

**El cuento como herramienta pedagógica para fortalecer la lectura comprensiva en los
estudiantes del grado segundo de la Escuela Normal Superior de Piedecuesta**

Ana Lucia Rey Barva

Anyi Marcela Rodríguez Torres

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Programa de Licenciatura en inglés como Lengua Extranjera

Bucaramanga

2022

Resumen

La lectura es un proceso fundamental en la formación educativa de una persona porque aporta positivamente en la adquisición de conocimientos a profundidad de un tema en específico. Esta propuesta pedagógica pretende contribuir de forma eficiente en el fortalecimiento de la lectura comprensiva utilizando estrategias creativas que atiendan a las etapas de la lectura, de tal forma que los estudiantes participen de cada actividad de manera divertida; fortaleciendo cada vez más la lectura de textos de manera comprensiva.

Dicha propuesta está diseñada para ser aplicada con toda la población seleccionada para evidenciar si la utilización del cuento como estrategia pedagógica es útil para fortalecer la lectura comprensiva. En base a los pensamientos de la profesora Isabel Solé se diseñan tres actividades de intervención teniendo presente los momentos de la lectura (antes, durante y después) y los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico) que determinan el avance del proceso lector en los estudiantes de segundo grado de la Escuela Normal Superior de Piedecuesta.

Al contar con un grupo heterogéneo en competencias se debe tener presente las necesidades que se evidencian en los estudiantes para el desarrollo de actividades, además se hace necesario evaluar para poder hallar el nivel de comprensión en el que se encuentran. Luego del trabajo que se realizó con los estudiantes se logra concluir que el cuento es uno de los géneros literarios más leído por los niños y por tal razón su gusto les motiva a seguir en el camino de la lectura explorando nuevos mundos. Sin embargo, es importante seguir fortaleciendo los niveles de comprensión aprovechando los momentos de la lectura para el diseño de estrategias.

Palabras claves: Lectura comprensiva, Cuento, Niveles de Comprensión, Competencias, Pedagogía.

Abstract

Reading is a fundamental process in the educational formation of a person because it contributes positively to the acquisition of in-depth knowledge of a specific topic. This pedagogical proposal aims to efficiently contribute to strengthening reading comprehension using creative strategies that address the stages of reading, in such a way that students participate in each activity in a fun way, strengthening more and more the reading of texts in a comprehensive way.

This proposal is designed to be applied to the entire selected population to show if the use of the story as a pedagogical strategy is useful to strengthen reading comprehension. Based on the thoughts of Professor Isabel Solé, three intervention activities are designed considering the moments of reading (before, during, and after) and the levels of reading comprehension (literal, inferential, and critical) that determine the progress of the reading process. in second-grade students of the Escuela Normal Superior de Piedecuesta.

When having a heterogeneous group in competencies, the needs that are evident in the students for the development of activities must be considered, in addition, it is necessary to evaluate to find the level of understanding they are. After the work that was carried out with the students, it is possible to conclude that the story is one of the literary genres most read by children, and for this reason, their taste motivates them to continue the path of reading and exploring new worlds. However, it is important to continue strengthening the levels of comprehension by taking advantage of reading moments to design strategies.

Keywords: Comprehensive reading, Storytelling, Comprehension Levels, Skills, Pedagogy.

Tabla de contenido

Resumen	2
Abstract	3
Introducción	5
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica.....	8
Pregunta de Investigación	9
Diálogo Entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica.....	11
Marco De Referencia Planeación Didáctica.....	14
Planeación Didáctica	18
Actividad 1: “Escuchar con atención para comprender mejor”	18
Actividad 2: “Y si escucho y observo... ¿También comprendo?”	19
Actividad 3: “Mira a tu alrededor y descubrirás un mundo mejor”	20
Enfoque didáctico.....	22
Implementación.....	26
Actividad 1: Escuchar con atención para comprender mejor	26
Actividad 2: “Y si escucho y observo... ¿También comprendo?”.....	28
Actividad 3: “Mira a tu alrededor y descubrirás un mundo mejor”	30
Reflexión y análisis de la práctica pedagógica.....	33
Conclusiones	39
Referencias	41
Anexos.....	43

Introducción

“La investigación como actividad humana es la función más trascendental de la sociedad” Cueto, (2020) Como estudiantes hemos experimentado diversas situaciones frente a la investigación y de acuerdo con ello la proyectamos en el campo de acción en donde nos desenvolvemos. Cada observación, indicaciones y/o sugerencia de parte de los docentes evaluadores o acompañantes modifican, aporta o limita la posibilidad de investigar en cualquier campo. En el que hacer académico la investigación debe ser fundamental y trascendental porque permite la mejora en las prácticas educativas y fortalece la calidad de las estrategias de aula para el desarrollo de las clases.

Como menciona Cueto, (2020) “La investigación debe despertar la curiosidad, la reflexión, el cuestionamiento, la duda, bases fundamentales de toda genuina investigación” Asimismo, es importante que se satisfaga la necesidad de alguna problemática que se presente en la vida de quien la desarrolla, para que así se genere mayor interés por descubrir y analizar las diversas variantes generadas desde la investigación. En mi pregunta problemática “¿Cómo a través del cuento como herramienta pedagógica podemos fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de segundo de básica primaria de la Escuela Normal Superior de Piedecuesta, teniendo en cuenta sus diferentes estilos de aprendizaje?” busco poner a prueba mis preocupaciones frente al bajo nivel de comprensión que se evidencia en los estudiantes de nuestro país. Son muchos los factores que intervienen en estos resultados, pero una de las razones más relevantes es la falta de lectura de forma comprensiva. Cada uno de los niños tiene diferentes estilos de aprendizaje y esto también influye en la manera de comprensión, preocupación que debería ser aspecto importante para los docentes que llevaban a cabo sus clases en todas las asignaturas.

Las situaciones problemáticas que podemos descubrir en el aula cada día aumentan, considero que como maestros tenemos una preocupación mayor y es en la evaluación. De acuerdo con los resultados obtenidos por los colegios en pruebas saber se retoma que el bajo nivel de comprensión ejerce un alto nivel de culpa en los resultados que se evidencian. Cueto, (2020) una vez más indica que “Cuando el docente investiga en y sobre su acción, se convierte en un investigador en el aula en su escuela y comunidad”. Partiendo de la razón anterior desde el punto de vista del investigador ya nombrado, eso pretendo con mi investigación lograr encontrar que un elemento narrativo tradicional sea la propuesta perfecta para fortalecer esta competencia que es transversal en todas las áreas del conocimiento.

Investigar en acciones educativas implica ser la dueña de mis necesidades e intereses dentro de mi práctica como docente para poder filtrar lo más relevante sin dejar a un lado lo que es necesario y de interés para los estudiantes quienes deben ser el centro de la investigación. Así como lo indica Cueto, (2020) “La investigación será educativa si permite que los participantes involucrados desarrollen nuevas formas de comprensión y si le forman para emprender caminos propios de reflexión autónoma y compartida sobre el sentido de la práctica y las posibilidades de mejorarla.”

En el campo educativo la investigación se ha formado en una actividad precisa y elemental. Por este motivo se origina la investigación educativa, como una disciplina que abarca las cuestiones y problemas de la naturaleza, metodología y objetivos en la búsqueda progresiva de conocimiento en el ámbito educativo. Además, el investigador forma parte del objeto de estudio que investiga, esto genera que no pueda mantenerse neutral y ajeno a la problemática educativa que analiza, lo cual no implica que debe dejar su objetivo a un lado. Debido a la variación de los fenómenos educativos en el tiempo y el espacio no facilitan el proceso de

generalización y establecimiento de regularidades, esto hace más complicado el objetivo de nuestra investigación. (Sacristán, 1987)

Teniendo en cuenta lo anterior, la naturaleza de nuestra investigación es de carácter educativo porque lo que busca es resolver problemas surgidos en el aula de clase, donde los estudiantes son participes de manera activa y orienta a crear personas con habilidades autocríticas con el objetivo de transformar ambientes educativos.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

Como población analizada en la propuesta pedagógica serán tomados los estudiantes del grado segundo de la Escuela Normal Superior de Piedecuesta, los cuales oscilan en la edad de 7 a 8 años. Algunos de ellos con diferentes falencias en el proceso lecto-escritor y otros con avances notorios debido al acompañamiento positivo por parte de su familia. Las situaciones familiares y el estado psicológico que presentan los estudiantes del grado segundo se evidencian en su actitud y su relación interpersonal. Durante las clases los estudiantes atienden a las indicaciones, pero muchos no las comprenden por tal razón, no las ejecutan. Asimismo, cada uno de ellos es un mundo diferente desde aspectos físicos, de aprendizaje y en su relación interpersonal.

