

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamentos de Antioquía, Arauca, Norte de Santander,
Santander**

Gabriela Apráez Bravo

Michelle Stefany Rico Cabeza

Myshell Johanna Oropeza Castro

Vera Marcela Cabezas Cortes

Wilmar Ferney Acosta Romero

Tutora

Ludibia Bermeo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades - ECSAH

Programa de Psicología

2022

Resumen

A partir de los escenarios de violencia, se pueden realizar diversos estudios que ayuden a entablar las principales necesidades, las cuales hacen de las víctimas de la violencia el principal actor en medio de las consecuencias generadas por este flagelo, por ello este trabajo se realiza desde un objetivo analítico y reflexivo en el cual se brindan diferentes posturas frente a los relatos seleccionados de los hechos victimizantes como el caso de Ana Ligia, y el estudio del caso Peñas Coloradas, donde se destacan los roles que cada víctima ejerció en los escenarios y las principales necesidades que este representa en su entorno.

Se realizó un análisis sobre el estudio de la subjetividad y las memorias colectivas, las cuales hacen parte de la historia de las víctimas, se pudieron establecer las diferentes estrategias y acciones, donde cada uno de los estudiante de psicología pudo hacer uso dentro de los escenarios de violencia, teniendo en cuenta que se requiere apoyo emocional y social frente a estas situaciones a las que están sometidas las víctimas, como el hecho de perder su hogar o el tener que pasar por una exclusión social, es por eso que al obtener las diferentes herramientas de diagnóstico social o visual, como la foto voz narrativa, donde los actores principales de estos escenarios son las víctimas y sus experiencias más significativas.

Una imagen puede transmitir diferentes emociones emotivas o de transformación, por ello llegamos a la conclusión de lo indispensable que resulta el papel de los expertos dentro de estos espacios, en busca del restablecimiento de la calidad de vida de las víctimas, y las circunstancias sociales, brindando apoyo de manera individual y grupal destacando la participación e intervención de las acciones colectivas y de resiliencia, a partir de cada una de las experiencias puedan transformarse en escenarios de oportunidad y restauración del tejido social.

Palabras clave: Violencia, Víctima, Narrativa, Resiliencia.

Abstract

From the scenarios of violence, various studies can be carried out that help to establish the main needs, which make the victims of violence the main actor in the midst of the consequences generated by this scourge, for this reason this work is carried out from an analytical and reflective objective in which different positions are offered regarding the selected accounts of the victimizing events such as the case of Ana Ligia, and the study of the Peñas Coloradas case, where the roles that each victim played in the scenarios and the main needs that it represents in its environment.

An analysis was carried out on the study of subjectivity and collective memories which are part of the history of the victims, it was possible to establish the different strategies and actions where each of the psychology students could make use of within the scenarios of violence. , taking into account that emotional and social support is required in the face of these situations to which the victims are subjected, such as losing their home or having to go through social exclusion, that is why by obtaining the different tools of social or visual diagnosis, such as photo voice narrative, where the main actors in these scenarios are the victims and their most significant experiences.

An image can transmit different emotional or transformational emotions, for this reason we come to the conclusion of the indispensable role of experts within these spaces, in search of restoring the quality of life of the victims, and the social circumstances, providing individual and group support, highlighting the participation and intervention of collective and resilience actions, from each of the experiences they can be transformed into scenarios of opportunity and restoration of the social fabric.

Key words: Violence, Victim, Narrative, Resilience.

Tabla de contenido

| | |
|--|----|
| Análisis de relato caso Ana Ligia | 6 |
| Fragmentos llamativos | 6 |
| Impactos psicosociales | 7 |
| Voces del posicionamiento subjetivo | 9 |
| Significados alternos a las imágenes de violencia y sus impactos neutralizados | 9 |
| Posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia | 10 |
| Análisis del caso Peñas Coloradas | 21 |
| Emergentes psicosociales latentes | 21 |
| Impactos para la población | 23 |
| Acciones de apoyo en situación de crisis por el desarraigo | 24 |
| Informe analítico y reflexivo de la estrategia de foto voz | 35 |
| Link página wix | 41 |
| Conclusiones | 42 |
| Referencias bibliográficas | 44 |

Lista de Tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas..... | 11 |
| Tabla 2. Formulación de estrategias de intervención psicosocial para población Peñas Coloradas..... | 26 |

Análisis de relato caso Ana Ligia

Ana Ligia mujer colombiana, perteneciente al corregimiento de Aquitania, cercano del municipio de San Francisco. Su núcleo familiar está conformado por cuatro hijos. Se desempeña apoyando a los damnificados del conflicto armado y, además, es poeta, siendo ella la protagonista de este relato, fue desplazada forzosamente en dos ocasiones, en el año 2003 y 2004.

Para mediados del año 2004, se encontraba en formación acerca del tema de salud mental, pues era ella quien ofrecía el apoyo psicosocial a las víctimas del conflicto armado en su comunidad. A partir de este momento, comienza nuevamente las vivencias de horror y violencia a consecuencia del conflicto armado en torno su vida, donde se vio obligada a dejar forzosamente y definitivamente su territorio, al ser amenazada por los grupos insurgentes presentes en ese lugar, por lo que tuvo que partir de Aquitania hacia San Francisco con sus hijos y afrontar con ellos esta difícil situación, donde no tenía estabilidad laboral, debido a antecedentes en el sitio donde le ofrecieron trabajar y como consecuencia de esta situación, sufrió efectos colaterales del estrés.

Ante su triste experiencia y la de las víctimas a quienes les brindaba apoyo, Ana Ligia, buscó a través de la escritura y la poesía plasmar todas aquellas situaciones de dolor que la atormentaban, al igual que narrar esa realidad bonita que ella desea ver en su comunidad, en la que le quita el poder a la violencia de ser protagonista, mostrando el verdadero valor que para ella tiene su entorno, su territorio por el que tanto lucha; además, de este modo, se observa la resiliencia de ella ante su dolorosa vivencia, pues este es su mecanismo de afrontamiento para mitigar el impacto de las secuelas ocasionadas por este flagelo.

Fragmentos llamativos

A lo largo del relato, como primer fragmento que llama la atención, es cuando Ana Ligia dice: *“Ayudó a las víctimas del conflicto y soy poeta”* (Tomado del libro Voces y Esperanza de la

Violencia en Colombia, 2009, pág. 11), en este apartado se reconocen las diferentes facetas que tiene Ana ligia, pues se destaca su trabajo ante los escenarios de violencia, porque de estas experiencias ha tomado su inspiración en los poemas, es por ello que en este fragmento se aprecia el mecanismo de afrontación con el cual ella asume su vida.

Seguidamente, en el fragmento donde Ana Ligia afirma que: *“estaba estudiando el tema de la Salud Mental”* (Tomado del libro Voces y Esperanza de la Violencia en Colombia, 2009, pág. 11), porque demuestra la capacidad resiliente que ha tenido en el desarrollo de reestructuración de su proyecto de vida, teniendo en cuenta que la salud mental es fundamental en las diferentes fases de la vida, como en el ámbito social, comunitario e individual, es por eso que se deduce que Ana Ligia se interesó por este campo, ya que ella reconocía la necesidad de ayudar a otras víctimas, desde el aprendizaje teórico y desde la experiencia propia.

