

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia. Municipios de Bogotá, Facatativá y Villeta

Anlly Viviana Rondón Cely

Graciela Díaz Socadagui

Jovana de la Hoz Markovic

Leydi Katerine Martínez Basto

Yngry Yurany Flórez Albarracín

Tutora:

Yessica Dayana Moreno Giraldo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades – ECSAH

Programa de Psicología

2022

Resumen

El presente trabajo aborda problemáticas caracterizadas en escenarios traumáticos por la violencia, como parte de la intervención psicosocial para el enfrentamiento de las víctimas desde sus propios recursos. Se asume el enfoque narrativo para una nueva construcción de la realidad social de la comunidad, para lo cual se proponen algunas estrategias y se formulan preguntas circulares, reflexivas y estratégicas con su respectiva justificación. El enfoque narrativo, en contexto de violencia resulta de vital importancia porque permite que la víctima pueda recuperarse emocionalmente y contar su historia desde otra perspectiva narrativa, la víctima es la protagonista de la historia que ella misma cuenta, el rol del psicólogo consiste en ser agente facilitador que visibiliza los recursos y fortalezas esto con el fin de resignificar la historia, contando la misma desde una postura de sobreviviente no de víctima, de este modo el discurso de la persona se convierte en un análisis reflexivo creando una historia alternativa que proporciona identidad y reestructura su proyecto de vida. Finalmente se presenta análisis de relatos, presentación del caso de Peñas Coloradas donde se establecen tres acciones psicosociales que responden a la crisis generada que sufrió la comunidad, se anexa link del blog y conclusiones.

Palabras clave: Violencia, Psicosocial, Víctimas, Construcción.

Abstract

The following paper addresses the problems characterized in traumatic scenarios as a result of violence, within the framework of the psychosocial intervention for enhancing victims' skills and resources. The narrative approach is assumed for a new construction of the social reality of the community, for which some strategies are proposed; and circular, reflective, and strategic questions are formulated with their respective justification. The narrative approach in the context of violence is of vital importance because it allows the victim to recover emotionally and tell their story from another perspective. The victim is the protagonist of their own story, while the role of the psychologist consists of being the facilitating agent who makes the resources and strengths of the subject visible, this in order to resignify the story that is now narrated from a position of a survivor and not a victim. In this way, the person's discourse becomes a reflexive analysis creating an alternative history that provides identity and restructures their life project. Finally, analysis of stories and the case of Peñas Coloradas are presented, along with three psychosocial strategies in response to the crisis produced by armed conflict that affected this community, a link to the blog and final conclusions.

Keywords: Violence, Psychosocial, Victims, Construction.

Tabla de contenido

Análisis Relatos De Violencia y Esperanza Caso Camilo	6
Formulación de preguntas.....	10
Análisis del Caso Peñas Coloradas	12
Estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.....	15
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	25
Link Página Wix	28
Conclusiones y aportes a la comprensión de la praxis psicosocial en escenarios de violencia	29
Referencias.....	30

Lista de tablas

Tabla 1. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas... ..	10
Tabla 2. Estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas... ..	14

Análisis Relatos de Violencia y Esperanza Caso Camilo

La historia de Camilo calificada como una de supervivencia al tratarse de un contexto de violencia permite que las marcas por el hecho violento sean expuestas teniendo en cuenta distintos factores que marcaron su historia después del episodio violento, empezando por la muerte del papá y la muerte de los miembros de la comunidad afro, la muerte en los enfrentamientos y la muerte no sólo como un elemento normal del ciclo de vida o un elemento esperado dentro del ciclo de vida sino como un evento abrupto no esperado desde la infancia y a través de toda su historia personal. Hechos traumáticos y de readaptación han caracterizado su historia de vida donde cada etapa lo ha obligado a aceptar distintas realidades, como el desarraigo que se inicia desde su ciudad natal de Barranquilla, que continúa en la ciudad de Quibdó en su barrio y en barrios diferentes hasta llegar a otro sitio como es la antípoda nacional de Pasto al extremo sur del país, antípoda cultural, climática, medioambiental, etc., lo cual implica un desarraigo que se expresa como que su cuerpo estaba en Pasto pero su historia, su vida y sus pensamientos en Quibdó porque el desarrollo de su ciudad natal Barranquilla ya había sido enterrado hace rato, lo que le ha enseñado y le ha permitido aprender a ser una persona resiliente y capaz de sobreponerse a las circunstancias como sobreviviente que quiere trabajar en pro de su comunidad y las personas que como él fueron víctimas de violencia por parte de grupos armados.