Los estudiantes de este grado les gusta participar activamente en las mediaciones escolares e intercambiar sus ideas, aunque a veces no estén de acuerdo. Cuando se leen cuentos o se cuentan historias permanecen atentos por momentos a los detalles que allí se presentan. Al finalizar expresan sus opiniones e ideas relevantes del tema, en ocasiones con dificultades porque no hay una buena comprensión. Las dificultades de comprensión que se logran evidenciar en los estudiantes se deben mucho a la falta de interés por la competencia lectora, al poco espacio que se dedica en la jornada escolar por enamorar y provocar en los niños el gusto por la lectura. Además, su nivel atencional no es muy bueno para su edad, pero relaciono este análisis con el interés que se provoca en ellos.

Pregunta de Investigación

En el año 2021, en el Marco de referencia para la Evaluación, ICFES se muestran varios aspectos para la descripción de las pruebas nacionales de estado. Uno de esos aspectos fue las pruebas internacionales de lectura, en el cual resaltan la presentación de las pruebas PISA en los estudiantes de nuestro país. La lectura fue el área que se profundizó en la aplicación de las pruebas porque permite comprender, reflexionar y analizar sobre todo clase de información. A pesar de los esfuerzos y anuncios de los gobiernos regionales que toman la bandera de la educación como prioridad, en Colombia los resultados obtenidos en las pruebas internacionales proporcionan que es indispensable prestar atención a la competencia lectora en todos los grados de escolaridad.

Los niños y los adolescentes colombianos han venido presentando un bajo puntaje en la comprensión lectora y la conclusión que dan es que no han tenido un proceso de afianzamiento en esta capacidad desde su inicio en su proceso de educación. La lectura es considerada como una habilidad y no como un proceso significativo, pues leer no es sólo conocer las letras sino entender mensajes por escrito; este déficit se presenta a raíz de varias situaciones en los estudiantes tanto en su contexto escolar como familiar, incluso, no cuentan con el apoyo necesario de parte de sus padres en su formación escolar o también la falta de interés de parte del maestro incluyendo la motivación hacia una buena lectura, hecho que se ha evidenciado en nuestra práctica pedagógica investigativa.

Conocemos que hay muchas estrategias para dar solución a diferentes problemas relacionados con el rendimiento académico, la atención, distracción y poco interés en los estudiantes, pero también está el déficit en la lectura comprensiva lo cual nos ha llamado la atención. La comprensión lectora es una de las competencias que más utilizamos en nuestra vida diaria y a través del cuento como estrategia pedagógica se podrá emplear diversas habilidades

para leer, evaluar y retroalimentar el cuento, así, se logrará fortalecer la lectura comprensiva y que tanto maestros como estudiantes las lleven a la práctica en cualquier ambiente.

“¿Cómo a través del cuento como herramienta pedagógica podemos fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de segundo de básica primaria de la Escuela Normal Superior de Piedecuesta, teniendo en cuenta sus diferentes estilos de aprendizaje?”

Diálogo Entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

Como lo menciona Pérez (2003) la investigación sobre la propia práctica, “Se caracteriza por retomar como objeto privilegiado la práctica pedagógica de quienes hacen la investigación e implica una decisión explícita de compromiso con la transformación de la realidad existente”. En la actualidad, hablar de lectura comprensiva suena algo trujinado, pero es de suma importancia porque cada vez se evidencia más en los chicos la poca comprensión del mundo que los rodea. En sencillas situaciones cotidianas, se puede observar el poco valor que le hemos dado a la palabra con la cual nosotros como seres humanos partimos para expresar la comprensión de lo que gira entorno a nosotros. En los niños del grado segundo de la Escuela Normal Superior de Piedecuesta, se evidencia el interés por descubrir su contexto, pero muy poco amor por analizar, criticar y comprender que sucede o por qué suceden las cosas, y desde allí parte la comprensión de la curiosidad de escuchar atentamente, analizar y dar respuesta para acertar o expresar lo que se piensa de la lectura, lugar, persona u cosa que quiero llegar a comprender.

Esa es una realidad notoria en los niños, adolescentes, jóvenes y adultos de nuestro país decimos que, si hay comprensión, pero no sabemos cómo interpretar las cosas que suceden a nuestro alrededor. Mi compromiso con la investigación es lograr encontrar una estrategia que nos permita enamorar a los niños de una lectura comprensiva de todo lo que gira entorno a ellos, porque no solo un texto es necesario comprender. También es muy importante interpretar los momentos, los hechos, las miradas, las palabras y todo lo que a diario compartimos.

La investigación sobre la propia práctica tiene varias características que permiten que se cumpla la acción “Investigar”, una de las principales es el carácter político. En el texto Pérez (2003) expresa algunos aspectos que define esta característica “Aquí se reconoce a los sujetos implicados, con la complejidad de sus determinaciones, como la base para la interpretación de la realidad, la construcción del sentido y la elaboración de soluciones”. Cuando hablamos de

política es válido afirmar que es la forma en la que un grupo de personas participan y toman decisiones en común acuerdo, teniendo en cuenta las necesidades de los involucrados en las consecuencias que conlleva dicha decisión. Abordar esta característica de la investigación implica conocer y saber la importancia de privilegiar la posición y participación del centro de la investigación educativa que son los estudiantes con sus acciones y necesidades que llevan a que el desarrollo de toda la investigación se dé acorde a lo que se observa y cumpliendo con lo descrito en cada momento. La participación es una de las principales características del carácter político en base a la interpretación del contexto y lo complejo de las decisiones tomadas. En mi investigación se apunta al fortalecimiento de una competencia fundamental en los niños como necesidad para que su proceso académico y de formación se dé de manera completa y satisfecha, siempre se piensa en ellos y lo que necesitan para satisfacer lo que carecen cumpliendo con el objetivo.

Para nadie es un secreto que cada estudiante tiene su estilo de aprendizaje, es una de las principales características que debemos tener en cuenta a la hora de abordar la investigación para llegar a suplir las necesidades que tienen los estudiantes de analizar, criticar y comprender. La perspectiva crítica que se abordará desde mi propuesta pedagógica es la posibilidad de describir la afectación positiva que se da en la acción de leer un cuento comprensivamente para el fortalecimiento de la competencia lectora, asimismo, alcanzar a determinar en qué nivel de comprensión se encuentran los estudiantes para observar en qué dimensiones se debe fortalecer esta competencia y ayudar en la mejora de los resultados de las pruebas de conocimiento que estipula el ministerio de educación nacional.

La formación académica, no puede dejar a un lado la educación integral, por tal razón es importante educar para la vida bajo las tres dimensiones (saber ser, saber hacer, saber conocer). Con lo anterior me refiero a la formación integral que apunta a una balanza equilibrada,

queriendo decir que todo es importante para lograr la disposición de una vida acorde a lo que necesita nuestra sociedad. Al poner en práctica mi quehacer docente siempre se motiva a los estudiante a la autonomía como lo plantea Kant (1997) es el sentido de la voluntad que proporciona al ser humano el poder de decidir libremente en virtud de sus capacidades, el poder determinar mi camino sea bueno o malo de acuerdo a mis preferencias, formación, habilidad y capacidad de ser sin dejar a un lado el valor de la libertad con que nacemos, que nos da la opción de elegir lo que quiero y proyecto ser en medio de mi proyecto de vida.

