

Fortalecimiento de la motricidad fina a través del arte en los niños del grado de transición de la institución Francisco José de Caldas sede Pueblo Nuevo del municipio de Tibú, Norte de Santander.

Angeli Yineth Avendaño Mora

Trabajo para optar al título de Licenciado en Pedagogía Infantil

Director:

Judy Andrea Lugo Quesada

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil

San José de Cúcuta

2022

Resumen

En el presente proyecto abordado presenta la propuesta metodológica que fomenta el desarrollo de las habilidades motrices finas de los estudiantes del grado de transición, en la Institución Educativa Francisco José de Caldas del Municipio de Tibú, mediante estrategias pedagógicas y educativas caracterizadas por el arte en la educación inicial que contribuyen en el proceso escolar y a su vez en el aprendizaje significativo la cual propicia mejorar el desarrollo de sus actividades; en el proyecto participaron cinco estudiantes de los cuales ninguno presenta discapacidades físicas, mentales o cognitivas.

Dentro de la investigación, se llevaron a cabo tres momentos importantes, la cual a través de la implementación de la secuencia didáctica se logró evidenciar el desarrollo de las habilidades motrices y a su vez se fomentó espacios educativos que permitió la integración y participación entre los participantes logrando así un excelente ambiente de aprendizaje, estas experiencias significativas se evaluaron a través de la observación participante, entrevistas, encuesta, lista de cotejo, portafolios y rejillas.

Los resultados obtenidos en este proyecto, fueron de gran valoración se logró estimar el progreso en el aprendizaje del estudiante, así mismo se resaltan las actividades diseñadas acordes al momento, el espacio y la necesidad en el aula de clases; a su vez surgió una auto reflexión crítica sobre la labor del docente en el aula de clases, resaltando la búsqueda del saber y superación para llevar propuestas pedagógicas que motiven e incentiven al estudiante en el placer de aprender.

Palabras claves: Arte, Aprendizaje, Desarrollo, Habilidad, Motricidad

Abstract

In the present project addressed, he presents the methodological proposal that promotes the development of fine motor skills of students in the transition grade, in the Francisco José De Caldas Educational Institution of the Municipality of Tibú, through pedagogical and educational strategies characterized by art in the initial education that contributes to the school process and, in turn, to meaningful learning, which promotes better development of their activities; Five students participated in the project, none of whom have physical, mental or cognitive disabilities.

Within the investigation, three important moments were carried out, which through the implementation of the didactic sequence, it was possible to demonstrate the development of motor skills and, in turn, educational spaces were promoted that allowed the integration and participation among the participants, achieving thus an excellent learning environment, these significant experiences were evaluated through participant observation, interviews, surveys, checklists, portfolios and grids.

The results obtained in this project were of great value, it was possible to estimate the progress in the student's learning, likewise the activities designed according to the moment, the space and the need in the classroom are highlighted; At the same time, a critical self-reflection on the work of the teacher in the classroom emerged, highlighting the search for knowledge and improvement to bring pedagogical proposals that motivate and encourage the student in the pleasure of learning.

Keywords: Art, Learning, Development, Ability, Motor skills

Tabla de contenido

Introducción	5
Diagnóstico de la propuesta pedagógica	6
Pregunta de investigación	8
Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica	9
Marco de referencia planeación didáctica	12
Planeación didáctica	15
Enfoque didáctico	19
Implementación	24
Reflexión y análisis de la práctica pedagógica	30
Conclusiones	34
Referencias	37
Anexos	38

Introducción

El presente trabajo expone el tema de fortalecer las habilidades motrices finas en los estudiantes del grado transición, con el fin de promover el desarrollo integral de los estudiantes y a su vez motivar al alumnado para seguir los procesos escolares, a través del diseño de la propuesta pedagógica se lograr valorar la importancia de la escuela nueva caracterizada por realizar actividades fuera de lo común y tradicional en el aula.

Esta propuesta presenta un papel importante en el quehacer del maestro y en la búsqueda e implementación de nuevos recursos educativos apoyados por las TICS, con el fin de captar la atención y empatía entre el alumno y aprendizajes así mismo propicia en el alumno asistencia permanente, placer aprender y reforzar las relaciones personales e interpersonales las cuales contribuyen en el éxito personal y profesional del ser humano a largo plazo.

Diagnóstico de la propuesta pedagógica

La institución educativa Francisco José de Caldas es naturalmente pública, en ella los niveles de educación se caracterizan por la educación preescolar, básica primaria y secundaria, media académica y técnica, bachillerato por ciclos. La sede Pueblo Nuevo se encuentra dentro del casco urbano del municipio, en el barrio Miraflores sobre la vía principal, al norte está el hospital y a una cuadra la alcaldía municipal de Tibú; esta comunidad tiene un nivel económico bajo y medio, son personas que se identifican por ser personas resiliente, dinámicas, creativas y sociales; la cultura y costumbres son propias del municipio se acostumbra a festejar fechas especiales que contribuyan la integración, participación por medio de actividades deportivas donde se fortalecen los vínculos sociales y familiares que mitigue la violencia; así mismo es un municipio la fuente económica es la agricultura donde a través de la educación se fortalece por medio de los programas que ofrece el SENA. el cual permite potenciar el desarrollo social y sostenible de comunidad a través de los programas técnicos.

Los estudiantes tienen ritmos de aprendizajes diferentes, aun así, es una población inclusiva que fomenta la educación integral y de calidad para todos, los contextos familiares son diferentes sin embargo se logra evidenciar que cada niño o niña cuenta con el apoyo y acompañamiento adecuado de un adulto responsable durante el proceso escolar, su desarrollo físico, mental cognitivo y social son acordes a la edad y etapa de escolaridad en los que se encuentra el grupo en estudio.

Pregunta de investigación

La motricidad fina, en el proceso de aprendizaje, contribuye a mejorar la memoria, atención, concentración, mejorar el agarre del lápiz y ejercer diferentes movimientos con la extremidad correctamente, es decir, en los desenvolvimientos de las actividades realizadas en clase la cual precisan en los movimientos de los dedos en pinza y coordinación visual. Dentro de los procesos de aprendizajes estimular la motricidad fina le permiten al niño descubrir y comprender el nuevo mundo al cual se enfrenta desde una perspectiva creativa, dinámica con actividades que contribuyan al garantizar el aprendizaje significativo. como lo refiere (Aguirre Zabaleta, 2006, como se citó en Rodrigo Chuquipiondo, 2019, p.19) las habilidades motrices finas permiten fortalecer el uso de los dedos como pinza en efecto, la parte psicomotriz en el proceso escolar así pues posibilita habilidades y destrezas en el dominio de las extremidades superiores.