Camilo se caracteriza por distintos factores simbólicos y sus procesos psicológicos de significación frente a su contexto y lo vivido; la resignación por el sufrimiento causó una ideologización de la cultura social caracterizada y marcada para él por la violencia de grupos armados. Pero logró poco a poco una desideologización de la vida como proceso de resignificación desde la búsqueda y aceptación de sus propias herramientas de afrontamiento,

donde transforma su historia como parte de un aprendizaje a través de la cultura destruida por la muerte o sustituida por la cultura de la muerte. De igual manera hace referencia al vestuario como parte del estilo del sueño americano y la implantación de un proyecto de vida desde su arraigo afro hasta el aprendizaje de otro idioma y la interculturalización desde un proyecto turístico y cultural de integración o de aparente integración dado que lo afro es visto de una manera tangencial, pues dada su condición sociocultural que la expresa en términos que de diez afros solo uno pasa a la formación universitaria.

Por otro lado, en el contexto se logran reconocer impactos a nivel psicosocial y para entender estos aspectos se debe partir que lo psicosocial y psicológico hace referencia al estilo cognitivo afectivo y conductual que tiene el individuo para enfrentar o adaptarse a un contexto de interacción social incluyendo lo formativo, lo familiar, lo relacional interpersonal, etc. Tenemos desde la introducción anterior qué las condiciones o el contexto social y cultural del individuo hace referencia a lo racial, desde su perspectiva de negro, a lo económico, desde la perspectiva de su estrato económico, y lo familiar desde lo estructural de madre cabeza de hogar, a la inclusión social desde la perspectiva de sus posibilidades restringidas desde lo anterior para ingresar a la formación universitaria y finalmente a las estructuras o algo organizaciones cómo las pastorales sociales que ocupan un espacio intermedio entre la desesperanza, el aplazamiento de los deseos y el ejercicio de los derechos con base en el contexto sociocultural y socioeconómico de esta persona lo que le hace asumir conductas adaptativas a pesar de sus respuestas individuales personales como el miedo, el temor, la angustia, respuestas que le orientan a la superación de los obstáculos o impedimentos reales para el logro de sus objetivos y el ejercicio de sus derechos.

Podemos encontrar voces en el relato del protagonista que van desde lo subjetivo hasta el papel de víctima y la superación hasta ser sobreviviente, por lo tanto, sí se asumen las voces víctima y sobreviviente, podemos asumirlas como conceptos. Dado que la psicología no revictimiza a un superviviente, podemos asumirlo desde una re-etiquetación de pautas conductuales positivas desde habilidades de afrontamiento lo cual quiere decir que todas aquellas acciones realizadas por el individuo que garanticen una pervivencia física de una parte y además una pervivencia emocionalmente equilibrada debemos tomarlas como puntos de partida para fortalecer todos los aspectos positivos de sus conductas que pudiesen ser entendidas como de minusvalía o de huida a pautas valorativas positivas de exaltación a su condición de valentía, superación de obstáculos, abstracción de dificultades, observación de oportunidades, etc., a fin de transformar o inducir alivio a sus percepciones negativas en términos de sufrimientos o desesperanzas a re-etiquetar las como acciones positivas fuentes de gratificación y de autovaloración para el logro de sus metas y de supervivencia física, psíquica, colectiva, familiar y del grupo étnico.

Debido a que existen algunos significados alternos respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados, como primera claridad que debemos asumir es que las imágenes dominantes de la violencia no son del observador externo sino de la persona víctima de estos hechos. Entonces se debe tener en cuenta que el relator y protagonista de la historia hace referencia inicialmente a síntomas que podemos resumir en términos de temor, ansiedad, desesperanza, desde el punto de vista de lo conductual; Sin embargo, sí lo traducimos, es importante aclarar que eso corresponde a las estrategias psicológicas defensivas del individuo como lo son la sublimación, la interpretación, la negación y otras estrategias propias que se relacionan con la madurez emocional y que el protagonista narra que sus amigos le dicen viejo

porque no está pendiente de las rumbas o del placer o la intención sino que todos los síntomas relacionados con violencia le han hecho mirar su conducta a las expectativas adaptativas de superación de sublimación y de forjamiento de un proyecto de vida hacia un futuro con menor sufrimiento psicológico por todos los elementos contextuales traumáticos anteriores del pervivir de su integridad psicofísica incluyendo su dimensión familiar sociocultural y étnica.