Por otro lado, se resalta el privilegio de una persona responsable en la sociedad, quien asume tareas pequeñas o mejor acordes a su edad y las desarrolla de forma completa y a tiempo, evitando entrar en la zona de decir “No puedo” “No soy capaz” pues esto hace que ocurra un bloqueo que en definitiva no apunte al avance de la formación y/o proceso. Mi práctica pedagógica siempre se encamina entorno al desarrollo y fortalecimiento de capacidades y habilidades de los niños y jóvenes brindando a ellos la posibilidad de creación y construcción de su propio aprendizaje, haciendo cada momento significativo. A través de diferentes actividades propuestas en las clases se demuestra al estudiante la importancia que él tiene dentro del conocimiento que se aprenden para lograr mostrar el por qué y el para qué se aprende dicho contenido. En este momento, es de vital importancia que los estudiantes reconozcan el objetivo de cada aprendizaje para que describan lo privilegiados que serán si se apunta a lograr ser una persona integral.

Marco De Referencia Planeación Didáctica

La formación basada en competencias es un proceso de enseñanza aprendizaje que apunta a la integralidad del estudiante, al descubrimiento de habilidades, conocimientos y actitudes que lo proyecten a conseguir un desempeño acorde para lograr su relación con el medio que lo rodea y el contexto en el cual se desenvuelve.

Tobón (2010) señala que las competencias no producirán ningún cambio significativo si no cambiamos nuestra manera de pensar y sentir lo que es la formación de las personas, puesto que, a pesar de que las competencias se han venido aplicando en múltiples instituciones educativas y organizaciones, el cambio todavía no tiene suficiente impacto, debido a que se nos dificulta cambiar de manera de pensar y de abordar las prácticas educativas.

Como anteriormente lo menciona Tobón (2010) esta formación está sujeta a un cambio permanente de parte de todos los involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje para lograr el objetivo, integrar a la formación por competencias los saberes para trascender de los contenidos al uso de las competencias en el aula.

Una de las competencias que usamos en el aula es la comunicativa de la cual se derivan habilidades como la lectura comprensiva. Comprender un texto en tiempo atrás era recitar las palabras que se encuentran en una lectura determinada, de manera que este proceso se daba de forma mecánica, sin dar prioridad al verdadero significado de comprender una lectura. Teniendo en cuenta el aporte dado por Julio Cortázar (1994) “leer no es solamente saber decodificar el lenguaje escrito de un texto, sino que es la acción en la que el lector comprende lo escrito relacionándolo con sus conocimientos previos, con su motivación e interés”, cabe destacar que la comprensión lectora se define como el proceso en el que la lectura es significativa para las personas en el que ellas puedan evaluar su propio rendimiento (Isabel Solè 2011)

Siendo así, para esta propuesta se toma como referencia los aportes realizados por Isabel Solé (Profesora de la Universidad de Barcelona) cuya teoría interactiva se fundamenta desde el momento en que el lector se sitúa en el texto, los elementos que lo componen generan en él expectativas, de manera que la información que se procesa la puede relacionar a través de sus conocimientos previos o de sus experiencias, junto con estrategias que proporcione el maestro para lograr la comprensión e interpretación de un texto. Cada una de las estrategias propuestas desde los niveles de comprensión lectora aportan a la formación por competencias apuntando a que los estudiantes sean el centro de la enseñanza y sean autores de su propio conocimiento analizando y criticando constructivamente para aportar a su formación integral e integradora de saberes.

Según Tobón (2010) se comprenden “las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos” (p. 23) Estoy de acuerdo con el autor al manifestar la afirmación como definición de las competencias, este tipo de formación debe ser materializado de forma que sea la razón de ser del proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. Cada competencia que los estudiantes adquieren en el camino de su formación les permite ir moldeando su vida y alzando la integralidad del ser haciendo uso de cada uno de los saberes, los cuales deben ser planteados en cada actividad y/o estrategias didácticas que se retoma en las clases independiendo de que asignatura se hable. No pueden ser las competencias una “panacea” una cura por el momento debe ser algo muy importante en un proceso complejo, pero no imposible de alcanzar, modificando nuestra forma de pensar y de ver la educación apuntando a la mejora continua de la calidad educativa.

Una de las razones, por las cuales esta propuesta va encaminada en la formación de competencias es porque apunta al desarrollo de los saberes, los cuales también son acciones que permiten fortalecer las competencias propias de cada acción y estrategia de clase. Las

contribuciones hechas por la profesora Isabel Solé (2011), son una de las acciones que apuntan al fortalecimiento de los saberes (saber conocer, saber hacer y saber ser). Ella considera importante ciertas etapas del proceso lector, la cual consta de tres subprocesos los cuales pueden ser modificados de acuerdo con las competencias que se quieran moldear o mejorar: *antes de la lectura* en donde es necesario propiciar ambientes creativos, donde el maestro tome iniciativa y anime a sus estudiantes, exponga sus ideas y cree un ambiente afectivo con ellos, para que tengan participación. *Durante la lectura*, donde los estudiantes realicen una lectura de reconocimiento, en forma individual, para familiarizarse con el contenido general del texto y luego puedan intercambiar ideas, generando espacios de respeto hacia los demás y por último *después de la lectura* donde se realiza un trabajo más reflexivo, crítico, generalizador, en el cual se propone a los estudiantes la realización de esquemas, mapas, etc., para generar un aprendizaje significativo y creativo donde plasmen lo que han comprendido del texto.

Es importante comprender que las competencias no son el todo, es una de las dimensiones que como seres humanos poseemos. Que deben ser desarrolladas y fortalecidas a medida que el proceso de formación integral se vaya dando, sin dejar a un lado los modelos educativos ya definidos. Que, en vez de pasar hacer el medicamento o la cura, sea un aporte significativo en la vida de todos los involucrados del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Tobón (2010) plantea que las competencias docentes son las que efectivamente se ponen en acción en las prácticas educativas cotidianas, a saber: trabajo en equipo, comunicación, planeación del proceso educativo, evaluación del aprendizaje, mediación del aprendizaje, gestión curricular, producción de materiales, tecnologías de la información y la comunicación, y gestión de la calidad del aprendizaje.

En mi práctica pedagógica, como docente debo hacer uso de las diferentes competencias propias de nuestro que hacer como la comunicación, el trabajo en equipo, la planeación, la

evaluación, la mediación, producción de materiales, uso de las TIC's y la gestión de la calidad del aprendizaje. Cada una de estas competencias cumplen en mi vocación un papel fundamental porque me permite apuntar a la calidad educativa siguiendo los procesos necesarios para lograr en los niños el objetivo del proceso de enseñanza. Para mí y mi que hacer no solo es llegar a compartir conocimiento, sino llevar a cabo procesos y con ayuda de las competencias descritas logro mi objetivo como maestra.

Planeación Didáctica

Actividad 1: “Escuchar con atención para comprender mejor”

Cada una de las actividades de la secuencia didáctica tienen relación, con el objetivo de poner a prueba los niveles de comprensión lectora y las diversas formas de leer. En este primer momento me centraré en la narración oral con el fin de poner a prueba el estilo de aprendizaje auditivo y analizar su impacto de forma positiva o negativa de acuerdo con los gustos y necesidades de los estudiantes.

El uso del lenguaje corporal hace parte de una de las expresiones de la comunicación propias de la enseñanza de la Lengua Castellana, razón por la cual se vincula en esta primera actividad. Es importante reconocer que no solo leemos códigos o letras, también es importante comprender nuestro contexto y lo que pasa en él. La narración oral es la primera forma de leer que usaremos en la secuencia didáctica para generar interés en los estudiantes mediante actividades que permitan fortalecer la lectura comprensiva. Evaluar lo realizado nos permite analizar y comprender la efectividad o influencia de las estrategias usadas y la selección del estilo de aprendizaje auditivo, las cuales pueden ser positivas o negativas de acuerdo con lo que se pueda llegar a evidenciar.

