

Vamos pintando, vamos creando, fortaleciendo habilidades motrices finas a través de las técnicas grafo plásticas

Clara Milena Bravo

Sandra Johanna Calderón

Trabajo para optar al título de Licencianda en Pedagogía Infantil

Magister:

Gayle Viviana Varón Aguirre

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil

Bogotá

2022

Resumen

La presente propuesta pedagógica tiene como propósito plantear una serie de estrategias que permitan estimular la motricidad fina a través de la técnica grafo plástica en niños y niñas entre los tres y cuatro años pertenecientes al grado Prejardín de la institución educativa Celestin Freinet, dicho objetivo tiene en cuenta que el desarrollo de la motricidad fina es una parte fundamental en esta edad para fortalecer habilidades esenciales en el desarrollo físico, escolar, personal y social de los niños y niñas, facilitando el desenvolvimiento de los músculos de las manos, dedos y brazos mediante la aplicación de la expresión grafo-plástica en la práctica pedagógica, permitiendo el desarrollo psicomotriz.

La metodología implementada parte de una serie de experiencias artísticas que al llevarse al aula expresan la imaginación, la comunicación y brindan a los estudiantes la libertad de crear obras divertidas, haciendo que su desarrollo motriz fino, implique un aprendizaje integral, significativo y atrayente para los niños y niñas.

La presente propuesta pedagógica, está pensada desde la dinámica que requieren los infantes en esta etapa, y significa una serie de beneficios bidireccionales, llevando a los estudiantes a descubrir nuevas alternativas, además de guiarlos a investigar y plasmar su creatividad, libres de paradigmas preestablecidos; y pensándose desde las actuales y futuras competencias educativas esenciales, durante la ejecución se evidenció que en cada una de las actividades grafo plásticas fueron alcanzadas fortalezas mucho mayores a las tenidas previamente, entre ellas resaltan la creatividad, la autonomía y el compartir con el otro las ideas, emociones e intenciones de nuevos conocimientos.

Estas actividades además de lograr los objetivos propuestos también contribuyeron a adquirir competencias claves para el proceso cognitivo que prepara al estudiante para los retos y desafíos

futuros, la actividad artística fue adaptable, flexible y constituyo un auténtico escenario de creatividad desde las propias experiencias tanto para los estudiantes como para las maestras. Mejorando asuntos como la atención, concentración y expresión, favoreciendo dimensiones de aprender al ritmo propio, y generando resultados muy positivos en el aula y en la relación de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas y de las maestras.

Palabras claves: Motricidad fina, experiencia, artístico, competencias, psicomotriz.

Abstract

The purpose of this pedagogical proposal is to propose a series of strategies to stimulate fine motor skills through the grapho-plastic technique in children between the ages of three and four years old belonging to the pre-kindergarten grade of the Celestin Freinet educational institution, This objective takes into account that the development of fine motor skills is a fundamental part at this age to strengthen essential skills in the physical, scholastic, personal and social development of children, facilitating the development of the muscles of the hands, fingers and arms through the application of grapho-plastic expression in pedagogical practice, allowing psychomotor development.

The methodology implemented is based on a series of artistic experiences that when taken to the classroom express imagination, communication and give students the freedom to create fun works, making their fine motor development, involving a comprehensive, meaningful and attractive learning for children.

This pedagogical proposal is designed from the dynamics required by children at this stage, and means a series of bidirectional benefits, leading students to discover new alternatives, in addition to guide them to investigate and shape their creativity, free of pre-established paradigms; and thinking from the current and future essential educational competences, during the execution it was evidenced that in each of the graphic-plastic activities were reached strengths much greater than those previously had, among them stand out creativity, autonomy and sharing with others the ideas, emotions and intentions of new knowledge.

In addition to achieving the proposed objectives, these activities also contributed to the acquisition of key competencies for the cognitive process that prepares the student for future challenges and challenges. Improving issues such as attention, concentration, and expression,

favoring self-paced learning dimensions, and generating very positive results in the classroom and in the teaching-learning relationship of the children and teachers.

Keywords: fine motor skills, experience, artistic, artistic, competences, psychomotor.

Tabla de contenido

Introducción _____	7
Diagnóstico de la propuesta pedagógica _____	9
Pregunta de investigación _____	10
Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica _____	11
Marco de referencia planeación didáctica _____	14
Planeación didáctica _____	17
Enfoque didáctico _____	25
Implementación _____	31
Reflexión y análisis de la práctica pedagógica _____	37
Conclusiones _____	42
Referencias _____	44
Anexos _____	46

Introducción

La presente propuesta pedagógica busca abordar desde la pregunta de investigación, la motricidad fina y el cómo su estimulación permite desarrollar de manera precisa diferentes habilidades fundamentales en los niños y niñas para su desarrollo integral, por ello se plantea analizar el contexto, identificar una necesidad y de manera investigativa, participativa y orientadora crear estrategias pedagógicas en ambientes naturales de aprendizaje que den solución a la necesidad identificada que está directamente relacionada con lo planteado en la pregunta propuesta, ahora bien, al abordar un problema o una necesidad a través de la investigación se obtienen de manera detallada las causas, consecuencias, factores y posibles maneras de resolver las situaciones problemáticas encontradas. “La investigación tiene sentido en el entorno de los problemas escolares. La investigación desde y para la escuela se constituye en una excelente herramienta para mejorar la calidad de las organizaciones” (Catalán, 2020, p. 2).

La pregunta de investigación propuesta tiene un enfoque educativo, ya que va dirigida hacia los estudiantes, involucra tanto al docente como al alumno, de igual manera esta pregunta de investigación y su ejecución en el ejercicio docente permite al maestro reflexionar sobre su acción, Catalán (2020) plantea que la auto reflexión frente a la acción de un docente lo conduce a un aprendizaje significativo, convirtiéndolo en un investigador, un intelectual transformativo de su contexto, con una visión crítica de la realidad que le permite auto reflexionar, corregir y reconstruir en y sobre su acción.

Ahora bien, la investigación educativa se basa en comprender una situación problema, en este caso alrededor de la identificación sobre la importancia del desarrollo de la motricidad de los niños y niñas para el desarrollo de sus habilidades cognitivas, sociales, reflexivas, físicas,

emocionales entre otras, pero haciéndolo desde un lugar que despierte en los niños y niñas interés, como lo son las expresiones artísticas, todo ello de manera autocrítica y sistemática.

En el ejercicio docente la investigación educativa se enfoca en la transformación y cambio social a través del trabajo en equipo, del análisis de acciones y situaciones reales, esto es lo que se pretende al abordar la pregunta de investigación, analizar un contexto, identificar los participantes, crear y ejecutar proyectos de aula que incidan de manera positiva en los alumnos, es decir que capten su atención, su interés, creando experiencias significativas que conlleven a un aprendizaje significativo y contribuyan a lograr mejores resultados y el logro de los objetivos establecidos en el aula.

El docente es mucho más que un acompañante de aula, más que un ejecutor de planes es un transformador con compromiso social, con visión crítica e investigativa, donde la finalidad de su ejercicio y de sus proyectos a ejecutar deben estar pensados desde y para los alumnos, involucrando e incentivando el autoaprendizaje, la participación, la integración y estimulando las habilidades de sus alumnos esto con el fin colectivo de dar solución a la pregunta de investigación planteada.

Diagnóstico de la propuesta pedagógica.

El desarrollo de la secuencia didáctica se llevó a cabo en la institución educativa Celestín Freinet, ubicada en el municipio de Soacha (Ciudad verde), esta institución educativa es de carácter privada, su población presenta condiciones socioeconómicas estables, lo que permite que sus habitantes tengan acceso a diferentes recursos económicos y servicios básicos.

La institución educativa cuenta con una gran experiencia en el sector educativo y visualizando las necesidades de la localidad se gestó el proyecto, como apoyo a la cobertura que se requiere para el sector educativo; La institución educativa Celestín Freinet, cuenta con una infraestructura en excelentes condiciones, con espacios cómodos y adecuados para el proceso de aprendizaje de los estudiantes, cuenta con catorce aulas, dos patios, una cancha de fútbol, sala de informática, enfermería, un parque infantil destinado para realizar actividades recreativas y cuenta con un aula lúdico-pedagógica para realizar proyectos didácticos que favorecen el aprendizaje autónomo, vivencial y significativo de los estudiantes.