Entonces, se puede reconocer una reestructuración y resignificación desde un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de la violencia, así que partimos de la expresión “horror de la violencia” como un juicio de alto valor para el observador externo, dado que el protagonista de la narración no ve la violencia como algo horroroso, plácido, escabroso, etc., sino como algo inherente a la cotidianidad de su ser y estar en la dimensión de la vida cotidiana en su contexto personal, contexto que respalda con emociones, síntomas, sentimientos, conductas, respuestas, decisiones, huidas y enfrentamientos que desde su interioridad asume como estrategias adaptativas para su pervivencia física y emocional. Siendo en especial la pervivencia emocional el equivalente resiliente a sus conductas de afrontamiento ante los eventos que podemos describir como traumáticos y de riesgo destructivo integral, pero que hacen parte de su vida cotidiana, es decir de la vida cotidiana del personaje que nos ofrece su experiencia de vida, sus acontecimientos, riesgos de integridad, soluciones, cuidados, actividades sublimatorias, encuentro con instituciones, creencias de fe religiosa y demás estrategias personales para lograr un alivio a las inminentes amenazas de desintegración de su propio ser físico y psíquico.

Formulación de preguntas

Tabla 1

Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	¿Cómo considera que su familia ha sido afectada después de lo sucedido?	Permite una reelaboración de lo sucedido de modo que brinde al psicólogo más a profundidad acerca de la afectación que pudo causar en la familia.
Circular	¿Cuáles fueron las personas que más lo apoyaron cuando le tocó huir de Quibdó?	Se realiza esta pregunta con el fin de conocer las redes de apoyo con las que cuenta Camilo y conocer un poco más de cerca su relación con su familia, amigos y su comunidad.
Circular	¿Cómo describiría la relación con sus hermanos en los momentos cruciales desde el suceso con el colectivo antes de irse para Medellín?	De esta manera podemos explorar la relación que la persona tiene con sus hermanos, especialmente en el momento más violento que ha vivenciado la persona.
Reflexiva	¿De qué manera le ha aportado positivamente en su construcción como persona y a su familia en su construcción personal esta situación adversa?	Busca una introspección de la persona y la familia, de modo que permita ver su estado mental y emocional luego del impacto recibido.
Reflexiva	¿Cuál fue su motivación para sobreponerse al impacto Psicosocial que dejó esta experiencia?	La motivación es clave en el proceso de recuperación emocional, usualmente la familia es la inspiración para dejar el pasado atrás y

		proyectarse hacia adelante.
Reflexiva	¿De qué le gustaría sentirse orgulloso dentro de 5 años y poder compartir con la comunidad afro en Quibdó?	Lleva a la persona al futuro sin el problema actual o del pasado y hacer que se vea en un futuro posible, esperanzador.
Estratégica	¿Qué herramientas o fortalezas propias han desarrollado que les ha permitido afrontar la problemática vivida como comunidad?	Permite ver de manera reflexiva y positiva la situación vivida ya que a los afectados les permite hacer una introspección de modo que reconozcan aquellas fortalezas y Herramientas de afrontamiento que fueron desarrollados luego de pasar por la problemática.
Estratégica	¿Cuál es el mensaje que usted comparte con las víctimas de la violencia de acuerdo con su experiencia?	Porque moviliza a la víctima a contar su historia desde otro ángulo, a través de la experiencia que tuvo.
Estratégica	¿Cuáles crees que serían las oportunidades y amenazas si decidieras retornar a tu territorio?	En un fragmento de la historia, Camilo menciona que quiere volver a su tierra natal; con esta pregunta se pretende confrontar a Camilo para que de manera introspectiva reflexione y tenga en cuenta el peligro y el riesgo que implica volver a su territorio.

Fuente: Elaboración propia

Análisis del Caso Peñas Coloradas

Luego del desplazamiento forzado del cual fueron víctimas los habitantes de Peñas Coloradas, surgieron unos emergentes psicosociales que dan cuenta de la subjetividad individual y colectiva de las víctimas en su difícil proceso sociohistórico. En primer lugar, se sintieron desterrados, pues los separaron violentamente de sus tierras sin tener en cuenta su dignidad, afectando directamente su identidad cultural; por otro lado, se sintieron señalados de criminales y cómplices, porque según el ejército ellos hacían parte de los grupos armados ilegales; también se sintieron vulnerados, impotentes y olvidados, pues hasta el día de hoy no han tenido una reparación colectiva, vulnerando a todos los miembros de la comunidad sus derechos. Adicionalmente, en lo que respecta a las afectaciones psicológicas, las víctimas están expuestas al estrés postraumático, ansiedad, depresión, alteraciones de la identidad, cambio en el proyecto de vida y el proceso del duelo. En lo familiar, sociocultural y comunitario, pueden presentarse alteraciones en el tejido social, desintegración del núcleo familiar, deterioro de la comunicación, estigmatización, quebranto de las prácticas culturales familiares, pérdida del sentido de pertenencia, alteración en la percepción de justicia.