Recordando que no solo leemos palabras o frases, se invita a los niños a poner a prueba su comprensión en la adivinanza de valores sencillos como Honestidad, Amor, Responsabilidad, Tolerancia, Empatía y Respeto. La docente en una cajita presenta varios papeles con los valores. Los estudiantes por grupos deben elegir un valor el cual debe ser dramatizado ante el resto del grupo quienes deben adivinar lo que representan.

Al finalizar cada intervención la docente hace retroalimentación de las representaciones hechas por los estudiantes e invita al resto del grupo a adivinar de que valor se trata. La primera

forma de leer que se usa es la oralidad, con ella ponemos a prueba el estilo de aprendizaje auditivo. La docente narra el cuento “Sara y Lucia, un cuento de la sinceridad” con voz fuerte y buena entonación para despertar en los estudiantes interés y atención. La ubicación de los estudiantes será en mesa redonda para observar en todos sus actitudes y posiciones al escuchar la historia.

Para evaluar la comprensión de la historia escuchada, donde los estudiantes por medio de la solución a preguntas retomarán momentos de la lectura y reconstruirán acciones que se desarrollan en la historia. se ubicarán los estudiantes por los equipos de trabajo como en el momento inicial. Por medio de un juego lúdico y recreativo “Alcanza la estrella” los líderes de cada equipo de acuerdo con el turno asignado, deben escoger un número y responder las preguntas señaladas en cada estrella. Ellos socializarán frente al resto del equipo sus respuestas y su punto de vista de su aprobación o no de acuerdo con la historia narrada por la docente.

Actividad 2: “Y si escucho y observo... ¿También comprendo?”

Continuamos con la herramienta pedagógica del cuento, pero esta vez quiero poner a prueba el estilo de aprendizaje visual y auditivo. La lectura del cuento es por medios audiovisuales permitiéndome analizar el impacto y el fortalecimiento de la comprensión en este tipo de narración. Las ideas anticipadas de una historia motivan a los estudiantes a estar atentos para descubrir si aciertan o no en sus participaciones. Esta estrategia logra captar su atención a través de la comprobación de hechos al momento de la reproducción audiovisual. El estilo de aprendizaje audiovisual es propio de los niños de este tiempo porque gracias a la pandemia de la COVID 19 se adoptaron nuevas prácticas que requieren del uso de medios tecnológicos necesarios para la comunicación. Evaluar la comprensión y analizar su nivel de comprensión

lectora nos permite avanzar en la propuesta para brindar nuevas posibilidades y estrategias para el fortalecimiento de la competencia lectora.

Con ayuda de la proyección de la primera imagen del cuento “El viejo árbol” los estudiantes expondrán sus ideas anticipadas. Es decir, espontáneamente comparten frases o palabras relacionadas a lo que pueda tratar la historia. Los estudiantes tendrán la oportunidad de comentar qué personajes y hechos ocurrirán en el cuento.

En la segunda actividad se tendrá otra forma de leer, en esta ocasión se pone a prueba el estilo de aprendizaje visual-auditivo. Después de la experiencia que tuvimos con la pandemia vivida, estuvimos sujetos a cambios obligatorios los cuales influyeron de forma positiva y negativa. Uno de ellos fue el uso de los medios tecnológicos que fueron muy bien recibidos por los estudiantes de acuerdo con la era en que nacieron. La docente con ayuda del proyector (video-beam) comparte con los estudiantes el cuento “El viejo árbol” en formato MP4.

En el momento de cierre, se realizará mediante un quiz de cinco preguntas que nos permitirá observar la comprensión del cuento. Estas preguntas están diseñadas de acuerdo con los niveles de comprensión lectora propuestos por la docente Isabel Solé.

Actividad 3: “Mira a tu alrededor y descubrirás un mundo mejor”

En esta oportunidad se narrará el cuento por medio de imágenes que apoyan los momentos de la lectura de acuerdo con la propuesta pedagógica. Los estudiantes ponen en juego su estilo de aprendizaje visual para contar la historia escuchada y demostrar su comprensión, asimismo con las demás formas de leer en las actividades anteriores.

Generar espacios de motivación en los estudiantes antes, durante y después de la lectura por medio de estrategias pedagógicas creativas como la narración con imágenes para incentivar el

amor por la lectura. Asimismo, apostar a la creación de ambientes lúdicos que generen interés en los estudiantes y a través de su motivación fomenten el hábito de la lectura.

Al iniciar la actividad por medio de una canción-dinámica los estudiantes pondrán a prueba sus movimientos corporales siguiendo las indicaciones de la docente “Piloto” del avión y sus tripulantes. Finalmente, la docente divide el grupo en cinco equipos, el líder recibe el material didáctico y las indicaciones de la docente. En el papel bond deben realizar una historieta muda (Secuencia de imágenes) contando los momentos del cuento, sin descuidar ninguno.

Finalmente, los estudiantes exponen las historietas por equipos para evaluar la comprensión y actitud frente a la lectura. Con ayuda de esa producción se analiza la incidencia de esta forma de leer en el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes y el nivel en que se encuentran.

Enfoque didáctico

Los estudiantes de grado segundo de la Escuela Normal Superior de Piedecuesta presentan características particulares de desarrollo y de aprendizaje. Según Piaget (1977) un niño que oscile entre los 2 - 7 años elabora operaciones y pensamientos concretos teniendo la capacidad de usar la lógica para obtener conclusiones y/o soluciones a eventos que se le presenten. A partir de ello, puedo indicar de manera general que los estudiantes de la población elegida responden a las indicaciones, pero después de varios intentos porque no las comprenden, de allí la idea de buscar una estrategia que fortalezca dicha comprensión no solo por entender una lectura si no todo lo que nos rodea y nos indican. La población seleccionada es heterogénea lo cual reta a la propuesta y a las actividades que en ella se plantea porque se cuestiona su impacto e interés frente a lo que se desea llevar a cabo, cada propósito de la secuencia didáctica proyecta generar en los estudiantes un interés constante desde principio a fin para lograr el cumplimiento de los objetivos generales planteados.

La secuencia didáctica se divide en tres actividades y en cada una de ellas se pretende que el estudiante ponga a prueba su estilo de aprendizaje sin la necesidad de señalarlo, es decir que no conocerán cual es el mejor para ellos; lo descubrirán en el desarrollo de las actividades diseñadas. Para Hervás (2003), los estilos de aprendizaje y de enseñanza se refiere a las estrategias que ponen en juego alumnos y profesores cuando se enfrentan a la ejecución de la tarea y su solución. De esta manera, se convierte en el medio flexible y de estrategia que promueve la calidad de un aprendizaje significativo y brinda la oportunidad al estudiante de reconocerse así mismo, encontrando la forma adecuada en que puede construir su propio aprendizaje. Cada actividad le permite al estudiante disfrutar de una lectura diferenciada, poniendo a prueba su comprensión y disfrutando de espacios diferentes a los que habitualmente están acostumbrados en sus clases de lengua castellana. La preparación de las actividades se basó en los estilos de aprendizaje auditivo,

visual y kinestésico a razón del resultado en el diagnóstico, la docente que acompaña al grupo manifiesta que los estudiantes pasan mucho tiempo en aparatos tecnológicos (manifestado por los padres de familia) y su actitud durante la clase hace necesario el movimiento constante del cuerpo para aprender, por tal razón se apunta a los gustos y necesidades de estos niños a quienes se les dificulta la comprensión de instrucciones y textos sencillos. Asimismo, en ellos se evidencia su interés por participar a pesar de que en muchas ocasiones se equivocan por no estar atentos a las indicaciones, por tal razón se pretende aprovechar esa participación de forma positiva dándoles la oportunidad de hablar, escribir y actuar.