A hora bien, la población con la cual se llevó a cabo la implementación de la secuencia didáctica fueron los niños y niñas de grado pre jardín, este curso integra a 21 alumnos, 10 niñas y 11 niños cuyas edades oscilan entre los 3 y 4 años cumplidos, los estudiantes comienzan a ejercitar la atención, la memoria, el pensamiento, la creatividad e imaginación de manera lógica e integral. Las interacciones que surgen entre los estudiantes son acordes a su edad.

De acuerdo con el modelo y estilo de aprendizaje de KOLB el 50 % de alumnos del grupo son activos, 30% son reflexivos, 15% teóricos y 5% pragmáticos.

El 60% tiene un ritmo de aprendizaje moderado y el resto lento, así mismo el grupo trabaja de manera dinámica y se inclinan por actividades donde puedan jugar, crear e imaginar.

Pregunta de investigación

El desarrollo y la implementación de la secuencia didáctica responde a una necesidad que se identificó a través de un ejercicio de observación en los niños y niñas de grado prejardín, este grupo inicia con su proceso escolar y es en esta etapa donde adquieren habilidades que durante su proceso de formación y aprendizaje van perfeccionando, ahora bien, al analizar las actividades que los estudiantes realizaban, se considera pertinente realizar una estimulación adecuada en su motricidad fina, con el objetivo de que los estudiantes fortalezcan su agarre de pinza, sus movimientos, su coordinación y precisión que permitan tener un mejor manejo del lápiz.

Según Rodríguez (2010):

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También, puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios. (p.2)

Se plantea fortalecer la motricidad fina a través de las técnicas grafo- plásticas, como una herramienta pedagógica que contribuya en gran medida al fortalecimiento y desarrollo asertivo de las competencias básicas del grado, por tal motivo surge la pregunta de investigación ¿Cómo estimular la motricidad fina a través de las técnicas grafo plásticas en los niños y niñas del grado prejardín de la institución educativa Celestin Freinet?

Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica

Es fundamental reconocer la práctica pedagógica como un proceso reflexivo, crítico y vivencial desde la formación docente y por todos los integrantes de la comunidad educativa, este ejercicio va más allá de las aulas, el compromiso docente es una vocación que convierte al mentor en un investigador incansable para solucionar problemas y crear nuevos elementos curriculares. Según Pérez (2003), “La indagación, la búsqueda, la investigación, forman parte de la naturaleza de la práctica docente” (p.5). En este sentido la pregunta problema se encuentra planteada desde un ejercicio de reflexión e investigación de la práctica pedagógica.

Las secuencias didácticas se planearon de manera creativa de acuerdo con las necesidades, edades y contextos abordados, y que tienen como objetivo el desarrollo integral del educando desde el desarrollo de la motricidad fina y las artes plásticas para profundizar técnicas y conocimientos que repercutirán en la adquisición de nuevas habilidades y capacidades de afianzamiento y perfeccionamiento hacia diversas tareas de técnicas grafo plásticas.

La búsqueda por afianzar y desarrollar estas habilidades tiene en cuenta otros factores que permite la práctica pedagógica al permitir una investigación interactiva que involucra todos los que hacen parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, en la educación infantil, desde un lugar que permite tener en cuenta para una correcta reflexión, investigación y resolución, el contexto socio cultural que envuelve a los niños y niñas, Pérez (2003) refiere que la investigación política reeduca a los individuos en su diario vivir, conforme a su interpretación y que sus acciones están determinadas por sus ideas, valores y costumbres frente a una sociedad con normas, leyes y modelos educativos impuestos.

Estos asuntos mencionados son imprescindibles para abordar la pregunta de investigación siempre desde la concepción de la práctica pedagógica como una experiencia de inmersión

significativa para entender, comprender y escudriñar este determinado saber, con sus diversos retos, metas, desafíos y cualificar sus resultados, evaluando el comportamiento esperado en el alumno y reacondicionando las falencias. Comprendiendo la trascendencia de gestionar información real desde observaciones detalladas y sistemáticas de las planeaciones, modelos y estrategias, adaptándolas a los ritmos y estilos de aprendizajes del grupo; en base a ello, la meta de la propuesta consiste lograr guiar el proceso de aprendizaje, con instrumentos de medición, desde la innovación y la creatividad intuitiva, para que las habilidades y destrezas de los niños y niñas se fortalezcan, abordando la motricidad fina desde el arte con el objetivo de proponer nuevas prácticas educativas, que expandan los criterios personales para que la experimentación en el salón de clase se convierta para el maestro en un laboratorio de investigación.

Además la propuesta educativa planteada permite, evidenciar la relación bidireccional entre las artes plásticas y la motricidad fina, la ruta a seguir consiste en que durante la etapa inicial, se analizarán diversos enfoques y criterios que llevarán a obtener una síntesis de cómo estimular la motricidad fina a través de las artes plásticas con actividades interactivas, tras ello a través de la práctica y observación se identificarán las necesidades y dificultades que presentan los estudiantes para conocer el porqué de estas actitudes, comportamientos y resistencias, para de esta manera implementar nuevos recursos, materiales e instrumentos que desde el arte promuevan la estimulación artística y motora, y así en una fase final poder evaluar los resultados obtenidos.

Para que lo anterior pueda ejecutarse de manera exitosa, se deben tener en cuenta algunos aspectos teórico-prácticos que además se relacionan con la motricidad fina, a la hora de diseñar y llevar a cabo los ejercicios planteados, en primer lugar en la práctica pedagógica las propuestas deben ser flexibles, con propósitos específicos y en contextos inclusivos; que promuevan la

innovación, creatividad y curiosidad en los niños y niñas, además el docente debe estar en la capacidad de promover instrucciones participativas y de reflexión continua de todo el grupo, incentivando la adaptación activa a la solución de retos y problemas; construyendo un aprendizaje autentico; resaltando así el proceso de enseñanza- aprendizaje que tiene la posibilidad de mejorar la comunicación e interacción en un medio de manera directa e indirecta.

El estudiante desde sus habilidades psicomotoras, iniciara imitando espontáneamente sus ejemplos y realidades con el firme propósito de copiarlas, adaptarlas y crear sus propias autoexpresiones que resultaran en un criterio propio; es por esto que la educación sensorial con manipulación de objetos es vital en los trabajos manuales. Según Pedrero (2011),” La psicomotricidad favorece a la salud física y psíquica del niño, por tratarse de una técnica que le ayudará a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con el mundo que lo rodea” (p.23).

Por último, y para asegurar un cumplimiento y resolución de la propuesta planteada, durante el transcurso del proyecto investigativo, el docente debe planificar las actividades didácticas por medio de un diario de campo, este le permitirá conocer, analizar, controlar y retroalimentar sus actividades y mejorarlas, conforme a los resultados propuestos y las respuestas de los estudiantes en el aula. Además de llevar un diario de campo que permite detallar y evidenciar, si las estrategias de aprendizaje cumplen con los objetivos trazados, por último, el docente por medio de la interacción evidenciará de manera puntual la maduración psicomotriz de los estudiantes y de manera sincrónica reacondicionará, la percepción plástica y su resolución para mejorar progresivamente el perfeccionamiento de la motricidad fina.

Marco de referencia planeación didáctica

Para este proyecto se tienen en cuenta diversas investigaciones y conceptos que se desarrollan a continuación; en primer lugar se encuentra la formación basada en competencias, esta es un enfoque que a través del tiempo ha obtenido gran aceptación en el contexto educativo, ésta toma como base el aprendizaje significativo para mejorar la calidad de la educación, centrándose en la formación integral, es decir, en el formar educandos con capacidades y habilidades de auto realización, necesarias para su desenvolvimiento en diferentes contextos donde ocurre su desarrollo. “la formación basada en competencias no puede referirse a la competitividad de quien sólo se forma competentemente para tener mayor poder o dominar sobre los otros, sino formarse competentemente para hacer el bien de manera cooperativa” (Medina y Tobón, 2010, p.90).

