manera significativa a la necesidad de los estudiantes y de la comunidad Kisweña, generando espacios participativos, dinámicos de estudiantes, docentes, reconociendo y valorando los conocimientos y saberes propios de la comunidad como es el idioma propio, los espacios de formación y el uso de materiales del entorno para el desarrollo.

El presente documento se estructura con un diagnóstico, que da lugar a la pregunta de investigación ¿Cómo favorecer el desarrollo de la coordinación viso motriz a través de técnicas grafoplasticas en niños y niñas de cinco a seis años de la Institución Educativa Técnica kisgo de Silvia Cauca?, de igual manera un dialogo entre la teoría y la propuesta pedagógica, un marco de referencia planeación didáctica ,dirigida a fortalecer las capacidades, habilidades, aptitudes, de tal manera que se contribuya a la formación integral del ser humano.

En este mismo sentido contamos con un apartado de planeación didáctica, donde se ilustra una secuencia denominada “Jugando y trabajando aprendo de mi entorno intercultural”, el cual integra tres actividades implementadas en sesiones y por momentos pedagógicos, también se encuentra el enfoque didáctico de la propuesta de investigación e intervención pedagógica la cual se desarrolla bajo el enfoque cualitativo, estableciendo como objetivo principal favorecer en los

niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la Institución Educativa Técnica Kisgo, el desarrollo de la coordinación visomotriz a través de técnicas grafoplasticas.

En consecuencia, se denota la implementación de la secuencia didáctica donde se considera que el desarrollo de la coordinación visomotriz es un tema amplio que implica estimular de manera adecuada los cinco sentidos del ser humano y el arte como conductor importante en los procesos y su desarrollo integral, preparando al estudiante a una transición emotiva y armónica a la escuela con los respectivos procesos de lectura y escritura, mostrando de manera detallada la incidencia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños y niñas de 0 a 5 años de la institución educativa técnica kisgo, las cuales inciden de manera significativa en la maduración física mental, finalmente se integra una reflexión -análisis de la práctica pedagógica y las conclusiones.

Diagnóstico de la propuesta pedagógica

En el municipio de Silvia cauca, sector donde se va a ejecutar el proyecto de investigación pedagógica, en el año 2019, se desarrolló una encuesta para unos proyectos de investigación educativa a 15 familias, lo cual evidencio que están integradas por un promedio de 4.4 personas, de las cuales dos de los integrantes son menores de edad. En la mayoría de las familias encuestadas los padres se ausentan de sus hogares por situaciones laborales, lo que no les permite atender activamente a sus hijos; a partir de esta situación se analiza que es necesario continuar planteando estrategias que integren a los padres de familia en el proceso educativo y formativo de sus hijos como una alternativa para fortalecer la educación propia desde la familia, donde se analiza que la escuela tradicional a lo largo del tiempo ha hecho grandes aportes en la comunidad, pero que en la actualidad se hace necesario innovar el modelo educativo tradicional ya que ha dejado a un lado los conocimientos ancestrales como por ejemplo el idioma propio que hacen parte de los proyectos de vida comunitarios y que fueron desplazados por otras áreas de conocimiento denominadas “universales”.

La Institución Educativa Técnica Kisgo sede centro educativo de Artes y Oficios Namuy Misak, se encuentra ubicado en la vereda el Salado, resguardo indígena de Kisgo, en el municipio de Silvia al Nororiente del departamento del Cauca a 53 km de Popayán, limitado por los municipios de Caldono, Jámbalo, Páez e Inza, Piendamò, Cajibío y Totoro, con una altitud de 2600 mts sobre el nivel del mar y a una temperatura de 15°C. La población que integra la Institución Educativa Técnica Kisgo sede centro educativo de Artes y oficios Namuy Misak, pertenece a la etnia Kisweña, la minoría son hablantes del idioma “Namtrik”; siendo aproximadamente 400 familias, para una población de 6.990 personas entre niños y adultos, desde la cosmovisión, históricamente nuestra etnia proviene del agua, por lo tanto, desde

milenios somos Pi Urek Pueblo Chillkuk. (hijos de agua), en materia educativa esta una proyección comunitaria relacionada con la política de educación propia intercultural SEIP, que busca fomentar espacios de formación integral donde la enseñanza y aprendizaje sea en el marco de la interculturalidad, es decir se fortalezcan los conocimientos occidentales y los conocimientos propios del entorno.

La comunidad Kisweña, pertenece al estrato 1 depende de su proyecto de vida, desarrollan diferentes actividades de producción agrícola (papa, cebolla, verduras, arveja, frutales) pecuaria, tales como: porcicultura, piscicultura, avicultura, ganadería, cría de ovinos del cual se genera la lana para la elaboración del vestido propio y demás Artesanías manuales (bolsos, sombreros, ruanas, collares, etc. y algunos de formación académicos (Docentes, abogados, ingenieros, médicos).