Desde mi experiencia considero que los niños en la actualidad no pierden la sensorialidad que tienen desde bebés en su desarrollo, por tal razón poner a prueba en los estudiantes los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico me garantiza la participación de todos de acuerdo con sus preferencias para llegar al análisis que se pretende en el fortalecimiento de la competencia lectora. Si hablamos de comprensión, es importante centrar nuestra atención en todos los sentidos porque con ellos fortalecemos dicha competencia, a través de ellos ponemos a prueba nuestros sistemas para lograr interpretar diversas situaciones que se presenten en la vida. A partir de la segunda década de 1920 Fernald, Keller, Orton, Gillingham, Stillman y Montessori indican que los canales sensoriales son una combinación entre el proceso de percepción y el proceso de memoria. Es decir, que todo lo proveniente del medio que nos rodea y las acciones que realizamos son fundamentales para la interpretación y comprensión, asimismo, la capacidad de almacenamiento es el uso de la memoria lo que permite retener la información necesaria para demostrar la comprensión de lo leído o vivido. Esta teoría propuesta por estos pensadores es puesta a prueba en la actualidad para cualquier tipo de aprendizaje y desarrollo porque se oferta de acuerdo con las necesidades propias del estudiante lo que hace despertar en ellos su interés, porque “lo que me gusta lo hago con agrado y porque me apasiona haciéndome feliz”.

La secuencia didáctica descrita en esta propuesta educativa favorece el desarrollo de competencias en los estudiantes porque apunta al avance de saberes, los cuales también son acciones que permiten fortalecer las competencias propias del actuar en las estrategias de clase. Por tal razón es importante poner a prueba los saberes previos de los estudiantes, identificar su contexto y sus necesidades para así lograr en ellos lo que deseamos; en este caso el fortalecimiento de la lectura comprensiva.

Los espacios de lectura que se ofrecen en las instituciones educativas en la actualidad son muy pocos, considero que es importante incentivar a los niños con lecturas dirigidas para generar en ellos el interés por descubrir nuevos conocimientos los cuales se alcanzan por medio de la lectura de diversas historias. El uso de una secuencia didáctica acentúa la importancia de la organización de una buena planeación y preparación de las clases, los momentos que se viven en ella hacen que el estudiante sea el centro del objetivo que se pretende lograr. Si pensamos en el modelo pedagógico que la institución educativa acoge, debe partir de allí las estrategias y actividades de clase que se propongan, en la Escuela Normal Superior de Piedecuesta se basa en el modelo pedagógico constructivista el cual según Piaget (1896-1980) “El sujeto interactúa con la realidad, construyendo su conocimiento y, al mismo tiempo, su propia mente. El conocimiento nunca es copia de la realidad, siempre es una construcción”. Por tal razón considero necesario en mí que hacer como maestra tener como prioridad el diagnóstico de mis estudiantes para que a partir de allí brindarles la oportunidad de descubrir e interactuar con el medio para construir su propio aprendizaje de manera significativa.

El trabajo que como docentes realizamos diario requiere asumir retos y uno de ellos es el contexto de los niños para quienes ofrecemos lo mejor de nosotros con el fin de formarlos para enfrentar las diversas situaciones que la sociedad les ofrece. Para ello es necesario que la organización, planeación y ejecución de las estrategias garantice los buenos resultados del

aprendizaje el cual debe ser significativo lo que implica tener presente sus necesidades e intereses. Los logros que alcanzo en la planeación de una secuencia didáctica se enmarcan en mi preparación constante para brindar a los estudiantes lo mejor de mí y los conocimientos que adquiero a diario aprendiendo de las experiencias vividas.

Implementación

Actividad 1: Escuchar con atención para comprender mejor

La actividad solo se llevó a cabo en una sesión y la narración oral fue la primera en ponerse a prueba para el fortalecimiento de la lectura comprensiva en los niños del grado segundo de la Escuela Normal Superior. Después del diagnóstico realizado, una de las necesidades de los estudiantes, es su atención por esta razón se implementan actividades sencillas que requieran su concentración constante de manera lúdica como lo fueron las dramatizaciones de cada uno de los valores al iniciar la sesión.

Los materiales sugeridos dentro de la planeación generaron en los niños una respuesta positiva porque acerco su atención a la narración de la historia permitiendo su mejor comprensión del texto escuchado. La distribución a la que los estudiantes están acostumbrados no les permitía disfrutar con agrado de la clase, por eso se decide ubicar las sillas de tal forma que los estudiantes salieran de la monotonía y encontraran otro ambiente a pesar de encontrarse en el mismo salón de clase. La organización de los niños genera en ellos grandes impactos que los motiva o por el contrario genera apatía en el aprendizaje, a pesar de que en la planeación de las actividades ya estaba descrito el pensado de organización, ellos sugirieron encontrar el salón de forma diferente dejando a un lado las filas y las hileras de un salón de clase tradicional.

Somos conscientes que como docentes planeamos las actividades de acuerdo con un tiempo estimado, pero en la gran mayoría del desarrollo de las planeaciones de clase no se lleva a cabo como se determina. Esta vez no fue la excepción, durante la primera parte de la actividad las dramatizaciones se fueron extendiendo debido a la gran capacidad de los niños en su expresión corporal. Cada drama fue desarrollando una historia para la mejor comprensión por parte de sus compañeros, quienes no demoraron mucho en adivinar cual era el valor que estaban

representando. Además, la narración del cuento de Sara y Lucia generó en ellos un interés bastante grande debido a la similitud de acciones en su diario vivir.

En la actualidad, son muchos los estudiantes que sienten temor a la palabra “Evaluación” porque es vista o denominada como un “castigo o premio” de tal forma que no es bien recibida por ellos. Al presentarles un juego como alternativa de evaluación sin indicarles que de allí yo podré analizar resultados, hay mayor disposición y participación positiva por parte de ellos sin generar molestia u otras emociones que provocan desconfianza o temor a la hora de responder. Los niños se apasionan por el juego y esto genera en ellos un sentimiento de alegría, a la vez como docentes podemos llegar a evaluar el fortalecimiento de la comprensión lectora con ayuda de la narración oral, poniendo a prueba el estilo de aprendizaje auditivo en los estudiantes.

Los aprendizajes esperados en los estudiantes en el desarrollo de la primera sesión fueron alcanzados. En primer lugar, cuando se enfrentan a la escucha de situaciones de su vida diaria se logra la relación de información con sus saberes previos y su participación es positiva porque son ellos protagonistas de lo que se lee, de allí la conclusión de la importancia de iniciar el mundo de la lectura con textos cercanos a su vida para captar su esmero de aprender y no disminuir el interés. La identificación de las palabras mientras se escucha la lectura de un cuento o historia también aporta de manera positiva a fortalecer en ellos la comprensión de la lectura de manera completa ubicándose en un nivel inferencial dentro de los nombrados niveles propuestos por la docente Isabel Solé.

La identificación del propósito comunicativo y la idea global de un texto es una acción que garantiza la comprensión, por lo que es una de las principales competencias seleccionadas como logro dentro de la estrategia de evaluación. Cada una de las preguntas descritas en el juego “alcanza la estrella” aborda acciones y situaciones dentro de la historia que ponen a prueba al estudiante para medir su nivel de comprensión lectora descubriendo así que tan adecuado es la

forma de narración oral y la incidencia de un cuento seleccionado de acuerdo al contexto poniendo a prueba el estilo de aprendizaje auditivo el cual es uno de los que mayor dificultad presentan los estudiantes del grado segundo de la Escuela Normal Superior de Piedecuesta. La acción de leer es clara al definir que no solo con textos escritos se pone a prueba, si no con cada una de las cosas que pasan o giran alrededor nuestro por tal razón brindar a los niños la posibilidad de leer manuales, tarjetas, afiches, noticias, imágenes amplias en ellos su comprensión.