En la institución educativa Francisco José de Caldas sede Pueblo Nuevo, se encuentra ubicado en el municipio de Tibú Norte de Santander, a través de este proceso de formación profesional de licenciatura en pedagogía infantil de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, teniendo en cuenta el seguimiento del proyecto de acción pedagógica; al realizar la observación facilito evidenciar en el desarrollo de diferentes actividades en la institución, se logró identificar falencias en el aprendizaje significativo, es preciso mencionar que al estimular las áreas motrices permiten implementar nuevos recursos didácticos, lúdicos y pedagógicos que contribuyan el proceso escolar de esta manera de logra llegar al propósito del aprendizaje. La problemática planteada en el establecimiento educativo; podemos mencionar que se evidencia la insuficiencia de actividades lúdico pedagógicas fomenten el desarrollo integral y en efecto de la habilidad motriz fina durante la etapa escolar, de acuerdo a esto se busca la solución a la falta de

nuevas estrategias lúdico pedagógicas para fomentar el aprendizaje significativo en el proceso de enseñanza de los estudiantes del grado de transición que permita favorecer el desarrollo de la motricidad fina, mediante actividades pedagógicas diseñadas e implementadas a través de las actividades rectoras; lo cual le ayuden al niño en su proceso de escolaridad educarse íntegramente fortaleciendo su formación académica y vida social; estas propuestas educativas buscan el aprendizaje significativo contribuyendo el desarrollo integral del infante.

Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica

La investigación sobre la propia práctica se refiere a la investigación cuyo objetivo es la investigación por una vivencia real de la experiencia, esta además se fundamenta en el cambio que se busca dar en las nuevas estrategias educativas que contribuya significativamente a la problemática y así de esta manera resolver el mismo. Según Pérez en el (2003) expone dos tipos de investigación, el cual se enfoca “la primera son aquellas realizadas por sujetos no involucrados directamente en la realidad que es objeto de investigación. La segunda se refiere a aquella realizada directamente por los implicados desde el contexto mismo de su práctica profesional” (p 2).

La investigación abordada se inició por la asistencia en el aula de clases con respecto al desarrollo de la prácticas pedagógicas en la formación profesional, donde a partir de la propia vivencia en el escenario educativo se evidencio la problemática planteada, a partir de allí se constituye la problemática y por ende se comienza a formular la pregunta de investigación, es conveniente rescatar que esta se da desde la práctica pedagógica, donde se involucra en el escenario de práctica de forma directa y continuamente y a través de la observación análisis y desarrollo de diferentes actividades y procesos se logra constituir la pregunta.

Como lo menciona la investigación de carácter político del autor, Pérez (2003), “una perspectiva histórica e interpretativa lo que implica tomar posición sobre aspectos como los dispositivos de distribución del poder y la circulación de los significados. En otras palabras, este tipo de investigación está marcada política e ideológicamente.” (p 3). Por lo tanto, se puede decir que hace mención a características particulares de normas leyes o ideologías donde se está desarrollando la investigación o que hacen parte del objeto de estudio, esta propuesta pedagógica en la investigación abordada al relacionarla con la investigación de carácter político podemos

mencionar que desde esta perspectiva podemos llevar secuencias del aprendizaje donde favorecen el desarrollo del niño cumpliendo con lo requerido en cuanto a las normas y leyes de la educación, es decir, los lineamientos y bases curriculares, los pilares de la educación inicial, y entre otras propuestas que favorecen la educación y garantizan en desarrollo integral; esta propuesta pedagógica se logra vincular con esta característica puesto que estas normativas como se mencionan lo que busca es garantizar el desarrollo integral del infante en todas las áreas motoras, cognitivas y sensoriales. La perspectiva crítica dentro de la investigación se caracteriza por ser exacto, preciso, crítico, razonable, coherente y analítico, esta investigación busca mostrar al nuevo profesorado el cambio en la educación desde el quehacer docente rompiendo barreras y salir del esquema educativo tradicional de la institución sin dejar a un lado el propósito principal, esta propuesta busca dar transformaciones en la ética profesional en los alcances y resultados del docente la postura crítica se caracteriza por ser exigente hecho que además de reorganizar ideas es el compromiso moral y ético del docente consigo mismo y con las nuevas sociedades. De acuerdo, a lo mencionado según Pérez (2003) “la perspectiva crítica como la posibilidad de análisis riguroso y profundo de las condiciones determinantes de la práctica propia, para de este modo contar con un contexto claro en el cual proponer una transformación.” (p. 3). Es decir que la propuesta pedagógica inicialmente buscar transformar las practicas pedagógicas en el salón de clases, es importante que el estudiante sienta la necesidad de aprender y la curiosidad por el descubrir y a partir de allí con las nuevas estrategias que se diseñan, desde el contexto educativo, propiciado por la docente dinamizando el éxito del estudiante destacándolo en gran medida como una esponja absorbente de conocimientos que a través de cada experiencia busca razonar, comprender, y analizar la realidad desde su percepción, de esta manera el docente es quien tiene la facultad de brindarles posibilidades al estudiante de enriquecer sus conocimientos y a su vez favorecer el desarrollo integral través de diferentes estrategias. Según, Cortes et. al (2007) “la

diversidad de estrategias pedagógicas además de influir en la interiorización de contenidos, cumplen con otra función, que es desarrollar habilidades motrices, cognitivas, comunicativas y estéticas, las cuales permiten un desarrollo integral en el estudiante.” (p. 6). Esta propuesta brinda a través de las artes el desarrollo de habilidades motrices la cual favorece los movimientos coordinados entre las extremidades, estos movimientos le permiten al participando realizar acciones como rasgar, cortar, pintar, colorear, dibujar, amasar entre otras actividades llevando a cabo actividades que promueven el aprendizaje significativo a través del arte.

El diario de campo permite inicialmente observar y analizar el grupo de estudio, el escenario practico y la ambientación a este, el proceso de formación a este momento a aporta grandes aprendizajes que durante el proceso de formación permite reevaluar el proceso e identificar las falencias o carencias en el quehacer del docente y en la carencia en el proceso de aprendizaje, en el diario de campo puede analizar, reflexionar y reorganizar el proceso que se hace en el aula de clases. Según Cortes et al. en el (2017), propone el perfil del docente como una persona razonable facilitadora del aprendizaje y que su trabajo de resultados que permitan valorar el progreso. Por lo tanto, el diario de campo es una herramienta donde a través de la reflexión y el análisis se puede valorar el desarrollo de cada clase y en efecto reorganizar la labor donde desde la ética profesional de esta manera no solo se valorar los aprendizajes alcanzados dentro de estándares sino a su vez se reflexiona y autoevalúa la labor profesional.

Marco de referencia planeación didáctica

Las formaciones basadas por competencias contribuyen al desarrollo integral del ser humano, esta formación direcciona a la educación para despertar en el alumnado intereses que logran construir así mismo una identidad personal, social y cultural exitosa, integra, resiliente con ética que potencie el desarrollo social de las comunidades; es por ello que cuando nos referimos de la formación basada por competencias se alude a la formación completa del individuo de en el ámbito social, personal, intelectual, cognitivo de modo exitosa, virtuosa, según, Tobón (2010) menciona que: “Un reto importante es orientar el aprendizaje de las competencias a partir de la formación humana integral, que debe ser la finalidad de la educación, integrando el saber ser, el saber hacer, el saber conocer y el saber convivir” (p. 3).