Pregunta de investigación

La coordinación viso-motriz implica el ejercicio de movimientos controlados y voluntarios que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc. a su vez teniendo en cuenta que la mayor parte del conocimiento se adquiere a través de la función viso motora, por ello cualquier alteración de su desarrollo produce deficiencias cognoscitivas que incrementan las probabilidades de dificultades de aprendizaje; de allí que muchos autores coincidan en que el desarrollo de las habilidades visomotoras son fundamentales para la formación de conceptos y del pensamiento abstracto y para los aprendizajes escolares (Aguirre, Del Cisne y Encalada, 2016)

Los aspectos planteados en esta área responden a las características de la población de infantil de la institución educativa técnica Kisgo- sede Centro Educativo de Artes y Oficios Namui Misak de Silvia -Cauca, dado que algunos de los alumnos presentan dificultades en el desarrollo psicomotriz específicamente en la coordinación visomotriz, se argumenta que se presentan dificultades para trazar círculos y cortar papel en línea recta. Algunos presentan dificultad para armar un rompecabezas del cuerpo humano y comprender los conceptos que indican posición en el espacio, tales como dentro, fuera, arriba, abajo, antes, detrás, izquierda, derecha. Los aspectos indicados hacen parte del desarrollo psicomotriz y corresponden con las problemáticas que presentan algunos de los estudiantes.

Estimular la coordinación viso motriz implica actividades de movimientos controlados, utilizando los procesos óculo manual en forma simultánea, siendo fundamentales para que los niños alcancen los propósitos para una escritura legible y satisfactoria; además la comunicación y afecto entre la madre y el infante como principal vínculo , así mismo a la familia y el entorno

donde el niño se encuentran hacen parte fundamental para la estimulación y el desarrollo de las áreas motoras a temprana edad y esenciales para alcanzar el desarrollo integral.

López (2015) menciona que la importancia de la coordinación viso motriz radica en que esta le presta ayuda al infante en el proceso de conocimiento y organización del cuerpo, incidiendo en la maduración física y mental, fortaleciendo la creatividad, autónoma, e independiente, al igual sucede lo mismo con la autoestima y seguridad a través del óptimo control motriz.

Por lo anterior se plantea la presente pregunta problema: ¿Cómo favorecer el desarrollo de la coordinación viso motriz a través de técnicas grafo plásticas en niños y niñas de cinco a seis años de la Institución Educativa Técnica Kisgo de Silvia Cauca?

Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica

Para abordar el proceso de investigación sobre la propia práctica se toman postulados de Pérez (2003):

La investigación sobre la propia practica se caracteriza por retomar como objeto privilegiado la práctica pedagógica de quienes hacen la investigación e implica una decisión explícita de compromiso con la transformación de la realidad existente, donde se considera que, desde la perspectiva de la investigación sobre la propia práctica, no es posible innovar sin investigar. Esto también nos indica que lo que define a este tipo de investigación no es el paradigma o modelo investigativo sino su orientación a la transformación de una realidad y los sujetos que la desarrollan. (p.3)

Por consiguiente, la presente pregunta de investigación constituye a una investigación sobre la practica pedagógica, ya que se pretende desarrollar directamente con los sujetos implicados desde el contexto mismo de la práctica como docente; atendiendo que el carácter político, según Pérez (2003):

Es una característica de la investigación sobre la propia practica que además de asumir un compromiso explícito de cambio en la propia práctica, este tipo de investigación asume una perspectiva histórica e interpretativa lo que implica tomar posición sobre aspectos como los dispositivos de distribución del poder y la circulación de los significados. En otras palabras, este tipo de investigación está marcada política e ideológicamente. (p.3).

De otro lado, aquí se reconoce a los sujetos implicados, con la complejidad de sus determinaciones, como la base para la interpretación de la realidad, la construcción del sentido y la elaboración de soluciones; la propuesta pedagógica será abordado teniendo en cuenta el contexto sociocultural ya que se fortalece el desarrollo visomotriz y se posesiona un trabajo en el marco de la interculturalidad, basado en la Política educativa indígena propia, el cual posee una ideología de formación integral del ser kisweño, donde es necesario fortalecer los conocimientos

y sabidurías propias de la comunidad como parte del plan de vida del pueblo Indígena de Kisgo para la pervivencia como pueblo en el tiempo y en el espacio, pero también caminar y orientar los conocimientos llamados “universales”, de tal manera que los niños, jóvenes y señoritas tengan la capacidad de respuesta dentro y fuera del territorio.

Por ende, el proyecto instaura una estrecha relación con la característica teoría y práctica, el cual refiere que en este tipo de investigación se establece una relación dialéctica entre teoría y práctica, al respecto Freire (1990) insiste en que “La distancia epistemológica necesaria que se debe tomar de la práctica, es una vía acertada para acercarse más a ella” (p.5) en certeza la teoría y práctica son indisociables, en este sentido de acuerdo al avance se podrá probar que la educación propia e intercultural se puede desarrollar realizando un tejido o entramado de diferentes técnicas y estrategias pedagógicas que visibilicen las culturas que nos rodean y la propia como importantes, significativas y respetables al momento de interactuar.