Actividad 2: “Y si escucho y observo... ¿También comprendo?”

La segunda actividad se desarrolló en una sola sesión con ayuda de la narración audiovisual. Para llevar a cabo cada uno de los momentos de la planeación didáctica, se solicitó al colegio un espacio con disposición de medios tecnológicos y digitales con lugares acordes a lo requerido dentro de lo planeado.

Otra de las necesidades educativas que logré identificar en los niños en la acción de leer, fue su poca capacidad de generar inferencias de acuerdo alguna situación y/u otra clase de texto que se proponga. Cuando se llevó a cabo la primera visita de la cual se describe el diagnóstico, la docente les preguntaba: “¿Qué podría pasar si estuvieran en una situación de peligro?” y muy pocos ponían a prueba sus intuiciones. Por esta razón, se apuntó en la actividad a generar en ellos motivación antes de iniciar la lectura brindándole confianza y seguridad al participar. Considero que en la actualidad acceder a medios tecnológicos digitales y audiovisuales está a la facilidad de cualquier persona, especialmente de los niños; ellos son los primeros en manipular los medios para descubrir su utilidad sin descuidar ningún paso para ponerlos a funcionar. A pesar de su corta edad el interés por colaborar con la organización de los espacios de cada elemento estuvo siempre presente porque para ellos es muy fácil la manipulación de los medios tecnológicos,

muchos estudios lo confirman que ellos poseen grandes habilidades para el funcionamiento de estas herramientas.

Se evidencia que la metodología empleada por la maestra en cierto modo ha entrado en rutina y esto influye en la motivación porque no promueve el interés por la lectura en los estudiantes de segundo de la Escuela Normal Superior de Piedecuesta. El brindar a los estudiantes otros ambientes o espacios, cambia su actitud porque genera en ellos mayor atención y curiosidad por descubrir “que voy a ver ahora en este nuevo lugar”. El espacio que la institución me facilitó a pesar de ser otro salón de clase, pero con las herramientas necesarias fue un impacto para los estudiantes y su actitud fue diferente a la que tenían cuando se inició el encuentro. Como lo indiqué en el desarrollo de la primera actividad una vez más el tiempo no fue acorde a lo estimado debido a que se presentaron algunos inconvenientes o problemas técnicos para la proyección del cuento en la pantalla con ayuda del video beam.

La estrategia de evaluación implementada en esta ocasión me permitió analizar de manera escrita los puntos de vista de los estudiantes y encontrar en muchos de ellos ideas claras comprendidas gracias al texto. Como se describe en la planeación didáctica, las preguntas del quiz escrito se formularon de acuerdo con los niveles de comprensión, de esta manera se logra evidenciar una vez más la influencia del cuento narrado de manera audiovisual en los estudiantes.

Es importante que las estrategias de evaluación diseñadas en cualquier planeación didáctica apunten al mejoramiento continuo, al análisis y a la propuesta de cambio, con el fin de transformar en los estudiantes su miedo o apatía al momento de la evaluación. Al estudiar los quices, noto que la estrategia de evaluación estuvo acorde a lo planeado porque a pesar de que era de forma escrita, el interés ya había sido provocado por la forma diferente de narración dentro del momento inicial y de desarrollo.

Analizar algunos de los elementos de los textos como los personajes, lugares y acciones es uno de los aprendizajes que se espera de esta actividad. Considero que la implementación de cada momento responde a esta acción, específicamente en el momento de desarrollo donde se presenta a los niños el cuento y son capaces de identificar los elementos ya nombrados. La comprensión de los textos permite la relación de lo escrito con lo que se vive, por tal razón resulta para los niños muy cercana porque permitió generar en ellos interés y atención. El cambio de escenarios en el que hacer pedagógico motiva la participación positiva en los niños, lo anterior fue evidenciado en el momento inicial de la actividad donde lo que se presentaba como una necesidad se convierte una habilidad en los estudiantes compartiendo su punto de vista frente a la predicción de los hechos que ocurrirían en la historia.

Considero que la comprensión de este tipo de texto fue más exitosa que la primera forma de narrar utilizada porque los niños en la actualidad les atrae las herramientas tecnológicas y generan ellos interés por lo propio en lo cual ellos se sienten seguros. Comprender implica diferentes acciones como inferir, criticar y actuar, pienso que estas acciones fueron tenidas en cuenta por los niños y por tal razón alcanzaron los logros propuestos en esta actividad.

Actividad 3: “Mira a tu alrededor y descubrirás un mundo mejor”

La última actividad de la intervención de la propuesta pedagógica se llevó a cabo en una sola sesión y la narración de la historia fue por medio de imágenes para continuar con el cumplimiento del objetivo que es el fortalecimiento de la competencia lectora con los estudiantes de grado segundo de la Escuela Normal Superior de Piedecuesta. Poner a prueba nuestra atención también hace parte de los objetivos que se quieren cumplir con los estudiantes por tal razón por medio de una dinámica llamada “El avioncito” los estudiantes atenderán a las indicaciones de la docente siendo ella la piloto del avión y sus tripulantes.

Captar la atención de los niños por medio de imágenes permite su comprensión, los dibujos de cada momento de la historia eran muy llamativas y ponían a prueba sus niveles de comprensión para descubrir lo que pueda suceder esperando cada momento o situación descrita en la narración hecha por la docente. Una vez más el ambiente de aprendizaje es acomodado de acuerdo con los gustos y preferencia de los niños., esta vez los pupitres alrededor y todos en el piso para lograr observar todas las imágenes que mostraban las situaciones que vive el avioncito.

Actualmente, los niños enfrentan en sus hogares diversas situaciones problemas que no deben ser ellos los protagonistas, pero a pesar de lo anterior siguen siendo ellos quienes paguen “los platos rotos”, menciono lo anterior porque el avioncito les enseña a que a pesar de las dificultades debemos seguir intentando poder volar para lograr nuestros objetivos. Brindar a los niños lecturas que se acerquen a sus necesidades de vida inquieta su capacidad lectora provocando el deseo de continuar y conocer el final y el cómo esa situación la puedo yo poner en práctica en mi vida.

La planeación de cada momento de la actividad 3 me recuerda la importancia de determinar previamente las necesidades que quiero acompañar y fortalecer de los estudiantes en mi clase para lograr genera impactos en su vida y aportar positivamente en ellos generando cambios no obligados sino por decisión como en este caso el fortalecimiento de la lectura comprensiva.

A los estudiantes de grado segundo de la Escuela Normal Superior de Piedecuesta les inquieta el arte por tal razón la evaluación que en esta ocasión se les asignó fue el diseño de historietas mudas que contaran las situaciones vividas por el avioncito y como fueron resueltas. Los estudiantes al tener la posibilidad de expresar lo que comprendieron a través de dibujos compartieron momentos críticos vividos por el avioncito poniendo a prueba un nivel más alto en su comprensión esta vez analizando su punto de vista.

Los aprendizajes esperados en los estudiantes en el desarrollo de la tercera actividad fueron alcanzados. Es importante continuar con diversas estrategias que apunten a la generación de interés y compromiso por la lectura, pero estas deben ser en cambios de ambiente escolar, de acuerdo al contexto de los estudiantes y sus necesidades, aspectos muy importantes para que se dé cumplimiento de los objetivos de las estrategias que se deseen implementar.

Reflexión y análisis de la práctica pedagógica

En un primer momento se evidenció la necesidad de enriquecer en los niños los niveles de comprensión lectora correspondientes al nivel literal, inferencial y crítico. Además, se evidenció que la metodología empleada por la maestra en cierto modo ha entrado en rutina y esto influye en la motivación porque no promueve el interés por la lectura en los estudiantes de segundo de la Escuela Normal Superior de Piedecuesta. A mi modo de ver, el resultado de la comprensión no debe ser reflejado exclusivamente a través de un resumen, se deben explorar otras estrategias como mapas conceptuales, gráficos, fábulas, entre ellos el cuento, que propicia el interés en los estudiantes y permite la evaluación de los niveles ya mencionados. Es preciso afirmar que, gran parte de los estudiantes les agrada leer en el parque o en el salón acostados, aunque unos pocos estudiantes se limitan a hablar con el compañero y no realizan la actividad propuesta por la maestra.