La propuesta pedagógica abordada, busca satisfacer las necesidades del estudiante desde un nivel humano sin discriminar ni categorizar por razones físicas, psicológicas socioeconómicas o religiosas; en ella se busca la integración y participación activa del alumnado y esta a su vez explorando el desarrollo físico, mental, intelectual, cognitivo y motor lo cual contribuirá a lo largo del proceso de formación académica y a nivel futuro destacando habilidades, destrezas y capacidades que le brinden una calidad de vida mejor, esta propuesta abarca diferentes técnicas, estrategias y metodologías que le brindan al estudiante la oportunidad de reconocer y entender desde la propia experiencia por medio de las vivencias como nuevas aventuras en el aula de clases, otro aspecto a destacar es la motivación de las actividades propuesta con el fin de salir de clases tradicionales y monótonas e incentiva al descubrir, a construir, comprender y socializarse en una sociedad nueva y contemporánea que se está formando. Según Tobón (2010) menciona que no surgirán cambios en la humanidad así se apliquen nuevas competencias, ya que primeramente debemos formar seres humanos que razonen y su que su comportamiento sea digno.

Desde mi rol campo docente considero que las competencias son una estrategia donde la educación se apoya para promover la educación de calidad e inclusiva desde cualquier circunstancia para afianzar el proceso de enseñanza-aprendizaje, como bien sabemos comprende retos y adversidades, que a lo largo del proceso escolar se van presentando y así mismo superando. Sin embargo, es fundamental resaltar que esta educación además de brindar educación de calidad busca educar bajo aiores de principio éticos y morales, siguiendo con la adquirió del conocimiento, pero si bien no se tiene en cuenta la primera será imposible lograr un desarrollo social caracterizado considerablemente por la labor del docente y el compromiso el cual tiene consigo mismo, con la educación y la sociedad, de allí parte la necesidad de “la educación basada en competencias constituye una propuesta que parte del aprendizaje significativo y se orienta a la formación humana integral, como condición esencial de todo proyecto pedagógico” (Tobón, 2010, p 4). De acuerdo, a esto se destaca el quehacer del docente en el aula de clases aproximando el saber ser, el saber hacer, el saber conocer y el saber convivir garantizando la educación para la población estudiantil y contribuyendo al aprendizaje significativo, el trabajo crucial del aula-docente-estudiante ofrece mediante las competencias potenciar el aprendizaje significativo de cada grupo de estudio y mitigar la ausencia del alumno en el aula de clases.

Esta propuesta integra el saber, saber hacer y el saber ser, cada una de ellas le brinda en el proceso de aprendizaje características particulares que permiten apoyar las estrategias y se caracterizan por buscar herramientas que ofrezcan actividades nuevas, creativas innovadoras y dinámicas, en el saber se caracteriza por razonar, interpretar, argumentar; en el saber hacer: construir formar y componer y en el saber ser: autoestima, confianza y sociabilidad.

Esta propuesta pedagógica se caracteriza por ser buscar el trabajo cooperativo e integrar el alumnado en un ambiente rico en saberes donde predomine el dialogo y la comunicación bajo el

respeto, cada actividad diseñada trae consigo un propósito donde a través de la observación y análisis se puede valorar el proceso en el desarrollo y a su vez permite apreciar los cambios en los comportamientos y aprendizajes, cada una de estas propuestas son acondicionadas al espacio y tiempo donde la el uso de recursos didácticos, pedagógicos y tecnológicas brindan oportunidades en el aprendizaje para ello es importante resaltar que cada una de estas actividades diseñadas, y ejecutadas cumplen con los requerimientos básicos del aprendizaje así como también el lineamiento curricular y proyecto pedagógico educativo. Como lo expone Tobón (2010), las competencias del docente son las acciones del maestro que permiten calidad en la educación y en efecto en el proceso de enseñanza aprendizaje, pues se caracteriza por ser evaluativo, mediado, apoyándose en los parámetros establecido en normas y leyes que permitan cumplir con el objetivo principal a través de las diferentes herramienta; por consiguiente, podemos concluir que proceso del docente en aula no es solo calificar es estar en la continua búsqueda de brindar posibilidades a los participantes aprender a través de las diferentes herramientas que la educación nos brinde para contribuir y apoyar los diferentes procesos escolares.

Planeación didáctica

La secuencia didáctica consiste en diseñar actividades que permita fortalecer el aprendizaje del alumno en cada etapa escolar, esta propuesta aventura mágica de aprendizajes artísticos apoya los aprendizajes significativos destacándose en propiciar actividades que promueven la integración y empatía entre los participantes y a su vez contribuye con el desarrollo integral. desarrollo de la habilidad motriz del estudiante a través del arte,

Plasti-arte:

En el primer momento la docente saluda a los estudiantes, y seguidamente se presenta estableciendo un momento de dialogo para que los estudiantes se sientan cómodos y seguros, para este momento la docente le pregunta al estudiante el nombre y que es lo que más les gusta y como se sienten cuando están enojados, alegre, tristes o lloran ; seguidamente los invita a levantarse de la silla y realizar la dinámica de soy Rani y me encanta ser actriz, la cual es una canción infantil donde expresa sentimientos y emociones según lo que sienta, hace o esta.

El dado de las emociones, es un juego creado estratégicamente para el desarrollo la primera sesión de la secuencia didáctica, la docente con anticipación creara material didáctico para trabajar en el desarrollo, allí con anticipación se creará un dado con imágenes de las emociones y por otra parte tendrá en una bolsa bolitas de papel de diferentes colores la cual el niño debe identificar el color y con este hacer la carita que le correspondió con plastilina; es decir el juego consiste que cada niño lance el dado e identifica la cara de la emoción que le correspondió y luego saque la bolita de papel de la bolsa y con este color debe hacer la emoción sobre la hoja que la docente le entregara, esta hoja tiene la imagen de la una cabeza sin ojos, nariz y boca, el estudiante debe hacer con plastilina la emoción que le correspondió según el color de la bolita que tomo de la bolsa, también con palitos de espagueti decoraran el

cabello y las niñas le pondrán con papel seda aretes a las orejas de la caricatura, y decorarán la corbata del cabello con papel seda al igual que los niños la corbata con bolitas de papel.

La docente invita a los estudiantes a sentarse en forma de círculo, luego los invita a realizar la dinámica de la lluvia, la cual consiste con sus manos y los dedos van haciendo golpes y estos sonidos produjeran un eco simulando la lluvia, seguidamente con los alumnos abre un momento de socialización donde les pregunta sobre la emoción que le correspondió y en qué momento de la vida ha hecho esta así mismo le pregunta que como se sintió en el momento que expreso esta emoción y si le gusto o no después de realizar el dialogo con cada uno de los integrantes pasan a colocar su emoción en el mural de las emociones y sentimientos que con anticipación se ha diseñado y recreado para ello.