De igual manera, es importante reconocer que la violencia muchas veces puede ocasionar ciertos efectos tanto físicos como psicológicos uno de ellos puede ser el estrés a causa de las situaciones generadas en los contextos de violencia, en este orden de ideas, Ana ligia relata sobre las consecuencias psicológicas y físicas que puede dejar una experiencia como la guerra *“Por el estrés se me inflamaron las mandíbulas y me tuvieron que sacar las cordales”*. (Tomado del libro Voces y Esperanza de la Violencia en Colombia, 2009, pág. 12) a través de este fragmento se entiende que las víctimas al experimentar situaciones que ponen en riesgos salud mental y física padecen estos efectos, por eso se debe comprender que no solo Ana ligia vivió estas situaciones, si no, que muchas de las víctimas sufren las secuelas como consecuencias de algunos impactos negativos físicos y mentales.

Impactos psicosociales

Los impactos psicosociales están presentes en diferentes ámbitos de la vida de Ana Ligia, del cual se destacan diferentes situaciones como:

Las afectaciones referentes al ámbito psicosocial se denotan en el momento en el que Ana Ligia se enfrentó a la decisión de irse con su familia para proteger la integridad propia y de sus seres queridos, dejando otra vez atrás su vida, su casa y sus bienes, llevando consigo sentimientos de abandono, frustración y dolor, ya que el hecho de salir de su hogar ocasiona un desequilibrio emocional y físico en su entorno familiar, además de que sus hijos sufrían las consecuencias de estar en medio de una guerra ocasionando una pérdida a nivel familiar y social.

Enfermedades a causa del estrés al cual fue sometida, al pasar por experiencias traumáticas vivenciadas por Ana Ligia que afectaron, su salud mental y física, pues debido a un nivel de estrés alto, ocasionó la pérdida de sus cordales.

Ana Ligia tiene experiencia subjetiva desde la postura de víctima y de sobreviviente, pues es desplazada de su hogar, sufrió vulneración en su embarazo, tuvo una pérdida laboral, el sentimiento de amenaza hacia su vida, imágenes de violencia, se destaca el desborde emocional a causa de estas vivencias. Es por ello, que un aspecto a destacar es la decisión de ayudar sin importarle que de alguna manera le quitaron la oportunidad de seguir adelante, pues es sabido que a pesar de que esta problemática es visible, constante y se hacen procesos de sensibilización con los grupos que han sido perjudicados por el flagelo del conflicto armado, hay una tendencia de exclusión a las víctimas que tienen el propósito de continuar y rehacer su vida, sin embargo en Ana Ligia se observa la valentía denunciar los hechos que vulneraron sus derechos.

La actitud resiliente dentro de las experiencias traumáticas, gracias a su afrontamiento desde de la poesía, porque Ana Ligia a través de la expresión de emociones convertidas en arte, ayuda a restablecer los vínculos afectivos en su familia y restablecer su vida laboral.

Voces del posicionamiento subjetivo

Una de las voces más importantes que encontramos es la de Ana ligia, ya que podemos apreciar una historia tanto de superación como de afrontamientos, ya que el haber sido víctima de las amenazas en su comunidad, generó muchas situaciones de las cuales ocasionaron en ella un número de eventos que trajeron consigo la violencia a su vida, ya que debió enfrentarse a la expulsión de su hogar por temor a que fuera asesinada, debió entrar en un ambiente laboral en el cual le afectó emocionalmente, porque debía enfrentar las experiencias por las cuales las víctimas pasaban y ella igual, además de que su hogar pasó por una desestabilización del cual tuvo que enfrentar por el temor de que sus hijos fueran asesinados, son varias las causas de las cuales podemos reconocer en su voz, la desesperación que tuvo que travesar, además de ser sometida a situaciones de estrés que afectaron su salud mental, por lo que se debe entender que la violencia deja secuelas muy profundas en las víctimas, no solo las físicas sino también las psicológicas, ya que Ana ligia es una mujer luchadora que busca salir adelante con sus hijos y por eso se destaca su amor por el arte y el querer transformar su experiencia en algo significativo y de lucha.

Significados alternos a las imágenes de violencia y sus impactos neutralizados

La habilidad de Ana Ligia para enfrentar las diversas situaciones que la llevaron a enfermarse y a entablar una solución de reparación emocional en su vida, ya que se destaca el arte y los sentimientos que ella transmite a través de este, además de la unión familiar a la cual se pudo restablecer; la experiencia como víctima al momento de intervenir mediante acciones psicosociales, por otra parte, es importante reconocer la tranquilidad y asertividad de como Ana Ligia narra y acepta la problemática y la experiencia de martirio que han vivido los afectados del conflicto armado, tomando mecanismos que le han permitido el crecimiento a nivel en el ámbito personal, profesional y laboral.

Posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia

La fortaleza y afrontamiento que tuvo Ana Ligia al salir de su hogar y poder restaurar una parte de su vida, comprenden hechos que han sido fuente de inspiración para superar sus experiencias. Por otra parte la forma en como ella ayuda a las víctimas y el hecho que ella también lo sea, ha sido un proceso resiliente, pues esta es una fase de restauración importante y de ejemplo de superación, porque Ana Ligia desde su experiencia como víctima, tiene una postura, mirada más empática y asertiva al momento de realizar el acompañamiento y acciones para la atención psicosocial a los individuos que han sido afectadas del flagelo de la violencia, de esta misma manera, se evidencia el fortalecimiento de los vínculos psicosociales, pues desde el horror de la violencia se reconstituyen valores morales y éticos, que dan una compostura al significado, porque esto le ha dejado aprendizajes que le permiten avanzar en aspectos académicos y personales, sabiendo dar provecho a estas habilidades adquiridas. De lo anterior es posible afirmar que Ana Ligia ha logrado la resiliencia debido a que este sufrimiento y adversidades han permitido la transformación de aspectos que evocan su identidad, le dieron un nuevo sentido a su proyecto de vida y esta experiencia se convirtió en una oportunidad para brindarle ayuda a las otras personas.

Tabla 1.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

| Tipo de pregunta | Pregunta | Justificación desde el campo psicosocial |
|------------------|--|---|
| Circular | 1. Si le dieran la posibilidad de regresar a su territorio, ¿qué opinan sus hijos de tomar esta decisión, teniendo en cuenta las experiencias vividas? | <p>Esta pregunta nace de la necesidad de indagar los contextos por los cuales ha vivido y ha pasado a lo largo de su vida, por ello se hace necesario reconocer que puede generar el hecho de regresar a su hogar y de las emociones que este le puede transmitir, conocer las percepciones que cada integrante de la familia tiene sobre este lugar es importante, puesto que en el relato se nota una añoranza y un amor por ese lugar en Ana Ligia y lo que se espera conocer es si esos mismos sentimientos son compartidos con todos los miembros de la familia. Según las respuestas da lugar a nuevas consideraciones sobre su proyecto de vida.</p> <p>Espinal, Gimeno, y González (2004) afirman lo siguiente:</p> <p><i>“Los miembros de la familia permanecen en contacto entre sí a partir de una serie continua de intercambios que suponen una mutua influencia y no una mera causalidad lineal, sino bidireccional o circular, que tiende a mantenerse estable.” (p. 5).</i></p> |

En otras palabras, se hace énfasis en que las dinámicas familiares están definidas de acuerdo a las experiencias vivenciales y al tipo de situaciones en las que se ha desarrollado el núcleo familiar, por lo tanto, es indispensable que a través de esta pregunta se conozca la influencia del contexto y de los miembros en todo el sistema familiar.

A través de esta pregunta se pretende conocer cómo estas situaciones de desplazamiento afectan los lazos de relaciones personales y sociales en la que se puede ver afectado el núcleo familiar y reconocer las estrategias de apoyo y afrontamiento que ella brinda a su familia.