Teniendo en cuenta lo anterior, considero necesario e importante continuar con el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes, desarrollando una propuesta pedagógica que tiene como estrategia central el cuento, que es el género narrativo que ellos prefieren. Considero que al fortalecer la comprensión lectora los niños aprenderán a resolver problemas y plantear situaciones cotidianas contextualizadas en las que apliquen los conocimientos construidos por ellos día a día en el aula de clase. Así mismo, se interesarán por comprender y analizar adecuadamente los textos y libros que leen, mejorando así su capacidad crítica y su desempeño en los acontecimientos de su vida.

A partir del trabajo realizado en las diferentes actividades se destaca la participación y disposición de los estudiantes en las actividades a realizar a través de las diferentes formas de narrar un cuento. El análisis desarrollado durante las actividades me permitió evidenciar que los estudiantes se distraen con frecuencia en las narraciones orales e individuales, dispersan su

atención con facilidad. Así mismo, destaco los cuentos narrados por medios audiovisuales y con imágenes en los cuales los niños del grado segundo enfocan su atención y sus intereses, lo que me lleva a concluir que su atención es más captada a través de estrategias audiovisuales.

En segundo lugar, al finalizar las intervenciones se alcanzaron los logros planteados con la utilización de las estrategias ya mencionadas. De acuerdo con la reflexión de las actividades se concluye que los estudiantes fortalecieron los niveles de comprensión lectora, el nivel literal aumento su proceso adecuadamente, respecto al nivel inferencial mejoraron la comprensión de la lectura de un cuento en alto porcentaje pues con ayuda de sus pre saberes contestan con mucha seguridad, y por último el nivel crítico debe mejorar pues los estudiantes deben fortalecer la exposición de sus puntos de vista con argumentos que sustenten su opinión.

Teniendo en cuenta lo anterior, es preciso afirmar que las características de los participantes de la propuesta en esta ocasión están ubicados en los diferentes niveles de comprensión que describe la profesora Isabel Solé por tal razón, es positivo abordar a los estudiantes con una prueba de salida para que a través de un análisis concreto cuantitativo y cualitativo se apunte al logro del fortalecimiento del proceso de lectura comprensiva clasificando a los niños en cada nivel para iniciar un camino de avance por el mundo de la lectura.

Las fortalezas rescatadas en la implementación de la propuesta pedagógica las enmarco en lo valioso que fue para los estudiantes el descubrir que, a través de esas historias contadas por nuestros padres desde la pasita de mamá, resultaran tan fantásticos cuando son leídos por nosotros mismos. El brindarles la posibilidad de que enfrentarán las historias por medio de diferentes formas de narrar hizo que su interés se despertará aún más a pesar de que no en todos los niveles de lectura comprensiva se fortaleciera, pero si se logró adquirir mayor deseo por leer y aprender nuevos conocimientos.

Las formas de leer se pueden dar de manera creativa utilizando diferentes estrategias. Una de ellas y la más utilizada es la Oral, en donde el cuento es narrado de forma natural sin adornos, ni disfraces, tan solo se necesita el gesto y el manejo de la voz. Otra manera de hacerlo es narración con imágenes se cuenta mostrando ilustraciones sencillas, claras, con colores muy básicos y que tengan una estrecha relación con la línea narrativa que vamos contando a los niños, para no confundirlos. También, encontramos la narración por medio de video la cual es fundamental el uso de las TIC para llevar a cabo este tipo de narración. En este orden de ideas, considero los aportes mencionados como una herramienta fundamental en el proceso de la comprensión lectora donde se creen ambientes dinámicos y motivadores que puedan captar el interés y la atención de los estudiantes y de esta manera, a través de los subprocesos y niveles ya mencionados poder enriquecer las estrategias y pasos que permitan la estimulación de los estudiantes contribuyendo así a que comprendan adecuadamente un texto.

De acuerdo a la descripción de Álvarez, 1992 “El uso activo de los medios audiovisuales en la escuela no sólo implica el aprendizaje de un nuevo código, sino que es un arma poderosa para crear interés y conciencia en los alumnos” porque en la actualidad enfrentar a los niños a estos medios nos reta a una enseñanza clara y es mostrarles alternativas positivas del uso de estas herramientas, para que ellos puedan sacar provecho de las mismas proyectando su proceso de enseñanza-aprendizaje en su crecimiento de vida personal aportando a su saber ser.

Uno de los grandes retos o limitaciones que poseemos los docentes en un aula de clase siempre será la diversidad, lo catalogo en “reto o limitación” desde el punto de vista de cada maestro o de su forma de enfrentar esta situación en el aula de clase. “Atender a la diversidad supone tomar decisiones políticas y pedagógicas; implica debatir y lograr consensos acerca de qué es lo común que todos los alumnos deben aprender, y utilizar estrategias diferenciadoras para que todos ellos logren el dominio de lo básico en una medida aceptable. Por consiguiente, una

pedagogía de la diversidad no puede apoyarse en la homogeneidad de formas de trabajar” (Sacristán, 2000). Es claro que como docentes debemos apuntar a un diseño y planeación diversificada siendo conscientes de que no contaremos nunca con un grupo homogéneo por tal razón debemos tener una visión distinta que apunte a la igualdad desde la diferencia que demuestran los niños, los cuales desde su contexto se apropian de gustos y tradiciones que nos ayudan a encaminar la propuesta didáctica a centrar el proceso de aprendizaje en los estudiantes y sus diferencias.

En el marco de mi propuesta pretendo ser modelo en el fomento de estrategias para la lectura, con la utilización del cuento para incentivar y fortalecer el rendimiento académico de los estudiantes en el área de español en la institución, además de realizar actividades pedagógicas donde el estudiante pueda disfrutar de un ambiente agradable que les permita mantener el interés en la lectura. De igual forma, se debe establecer en el plan de estudio una hora de cuento libre en la que los estudiantes puedan leer y analizar cuentos de su interés.

También se recomienda a futuras investigaciones contar con un tiempo suficiente para realizar una observación y un diagnóstico más detenido para así poder obtener un resultado amplio y claro de los niveles que se encuentran los estudiantes. Cabe resaltar que en la propuesta todo el grupo se beneficiará de las estrategias aplicadas para la lectura comprensiva.

En mi pregunta de investigación, “¿Cómo a través del cuento como herramienta pedagógica podemos fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de segundo de básica primaria de la Escuela Normal Superior de Piedecuesta, teniendo en cuenta sus diferentes estilos de aprendizaje?” siempre apunté a un fortalecimiento porque gracias al análisis contextual sabía que los niños y niña ya tenían adelantado un proceso lector básico pero estaba presente, por tal razón se pretendía enriquecer de forma que avanzaran en su nivel de comprensión y entendieran el fin de la lectura, el cual no solo debe quedarse en lo que leo sino apuntar a descubrir que

aprendí y que comprendí de lo que leo. Además, descubriendo lo que me agrada leer para de allí partir un camino significativo por el mundo de la lectura comprensiva.