El desarrollo de la coordinación visomotriz, “Son aquellos actos de coordinación dinámica tanto corporal como manual donde todo el esquema corporal ejecuta movimientos coordinados, para llevar a cabo esto es necesario la intervención de cuatro elementos: el cuerpo, la audición, la visión y el espacio” (Paredes, Rosa. 2016, p.23), razón por la cual se plantea una secuencia didáctica que integra las técnicas grafoplasticas como estrategia para favorecer en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la Institución Educativa Técnica Kisgo, el desarrollo de la coordinación visomotriz, contemplando que estas corresponden al arte como actividad rectora en la educación de la primera infancia y que el arte. Según Vigotsky (1999) se establece como la expresión esencial del ser humano, donde la expresión de la vida desde el pensamiento se hace posible a través de este.

Las nuevas generaciones requiere una innovación de la practica pedagógica ya que los diferentes modelos donde el estudiante asume el rol de receptor y el docente de emisor; es necesario transformarlo, en espacios que conlleven al estudiante a una constante reflexión y producción de conocimientos donde el docente sea el dinamizador de la educación encargado de facilitar herramientas útiles para la vida, pues desde el rol de docente y la práctica pedagógica, se contribuye a que sus estudiantes sean más autónomos, responsables, libres y capaces de desenvolverse en la vida con criterio, generando espacios de dialogo colectivo donde los niños y niñas puedan expresarse de manera espontánea, generando ambientes significativos, de confianza mutua, donde se traspase la dinámica de evaluar el aprendizaje, con una dinámica de valorar los esfuerzos, capacidades y habilidades diferentes.

Es de restar que una buena planeación no se enfoca en un conocimiento universal o único si no que puede conllevar a un proceso de enseñanza y aprendizaje integral es decir, donde se afianzan y se fortalecen diversos conocimientos, habilidades y aptitudes, por ello es preciso enfocar un diario de campo ya que al momento de registrar la practica pedagógica permita autoevaluar y mejorar las debilidades que se hayan presentado en el desarrollo de las secuencias didácticas, por ello la autoevaluación corresponde a una herramienta fundamental del ser maestro para un continuo mejoramiento e innovación pedagógica.

Marco de referencia planeación didáctica

La formación basada en competencias, es aquella que va dirigida a fortalecer las capacidades, habilidades, aptitudes, de tal manera que se contribuya a la formación integral del ser humano para que sea competente, dentro y fuera de su comunidad, fortalecido en un pensamiento crítico, autocrítico y propositivo, con capacidad de liderazgo desde el ámbito personal, familiar, social y/o comunitario, por ello desde la presente propuesta pedagógica se propicia dicho aprendizaje, pues cada una de las estrategias diseñadas para la intervención, de manera didáctica responde a contribuir al desarrollo visomotriz y el desarrollo integral.

Se posibilita un proceso de formación intercultural que responde a las necesidades y realidades del contexto socio cultural, donde las técnicas grafoplásticas son instrumentos que moviliza los conocimientos llamados “universales” y de igual manera los usos, costumbres, conocimientos y saberes propios de la comunidad indígena kisqueña, como por ejemplo el idioma “Namtrik”, al momento de interactuar desde la oralidad y las grafías, en este sentido se brindan unos espacios de formación pertinentes al contexto, al plan de vida familiar y comunitario de este territorio indígena. Por lo anterior es importante resaltar lo expresado por Tobón (2010) “las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos” (p. 23).

Comprensión que conlleva a una amplia reflexión sobre el propósito del proceso educativo y del rol que desempeña cada dinamizador educativo, precisando que la educación se comprende como un proceso más allá de la escuela y la función institucional, donde todos somos actores ya que interactuamos desde diferentes roles, pues la educación es un proceso que inicia desde la familia como primer espacio de formación e interacción social, la escuela es un segundo espacio donde se fortalecen los valores y conocimientos adquiridos en la familia, siendo los

docentes los facilitadores del conocimiento para la vida, como tercer espacio está la comunidad y/o sociedad donde convergemos en una diversidad de pensamientos de culturas y que de manera directa e indirecta participamos en la formación del “ser humano”.

Por lo anterior se precisa que la escuela no es el único espacio responsable de la calidad educativa entonces debemos reflexionar de manera autocrítica, repensando cual es nuestro actuar como padre, madre, hijo, hija, esposo, esposa, líder, lideresa, apoderándonos de la gran responsabilidad que poseemos como personas en la formación de una familia, de una comunidad de una sociedad. Por tanto, Tobón (2010) propone conceptualizar las competencias como:

Procesos integrales de actuación ante actividades y problemas de la vida personal, de la comunidad, la sociedad, el ambiente ecológico, el contexto laboral-profesional, la ciencia, las organizaciones, el arte y la recreación, aportando a la construcción y transformación de la realidad. (p. 23)

La presente propuesta de investigación pedagógica integra el saber ser, desde el trabajo colaborativo fortaleciendo los valores éticos, morales y culturales de trascendencia para la formación de la identidad, de igual manera el saber conocer desde la formación de un pensamiento propositivo, expresivo, capaz de producir conocimientos, donde el saber hacer está presente en el actuar del dinamizador educativo al implementar las estrategias grafoplásticas que respondan de manera integral a la necesidad del contexto, pero también en los estudiantes en los momentos de asimilar dichas estrategias y responder desde la práctica visibilizando sus habilidades, aptitudes, capacidades y destrezas, generando ambientes de enseñanza- aprendizaje en un marco de idoneidad y compromiso ético.

