

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en
Escenarios de Violencia- Municipios de Madrid Cundinamarca y Bogotá**

Leidy Giovanna Castro Afanador

Cristian Camilo Hernández

Edith Andrea Herrera Guevara

Luis Alejandro Ruiz Fernández

Tutora:

Ludibia Bermeo Claros

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades - ECSAH

Programa de Psicología

2022

Resumen

El presente trabajo tiene como objetivo aportar los diferentes procesos de análisis conceptual, acompañamiento psicosocial, desarrollo de destrezas, habilidades como profesionales en psicología de las diferentes situaciones expuestas en escenario de violencia, abordando problemáticas sociales y de desplazamiento como el relato de Ana Ligia y el caso de Peñas coloradas. El uso de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas surgen como herramientas de indagación y acercamiento psicosocial en los hechos de superación de victimización, así como la proposición de estrategias psicosociales que generen impacto en la comunidad desplazada de Peñas coloradas y el desarrollo de estas como estrategias propositivas hacia la comunidad. Por lo anterior, el desarrollo e implementación de estas herramientas permitió la expresión, análisis de los sucesos planteados en cada uno de los casos, transmitiéndose de forma concisa los impactos positivos y negativos de las comunidades víctimas de conflicto armado, sus integrantes, sus familias y sus proyectos de vida.

Palabras clave: Conflicto armado, Acción psicosocial, Análisis conceptual, Estrategias de acción.

Abstract

The objective of this work is to contribute the different processes of conceptual analysis, psychosocial support, development of skills, abilities as professionals in psychology of the different situations exposed in a scene of violence, addressing social and displacement problems such as the story of Ana Ligia and the case of Peñas Coloradas. The use of circular, reflective and strategic questions emerge as tools for inquiry and psychosocial approach in the facts of overcoming victimization, as well as the proposition of psychosocial strategies that generate impact in the displaced community of Peñas Coloradas and the development of these as proactive strategies. Towards the community. Therefore, the development and implementation of these tools allowed the expression and analysis of the events raised in each of the cases, concisely transmitting the positive and negative impacts of the communities victims of armed conflict, their members, their families and their life projects.

Key words: Armed conflict, psychosocial action, Conceptual analysis, Action strategies.

Tabla de contenido

Análisis Relatos de violencia y esperanza	6
Relato 4: Ana Ligia	6
Fragmentos relevantes en su relatoría	8
Impactos psicosociales que influyen en su contexto	9
¿Ana víctima o sobreviviente?	10
Imágenes dominantes de violencia e impactos naturalizados	10
Análisis caso Peñas Coloradas	17
Emergentes psicosociales desde la incursión y el hostigamiento militar	18
Impactos desde la estigmatización	19
Dos acciones de apoyo por la crisis de desarraigo de la comunidad	20
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	30
Link del blog o página wix	34
Conclusiones	35
Referencias Bibliográficas	36

Lista de tablas

Tabla 1. Formulación de preguntas	11
Tabla 2. Presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas	21

Análisis Relatos de violencia y esperanza

Relato 4: Ana Ligia

El relato de Ana Ligia representa al relato de miles de víctimas del conflicto que viven experiencias traumáticas y significativas para ellos y sus familias que involucran en su mayor parte hechos de violencia y desplazamiento, en su narrativa Ana es percibida como una mujer trabajadora, empática, una madre fuerte, resilientes y luchadora, ya que aunque vivió 2 desplazamientos en el 2003 y 2004 en el corregimiento de Aquitana, cerca del municipio de San Francisco, Ana no perdía la esperanza de volver a su pueblo natal y trabajaba muy cerca de ese corregimiento, ella no se describe como una víctima en cambio se forma en temas de salud mental para brindar apoyo psicosocial a víctimas que como ella vivieron experiencias de violencia que marcaron su vida.

Ana es madre de 4 hijos y en los hechos de desplazamiento creo una identidad subjetiva desde el rol de madre, teniendo presente el deber de brindarles a sus hijos un lugar seguro y cubrimiento de sus necesidades básicas, su rol como mujer víctima de violencia que no se define como una víctima pasiva, que se ensimismo en su dolor, sino una víctima que reconociendo su situación y necesidades vio la posibilidad de formarse a acompañamiento psicosocial para entender así de primera instancia, el proceso terapéutico que podía brindar a otros y que también le aportaría a ella como víctima, y su identidad de victima la redujo a hechos significativos y presentes en su realidad, pero a la vez transformadores y potenciadores de su cambio de realidad.

En el apoyo psicosocial que Ana brinda, entiende con más objetividad los miedos, traumas, dolor, sueños y esperanza de muchas víctimas que no tienen claridad en cómo afrontar su nueva realidad. Este proceso le permitía recuperar su sentido de vida y su aporte dentro de ese contexto de violencia y desplazamiento. Ana indica que no comentaba que haciendo el censo con

la alcaldía no mencionaba que también era víctima, ya que sentía que no tenía derecho a decirlo, esto muestra una culpa o vergüenza interna con la que debía luchar al comparar su vivencia, sus recursos y lo que ha logrado con la realidad cruda y estresante que pudieran estar viviendo estas víctimas,

Ana a raíz de una experiencia del 2006 trabajando con mujeres víctimas de San Francisco tuvo una experiencia reveladora en la cual retomo sus escritos relacionados a poesía y se abrió una motivación de publicar su libro de poesía, además de escribir la historia de su pueblo, Ana utilizo sus recursos personales y resilientes para encontrar una respuesta artística a su dolor y al de tantas víctimas con las que a lo largo de su vida ha tenido contacto, esto le permitió retomar su proyecto de vida.