También se toman los procesos de formación y sus diversas ramas como el currículo o los proyectos pedagógicos, tanto en la teoría como en la práctica deben basar la formación en competencias, esto con el fin de cumplir con el objetivo de la educación, la cual se basa en formar y construir sujetos sociales e integrales para la vida.

Ahora bien, la propuesta pedagógica planteada se orienta a la formación completa y crítica de los educandos, promoviendo el aprendizaje significativo a través del arte y su propia experiencia vivencial, por medio de herramientas artísticas tales como el juego para conseguirlo; lo que permitirá al maestro desarrollar modelos propios y prácticos para evaluar y adaptar su desempeño frente a su realidad o contextos específicos, Estos conocimientos tanto teóricos como prácticos se adquieren durante la implementación y avance de las actividades propuestas, siempre teniendo en cuenta el ser, el saber y el saber hacer de los estudiantes.

Frente a lo anterior, se plantea la idea de una formación basada en competencias, que comprenda el presente desde conceptos pasados predefinidos, alcanzando incluso el ámbito familiar; nos abriría nuevas puertas a una sociedad más incluyente frente a las enseñanzas impartidas en un aula; la academia debe en su propósito superior propender por mejorar la calidad de la educación en todas sus formas, en generar estrategias competitivas, basadas en lo que ya conocen y dominan; se debe tener en cuenta el ser como un todo, fomentando un equilibrio en las interacciones, emociones y procesos educativos para afrontar momentos complejos.

Lo anterior es importante porque en el ejercicio docente se deben fomentar las habilidades comunicativas y promover un estilo de aprendizaje adecuado, donde aplicar y practicar el saber pedagógico adquirido nos invite a reflexionar a través un análisis riguroso y profundo; de cómo, cuándo y porque aplicar estos saberes, reforzando la postura crítica y mejorando la calidad de las respuestas y sus interpretaciones. “El principal papel del educador es el de proponer objetos, situaciones, sonidos, etc. Temas generales de búsqueda, dejando a los niños explorar ellos mismos todos esos elementos, y saber esperar a que en sus búsquedas los niños los necesiten” (Pedrero, 2011, p. 28). En este sentido se puede establecer que el docente es un orientador, un promotor y ejecutor de acciones que promueven un aprendizaje autónomo y vivencial en los estudiantes.

Un docente con habilidades metacognitivas crea proyectos y espacios integrales, creativos e innovadores para incentivar la concentración y atención en los estudiantes, valorando sus fortalezas y debilidades, con objetivos y metas que promuevan su interacción asertiva. Integrar el ser, saber conocer y saber hacer en una educación con enfoque en el desarrollo socio formativo, incorporando herramientas y elementos que sean necesarios, que contribuyan a

brindar una educación de calidad, buscando satisfacer las necesidades de los estudiantes de manera integral e inclusiva (Medina y Tobón, 2010).

Así, al observar, analizar y replantear de manera constructiva, la ejecución y resolución de la práctica pedagógica permitirá contextualizar el verdadero impacto de la investigación y experimentación didáctica como proceso formativo, integrador y creador de identidad, en donde el estudiante pueda facilitar su proceso de aprendizaje con un guía dinamizador que le permita transformar sus propias realidades.

Para concluir este apartado, cabe resaltar que “La formación basada en competencias constituye una propuesta que parte del aprendizaje significativo y se orienta a la formación humana integral, como condición esencial de todo proyecto pedagógico” (Medina y Tobón, 2010, p. 91).

En la práctica pedagógica el objetivo que se pretende alcanzar a través de la implementación de las artes plásticas, es que el juego se convierta en una experimentación del auto conocimiento del estudiante, haciéndolos conscientes del verdadero potencial de sus saberes, donde el maestro pone a disposición todo su potencial investigador y practico en función de homogenizar toda la práctica pedagógica, aunque esto signifique ir en contra de los paradigmas tradicionalmente impuestos; con la firme convicción de mejorar día a día la calidad de la educación que se imparte a los estudiantes, cohesionando esto también al saber, desde los aprendizajes cognitivos que las diversas actividades permitirán desarrollar, y al ser, puesto que el arte será el medio a través del cual se fomenten habilidades entre ellas las sociales, emocionales y comunicativas, logrando así un aprendizaje significativo tanto para los estudiantes como para el maestro.

Planeación didáctica

La planeación Didáctica de la propuesta pedagógica se diseñó con el objetivo de abordar de manera asertiva las necesidades observadas en los estudiantes, contemplando y organizando de manera estructurada los elementos y las acciones a intervenir en el proceso enseñanza-aprendizaje, esto, con el objetivo de fortalecer de manera asertiva las habilidades motrices finas de los niños y niñas de grado prejardín, por tal motivo, se diseñaron tres actividades de aprendizaje de manera secuencial, en pro de fortalecer y potenciar las competencias y dimensiones del desarrollo de los niños y niñas de grado prejardín.

Las actividades de aprendizaje que se relacionaran a continuación se crearon de manera didáctica e innovadora, en ambientes de aprendizajes estructurados y diseñados para generar múltiples experiencias en los estudiantes, promoviendo la interacción y la construcción de nuevos conocimientos, tomando como base fundamental las técnicas grafo plásticas como una herramienta pedagógica para fortalecer la motricidad fina de los niños niñas de grado prejardín. Para lograr los objetivos propuestos es fundamental proponer experiencias pedagógicas significativas y vivenciales, en ambientes de aprendizajes inclusivos y participativos, donde se tengan en cuenta los intereses de los estudiantes, para ser partícipes de sus avances y cambios más significativos, reconociendo su participación como sujetos activos en su propio proceso de aprendizaje.(Ministerio de Educación Nacional [MEN], Seguimiento al desarrollo integral de las niñas y los niños en la educación inicial, 2014).

Actividad 1: Explosión de colores

Esta actividad se llevará a cabo en una sesión, se utilizarán recursos

didácticos como un computador, un televisor y materiales como cartulina negra, sal de cocina, pincel, acuarelas y paleta para mezclar.

Competencias y Aprendizajes Esperados

Con la actividad “Explosión de colores” se trabajarán y fortalecerán competencias en los estudiantes que respondan al ámbito del saber qué, saber cómo, saber por qué y saber para qué, en esta medida se pretende que los estudiantes, expresen y comunican su creatividad e imaginación a través del arte plástico, establezcan una relación empática y sensible con el entorno por medio del arte, construyendo el gusto estético y participativo de sus realidades a partir de creación.

De igual manera se espera que los niños y niñas de grado, mejoren a través de la implementación de la actividad “Explosión de colores”, alcancen aprendizajes como lo son: El fortalecimiento de los músculos de la mano dominando el agarre de pinza, establezcan una coordinación viso motor (Ojo – Mano), manipulen elementos didácticos para la construcción de actividades artísticas, faciliten la comunicación y expresión mediante procesos sensorio-perceptivos a través de la técnica grafo plástica y socialicen su experiencia frente a la utilización del arte como escenario de expresión.

Descripción de la actividad

La actividad explosión de colores está diseñada para acercar a los niños y las niñas a la formación artística de una manera lúdico-pedagógica, combinando diferentes materiales que forman texturas únicas con relieve (sal y acuarelas) que permite que los estudiantes creen diversas obras de arte, estimula la creatividad e imaginación de los niños y niñas aumentando su autonomía; enriqueciendo sus propios saberes, en la cual se desarrollarán nuevas habilidades

interpretativas, de atención y concentración. Esta actividad se desarrolló en tres momentos que permitieron alcanzar los aprendizajes esperados los cuales se describen a continuación:

Momento de inicio:

Saberes previos: se iniciará con un cordial saludo, seguidamente se proyectará un video <https://youtu.be/Vh4OqNrK130> canción de los colores para activar un calentamiento motor previo, se organizarán los niños y niñas en grupos de dos estudiantes y se realizara una intervención de cómo realizar la actividad.