En este sentido, el MEN (2014) menciona que:

El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. (p.15).

En correspondencia es de vital importancia las competencias docentes que integran la práctica pedagógica como son: el trabajo en equipo, comunicación, planeación del proceso educativo, evaluación del aprendizaje, mediación del aprendizaje, gestión curricular, producción de materiales, tecnologías de la información, la comunicación y gestión de la calidad del aprendizaje, así como la valoración que a diferencia de la evaluación contemplan los esfuerzos y respuestas desde la comprensión del estudiante y no se centra en evaluar lo que las personas aprenden y ponen en acción en un contexto social.

Planeación didáctica

Dentro de la planeación didáctica tenemos una secuencia denominada “Jugando y trabajando aprendo de mi entorno intercultural”, el cual integra tres actividades implementadas en sesiones y por momentos pedagógicos, momento 1 de inicio: espacio de ambientación, introducción, saludos dinámicos, entonación de cantos y exposición de preguntas orientadoras para la conexión de saberes previos, momento 2 de desarrollo de la actividad: donde se realizan los diálogos de saberes colectivos, espacio para jugar, preguntar, crear con materiales del entorno y materiales didácticos procesados, de igual manera tenemos el momento 3 de cierre: Espacio para profundizar en los conocimientos adquiridos, donde se valoran los aprendizajes de manera dinámica por medio de preguntas, expresiones espontaneas, juegos o espacios de reflexión.

De manera general la secuencia Didáctica posee una estrategia de evaluación y seguimiento el cual corresponde a la observación directa y el diario de campo, que incluye evidencias fotografías videos y narrativa de las fortalezas y debilidades observadas en el desarrollo de las dimensiones de desarrollo objeto de la planeación.

La primera actividad álbum de animales propios de la región -ushak asr esekaik, es ejecutada en dos sesiones aumentando en la segunda la complejidad de la intervención, esta plantea como competencia desarrollar habilidades viso-motrices por medio de difentes actividades grafoplasticas que implican trazos: (líneas rectas, curvas y oblicuas), así como la dimensión Socio Afectiva, posibilitando un proceso de formación intercultural que responde a las necesidades y realidades del contexto socio cultural.

Este logra movilizar conocimientos interculturales y cumplir con el objetivo del proyecto de intervención pedagógica, desde la pertinencia del contexto sociocultural, es una actividad muy

didáctica, donde los niños y niñas disfrutan aprender, conocer animales de la región, permitiéndoles expresarse espontáneamente, recrearse imitando los sonidos de los animales, como los rugidos, así como los movimientos, de saltar, volar elevando nuestros brazos, caminar en 4 con las manos y pies, pronunciación de algunos nombres de animales en el idioma propio el pueblo kisgo, cada estudiante consolida un producto final que es un álbum de animales, el cual contiene diversas técnicas (enhebrar, embolillado, pegado, coloreado, moldeado, etc.) materiales del entorno como plumas, flores, hojas secas, tierra, aserrín, semillas de las región, lana de oveja, entre otros, nombres en español y en el idioma propio Namtrik, el cual es un material didáctico trasladado a sus viviendas.

La segunda actividad denominada “colores, formas y tamaños”, planea la ejecución en una sesión, contemplando que uno de los componentes de la integración viso- motora es la habilidad para integrar la percepción de la forma con el sistema motor fino para reproducir patrones visuales complejos (Merchán, 2013).

Se fortalece en los niños y niñas la capacidad de analizar, interpretar y solucionar situaciones del contexto, mediante su percepción visual, lo propuesto para esta sesión contempla las necesidades educativas de los participantes para alcanzar el aprendizaje esperado, donde los materiales sugeridos en planeación, así como la distribución y organización del espacio, y organización de los estudiantes es de manera dinámica y participativa convergiendo el juego como actividad rectora en la primera infancia y como estrategia principal que permite fortalecer el desarrollo visomotriz, evidenciando el gozo y ambientación significativa al momento de jugar e interactuar los unos con los otros, en el momento de los diálogos de saberes se integra de manera puntual las herramientas TIC, con la observación del video “el país de las figuras geométricas”.

La estrategia de evaluación que integra es la observación directa cristalizados al momento de emitir las preguntas orientadoras hacia los estudiantes, así como en los niveles de complejidad de los ejercicios y dinámicas de juego, de igual manera en la elaboración de las figuras geométricas, las cuales serán acompañado por el diario de campo como instrumento de evaluación que permitirá visibilizar la adquisición y asimilación de la información, ya que integra una narrativa descriptiva y evidencias fotográficas.