2. ¿Qué apoyo brinda a sus hijos para que afronten estas situaciones de violencia a las cuales se han tenido que enfrentar?

El sistema familiar desde su estructura de organización plantea metas y recursos para alcanzar dichas metas, por lo que, a través de esta pregunta, se busca observar y analizar la postura de la familia frente a este flagelo, Soria (2010), manifiesta que “La familia es un sistema vivo y abierto en el que su totalidad lo conforman no solamente sus elementos (miembros de la familia) sino también las relaciones que éstos establecen entre sí” (Soria, 2010, p. 90).

| | |
|-------------------------|---|
| | <p>Esta pregunta está relacionada a buscar información sobre las emociones y el pensamiento sobre la realidad y la percepción que tiene Ana Ligia de los mecanismos protectores de su familia, por eso desde la acción del contexto familiar se espera que la familia pueda identificar aquellas afectaciones que contribuyeron de manera significativa, cada uno de los escenarios de violencia, del cual tuvieron que atravesar, por ello se hace necesario el poder reconocer aquellas emociones positivas que pueden transmitirse en los integrantes del grupo familiar por medio de las transformaciones significativos que tuvieron en su vida, además de que el autor Martínez (2003), indica que este tipo de pregunta nos brinda una orientación hacia las relaciones familiares y enlaces que se pueden construir por medio de los proyectos de vida del individuo.</p> |
| <p>Reflexiva</p> | <p>Esta pregunta busca reconocer las acciones de fortalecimiento a nivel personal que tiene Ana Ligia al brindar apoyo en su ámbito laboral y como ha hecho ella para que desde su vivencia personal pueda transformar ese dolor a su favor y en ejemplo de vida para otros.</p> |

3. ¿Cree que los miembros de su familia han tenido cambios significativos que mejoran su proyecto de vida?

1. ¿Qué aporte tiene la acción de trabajar con víctimas del desplazamiento forzado, siendo usted desplazada?

De la misma manera es muy contundente reconocer que desde el enfoque psicosocial la orientación va encaminada a considerar que las manifestaciones de dolor acontecen como reacciones naturales a las situaciones de violencia por las cuales han tenido que pasar, en el caso de Ana ligia queremos que por medio del interrogante planteado dé a entender como ella reconocer las características contextuales para comprender el padecimiento de los afectado más allá de hacer un diagnóstico de los criterios estandarizados y más allá de las situaciones que se asemejan con su propia historia, porque ella como víctima aparte de haber pasado por un momento de sufrimiento, cuenta con los recursos con cuales afronta su situación de vida. (La unidad para las víctimas, 2014) indica que “todas las personas pueden hacer algo frente al sufrimiento de los otros” (p.11).

2. ¿Cuál es el objetivo principal de sus poemas y en qué beneficia a la población víctima?

Esta pregunta está orientada a conocer un poco más sobre las intenciones del individuo, por lo que resulta importante y a la vez interesante, saber la intención primordial que tiene Ana Ligia sobre la escritura de sus poemas, ya que nos posibilita conocer su pensamiento y conocerla a ella un poco más; asimismo, permite

comprender el significado y los beneficios a la población que ella pretende transmitir desde la escritura de su poesía.

De acuerdo a lo expuesto en White (2016) se alude que cuando los relatos de otros palpan algunas cuerdas de la historia propia o tocan alguna de nuestras vivencias, se provoca un eco que necesariamente nos mueve desde nuestro campo emocional, a nuestro pensamiento, a realizar un proceso de introspección y meditación hacia nuestra propia existencia, sobre la percepción que tenemos acerca de nuestra propia vida, sobre la clase de valores que poseemos, la manera en cómo nos relatamos nuestros dilemas a nosotros mismos y cómo se lo comunicamos a los demás. (White, 2016, p.10) En ese sentido, resulta relevante conocer si Ana Ligia a través de la narrativa de su poesía, puede mover emocionalmente a la población víctima y conllevar a realizar un proceso de autorreflexión acerca de sus propias vidas, conflictos y la manera en que lo afrontan.

Con este interrogante se busca un proceso de introspección, y de analizar las dinámicas familiares, para identificar el pensamiento subjetivo desde su autoconcepto sobre su entorno familiar, teniendo en cuenta la importancia de conocer la percepción de Ana Ligia frente a la postura de

3. ¿Qué opinión cree que tiene su contexto familiar frente a su comportamiento a pesar de las situaciones vividas?

sus hijos sobre su conducta ante esta situación, además de posibilitar una auto reflexión en ella acerca de su propio comportamiento frente a la manera en que sigue con su vida afrontando su realidad y sus vivencias traumáticas, en la capacidad generativa que tiene y que usa para transformar desde sus posibilidades, desde su presente en nuevas oportunidades de vida, a un reconocimiento de sus habilidades en ese proceso restaurativo hacia un mejor futuro, así como hacer un balance entre sí es acertado o no para su propio bienestar y el de sus hijos, como en la influencia que este puede generar en su entorno familiar. En ese marco y de acuerdo a lo mencionado en Schnitman (2010) construir futuros favorables implica la observación de métodos que permitan estos futuros posibles a partir de las situaciones actuales. (Schnitman, 2010, p.3) De igual modo, se refiere que los sujetos pueden cimentar ciclos generativos partiendo de sus actos, a través de esa capacidad para identificar y distinguir sobre lo que hacen, entienden, crean y perciben, al igual que desde el conocimiento implícito que guardan en su memoria y que amplían para usarlo de forma innovadora, reforzando sus redes sociales y las probabilidades de nuevas acciones tanto individuales,

como colectivas hacia nuevas visiones de sí mismos y del futuro.(Schnitman, 2010, p.6)

El propósito de este interrogante es comprender la información sobre los mecanismos de afrontamiento y superación, reconociendo las habilidades y fortalezas que ella junto a su familia emplean para darle continuidad a su vida, así mismo las metas planteadas desde el sistema familiar en materia del mejoramiento de su bienestar.

Estratégica

1. ¿Qué estrategias o acciones piensa implementar junto a su familia, para poder superar las secuelas de las experiencias vividas y mejorar su calidad de vida?

Es de gran importancia reconocer el proceso de aceptación y superación frente a las situaciones que hemos vivenciado y las cuales han dejado una marca significativa, ya que cuando somos víctimas de esto nuestra vida se ve invadida por emociones negativas que atormenta el día a día y debido a esto es necesario dar atención y buscar acciones en pro de una satisfacción individual, familiar y social que capten cambios de transformación positivos , considerando los procesos negativos como experiencias potenciales de los beneficios que estos tienen.

En atención a lo mencionado por Tedeschi y Calhoun (2000) citado en Vera et al (2006) se indica que varios de los sobrevivientes de historias traumáticas hallan trayectos mediante los cuales alcanzan beneficios de su

batalla contra los tortuosos cambios que el suceso traumático conlleva en sus vidas. (Vera et al., 2006, p.4)

2. ¿Cree que el arte de expresarse a través de la escritura le permite mejorar su proyecto de vida y aportar al bienestar comunitario en un futuro?

A través de esta pregunta, se espera comprender cómo mediante su narrativa y su pensamiento la manera en que promueve el bienestar comunitario, analizando los mecanismos de empoderamiento y perspectiva sobre la expresión utilizando la poesía como herramienta para conocer las problemáticas en el ámbito psicosocial y de qué manera ayuda a una integración psicológica de ella y la comunidad.