Momento de desarrollo de la actividad

Gestión del conocimiento: los estudiantes realizarán un dibujo en la cartulina negra con lápiz de color blanco, seguidamente aplicarán colbón bordeando el dibujo realizado, seguido a esto esparcirán sal sobre el colbón, retirarán el exceso de la sal y con la ayuda de un pincel y acuarelas liquidas, se inicia la explosión de colores, los estudiantes pintarán el relieve de la imagen con mezclas de acuarelas de todos los colores, observando como la sal absorbe el color creando fusiones divertidas.

Momento de cierre:

Socialización: los estudiantes expondrán su producción artística y relataran el significado de la imagen con sus propias palabras, se invitará a los niños y niñas a pegar sus obras artísticas alrededor del aula de clase, las obras artísticas se dejarán expuestas para que ellos en su curiosidad desarrollen distintas habilidades interpretativas de sus múltiples realidades.

El producto que los estudiantes deberán entregar será un paisaje utilizando la técnica de sal con acuarelas, creado de manera autónoma en un espacio significativo y vivencial.

Actividad 2: El festival del otoño

Esta actividad se llevará a cabo en una sesión, se utilizarán recursos didácticos como un computador, un televisor y materiales como hojas secas, cartulina blanca, cepillo de dientes, palos de paleta, temperas de diferentes colores y una fotografía familiar.

Competencias y Aprendizajes Esperados

Con la actividad “El festival del otoño” se trabajarán y fortalecerán competencias en los estudiantes que respondan al ámbito del saber qué, saber cómo, saber por qué y saber para qué, en esta medida se pretende que los estudiantes, expresen, representen y comuniquen, lo que observan, siente, piensa e imaginan a través del disfrute artístico.

De igual manera se espera que los niños y niñas de grado, prejardín a través de la implementación de la actividad “El festival del otoño “, alcancen aprendizajes como lo son: El mejoramiento de la precisión y dominio de los movimientos finos, controlen la fuerza, para no afectar los materiales, incrementa la técnica viso-motora, expresen de manera espontánea sus pensamientos y emociones a través de las actividades artísticas y participen en los roles y actividades propuestas haciendo uso de la imaginación y la creatividad.

Descripción de la actividad

La actividad el festival del otoño, está diseñada para recrear un collage con hojas secas de manera creativa, con patrones libres, aplicando técnicas de pegado y salpicado, fomentando la imaginación espontánea y recomponiendo fragmentos de hojas secas para crear una obra artística. Por lo tanto, se espera que los niños y las niñas desarrollen habilidades esenciales, como son la coordinación, precisión, fuerza de la mano y movimientos bilaterales entre otros; integrando su capacidad de tomar decisiones en su contexto específico, produciendo un resultado único. Esta actividad se desarrolló en tres momentos que permitieron alcanzar los aprendizajes esperados, los cuales se describen a continuación:

Momento de inicio:

Saberes previos: se iniciará con un cordial saludo, seguidamente se proyectará un video “La canción de las estaciones del año para niños” <https://www.youtube.com/watch?v=b6XSdJ4ujPs> , con el objetivo de incrementar la atención y la motivación de la actividad a realizar, seguido a esto se organizará a los estudiantes para realizar el juego de veo, veo donde los estudiantes identificarán y ubicarán el objeto del color propuesto por la docente, posterior a estas actividades se invitara a los niños y las niñas a salir al patio del colegio donde se encontrarán las hojas secas de diversas formas y colores, los estudiantes recolectaran las hojas que más les llame la atención y las llevaran al salón de clases.

Momento de desarrollo de la actividad

Gestión del conocimiento: se ubicará a los estudiantes en sus mesas de trabajo, organizando en cada una de ellas los materiales a trabajar, se dará una breve explicación a los estudiantes de lo que es un collage y como se va a realizar, dando una explicación de la actividad, los niños y las niñas pegaran las hojas secas en la cartulina formando collage, luego implementaran la técnica del salpicado con ayuda de un cepillo de dientes y temperas de color amarillo, rojo y naranja.

Momento de cierre:

Socialización: luego de realizar el collage de manera libre y creativa, los niños y las niñas pegarán la foto familiar dentro de la actividad terminada para ser obsequiada a sus padres de familia, para finalizar la actividad se realizarán preguntas a los estudiantes referentes a la actividad implementada y se felicitara a los estudiantes por el gran trabajo realizado.

El producto que los estudiantes deberán entregar será un collage realizado con hojas secas, aplicando las técnicas del salpicado y pegado creado de manera autónoma en un espacio significativo y vivencial.

Actividad 3: Amanecer

Esta actividad se llevará a cabo en una sesión, se utilizarán recursos didácticos como un computador, un televisor y materiales, octavos de cartulina blanca, plastilina, papel crepe, copitos, tempera de colores variados y colbón.

Competencias y Aprendizajes Esperados

Con la actividad “Amanecer” se trabajarán y fortalecerán competencias en los estudiantes que respondan al ámbito del saber qué, saber cómo, saber por qué y saber para qué, en esta medida se pretende que los estudiantes, se acerquen al lenguaje del arte, para que, de manera autónoma y lúdica, indaguen y plasmen su sentir; a la vez que experimenten múltiples posibilidades de recrearse, ejecuten y representen una secuencia didáctica en pro de enriquecer su pensamiento innovador.

De igual manera se espera que los niños y niñas de grado, prejardín a través de la implementación de la actividad “Amanecer”, alcancen aprendizajes como lo son: el disfrute y la aplicación de diferentes técnicas en una obra artística, empleen la creatividad haciendo uso adecuado de herramientas didácticas, afiancen la motricidad fina por medio de la técnica del puntillismo, controlen y ejerciten los movimientos de las manos realizando actividades complejas y expresen sus emociones y pensamientos en contextos y roles específicos y generales.

Descripción de la actividad

La actividad “Amanecer” es un homenaje al artista Joan Miro, está diseñada para que los estudiantes caractericen e implementen la técnica del puntillismo en la obra artística, elaborando de manera intuitiva y creativa su representación visual que será la expresión de sus saberes, durante el proceso enseñanza y aprendizaje. Con la finalidad de desarrollar distintas habilidades en el uso de los materiales propuestos, incrementando su estimulación sensorial, cognitiva, motriz, visual y emocional, que permitirán fortalecer su personalidad y mejorar su capacidad de afrontar sus retos y dudas; aumentando su interacción con sus pares y entorno, para exponer y argumentar sus creaciones grafo plásticas.

Momento de inicio:

Saberes previos: se iniciará con un cordial saludo, seguidamente se presenta a los estudiantes el baúl de las sorpresas, donde se encontrarán diversos elementos para que los estudiantes se personifiquen como pintores (boinas, mostachos, pinceles, mezclador de temperas), se dispondrá el aula de clase para convertirla en una galería de arte y las paredes serán los caballetes para realizar la obra artística.

Momento de desarrollo de la actividad

Gestión del conocimiento: se proyectará en el televisor la imagen de la obra “Amanecer” con el objetivo de que los niños y las niñas la visualicen y se familiaricen con la obra artística, posterior a esto, se ubicaran los materiales a utilizar en las mesas de trabajo (plastilina, papel crepe, pinturas, colbón y copitos), se pegaran imágenes individuales, en las paredes del aula, de la obra artística, se realizará una explicación de la actividad para que los estudiantes empiecen a realizar paso a paso sus creaciones, representando a través de la técnica del puntillismo la obra “Amanecer” del artista Joan Miro y se reproducirá música clásica para ayudar a mejorar la atención y concentración de los estudiantes.

Momento de cierre:

Socialización: luego de recrear la obra artística “Amanecer”, se realizará un video donde se exhibirán las obras artísticas realizadas en cada actividad, en este video los protagonistas serán los estudiantes donde socializarán sus creaciones para darlas a conocer a sus padres de familia.

El producto que los estudiantes deberán entregar será la creación inspirada en la obra “Amanecer” de Joan Miro, de manera autónoma, a través de la técnica del puntillismo utilizando los diversos materiales recreando una galería de arte donde se realizará un video significativo para los padres de familia.

Estrategia de evaluación

Las estrategias de evaluación que se aplicarán para valorar el aprendizaje de los estudiantes en las tres actividades planteadas serán la observación participante, el diario de campo, registro fotográfico, la autoevaluación y una lista de control.