Para la tercera actividad nombrada “Cartografía corporal” se planea el desarrollo en una sesión y como competencia desarrollar habilidades viso-motrices por medio de diferentes actividades que implican movimientos coordinados y simultáneos de ojos, manos, pies, así mismo fortalecer la dimensión Socio Afectiva, cognitiva y comunicativa posibilitando un proceso de formación intercultural que responde a las necesidades y realidades del contexto, en este sentido la presente experiencia de aprendizaje estimula la coordinación viso motriz mediante el desarrollo de actividades que implican movimientos controlados, procesos óculo manual en forma simultánea, ubicación en el espacio y reconocimiento de su propio cuerpo, de esta manera se espera que como producto que deben lograr la población con la cual se implemente esta planeación es un rompecabezas didáctico elaborado por los niños evidenciando la mejora del desarrollo de la coordinación visomotriz (corte, trazos, pintar, delinear, escribir) mejorada mente.

Por lo tanto, se plantea que el conocer, explorar el propio cuerpo, sus partes externas, visibles y también aquellas internas que no se ven pero que se sienten y muchas veces se desconocen, acercan al niño al reconocimiento de su cuerpo, sus cuidados y sus necesidades para construir personalidad, autonomía, respeto y autoestima, elementos importantes para mejorar las relaciones interpersonales y la convivencia armónica como seres sociables, esto a través de

juegos, rondas, representaciones gráficas, actividades de indagación y socialización de conceptos a través de lenguaje verbal.

Enfoque didáctico

Esta propuesta de investigación e intervención pedagógica se desarrolla bajo el enfoque cualitativo, estableciendo como objetivo principal favorecer en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la Institución Educativa Técnica Kisgo, el desarrollo de la coordinación visomotriz a través de técnicas grafoplasticas, por tal razón se diseñó e implementa una secuencia didáctica con tres actividades con contenido integral de las técnicas grafoplasticas para la intervención, teniendo en cuenta el contexto sociocultural y las necesidades de la población objeto de estudio.

Es importante resaltar que la planeación didáctica es una herramienta fundamental que permite potenciar la formación en competencias y fortalecer las dimensiones del desarrollo en los niños, y teniendo en cuenta que la problemática identificada corresponde a que algunos estudiantes pertenecientes a la etnia Kisweña, presentan dificultades en el desarrollo de la coordinación visomotriz, presentando dificultades para trazar círculos, corte de papel, ubicación en el espacio evidenciando el problema de lateralidad, se hizo necesario diseñar y ejecutar una secuencia didáctica SD que integra diversas técnicas grafoplasticas, que permiten de manera integral fortalecer la innovación de las clases incluyendo el arte el juego, la lectura, desde la educación intercultural como necesidad educativa de toda la comunidad Kisweña.

En consecuencia, se prospera en el diseño de una ruta metodológica mediante la observación participativa y recursos de recolección de información, plasmando un objetivo general y aprendizajes esperados los cuales permiten medir el avance de la implantación S.D a través de tres actividades pedagógicas, dentro y fuera del aula.

El desarrollo de la coordinación visomotriz es un tema amplio que implica estimular de manera adecuada los cinco sentidos del ser humano y el arte como conductor importante en los

procesos y su desarrollo integral, por ello, cada una de las técnicas grafoplasticas inciden en la maduración física mental, dando respuesta a la pregunta problema ¿Cómo favorecer el desarrollo de la coordinación viso motriz a través de técnicas grafoplasticas en niños y niñas de cinco a seis años de la Institución Educativa Técnica Kisgo de Silvia Cauca?.

En este proceso se contempla el diagnóstico del grupo caracterizado con la planeación de la secuencia didáctica, en el abordaje de tres estrategias didácticas (S.D.), con un contenido por momentos pedagógicos, acordes al objetivo del proyecto de intervención pedagógica, los avances, los estilos y ritmos de aprendizaje de cada uno de los niños y niñas, partiendo de unos conocimientos previos y unos conocimientos complementarios los cuales son estimulados en colectivo, permitiendo un desarrollo flexible donde cada actividad y su dinamismo permite la valoración desde la diversidad de pensamientos y ritmos de aprendizaje, concibiendo la diversidad como una fortaleza que permite dinamizar los procesos educativos desde diferentes miradas y estrategias. fortaleza, en este sentido cada una de las experiencias de aprendizaje estimulan la coordinación viso motriz mediante actividades que implican movimientos controlados, de precisión y procesos óculo manual en forma simultánea, de tal manera que se minorizan las dificultades encontradas, de esta manera se abordan los siguientes contenidos: Diseño 1: Álbum de animales propios de la región, diseño 2: Colores, formas y tamaños, diseño 3: Cartografía corporal.

Cada diseño contempla una herramienta de seguimiento y evaluación y para su ejecución se utilizan diferentes recursos del entorno natural, así como material didáctico como libros, rompe cabezas, bloques lógicos, material audio visual para la presentación de algunos videos incluidos en los diseños de las experiencias.

Es de resaltar que la presente secuencia didáctica favorece el desarrollo de las competencias, por que fortalece las capacidades, habilidades, aptitudes, contribuyendo a la formación integral del ser kisweño fortalecido en un pensamiento crítico, autocritico y propositivo, ayudando a construir su identidad y fortaleciendo los valores culturales propias de su territorio, las cuales corresponden a un objetivo común de permanencia como pueblo indígena en el tiempo y en el espacio, siendo la escuela un espacio de formación que debe caminar un constante cambio y reconocimiento de la diversidad para mantener la armonía y el equilibrio espiritual con los diversos procesos de formación, considerando de vital importancia el abordaje de los saberes previos, ya que estos permiten reconocer y valorar el nivel de conocimientos, asimilaciones y contexto para de esta manera profundizar en las debilidades para transfórmalas.