Las personas ven el arte como algo gratificante, pues otro medio de expresión el cual dentro de un escenario de violencia se vuelve una experiencia significativa que a su vez, se convierte en aprendizaje significativo para los demás, es una buena herramienta para llevar a los actores a tener nuevos conocimientos y desarrollar habilidades que les ayuden en su vida diaria.

De acuerdo al Manual de Metodología para Educación Bilingüe Intercultural (2007) “Es el acto de expresar ideas, sentimientos y deseos por medio de la forma escrita de la lengua. El aprendizaje de la escritura, además del desarrollo de destrezas motrices, requiere de la habilidad

para organizar las ideas con el fin de representarlas por medio del sistema escrito”.

3. ¿Cómo ciudadana víctima del desplazamiento forzado que considera usted que hace falta para restablecer la calidad de vida de las víctimas?

Mediante este interrogante se pretende indagar de qué factores considera Ana Ligia que carece la comunidad víctima de desplazamiento forzado para restablecer su calidad de vida e identificar su conciencia sobre su rol como víctimas y la información que poseen sobre los derechos que los cobija.

La participación activa en el caso de las personas las cuales han sido víctimas de vejámenes del conflicto armado es una buena estrategia de involucramiento y no discriminación, ayudando el fortalecimiento de la sociedad; es importante resaltar que la conciencia permite superar las muchas formas de mentalidad en donde se encuentran algunas negativas y por ende desmotivadoras como lo son la enajenación e indiferencia. Aquí es esencial por medio de la participación recoger y valorar las expectativas y propuestas de la sociedad afectada presente al proceso de recuperación integral de las víctimas.

La valoración de todo el sacrificio y esfuerzo realizado por cada persona que ha subsistido en esta realidad llamada violencia, la creación de políticas públicas y

proyectos productivos, incentivando a las personas a seguir luchando por su recuperación emocional y sociocultural
Inclusión de víctimas de escenarios de guerra a las políticas públicas atención, apoyo y resarcimiento integral por parte de programas del gobierno u otras entidades del estado colombiano.

Fuente: Elaboración propia grupal

Análisis del caso Peñas Coloradas

Peñas Coloradas es un caserío fundado por personas de diferentes lugares de Colombia en la zona del Caquetá, un grupo de personas que, huyendo de la cruel violencia y la extrema pobreza de sus lugares de procedencia, buscaron un mejor porvenir, por lo que hicieron comunidad en este territorio de tierras fértiles, en el que construyeron sus casas, sus familias y forjaron su propio camino.

Lamentablemente, ante la crisis que padeció la comunidad campesina frente las dificultades con los cultivos de sus productos y la venta de estos, llegó la siembra de la coca en este lugar, lo cual fue un alivio económico para las familias momentáneamente, pero también su mayor problema, ya que con esto llegó la guerrilla a instalarse cercanamente como una autoridad, ocasionando en la población una condición de amenaza y objetivo militar ante la llegada del ejército y la mirada del estado sobre ese lugar; lo que también provocó, para el año 2004 el destierro y desplazamiento de la comunidad de su propio pueblo al ser culpada de complicidad de terrorismo y del grupo subversivo Las FARC. Un suceso violento en el que todo un pueblo fue destruido y su población pisoteada, agredida, asediada y humillada, generando un doloroso escenario en el que desborda el atropello, el abuso de los derechos humanos se atenta contra la dignidad e integridad de las personas y en el que se ocasionaron grandes afectaciones físicas y emocionales.

Emergentes psicosociales latentes

De acuerdo a Fabris y Puccini (2010) los emergentes psicosociales “son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recorta del fondo constituido por el proceso sociohistórico y la vida cotidiana” (pág.37)

En ese sentido, se puede considerar que luego de la invasión y el hostigamiento militar, los emergentes psicosociales que están implícitos son la desesperanza colectiva al ver que a pesar

de muchos esfuerzos no pudieron recuperar el pueblo. Igualmente, está implícita esa desconfianza frente al estado y al ejército, no conciben cómo pudo haberse permitido tantas injusticias y haber atropellado su dignidad de ese modo. Se puede notar además que hay una incertidumbre, no saben qué puede pasar, no tienen una visión de un futuro promisorio porque no encuentran apoyo en el Estado Colombiano. Esto se une a la pobreza que se generó por el hecho de tener que abandonar sus tierras, sus pertenencias y en medio del sentimiento de desterrados, de desvinculados de su comunidad aparece una situación oscura que no tiene una salida fácil y que deja a estas personas en estado de angustia, temor, sosiego e inseguridad y de amenaza constante sobre sus vidas.

Así mismo, se evidencia una serie de factores que influyeron de manera negativa personal, familiar y socialmente, así como las afectación físicas, que impactaron a la comunidad y como consecuencia, se ocasiona el rompimiento del tejido social, el perjuicio de los derechos humanos, la afectación a la integridad y calidad de vida, por causa de la traumática experiencia vivida, del mismo modo, la desintegración social por el hecho de tener que abandonar su territorio y todo lo que ellos se esforzaron por construir con sus propios recursos y esfuerzos; el abuso de la institución y el estado, que los condenan a un destierro que originó una serie de factores de riesgo e impactos negativos por consecuencia de que los grupos armados ocuparon los espacios comunitarios como estrategia para hacer un proceso de despojamiento.

Se observan las imágenes de horror ocasionadas por el abuso del poder de la fuerza pública, lo que infringió un colapso en la tranquilidad con la que vivían estos campesinos trayendo como consecuencia lesiones por esquirlas, debido al bombardeo de la zona, el hogar donde muchos tenían sus sueños fue destruido por estas acciones, ocasionando un desplazamiento que conllevó a la pérdida de sus bienes. Finalmente, cabe mencionar, la

persecución militar y el prejuicio por haber sido "cómplices" de los grupos ilegales, así como la prohibición de volver a sus tierras.

Impactos para la población

Partiendo de este concepto se puede apreciar dentro del sector de Peñas Coloradas la violación de derechos humanos, además de la expulsión de sus hogares dejando como consecuencias la exclusión social y daños irreparables en la identidad sociocultural de la comunidad, ya que de manera colectiva las personas se enfrentaron a estas experiencias las cuales dejaron a su paso desolación, desintegración familiar, por ello debieron afrontar de algún modo la pérdida de sus viviendas y el tener que vivir como desterrados de su comunidad.

Igualmente, se refleja nada más y nada menos que el cambio de vida, en primer lugar, fueron mal vistos por el ejército, catalogados como cómplices de terrorismo y del grupo subversivo; en segundo lugar, su tranquilidad fue perturbada, fueron asediados, insultados, humillados, viéndose amenazada su vida, lo que desencadenó un desplazamiento masivo, dejando impactos negativos y afectaciones en la salud emocional de la población, traumas psicológicos, cuestionamientos sobre su propia identidad, miedo e inseguridad al momento de relacionarse, de establecer vínculos con otros, dificultad para reparar el tejido social, para retomar el proyecto de vida, además de ser rechazados, excluidos en la sociedad y ser sujetos a repercusiones militares.

El solo hecho de haber sido denigrados, tachados como secuaces de grupos ilegales, conllevó a la población a la migración forzada a otros lugares desconocidos para ellos, el tener que empezar de cero en un lugar ajeno para estos, alejados de sus tradiciones; en ese marco de ideas se puede notar el desarraigo, daños psicológicos, trastorno de adaptabilidad, afectación a la vida, al campo laboral y en los proyectos de vida, daños al buen nombre, despoblamiento de las zonas rurales, pobreza, desigualdad social, desolación, incertidumbre, todo este escenario, ocasionó un daño masivo en cada una de las familias, y más aún cuando los actores causantes de

todas estas situaciones de violencia, es el Ejército Nacional de Colombia quienes debían ser garantes de sus derechos.