Enfoque didáctico

La planeación didáctica es un proceso de enseñanza e interacción entre el docente y el estudiante, que se desarrolla en base a un diagnóstico integral, que busca generar caracterizaciones, que se encarguen de transmitir, modificar y adquirir habilidades y destrezas motoras finas en contextos específicos y generales, a través de actividades que entrelacen recursos, estrategias, ambientes y procedimientos didácticos, basados en proyectos lúdico-pedagógicos, con la finalidad de alcanzar el propósito esperado, dentro del quehacer del maestro también refiere asuntos imprescindibles, “La planeación didáctica es un proceso fundamental en la docencia que es connatural a la profesión” (Tobon, 2009).

Pensando desde allí la planeación didáctica y su importancia, se plantea entonces como etapa a seguir el abordaje y diseño de una secuencia didáctica, partiendo de una serie de actividades con diversidad de objetivos, orientados a un contenido educativo que permita diferentes formas de expresión grafo plásticas, en pro de enriquecer saberes y fortalecer la coordinación óculo manual de los alumnos, favoreciendo así habilidades motoras finas de los movimientos de la mano y los dedos, la importancia de esta actividad radica en que el desarrollo de estas habilidades en la edad en la que se encuentran los niños y niñas es una base relevante para el inicio de la pre escritura.

Desde allí, se propone entonces desarrollar estrategias creativas, innovadoras y vivenciales respecto a la manipulación de materiales de diferentes formas y texturas, incentivando las habilidades involucradas a través de la expresión artística, incluyendo la interacción propia con los pares y el entorno; favoreciendo la exploración, imaginación y representación de las realidades propias, estimulando el sentido del tacto y reconociendo

patrones similares a su propio ritmo, para descubrir nuevas habilidades psicomotrices desde las creaciones propias, incrementando sus criterios de autonomía para razonar y resolver problemas.

Además, las secuencias didácticas propuestas, propician el pleno desarrollo del aprendizaje escolar significativo desde el conocimiento de las emociones, costumbres y experiencias de los estudiantes, permitiéndoles el dominio y precisión de sus movimientos finos, y transformándolos en protagonistas de su actuar en medio de la cotidianidad dentro y fuera el espacio escolar. Según MEN, Seguimiento al desarrollo integral de las niñas y los niños en la educación inicial (2014):

Las niñas y los niños centran su atención en lo que les atrae y les genera curiosidad.

Cuando se propone alguna experiencia pedagógica, cada uno la asume de una manera particular, movidos por sus saberes, imaginarios, gustos, posibilidades y vivencias previas. (p. 15)

Durante la ejecución de la planeación y secuencia didáctica planteada, desde la observación y ejecución, se logra a través del análisis y elaboración de actividades variadas, deducir que se cuenta con un grupo escolar diverso en sus formas de expresarse e interactuar frente a sus pares y a su entorno; puesto que los alumnos son competitivos, algunos bailan, otros juegan, otros corren, otros siguen instrucciones y otros muestran sus actitudes y aptitudes frente al docente al momento de socializar en las clases.

También se evidencia que el grupo a trabajar necesita crear y desarrollar múltiples actividades, entre las cuales resaltan rutinas creativas y hábitos con sentido para ellos; llegando así a reconocer las capacidades de expresión de los niños y las niñas e identificado las relaciones de su entorno con los materiales plásticos y su intencionalidad lúdico- pedagógica. “Es a través de estas actividades y los juegos que la psicomotricidad desarrolla de forma global en el niño

habilidades como: el control corporal, la coordinación, el equilibrio, la orientación, nociones espaciales, la lateralidad, entre otros” (Pedrero,2011, p. 29).

Cabe recordar que esta secuencia didáctica está diseñada y enfocada en el uso de diferentes materiales artísticos y estrategias de aprendizaje que incrementen la atención y concentración de los niños y niñas en los distintos momentos de la actividad, por ello busca ser flexible y adaptable frente a las necesidades cambiantes del grupo, por ello el docente realiza una explicación argumentada, con el fin de que los alumnos comprendan el por qué y para que de cada actividad; lo anterior sensibiliza a los estudiantes frente a los criterios artísticos, al comunicarles que el arte es multifacético y permitirá desde infinidad de expresiones y formas únicas; tanto el conocimiento como el reconocimiento de las habilidades y capacidades motrices.

Dentro de las estrategias se tienen en cuenta las herramientas y materiales que se van a implementar para que el educando saque el mayor provecho posible de las actividades; no obstante, se entiende que en el proceso, muchos los harán de manera diferente e imprevisible, porque unos procesaran, otros analizaran, otros reflexionaran y otros lo harán inmediatamente; siendo el resultado de la acción, que lleguen a compartir sus gustos, miedos e intereses con sus pares, desde un apoyo mutuo, para la resolución final, del trabajo a entregar.

Lo anterior teniendo en cuenta que la planeación didáctica refiere que el docente debe construir y conocer las necesidades e intereses de sus estudiantes frente a las herramientas esenciales de aprendizaje, por ello se aborda desde la intención de permitir gestionar un proceso de enseñanza y aprendizaje interactivo, docente/alumno. La secuencia didáctica está diseñada para motivar al alumno para que el mismo construya, modifique y adapte sus propias experiencias y saque sus propias conclusiones, también para que a través de nuevos métodos didácticos y creativos; explore su ambiente de manera autónoma, respetando la iniciativa de los

demás, brindando oportunidades de enriquecer sus saberes, generando pertenencia de su propio aprendizaje, permitiendo que los infantes potencien su desarrollo psicomotriz y se expresen artísticamente, mediante las actividades plásticas.

Las actividades diseñadas desde la práctica pedagógica responden a la necesidad de los estudiantes del Celestin Freinet, en la medida que, desde un diagnóstico exploratorio, pues es la observación se detecta la necesidad de estimular los movimientos coordinados y desarrollar la motricidad fina, esto se propone llevar a cabo a través de actividades grafo plásticas y mejorar la coordinación visual motriz de ojos y manos.

Ahora bien, a través de las competencias se movilizan y orientan los conocimientos, las habilidades y las actitudes de los estudiantes hacia el logro de los objetivos propuestos, la secuencia didáctica planteada permite movilizar dicho conjunto de capacidades a través del saber, el saber hacer y el saber ser; por medio de un aprendizaje autónomo, constructivista, significativo e integral, lo que permite a los estudiantes desarrollar y plasmar sus habilidades a través de las actividades propuestas, las cuales parten de situaciones y contextos reales, donde los estudiantes dan respuesta a las necesidades de su entorno, a través de experiencias significativas y ambientes adecuados que movilicen sus conocimientos.

De igual manera la secuencia didáctica indica detalladamente las actividades a realizar, los criterios, instrumentos y evidencias que valoraran los logros alcanzados por los estudiantes, además de los recursos y el tiempo que se emplearan para la ejecución de las actividades propuestas, todos estos componentes hacen parte de la secuencia didáctica planteada y favorecen de manera significativa el desarrollo de las competencias de los niños y niñas de grado prejardín.

“Al inicio las competencias tienen la forma de un ‘hacer’, que posibilitan la adaptación, progresivamente avanzan a ‘saber hacer’, y después, a partir de la reorganización de los

funcionamientos acumulados, su actividad se transforma en ‘poder hacer’ (MEN, Desarrollo infantil y competencias en la Primera Infancia, 2009, p.21).

Para desarrollar las competencias propuestas de manera asertiva, es necesario partir de los conocimientos previos de los alumnos, conocer sus contextos, detectar que saben, que conocen o que piensan de los temas que se van a vincular en su proceso de aprendizaje, esto se logra, a través de una enseñanza dinámica que invite a la participación, y desde proyectos que propongan a los estudiantes retos que los inciten a movilizar sus saberes previos en pro de la obtención de mejores resultados y el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Así, cuando los estudiantes relacionan sus conocimientos previos con los nuevos contenidos, son capaces de desarrollar y construir nuevos significados, de manera autónoma, significativa, partiendo de sus propias experiencias, cabe resaltar que la participación activa y dinámica del docente en el proceso de abordar los conocimientos previos de los estudiantes, es fundamental para lograr un proceso de aprendizaje más significativo.