Echebúrua y de Corral (2007) hacen referencia a:

El equilibrio psicológico previo, el transcurso del tiempo, la atención prestada a los requerimientos de la vida cotidiana y el apoyo familiar y social contribuyen muchas veces a digerir el trauma. De este modo, estas personas, aun con sus altibajos emocionales y con sus recuerdos dolorosos, son capaces de trabajar, de relacionarse con otras personas, de disfrutar de la vida diaria y de implicarse en nuevos proyectos (Avia y Vázquez, 1998; Tedeschi y Calhoun, 2004). (p. 377)

Entendiendo así la capacidad de Ana de reponerse a las dificultades, de contar su historia retomando la memoria emotiva que conlleva su relato y a mantener una esperanza presente de retornar a su lugar de origen no solo por los aspectos materiales que hacen parte de su historia y su lucha y también a aspectos emocionales que involucran el sentido de pertenencia y cohesión a un lugar y sus personas.

Fragmentos relevantes en su relatoría

Los fragmentos más relevantes que se encontraron en el relato fueron: **“ayudo a las víctimas del conflicto y soy poeta”**, con esta frase la autora nos muestra que es una mujer que tiene la vocación de servicio, que busca el bien común o colectivo, que tiene el compromiso de atender y entender a las víctimas del conflicto armado, que se orgullece de brindar acompañamiento y apoyo a las víctimas, también da a entender que lo más significativo y lo que le da valor a su vida es ayudar a las víctimas, ya que nombra primero la ayuda y luego su profesión. **“Fui desplazada dos veces”**, este fragmento da cuenta de su dolor, de lo que le consto salir huyendo de la guerra o de la violencia indiscriminada, de cómo estos sucesos marcaron su vida. Quiere también expresar que nunca perdió la esperanza, que la primera experiencia de desplazamiento le permitió adaptarse bien a la adversidad, la fortaleció y la llevo a tomar una conducta pro social voluntaria e intencionada por brindar bienestar y ayuda a los demás, por eso regreso a su pueblo a pesar del trauma que le ocasiono el primer desplazamiento. Esto es muy cautivador y muestra que Ana es una mujer valiente y resilientes.

“Trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada” en esta frase Ana muestra conductas de solidaridad, tolerancia, cooperación y ayuda; con el trabajo que ella realizaba a los desplazados, no deja saber que es una persona que se interesa por el bienestar de los demás. El haber pasado por ese duro proceso, el haber vivido en carne propia el desplazamiento, la convierte en una persona más congruente con el estado o situación emocional de los demás (empatía). Además, mediante su vivencia puede brindar un acompañamiento significativo dentro del proceso de Re significación de las experiencias de las víctimas del conflicto armado.

“Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban” Este fragmento permite establecer que nuestra autora cree en Dios, que ve en Dios una figura que, interactúa y muestra sus intenciones. Por otro lado, esta mujer ve su historia como un proceso que favoreció a su formación personal y profesional, una experiencia que le permitió ayudar a víctimas del conflicto, ella re narra su historia y de cierta manera la expone como una medida necesaria que le permitió protegerse y preservar aquello a lo que ella le da valor.

Impactos psicosociales que influyen en su contexto

Ana tuvo experiencias traumáticas, experiencias estresantes y extremas, experiencias de pérdida de personas cercanas, vivió en carne propia el abandono o despojo forzado de su tierra, sus hijos y ella presenciaron masacres, personas cercanas a ellos fueron víctimas de minas antipersona. Ella y sus hijos no pudieron regresar a su pueblo por amenazas, el estrés de esta situación, le impedía dormir bien y hasta tuvo que sacarse las cordales por una inflamación de las mandíbulas.

Las amenazas persistentes hacia los sobrevivientes son una forma específica de tortura psicológica, las víctimas viven situaciones de enorme presión, miedo, sufrimiento, frustración y rabia. Sumado a esto la desintegración comunitaria, la desintegración familiar, la muerte de los padres o de algún otro miembro de la familia, se convierte es una pérdida de apoyo social, se rompen las redes de apoyo y de solidaridad en la comunidad. También se puede presentar la destrucción de recursos de subsistencia como cultivos, animales y el daño a la propiedad privada.

Además de ello las personas pierden confianza en sí mismos, sienten miedo a hablar y a expresar sus ideas propias, todo lo anterior ocasiona afectaciones en la salud mental y la rehabilitación y restitución, lamentablemente no es la más oportuna.

¿Ana víctima o sobreviviente?