Tenido en cuenta que la práctica pedagógica es un proceso reflexivo, donde se obtienen herramientas de conocimiento útiles para la innovación pedagógica, se conceptualiza que en la actualidad los maestros deben conservar una constante preparación para asumir con responsabilidad la planeación e implementación de estrategias acordes a las necesidades y realidades, incentivando una educación en la vida y para la vida, para la formación integral, forjando teorías de la educación desde hechos reales y actuales.

La secuencia didáctica, es una herramienta de planeación que permite trazar aprendizajes, retos y desafíos son los niños y niñas generando experiencias innovadoras, por ello las estrategias y técnicas deben encaminarse a responder de manera integra a las necesidades reales del contexto en el marco de la interculturalidad asociando los conocimientos externos y propios del contexto convirtiendo una práctica enriquecedora que no se centra en un solo objetivo si no que trabaja de manera simultánea varias necesidades, dando lugar y respuesta a las proyecciones personales, familiar y comunitario.

De esta manera, los logros alcanzados en este proceso de planeación de secuencia didáctica es que se favorece el desarrollo visomotriz en la población objetivo y a la par se desarrolla un trabajo integral intercultural donde se coloca en práctica los conocimientos académicos, técnicos para fortalecer aspectos relevantes de la identidad cultural como pueblo kisko como es el idioma propio y su cosmovisión.

Implementación

En el proceso de implementación, dando solución a la problemática planteada se trabajó técnicas como la pintura, el dibujo, el esdrujado, esgrafiado, moldeado, la música, el canto, entre otras, a su vez, se fortalecen los conocimientos propios del territorio indígena de kisko, evidenciando avances en los niños y niñas de grado preescolar, la secuencia Didactia Jugando y trabajando aprendo de mi entorno intercultural y sus tres diseños:

Diseño 1: Álbum de animales propios de la región -ushak asr esekaik

Diseño 2: Colores, formas y tamaños

Diseño 3: Cartografía corporal.

Se logra movilizar conocimientos interculturales y cumplir con el objetivo del proyecto de intervención pedagógica, siendo pertinentes al contexto, en las sesiones se aplican los tres momentos pedagógicos que se tienen previsto para el desarrollo del encuentro, momento inicial, momento de desarrollo y momento de cierre, resaltando que con una previa planeación de las actividades se logró tener en cuenta las necesidades y requerimientos de la población objetivo, alcanzando los aprendizajes esperados.

En la implementación de las actividades proyectadas, se tuvo en cuenta el uso de materiales formativos, herramientas digitales, así como el uso de materiales del entorno natural los cuales permitieron un proceso de enseñanza y aprendizaje amplio e intercultural, que despertaron el interés de participación activa, la curiosidad de conocer, explorar y crear desde los recursos que existen dentro del territorio indígena de kisko, de igual manera se efectuó una adecuada distribución de los espacios, teniendo en cuenta que para el pueblo kisko en su política

educativa indígena propia, juega un rol de suma importancia la familia, la comunidad el territorio y la escuela.

Por lo anterior la implementación se genera en las aulas de clase, pero también en los espacios abiertos del establecimiento educativo, así como la visita de los espacios de vida (montañas) para la adquisición de los materiales en los momentos de exploración, resaltando que el dinamizador educativo en cada espacio establece unas normas y orientaciones de participación activa, de igual manera el cumplimiento a cabalidad de los tiempos estimados evidenciando que la duración de las sesiones fue preciso al proceso pedagógico.

Los niños se mostraron motivados pues son ellos los protagonistas de los escenarios, cada estudiante pinta y organiza el álbum, el rompe cabezas, los dibujos, a su preferencia, donde el dinamizador educativo como facilitador del conocimiento orienta y coadyuva en el ejercicio teniendo en cuenta que aún no han perfeccionado a totalidad la grafía, para delimitar márgenes, escribir sus nombres, etc. Se dedicaron momentos de dialogo espontaneo, de esta manera cada clase fue equilibrado tanto con los objetivos de la S.D como la correspondencia con la estrategia de evaluación que integra la observación directa la cual responde a las necesidades educativas de los participantes, pues cada una de las técnicas grafoplasticas son precisas para las edades ya que permite la creatividad y la libre expresión, donde logro establecer lazos de confianza para el seguimiento.

La implementación responde a los aprendizajes esperados ya que se evidencian los productos finales como por ejemplo el álbum de animales de la región, donde la estrategia de evaluación corresponde a la observación directa y la consignación descriptiva del diario de campo que permite valorar cada acción de los estudiantes, precisando que durante las jornadas hay estudiantes que perfeccionan sus movimientos de motricidad fina y gruesa, así como la

expresión (lenguaje) espontaneo y los lazos sociales de afectividad y confianza, donde el ambiente de aprendizaje fue preciso para fortalecer el desarrollo integral de los niños.