En consideración a lo expuesto anteriormente, no cabe duda que en el ejercicio docente se seguirá trabajando a través de las secuencias didácticas, esta propuesta permite partir de una situación real, donde a través de la observación, del análisis, de la planificación y la interpretación de estas realidades, los docentes realizan propuestas flexibles y dinámicas orientadas al desarrollo de las competencias de los estudiantes y facilitando el aprendizaje autónomo, las secuencias didácticas son herramientas excelentes, se adaptan a la transversalidad, se diseñan de manera dinámica y lúdica, con el objetivo de promover y potenciar de manera asertiva, las habilidades, el conocimiento y el aprendizaje de los estudiantes.

Ahora bien, al planificar la secuencia didáctica en este proceso, los logros que se llegaron a obtener fueron muy significativos, el simple hecho de poner en práctica los conocimientos y

habilidades adquiridas durante la práctica, mediante el desarrollo de actividades innovadoras que se adaptaron a las necesidades de los alumnos, expone un logro muy importante, y recuerda que el docente también desempeña el rol de orientador, de transformador de realidades, alguien comprometido a profundidad con sus estudiantes.

Las actividades propuestas en la secuencia didáctica se diseñan no solo con miras a potenciar el aprendizaje de los niños y niñas de grado prejardín, sino también con el objetivo de afianzar el vínculo con los estudiantes, generando un grado de confianza en el aula, pensando y priorizando realmente las necesidades, para de esta manera afirmar que hay un aprendizaje significativo.

Para finalizar es necesario resaltar el maestro y su proceso como constante construcción del aprendizaje, siendo consciente de que se debe estar preparado para dar solución de manera didáctica e innovadora a los nuevos retos que trae la educación, es decir formarse para ser maestros constructores de una educación con sentido. “El diseño de propuestas pedagógicas promueve que los escenarios educativos se constituyan como lugares donde niños y adultos aprenden juntos a partir de experiencias realmente significativas para ambos” (Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito, 2019, p.103).

Implementación

El proceso de enseñanza y aprendizaje se aplicó en el aula de clase de grado Prejardín, con los niños y niñas de la institución educativa Celestin Freinet, sede Soacha Ciudad Verde. Esta propuesta ha sido diseñada en 3 momentos, cada uno con un objetivo; propuestas que buscaron el fortalecimiento de la motricidad fina a través de la exploración de la grafo-plástica y la estimulación creativa e interactiva desde el arte.

Se realizó un diagnóstico adecuado que permitió focalizar las destrezas de los infantes y a su vez valorar sus debilidades en función de conocer, orientar y fortalecer sus necesidades grafomotrices, para gestionar estrategias más efectivas donde se les permitió ajustar y adaptar su proceso significativo, desde aprendizajes basados en habilidades sensoriales, indispensables para su desarrollo integral, que facilitaron su desenvolvimiento en tareas cotidianas.

La administración de los diferentes recursos y herramientas educativas en la propuesta pedagógica tuvieron como finalidad el uso de técnicas grafo-plásticas a través del arte; desde ese momento inicial se desarrolló y fortaleció la motricidad fina, favoreciendo su autoconocimiento, hasta convertirse en parte fundamental para sus primeros trazos, incrementando así su asimilación y permitiendo que los niños y niñas conocieran la diversidad de materiales y técnicas que involucraron su imaginación y creatividad.

Primera sesión Explosión de colores

Fue una actividad diseñada para permitir la experimentación de los participantes con su entorno a través del arte como herramienta pedagógica para la construcción de actividades artísticas. Su ejecución fue dinámica e interactiva con los materiales propuestos incrementando su curiosidad e interacción con sus pares y docentes, hasta obtener un resultado libre y espontáneo, que fue socializado por cada uno de ellos. No obstante, la estrategia pedagógica no

tuvo en cuenta los imprevistos que fueron surgiendo en el proceso y que se fueron corrigiendo en la medida en que iban apareciendo, como por ejemplo el mal uso de la sal, actividad que, en algún momento, se descentralizó, porque los infantes omitieron las instrucciones iniciales.

En esta primera actividad el tiempo requerido fue el adecuado, usando una hora y 45 minutos de implementación didáctica, en la que los educandos expresaron sus ideas y técnicas con movimientos coordinados con sus manos y dedos; con creaciones únicas, ya que la motivación académica y el ambiente estaban integrados a las actividades rectoras.

Posteriormente se realizó un registro fotográfico donde se plasmaron los momentos más significativos del trabajo a entregar, se realiza un sondeo de preguntas y respuestas reflexivas en pro de enriquecer la observación participante y su posterior retroalimentación frente a futuras aplicaciones, promoviendo información oportuna para comprender, como se encuentra o como fortalecer el proceso grafomotriz, promoviendo el interés y el gusto por el arte; ayudándoles a mejorar su autonomía, autoestima y confianza en sí mismos, al sentirse orgullosos de sus propias creaciones.

Respondiendo a la estrategia de evaluación se evidenció que fue una acertada combinación, usar el arte para fortalecer la motricidad fina, los educandos fueron más allá de lo esperado, tomando como base las enseñanzas de su docente; pues su desempeño demostró que son capaces de construir su propio conocimiento y comunicarlo, expresarlo e intercambiarlo como un verdadero investigador.

Los estudiantes apropiaron y contextualizaron el ejercicio y se lo disfrutaron y le dieron sentido, intención hasta obtener una experiencia significativa en sus vidas, así no lo hicieron saber y de cómo les gustaría que fuera la próxima vez. No obstante, el logro de la competencia se evidenció en todo momento por la disposición de aprender y de realizarlo de manera

colaborativa, tanto que, sus participaciones proyectaron un ambiente didáctico en función de expresar y discutir sus ilustraciones con argumentos propios. El correcto desarrollo de la actividad supone la base de aprendizajes posteriores, enriqueciendo la labor docente.

Segunda sesión El festival del otoño

El festival del otoño fue una actividad que estuvo acorde en dar respuesta a las necesidades de los niños y niñas de grado pre jardín, los procesos y estrategias didácticas implementadas fueron pertinentes en la consecución de los objetivos propuestos, a través de la creación de ambientes de aprendizaje que invitaron a la participación, a la exploración y fomentaron en gran medida el fortalecimiento de las habilidades motoras finas de los estudiantes.

Los materiales que se usaron, la organización de los estudiantes y el espacio, pretenden representar un ambiente artístico y constructivo de expresiones visuales manuales coordinadas y libres, que se plasmaron con el uso de los materiales dispuestos en el aula de clase. Por lo tanto, los niños y las niñas tienen libertad de actuar, de experimentar y manipular desde sus saberes a través de su creatividad e imaginación de manera habitual, produciendo movimientos precisos en agarre de pinza.

Teniendo en cuenta, el tiempo dispuesto para el desarrollo de la actividad una hora y media, estuvo acorde con la implementación de los momentos de inicio, desarrollo y cierre de la actividad, los niños trabajaron a su ritmo, sin presiones, lo realizaron de manera significativa, es decir, realizaron la representación gráfica, combinando colores y usando hojas secas para recrear su propio collage familiar en el tiempo establecido.

Las estrategias de evaluación implementadas permitieron establecer los alcances y el impacto que tuvo la actividad en el desarrollo de los estudiantes y en el logro de las competencias establecidas, la observación, el registro en diarios de campo, la autoevaluación y

registros fotográficos, permitieron realizar un análisis de los recursos didácticos implementados, a través de estas herramientas se establecieron parámetros de actuación, que evidenciaron el interés y el gusto por participar en actividades lúdico pedagógicas, diferentes a las planeaciones impuestas en la malla curricular, ya que el arte les permitió generar armonía, fluidez y exteriorizar su expresiones artísticas.

Pues los niños y niñas de grado, prejardín a través la técnica del pegado y salpicado mejoraron la precisión y dominio de sus movimientos finos, expresando sus pensamientos y emociones de manera espontánea e interactuaron de manera asertiva con sus pares, docentes y su entorno.