Recursos: Canción infantil Soy Rani y me encanta ser actriz; dado de las emociones, bolitas de papel de colores, plastilina, espagueti, pegamento, papel seda, bolsa y tablero

Manos artísticas:

Se realizará la bienvenida y saludo del estudiante y alumno, seguidamente la docente les orienta el trabajo a desarrollar en la clase, la cual consiste en explicar las temáticas de trabajo y los momentos del desarrollo. En el primer momento la docente les solicita a los alumnos ir al patio donde realizarán algunos ejercicios corporales, lo cual tendrán un tiempo máximo de 30 minutos, allí van a realizar ejercicios de estiramiento realizando las orientaciones recibidas por la docente:

- manos arriba, abajo al frente, atrás.
- alzar la pierna izquierda, saltar en la pierna izquierda.
- alzar la pierna derecha, saltar en la pierna derecha.
- trotar, caminar y saltar.
- para finalizar cantan y bailan la canción del chuchuwa

luego invita a los niños a tomar agua y tener un receso mínimo de 5 minutos para recargar energías y seguir con la actividad propuesta a desarrollar.

En el segundo momento la docente a través de la pantalla del tv que se encuentra en el aula de clases, los estudiantes observaran la fábula del congreso de los ratones, para este la docente invitara a los estudiantes a sentarse cómodamente desde su lugar, luego de ver la fábula la docente le hará entrega a cada niño de

Unas imágenes pre diseñadas en la cual ellos deberán recortar luego se le entregara a cada niño, una hoja de color, e otra imagen donde cada una tiene una manualidad diferente, la hoja de color los estudiantes deben de realizar dobles con la hoja y formar la cara de un gato, y con lápiz o color hacerle los ojos la boca y los bigotes; con la otra hoja deben de recortar las partes del ratón y armarla.

Después de realizar la manualidad, cada estudiante se tomará una foto como evidencia fotográfica del trabajo realizado y comentara como realizaron la construcción del ratón y el gato, se les realizara diferentes preguntas para saber que se dificulto o facilito al realizar la actividad.

Recursos: Espacio adecuado para el desarrollo de la dinámica, lápiz, cartulina, guías pedagógicas, tijeras, palillos de pincho.

Carnaval de los animales:

Al llegare al aula de clases la docente saluda a los estudiantes y los invita a jugar con rompecabezas que hay en el aula de clases, luego los invita a sentarse cerca de ella y realizar la dinámica del juego de rimas, acompañada con movimientos manuales, la rima de Tamara Chubarosky: Rom pom pomm, Luego de hacer varias veces el ejercicio, la invita hacerlos solitos

Después de esto la docente les da un pequeño receso escolar a los estudiantes para seguir; en el desarrollo segundo momento la docente, invita a los estudiantes a sentarse cómodos y ordenados en el aula para que escuche el cuento infantil que se reproducirá en MP3, aquí los niños deben estar muy atentos para seguir con el próximo momento de la actividad.

Luego de escuchar el cuento la docente les pregunta a los estudiantes de que se trataba el cuento y que personajes participaron en el mismo (cebra, pato, león, conejo, jirafa y la vaca), seguidamente se les pregunta que animal le gusta más del cuento y les invita a escoger uno para ellos. A partir de allí la docente le entregara a cada estudiante material didáctico para construir un antifaz del animal de su preferencia, estas mascararas tendrán el diseño sobre del animal de la preferencia de cada estudiante el cual la docente con anticipación tendrá disponible con cartón y los niños realizaran la decoración y darán color a los animales. los estudiantes deberán cortar, recortar pegar, hacer bolitas, realizar cortes precisos para este trabajo. Cada animal que se trabajar seguirá una serie de pautas según sea la elección conejo: se decorará con papel seda blanco y algodón; cebra: con fomi blanco, fomi escarchado negro; pato: papel seda, fomi amarillo y verde; león: papel seda amarillo y naranja.; jirafa: fomi amarillo, pintura marrón; lava. fomi blanco y color piel, pintura negra.

Al terminar cada estudiante con el antifaz deben pegarlo al palillo del pincho. Momento de cierre: Para el cierre de la actividad recitaran la canción de Witsi Witsi Araña, Por último, la docente les dice a los estudiantes que simulen hacer acciones como: recortar, hacer bolitas, hacer pinza con sus dedos y puntear sobre el aire con esto para verificar los movimientos manuales que realiza cada estudiante y se invita tomarse una fotografía con el material construido como evidencia del desarrollo de las actividades propuestas

Enfoque didáctico

El proceso de la enseñanza en la etapa escolar contribuye en el desarrollo integral del ser humano, involucra la formación en el área cognitiva, intelectual, física y motriz, influyendo en su forma de pensar, actuar y ser persona tanto en relaciones personales como interpersonales; la población abordada de esta investigación son niños y niñas que están iniciando la etapa formal escolar donde además de aprender conocimientos académicos necesitan de una educación que integre el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas atendiendo a las necesidades de cada estudiante desde las diferentes realidades de cada uno; el compromiso del docente no solo se basa en asistir puntualmente al aula, se basa en el amor, entrega y pasión de enseñar, innovar crear y transformar la educación tradicional a una educación inclusiva comprometida al cambio, desde este punto de vista el docente construye una secuencia didáctica que contenga estas características ya que responde significativamente al futuro personal y profesional de cada estudiante desde cada nivel académico.

La diversidad de estrategias pedagógicas además de influir en la interiorización de contenidos, cumplen con otra función, que es desarrollar habilidades motrices, cognitivas, comunicativas y estéticas, las cuales permiten un desarrollo integral en el estudiante. El docente que facilita y promueve el desarrollo de las habilidades, es el que brinda las herramientas necesarias para comprender el mundo que lo rodea (como lo refiere Lanfrancesco, 2003, como se citó en Cortes et al. 2017, p.6).

Para llevar a cabo la construcción de esta investigación, se tuvo la necesidad de implementar la observación directa acompañada con los diarios de campo con el fin de identificar las características de la población estudiantil abordada “la investigación sobre la propia práctica supone una relación de diálogo con el saber existente y con el experto” (Pérez, M 2003, p.4). El diagnóstico a partir de esto nos permitió valorar tanto el quehacer del docente en el aula de clases, como el desempeño de cada estudiante desde la realidad, una de las principales falencias

en la educación es el patrón de la escuela tradicional que hoy por hoy predomina en el aula de clases, los docentes aun no tienen el compromiso ético y moral de buscar la transformación en la educación; de aquí parte la importancia de un docente investigativo y creativo que busque fomentar cambio en la enseñanza, identificando las debilidades que ocurren en el entorno y brindar oportunidades que garanticen el desarrollo a través del proceso escolar; en el aula de clases se identificó la falencia en el desarrollo de las habilidades motrices fina, lo cual se involucran dos principales características, la falta de actividades dinámicas, creativas e innovadores que despierten en el alumno el interés, curiosidad y permanencia en el aula de clases y la falencia en el agarre del lápiz, en el uso de las tijeras y en ejecutar movimientos coordinados. Es importante resaltar que esta población, aunque presenta la dificultad en la motricidad fina no se cuenta con niños con discapacidad física, mental o cognitiva, es más bien la falta de estimulación temprana y oportuna en los primeros años de vida que al llegar a la etapa escolar formal se refleja en la dificultad del desarrollo motriz fino, de acuerdo como lo expone (Aguirre Zabaleta, 2006, como se citó en Rodrigo Chuquipiondo, 2019, p.19) La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

Esta investigación abordada tiene como fundamento crear y planear estrategias que contribuyan al desarrollo de las habilidades motrices finas durante el proceso escolar del grado transición, desde esta perspectiva se busca que el niño aprenda, descubra e imagine potenciando lo saberes previos de la etapa escolar, es importante que el estudiante dentro del proceso escolar además de adquirir conocimientos académicos también fomente el desarrollo en habilidades, capacidades y destrezas que forjaran en la identidad personal estudiantil resiliencia, seguridad y autonomía en él, así mismo desarrollando sus actividades escolares propuesta de forma correcta y realizando acciones coordinadas,

estas actividades además de ser planeada, organizadas y ejecutadas tienen como principal requisito cumplir con los objetivos propuestos y dirigida por el docente.

