

Fortalecimiento en la expresión musical a través del desarrollo de la oralidad en los niños de 1 a 4 años de edad de la Academia de música Amadeus

Lina María Rodríguez Perdomo

Trabajo para optar al título de Licenciada en inglés como lengua extranjera

Director:

Riquelio Vargas Suarez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Programa de Licenciatura en Inglés como lengua extranjera

Granada Meta

2022

Resumen

La propuesta pedagógica, tiene como objetivo fortalecimiento en la expresión musical a través del desarrollo de la oralidad en los niños de 1 a 4 años de edad de la Academia de música Amadeus. La metodología parte de un tipo de investigación acción con enfoque cualitativo, para ello, se utiliza la técnica de observación participante y el instrumento diario de campo. Los resultados surgen desde la incorporación de la expresión oral en el desarrollo oral de los niños, se llevó a cabo desde una secuencia didáctica que buscaba promover actividades significativas donde los estudiantes participarán y su atención estuviera dispuesta y constante en sus habilidades orales.

En conclusión, se evidencia que los niños desarrollaron, exploraron y potenciaron habilidades para la iniciación musical donde no solo pudieron avanzar en su oralidad sino también aprendieron conceptos musicales mediante el dinamismo, actividades motrices e interpretación de instrumentos.

Palabras claves: Expresión musical, Oralidad, Competencia comunicativa, Música

Abstract

The pedagogical proposal aims to strengthen musical expression through the development of orality in children from 1 to 4 years of age at the Amadeus Music Academy. The methodology is based on a type of action research with a qualitative approach, for which the participant observation technique and the daily field instrument are used. The results arise from the incorporation of oral expression in the oral development of children, it was carried out from a didactic sequence that sought to promote meaningful activities where students will participate and their attention is willing and constant on their oral skills.

In conclusion, it is evident that the children developed, explored and strengthened skills for musical initiation where they could not only advance in their orality but also learned musical concepts through dynamism, motor activities and interpretation of instruments.

Keywords: Musical expression, Orality, Communicative competence, Music

Introducción

La propuesta pedagógica denominada: Fortalecimiento en la expresión musical a través del desarrollo de la oralidad en los niños de 1 a 4 años de edad de la Academia de música Amadeus abarca el proceso de una exploración musical donde desde una temprana edad los niños y niñas se puedan familiarizar con la música desde otra perspectiva y acorde a sus años.

De acuerdo a la propuesta se estructura a partir consiste en la carencia de procesos artísticos, académicos y musicales para niños de 1 a 4 años, es por ello que se ve la necesidad de formar un semillero musical desde temprana edad. De la misma forma se establece la pregunta de investigación ¿Cómo a partir de la expresión musical se fortalece el desarrollo de la oralidad en los niños de 1 a 4 años de la Academia de música Amadeus?

Se toma entonces el apartado del dialogo entre la teoría y la propuesta pedagógica, que indica el uso, estructura, proposición y el planteamiento de metodologías que permitan la adquisición de la música. Por otro lado, el marco referencial que se sustenta en el desarrollo del saber, hacer y saber ser; ligado y comprendido en conocimientos, habilidades y las actitudes. Por esto se ejecutó en las secuencias didácticas sobre la estimulación musical y el desarrollo psicomotor en los niños de 1 a 4 años de edad en la academia Amadeus.

Por consiguiente, se establece el enfoque didáctico orientado a la importancia del docente, a su enseñanza y el rol que desempeña el estudiante en ese proceso formativo. Así mismo se presenta la reflexión y análisis del trabajo en ella, los actos favorables, negativo y necesario para mejorar a la hora de la práctica. Y para culminar, las conclusiones del proceso realizado.

Diagnóstico de la propuesta pedagógica

La Academia de música Amadeus, ubicada en el departamento del Meta, en la ciudad de Granada, niños de zona urbana que oscila entre los 1 hasta los 4 años de edad, donde están en esa edad llamada “esponja” y se trabajan actividades muy dinámicas para que su atención no se vea afectada y ellos puedan disfrutar pero también aprender significativamente, que se desarrolla a través de metodología de la docente y el planteamiento de un plan curricular basado en la investigación personal de la docente acompañado de la experiencia del licenciado en música.

La evaluación de ese aprendizaje que se realiza, busca proporcionar conocimientos de lecto-escritura musical y destrezas básicas para el desarrollo motriz, rítmico, auditivo y vocal, a través de la práctica colectiva musical. (Jaschke, 2020), añade que “habilidades como el razonar, el lenguaje, la memoria a corto plazo y la argumentación, son algunas de las capacidades cognitivas que aumentan cuando los niños reciben clases de música, y por ende ayuda a un mejor rendimiento académico”.

Lo ideal al iniciar la investigación es conocer la falencia que existe dentro del municipio de las habilidades musicales y que estas sean acorde para esa edad y seguir en el proceso de conocimiento e investigación constante para ofrecerle a los estudiantes una educación de calidad.