Los impactos generados por el señalamiento generan conflictos a nivel personal y colectivo, pues se evidencia la falencia por parte del estado en cuanto a contribuir al progreso de una vida de calidad de los afectados, porque no se garantizan las necesidades básicas de los habitantes.

Las masacres dejaron lesiones físicas en sus familiares, pérdidas de vidas humanas, la presión por vivir bajo restricciones y el miedo de no ser aceptados en otras comunidades, puesto que no son vistos con igualdad, los marcan con una característica errónea, negando la posibilidad de una vida digna con nuevas oportunidades.

Quiles (1998) nos da a conocer que “Dicho rechazo produce serias consecuencias no solo en los estigmatizados sino también en aquellas otras personas asociadas a lo mismo como la familia y los amigos. Consecuencias que se reflejan en la interacción social” (pág.32).

Acciones de apoyo en situación de crisis por el desarraigo

Como primera acción, la valoración psicológica de cada una de las víctimas con el fin de evaluar y establecer los daños ocasionados en la salud mental, para generar espacios de afrontamiento que abarquen la inteligencia emocional, el fortalecimiento de los vínculos afectivos, la restauración de las redes de apoyo, encaminado a brindar orientación y primeros auxilios psicológicos para mitigar las secuelas ocasionadas en la comunidad, como el estrés postraumático, la ruptura del tejido social, la pérdida de identidad y subjetividad colectiva.

En la segunda acción, es fundamental que el Estado reconozca que existió una injusticia y se haga un proceso de reparación integral, que se debe llevar a cabo dentro del marco de la ley 1448 de 2011 (Unidad para las víctimas) y todo el proceso que ello implica. Por lo cual, es indispensable generar acciones que posibiliten potenciar a las comunidades en su autogestión,

que facilite el hecho de reclamar sus derechos y de velar por su condición de víctimas del combate de grupos beligerantes, con el objetivo de explorar personal idóneo que puedan ayudar con el restablecimiento de los derechos, los cuales han sido vulnerados

Tabla 2.

Formulación de estrategias de intervención psicosocial para población Peñas Coloradas

| Nombre | Descripción fundamentada y Objetivo | Fases - Tiempo | Acciones por implementar | Impacto deseado |
|---------------------|--|---|---|--|
| Estrategia 1 | "Afrontando los momentos de crisis con creatividad". | <p>Fase 1: convocatoria</p> <p>Fase 2: socialización de la acción psicosocial a intervenir.</p> <p>Fase 3: Identificación de la comunidad a trabajar y organización del grupo.</p> <p>Fase 4:</p> | <p>Acción 1: Convocatoria de la comunidad para que se hagan partícipes de la estrategia.</p> <p>Acción 2: Socialización de la acción psicosocial con la cual se pretende intervenir.</p> <p>Acción 3: Identificación de la comunidad que desea cooperar en el despliegue de la estrategia de acción psicosocial y firma del consentimiento informado.</p> <p>Acción 4: Preparación de la propuesta y material según las personas a participar con el fin de hacer el desarrollo de esta en un</p> | <p>Impacto 1: Se espera captar el interés e incentivar la colaboración de la comunidad en pro de su beneficio.</p> <p>Impacto 2: Se espera que la comunidad conozca y acepte la acción psicosocial que se va a desarrollar, desde un lenguaje apropiado, aclarando dudas y sugerencias.</p> <p>Impacto 3: Que la comunidad perciba el</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>social para una adecuada respuesta de afrontamiento.</p> <p>De la misma manera es de vital importancia mencionar que la facultad de afrontar se refiere a la restauración de habilidades y capacidades con el fin de promover desarrollos personales y sociales y las prácticas necesarias para establecer alternativas.</p> <p>Fried Schnitman (2005,2010) nos dice “el afrontamiento</p> | <p>Preparación del material y de la propuesta de acción psicosocial</p> <p>Fase 5: Desarrollo de la propuesta de acción psicosocial.</p> <p>Fase 6: presentación de resultados y experiencia.</p> | <p>escenario cómodo donde sientan confianza y seguridad.</p> <p>Acción 5: Dar inicio al desarrollo de la acción psicosocial con el fin de que los individuos de Peñas Coloradas generen a través de la creatividad alternativas de afrontamiento que les permita garantizar posibilidades, percibir posibilidades, aprovechar técnicas y destrezas que los ayude a salir adelante.</p> <p>Acción 6: Finalmente hacer una evaluación y reflexión de los beneficios que aporta esta estrategia o si por el contrario se debe cambiar o mejorar algo.</p> | <p>interés que se tiene al realizar la propuesta de acción, contemplando el consentimiento de cada uno de ellos para realizar la intervención.</p> <p>Impacto 4: Tener un abordaje con la comunidad con los recursos suficientes (físicos, financieros y humanos), un material llamativo, un espacio físico que brinde y motive a la participación activa de los actores.</p> <p>Impacto 5: Se desea que los individuos de esta comunidad que deseen participar en el desarrollo de esta estrategia psicosocial adquieran</p> |
|---|---|--|---|

implica aprendizaje reflexivo, innovación, foco y creatividad social” (pág.9)

Objetivo: abarcar las realidades que han vivido los sujetos de Peñas Coloradas a través de un proceso de afrontamiento de manera creativa.

una recuperación y construcción a través de acciones creativas desde los aportes recíprocos, así mismo generar espacio de relaciones interpersonales de seguridad y vínculos de afectividad consigo mismo y con las personas que rodean su vida o su entorno, el manejo de gestión de crisis, de tiempo de diálogos con el fin de una transformación en forma conjunta.

Impacto 6: Conocer lo que la comunidad piensa, y su nivel de satisfacción sobre la intervención realizada.