A raíz de ser señalados de cómplices de la guerrilla y de ser reconocidos como cocaleros ante la sociedad, se les ha atribuido un valor negativo, pues aparte de que estas acusaciones son falsas han sido realmente peligrosas porque es una comunidad perseguida y en ocasiones torturada a causa de estos imaginarios que los victimarios han usado para justificar sus hechos violentos. Ser tildados de guerrilleros y ser vistos como culpables de la violencia, genera impactos profundos a nivel moral, cultural, político, social y económico. Otros impactos realmente preocupantes son el debilitamiento de la cohesión comunitaria, los problemas de salud mental y el auto-estigma, pues después de ser estigmatizados por la sociedad, interiorizan

aquellos prejuicios que les atribuyeron, percibiendo de manera negativa y culpándose por los hechos ocurridos.

Esta comunidad sufrió un desarraigo muy violento, “ser desterrado de manera violenta implica para sus víctimas una doble condición de vulneración: 1. Haber vivido en un ambiente de guerra y el consecuente impacto de la violencia, lo que supone el terror cotidiano, el silenciamiento, la legitimación de la violencia que deriva en la supresión de la solidaridad con los afectados y la imposición de una lógica maniquea en relaciones sociales” (Osorio, 2004; Vega, 2002, como se citó en Tovar, 2020).

Por tal motivo la intervención en crisis en su momento hubiese sido de bastante ayuda, pues junto con un equipo interdisciplinar se hubiera trabajado de la mano para apoyar a sus habitantes evitando y/o reduciendo los futuros trastornos y problemas psicológicos que se presentan hoy en día en dicha comunidad. El apoyo psicosocial visto desde esta perspectiva “se constituye en oportunidad liberadora que hace viable el reconocimiento de los recursos psicosociales, para tramitar los sentimientos de dolor, desconfianza y miedo suscitados por la violencia política” (Sacipa y Tovar, 2012, p. 28).

Como acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad Peñas Coloradas se recomienda procurar la seguridad de las víctimas, posteriormente se buscaría una expresión emocional y se analizaría la manera como procesan sus emociones, se evaluaría el daño causado, activando redes y rutas de apoyo.

A continuación, se dirigiría a una incorporación adecuada de los hechos a la vida de la víctima y a la mejora de sus emociones o conductas causadas por la crisis, para que hubiesen

encontrado nuevas habilidades, así como la toma de decisiones en sus nuevas condiciones de vida.

Finalmente, el caso de Peñas Coloradas es el reflejo de decenas de familias en Colombia que les tocó vivir este fenómeno de violencia, desafortunadamente la mayoría de las víctimas no han sido reparadas, ni han logrado retornar a sus tierras, actualmente se encuentran bajo condición de pobreza, desigualdad y estigmatización.

Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas

Tabla 2

Estrategias psicosociales

Estrategia	Nombre	Descripción Fundamentada Y Objetivo	Fases-Tiempo	Acciones Por Implementar	Impacto Deseado
1	Coalición comunitaria	La coalición comunitaria es una herramienta de intervención social que busca la participación activa de la comunidad, de los diferentes profesionales y de los sectores que estén involucrados. Va encaminada hacia una transformación, cooperación y al empoderamiento comunitario. “El valor añadido de una estrategia que se plasma en una coalición comunitaria es que va más allá de la capacidad individual de las personas u organizaciones que la componen” (Cohen, Baer & Satterwhite, 1991, p.252).	Fase 1 “Conociéndonos” 1 semana Fase 2 “Conociendo nuestra realidad” 3 semanas	En primera instancia se realizará una campaña en el municipio de Cartagena de Chaira, con el permiso del alcalde Edilberto Moreno y con la colaboración de la secretaría de salud y la secretaría de cultura, con el fin de motivar a las víctimas de desplazamiento forzado de Peñas Coloradas, para que participen en el proceso de potenciación de sus recursos. Se trabajará junto con las personas que quisieron ser parte de la estrategia y se elaborará un diagnóstico participativo en donde se diseñarán las siguientes acciones:	Con la participación activa de la comunidad y de las diferentes instituciones se quiere lograr que la comunidad se empodere y reconozcan las diferentes habilidades que posee cada uno, también se quieren establecer relaciones positivas con las entidades gubernamentales para que tengan una pronta resignificación.