Pregunta de investigación

En la Academia de música se puede encontrar diversos instrumentos musicales como: piano, guitarra, arpa, cuatro, maracas, violín, clases de canto donde empiezan su proceso musical desde los 5 años y medio, pero dado a las carencias de procesos artísticos para esa edad, se crea un espacio para los niños de 1 a 4 años de edad para que realicen una estimulación musical antes de interpretar un instrumento.

En esta edad temprana existe un factor que es el lenguaje a través de imitaciones de sonido o sonidos onomatopeyas, ya que aún no han desarrollado la expresión oral, sin embargo la música promueve una estimulación ya que se une con la dimensión corporal y permite que el estudiante pueda desarrollar habilidades de comunicación más asertiva.

El trabajo está acompañado de muchas actividades con fichas visuales que permiten una mayor concentración, sonidos que captan la atención, títeres que son un recurso muy importante y llamativo para los niños y por último sus ejercicios de motricidad fina dan un complemento que permite que la clase sea interesante, significativa y de grandes aprendizajes para los niños. La importancia que los niños puedan exteriorizar el mensaje musical controlando los movimientos corporales para el desarrollo rítmico y puedan explorar una variedad de maneras de expresar pensamientos, experiencias sensoriales y sentimientos mediante la música, con énfasis en fuentes de sonido.

De acuerdo con lo anterior, surge la pregunta de investigación: ¿Cómo a partir de la expresión musical se fortalece el desarrollo de la oralidad en los niños de 1 a 4 años de la Academia de música Amadeus?

Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica

Como docentes en el largo camino lleno de muchos aprendizajes, obstáculos, retos y experiencias que abarcan, se encuentran muchas situaciones del porque enseñar lo que se enseña y en realidad cada vez que se ingresa al aula de clase ya debe estar claro esta inquietud en cada tema que se abarcará. Enseñar para formar un cambio o fortalecimiento de la parte cognitiva, para ayudar e intercambiar conocimientos entre estudiantes y alumnos donde todos aprenden algo nuevo en cada clase. La capacidad de enseñar es una manera de relacionar lo que define al ser humano y construye en muchos aspectos de la vida.

En este largo trayecto se observan situaciones que llevan a una realidad dentro y fuera del aula, permitiéndole conocer al estudiante crecer no solo en su parte cognitiva, si no también cognoscitiva, aquello que vinculó las facetas que como seres se necesitan para ser integrales y es ahí donde la estimulación musical influye en el proceso y más cuando este abarca desde una temprana edad. La música tiene un sinnúmero de habilidades que le permite a los niños trabajar sus dos hemisferios y al mismo tiempo las dimensiones que requieren para sus edades.

Dentro de un diario de campo se lleva evidencias de lo visto en clase y todos los datos relevantes importantes que acontecieron, esto también para ser una constante en lo trabajado y como docente tener una evidencia, dado que se presente alguna situación y requiera tener por escrito los hechos sucedidos en esta fecha. Usualmente existe una metodología llamada “robot” que es donde lo que dice el docente así es y es por ello que muchos jóvenes se encuentran en momentos en que no pueden resolver situaciones pequeñas de su vida, porque así se ha acostumbrado no solo desde el colegio sino también desde casa. El interpretar un instrumento crea una seguridad afianzada en el estudiante capaz de lograr no solo en su estima personal si no en su habilidad de comunicarse con su entorno. El lenguaje musical tiene la habilidad de fortalecer las

expresiones corporales a través del ritmo pero también las orales a través de canciones y pronunciación en las palabras.

El amor por realizar las cosas, investigar por sus propios métodos, crear diferencias y entrar en una discusión constante de mejora consigo mismo es un proceso bastante complejo, pero que si se sabe manejar creando estímulos y estrategias para fortalecer en este aspecto tendrá una grande recompensa no solo en el presente sino también en el futuro.

Observando esta situación, lo más oportuno es nunca cortar esas alas de esos chicos que van más allá que los otros, e incentivar a los demás el amor propio, las ganas de superarse y salir adelante, que si se equivocan tendrán otra oportunidad para corregirlo o no volverlo a cometer, pero hoy en día existe en una generación que desde la edad temprana se puede observar niños con grandes capacidades y en algunos momentos con pequeños comentarios como docentes, estudiantes o familia se puede cambiar la vida de esa persona, sea para bien o para mal. En conclusión, lo más importante es ayudar a crear confianza en sí mismo, dejar trabajos de más investigación y que ellos puedan tener una experiencia significativa y no una experiencia más. Que sean líderes donde quiera que vayan, que no le teman al qué dirán o como lo hará si no su convicción sea tan grande que pueda lograr grandes escalones para llegar donde lo desea, pero además de esto que sean capaces de tener un criterio razonable en diferentes situaciones de su vida.