El aprendizaje de los contenidos aplicados al niño, y que permiten desarrollar sus capacidades y destrezas en todas las dimensiones; bajo la supervisión del docente, para hacer el aprendizaje más significativo, teniendo siempre en cuenta que en algunas de las estrategias se deben aplicar metodologías, para que su actuar sea independiente, autónomo y transforme al estudiante en un participante activo dentro de su propio proceso de aprendizaje .(Moya, 2009 como se citó en Cortes Y García 2019, p. 6).

Estas actividades propuestas se fundamentan en el arte en la educación inicial con el fin de potenciar los saberes académicos por medio de creatividad, imaginación y pinturas fortaleciendo el desarrollo de las habilidades motrices y en efecto contribuyendo al desarrollo integral de la primera infancia, Según, Córdoba et al. (2003), menciona: los pilares de la educación como el trabajo cooperativos entre las estrategias y actividades pedagógicas las cuales generan experiencias de aprendizaje significativas.

Esta secuencia didáctica se caracteriza por que tiene como finalidad fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del grado transición, como menciona Pérez (2009), las secuencias didácticas “Son como una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje” (p.3). En efecto, de esta manera se busca que el estudiante obtenga aprendizajes significativos que resulten fructíferos a lo largo del proceso escolar, a través de las diferentes actividades propuestas que permiten generar nuevas vivencias en el alumno, generando así entusiasmo, alegría, atención y asistencia permanente en el aula de esta manera el acondicionamiento del espacio permite abordar el propósito y cumplir con el mismo de la realidad, es decir, estas actividades planteadas buscan fortalecer la motricidad fina durante el proceso escolar que contribuye al desarrollo de actividades como cortar, rasgar, pegar, hacer

bolitas, pintar y colorear con movimientos coordinados a través del arte contribuyendo en el proceso de la etapa escolar y la adaptación al aula de clases. como lo menciona Otálora (2010), propone bases fundamentales para el ambiente de aprendizaje con en las que el docente debe caracterizar sus clases con dos ideales: propósito y finalidad.

El desarrollo de competencias en esta secuencia didáctica, busca contribuir en el área español, ya que estas actividades de la secuencia didáctica brindan al estudiante adquirir saberes previos para llegar a la etapa de primaria, con temas asociados con vocales, consonantes, rimas, cuentos, expresión verbal y dialogo asertivo bajo el respeto; a través de la dinámica se fortalece el área física del estudiante fortaleciendo la motricidad fina y gruesa del alumno por medio de las dinámicas y juegos rompe hielos que busca garantizar el desarrollo integral del alumno, por último el involucrar el arte en las actividades busca que el estudiante fomente la creatividad e imaginación desarrollando tareas que permiten fortalecer las habilidades y en efecto el desarrollo motriz fino a través de lanzar, amasar, juego de la lluvia (sonidos realizados con la palmas de las manos y los dedos), fono mímica, la pintura y el uso de la pinza con las manos. de esta manera el estudiante aprende hacer, ser y convivir a través de las nuevas experiencias.

El saber ser (automotivación, iniciativa, valores y trabajo colaborativo con otros) con el saber conocer (conceptualizar, interpretar argumentar) y el saber hacer (aplicar procedimientos y estrategias), teniendo en cuenta los retos específicos del entorno, las necesidades personales de crecimiento y los procesos de incertidumbre, con espíritu de reto, idoneidad y compromiso ético. (Tobón, 2010, p. 92).

Desde el rol profesional, considero importante el trabajo de la secuencia didáctica, ya que esta le permite al docente buscar recursos nuevos que propicien la iniciativa de aprender y descubrir, es decir el docente como investigador y agente guiador del conocimiento tiene la necesidad y el compromiso de indagar, investigar y reforma día a día su quehacer buscando nuestras estrategias y metodologías que le propicia al proceso de enseñanza aprendizaje nuevas

estrategias que garanticen el aprendizaje significativo del estudiante, el estudiante es una esponja absorbente de conocimiento la cual un docente creativo e innovador incentiva al querer aprender. La secuencia didáctica permite auto reflexionar la labor del docente, es una forma además de investigar corregir y reformar el hacer dentro del aula de clases del profesional, esta secuencia permite abordar detalles mínimos y simples que hacen del ambiente de estudio y el trabajo de formación una experiencia significativa que tiene como propósitos cumplir con los requerimientos que proponen El Ministerio De Educación Nacional.

Implementación

La primera sesión de la secuencia didáctica se realizó los tres momentos diseñados en la secuencia didáctica; en el primer momento se realizó la presentación y adaptación al momento por medio de un momento recreativo y dinámico, el segundo momento se llevó a cabo el juego diseñado con el fin de estimular la motricidad fina y el tercer momento se realizó la socialización de la experiencia. Estas actividades abordadas se realizaron a partir de las necesidades de los participantes, lo cual busca a través de la creatividad y dinámica fomentar las habilidades motrices así mismo fortalecer la comunicación por medio de las experiencias, los estudiantes no solo son esponjas absorbentes del conocimiento también se necesitan de actividades que fortalezcan el desarrollo social y personal favoreciendo el desarrollo integral y en efecto las habilidades motrices; se destacó por implementar recursos didácticos, esta propuesta permite que el alumno salga de la rutina tradicional que hay dentro del aula de lápiz, colores, y hojas, manipulando elementos escolares que poco usan en el aula o quizás ni usaron en el proceso del año escolar, el espacio y la distribución del mismo permitieron el llevar a cabo las actividades de forma acorde y dinámica donde no solo en el aula es donde se puede aprender también otros espacios nos permiten lograr captar la atención y participación de los estudiantes sin ningún percance, la organización y participación de los estudiantes facilitó el trabajo realizado con la ejecución de las actividades, la actitud de los niños y niñas fue muy positiva lo cual permitió que la primera sesión se realizara de forma adecuada y completa sin ninguna dificultad.