| Nombre | Descripción fundamentada y Objetivo | Fases - Tiempo | Acciones por implementar | Impacto deseado | |
|---------------------|---|---|---|--|--|
| Estrategia 2 | Feria de arte donde la voz no se calla. | <p>Descripción: Es fundamental contar con la voz inédita de la comunidad y de cada uno de sus integrantes quienes han sido las víctimas, pues no se necesita tanto la palabra editada ni traducida por un experto, ya que es muy importante y un deber escuchar lo que cada cual quiere contar, así como se menciona en Alberich (2008) es</p> | <p>Fase 1: En esta fase se busca un encuentro con los líderes de la comunidad.</p> <p>Fase 2: Socialización de la propuesta.</p> <p>Tiempo: Se hará durante una (1) semana.</p> <p>Fase 3: Aceptación de la propuesta, se</p> | <p>Acción 1: Generar un primer acercamiento con los representantes de la comunidad.</p> <p>Acción 2: Desarrollar una feria de arte donde la comunidad pueda expresar sus sentimientos a través de sus expresiones artísticas y creativas.</p> <p>Acción 3: Tener la aceptación y participación de la comunidad para la feria de arte.</p> <p>Acción 4: Guiar a la comunidad sobre el tema a abordar en la feria de arte y las distintas formas de expresión para hacerlo, destacando que estará relacionado con la historia vivida</p> | <p>Impacto 1: Se espera fomentar el interés y motivar a la comunidad a la participación activa.</p> <p>Impacto 2: Darle participación, escucha y visibilidad a la comunidad para que pueda expresar lo que siente, además de que esa expresión sea de manera colectiva donde haya una retroalimentación que da paso al diálogo, a la conversación.</p> <p>Impacto 3: Generar interés en la comunidad de hacer parte de un</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>necesario saber si están prestos para cambiar y si harán lo debido para lograr ese cambio, ya que este es un paso primordial para la cura. Alberich (2008 p.4)</p> <p>El arte da la posibilidad de lanzar y expresar la palabra que estaba escondida, pues la puesta en escena artística del drama de la vida va abriendo las puertas para una catarsis. White (2004, p.12)</p> <p>Objetivo:</p> | <p>hará con la socialización de la propuesta.</p> <p>Tiempo:</p> <p>Una (1) semana</p> <p>Fase 4:</p> <p>Preparación de la propuesta.</p> <p>Tiempo:</p> <p>Se hará durante tres (3) semanas.</p> <p>Fase 5:</p> <p>Puesta en escena de la propuesta.</p> <p>Tiempo:</p> | <p>por la comunidad (cómo vivían en Peñas Coloradas, cómo sufrieron la persecución, cómo fueron desplazados, cómo afrontaron la situación y cómo están ahora). Las personas pueden acudir al teatro, al monólogo, a la poesía, a la literatura, a la pintura, a la música, a la fotografía, a la artesanía, a la danza y a otras expresiones que deseen.</p> <p>Conformar un comité para que organice el evento y a la comunidad, los escenarios, la logística, los participantes, los diversos recursos.</p> <p>Acción 5:</p> <p>Organizar y mostrar en el escenario cultural las expresiones artísticas de la población participante.</p> <p>Acción 6:</p> | <p>proceso de transformación social.</p> <p>Impacto 4:</p> <p>Concientizar a la comunidad desde otra perspectiva, donde las personas se den cuenta que su dolor es compartido y que traducido en otros formatos (como los artísticos) es posible cambiar la mirada.</p> <p>Impacto 5: Se espera que la comunidad vaya configurando una imagen general de lo que pasó, para que se traduzca en un punto de partida desde donde se pueda trazar un futuro sobre el cual la</p> |
|--|---|--|--|

| | | | | |
|---------------|---|---|--|--|
| | <p>Propiciar un espacio para que la comunidad exprese sus percepciones, sentimientos y emociones sobre lo que vivió y lo que está viviendo.</p> | <p>Se realizará en una (1) semana.</p> <p>Fase 6: Evaluación</p> <p>Tiempo: Se hará durante un (1) día.</p> | <p>En cuanto a la evaluación se realizará contando con el aporte comunitario y también se recogerá las memorias.</p> | <p>comunidad tenga su dominio, donde piensan y perciben sobre su propia historia de vida desde otra perspectiva.</p> <p>Impacto 6: Se espera que la comunidad dé su aporte de los beneficios y habilidades que trajo consigo esta estrategia, para una nueva estructura del tejido social desde la perspectiva colectiva.</p> |
| Nombre | Descripción fundamentada y Objetivo | Fases - Tiempo | Acciones por implementar | Impacto deseado |

| | | | | |
|-------------------------|--|---|--|---|
| Estrategia 3 | Descripción: | Fase 1: | Acción 1: | Impacto 1: Tener en |
| Trazando nuevos caminos | Desde el reconocimiento de la realidad que permea a la comunidad es posible lanzarse a nuevos escenarios que deben ser contruidos. Desde allí se debe gestionar recursos, entre ellos, sociales y emocionales que lleven a encontrar nuevas posibilidades, aunque éstas no parezcan tan evidentes, en el proceso se van erigiendo como un camino expedito. | Planteamiento de la propuesta. | Estructurar la propuesta a partir de lo recogido en las estrategias anteriores, ya que se sustenta en estas. | cuenta las consideraciones de los aportes dados por parte de la comunidad en las estrategias anteriores, con el fin de hacer la reestructura pertinente de éstas. |
| | | Tiempo: | Acción 2: | Impacto 2: Se espera que esta estrategia |
| | | Fase 2: | Organizar lo recogido en las memorias de la estrategia anterior, ya que será tomado como insumo para el desarrollo de esta estrategia. | movilice las potencialidades que están en la comunidad y en cada una de las personas. |
| | | Preparación de material. | Acción 3: Se plantea que la comunidad construya un propósito de vida comunitario. No se trata de hacer algo complejo lleno de muchos detalles y procesos, lo que se propone es que la comunidad trace las líneas mayores sobre el futuro que desean vivir. El proyecto contiene los siguientes apartados: | Impacto 3: Se desea que la comunidad, haga una estimación valorativa y proyección de su futuro, mitigando el sentimiento de estar a la deriva en |
| | | Tiempo: | - ¿Qué tenemos? | |
| | | Se hará en una (1) semana. | | |
| | | Fase 3: | | |
| | | Organización de la actividad y convocatoria | | |
| | | Tiempo: | | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>Esto se logra trabajando juntos. Schnitman, (2010, p.7).</p> | <p>Se hará en una (1) semana.</p> | <p>- ¿Qué queremos? - ¿Cómo lo vamos a lograr? - ¿Quiénes nos van a ayudar? - ¿Con qué lo vamos a lograr?</p> | <p>cuanto a su destino y motivar al empoderamiento de la construcción de su porvenir.</p> |
| <p>De igual manera, es fundamental la organización comunitaria en torno a una meta común, así se hace necesario trazar metas y plantear el cómo alcanzarlas. Esto ayuda a optimizar los recursos existentes y la resolución de los problemas. Martínez, M.; Martínez, J. (2003, p.3).</p> | <p>Fase 4: Desarrollo del taller.</p> | <p>Acción 4: El taller se realiza teniendo en cuenta los anteriores apartados, primero se trabaja en pequeños grupos, luego, en una plenaria, se consolida el proyecto. El formato para usar debe ser sencillo, de tal manera que en una página pueda ser plasmado o ser llevado a un mural.</p> | <p>Impacto 4: Lograr que la comunidad exprese a través del arte, todos esos valores, talentos, saberes, constructos y demás otras riquezas humanas existentes en el colectivo.</p> |
| <p>Objetivo:</p> | <p>Tiempo: Se hará en una (1) semana.</p> | <p>Acción 5: La evaluación se realizará bajo la apreciación de los participantes teniendo en cuenta la factibilidad</p> | <p>Impacto 5: Que la comunidad comprenda que la dirección de esta estrategia es ayudar a sanar las heridas y a forjar el futuro recurriendo a la esperanza apalancada en valores, en las</p> |

Promover en la comunidad la planeación de un proyecto de vida comunitario para que su presente sea visto como una oportunidad de un cambio promisorio.

del proyecto y del compromiso frente a él.

capacidades, en el liderazgo y en la sinergia de potencialidades existentes.

Fuente: Elaboración propia grupal

Informe analítico y reflexivo de la estrategia de foto voz

El presente trabajo se realizó en los municipios Gómez plata (Antioquia), Pamplona, Ocaña (Norte de Santander), Puerto Rondón (Arauca) y en la ciudad de Bucaramanga (Santander); donde se trataron diversos tipos de violencias como la física, psicológica, sexual, intrafamiliar y problemáticas como la desigualdad social, la pobreza, la drogadicción, hurto callejero, abandono de los adultos mayores, despoblamiento, desplazamiento forzado y por crisis económicas, de lo cual se denota la realidad a la que se enfrentan las diferentes comunidades día a día y la manera cómo influyen en nuestras vivencias positivas como negativas; podemos observar que en todas las comunidades se enfrentan distintas situaciones de las cuales se desprenden una serie de problemáticas y diferentes tipos de violencia, siendo así, la manera como el ejercicio de cada uno se basa en la forma como se interpreta el contexto desde una percepción subjetiva, haciéndonos partícipes y contribuyendo al cambio por medio de la apropiación y reconocimiento de contextos a partir del respeto, empatía y responsabilidad.