Levitón (2006) menciona que:

La música parece remedar algunos rasgos del lenguaje y transmitir algunas de las mismas emociones que transmite la comunicación vocal, pero de un modo no referencial y no específico. Activa también algunas de las mismas regiones neuronales que activa el lenguaje, pero la música aprovecha mucho más que el lenguaje estructuras del cerebro primitivo que participan en la motivación, la recompensa y la emoción. (p.24)

Es muy importante identificar la comunicación verbal en los niños desde pequeños y crearles la seguridad en el momento de hablar o dirigirse a un público. Reconocer el proceso de los

estudiantes, teniendo una constancia por escrito de lo que pasa día tras día, permite incluir estrategias que favorezcan un análisis más detallado y profundo de situaciones que se presenten en diferentes momentos, donde es un colaborador del docente para ver en que hay que trabajar y en que fortalecer. El diario de campo es uno de los instrumentos que día a día permite sistematizar las prácticas investigativas; además, permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. Según Bonilla (2007) “El diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación, ayuda a la obtención de información que permite el análisis sobre la práctica y el desarrollo del sentido crítico” (p. 5).

Marco de referencia planeación didáctica

Es importante recalcar que la competencia es basada a lo que él estudiante logra obtener dentro de un proceso, en este caso formativo o educativo, sin embargo, esta es una recopilación del ser para formarse en lo personal, cultural y socio laboral. El autor menciona de forma general como ser competente para hacer el bien de manera cooperativa. Es por ello que es tan necesario conocer e interiorizar el término competente no es solo en la parte cognitiva sino el ser, saber hacer, saber conocer y el saber convivir y allí integrarlo en el aula con urgencia de tal manera que se forme una calidad de competencia en una formación integral, tal sentido Ferrández (2000) sostiene que “Los profesores construyen su pensamiento pedagógico en función de situaciones de enseñanza, nacidas tanto de la reflexión teórica como de la reflexión práctica, que son complejas y que se entretejen en cada caso personal de una manera genuina” (p. 29).

Muchos estudios demuestran que la música y sus efectos positivos en los niños les permite ser más competentes en su entorno y se ha comprobado que la música es un factor determinante en el crecimiento intelectual, ya que genera gran cantidad de actividad neuronal, a su vez que la música es el estímulo humano que más partes del cerebro activa.

Allí en el momento de crear las competencias tener claro y conciso el objetivo de cada clase, desde ningún punto de vista es aceptable que el docente intente construir su pensamiento a la ligera, sin antes haber reflexionado e indagado en la creación de su propia planeación, ya que corre el riesgo de caer en el error de asumir ideas de otros como propias, lo cual carece de valor. Con esto no se quiere decir que este mal el hecho de ser recursivos y buscar estrategias o apoyar de otros medios para construir un pensamiento, sino que se pueda hacer énfasis en el hecho de que el docente debe ser siempre una persona analítica y reflexiva. De ahí, que la mejor manera de iniciar una investigación pedagógica sea partiendo desde una reflexión propia para proceder a su planeación detallada y no llegar a presentar inconvenientes o sorpresas negativas, pues, tal como

lo menciona Baquero (2006) “una práctica no reflexionada, ocasiona rutina, agotamiento, desmotivación, tanto en el docente como en los estudiantes” (p.15). Esto resalta la idea de lo importante que es trabajar con los estudiantes comprendiendo que cada uno tiene su método de aprendizaje y aplicarlo en la práctica. La exposición a la música desde el vientre materno y muy especialmente la música clásica, tiene efectos positivos en los niños. Como ya se ha mencionado en algunos fragmentos, los efectos positivos de la música en los niños, se relacionan con el aumento de la memoria y la concentración.

Además, tener presente los postulados de la UNESCO, en cuanto los saberes que constituyen los cuatro pilares de la educación, Tobón (2018) señala que “El aprendizaje es un proceso continuo y experimental en el cual ninguna persona tiene la última palabra, aunque se defina competencias y textos guías la ejecución en la práctica y la reflexión son los que definirán el verdadero resultado del aprendizaje. (p.185)

El docente que reflexiona es un docente que hace historia, y es que, en la actualidad, el docente no busca imitar a su mentor o maestro titular sino superarlo y mejorar su desempeño profesional para no quedarse estancado en procesos que a la larga pasarán a ser obsoletos y desmejorarán notablemente su desempeño como docente. Teniendo en cuenta que un docente que infunde una enseñanza diferente como el estímulo musical debe capacitarse constantemente en la educación pero también en el mundo de la estimulación musical y mucho más para estos niños que son tan pequeños y se requieren de actividades más lúdicas.

En este punto, en el que la reflexión sobre la propia práctica cobra tanto valor, Domingo (2021) distingue dos tipos de docentes:

El profesor técnico” y el “profesor reflexivo”, en donde este último: no aplica directamente estrategias preestablecidas, sino que las construye a medida para cada necesidad concreta. Este profesional precisa y dispone de un amplio abanico de

habilidades personales que le capacitan para la investigación, el análisis, la reflexión y la creación. (p. 6)

Las investigaciones sobre la propia práctica no pueden ser tomadas como un caso de prueba-error, en el que se trata de buscar resultados diferentes, pero imitando lo que otro ya hizo y un maestro puede apoyar sus reflexiones e ideas en bases teóricas, pero sin perder de vista su objetivo y originalidad de su propuesta. Tobón (2018) plantea que:

Las competencias docentes son las que efectivamente se ponen en acción en las prácticas educativas cotidianas como: trabajo en equipo, comunicación, planeación del proceso educativo, evaluación y mediación del aprendizaje, gestión curricular, producción de materiales, tecnologías de información y la comunicación y gestión de la calidad del aprendizaje (p.34)

Lo más importante recalcar y que Tobón (2018) menciona, es que supera los diferentes enfoques (conductual, funcionalista, constructivista) del modelo pedagógico, incluyendo como diversidad, transdisciplinariedad y proyecto ético de vida, que permite tener lo que más se anhela y se debe fortalecer integrador de competencias. En conclusión la música es una actividad recreativa y académica, que desde una temprana edad, a los niños les gusta y se divierten a través de ella, además que esta refuerza características como la fluidez de expresión. Por lo tanto, la música y el cerebro están estrechamente relacionados.