Objetivo

Mejorar la calidad de vida de las víctimas de desplazamiento forzado del caserío “Peñas Coloradas”, por medio de diferentes acciones que contribuyan al empoderamiento y al afrontamiento comunitario.

Fase 3
“Implementando acciones” de 3 a 4 meses

*Árbol del problema.

*Mapa parlante.

*Mapa de actores.

*Cartografías sociales.

Todo esto con el fin de que la comunidad sea quien identifique sus problemáticas y necesidades.

Teniendo en cuenta los datos recogidos en la fase anterior, se diseñarán acciones dirigidas a resolver los problemas que se lograron identificar y se implementarán las siguientes acciones:

*Apoyo emocional.

*Acompañamiento jurídico.

*Talleres de liderazgo.

*Talleres de habilidades para la vida (afrontamiento, resiliencia, resolución de problemas,

trabajo en
equipo, entre
otras)

*Jornadas de
salud física y
mental.

*Talleres de
fortalecimiento
de identidad
cultural.

Se requiere de un
equipo
interdisciplinar para
trabajar con la
comunidad, pues
aparte de tener
serias afectaciones
psicológicas y
físicas, se les está
vulnerando sus
derechos, pues
hasta el día de hoy
no han sido
restituidos a sus
tierras y tampoco
han tenido una
reparación integral
e integrada por
parte del estado.

Fase 4
“Llegando a
la meta” 1
mes

Se recogerán los
resultados que se
obtuvieron de las
acciones
implementadas y de
manera colectiva se
organizará una
rueda de prensa
para que la
población en
general se
sensibilice y
observe que a pesar

de que esta es una comunidad azotada por varios hechos violentos, ha tenido la capacidad de empoderarse, afrontando su realidad a pesar de haber sido olvidados por los entes gubernamentales desde hace 18 años y que todavía siguen de pie, exigiendo sus derechos, para que sus nombres sean limpiados y no los sigan viendo como “guerrilleros” o como “cómplices”, sino como campesinos trabajadores.

Estrategia	Nombre	Descripción Fundamentada Y Objetivo	Fases-Tiempo	Acciones Por Implementar	Impacto Deseado
2	Foto Voz	<p>Descripción: Por medio del material visual, la comunidad de mujeres de Peñas Coloradas podrá identificar los problemas, representar y mejorar su comunidad. Este conjunto de acciones permite a las</p>	<p>Fase 1: Identificación (10 días)</p>	<p>Se realiza la convocatoria en centros de acogida, la plaza de mercado y las escuelas públicas haciendo invitación a las mujeres de la comunidad de Peñas Coloradas que quieran participar en la estrategia</p>	<p>Usando el poder de la imagen se pretende promover la conciencia de las realidades sociales, permitiéndole al espectador ver a través del lente de estas mujeres e invitando al</p>

<p>participantes “que actúen como registradores y potenciales catalizadoras del cambio en sus propias comunidades” (Wang y Burris, 1997, como se cita en Rey et al., 2020). Este proceso permite la autoexpresión y se lleva a cabo en un ambiente de intercambio y confianza.</p>	<p>Fase 2: Reconocimiento (3 días)</p>	<p>A las participantes se les reúne para una charla en la que se les dan a conocer en qué consiste la estrategia, las fortalezas del método y los criterios bajo los que se van a realizar las diferentes acciones, la durabilidad, los lineamientos y las expectativas.</p>	<p>diálogo crítico y cambio en las decisiones políticas y sociales.</p>
<p>Objetivo: Propiciar mediante el uso de la imagen el acercamiento de las mujeres víctimas del conflicto armado con el territorio del que han hecho parte y reflejar la manera en la que viven sus contextos socioculturales durante y después de los eventos violentos. Ofrecer escenario para contar la historia dolorosa, pero</p>	<p>Fase 3: Primera visita (3 días)</p>	<p>Visita al lugar que represente el hecho doloroso, momento de la toma de fotografías, seguido de un conversatorio alrededor de la forma en la que las participantes recuerdan el hecho violento y los sentimientos que despierta en ellas el ejercicio.</p>	
	<p>Fase 4: Segunda visita (3 días)</p>	<p>Visita al lugar para tomar fotografías desde la perspectiva transformadora y esperanzadora, pensando en los cambios que han tenido, las nuevas habilidades que han desarrollado, los proyectos que están construyendo,</p>	