El tiempo establecido en la planeación fue provechoso, permitió que los alumnos desarrollaran cada momento sin ningún tipo de rapidez ni lentitud, el tiempo en esta primera sesión fue excelente en cada momento, se llevó el tiempo preciso y destinado lo cual la ejecución de la misma fue exitosa; la estrategia de evaluación en estas actividades responde significativamente a lo largo del proceso, no se necesita de valorar si el estudiante aprendió o no

las vocales o números, se evidencia que esta este tipo de valoración permite evaluar el aprendizaje o desarrollo del niño en habilidades, capacidades y actitudes que se comprende en el aprender y las competencias : ser, hacer y convivir, de esta manera el proceso y la evaluación responden significativamente en el proceso evaluativo reformando y analizando lo que realmente el docente junto con el trabajo colaborativo de la institución realizan en el estudiante. Desde otro punto de vista podemos incluir que la estrategia de evaluación fue acorde puesto que esta nos permitió más que evaluar fue valorar y evidenciar el proceso en las habilidades motrices que se destacaron y que domina el alumno, esta valoración nos permitió evidenciar las necesidades que el estudiante presenta de forma más directa y con un contacto profesional llevando a cabo la observación y análisis de cada paso en la secuencia didáctica. Los aprendizajes esperados se evidencias permitieron valora el proceso del antes y después del desarrollo de la actividad, donde se evidenció el proceso de transformación de cada uno, loa cual reconocerían los sentimientos y emociones, a través de la plastilina y el dominio de ella estimularon l motricidad fina, lograron establecer un dialogo bajo el respeto y empatía que permito lograr el desarrollo de la actividad. De acuerdo con la serie de características anteriores se permite evidenciar y verificar el logro a través del desarrollo de cada actividad, cada estudiante por medio de la observación se valoró el desarrollo motriz, las rejillas nos contribuyó al desarrollo de cada momento en cada acción y por último la entrevista nos permitió valorar las expresiones de cada niño y a su vez establecer un dialogo fomentando empatía. Las acciones realizadas contribuyen significativamente ya que estas promueven el desarrollo integral del estudiante, promoviendo no solo la adquisición del conocimiento si no a su vez el desarrollo de habilidades y capacidades del estudiante para lo largo del proceso escolar; los recursos que se implementaron la primera secuencia didáctica apoyaron cada momento para caracterizar las actividades en cada momento como una aventura, logrando primordialmente aceptar las orientaciones y así de esta manera ejecutarlas, los

elementos usados permitieron el asombro y la curiosidad de cada momento saliendo de la rutina escolar del aula .

En la segunda sesión de la secuencia didáctica, “Manos Artísticas”, se realizaron durante un encuentro y se llevó a cabo el momento inicial, el momento intermedio o de desarrollo y el cierre de la actividad dos, las actividades ejecutadas se destacaron hacer recortes, armar o construir, pegar, realizar dobles en hojas formado caricaturas y así mismo amasando, estas actividades respondes de forma significativa a fomentar el desarrollo de la tarea motriz a partir de las experiencias ofrecidas por el docente; las actividades se desarrollaron en pro de lo evidenciado las necesidades de los alumnos, estas se caracterizan por estimular la motricidad fina la cual a largo plazo favorecen el aprendizaje significativo en el aula de clases. los recursos o materiales didácticos permitieron que la implementación se caracteriza por ser creativa, la distribución del espacio y tiempo tuvieron un papel muy importante donde nos permitió llevar un orden cronológico y orden con los alumnos permitiendo así el desarrollo total de cada actividad con su momento. la evaluación que se implementó en la segunda actividad en la parte evaluativa considero que fue apropiada mas no exitosa, ya que las evidencias fotográficas no logran captar a todos los participantes y es precisamente lo que se debe realizar así mismo durante una actividades escolar considero que no se puede apropiar en tomar fotografías sino en guiar y orientar al alumno, en el aspecto de las entrevistas considero que fue muy provechoso el escuchar cada voz y experiencia de cada niño desde su propia persona su aventura. Sin embargo, considero que es muy provecho tenerlas al iniciar el proceso escolar y al finalizar pues se necesita no solo valorar el aprendizaje o progreso del niño sino a su vez permite valorar desde la propia experiencia el quehacer del maestro. La estrategia de evaluación fue acorde al momento del desarrollo de la sesión de la secuencia, para este proceso las evidencias y cada detalle permitieron analizar cada avance y dificultad que aún se presenta al realizar actividades como recorta, pegar,

armar o construir, así mismo desde la entrevista poder valorar la expresión y la empatía de cada estudiante permiten valorar la evolución del desarrollo personal con autonomía y seguridad. Al inicial las actividades los estudiantes no tenían dominio, no se relacionaban entre si y sus habilidades motrices se caracterizaban por actividades rutinarias, las dinámicas y la implementación de estrategias diferentes al ver una fábula proyectada con un fin en específico permitió conectar los pre saberes y así mismo construyo un puente de comunicación ara establecer relaciones entre los estudiantes, las competencias en esta etapa son una manera fundamental donde la evaluación permite valorar el progreso, esta estrategia considero que permite no solo el alumno si no que el docente logre captar de forma más directa el aprendizaje saliendo de la rutina de evaluación y valorando finalmente el desarrollo integral del alumno en los aspectos físicos, intelectuales y censo motores ya que los aprendizajes en conocimientos académicos se pueden adquiere en los próximos años, cabe resaltar que el grado de transición en un tiempo de adaptación del alumno en el colegio y la estimulación en las áreas motrices y sensoriales explorando desde ya capacidades y habilidades que fortalezcan y estimula en la asistencias asertiva en el aula y durante los próximos años escolares. Las acciones en cada secuencia se realizan de forma creativa, dinámica e innovadora donde inicialmente la secuencia didáctica se caracteriza por destacar en el niño interés y desarrollo motriz, esta secuencia busca a través de la investigación abordada despertar en el alumno interés y desarrollo integral y por otro lado la búsqueda de nuevas estrategias que permita la asistencia permanente en el aula; de esta manera los recursos didácticos y tecnológicas sean de gran apoyo en el desarrollo de las actividades. Es importante que el docente dentro de su labor fortalezca sus habilidades creativas, innovadores, dinámicas explorando a través de la tecnología y los recursos que nos ofrece las TICS para promover ambientes de aprendizajes significativos donde el estudiante al llegar al aula sienta placer de aprender y no una obligación.

En el momento tres del desarrollo de las actividades de la secuencia didáctica, “El carnaval de los animales” se llevaron a cabo los tres momentos que caracterizan la planeación, con el momento inicial, de desarrollo y cierre; las actividades propuestas atendieron a la necesidad de fomentar actividades que fortalecieran las habilidades motrices finas, son actividades que además de ser creativas y dinámicas aportan beneficios en el aprendizaje del estudiante la cual contribuyen a lo largo del diario escolar, la ejecución de estas actividades permitió la implementación de recursos didácticos que para muchos de los estudiantes no habían manipulado en el aula, lo cual la experiencia fue gratificante al desarrollarla en la distribución de tiempo y espacio fue acorde a lo planeado sin embargo cabe resaltar que no era para ejecutar en la comunidad sino en la institución educativa pero por falta de tiempo en la institución no se logró realizar allí, pero los participantes en la actividad si hacen parte del establecimiento educativo. el tiempo en cada momento fue el establecido cumpliendo con la totalidad del tiempo establecido.