Una melodía para un bebé, fortalece los patrones rítmicos, aumentando el razonamiento de los niños, lo que los estimula y los ayuda a encontrar soluciones más complejas a problemas matemáticos y de lógica.

Planeación didáctica

La propuesta pedagógica presenta una secuencia didáctica con el desarrollo de dos actividades donde se le da el nombre de “Una historia musical” a la que se dirige a los niños de 1 a 4 años Academia de música Amadeus y se trabajan dos dimensiones que son: corporal y rítmica.

La primera actividad se desarrolla para los niños de 1 a 2 años de edad y el tema a tratar es “sonidos onomatopeyas” en donde se desea que el niño comprenda e identifique diversos sonidos de animales y a su vez reconozca corporalmente los tiempos lento y rápido y los asocia con los animales. Se da inicio la actividad con ayuda del ukelele donde la docente canta una canción donde el fin es saludar a los niños y a su vez ellos puedan tocar la campana. Luego se les pone la siguiente canción que se titula “burbujas” la idea es que con las mamitas los bebés puedan atraparlas. Seguidamente se les trabaja a los niños la expresión corporal e imitación de sonidos con la canción “camino por la selva”, y luego de ello se toma con los animales que están en peluche la retroalimentación de estos mismos sonidos.

Luego con los tambores se cantará la canción muy fuerte suena mi tambor, esto permitirá al niño tocar un instrumento musical y conocer como es fuerte y suave. Por medio de títeres se hará una historia cantada donde los niños podrán participar de intervenciones realizando e imitando el sonido del animal que este participando. Para finalizar por medio de láminas los estudiantes identifican que sonido emite cada uno y se realiza una actividad sensorial con ayuda de pintura donde los niños con las yemas de sus dedos untadas de pintura formarán la melena de un león y la docente le hará la carita de este, también se dispone en el baffle sonidos muy lentos de los animales y los niños toman la imagen que pertenezca al sonido ya escuchado.

En la segunda secuencia se trabaja con los niños de 3 a 4 años de edad se trabaja sonidos agudos y graves en donde los niños logran alcanzar las competencias que identifica los sonidos de animales agudos y graves y reconoce con el instrumento de la voz cuando es agudo y cuando es grave. Se da inicio a la clase preguntando a los estudiantes si pueden recordar o conocer sonidos agudos y graves. ¿Cómo se escucha el sonido agudo? ¿Cómo se escucha el sonido grave?

Esto se hace por medio de unos sonidos de animales donde ellos descubran cuál sonido representa cada uno. Por ejemplo: Agudo: pájaro, Grave: León. Se logra motivar a cada estudiante que se hagan en parejas y piensen en objetos, animales o instrumentos que crean que produzcan sonidos graves y agudos. Luego se les da participación a las parejas para que expongan y mencionen sus ideas y corriamos poco a poco cuales corresponden y cuáles no.

Se observa un video para una mejor comprensión y se logra conversar con los estudiantes que sonidos les gusta escuchar, y poco a poco se les va asignando junto con la profesora si es agudo o grave. ¿Cuáles disfrutan más? ¿Cuáles disfrutan menos? ¿En dónde escuchan esos sonidos? ¿Cuándo escuchan esos sonidos?

Luego se les realiza una actividad donde ellos por medio de un cartel diferencian con imágenes cuales son los animales agudos y graves y para finalizar ven un video donde con este se responde la siguiente pregunta ¿Qué tipo de sonidos identificaron en el video? Y se realiza una ronda donde los niños observen que tanto han aprendido, con ayuda de diferentes sonidos de animales, identificando si es grave o agudo.

Enfoque didáctico

Las actividades que se han diseñado de ¿Cómo a partir de la expresión musical se fortalece el desarrollo de la oralidad en los niños de 1 a 4 años de la Academia de música Amadeus?

Permiten a los estudiantes conocer un mundo diferente a lo cotidiano, donde a partir de imitación de sonidos se puede enlazar la música como parte de sus quehaceres diarios y es que si se lleva a un contexto general, el mundo de la música el alcance que tiene es incalculable, desde los niños hasta los adultos.