		<p>también reflexionar sobre las oportunidades y las soluciones. De manera paralela se busca sensibilizar y generar impacto en el observador, al igual que la participación y movilización de individuos y comunidades.</p>	<p>Fase 5: El montaje (2 semanas)</p> <p>Fase 6: Exposición (1 mes)</p>	<p>seguido de un conversatorio para compartir ideas, sueños y emociones.</p> <p>Para esta fase se contará con la asesoría y colaboración de un fotógrafo experto en foto voz en el contexto de conflicto armado colombiano.</p> <p>El resultado final será exhibido en la casa de la cultura municipal para el aniversario del suceso y estará abierto al público durante un mes.</p>	
Estrategia 3	Nombre	Descripción Fundamentada Y Objetivo	Fases-Tiempo	Acciones Por Implementar	Impacto Deseado
	Contar y recontar	La historia de Peñas Coloradas ya fue contada por los campesinos por lo que se propone que sea re-contada de modo que busquen las nuevas posibilidades, fortalezas,	<p>Fase 1: invitación a la comunidad a participar al ejercicio -1 hora x 1 semana</p> <p>Fase 2: jornada de</p>	<p>Escucha activa</p> <p>Ronda de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas</p> <p>Reflexión sobre lo hablado</p>	Se pretende fomentar la terapia narrativa como medio de acción psicosocial para una nueva reestructuración de la problemática, de manera

<p>nuevos aprendizajes, que recursos propios tienen o han desarrollado luego del suceso. Según White (2004) “hubo suficientes elementos para tener claro a lo que ella daba valor en la vida” (p. 14).</p>	<p>sensibilización sobre la importancia del evento.</p>	<p>Foda</p>	<p>que se promueva y ayude al bienestar integral comunitario.</p>
<p>Por lo tanto, desde la cartografía y la investigación acción participativa se generarán estrategias que permitan la reinterpretación de su proceso de realidad en la comunidad desde la participación, la reflexión y el compromiso de cada una de las familias.</p>	<p>-1 hora x 2 días</p>	<p>Dinámicas de grupo</p>	
<p>Objetivo Promover el proceso de reestructuración con una visión positiva hacia su futuro y lo que pueden lograr, teniendo</p>	<p>Fase 3: jornada con estrategia psicopedagógica donde se dé a conocer información relevante que se llevará a cabo en el proceso.</p>	<p>Sociodrama</p>	
	<p>-1 hora x 2 días</p>		
	<p>Fase 4: Se realizará por medio de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas que conduzcan a una reflexión sobre lo ocurrido de manera positiva se dará inicio al ejercicio.</p>		

bienestar
psicosocial y
tejido social.

-2 horas

Fase 5:

Parte de la reinterpretación de su proceso como sobreviviente se generará con los participantes de la comunidad una Matriz FODA, de manera que reconozcan las fortalezas, oportunidades, debilidades y las amenazas de su contexto y realidad.

-2 horas

Fase 6:

Como parte de las dinámicas de grupo se emplea el Sociodrama, de manera que el contar y re-contar se lleven a cabo.

El grupo
tendrá nuevas
experiencias
y visiones
positivas
acerca de lo
sucedido lo
que les
permitirá
expresar sus
emociones y
los nuevos
aprendizajes,
el mayor
autoconocimi
ento por
medio del
ejercicio.

Para la
actividad
sociodrama
deberán
construir un
cuento por
grupos con
una
problemática
central y
darle
solución
entre todos,
de manera
que esta
misma aporte
algo positivo
a las
personas
implicadas en
la historia.

Luego de
esto los
participantes
tendrán que
realizar una

representación
dramática
de su historia
y enseñanza.

Al finalizar
el psicólogo
deberá
enseñar la
importancia
de apropiarse
de lo positivo
que quisieron
aportar para
la solución
del problema.

-2 horas

Fuente: Elaboración propia

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

La violencia es una problemática psicosocial que viene de hace muchos años atrás y que se ha arraigado en el país, ha afectado muchos grupos poblacionales, se presenta de distintas maneras como violencia por conflicto armado, intrafamiliar, delincuencia común, entre otras.