La evaluación no solo pretende valorar el resultado del alumno también es valorar el proceso que lleva, no podemos evaluar a todos los niños sobre un solo ítems cabe recordar que todos tienen una forma de pensar, actuar y se diferente lo cual cada proceso, habilidad y capacidad es consecuente, por ello considero que la estrategia fue acorde ya que no solo permite valorar el aprendizaje del estudiante sino a su también consiste en auto evaluar el que hacer del docente. Los aprendizajes son una visión del fin al cual queremos llegar, si una persona cumple con ella es satisfactorio, pero si no hay que reorganizar y buscar la causa que no lo permitió de allí la importancia no solo de evaluar al alumno sino de autoevaluar nuestro que hacer.

Los aprendizajes esperados nos orientan al proceso que se llevó a cabo y si se cumplió, para ello antes de realizar diseños y estrategias se busca o identifica la problemática, cuando mencionamos la carencia de habilidades motrices se refiere a la falta de estimulación que no

contribuyen no solo en el aprendizaje, sino en la autoestima, estas actividades permiten el dominio del lápiz, la ejecución correcta de acciones que logran satisfacer necesidades y en efecto desarrollar habilidades, las actividades implementadas para ello se destacaron por recortar, pegar, armar, construir, rasgar y pegar, lo cual son actividades que atienden a la intervención y en efecto a lo esperado, estos recursos implementados permitieron que el alumno desarrollara sus actividades con cumpliendo con el propósito.

Reflexión y análisis de la práctica pedagógica

La secuencia didáctica abordada permitió valorar el desarrollo del proceso escolar por medio de las actividades implementadas, a través de los resultados se pudo valorar cada momento de la secuencia didáctica; por medio de la entrevista, encuesta, lista de cotejo, rejillas fotografías, videos y la observación participante, desde esta acción se consiguió evidenciar que la propuesta inicialmente tuvo un gran impacto en el desarrollo del estudiante estos resultados a través de las rejillas, lista de cotejo nos dio acceso a lograr en el alumno la asistencia permanente el placer de aprender y descubrir a través de las nuevas experiencias en cada momento cumpliendo con lo propuesto sin ninguna dificultad, los participantes al realizar las dinámicas, las actividades como de cortar, pegar, puntear, romper, rasgar, amasar y construir tomaron una postura de compromiso y responsabilidad llevando en totalidad la orientación ofrecida por la docente, por medio de las entrevista y la encuesta donde se tuvo contacto directo con los alumnos se fortalecieron las relaciones sociales destacando la empatía entre los alumnos y la docente siendo esta un gran apoyo para la propuesta y lograr desarrollar con éxito el proyecto de investigación.

Según Paniagua (2005) menciona “Se entiende por adaptación curricular la acomodación o ajustes de la oferta educativa común a las posibilidades y necesidad.” (p.1). De acuerdo a lo anterior considero que la intervención pedagógica en su propuesta favoreció el desarrollo integral del estudiante en todos los aspectos sociales, cognitivo sensorial y motriz; sin embargo, considero que se necesita mejorar el trabajo colaborativo, implementar actividades donde no solo se evidencie el trabajo individual buscando la integración y participación entre sí para fortalecer los vínculos sociales.

Las actividades se desarrollaron en casa del docente, por falta de comunicación y empatía entre la institución educativa y el docente, es importante que para lograr una mejor acción en la propuesta pedagógica se debe hacer bajo un ambiente académico que el alumno al llegar al lugar

disfrute del ambiente sin embargo es importante resaltar que se ambiente el espacio, pero aun así no fue suficiente de allí la falta de espacio y tiempo compromete las mejoras en la propuesta abordada. como lo menciona Decreto 1075 Del 2015, en la creación de ambientes lúdicos de interacción y confianza, en la institución y fuera de ella, que posibiliten en el educando la fantasía, la imaginación y la creatividad en sus diferentes expresiones, como la búsqueda de significados, símbolos, nociones y relaciones (p.133)

La implementación de las actividades propuestas en la acción pedagógica favoreció el desarrollo motriz del estudiante a través de las diferentes estrategias que se realizaron al desarrollar cada momento en la intervención pedagógica, los logros que se trazaron se cumplieron con exactitud cada uno de las actividades permitieron proponer avances en el aprendizaje del niño, dentro de la intervención pedagógica influyo en gran medida comunicación y el respeto lo cual los participantes pueden llevar acabo las actividades de forma segura y sintiéndose agrado y feliz, de esta manera no solo influye el docente y las dinámicas también las risas, el respeto y la adecuación y ambientación del espacio contribuyen a enriquecer los saberes en la primera infancia como lo plantea el MEN (2009), los espacios educativos se caracterizan por brindar experiencias significativas lo cual aportan grandes beneficios en el proceso de aprendizaje.

Las diferencias entre las tres actividades implementadas se dieron por cada llevar acabo diferentes acciones, sin embargo, todas cumplían con el objetivo, estimular la motricidad fina, realizando en cada sesión actividades diferentes por medio de recursos didácticos todos se destacaos inicial mente la plastilina, el recortar, rasgar y pegar; así mismo reforzando conocimientos académicos básicos del grado transición, en la segunda actividad se realizó actividades de recortar, pegar y construir acompañados de actividades extras y en la tercera se realizó manualidades a través de la implementación de cuentos infantiles, cada uno de estas

actividades diseñadas complementaron el objetivo principal de la propuesta. Rodríguez et al. (2010), define a la motricidad fina la autonomía en los alcances que puede lograr realizando movimientos coordinados con la mano pie lo cual refleja coordinación y dominio sobre sí mismo y las acciones que ejecuta con objetos

Las fortalezas en la implementación sin duda fue la aceptación en la participación de las actividades, sin embargo, las limitaciones y dificultades se dieron por la dificultad del espacio, aunque las actividades se realizaron como se diseñaron no se tuvo el espacio adecuado ya que el tiempo no se prestó para realizarlas en el aula sin embargo se realizó en la comunidad. Como menciona Sevilla (2010), “todo ambiente de aprendizaje comprende los artefactos culturales, utilizados por el agente educativo en las situaciones, con el fin de garantizar el logro de las metas formativas.” (p 5). Por lo anterior se recomienda tener un espacio adecuado que permita al niño tomar postura libres, salir de lo tradicional del aula de clases y salir de los estereotipos de una mesa, silla, lápiz y hoja, los estudiantes necesitan de actividades que impulsen la creatividad enriquecer la cultura ciudadana a través del arte y la literatura complementaran el placer cultural de las próximas sociedades, considero que más que una recomendación es un compromiso ético y moral del docente buscar nuevas alternativas educativas que con lleve a la transformación educativa, considero que en la actualidad tenemos al alcance recursos didácticos, pedagógicos y tecnológicos que promueven la transformación en la educación simplemente el compromiso está en el docente de lograr el cambio.

La pregunta de investigación tiene tres importantes aspectos: el primero fortalecer la habilidad motriz fina, el segundo lograr que el estudiante a través de la creatividad sienta el placer de aprender como resultado a ello los aprendizajes significativos que contribuirán el proceso escolar a largo plazo y por ultimo a través del arte fomentar actividades creativas e innovadoras que salgan de la rutina escolar tradicional que en marca las clases como aburrida y

monótonas buscando así la transformación en el proceso de enseñanza aprendizaje. Según Cortes (2017), menciona la ocupación del maestro con respecto las estrategias pedagógicas como el trabajo articulado entre el aprendizaje y el desarrollo integral.