En la edad que se implementan estas actividades ellos tienen ese recurso esponja, que van conociendo y aprendiendo de una manera mucho más fácil que la de un adulto, sin embargo el ideal con estas actividades es que los niños puedan trabajar desde expresión corporal a oral y práctica, interpretando así un instrumento (Fuente, 2021). “La música es una de las mejores vías para que los bebés y los niños tengan una buena estimulación cerebral. Esta estimulación temprana los ayuda a que las neuronas se multipliquen y se conecten de una manera más eficiente” Los padres más dedicados, buscan a través de la música ayudar al desarrollo cognitivo de sus hijos y obtienen excelentes resultados.

En esta planeación didáctica es necesario tener en cuenta antes de plasmarla, a conocer la necesidad de la población a la que se va acudir y así mismo que es lo que se desea que ellos aprendan y como sería el proceso, teniendo en cuenta que en este son mucho más pequeños y se requiere de un dinamismo que permita a los niños vivir una experiencia significativa; es por ello que se vincula que ellos puedan disfrutar de su clase por medio de diversas actividades al interés que vayan aprendiendo al mismo tiempo. (Rosales, 2022) da respuesta a “Cuando se habla de la importancia de la música en la niñez, no se trata de estigmatizar los géneros musicales o afirmar que la música de ahora tiene letras que las canciones de antes no tenían; sino por el contrario, se trata de reconocer la importancia que tiene la música en el desarrollo infantil y en las actividades

de las familias”. Lanzan campaña para concientizar sobre el impacto de la música en la niñez, El espectador.

En la actualidad los niños están dando pasos de gigante y su potencial cognitivo muchas veces no se incrementa sino todo lo contrario se apaga, ya sea por la tecnología que se tiene al alcance el día de hoy (que no es mala), todo lo contrario; sin embargo no se le ha dado el uso necesario y al igual el tiempo que se necesita al tener un pequeño en casa y muchas veces los padres de familia no saben qué hacer: 1. Porque es muy activo y 2 porque los padres tienen que trabajar. Es por ello que buscan espacios donde los niños no se queden en una pantalla sino puedan tener un extra de conocimiento en algo productivo. Mozart (1776) “Lo más necesario, difícil y principal en la música, es el tiempo” (p.56).

La música es impresionante ya que da muchos beneficios y más aún cuando se inicia desde una edad temprana, donde los niños disfrutan de sus clases y cuando es el momento de aprender un instrumento es mucho más la agilidad de interpretación a cuando se inicia un poco tarde. Beneficios que van a repercutir en el desarrollo físico y emocional de los más pequeños. La música es capaz de estimular sus capacidades intelectuales. Pero, a su vez, es la fórmula perfecta para fomentar la creatividad y la imaginación o para impulsar el desarrollo de las habilidades sociales.

La música: mejora la capacidad intelectual y la memoria, fomenta la imaginación y la creatividad, amplía el vocabulario, ayuda en la expresión, mejora su capacidad de autoconfianza, mejora el estado de ánimo, ayuda a desarrollar habilidades sociales. La música es un factor determinante en el desarrollo y el crecimiento de los más pequeños. Convivir con la ella, aprender a tocar un instrumento o desarrollar habilidades para ello puede hacer que el niño crezca de forma diferente. La música y los niños son un dúo que debería ir siempre de la mano.

Es muy importante abordar estos temas y actividades en los niños y más a temprana edad para que tengan un vínculo más cercano con este maravilloso mundo de la música, donde personalmente y bajo la experiencia del valor musical en los niños puedo decir que la música es el alimento para el alma que todos necesitamos y que incluso la interpretación de un instrumento nos lleva a un mundo diferente y en vista que brinda tantos beneficios en las personas no nos podríamos privar de esta oportunidad, el interpretar un instrumento abre muchas puertas empezando con nosotros mismos.

Disfruto de esta preparación didáctica porque estoy aportando un granito más para un mejor vivir y estoy ayudando a que los niños disfruten de lo que hacen, considero que los logros alcanzados en la enseñanza musical son maravillosos y que personalmente te aportan muchos beneficios y los compartes, nos lleva a una introspección de lo que hacemos y de lo que queremos llegar hacer, tal y como lo menciona Trallero (s.f) al definir a “La música como un lenguaje no verbal que permite entablar nuevos códigos de interacción, lo cual quiere decir que inclina sus esquemas de comportamiento en las emociones y reacciones”.(p. 21)

Implementación

En las actividades de la secuencia didáctica que se propusieron se desarrollaron con gran alegría ya que la satisfacción de ver a los estudiantes y más de la edad tan temprana que se trabajó que son niños de 1 año y medio a 4 añitos es un proceso muy tierno, importante y significativo.

En este espacio se pudo llevar a cabo las dos actividades planteadas, una de ella con el grupo más pequeño que es de 1 a 2 años y la segunda con el grupo que le sigue que es de 3 y 4 años, dando como resultado la implementación de la música en sus actividades cotidianas. Estas actividades que se crearon con el fin de aportar un conocimiento diferente a lo tradicional que es enseñar a leer o escribir, que no es menos o más, pero que, si permite ver a un niño desde pequeño la educación de diferente manera, donde no solo se necesita un cuaderno si no el disfrutar de cada clase: en sí lo que se desea con estas actividades es seguir una secuencia didáctica donde lleve al alumno a la experiencia significativa y vivencial.