Las distintas secuelas psicológicas pueden manifestarse en forma de estrés postraumático, ansiedad, depresión, enfermedades físicas etc.; así mismo causa un impacto social en su memoria histórica ya que la percepción acerca de la misma perdura de una manera en ocasiones negativa ya que revive muchos acontecimientos, vivencias y sufrimientos de víctimas de violencia. Además de considerarse una acción intrínseca a las relaciones humanas, la violencia es tratada, de acuerdo con Cudris & Barrios (2018), como un problema de salud pública porque influye sustancialmente en la salud mental de las víctimas directas e indirectas. Varios estudios evidencian “las implicaciones o secuelas psicológicas en combatientes y población civil expuesta a conflictos bélicos o similares que impliquen violencia” (Cudris & Barrios, 2018, p. 77).

Las violencias del presente informe se dan en distintos lugares del país, pero sus consecuencias no se diferencian, por lo que es importante la reconstrucción de la memoria histórica y social, donde surja como un empoderamiento de los grupos, partiendo de la cultura de la tolerancia y el valor de manera que promueva la no repetición de cualquier conflicto.

Es importante atender a las necesidades sociales no solo con leyes que realmente pesan sobre los hechos violentos sino también, el impacto positivo y de cambio que las políticas públicas pueden generar en la promoción y prevención de la salud mental en el país, entendiendo a las familias y comunidades, entendidos como sujetos individuales y colectivos donde se

promueve un bienestar integral y se ayude a la reducción de riesgos asociados a la problemática de la violencia y sus consecuencias individuales y sociales.

Esta herramienta de Foto Voz nos permite conocer y reconocer las diferentes realidades sociales, también nos da la potestad de apropiarnos de los diferentes contextos por medio de un acercamiento participativo; la fotografía y el discurso son elementos simbólicos que posibilitan la realización de una reflexión personal y así mismo expresar libremente de manera creativa e ilustrativa.

Aunque para algunos son solamente imágenes, se espera que evoquen diferentes emociones o sentimientos en los observadores, como alegría o tristeza; todo depende del significado que se le dé a las mismas; es muy importante mencionar esto, pues los habitantes que residen en algunas comunidades donde se aplica la metodología de foto voz, están acostumbrados a ver estos panoramas los cuales comparten y hacen parte esencial de cada uno de ellos, pero en ocasiones no lo ven así, es aquí donde se destaca la importancia de la foto voz en la memoria colectiva y el empoderamiento tanto individual como colectivo de la comunidad.

Se puede llegar a reconocer lo que significa la comunidad para algunos de sus habitantes, es su hogar, aunque enmarcada por hechos violentos y delincuenciales saben que su morada es su zona de confort, es en donde crecieron o donde llegaron a comenzar de cero, es donde comparten con sus familias, amigos, vecinos y aunque cada uno de ellos tenga diferentes características, comparten un mismo vínculo social.

Volviendo a la herramienta de foto voz se debe destacar que, las imágenes son representaciones sociales y también son una forma de comunicar y comprender la manera como la persona se relaciona con su entorno. Cada persona le da un valor y tiene una percepción

particular e individual de su comunidad, ya sea positiva o negativa todo depende de las creencias y de las experiencias que haya adquirido a lo largo de su vida. La fotografía y la narrativa son elementos simbólicos que le permiten a una persona o a una comunidad que han sido víctimas de la violencia, recuperar su memoria histórica, pues muchos de ellos están enmarcados por el olvido, el cual es otro tipo de violencia pues no los deja ser libres, por otra parte, la memoria es en extremo necesaria para realizar una reconstrucción de los acontecimientos violentos que sufrió la víctima; la foto voz permite dignificar, visibilizar y reconstruir el tejido social y la identidad de las víctimas; por medio de la narrativa se inicia un proceso en donde la víctima recupera su salud mental por medio de la expresión de su dolor.

Entre las manifestaciones resilientes se pudo evidenciar el optimismo que tienen algunos a pesar de haber vivenciado hechos violentos, también el apoyo social pues es bastante significativo ver como se asisten unos a otros; es necesario mencionar que no todos tienen la misma capacidad de superar los hechos traumáticos que han tenido que vivir, lo cual dificulta su inserción en la sociedad, perdiendo interés por los objetivos de vida culpando a sí mismos de las situaciones adversas que han tenido que pasar.

Esta herramienta metodológica nos permite conocer las realidades psicosociales que vive cada comunidad; de una manera creativa y participativa nos permite reconstruir aquellos hechos violentos que fueron olvidados y nos recuerda la inequidad y la desigualdad que existe en nuestro país, pues, podemos ver como algunas de las víctimas del conflicto armado viven en condiciones precarias después de haber sido desterrados de sus tierras y los procesos tan largos y poco inclusivos que han tenido que esperar, a pesar de las políticas públicas que prometen asistir y reparar de manera integral a las víctimas.