Cada acción de leer en la implementación de la propuesta me permitió evidenciar que en los niños es fácil atraerlos a este mundo de la lectura el cual es un camino de reflexión, análisis y descubrimiento, el cuento es un tipo de texto narrativo con muchas características interesantes que permite moldear y crear con ayuda de la imaginación diversas situaciones problemas que pueden ser enfrentadas en el camino verdadero de la vida. Flamer y O'connor resaltan las características del cuento las cuales lo hacen diferente de los demás géneros narrativos, los personajes se muestran por medio de la acción y la acción es controlada por medio de los personajes, al igual que trasmite de la realidad lo que puede ser visto, oído, gustado y tocado. En efecto, no es una mera narración de hechos: la ficción opera a través de los sentidos, en este género narrativo debemos encontrar un principio, un nudo y un desenlace, aunque no necesariamente en ese orden; debe ser breve, pero esto no implica su superficialidad. Un cuento breve debe ser extenso en profundidad, Es recomendable mostrar que el personaje está dotado de una personalidad. En la mayoría de los buenos cuentos es la personalidad del personaje lo que crea la acción de la historia.

Dentro de la planeación didáctica destaco la base o la referencia adoptada para poder diseñarla lo expuesto por Solé (2011), quien a través de los niveles de comprensión lectora me permite definir cada momento de las actividades, enfrentándome al hecho de descubrir en los niños sus gustos, pero al mismo tiempo analizar sus niveles. En el nivel literal o comprensivo, en el cual se evalúa que el estudiante sepa distinguir la información relevante y la secundaria, encontrar la idea principal, identificar relaciones de causa-efecto y encontrar sentido a palabras de múltiples significados, de tal forma el lector pueda expresarlo con sus palabras. En el nivel inferencial, el estudiante, activa su conocimiento previo y formula hipótesis sobre el contenido

del texto a partir de sus indicios. De esta manera, el lector va verificando o formulando mientras va leyendo. Por último, el nivel crítico que puede ser evidenciado terminando la lectura porque el lector (estudiante) debe emitir un juicio crítico y expresar opiniones de lo que ha leído. Analizar, pensar y planear nuestras clases son acciones que no debemos descuidar como maestros porque nos permite secuenciar y delimitar los contenidos temáticos para que sean coherentes y funcionales de acuerdo con las necesidades de los estudiantes. Desde la organización y la planeación podemos alcanzar los logros de los procesos de formación en la enseñanza de niños por eso vale la pena pensar en los objetivos generales y específicos para lograr reflexionar sobre los resultados de la enseñanza, el cumplimiento oportuno o no de lo que se planifica. Es indispensable en el ejercicio docente porque guía y proyecta cada encuentro e intervención permitiendo la organización.

Conclusiones

El propósito principal de la propuesta pedagógica es el diseño de estrategias creativas en base al cuento que atienden a las etapas de la lectura para contribuir al fortalecimiento de la lectura comprensiva. Durante la planeación y diseño de las actividades se tiene como centro del desarrollo a los estudiantes y sus necesidades porque de ello parte el diseño de las estrategias acorde con su contexto y sus preferencias. La planeación didáctica desarrollada fue adecuada a la edad de los estudiantes del grado segundo de la Escuela Normal Superior de Piedecuesta porque garantiza su participación durante todas las sesiones poniendo a prueba sus competencias lectoras, despertando su interés por leer y fortaleciendo su nivel de lectura comprensiva.

Durante el desarrollo de la propuesta se presentaron diversas dificultades entre ellas el acceso a espacios diferentes dentro de la institución, porque manifestaban que solo se puede contar con el salón de clase como escenario para llevar a cabo la planeación didáctica. Después de dialogar con la docente y el coordinador me dejaron acceder al salón de audiovisuales para desarrollar la segunda actividad. Otro aspecto que obstaculizó la implementación de la propuesta fue el interés por parte de los estudiantes en la primera actividad porque al mencionarles que era a través de la lectura no sintieron atracción porque sus experiencias previas con actividades lectoras no habían sido las mejores porque manifestaban que eran aburridas. Finalmente, otra dificultad que se me presentó fue el comportamiento de muchos de los estudiantes quienes no siguen indicaciones a pesar de las diversas estrategias que se plantean dentro del desarrollo de las actividades creativas.

En primer lugar, tener presente en la planeación de mis clases las necesidades de los estudiantes, sus gustos y preferencias para que de allí parta la motivación con el objetivo de cumplir con los propósitos que se describen al momento de la determinación de temas a enseñar.

En segundo lugar, tener presente que los estudiantes son el centro del conocimiento y es muy importante su participación constante en el desarrollo de todas las actividades siendo ellos mismos los que construyan su propio aprendizaje.

Se pretende que la propuesta pedagógica sea implementada en otros ambientes de aprendizaje-enseñanza incluso con estudiantes de otras edades presentando a ellos otro tipo de texto, pero con la misma razón de diseño teniendo en cuentas las etapas de la lectura y apuntando siempre a lograr evidenciar en que nivel de comprensión se encuentran y que tanto fortalecimiento tiene la competencia lectora.

En el momento es difícil llegar a evaluar si contribuye o no el desarrollo de mi propuesta pedagógica a la mejora de las pruebas estándares del Ministerio de Educación Nacional puesto que no tenemos alguna cercana pero si en un futuro sería oportuno poner a prueba a los estudiantes que participaron de las actividades para determinar si se logró cumplir con este objetivo el cual es tan importante por su conveniencia en los estudiantes brindándoles herramientas claves para el mejoramiento de su comprensión de textos.

Referencias

- Alvarez, J. (2009, noviembre). Los estilos de aprendizaje en la enseñanza. Revista digital para profesionales de la enseñanza, Volumen 5, P. 1 – 8.
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6252.pdf>
- Arévalo, D., & Ñauta, M. *Estado actual del desarrollo de destrezas lectoras en el cuarto año de educación básica de acuerdo a la teoría piagetana* (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca, Ecuador.
- Flamer y O'Connor, (S.F) *Como se escribe un cuento* "El arte del cuento"
- Gay N. (2013) Leer, comprender y aprender según Solé.
<http://marieannegay.blogspot.com/>
- Latorne D. y Ramirez N. (2007) Estudio psicométrico de los niveles de comprensión lectora web.
http://www.uptc.edu.co/export/sites/default/facultades/f_salud/pregrado/psicologia/documentos/Articulo_Pacana_Nancyx_Carolina_y_Claudia.pdf
- Payer, M. Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría Jean Piaget [Internet]. Cap, 1.
<http://www.proglocode.unam.mx/system/files/TEORIA%20DEL%20CONSTRUCTIVISMO%20SOCIAL%20DE%20LEV%20VYGOTSKY%20EN%20COMPARACION%20CON%20LA%20TEORIA%20JEAN%20PIAGET.pdf>
- Pimienta, J. H. (2012). Las competencias en la docencia universitaria: Preguntas frecuentes. Pearson Educación.
https://www.academia.edu/33825697/Las_competencias_en_la_docencia_universitaria_pimienta_1

- Reyes, L., Céspedes, G., Molina, J. (2017). *Tipos de aprendizaje y tendencia según modelo VAK*. TIA, 5(2), pp. 237-242.
- Tobón, S. (2018a). Formación basada en competencias. *Las Voces del Saber*, 5, 19-28.
<https://www.cife.edu.mx/2019/03/08/entrevista-al-dr-sergio-tobon-uno-de-los-principales-investigadores-en-competencias-en-latinoamerica/>
- Tobón, S. (2018b). El proyecto de enseñanza, aprendizaje y evaluación: Manual práctico para comprender, planear e implementar el proyecto de enseñanza. Centro Universitario CIFE. <https://cife.edu.mx/recursos/wp-content/uploads/2018/08/El-Proyecto-de-Ense%C3%B1anza-5.0.pdf>

Anexos

Durante el desarrollo de la propuesta pedagógica se llevan a cabo satisfactoriamente cada una de las estrategias planeadas, logrando captar la atención de los estudiantes en cada forma de narración y evaluación para la determinación del nivel de comprensión que se logró fortalecer, generando en los chicos mayor interés en su competencia lectora aportando en ellos en mejoramiento de una de las competencias que a diario usamos para el descubrimiento de nuevos conocimientos.

https://drive.google.com/drive/folders/10dZLsCqY8_xLtiRwnrlNUSibetG5_aN7?usp=sha

re link