Hoy en día desafortunadamente no hay muchas actividades para los niños de esta edad, desde hace un poco tiempo se ha involucrado lo que son colegios con el método Montessori ofreciéndole a los niños una manera diferente de aprender, sin embargo, muy distinto a conocer más de la música y muchos de los actuales padres de familia en su deseo que los niños estén ocupados desean tener espacios no solo de llenar un tiempo si no de aprovecharlo de la mejor manera, es por esto que estas actividades fomentan compartir en familia, actividades en que los niños disfrutan y aprenden al mismo tiempo. La psicóloga Martínez (2022), menciona “Cualquier actividad supone la adquisición de conocimientos académicos, coordinación, elasticidad, agilidad, trabajo en equipo, formas de expresión, autoestima, creatividad, disciplina..., y muchos valores asociados”.(p.2)

En esta planeación se prepararon unos recursos para poder llevar a cabo cada una de las actividades de la mejor manera y que fueran muy didácticas con el fin de captar una mayor

atención de parte de los niños, donde no solo el material fuera indispensable si no el orden de llevar a cabo las tareas, por esto se trabaja mucho movimiento, explicación de temática, diferentes instrumentos y canciones con la idea que el entusiasmo de los niños no se agote tan pronto. También es muy importante resaltar la cantidad de alumnos, ya que se tiene la oportunidad de trabajar con un grupo más pequeño poder aprovechar para hacerlo más personalizado y es por ello que el aprendizaje es mucho más eficaz, además de poder ofrecer un buen ambiente en la parte física donde se lleva a cabo las actividades.

Es importante saber manejar muy bien los tiempos en cada una de las tareas propuestas, ya que o se puede extender o por el contrario culminar muy pronto, dependiendo de las situaciones que se presentan dentro del aula de clase, por esto es muy importante tener un orden y tratar de cumplir con cada uno de los requisitos implementados en las actividades para que este no afecte los resultados u objetivos que se desean ver al finalizar las sesiones.

Es de reconocimiento que el trabajo de los docentes es sin duda el más desgastante a nivel físico y mental ya que no solo es realizar actividades por cumplir, sino que se tiene un compromiso como educadores de brindar una educación de calidad, que cada cosa por pequeña que sea, sea de beneficio y aporte constructivo en los estudiantes. Esto también brinda los docentes de los estudiantes más pequeños que, aunque sus temáticas sean más sencillas, requieren de mayor tiempo y esmero porque lo que un niño vive en su niñez lo recordará y hará parte de su formación en la vida como adulto.

Cuando se habla sobre como evaluar o los ítems que se deben tener en cuenta, se va un mundo de diferentes formas de estrategias de evaluación donde cada docente busca la mejor para aplicar con sus estudiantes, teniendo en cuenta esto, cabe resaltar que entre más pequeños es un poco más complejo al tener esta estrategia más clara, es por ello que en el momento de evaluar como estuvo la clase y en especial estas sesiones de música que fueron aplicadas de acuerdo a las

secuencias didácticas se puede determinar que con el grupo más pequeño no se obtuvieron los mismos resultados que con los niños de 3 años y esto es debido a que los más bebés requieren de una repetición que sea constante para que ellos la formen parte de su vida. Sin embargo, en el momento de las actividades pudieron participar y disfrutar de su clase.

Es rescatable que no solo por una estrategia de evaluación permite ver al docente si el estudiante aprendió o no, sino de reconocer que no todas estas son utilizadas a nivel general, sino que cada niño es un mundo diferente y su forma de aprender también lo es. Cabe resaltar que la participación a nivel general de los estudiantes es mayor a cuando se les pregunta individualmente. Las actividades que se plantearon se crearon bajo una necesidad donde lo primero que se debe preguntar no es el tema, sino que es lo que se desea lograr con lo que se vaya a implementar y buscar lo que ellos necesitan.

Los recursos visuales o físicos que se pueden tener en una clase pueden o no ser de gran utilidad dependiendo el alcance que se tenga como docente, Estos apoyan como ayuda pedagógica que favorecen el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje en el: a). Apoyo a la presentación de los contenidos, b) Mediador en el encuentro del estudiante con la realidad, c) Afianzar el aprendizaje de los conocimientos. Sin embargo en estas sesiones: el bafle, el televisor, las láminas, títeres, actividades y el espacio que se le brinda a los niños aportan un gran porcentaje de creatividad e interés para las niñas y niños. En conclusión considero que los aportes que se puedan investigar y crear para ayudar a que los estudiantes disfruten de su clase interviene totalmente en su proceso final y de ahí la importancia de innovar en cada actividad.