Link Página Wix

<https://rondonanlly.wixsite.com/galeria-fotovoz>

Conclusiones y aportes a la comprensión de la praxis psicosocial en escenarios de violencia

La violencia está presente de muchas maneras y la que más ha afectado a familias en el país es la ejercida por enfrentamientos entre las diferentes organizaciones armadas. Individuos, familias y comunidades lo han perdido todo y aunque han logrado pasar de ser víctimas a ser sobrevivientes, la misma sociedad y el mismo gobierno en vez de ser un apoyo y un agente de transformación y cambio, han aportado al sufrimiento como sistema opresor para las víctimas.

El enfoque narrativo permite redescubrir la historia, y contarla desde otro ángulo, con el paso del tiempo, le da significado a la identidad y a la propia existencia. Esta construcción narrativa es el producto de un acompañamiento psicosocial donde la percepción subjetiva construye una nueva historia a partir de los hechos victimizantes.

El acompañamiento psicosocial a víctimas que han sufrido algún tipo de violencia supone un abordaje en el cual se le ayuda a la persona a superar aquellas situaciones o hechos generadores de amenazas en donde se les vulneraron sus derechos en determinado momento. El acompañamiento psicosocial que se les brinda a las víctimas debe ser significativo, buscando en todo momento una resignificación de la identidad y de las experiencias que vivieron, transformando el sufrimiento emocional, los daños psicológicos, las relaciones sociales, entre otros; por medio del restablecimiento de sus derechos, del afrontamiento y del desarrollo de diferentes habilidades y capacidades.

Referencias

- Alberich, T. (2008). *IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social*. Portularia, Universidad de Huelva.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>
- Álvarez, M. (2017). *Estrategias participativas para la transformación psicosocial*.
<http://hdl.handle.net/10596/13094>
- Arenas, A. (2017). *Intervención en crisis*. <http://hdl.handle.net/10596/13022>
- Banco Mundial. (2009). *VOCES: Relatos de Violencia y Esperanza en Colombia*. Primera edición.
https://reliefweb.int/sites/reliefweb.int/files/resources/2A34B9BAE19983B3C125763200331B61-Informe_completo.pdf
- Comisión de la verdad. (2019). “*El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro*”. <https://.link/TzOwjS>
- Cudris, L. & Barrios, A. (2018). Malestar psicológico en víctimas del conflicto armado. *Revista CS*, (26), 75-90. DOI: <https://doi.org/10.18046/recs.i26.3292>
- Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?*. Psicología Conductual.
<https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>

- Gantiva, C. (2010). *Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia*. Psychologia: avances de la disciplina.
<http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Martínez, M. & Martínez, J. (2003). *Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social Psychosocial Intervention*.
<http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Osorio, H & Rojas, E. (2011). *La cartografía como medio investigativo y pedagógico*. Revista de Arquitectura Universidad de los Andes. Bogotá Colombia.
https://dearq.uniandes.edu.co/images/publicaciones/Dearq09/05_Dearq09_Articulos04/05-_Dearq09_Articulos04.pdf
- Parrado, B. (2017). *IAP cartografía y redes sociales*. <http://hdl.handle.net/10596/13254>
- Parra, L. (2016). *Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz*. Acompañamiento en clínica psicosocial.
http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf
- Rey L., Affodégon W., Viens I., Fathallah H. & Arauz, M. (2020). El método *foto voz*. Una intervención con poblaciones marginadas para el acceso al agua potable, la higiene y el saneamiento en México. *Evaluación de las intervenciones sanitarias en salud global*. pp. 95-134. Québec: Éditions science et bien commun y Marseille: IRD Éditions.
<https://scienceetbiencommun.pressbooks.pub/evalsalud/chapter/photovoice/>

Rodríguez, M. (2020). *Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial*.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>

Rodríguez, M. (2020). *Coaliciones Comunitarias y Perspectivas Generativas en la Gestión de*

Conflictos Sociales. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36166>

Tovar, C. (2020). *Parte 4: expertos. Capítulo 1: Desplazamiento forzado: potencia política de la*

acción psicosocial. Universidad Santo Tomás.

<https://www.readcube.com/articles/10.15332%2Fdt.inv.2020.00958>

Vera, et al. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y*

Crecimiento Postraumático. Papeles del psicólogo.

<http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple:*

Una Perspectiva Narrativa. Recursos psicosociales para el post conflicto. Taos Institute.

<https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>