Los estudiantes fueron los protagonistas en su proceso de aprendizaje, los recursos didácticos utilizados y las herramientas brindadas a los estudiantes, tienen como propósito fundamental, beneficiar en gran medida el desarrollo integral de los niños y niñas de grado prejardín; asumiendo que es necesario interactuar con el medio, mediante experiencias que le puedan generar equilibrio y le permitan madurar y captar la belleza proveniente de la grafo plástica, estimulando el gusto y el placer por iniciar sus primeros escritos.

Tercera sesión Amanecer

Esta actividad fue extraordinaria, dio respuesta a las necesidades de los niños y niñas de grado prejardín de manera muy pertinente, los materiales utilizados, la distribución, organización y ambientación del espacio, tuvieron una respuesta muy favorable por parte de los estudiantes.

Los infantes realizaron la actividad de manera fluida, autónoma y creativa, por lo que, la implementación de la técnica del puntillismo y los diferentes materiales usados por los estudiantes, cumplieron con su intención, frente al descubrimiento de sus habilidades y destrezas motoras finas; de igual manera dejaron volar su imaginación y creatividad al personificarse como

artistas. Al realizar esta actividad los niños y niñas de grado prejardín tuvieron un nivel de atención y concentración muy favorable; la música clásica, la distribución de las mesas de trabajo y los materiales, permitieron que los momentos de inicio, desarrollo y cierre de la actividad, se realizaron en una sesión de 2 horas, (esta actividad se había planeado para ser realizada en dos sesiones. Finalmente, debido a la gran respuesta por parte de los estudiantes se realizó en una sesión).

En cuanto a la estrategia de evaluación implementada, se considera que estuvo acorde a lo planeado, ya que, a través de estas herramientas, se establecieron los alcances y el impacto que la actividad desarrollada, de reconocerse como unos artistas y realizar imaginativamente sus creaciones, la observación permitió evaluar el desarrollo de las competencias y la motivación de los estudiantes frente a sus emociones y sentimientos, permitiendo recolectar datos relevantes del proceso en su integralidad, además de realizar una reflexión profunda sobre las dinámicas, la interacción y las experiencias vividas por los actores, evaluando los medios, los recursos y el tiempo que se estableció y utilizó en el desarrollo de la sesión.

La autorreflexión y la valoración del propio aprendizaje se llevó cabo a través de la autoevaluación, los niños y niñas a través de sus voces juzgaron sus logros, de esta manera se fomentó el interés y el autoconocimiento desde los recursos fotográficos y fílmicos, logrando captar los momentos más significativos para los estudiantes, así como los productos creados de manera única.

Es necesario resaltar que, a través del ejercicio y el acompañamiento docente, se promovieron acciones que permitieron la transformación y la reflexión en el escenario de práctica, la orientación brindada a los estudiantes, los procesos de retroalimentación y de observación, permitiendo un acercamiento asertivo con los niños y niñas de grado prejardín,

donde ellos y ellas abrieron sus pensamientos, sus emociones y los compartieron de manera autónoma con sus pares y docentes, esto generó un vínculo estudiante – docente, que favoreció el desarrollo integral de enseñanza y aprendizaje, fomentando el potencial cognitivo, el desarrollo autónomo y la seguridad al realizar las actividades propuestas y al exponer sus trabajos.

Más que planear una sesión, fue una socialización grupal en la que los aportes individuales se encargaron de darle vida a cada una de las sesiones con sus aportes significativos, fue una experiencia que permitió enriquecer el proceso, desde el compromiso con los estudiantes, con sus contextos y realidades; estas actividades utilizaron las sensaciones, alegrías y reacciones de entusiasmo de los participantes, lo que les permitió aproximarse a sus primeras gráficas, creando dibujos o pinturas representadas en sus ideas y pensamientos.

Reflexión y análisis de la práctica pedagógica

La realización de la secuencia didáctica permite una adecuada gestión del proceso de enseñanza y aprendizaje, la secuencia didáctica implica planear, implementar y evaluar en su conjunto todas las actividades propuestas y evidenciar resultados palpables, en función de conseguir una estimulación pertinente en las habilidades motrices finas de los estudiantes, como fue; el usar técnicas grafo-plásticas a través del arte. Durante la ejecución, los estudiantes trabajaron de manera autónoma, espontánea y creativa, sus avances cobraron sentido e intención frente a sus distintas formas de pensar e interactuar con su medio natural; tanto que, los niños y las niñas exploraron su creatividad e imaginación a través de técnicas con formas básicas y movimientos coordinados con sus manos y dedos logrando afianzar su coordinación óculo manual.

Las fortalezas que surgieron de la práctica pedagógica proporcionaron interacciones y conexiones asertivas en el grupo de estudiantes, mediante la investigación de sus propias experiencias, competencias y necesidades, que ocuparon un papel clave para transformar creativamente diversos materiales y a partir ellos, generar un desarrollo integral y pleno desde el tema propuesto (la motricidad fina a través de la exploración de la grafo-plástica) buscando incentivar el manejo de la pinza en función de un mejor agarre del lápiz que será necesario para su vida escolar.

Algunas fortalezas para considerar son; un diagnóstico previo según necesidades grafomotrices del grupo; la gestión de recursos, espacio y tiempo adecuados; una observación participante y empática que, motivo nuevas orientaciones, que conllevaron a los estudiantes a desarrollar nuevos saberes y a fortalecer sus destrezas viso motoras, luego la estrategia de evaluación planteo mejoras en función de materiales concretos y actividades de precisión que

propiciaran la creación de nuevos escenarios artísticos promoviendo el reconocimiento del arte como estrategia educativa.

No obstante, una oportunidad de mejora encontrada fue, la de apoyar el proceso de atención y concentración de los estudiantes a través de las nuevas tecnologías como pilar de profundización. En la práctica pedagógica es necesario generar alternativas, que estimulen las expresiones artísticas, estas alternativas deben integrar las actividades rectoras en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, de igual manera incorporar el uso de las herramientas TIC, con el objetivo de proporcionar aprendizajes significativos y vivenciales, tendientes a que, el aprender sea una tarea divertida e innovadora.

La planificación de la actividad formativa, el contenido y sus participantes cobran relevancia cuando se reconoce la orientación del docente como parte fundamental para promover el autoaprendizaje y que ellos mismos sean capaces de convertirse en generadores de sus propias respuestas, saberes y roles. Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación inicial en el Distrito (2019) afirma:

La ubicación de las actividades rectoras en el ámbito de la construcción que lideran las maestras y los maestros de la educación inicial pone en evidencia su relación con estrategias pedagógicas que se llenan de sentido gracias a ellas, potenciando el desarrollo infantil. (p.75)

La intervención educativa a través de un espacio dinámico y articulado, incluye estrategias eficaces que ayudaron a mejorar el vínculo docente-estudiante, logrando incluir un modelo pedagógico integral, adecuado y significativo, que respondió satisfactoriamente a los requerimientos curriculares y sensomotrices del contexto estudiado; estas interacciones motivaron en gran medida el gusto por las artes plásticas, convirtiéndose en un medio para que

los estudiantes desarrollaran destrezas gráficas, motoras y visuales, con nuevos matices para avanzar en sus primeras grafías.

Las interacciones son relaciones bidireccionales que tienen que ver con la capacidad de las maestras de percibir y escuchar a los niños y a las niñas, desde sus intenciones y su ser, en la búsqueda de su bienestar, a través de la construcción de vínculos afectivos y la disposición de ambientes, espacios y tiempos de exploración, juego y expresión. (MEN, Bases Curriculares para la Educación inicial y Preescolar, 2017, p.34)

A hora bien, el tener una buena comunicación con los estudiantes conlleva a tener un buen manejo de grupo y como resultado se generó un sentido de pertenencia, donde se resalta la importancia de colaborar y trabajar en equipo para la consecución de los objetivos comunes.

El docente orientó el proceso en procura de aumentar la capacidad cognitiva y contextual, direccionando la acción hacia el manejo de su propio cuerpo y mejorando el agarre de pinza, tomando en cuenta la diversidad de estilos de aprendizaje y técnicas sencillas y vistosas que hacen posible el hecho artístico desde exploraciones de su entorno.

Una limitación importante que nos afectó el proceso fue, la tardía entrega, en la sesión 2 de un material fotográfico familiar; insumo esencial para la culminación del collage.