Reflexión y análisis de la práctica pedagógica

La secuencia didáctica implementada en los dos espacios con diferentes edades tuvo unos resultados muy favorables tanto para los estudiantes como para la docente ya que se pudieron disfrutar de espacios y estimulaciones cognitivas. Cabe resaltar que se podría mejorar en el apoyo visual en el vestuario de parte de la docente, por ejemplo: el día que se vea la historia de Mozart y su gran aporte a la música universal, disfrazarse de este personaje o traer un invitado especial que pueda hacerlo. Sin embargo, el desarrollo del lenguaje de los niños a través de las canciones y su expresión corporal, permiten ver un avance en su dimensión rítmica, comprendiendo que su cuerpo es su primer instrumento. Un artículo publicado por Jaschke (2022) concluyó que “El razonamiento basado en el lenguaje, la memoria a corto a plazo y la planificación son algunas de las habilidades cognitivas que aumentan cuando los niños reciben clases de música, y esto conduce a un mejor rendimiento académico”. (p.1)

De esta manera el alcance de la música y el impacto e influencia que esta tiene es incalculable y mucho más cuando se habla de niños, con tan solo poner una canción, ellos pueden realizar movimientos sin aun saber que dice esta misma, solo con el ritmo se dejan impulsar, aun mas cuando empiezan su etapa de balbuceo que imitan los sonidos que escuchan y su proceso de habla comienza activarse, el aprendizaje de la música toma un lugar muy importante ya que le ayuda a desarrollar un sinfín de capacidades que les permite fortalecer y trabajar sus dos hemisferios. Incluso el profesor. Reynolds (2020 sostiene bajo un estudio que las personas de 25 años que tuvieron una estimulación musical desde niños obtienen un mayor rendimiento en sus trabajos e ingresos económicos además que su capacidad cognitiva tiene un estándar más alto que las que no recibieron este proceso desde una edad temprana.

Dentro de la secuencia didáctica y cada ejercicio implementado se pueda agregar avances y refuerzos en casa para que los papitos continúen este proceso en casa y cuando los niños

vuelvan a clase aun lo tengan presente. Al igual facilitarles material; como canciones y fichas que fortalezcan su aprendizaje. Brand (1985). “Diseñó un instrumento (HOMES) que incluía variables que relacionaban las creencias o actitudes de los padres hacia la música y su interacción musical con sus hijos”. (p.2) Estos son muy necesarios y muchos más para poder avanzar y alcanzar grandes logros en cooperación.

Las clases fueron diseñadas bajo una necesidad y se crearon con objetivos claros con el fin que se pudiera evidenciar grandes logros, y efectivamente así fue. La docente implementa recursos didácticos que ayudan a una mejor comprensión de temática, investiga estrategias metodológicas para la edad temprana donde el mayor objetivo es que, Cómo a partir de la expresión musical se fortalece el desarrollo de la oralidad en los niños de 1 a 4 años. Las acciones de trabajar con fichas visuales que permiten una mayor concentración, sonidos que captan la atención, títeres que son un recurso muy importante y llamativo para los niños y por último sus ejercicios de motricidad fina dan un complemento que permite que la clase sea interesante, significativa y de grandes aprendizajes para los niños.

Como lo mencionan varios estudios, en uno de ellos recuerdan la importancia en la música, en especial Piedrahita (2018) “Tan solo aprender a tocar un instrumento musical en la niñez estimula el desarrollo cognitivo y conduce a la mejora de las habilidades en una variedad de áreas extra-musicales, como las verbales y espaciales, el pensamiento lógico-matemático y el rendimiento del coeficiente intelectual, según el estudio de la Sociedad Internacional para la Educación Musical”. (p.2) Es por ello la necesidad de crear en los niños estos espacios de aprendizaje que van más allá de lo cotidiano o de las materias habituales, permitiéndole al niño conocer un mundo diferente de la expresión.

En las clases se pueden evidenciar diferentes momentos que se convierten en fortalezas de acuerdo a la lección que se haya planteado, pero también se encuentran momentos que son de

dificultad porque quizás no se previno diversa situación, por ejemplo, en esta secuencia didáctica, se pudo observar el gran ánimo de los estudiantes al aprender algo nuevo, los recursos que la docente implementó fueron de agrado tanto para ellos como para los papás, el tiempo estipulado fue suficiente para el desarrollo de estas actividades, sin embargo no se les avisó a los padres de familia el momento de practica que se trabajó con pintura y como son tan pequeños se tuvo que tener mucho cuidado con la ropa, aunque aun así se pudieron untar un poco más, también en el momento de usar el baffle ocurrió un inconveniente y no se tenía otro para reemplazar y es muy importante tener estos recursos seguros para el rendimiento de la clase, sin embargo la docente pudo reflejarlo en el televisor y se dio continuidad con las actividades.

También es importante resaltar que en la clase de los niños un poco más grandecitos no hubo dificultades o contra tiempos en las actividades, sin embargo se considera importante que en una hora, no es suficiente comprender bien el tema sino se debe trabajar en más sesiones para que los niños tengan un afianzamiento y seguridad de lo aprendido. Por esto es muy importante tener una secuencia en cada tema para dar continuidad.

En la pregunta de investigación planteada antes de crear las secuencias didácticas ¿Cómo a partir de la expresión musical se fortalece el desarrollo de la oralidad en los niños de 1 a 4 años de la Academia de música Amadeus? Se agrega como lo menciona el programa de música de batuta, la música proporciona conocimientos de lecto-escritura musical y destrezas básicas para el desarrollo motriz, rítmico, auditivo y vocal, a través de la práctica colectiva musical, mediante la participación activa en los ensambles de iniciación y coros.