Es un proceso muy significativo, en el cual se obtienen conocimientos y saberes desde la práctica, siendo el complemento a las herramientas de conocimiento teóricos brindados por la universidad, pues permite evidenciar la que la etapa de la primera infancia es trascendental en la vida del ser humano así como la incidencia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños y niñas de 0 a 5 años de la Institución Educativa Técnica Kisgo trabajando de manera coordinada el desarrollo visomotriz y a la vez el fortalecimiento de la educación propia del pueblo indígena de kigo con la población infantil, dejando un material didáctico como estrategia para el fortalecimiento del idioma propio del pueblo de kigo, de los acompañamientos pedagógicos el cual contribuye a la Institución Educativa Técnica Kisgo y al plan de vida comunitario.

Reflexión y análisis de la práctica pedagógica

La implementación de la secuencia didáctica ha sido un proceso muy significativo, en el cual se obtienen resultados como los diversos conocimientos y saberes desde la práctica, siendo el complemento a las herramientas de conocimiento teóricos brindados por la universidad, en este sentido es importante reflexionar sobre el rol del dinamizador educativo, donde acogemos una gran responsabilidad social en la orientación y formación y de la práctica pedagógica dependerá la movilización de conocimientos y saberes de impacto positivo o negativo en el proyecto de vida de los niños y niñas, en este sentido la práctica pedagógica conlleva a una constante preparación y cualificación docente para brindar herramientas de conocimiento útiles para enfrentar la vida cotidiana.

La problemática se abordó bajo el direccionamiento de un secuencia didáctica y tres actividades, con un contenido por momentos pedagógicos, acorde a los avances que cada uno de los niños y niñas evidenciaron, estableciendo una estrecha relación con la problemática identificada, en cada una de las experiencias de aprendizaje se fortalece la coordinación viso motriz.

La secuencia didáctica corresponde a que la coordinación viso-motriz involucra el ejercicio de movimientos controlados y voluntarios que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir. López (como se citó en Llanquecha y Manani, 2015) menciona que:

La importancia de la coordinación viso motriz radica en que esta le presta ayuda al infante en el proceso de conocimiento y organización del cuerpo, incidiendo en la maduración física y mental, fortaleciendo la creatividad, autónoma, e independiente, al igual sucede con la autoestima y seguridad a través del óptimo control motriz. (p.55)

Se integra diferentes técnicas artísticas Vigotsky (1999) sustenta el arte como el lenguaje primordial de los seres humanos, puesto que posibilita la expresión de la vida intrapsíquica, razonando que el signo es el fundamento del lenguaje y del arte que está presente en la interacción social y que en este sentido el lenguaje y socialización, arte y socialización se relacionan en todos los individuos; en este sentido el arte va ligado a la educación, centrada al desarrollo cultural y social, lo que implica acompañamiento acorde a las necesidades del contexto reconociendo la diversidad como una fortaleza que nos permite dinamizar el proceso formativo en los niños, niñas y jóvenes desde diferentes miradas, ya que conlleva a las personas que lo practican y lo observan a una experiencia de orden estético, emocional, intelectual y de esta manera se convierte en un proceso educativo intelectual y transformador.

De igual manera se integra la lúdica que hace referencia a la metodología o manera de enseñar a partir del juego, siendo este un escenario donde se proponen diversas actividades utilizando materiales o recursos que conlleven a una participación activa y un proceso de enseñanza- aprendizaje significativo, por otro lado Fontalvo, Herrera, y Primo (2001) defienden la importancia de las actividades lúdicas en el desarrollo de los niños, demostrando que además de proporcionar disfrute y goce por lo que se hace, suministra espacios de interacción con el entorno natural y social. En este sentido: “las actividades lúdicas se convierten en recursos que facilitan la expresión creativa de los procesos de aprendizaje” (p.18).

El aspecto más significativo de la implementación de la secuencia didáctica es que se obtiene resultados que favorecen el desarrollo de la coordinación visomotriz en la población objetivo y se desarrolló un trabajo integral donde se puso en práctica los conocimientos académicos, técnicos para fortalecer aspectos relevantes de la cultura del pueblo indígena de kisko, reflexionando que los procesos de intervención pedagógica requieren de tiempo,

dedicación y una adecuada planeación didáctica pues esta es una herramienta que nos permite trazar y ejecutar estrategias oportunas.

Conclusiones

La propuesta pedagógica tiene como propósito favorecer el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños y niñas de 5 a 6 años de la institución Educativa Técnica Kisgo, por ello se implementó el proyecto de investigación e intervención pedagógica, la cual inicia a partir un proceso de observación, donde se identificó la problemática correspondiente a que algunos estudiantes presentan problemas en el desarrollo de la coordinación visomotriz al delinear círculos, cortar papel, ubicación en el espacio, evidenciando inconvenientes de comprensión lateralidad. Por tal razón se concibió necesario diseñar y desarrollar técnicas grafoplasticas que permitieran de manera integral, robustecer la innovación de las clases incluyendo el juego, la lectura, el arte desde una educación intercultural como necesidad educativa de la comunidad Kisweña.