Para nuevas implementaciones el docente debe hacer intervenciones didácticas pertinentes y debe saber cómo aprenden y lo que deben aprender sus estudiantes, evaluando el trabajo educativo en sus intervenciones; además es necesario realizar una planeación estratégica y propositiva desde las herramientas tecnológicas, anticipando los saberes previos y sesgos con material ilustrativo y promoviendo el poder del juego en el aprendizaje para la primera infancia, como una mediación entre el resultado y las dificultades.

La pregunta de investigación “¿Cómo estimular la motricidad fina a través de las técnicas grafo plásticas en los niños y niñas de la institución educativa Celestin Freinet?”

Nos ayudó a entender y comprender distintas situaciones y necesidades no visibles que predisponen el proceso de aprendizaje y enseñanza, así, se consideró que las artes plásticas nos darían una proyección integral de las destrezas y competencias que harían la diferencia en el desarrollo del programa curricular y potenciarían su capacidad de creación, innovación y expresión personal. Las actividades propuestas mejoraron considerablemente su motricidad viso manual, la comunicación gestual y movimientos corporales alcanzando fácilmente los nuevos retos escriturales, estéticos y formativos de esta etapa; incluso los estudiantes encontraron, organizaron y plasmaron sus ideas, pensamientos y comportamientos corporales desde un proceso interactivo entre el saber, saber hacer y el saber ser.

La planeación didáctica es más que un proceso es una herramienta de intervención educativa que pretende incluir nuevos roles, métodos y técnicas lúdico - pedagógicas innovadoras y creativas a la programación tradicional, con el objetivo de generar aprendizajes más vivenciales; organizando, preparando e implementando actividades específicas que faciliten encontrar, mejoras significativas en pro de una mejor calidad educativa, para que nuestros niños y niñas tengan mejores elementos, habilidades, destrezas y nuevos conocimientos para enfrentar el ámbito externo.

La planeación docente permite organizar, caracterizar y estructurar contenidos e ideas focalizadas en metodologías didácticas, con programaciones interesantes, con propuestas creativas y con estrategias que permitan mejorar las interacciones pedagógicas entre los participantes, no obstante, se debe evaluar su carga operativa en el ejercicio docente.” El arte de educar requiere esfuerzo, análisis racional, pensamiento crítico y creatividad. La planificación en

la Educación es una clave para asegurar el éxito y la calidad de las acciones” (Carriazo et al., 2020, p. 2).

La planeación en la práctica pedagógica es importante porque a través de este ejercicio se construyen proyectos vivenciales y se toman decisiones que permiten verdaderas transformaciones al emprender un plan de acción, una adecuada planeación nos plantea una ruta a seguir para todos los agentes educativos, que deberán estar en la capacidad de evaluar y proyectar sus aprendizajes esperados, ya que la inadecuada planeación curricular traerá consigo problemas en la comprensión del tema y por ende en la calidad de sus indicadores.

No se debe olvidar dentro de la planeación educativa las estrategias didácticas de planeación para el desarrollo del currículo dentro del aula de clase, de manera que el estudiante no solo aprenda el concepto de un determinado conocimiento sino cuándo y por qué debe utilizarlo en la resolución de situaciones problemáticas. (Carriazo et al., 2020, p. 2).

Conclusiones

En base a lo expuesto anteriormente se concluye que la implementación de la secuencia didáctica abordó de manera pertinente la pregunta problema, las actividades implementadas tuvieron como propósito estimular de manera asertiva las habilidades motrices finas de los estudiantes, a través de los resultados obtenidos se resalta la importancia que tiene estimular desde temprana edad la motricidad fina en los niños y niñas, integrando múltiples actividades que requieren destreza manual, con acciones tan comunes como: abrochar camisas, atarse los cordones, recoger objetos, sostener cubiertos y escribir; hasta obtener técnicas que ayudan a su perfeccionamiento frente a su cotidianidad, estos resultados apoyaran sus primeras producciones textuales y sus ejercicios de lectoescritura.

De este modo se deduce que las secuencias didácticas que integran la motricidad fina a través del juego y la lúdica, se convierten en un factor diferencial en el desarrollo de la actividad en el aula, enriqueciendo sus conocimientos con la interacción diversa entre sus contextos, materiales y realidades, respondiendo a las necesidades específicas de los estudiantes. Según Berruezo (2008):

La reeducación psicomotriz pretende conseguir que cada persona se adapte a su medio (familiar, escolar, social) y desarrolle su personalidad, mediante el despliegue de sus posibilidades de comunicación e intercambio con el exterior y partiendo del conocimiento y dominio de su cuerpo que hace posible estos intercambios. (p. 25)

La implementación de actividades innovadoras, creativas y vivenciales, propician la interacción asertiva de los estudiantes, involucrándolos de forma activa en su propio proceso de aprendizaje. De ahí que el uso de técnicas grafo plásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje produce habilidades y destrezas motrices, que fortalecerán los movimientos corporales y

sensoriales de los estudiantes. “Todas las experiencias motoras que ofrezcamos al niño ayudarán a que fije nuevas habilidades y de esta manera se modificarán y mejorarán las antes aprendidas” (Pedrero,2011, p.29).

Es importante resaltar la importancia de integrar a los diferentes agentes educativos en función de usar el arte plástico como herramienta de expresión e innovación desde practicas orientadoras que constituirán la base en la primera infancia, es decir la familia como eje fundamental de un contenido educativo integral. Pedrero (2011) afirma:

La psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización. (p. 30)

A modo de cierre cabe resaltar que el proyecto de investigación implementado, permitió un aprendizaje significativo frente al rol del maestro, tanto desde la figura que tradicionalmente conocemos, como desde ese papel de investigador y de reflexión alrededor de los ejercicios propuestos en el aula de clase, resaltando la importancia de estar en un constante ejercicio de observación y planteamiento de propuestas y método que desde la planificación organizada y las secuencias pedagógicas permitan hacer del aula un espacio inclusivo, funcional, participativo, donde se propicien aprendizajes significativos que conlleven a identificar y aborda las necesidades y problemáticas identificadas, siendo los alumnos agentes activos en su propio proceso de aprendizaje.

Referencias

- Berruezo Adelantado, P. (20089). El contenido de la Psicomotricidad. Reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico.
<https://www.redalyc.org/pdf/274/27414780003.pdf>
- Carriazo, C. Pérez, M y Gaviria, K. (2020). Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación de calidad
<https://www.redalyc.org/journal/279/27963600007/27963600007.pdf>
- Catalán Cueto, J.P. (2020). [La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica](#). *Revista Ibero-Americana de Estudos Em Educação*, 15(esp4). <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riaee.v15iesp4.14534>
- Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito. (2019).
<https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/3062/Lineamiento%20Pedag%F3gico.pdf?sequence=1>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). [Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación](#), 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2),90-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). Bases Curriculares para la Educación inicial y Preescolar. https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2009). Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia. <https://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-178053.html>

- Ministerio de Educación Nacional. (2014). Seguimiento al desarrollo integral de las niñas y los niños en la educación inicial. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880_archivo_pdf_doc_25.pdf
- Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*, 18. <https://doi.org/10.17227/01212494.18pys70.74>
- Pedrero Morales, D. (2011). La Psicomotricidad Fina En La Educación Preescolar I. <https://drive.google.com/file/d/1H2aTFi5dabYzbgH5tfo9LvVSnIIKi-Mc/view>
- Rodríguez Abreu, M. (2010). Las bases perceptivo-motrices en primaria: la percepción espacial. <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital, 15(146).
<https://www.efdeportes.com/efd146/las-bases-perceptivo-motrices-en-primaria.htm>

Anexos

Incluya el enlace drive de las evidencias de la implementación consignado en el paso 7 y el enlace del video de sustentación.

Enlace drive que contiene las evidencias de la implementación.

https://drive.google.com/drive/folders/1B4Y-wtwHbTZb_V9al2e8MHiakEoo89S8?usp=share_link

Enlace video de sustentación

https://www.youtube.com/watch?v=gLVe_fKdDeQ&ab_channel=JohannaCalderon