Es sobreviviente, ya que se convirtió en una persona que participa activamente en los procesos de reparación integral en su comunidad, tiene la capacidad de ejercer un papel protagónico en la reconstrucción de su proyecto de vida, como muestra de ello está la elaboración de poemas, que no son más que vivencias y experiencias dolorosas, que ha decidido transformar y darles un valor más positivo, de cierta forma es proponer un cambio en la manera de denominar o interpretar los daños causados por el conflicto interno armado colombiano, es darle valor y significado a esas vivencias y también a las personas que han vivido esta dura situación. Esa mujer también dinamiza la atención, la asistencia y la reparación de las víctimas, lo que la convierte aún más en una sobreviviente y no en una víctima. Ana con estas acciones han retomado vida, le ha dado un nuevo rumbo, han apostado por la potenciación de actitudes resilientes, su deseo de superación los hechos traumáticos, su fuerza de voluntad para volver a reincorporarse en la sociedad, la convierte en una sobreviviente del conflicto armado.

Imágenes dominantes de violencia e impactos naturalizados

Las imágenes dominantes de la violencia en el relato son: El conflicto armado que afectan todos los aspectos de la vida, el desplazamiento forzado que viola los derechos humanos, las personas se ven obligadas a abandonar sus hogares debido a los conflictos, la violencia, las amenazas, las persecuciones, etc. Mujeres víctimas del conflicto armado que son atropelladas y despojadas de su dignidad, son víctimas de secuestro, de tortura, solo por nombrar algunas.

Los desplazados que quedan permanentemente desarraigados de su territorio, las víctimas en Colombia son invisibles, como víctima es difícil acceder a sus derechos y también reconstruir su autoimagen, reconocerse como individuo dentro de su contexto personal, familiar, social, laboral y social.

Tabla 1*Formulación de preguntas*

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	¿Qué hubiese pasado si no te hubieras capacitado en apoyo psicosocial?	Ana no indica en su relato haber recibido acompañamiento psicológico, pero con esta pregunta queremos conocer cuál fue el detonante que la motivo a capacitarse en salud mental, ya que ella estaba viviendo situación de desplazamiento, pobreza, incertidumbre por su futuro y el de sus hijos y tantas necesidades como otras víctimas que reviven este tipo de emociones, dudas y pensamientos a raíz de las experiencias traumáticas. Esta capacitación posibilitó la resiliencia y esperanza en Ana, para conocer si la capacitación que recibió el auto aplicaba a su experiencia de vida y a fortalecerse desde su rol de mujer y de víctima.
Circular	¿Qué impacto ha tenido en tus hijos la vivencia de desplazamiento?	Al igual que las víctimas cabezas de familia, sus hijos representan su mayor potenciador de vida, sus experiencias traumáticas y sus carencias económicas, se centran en encontrar el bienestar y tranquilidad para su familia, al realizar esta pregunta queremos conocer que diálogos se han generado en el entorno familiar, si en sus hijos también ha evidenciado rastros de traumas, miedos profundos, algún

Circular

¿Qué impacto ha tenido en ti las historias y experiencias de otras víctimas, en especial mujeres?

trastorno emocional, conocer que sentimientos y pensamientos almacén en su memoria episódica y que les permiten afrontar su diario vivir y proyectar un futuro. Ya que como lo menciona (Vera, et al., 2006), la salud mental evalúa las ideas esquemáticas de como respondemos los seres humanos a determinadas situaciones, ya sea por ideas preconcebidas, que solo se basan en prejuicios y estereotipos y no en hechos y datos comprobados (p. 41). Aunque Ana en su relato se muestra como una persona resiliente a cada situación problemática, no denota en su discurso tener presente algún tipo de trastorno o efecto postraumático que imposibilite su diario vivir, por ende en la respuesta a esta pregunta conocer que consecuencias ha tenido en ella estas experiencias y entender el hecho de sentir vergüenza al no mencionar su condición como víctima con otras víctimas, es importante conocer qué tipo de pensamientos distorsionados estuvieron presentes en ella para considerar que sería inapropiado comentar su condición como víctima.

Reflexiva

¿En qué medida todo lo vivido influye hoy en el manejo de tu familia?

Ana tiene la capacidad de afrontar situaciones adversas, puede influir de manera significativa a las personas que la rodean, ya que se convierte en una persona capaz de hacer

Reflexiva

¿Crees que la situación que viviste ha desarrollado en ti habilidades o destrezas?

frente a cualquier situación difícil, de un modo optimista, entusiasta y enérgico, lo que le permite ser un modelo a seguir para sus hijos. Esto genera que sus familiares tengan la capacidad de afrontar cualquier adversidad que pueda ocurrir en el futuro, lo que favorece al crecimiento personal de sus hijos, a una dinámica familiar positiva, a una comunicación estable, fluida y reflexiva y también a fomentar la autoestima en ellos.

Con esta pregunta se busca que Ana pueda mostrar como este proceso género en su vida sentimientos positivos, como a pesar de haber vivido una situación tan inaceptable, puede obtener de ella una ganancia personal, es encontrar el beneficio de su experiencia, puede ser empatía, capacidad para resolver problemas, la negociación, el promover a conductas de ayuda, aumento de confianza, habilidades para afrontar dificultades y desafíos, etc.

Es permitirle identificar como todo lo vivido ha impactado no solo a sus condiciones de vida sino también las agendas sociales y políticas. Es una forma de re-narrar y re-nombrar su vida, es recuperar los recursos propios y potencialidades.

Reflexiva

¿Cómo te describirías Ana
Ligia?

Esta permite que nuestra autora identifique su capacidad de resiliencia, con la descripción ella misma va dar cuenta de que su narración es valiosa para otras personas, que tiene una gran capacidad para adaptarse y encontrar sentido a las experiencias traumáticas, dará cuenta que es posible construir una nueva forma de entender el mundo, de crear nuevos futuros a pesar de las experiencias negativas. También permite identificar como se ve la persona así misma, si puede identificar y apreciar aquello que han hecho bien, que es valioso para ella, si reconoce sus cualidades, recursos, virtudes, habilidades, miedos, etc. El recordar el pasado seguramente generara diversos sentimientos y emociones, donde se puede establecer si es necesario realizar acompañamiento psicosocial.

Estratégica

¿Cómo se podría aprovechar las experiencias vividas para la reconstrucción de vida en otra comunidad?

El objetivo de la pregunta es enfrentar a la protagonista como puede utilizar de forma positiva las experiencias para reconstruir sus sueños, proyectos de vida, teniendo en cuenta que debe realizarlo en un lugar ajeno a su comunidad. Por lo anterior, se podría asumirse como gestora de iniciativas que sean innovadoras y que puedan contribuir dentro de los procesos de reconstrucción dado los escenarios de desplazamiento y violencia vividos, a su vez se permite un recuento de los hechos, proyección como sobreviviente y así construir objetivos productivos.

Estratégica

¿Considera que realizando capacitaciones a nivel educativo tendría más oportunidades para afrontar la situación económica y de estabilidad

¿Teniendo en cuentas las situaciones de desplazamiento, que recursos personales,

Busca la reflexión y búsqueda de orientaciones con relación a los procesos educativos con los que cuenta en la actualidad para afrontar las diferentes adversidades presentes. Es importante que como víctima tenga en cuenta sus derechos ya que a partir de allí se evita la Re victimización. Permite la identificación y reconocimiento de los recursos personales, fortalezas, empoderamiento, y los recursos

Estratégica	educativos y sociales utilizaría para la construcción de proyectos futuros?	sociales que puedan contribuir a la construcción de proyectos futuros. Por otra parte, es importante que Ana en los momentos que lo considere o crea necesario busque apoyo emocional y psicosocial que le den las herramientas que faciliten además su bienestar físico y familiar.
--------------------	---	---

Nota. Autoría propia. Esta tabla incluye 3 preguntas circulares, 3 reflexivas y 3 estrategias en relación al relato de Ana ligia, tomado del libro: VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009.

Análisis caso Peñas Coloradas

Peñas Coloradas era un caserío ubicado en Caquetá, formado por campesinos que se consideraban colonos, al venir de departamentos diferentes como Huila, Tolima, Cauca, Valle y Santander, pero también al tener el común ser víctimas de la violencia y hambre, que decidieron formar desde cero una comunidad, que les permitiera tener oportunidades de progreso, cultivo y un buen lugar para vivir con sus familias. Ellos al igual que muchas víctimas de conflicto que deben salir desplazadas de sus lugares de origen o residencia, encontraron este lugar como una posibilidad de mejorar su calidad de vida y buscar la tranquilidad que tal vez en sus anteriores territorios no encontraron.

Esta comunidad mostró cohesión e identidad desde sus inicios, aportaban en la construcción de sus casas, la preocupación por sus integrantes y la masificación de medios por los cuales subsistir y producir sus alimentos, por ende se dedicaron al cultivo de Maíz, Plátano, cazar, pescar y vender pieles, pero estas labores fueron reduciendo sus ganancias, ya que estaban en terrenos con poco acceso por carretera, de ese modo era difícil que salieran sus productos, adicional de ser invisibles para el estado, por ende crearon sus propias reglas y trabajaron en mantener una comunicación, confianza y empatía con cada individuo de la comunidad, buscando fortalecerse como comunidad.

El inconveniente que perjudicó indirectamente a esta comunidad fue iniciar con cultivos de Coca, que pudo representar una solución a sus problemas económicos inicialmente, pero al tener cierta influencia autoritaria en el por la guerrilla, El ejército propició la cacería con el daño colateral a los campesinos generando terribles consecuencias a la comunidad y amenazar así la tranquilidad y convivencia que venían manejando por tanto tiempo. Su intento de cambiar esta economía inicio en las marchas cocaleras del 1996, las cuales no tuvieron los frutos esperados.

Esta comunidad y sus integrantes revivieron hechos de violencia y desplazamiento sumando ahora estigmatización, a partir del 25 de Abril del 2004, donde el estado representado por el ejército llegó a este corregimiento por sospechas de que este pueblo era propiedad y lugar de residencia de las FARC, adicional a los cultivos de coca que se daban allí, se inculpo a los integrantes de esta comunidad como colaboradores de la guerrilla, esta comunidad vio caer un sueño por el cual habían trabajado durante años, reviviendo sus miedos, traumas e incertidumbre que en algún momento los hicieron salir de sus anteriores regiones. Estas personas salieron con sus familias solo con sus pertenencias desplazados a Cartagena del Chaira sin posibilidad de volver a este lugar, ya que se convirtió en zona de guerra entre las FARC y el ejército, los entes estatales y gubernamentales señalaron a estas personas de cómplices de terrorismo.

Las personas de peñas coloradas, son personas resilientes, empáticas, luchadoras y con un sentido de pertenencia e identidad comunitaria muy presente, ya que intentaron con entes extranjeros, con actividades culturales y comisiones de derechos humanos, recuperar su territorio, sus viviendas y el lugar por el cual lucharon incansablemente y en el cual fueron felices.

Emergentes psicosociales desde la incursión y el hostigamiento militar

En el caso en el contexto peñas coloradas se evidencia la destrucción vivida por la comunidad a través de hechos de intimidación y presión creando en los individuos miedos colectivos, pérdida de vidas frente a los demás miembros de la comunidad lo que creo un desplazamiento forzado por temor.

En los emergentes que se pueden identificar son:

- Trastorno post traumático que se ven manifestados por miedo, zozobra, angustia, incertidumbre, a su vez aislamiento social, depresión y ansiedad.

- Desconocimiento externo ante las comunidades como víctimas del conflicto armado.
- Desplazamiento forzoso creando el olvido total de sus costumbres, tierras, vidas, proyectos.
- Ruptura de las redes familiares, sociales.

Debido a los desplazamientos forzosos a los que se vieron obligados creó la falta de los recursos de supervivencia, por lo que, como apoyo psicosocial, se podrían implementar:

- Reconocimiento de la comunidad como víctimas.
- Identificación de las diferentes necesidades y su posible solución
- Búsqueda de intervención estatal a través de la formulación de proyectos
- Atención en salud.
- Accesos a los diferentes programas de apoyo educativo, salud, alimentación.

Impactos desde la estigmatización

- Re victimización teniendo en cuenta que fueron víctimas de violencia por parte de grupos armados dejándolos expuestos a cualquier otro tipo de abuso.
- Exclusión por parte de otras comunidades al ser víctimas de violencia y desplazados
- Ser señalados como una amenaza creando un distanciamiento social dentro de las comunidades en las que se encuentren.
- Limitación para realizar participación en proyectos sociales.
- Desigualdad
- Negación de derechos humanos, oportunidades individuales o grupales.

Dos acciones de apoyo por la crisis de desarraigo de la comunidad

1- Acompañamiento psicosocial: Búsqueda de alternativas, estrategias que permitan y contribuyan al fortalecimiento y empoderamiento desde el enfoque diferencial se da por entendido que no todos son iguales y por ende deben ser tratados de forma individual y posteriormente realizar intervenciones de formas colectivas, a través de la intervención con abordaje integral con enfoque en salud mental, estabilización, comunicación asertiva, escucha activa, teniendo en cuenta que las víctimas de conflictos armados no deben recibir expresiones que minimicen sus emociones, creación de empatía.

2- Creación de redes de apoyo psicosocial: Utilización de la narrativa en búsqueda del desarrollo de dinámicas de beneficio comunitario, teniendo en cuenta que las intervenciones adecuadas y a tiempo logran el reconocimiento y atenciones necesarias psicosociales y que estas cuenten con garantías gubernamentales.

Dialogo y acercamiento social e inclusivo que busquen el fortalecimiento y apoyo comunitario y psicológico evitando desvinculación de beneficios obtenidos.

Tabla 2

Presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas

Estrategia	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases y Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Terapia conductual	Aquí y ahora	La terapia conductual se basa en pensamientos, emociones, sensaciones y comportamientos, buscando mejorar las formas de pensar, transformando comportamientos por conductas que sean positivas y de beneficio para los individuos cuyo objetivo es: Brindar	<p>Tiempo: 1 mes, sesiones de 1 hora</p> <p>Fase 1: Diagnostico</p> <p>Fase 2: Comunicación de los propósitos y objetivos de la estrategia.</p>	<p>Acción 1: Recolección de bases de datos, abordando percepciones y las situaciones problema.</p> <p>Acción 2: Realización de dispositivas, carteleras de fácil acceso y entendimiento.</p>	<p>Impacto 1: Busca la inclusión de los individuos ante la ejecución de proyectos de acompañamiento psicosocial.</p> <p>Impacto 2: Al socializar las estrategias a implementar se logra ante la comunidad motivación para</p>

		<p>Intervención cognitiva (pensamientos) y conducta (acciones) ante los contextos de víctimas de conflicto armado.</p>	<p>Fase 3: Ejecución</p>	<p>Acción 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Terapia racional emotiva conductual (TREC): <ul style="list-style-type: none"> a) socialización de la situación actual. b) Interpretación de la situación. c) Discusión de los diferentes pensamientos. - Reestructuración cognitiva: <ul style="list-style-type: none"> a) Hacer conciencia de los pensamientos. b) Búsqueda de pensamientos alternativos. c) Examinar la utilidad y análisis de los pensamientos 	<p>contar una participación activa.</p> <p>Impacto 3</p> <p>Logro de cambios de los diferentes patrones de pensamientos de los individuos y así se logre su respectiva interpretación.</p> <p>Modificación de los esquemas de pensamientos, resolviendo preguntas como ¿para qué sirve?, ¿cómo me afecta?</p>
<p>La imagen como herramienta</p>	<p>La foto-intervención</p>	<p>Cantera (2010) nos dice: “la fotointervención es</p>	<p>Tiempo: Aproximadamente 7 días, divididos en</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Crear un escenario de reflexión profunda sobre los 	<p>Esta técnica participativa permite que los miembros de</p>

<p>de intervención comunitaria</p>	<p>una técnica que utiliza la fotografía como medio de identificación y visualización de los problemas sociales”. Los objetivos de la Fotointervención son: (a) dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas, (b) tomar consciencia sobre los problemas sociales. La característica principal de la Fotointervención: Es darle protagonismo al objeto fotografiado y a la persona fotógrafa.</p>	<p>sesiones de una a dos horas.</p> <p>Fase 1: Toma de fotos</p> <p>1. Cada persona debe de tener una cámara fotográfica y debe tomar como mínimo 27 fotos.</p> <p>2. La serie de 27 fotos de cada participante deben referirse a la problemática que se va a discutir.</p> <p>3. Las personas participantes deben solicitar autorización (explicando los fines del proyecto de investigación) a las personas que</p>	<p>acontecimientos en una comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer las estrategias de afrontamiento ante las condiciones de adversidad. ● Realizar una indagación comunitaria. ● Crear proyectos de intervención. ● Crear grupos de discusión. ● Potenciar entornos comunitarios y sociales. 	<p>una comunidad para nuestro caso “Peñas Coloradas” participen como agentes de cambio, como investigadores, es una forma de empoderar a los miembros de esta comunidad, ya que ellos pueden examinar sus propias vivencias, sus fortalezas, sus preocupaciones y también las oportunidades de cambio con las que cuentan. Se empoderan porque se les da voz a sus experiencias, se reconoce el afrontamiento al</p>
------------------------------------	--	--	--	--

podrían aparecer y ser reconocidas en las fotos.

4. Se debe informar a la comunidad que no es imprescindible que los elementos figurativos de las fotos sean personas.

5. Las fotos son reveladas en formato papel y CD.

6. Cada persona dispone de 7 días para realizar la serie de 27 fotos (antes de la discusión grupal).

Fase 2: ejercicio grupal

1. Exposición de las fotos.

proceso de desplazamiento forzoso; esto conlleva a que estas personas se conviertan en agentes de cambio y lleven sus historias a autoridades competentes que puedan atender sus necesidades y así generar un cambio social no solo en su pueblo sino también en otros corregimientos, regiones, ciudades. Esto también favorece y brindar herramientas de afrontamiento a otras personas que también

2. Explicación de las fotos.

han sido víctimas del conflicto armado.

3. Diálogo grupal sobre las fotos.

4. Se deben elegir 10 a 12 fotos (las más relevantes)

5. Se solicita al grupo que ordene en secuencia lógica las fotos seleccionadas.

6. Con las fotos seleccionadas, el grupo construye un relato sobre la problemática.

7. Una de las personas del grupo relata la historia construida a partir de las fotos y el grupo inicia una

discusión sobre el
tema.

8. Al término de la
discusión, se plantea
la siguiente
pregunta: Ante esto,
¿qué se puede
hacer?

9. Finalmente, cada
persona debe
realizar una
reflexión escrita de
su vivencia en el
grupo y un relato
descriptivo de lo que
ha ocurrido en el
mismo.

10. Todo ello
constituye en el
material para una
posterior reflexión y
discusión grupal.

<p>Contar y Re contar para construir su proyecto de vida</p>	<p>Este ejercicio se realizará de manera grupal, buscando que las personas desplazadas de Peñas Coloradas, tengan un espacio de encuentro, de dialogo y exteriorización de sus historias de vida, antes de Peñas coloradas, durante su vivencia en este pueblo y ahora como desplazados en Cartagena del Chaira. Objetivo: Compartir experiencias de vida y conocimientos para la creación de nuevos proyectos de vida personales y grupales.</p>	<p>Tiempo: 3 semanas, 2 sesiones por semana de 1 hora</p> <p>Fase 1: Reunir a los interesados en un recinto cómodo y privado que permita crear un circulo donde se comentara el objetivo del ejercicio y los pasos a seguir.</p> <p>Fase 2: Hacer uso de recursos creativos como pintura, dibujos o artesanías que permitan expresar a otros las habilidades, conocimientos y recursos personales</p>	<p>Acción 1: Hacer invitación presencial a cada uno de los integrantes de la comunidad peñas coloradas. Iniciando en un lugar tranquilo con música relajante que permita hacer ejercicios de relajación y respiración previos a iniciar el ejercicio.</p> <p>Acción 2: Disponer de un espacio amplio o al aire libre donde se le indique a cada participante el ejercicio a realizar brindándoles los materiales para el mismo, dando ideas desde sus Pre saberes, experiencias y</p>	<p>Impacto 1: Unir de nuevo a la comunidad en un propósito en común, que es escuchar historias de vida y experiencias de personas que vivieron su misma situación, dando así un dialogo reflexivo y generando de nuevo empatía entre sus integrantes.</p> <p>Impacto 2: Promover en la comunidad aspectos creativos y manuales que permitan expresar de diversas maneras sus</p>
--	---	--	---	--

<p>con los que cuentan y que pueden aportar a crear su nuevo proyecto de vida.</p>	<p>habilidades para crear un proyecto de vida que sea acorde a sus recursos, necesidades y gustos personales, para luego ser compartido con sus compañeros de grupo.</p>	<p>conocimientos y sus sueños y compartirlos con los demás participantes.</p>
<p>Fase 3: Implementación de estrategias para la consecución de estos proyectos, como capacitaciones gratuitas en el Sena, búsqueda de fundaciones u ONG que trabajen con víctimas de conflicto y promuevan capacitaciones en artes manuales, trabajos operativos y conocimientos específicos.</p>	<p>Acción 3: Según lo encontrado ser un puente de comunicación e invitar también a líderes de grupo a hacer procesos de inscripción en el SENA para programas técnicos laborales o cursos cortos, adicional de contactar con Alcaldía, fundaciones y ONG que trabajen con víctimas y apoyen ya sea económica, académica u laboral a estas personas.</p>	<p>Impacto 3: Permitir que los integrantes de la comunidad no vean sus sueños de una vida mejor, solo como una expectativa lejana, sino un hecho que con esfuerzo y trabajo se puede lograr, promover en ellos la resiliencia, permitiendo que no se enfoquen en rol de victima sino un rol de sobreviviente y constructor de un mejor futuro para</p>

ellos y sus familias,
haciendo uso de sus
conocimientos y
habilidades.

Nota. Autoría propia. Esta tabla incluye 3 estrategias psicosociales en base al caso de Peñas coloradas.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

En este ejercicio de Foto voz realizado en 3 localidades de Bogotá y 1 barrio del municipio de Madrid, Cundinamarca, permitió conocer las subjetividades de integrantes de diversas comunidades en torno a su realidad de violencia y conflicto, este tipo de investigación participativa nos permitió reconocer como actos pequeños o grandes de violencia, tienen el mismo resultado en una comunidad, en sus integrantes, en su forma de pensar y sentir su historia y su presente, este ejercicio nos permitió ser más reflexivos y críticos, ya que una imagen puede tener diferentes significados según la experiencia y contexto con el cual el observador las analice. En nuestras experiencias buscamos dar voz a la imagen a través de los aspectos negativos que la identifican y los aspectos positivos que se pueden obtener de estos hechos de violencia como los factores de riesgo y protectores de una comunidad realzan su posibilidad de transformar hechos traumáticos, que afectan la salud mental y la realidad de una comunidad, a cambios sociales propositivos desde la misma comunidad.

El ejercicio de foto voz nos permitió darle significado al simbolismo que representa la imagen, como integrantes de estas comunidades pudimos entender fácilmente que afectaciones trae a los integrantes de una comunidad estos hechos de violencia comunitaria, por ejemplo: el CAI abandonado es una representación de una comunidad que perdió la fe en la fuerza policial y la seguridad que representaba para ellos, este ejercicio de diagnóstico comunitario permitió conocer los factores de riesgo y de protección que la comunidad tiene en la actualidad, como el edificio semidestruido es un símbolo de la realidad de una comunidad que buscaba protección y seguridad, pero a raíz de una violencia desmedida y brechas de odio que solo terminan dividiendo comunidades, creando distanciamiento, realidades distorsionadas e individual de lo que cada integrante de una sociedad puede aportar.

La realidad que se presenta en los diferentes contextos logra ser narrada en diferentes formas, es así que a través de la narrativa permite la construcción de las memorias narrativas esto con el fin de comprender las diferentes situaciones en comunidad y crear impactos que logren transformaciones de estos escenarios que se encuentran en situaciones de vulnerabilidad o son han sido víctimas de conflictos o son víctimas de estas situaciones.

A través de la utilización de la fotografía permite visualizar las realidades sociales de las comunidades, este elemento enriquece en la construcción de las memorias históricas, haciendo que transmitir o hacer una comunicación asertiva sea una interpretación más clara de las realidades vividas por los individuos.

Por lo anterior, el instrumento de foto voz puede llegar a combatir los conflictos que se presenten en las comunidades, haciendo que la narrativa ilustre y de focalización de forma más real a las problemáticas, aportando las transformaciones psicosociales ya que se trata de crear una voz ante la sociedad y dar soluciones, transformaciones de las relaciones comunitarias o individuales, reflejo de los anhelos de construcción comunitaria, que como profesionales se tenga las capacidades, estrategias , metodologías promotores propios de los cambios, mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad, Bolaños (2017) el enfoque psicosocial nos permite integrar al análisis de los impactos de la violencia, los presupuestos de subjetividad y memoria porque estos permiten la reconstrucción de hechos y testimonios sobre las heridas individuales y colectivas.

La foto voz se convierte entonces en una herramienta de intervención psicosocial, que nos permite entender y comprender las realidades sociales, visualizar y cuestionar situaciones problemáticas, ya que por medio de imágenes podemos catalizar las experiencias dolorosas, las preocupaciones, las inequidades, etc. Lo que nos lleva a convocar diálogos sociales orientados a

cambiar y proyectar líneas de acciones que generen posibles alternativas que den respuesta a los asuntos emergentes.

Esta herramienta permite interpretar de manera subjetiva todo lo que nos rodea, nos faculta para nombrar y re-nombrar una situación que percibimos a través de una fotografía, muchas veces percibimos a primera vista lo negativo de una situación, pero muy pocas veces reflexionamos sobre lo que vemos, nos dejamos llevar por una primera impresión y no vemos el trasfondo de la misma. Este instrumento nos invita a mirar más allá, a darle sentido a lo que observamos de manera positiva, a enfrentar con optimismo las circunstancias adversas.

Por lo tanto, la foto voz es un medio que permite recolectar datos, información, de una comunidad, es una técnica participativa porque los mismos miembros de la comunidad participan como investigadores, para este caso los investigadores son los psicólogos en formación. Haciendo uso de esta herramienta se puede examinar las propias vivencias, las preocupaciones, las fortalezas de una comunidad, es tener una visión crítica de como en realidad esta su comunidad.

Esta actividad es una forma de empoderamiento, una forma de darles voz a lo que realmente pasa en una comunidad, es muy positivo porque en cierta forma uno se convierte en agente de cambio, ya que uno termina autoevaluándose a través de una fotografía, puesto que lleva a reflexionar sobre qué puedo hacer por mejorar y cómo puedo transformar diferentes escenarios de la comunidad a la que se pertenece. El ejercicio de Foto voz permite generar una narrativa desde las imágenes en un contexto determinado. Los efectos metafóricos de hechos violentos siempre dejan rastros que pueden ser visualizados más eficientemente desde el planteamiento y el análisis de sus imágenes. Paradójicamente la violencia resulta siendo un ciclo que involucra a todos los actores sociales de una comunidad de una manera indirecta en la cual,

Muchas de las heridas o reacciones causadas desde los hechos violentos pasan desapercibidas, no se tienen en cuenta, en función de querer ocultar lo que las personas asocian con su dolor. Sin embargo, contando con una sensibilidad empática y comunicación cuidadosa, los psicólogos pueden orientar un cambio de perspectiva a los hechos, desde la reinterpretación de sus significados y la narrativa con fotografías puede ser un elemento que ayude en este cambio.

Link del blog o página wix

<https://ruiz0114.wixsite.com/paso-3---escenario-1>

Conclusiones

Dentro de los procesos de acompañamiento psicosociales el enfoque narrativo es una herramienta fundamental mediante la cual se generan pautas para indagación, reflexión, análisis de las diferentes problemáticas en los contextos de escenarios de violencia, En el proceso de intervención psicosocial permite reflexionar en detalles visuales sobre situaciones personales, comunitarias y familiares.

Complementa la descripción de las historias, necesidades sociales y Psicológicas con relación a los hechos de violencia vividos en la comunidad. A partir del reconocimiento de tales datos se hace posible estructurar cualquier estrategia de intervención psicosocial, por tanto, las imágenes, al ser tomadas desde diferentes perspectivas, pueden enriquecer la construcción informativa que sirva para ordenar elementos más puntuales y específicos al momento de proponer cualquier solución. Usualmente las soluciones de muchos problemas no se hayan, porque el problema no ha sido planteado de la manera correcta. La imagen puede tomarse como instrumento de recopilación, pero, la foto voz más allá de tomarse como herramienta participativa que pueda reflejar visualmente las diferentes situaciones vividas en las realidades comunitarias, puede complementarse con gran eficiencia, con otros medios de recopilación de información para todo tipo de investigación.

Las Imágenes Hablan, los sonidos ambientales, en grabaciones de audio, los olores, el lenguaje no verbal, las herramientas de proyección como los dibujos de los niños, las historias que puedan inventarse, las preferencias de la música de la comunidad, sus hábitos su forma de trabajar y su quehacer. Presentan detalles claros de su identidad, podemos valernos de muchos recursos de donde implícitamente se presenten soluciones que no habían sido planteadas como tal.

Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>
- Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial.
<http://hdl.handle.net/10596/13094>
- Arenas, A (2017) Intervención en crisis. <http://hdl.handle.net/10596/13022>
- Bolaños, J. A. (junio). LA INTERVENCION PSICOSOCIAL. *Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis»*, 2013.
<http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/640/612>
- Bustamante, V (2017). De víctimas a sobrevivientes: implicaciones para la construcción de paces en Colombia. *Revista de Sociología y Antropología: VIRAJES*, 19 (1), 147-163. DOI: 10.17151/rasv.2017.19.1.8
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Charry-Lozano L. Impactos psicológicos y psicosociales en víctimas sobrevivientes de masacre selectiva en el marco del conflicto en el suroccidente colombiano en el año 2011. *Colomb Forense*. 2016;3(2):51-60. doi: <http://dx.doi.org/10.16925/cf.v3i2.1756>
- Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria.
<http://hdl.handle.net/10596/13033>

- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387.
<http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145.
<http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid, España. <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. *Revista de Arquitectura Universidad de los Andes*. Bogotá Colombia.
https://dearq.uniandes.edu.co/images/publicaciones/Dearq09/05_Dearq09_Articulos04/05-Dearq09_Articulos04.pdf
- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En *acompañamiento en clínica psicosocial*, pp. 65-92. Catedra Martín Baró Bogotá Colombia.
http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf
- Parrado, B (2017) IAP cartografía y redes sociales. <http://hdl.handle.net/10596/13254>
- Rodríguez, M. (2020). Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial.
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>
- Rodríguez, M. F. (2020). Coaliciones Comunitarias y Perspectivas Generativas en la Gestión de Conflictos Sociales. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36166>

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.

<http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.

<http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>