Se consolido una propuesta de investigación Acción Participativa, con un enfoque cualitativo con el diseño de una ruta metodológica mediante la observación participativa y recursos de recolección de información relacionados con el diario de campo, los cuales permiten medir el avance de la implantación metodológica, a través de una secuencia didáctica denominada jugando trabajando aprendo de mi entorno natural, que integra el abordaje de tres estrategias didácticas, con un contenido por momentos pedagógicos, acordes al objetivo del proyecto de intervención pedagógica, los avances, los estilos y ritmos de aprendizaje de cada uno de los niños y niñas, partiendo de unos conocimientos previos y unos conocimientos complementarios los cuales son estimulados en colectivo, permitiendo un desarrollo flexible donde cada actividad y su dinamismo permite la valoración desde la diversidad de pensamientos y ritmos de aprendizaje.

La planeación didáctica es una herramienta que nos permite trazar y ejecutar estrategias oportunas, el diseño de la secuencia didáctica, responde de manera positiva a la problemática identificada, ya que se obtiene resultados que favorecen el desarrollo de la coordinación visomotriz en la población objetivo y se desarrolla un trabajo integral, practicando los conocimientos académicos, técnicos para fortalecer aspectos relevantes de la cultura del pueblo indígena de kiso.

A partir de la implementación de la secuencia didáctica como aporte al campo de conocimiento educativo se precisa que la implementación de estrategias encaminadas a fortalecer el desarrollo visomotriz integran el movimiento coordinado de todas las partes del cuerpo incluyendo actividades que conllevan al análisis lógico, por ende, se contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas de la primera infancia.

Por lo anteriormente expuesto, los maestros deben estar en una constante preparación para implementar estrategias acordes a las necesidades y los contextos socioculturales, incentivando una educación intercultural, para la formación integral, forjando teorías de la educación desde hechos reales y actuales, donde las metodologías investigativas son de vital importancia para fortalecer el proceso de enseñanza- aprendizaje, el desarrollo integral de los niños y niñas en el campo educativo, ya que permite implementar diversas estrategias didácticas, acordes a las necesidades, requerimientos y contextos socioculturales siendo necesario autorreflexión y análisis permanente de las realidades educativas.

Referencias

- Catalán, P. (2020). La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica. *Revista Ibero-Americana de Estudos Em Educação, 15*(esp4). <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riaee.v15iesp4.14534>
- Ramos, A. (2016). La pregunta de investigación. *Avances En Psicología, 24*(1), 23-31. <https://doiorg.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.33539/avpsicol.2016.v24n1.141> <https://practicareflexiva.pro/wp-content/uploads/2015/09/Practica-reflexiva-para-docentes.pdf>
- Sánchez, E. (2009). La Práctica Reflexiva, una pedagogía para formar profesionales. *Revista Temas*. <http://revistas.ustabuca.edu.co/index.php/TEMAS/article/viewFile/784/626>
- Domingo, A. y Gómez, V. (2017). La práctica reflexiva: Bases, modelos e instrumentos. Narcea Ediciones. <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsebk&AN=1687136&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Marin, D. (2020). El diario de campo [OVI]. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/35374>
- Llanquecha, M. Manani, V. (2017). Aplicación de un programa para estimular el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Loyola Carnero Meneses de Huacapuy – Camaná. (tesis de posgrado). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Arequipa, Perú.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/4463/EDSIljiss.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Paredes, Rosa. (2016). “evaluación de la madurez visomotriz en niños de 1 a 3 años de edad de los cbv del cantón ambato”(tesis de pregrado). Universidad técnica de Ambato. Ambato, Ecuador.

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24400/2/Paredes%20Paredes%20Rosa%20Mar%C3%ADa%20-%20f.pdf>

Pilataxi, Janeth. Guastay, Carmen. Influencia de las actividades creativas en el desarrollo de las habilidades visomotoras en niños de 4 a 5 años diseño de una guía didáctica con enfoque metodológico para docentes. Universidad de Guayaquil. Guayaquil.

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/23162/1/Guastay%20Mor%C3%A1n%20-%20Pilataxi%20Quishpi.pdf>

Ministerio de salud y protección social. (2017) Política Pública Nacional De Discapacidad E Inclusión Social 2013 – 2022

e: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/politica-publica-discapacidad-2013-2022.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2014) El arte en la educación inicial. Documento número 21.

Ed: naranjo. Bogotá Colombia https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

Moreno, S. (2022). El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/50092>

Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio

escolar. *Pedagogía y Saberes*, . 18, 70–74. [https://doi-](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74)

[org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74)

Medina, E. y Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y

Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 32(2),90

95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

Elkonin, D. (2006). Analizando a Vigotsky. Esbozo de la obra científica de Lev Semionovich Vigotsky.

https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallIG/home_70/recursos/01general/04072013/acpvigotskyarteypsicologia.jsp

Anexos

Carpeta de evidencias de la implementación: https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/lltunubalam_unadvirtual_edu_co/EIOogSKtnn5MstGzp8ci_A4BLDZt5QGK5Dw5MG0ziHMorw?e=qfr7G

Enlace del video de sustentación: <http://youtu.be/XY11XPdpe5Y?hd=1>