Como docente considero que es fundamental crear una planeación didáctica que pueda contener una estructura clara y concisa de lo que quiero hacer y que deseo que los estudiantes logren con el aprendizaje adquirido, es por ello la necesidad de buscar recursos que me ayuden como maestra a tener una mejor ejecución en la práctica de clase. Considerar que aspectos son

relevantes y necesarios que los niños aprendan y al igual buscar las metodologías más apropiada de acuerdo a las edades, es por esto tan importante la planeación de una sesión y el estar preparados para cualquier situación que se presente en un aula de clases.

Conclusiones

La planeación que se diseña y se lleva a cabo fue estructurada especialmente para los niños de una edad temprana, donde se tiene en cuenta cada una de sus necesidades y actividades que se pueden implementar. Además, se tiene en cuenta el poder fortalecer la expresión musical a través del desarrollo de la oralidad en los niños de 1 a 4 años. En donde ésta es la necesidad primordial con la que se avanza en este proyecto.

Los objetivos y propósitos que se plantearon se pudieron llevar a cabo dando unos buenos resultados donde se trabaja el desarrollo en los niños las habilidades de expresión corporal y oral, y a su vez los estudiantes tengan un reconocimiento auditivo rítmico y melódico. En la secuencia didáctica se obtienen unas dificultades para mejorar y es el manejo del tiempo en especial con los bebés puesto que su atención es limitada es por ello que las actividades deben ser muy cortas y variadas.

Lo más importante es tener un orden sistemático donde se pueda llevar un diario de campo para reconocer el paso a paso de lo que se tiene estipulado y con este poder tener un orden a la hora de implementarlo. La música a través de los tiempos, generaciones y civilizaciones ha sido un poder para el bien y el mal, dependiendo de su uso, en esta secuencia didáctica se aprovecha las diferentes dimensiones de la misma para transformar vidas por medio de la música y así hacer una mejor sociedad en el presente y en el futuro inmediato. Permitiendo en la actualidad el fortalecimiento y el desarrollo de la oralidad en los niños de primera infancia.

Referencias

- Aranda-Vega, E., Martín-Cuadrado, A., y Coral-Carrillo, M. (2020). Diarios de clase: estrategia para desarrollar el pensamiento reflexivo de profesores. *Educación y educadores*.
<https://doi.org/10.5294/edu.2020.23.2.5>
- Baquero Másmela, P. (2006). Práctica pedagógica, investigación y formación de educadores. Tres concepciones dominantes de la práctica docente. *Actualidades pedagógicas*, (49), 9-22.
https://www.researchgate.net/publication/237043087_Practica_Pedagogica_Investigacion_y_Formacion_de_Educadores_Tres_concepciones_dominantes_de_la_practica_docente
- Buendía-Arias, X., Zambrano-Castillo, L. y Insuasty, E. (2018). El desarrollo de competencias investigativas de los docentes en formación en el contexto de la práctica pedagógica. *Folios*, (47), 179-195. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-48702018000100179
- Domingo, A. (2021). La práctica reflexiva. *Zona Próxima*, 34, 1-21.
<https://www.proquest.com/openview/66f8f7c7f07a1c2e9a338b58e3f4f038/1?pq-origsite=gscholar&cbl=2027435>
- Ferrández, A., Tejada, J., Jurado, P., Navio, A., y Ruíz, C. (2000). El formador de formación profesional y ocupacional. Grupo Cifo. Barcelona: Octaedro.
https://www.researchgate.net/publication/259996845_El_formador_de_Formacion_Profesional_y_Ocupacional
- Figuroa, I. y Gómez, M. (2015). Cuestionar y problematizar la propia práctica: investigación acción transformadora en los procesos de desarrollo profesional docente. *Summa Psicológica UST*, 12(2), pp. 31-42.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5283129>

Fuente, A, S. (2020) Beneficios de la música en los niños, Educa peques: Escuela de padres

<https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/beneficios-de-la-musica.html>

Rosales, A. (2022) Lanzan campaña para concientizar sobre el impacto de la música en la niñez,

El espectador. <https://www.elespectador.com/educacion/lanzan-campana-para-concientizar-sobre-el-impacto-de-la-musica-en-la-ninez/>

Mozart, W. A (2018) Las 20 mejores frases de Wolfgang Amadeus Mozart

<https://psicologiyamente.com/reflexiones/frases-mozart>

Granja, S (2018). La música es clave para el desarrollo de los niños, dicen expertos. El tiempo

<https://www.eltiempo.com/vida/educacion/importancia-de-la-musica-para-el-desarrollo-de-los-ninos-198766>

Fuente, A, S. (2020) Beneficios de la música en los niños, Educa peques: Escuela de padres

<https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/beneficios-de-la-musica.html>

Anexos

Drive con las evidencias de la implementación.

<https://drive.google.com/drive/folders/12ucYaJeDAq6C7jmrvgSJ7m5rJ1ILziBz?usp=shari>

ng

Enlace del video de sustentación: <https://youtu.be/hqpMN2Z8B0Y>