Tomando como referencia las palabras de Fabris, F. (2011) “la subjetividad no remite, en tanto concepto, a un estado pasivo sino a una producción activa, cognoscitiva, adaptativa, situacional e instrumental: una producción situada y multidimensional que da cuenta a la vez que interviene en el contexto vinculares, sociales y naturales” (p.31).

Esta experiencia permite observar y analizar cada situación teniendo en cuenta una percepción y los estímulos sensoriales que en ese momento se tienen. Cada realidad captada refleja una historia, a veces basada en dolor, resentimiento, lágrimas, pero es allí donde también se capta el deseo de esperanza, progreso, la capacidad de adaptarse y surgir en medio de todas las adversidades o de manera muy neutral, así mismo, se puede evidenciar que, aunque sean situaciones muy difíciles y se quiere lograr dar un giro de transformación a su vida no tienen

ningún apoyo físico, moral y económico que les dé un impulso para poder superar estas situaciones.

Una fotografía es una forma de congelar un momento, un episodio, un hecho para renombrar, al igual dentro de esta se resaltan aspectos positivos y negativos, en otras palabras estos dos aspectos son fundamentales, al momento de llevar a cabo las acciones psicosociales, cada imagen es un contexto diferente, al encaminar, divisar, indagar, captar, entre otras cosas, en el ambiente, ayuda en gran medida, ya que permite la evolución y transformación de las escenas evidenciadas, como se ve en cada una de las fotografías, los distintos escenarios de violencia, es aquí donde los conocimientos se transforman analizando todo desde la objetividad realizadas en las intervenciones de las distintas poblaciones.

En cada registro se inmortalizan situaciones e individuos que están experimentando cualquier tipo de malestar psicológico, social y físico. La memoria colectiva permite que se plasmen eventos o sucesos significativos ocurridos en comunidades, y en un país como Colombia, en dónde la violencia es la realidad de diferentes escenarios, se reafirma la importancia que tiene la narrativa y la fotografía como medio para conservar momentos a través de la historia, y poder compartir con las distintas generaciones, las herramientas claves para no repetir errores del pasado y continuar creciendo como sociedad. Por su parte las expresiones de la resiliencia son estrategias para adaptarse, buscan beneficios para mitigar los inconvenientes psicosociales, permiten avances significativos de las comunidades o personas involucradas en estos ambientes donde existan agresiones, puesto que la formación delimitada por la violencia ha generado pérdidas significativas en la cultura e identidad. Partiendo de lo anterior se evidencia la necesidad de transformar desde bases constituidas por la conciliación e igualdad, con el fin de poder lograr una reparación integral, es por ello por lo que tener en cuenta los valores, virtudes,

evocar aspectos positivos en contextos que fueron dirigidos por esta problemática, reprimen cualquier tipo de violencia, pues trae consigo el equilibrio psicosocial.

La foto voz y narrativa, comprenden la representación, observación, análisis, y percepción subjetiva de los problemas psicosociales productos de transgresiones ocurridas en cualquier comunidad, son estrategias encaminadas para ampliar la percepción, en este caso, sobre el flagelo del conflicto armado, pues es mediante un acercamiento que se conocen aquellos fundamentos grupales que dan paso a gestionar y trabajar en el contexto afectado, pues son una fuente directa de información. En este ejercicio realizado en distintas comunidades del territorio colombiano, se rescata la resiliencia de cada una de las personas involucradas, ya que no es fácil desentrañar un sentimiento y menos lo vivido en una situación de violencia, sin embargo, con todo lo vivido y expuesto tienen el deseo de salir adelante, sentimientos de renacimiento de manera individual, como también colectiva; una imagen es esencial para la memoria, ya que en la relación a esta provoca respuestas constituidas como un espacio de reflexión y de análisis propio. Cada una de las fotos voz exhibe un contexto de tipo social, político y cultural donde se observan distintas alteraciones las cuales cambian por completo el contexto, un ejemplo de ello es que las imágenes hablan por sí solas mostrando distintas realidades, pero también nuevos caminos. Cada una de las imágenes plasmadas en el ejercicio de la foto voz, fueron captadas por los integrantes del grupo, poseen un significado, una representación visual de lo que ha vivido cada uno de los individuos involucrados y esto a su vez, tiene una valoración diferente de acuerdo a la perspectiva presente en cada individuo.

En torno a los procesos de construcción de memoria histórica y el impacto en la transformación psicosocial, la fotografía y la narrativa son herramientas muy importantes y significativas, pues permiten identificar, visibilizar y dimensionar aquellas realidades sociales problemáticas en las comunidades donde se vivencia escenarios de violencia divergentes que

afectan a las poblaciones, de ahí la estimación de ver estos ambientes desde una perspectiva distinta, a partir de la resignificación, desde una nueva acepción del pasado de conflictos, desde la sanación de ese “ayer cruel” por una nueva interpretación del presente, de uno que brinde mayores oportunidades, nuevas formas de actuar y de ver el mundo, tomándole un nuevo sentido a la vida misma.

En ese marco, a través de esta experiencia, se logra comprender lo ocurrido en los ambientes anteriormente mencionados, donde teniendo en cuenta la expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, posturas corporales y algunas palabras, se logra reflexionar sobre la magnitud de las problemáticas, darles esa voz, esa que claman en cada imagen el sentir importante de cada realidad; del mismo modo, mediante la foto voz es posible dar a conocer estos contextos, que las víctimas puedan expresarse y que su dolor, su sufrimiento vivenciado de algún modo, sea compartido, que la historia de aquellos sucesos de crueldad ocurridos en los territorios a causa del conflicto armado no queden en el olvido y sean de conocimiento de todos, con lo que se logra la sensibilización y concientización en la población, para darle fin a este flagelo, posibilitando de este modo dar otra mirada y encontrar dentro de aquello negativo algo bueno, algo positivo, que permita cambiar ese panorama, observar y buscar aquello que quizá no se crea que es posible encontrar, pues así como lo menciona Sanz (2007) citado en Rodríguez et al. (2016) la fotografía da la posibilidad de “descubrir aspectos que no habrían visto antes”, donde hace referencia a “las cosas muy bonitas que no sabía que existían” y con lo que alude que se agiliza el proceso de autoconocimiento. (Rodríguez et al. 2016, p.15). Es por esto que la imagen y la descripción, actúan como dinamizadores de memorias vivas, donde el trabajo colectivo convoca a nuevas significaciones sociales, al igual que, proporciona un mayor entendimiento sobre la forma en que se debe abordar y realizar intervenciones psicosociales, frente a las distintas acciones o estrategias que se deben llevar a cabo para contrarrestar estos

contextos negativos, reestructurar la sociedad y que traigan consigo mejoramiento y bienestar para las comunidades, aportando así a la transformación social.

No podemos olvidar que estos escenarios pueden reflejar muchas cosas de las cuales, pueden transmitir la indiferencia y el olvido al cual son sometidos las víctimas, por ello puede que esta realidad nos toque a todos en un sentido humano, ya que las comunidades pueden experimentar que lo sucedido en sus entornos se debió a un evento asociado al poder del ser humano por tener el control de sus entornos, por eso la subjetividad es reconocida como una referencia del cual podemos partir para definir qué tanto se pueden abordar estos escenarios en su impacto y su memoria colectiva ante lo vivido, tampoco se debe dejar a un lado el que se trate de expresar que tanto interpretamos en la vida de las víctimas.