La planeación didáctica abordada se destaca el trabajo artístico, considero que esta propuesta en la primera infancia permite que el estudiante acepte de forma más agradable el desarrollo de las actividades y a su vez desde la practica pedagógica afianza el desarrollo integral del estudiante contribuyendo no solo a disfrutar, reír, cantar y bailar también propicia autoestima seguridad y protección, en la planeación se lleva a generar ese compromiso y comprensión en el buscar y fomentar en el alumno, la planeación presenta actividades muy buenas en sentido del proceso que se lleva a cabo en el área académica considero que se caracteriza por ser educativa y pedagógica logrando captar la atención y asistencia en el desarrollo hecho que se debe lograr en cada nivel de escolaridad.

Esta planeación es indispensable no solo porque es una práctica creativa y dinámica, pienso que esta propuesta en general al lograr ejecutarla en más estudiantes y en más grupos sin importar los niveles de escolaridad brindan grandes beneficios, considero desde no solo la población abordada sino también en el contexto que es una excelente estrategia para iniciar con los cambios trasformativos que hoy por hoy necesita el mundo y en especial la comunidad abordada.

Conclusiones

La planeación de esta propuesta de investigación abordada, se diseñó de acuerdo a la población de estudio, inicialmente para este se llevó a cabo la observación y análisis en las necesidades educativas que se valoraron a partir de la experiencia pedagógica y la cual se tuvieron en cuenta para la construcción de la secuencia didáctica, esta se caracterizó por ser dinámica, creativa, haciendo uso de diferentes recursos didácticos lo cual respondió de forma exitosa a la situación de estudio así mismo implemento diferentes estrategias donde se logró fortalecer el desarrollo en las habilidades motrices y consigo fomentar espacio de socialización.

Los propósitos se cumplieron a cabalidad en cada una de las actividades, estos inicialmente contribuyeron a identificar las carencias en el desarrollo del estudiante y a partir de allí se diseñaron estrategias que lograra mitigar la falencia en las habilidades motrices finas, para lo cual al implementar cada actividad propuesta se logra valorar el proceso el diseño de la implementación y a su vez evaluar así mismo el trabajo del docente a través de la investigación, en este sentido podemos destacar que la investigación abordada además de contribuir en el proceso del desarrollo integral del estudiante y a su vez en las habilidades motrices finas se destaca así mismo el diseño de cada actividad siendo dinámica, innovadora creativa y contemporánea saliendo de la rutina escolar y favoreciendo el desarrollo social, cognitivo, intelectual y físico.

Las principales dificultades que se dieron al ejecutar la propuesta se debió al tiempo y el espacio, sin embargo, dentro del perfil profesional se desataca la resiliencia y resolución del problema, para lo cual se dio solución y se implementó el diseño de la investigación abordada cumplimiento en su totalidad, a través de las practicas pedagógicas y por medio de las experiencias, surgieron varios cambios en especial en fortalecer el compromiso del docente en el proceso escolar, es decir es importante que los docentes estén en la constante búsqueda del saber

para llevar en cada propuesta pedagógica transformación en el aprendizaje, por medio de las vivencias escolares logre cambios en la vida escolar del estudiante, en especial la asistencia permanente; sin embargo, estos cambios no solo radican en como diseñar las clase es también la disposición del maestro, la empatía que se genera entre el educador y alumno. Este proceso de enseñanza aprendizaje tiene un gran valor para la vida escolar, profesional y personal entre estos aspectos se destaca la resiliencia del educador para lograr el desarrollo de cada propuesta pedagógica buscando diferentes estrategias que permita el éxito en el proceso escolar de cada estudiante. La proyección de esta propuesta se caracteriza por dos momentos, el primero, que a través de esta propuesta los docentes auto reflexionen y se comprometan al diseñar actividades que salgan de la rutina escolar y escuela tradicional, cuando mencionamos estado hacemos alusión que el aula de clases no solo es el salón donde están sillas y mesas para escribir, podemos salir a una cancha a desarrollar actividades saliendo del contexto escolar en marcado por siglos, e segundo momento tenemos la necesidad de implementar diferentes recursos educativos y didácticos que propicien experiencias de aprendizajes diferentes lo cual el estudiante al desarrollo de cada actividad tenga una postura de alegría, entusiasmo y disociación de descubrir y aprender con esto podemos lograr un aprendizaje significativo que promueva la asistencia permanente y el desarrollo sensorial, cognitivo, intelectual y social.

Referencias

Aguirre, J. (s.f) *La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura.*

http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm

Cabrera Valdés, B.C., Dupeyrón García, M.N.2019. “El desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del grado preescolar” p. 222-239:

<http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/149>

Cortes, A. García, G. (2017). *Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio- Colombia.* Revista Interamericana Vol. 10 Núm. 1 (2017). <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riep/article/view/4746>

Castro Rubilar, Fancy. 2003. *La evaluación en los procesos de formación desde una perspectiva reflexivo-crítica.* Universidad del Bío Bío Chillán,:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29901211>

Decreto 1075 DE 2015, *Único Reglamentario del Sector Educación*

Ministerio de Educación Nacional. 2009. *Año De La Pertinencia Educativa.*

<https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-183896.html>

Ministerio de Educación Nacional. (2009). *Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia.* <http://www.mineduccion.gov.co/primerainfancia/1739/article-178053.html>

Moreno, S. (2022). *El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación.*<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/50092>

Paniagua (2005). *las adaptaciones curriculares conceptos y alcances en el marco de la integración escolar*

- Pérez Abril, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. Pedagogía y Saberes*, 18, 70–74. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>
- Otálora Sevilla 2010. *Diseño de espacios educativos significativos para el desarrollo de competencias en la infancia*: <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-DisenodeEspaciosEducativosSignificativosParaElDesa-4968468.pdf>
- Ramos Galarza, C. A. (2016). *La Pregunta De Investigación. Avances En Psicología*, 24(1), 23–31. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.33539/avpsicol.2016.v24n1.141>
- Rodrigo Chuquipiondo, M. C. (2019). *La psicomotricidad en niños de 3 años en educación inicial*. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1398/MARI%20CONSUELO%20RODRIGO%20CHUQUIPIONDO.pdf?sequence=1>
- Muñiz Rodríguez, Calzado y Cortina (2010). *La motricidad fina en la edad preescolar* <https://www.efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm>
- Zurita, P. y Elizabeth, A. (2014). *La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas del primer grado de la escuela de educación básica “bereano”, de la provincia pichincha, cantón quito, parroquia Tumbaco.*

Anexos

A continuación, se encuentra el link con las evidencias relacionadas el diseño e implementación de dicha propuesta.

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/ayavendanom_unadvirtual_edu_co/EoOkpmhYI8VCk7X3ksbiA7gBYm6Kk_7ZpdLMiwVBAYIG9A?e=t7mQJU

anexo 2: Video de la sustentación del proyecto

https://youtu.be/ZWk_WVUj0Ps