Otro hecho importante que entendemos, es que a pesar de las dificultades generadas en la población, se reconoce el afrontamiento y el fortalecimiento por el cual han podido superar sus diferentes brechas, tanto económicas como sociales, a pesar de mostrar un rostro muy duro de sus vidas, también les ayuda a afrontar la crueldad por el cual han tenido que atravesar, sin embargo los roles que se pueden desempeñar como psicólogos o sociólogos, también influyen mucho en este fortalecimiento, ya que acompaña de manera asertiva y resiliente al ser humano en su procesos de recuperación tanto física como psicológica, sin olvidar que lo primordial es recuperar su sentido social y cultural.

También debemos hacer una mención de los elementos naturales que expresan estas fotos narrativas, como el hecho de la vulnerabilidad del cual podemos apreciar en las imágenes, ya que las poblaciones, están expuestas a la violación de sus derechos, la mayoría de ellas buscan líderes por los cuales sentirse apoyadas, como una guía que busca alternativas de solución para estas poblaciones, el olvido al cual son sometidas, además de vivir con temor de vivenciar nuevamente estas experiencias, no siempre se debe mantener una relación cortante entre lo que la

víctima intenta superar y de cómo debe hacerlo , ya que algunas no le es fácil superar las experiencias y sobre todo vivir dentro del entornos por el cual puede revivir sus recuerdos de tristeza y desolación, por ello se requiere siempre un acompañamiento del cual brinde muchas posibilidades a las víctimas de reconstruir sus tejidos sociales, además de abarcar los estados emocionales, ya que estos siempre son los más afectados, dejando consecuencias graves como el estrés postraumático, las deserciones escolares, la pérdida cultural, entre otras.

Por ultimo podemos recatar el empoderamiento del cual se observa en las imágenes, puesto que las víctimas han logrado de diferentes maneras transmitir en sus comunidades mensajes positivo, de los cuales ayudan a otras víctimas a intentar superar y dejar atrás todas estas adversidades, como la pobreza y la exclusión social, ya que hoy en día buscan promocionar proyectos que ayuden a estas comunidades a construir algo simbólico, del cual todos puedan aportar de manera significativa en lo cultural y lo social, como la reintegración comunitaria que algunos pueblos han logrado hacer o el poder realizar actividades para fomentar su crecimiento como grupo social.

Todo esto hace parte del fortalecimiento y la liberación que se ha tenido a través de los años, ya que se busca dejar en el olvido todas estas duras experiencias que pueden enmarcar la vida de niños y adultos mayores, que en su mayoría tratan de dejar en el pasado todas estas adversidades, por medio de sus memorias, superando el dolor que estas les dejaron o el hecho de buscar un refugio ante estas situaciones por medio de la ayuda psicológica y comunitaria que se ofrece tanto de manera individual como grupal, además de crear las redes necesarias para que la comunidad y las víctimas vivan de una manera más positiva y con una buena salud mental.

Link página wix

<https://diplomadogrupo42.wixsite.com/my-site>

Conclusiones

En el desarrollo del diplomado de profundización y acompañamiento psicosocial en los contextos de violencia logramos identificar los tipos de violencia que se ha generado a lo largo de la historia en la población Colombiana, lo cual ha causado gran dolor, tristeza, e indignación, miedo, temor, y angustia en algunas comunidades y así mismo un grito de auxilio, esperanza, y acompañamiento que estas necesitan; donde nosotros como profesionales en formación identificamos que ese grito de auxilio necesita una atención.

Tras analizar de manera detallada y a partir del enfoque narrativo los relatos de los casos de Ana Ligia y Peñas Coloradas, se logra evidenciar la magnitud de los daños emocionales y psicológicos que deja en los individuos las experiencias de violencia causadas por una de las problemáticas sociales más complejas y longevas en Colombia el conflicto armado, donde se logra observar la conducta cruel con la que los grupos beligerantes y los militares atentan contra la vida de los civiles, vulneran sus derechos, afectan su integridad y dignidad, obligándolos al desplazamiento forzado, al destierro, la exclusión social, pobreza, estigmatización, y la marginación, a esa condición de vulnerabilidad a costa de lograr sus objetivos e intereses propios. así mismo, se observa cómo a través del enfoque narrativo se logra dar viveza a estos relatos que plasman historias de vida de las víctimas, en las que no solamente se puede conocer y comprender aquellos sucesos negativos y traumáticos, sino también aquellos comportamientos positivos y resilientes de las personas frente a estos hechos, donde vemos casos como el de Ana Ligia, la manera en cómo ella afronta su vida, su condición de víctima de la violencia brindando ayuda a otras víctimas, escribiendo poesía, desarrollando habilidades que le proporcionan de alguna manera satisfacción y alivio en su ser como persona y víctima de este flagelo

De igual manera, la realización de este trabajo permite conocer este escenario los cuales como futuros profesionales en psicología nos enfrentaremos, ya que es una triste realidad que

afronta el país por lo cual, es necesario proponer e implementar estrategias y acciones psicosociales que contribuyan significativamente en la existencia de los sujetos y las colectividades en condición de víctimas, al desarrollo de habilidades y potenciación de recursos, al bienestar emocional, a mitigar el daño psicológico y el sufrimiento, un cambio de pensamiento que los lleve a ver sus vivencias desde nuevas perspectivas y a un mejoramiento en la calidad de sus vidas.

Desde el aprendizaje adquirido en el ejercicio de la foto voz y la narrativa, permite conocer las distintas representaciones tanto colectivas como individuales que ayudan a la construcción de las memoria, fortaleciendo relaciones sociales, reciprocidad e intercambios de diálogos, es mediante la fotografía y locución que se transfieren estas imágenes históricas, las cuales conllevan a una conectividad con la comunicación verbal, para así poder comprender la realidad de cada individuo afectado por los sucesos y consecuencias del conflicto armado, abordando distintos escenarios que van desde lo social, psicológico y familiar, convirtiéndose en una zona de introversión desde lo observado, captado y escuchado hacia su transformación, ya que no solo se muestran los aspectos negativos como representaciones de horror, sino también, la esperanza, el amor y el esfuerzo, en donde se evidencia la resiliencia de las personas a través de la construcción y el fortalecimiento, evocando lo positivo y utilizando diferentes estrategias, entre ellas la reciprocidad.

Referencias bibliográficas

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>
- Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial. <http://hdl.handle.net/10596/13094>
- Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. <http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. <https://psicologosemergenciasbaleares.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Espinal, Gimeno, y González (2006). El enfoque sistémico en los estudios sobre la familia. *Revista internacional de sistema*, Vol. 14 (4), pp.1-13. <https://www.uv.es/jugar2/Enfoque%20Sistematico.pdf>
- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. <http://milnovecientossexentayochoblogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática* Número 15 Volumen 1 pp. 23-42. http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º2.: 143-145. <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid, España. <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

- MATINAL, Revista de Investigación y Pedagogía (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. Ref.: revistamatinal@gmail.com
http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf
- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65 - 92. Catedra Martín Baró Bogotá Colombia.
http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Rodríguez, M. (2020). Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>
- Rodríguez, M. F. (2020). Coaliciones Comunitarias y Perspectivas Generativas en la Gestión de Conflictos Sociales. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36166>
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.
<http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>
- Soria Trujano, R. (2010). Tratamiento sistémico en problemas familiares. Análisis de caso. Revista Electrónica De Psicología Iztacala, Vol. 13(3), pp. 87-14.
<https://revistas.unam.mx/index.php/rep/rep/article/download/22593/21326>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 - 75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el->

trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf