

Fortaleciendo los procesos de atención en los niños y niñas de la Institución Educativa San José.

Estefania León Ortega

Mariana Osorio Montalvo

Trabajo para optar al título de Licenciando en pedagogía infantil y Etnoeducación

Director:

Karen Lorena Lucuara Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Programa de Licenciatura en Filosofía

Bogotá

2022

Resumen

El presente trabajo de investigación, surge a partir de las observaciones realizadas a los estudiantes de grado transición de la institución educativa San José, considerando como problemática la falta de atención e hiperactividad en el aula de clases; por esta razón se planea ofrecer actividades artísticas que fortalezcan y mejoren los procesos atencionales de los niños y niñas en su desarrollo de aprendizaje. Es importante resaltar que el arte es necesario para el desarrollo físico, intelectual y comunicativo, ya que aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración en el desarrollo de las actividades escolares.

Esta intervención pedagógica es de carácter cualitativo, dado que para su comprensión y tratamiento, se requiere un cuerpo teórico-práctico capaz de provocar nuevos conocimientos pedagógicos, al igual que soluciones adecuadas al caso estudiado, de modo que utiliza la fenomenología como práctica que busca conocer, comprender y, posteriormente, a través de la hermenéutica, distinguir las anomalías que interfieren en los procesos de enseñanza dentro de las instituciones educativas. En este orden de ideas planeamos una secuencia didáctica titulada construyendo un mundo de imaginación y creativities artísticas dentro del aula de clases, esta se conformaba de tres actividades en caminadas a generar nuevos espacios de integración y participación para los educandos donde se tuvo en cuenta las competencias y dimensiones apropiadas para su debida implementación.

A partir de la elaboración del proyecto de investigación resaltamos la eficacia que tiene fomentar nuevos ambientes de aprendizajes para la población infantil, debido a que se obtienen experiencias significativas como explorar, crear, imaginar, jugar, reír e indagar sobre lo que se está elaborando lo cual promueve al progreso de nuevos saberes académicos en pro del bienestar y desarrollo integral de los estudiantes sin escatimar sus ritmos y estilos de aprendizajes. Con este proyecto se logra sensibilizar a la comunidad educativa sobre obtener un cambio, teniendo

en cuenta la planeación de actividades artísticas como recursos pedagógicos que fortalecen la motivación, concentración y participación en los niños de grado transición.

Palabras claves: Investigación-acción, Niñez, Arte, Creatividad, Atención.

Abstract

The present research work arises from the observations made to the transition grade students of the San Jose educational institution, considering the lack of attention and hyperactivity in the classroom as problematic; for this reason, it is planned to offer artistic activities that strengthen and improve the attentional processes of children in their learning development. It is important to highlight that art is necessary for physical, intellectual and communicative development, since it increases the capacity for memory, attention and concentration in the development of school activities.

This pedagogical intervention is of a qualitative nature, since for its understanding and treatment, a theoretical-practical body is required capable of provoking new pedagogical knowledge, as well as adequate solutions to the case studied, so that it uses phenomenology as a practice that seeks to know, understand and, later, through hermeneutics, distinguish the anomalies that interfere in the teaching processes within educational institutions. In this order of ideas we planned a didactic sequence entitled building a world of imagination and artistic creativity within the classroom; this was made up of three activities in walks to generate new spaces for integration and participation for students where the skills were taken into account and appropriate dimensions for its proper implementation.

From the development of the research project, we highlight the effectiveness of promoting new learning environments for the child population, because significant experiences are obtained such as exploring, creating, imagining, playing, laughing and inquiring about what is being developed. which promotes the progress of new academic knowledge in favor of the well-being and integral development of students without sparing their rhythms and learning styles. With this project, it is possible to sensitize the educational community about obtaining a change, taking

into account the planning of artistic activities as pedagogical resources that strengthen motivation, concentration and participation in transition grade children.

Keywords: Investigation action, Childhood, Art, Creativity, Attention.

Tabla de contenido

Introducción	5
Diagnóstico de la propuesta pedagógica	6
Pregunta de investigación	7
Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica	8
Marco de referencia planeación didáctica	9
Planeación didáctica	10
Enfoque didáctico	11
Implementación	12
Reflexión y análisis de la práctica pedagógica	13
Conclusiones	14
Referencias	18
Anexos	20

Introducción

El siguiente trabajo se enfoca a partir de la unidad 1, el cual se fomenta principalmente el rol del docente investigador y la problemática educativa que envuelve a la I. E San José que se radicó principalmente en la atención de los niños y niñas, en los que el agente está perpetuo en el cambio, transformación e innovación, cuyo rol dentro de la sociedad no es solo impartir conocimiento, sino reflexionar sobre sucesos que ocurren dentro y fuera del aula de clases, y de qué manera la investigación de estos sucesos puede mejorar la práctica pedagógica que involucre el proceso de enseñanza- aprendizaje dando las mejores condiciones.

En este sentido el docente puede establecer una relación entre las áreas del conocimiento, las relaciones interpersonales, las influencias de la tecnología, el impacto sociocultural y hacer de su quehacer pedagógico un espacio donde formar y enseñar sean el eje central de su proceso, con una mirada crítica y reflexiva, teniendo en cuenta que en el proceso de enseñanza- aprendizaje no solo se busca la construcción de conocimientos, sino la formación de personas integrales. A su vez, la investigación y la comunicación, afrontan las diversas situaciones de la educación como un proceso de construcción, revalorización y legitimidad constantes donde es importante que el docente busque y que genere unos resultados, y sean llevados a un conocimiento, ayudando a comprender y orientar la problemática educativa de acuerdo a las necesidades del estudiante y el contexto.

Para terminar, esta investigación educativa se hace la construcción de análisis en torno a la ejecución de esta propuesta, que cumplió con el objetivo determinado del fortalecimiento de atención.

Diagnóstico de la propuesta pedagógica

La institución educativa San José se encuentra ubicada en el municipio de Sahagún Córdoba, es de carácter oficial, presta servicios educativos en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media. Cuenta con varias sedes rurales y urbanas y con más de 1365 estudiantes. Está situada en zona urbana del municipio, la infraestructura está en excelentes condiciones, incluyendo el estado de la vía, que permite a los estudiantes trasladarse hasta el lugar haciendo uso de los medios de transportes predominantes como lo son motos, bicicletas y caminar.

El estrato socioeconómico de los habitantes varía entre medio y bajo, aproximadamente el 60% de sus pobladores tienen vivienda propia, el resto viven arrendados y en urbanizaciones. El nivel de formación académica más habitual es la educación media entre las personas de 30 años; mayores a esta edad no tuvieron el privilegio de ser bachilleres, más si el de primaria; el analfabetismo no supera el 5%.

La mayoría de los niños y las niñas viven con sus padres, los cuales se dedican a trabajar en distintas labores, por ejemplo: las madres ejercen el servicio doméstico, amas de casa, algunas tienen su negocio independiente y los padres son albañiles, moto taxistas, pescadores, entre otros. A causa del exceso de trabajo de los padres de familia, los niños(a) son obligados a pasar la mayor parte del tiempo con sus abuelos, tíos y hermanos mayores.

Con base a lo anterior expuesto se ha detectado por medio de la práctica pedagógica investigativa una problemática en el grado transición con relación a los procesos atencionales en el aula de clases. Los niños(a) se distraen frecuentemente con los objetos que están a su alrededor como juguetes, libros, sillas, loncheras, entre otros. También por falta de estrategias en la docente y estructuras establecidas en el salón de clase, ya que son difíciles de aceptarlas y los niños se aburren, se cansan y se fatigan en ciertas ocasiones al realizar algunas actividades académicas, así

pues, estos factores fomentan inestabilidad en la formación académica de los estudiantes afectando gravemente el desarrollo del aprendizaje.

Esta propuesta pedagógica se basa en la situación antes narrada para a partir de ella plantear estrategias pedagógicas enfocadas en reducir los problemas de atención causados por comportamientos disciplinarios en el aula, por lo cual se plantea asociar las distintas áreas del saber en torno al proyecto común en donde haya participación de los niños y las niñas del grado transición, de igual manera padres de familia y docentes de la institución educativa.

Pregunta de investigación

¿Cómo fortalecer los procesos atencionales de los niños y niñas del grado transición de la institución educativa San José a través de actividades artísticas?

Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica

La investigación en la educación es sin duda un proceso de reflexión que debe tener en cuenta un docente al momento de ejercer su práctica en los contextos educativos. Esto tiene como objetivo incentivar un ambiente novedoso en donde la práctica reflexiva se torne sistemática. Que sea una habilidad, una capacidad donde el docente aprenda en su proceso de formación, y que la pueda llevar consigo puesta, y la pueda utilizar cuando se ejerce la docencia.

La investigación sobre la práctica pedagógica es válida cuando se interviene con disciplina en el contexto escolar, es por esto que dentro de la investigación pedagógica se aplicó el método de análisis y observación en donde se determinaron los factores de riesgos al que está expuesta la población sujeto de estudio. Partiendo de la veracidad del problema identificado, se procedió a elaborar propuestas de transformación que apunten a la realidad del problema, tal como lo plantea Pérez (2003)

La investigación sobre la propia práctica se orienta hacia preguntas auténticas, formuladas desde el centro de la cultura escolar, de tal suerte que la naturaleza de la pregunta y el interés explícito de los sujetos de la investigación es lo que determina la decisión sobre el diseño y el enfoque investigativo por el que se opte (p.3).

Esto indica que el docente debe abordar la investigación como una tarea que resuelva sus intrigas en cuanto planificación, estrategias y prácticas educativas dentro del aula de clases, partiendo de ser un sujeto que se basa en lo cotidiano y pasivo a ser plenamente activo que maneje la educación cooperativamente en unión con la comunidad y estudiantes, con el propósito colectivo de aumentar el desarrollo y bienestar del sistema educativo.

Es importante hacer reflexión constante del rol docente porque facilita crear diferentes diseños pedagógicos que permiten al estudiante alcanzar aprendizajes significativos, a explorar

su creatividad e innovar por medio el uso de nuevos recursos didácticos utilizados en el aula Por tal motivo, un docente investigador es un docente bien formado que está en capacidad de permear con cualquier otro docente de cualquier lugar además es un docente que avanza y estar en la vanguardia de la innovación del mundo moderno.

Marco de referencia planeación didáctica

Los procesos de enseñanza y aprendizajes deben comprenderse de experiencias significativas que atiendan a las necesidades que afronta la comunidad educativa. La educación que pretende generar cambios positivos dentro del contexto escolar es aquella que se basa en conocimientos, capacidades y competencias, entendidas como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos (Tobón, 2010, p. 23), que son utilizadas en las prácticas de reconocimiento, buscando centrar su investigación en propuestas pedagógicas innovadoras e idóneas y puestas en acción para el desarrollo y significación de las habilidades abordadas.

Las competencias educativas son una fuente de aprendizaje que van a partir de la apreciación en la calidad formativa, donde esta fortalece los problemas pedagógicos, en los que van efectuando saberes y potencialidades que dan rumbo a tres tipos de contenciones las cuales son:

- ❖ Tipo a. competencias específicas de acuerdo con el campo disciplinar del docente dentro del quehacer pedagógico (dominio del campo del saber, su aplicación y su puesta en escena en la práctica). en el aula.
- ❖ Tipo b. competencias dentro de la organización escolar (misión, visión y objetivos de la institución). en la organización escolar.
- ❖ Tipo c. Competencias para proyectar la institución educativa a la comunidad (proyectos, programas o actividades hechas por el docente o directivo y que involucre a la comunidad). En la proyección institucional.

Dentro del proceso de planeación didáctica se aborda el saber, saber hacer y el saber ser desde un enfoque constructivista basado en el desarrollo de competencias que busca la resolución

del problema y realización de una actividad. La resolución de un problema con idoneidad comienza por hacer bien las cosas, alcanzar las metas propuestas, adquirir productos importantes en el contexto cultural y trabajar conjuntamente con otros, elaborando procedimientos específicos para contribuir a la solución del problema por medio de la planeación, regulación y evaluación.

Según Catalán (2020), "la finalidad de la investigación en el hacer docente es partir, desde y para el alumno con métodos, técnicas y estrategias, donde ellos participen, decidan y sean personajes, fomentando el ser y el hacer para un conocer y convivir" (p.8). En este sentido, el docente debe procurar la función de investigar con sus estudiantes en el hacer pedagógico, teniéndolos en cuenta en escoger el tema a investigar y tener como punto de partida sus intereses, orientar a los participantes solo el propósito de los objetivos a obtener y que ellos mismos sean formadores de un procedimiento que fomente el aprendizaje autónomo y que lejos de ser una investigación pedagógica, sea un trabajo que permita hallar aspectos significativos de la realidad de su contexto e inspire a los alumnos a descubrir nuevos retos académicos y el comienzo de nuevas oportunidades de cambio en los escenarios institucionales.

Planeación didáctica

La realización de esta planeación didáctica permite hacer hincapié en la auto-crítica, como un proceso constante del desarrollo de la experiencia en que se evalúen aspectos positivos y negativos que son claves para garantizar el proceso de enseñanza- aprendizaje que se da en la dimensión cognitiva, siendo la comunicación la base central de expresar las ideas, las emociones y el enriquecimiento de la experiencia.

Acciones en las que los estudiantes hacen parte fundamental del ejercicio adoptado por las docentes, pues al demostrar desinterés, apatía por la monotonía de las actividades, posibilitaron la presentación de instrumentos didácticos a la hora de impartir temas buscando que los niños se involucren en las clases, participen con opiniones propias, realicen aportes al contenido expuesto utilizando al máximo sus ilustraciones.

Es necesario recalcar que la realización de las actividades fueron consecución en relación con el arte, la exposición de cada momento instruido de saberes vislumbrados desde las expresiones que los niños y las niñas dejan al descubierto con la actuación sapiente en las clases donde se vieron reflejadas, la psicomotricidad, la grafo motricidad, y la dactilopintura ejes fundamentales para la proyección didáctica planteada.

Por lo que se refiere al aprovechamiento de los instrumentos empleados, en percibir las expresiones artísticas, siendo que en la continuidad educativa es un ente de interés, que da sentido al docente a efectuar la indagación, que esté ligado al contexto educativo donde los niños y niñas estén presentes, impartiendo el arte fuente primordial de gran inmersión para los saberes previos que se ejecutaron y perpetuaron en las actividades enriquecedoras hacia el aprendizaje de los educandos.

En esta instancia es la forma de como por medio de nuestras observaciones se generan cambios en nuestra enseñanza, podemos involucrar a los estudiantes en un pensamiento crítico y que ayude a solucionar conflictos de la sociedad; se tiene en cuenta principalmente las necesidades e intereses de los estudiantes dando a conocer lo que elocuentemente se quiere obtener.

En síntesis, como profesional, se mantuvo en la búsqueda a partir de la secuencia didáctica, es por tal que esta nos conlleva a significativos y esenciales resultados para los niños y niñas de la institución educativa que se lleve a cabo la investigación educativa.

Enfoque didáctico

El enfoque didáctico se construye a partir de la organización que asume el docente dentro del aula de clases para lograr su objetivo, determina los espacios en donde se ubicara los estudiantes, así como de diseñar las actividades de aprendizaje. Gracias a la interpretación del enfoque didáctico se puede visualizar la relación entre docentes, alumnos y contenidos para acceder a los aprendizajes. Dentro del enfoque didáctico activo, el docente actúa como mediador entre el contenido y los alumnos, propiciándoles ayuda necesaria para que en su objeto avance progresivamente apropiaciones significativas de los saberes.

No obstante, la pedagogía es la fuente primordial que enriquece el juicio porque desde aquí es donde se genera un saber al utilizar las estrategias pedagógicas, por ende, el intuir al educando permite orientar el proceso de conocimiento del docente a través de las metodologías de ilustración que consten utilidad en los estudiantes. Teniendo en cuenta que la continuidad educativa es de vital importancia; esta cobra sentido que el docente realice indagación impartiendo el arte como una fuente de gran inmersión para los saberes previos que se ejecuten en estas actividades dando eficaces enseñanzas de los educandos.

Para una buena continuidad el docente debe utilizar habilidades que lo conlleve y fortalezca el proceso educativo; por eso es importante contar con herramientas atractivas como estrategia en la adquisición de la información que le facilite el ambiente y la interacción entre los nuevos métodos de aprendizaje ya que son medios para obtener información, los investigadores e innovadores se han cualificado en el manejo de las recientes y mejoradas pedagogías facilitando así el buen trabajo en el aula.

Implementación

Con respecto al aprendizaje de las actividades 1 y 2, permitió que a través de los saberes trabajados, los niños y niñas de la institución educativa San José, encontraran en sus actividades escolares, interés en la realización de las tareas, quedando demostrado que con la manipulación de materiales artísticos (plastilinas, temperas, hojas de block) se generara mayor motivación, concentración y fortalecimiento de su psicomotricidad al tomar en sus manos elementos que se les proporcionó para la formación de los caracoles de colores; tanto así que el tiempo pronosticado en la actividad fue el adecuado.

Esto permitió evidenciar habilidades como la agilidad para la realización de sus diseños, al punto que pidieron hacer reiteradamente más figuras, asimismo, expresaron el gusto e interés por seguir dando forma a la plastilina, que permitió crear una relación entre las curiosidades y los temas abordados. El arte, no solo es la demostración de la creatividad, ni el instrumento perfecto para el estímulo motriz, es el puente que permite llegar a la expresión y el trabajo con las emociones.

La estrategia de evaluación nos permitió crear un vínculo cercano con los estudiantes desde sus expectativas frente al tema propuesto, se valoró su nivel cognitivo y desde la experimentación del arte estimulamos la creatividad, aumentamos la concentración, desarrollo de la motricidad fina y desarrollo emocional.

Se brindó un espacio de integración donde los niños y las niñas socializaron sus creativities de manera armónica reconociendo que les encanto trabajar con la plastilina las figuras de los caracoles, expresaron la idea de crear nuevos diseños con el material de la plastilina dentro del salón de clases las veces que sea necesario. Fue significativo adquirir de los alumnos un comportamiento persistente en la implementación de la actividad la cual produjo mejorar las

habilidades de comunicación, promover la autoestima entre compañeritos, fomentar el trabajo en equipo y la adquisición de los procesos atencionales en clase.

Por ende, se concibió el desarrollo de la relación perpetua junto con la diversión y el arte, considerando que la estrategia de valoración es una fuente de dimensión específica por lo que es necesario dejar claro admitir la identificación del objetivo como en la competitividad. Esta variedad de tácticas que obtuvieron los estudiantes para aprender, variando todo aprendizaje es necesario la disciplina y el desempeño académico para lograr beneficios.

En definitiva, el aprendizaje significativo fortalece los contenidos y posibilita con agrado y disposición la adquisición de los nuevos saberes previos costaron de la exploración y mediación en las destrezas artísticas generadas en las técnicas de obtención.

Reflexión y análisis de la práctica pedagógica

El proyecto de investigación permitió analizar la importancia de ser un docente reflexivo, analítico y explorador en su práctica escolar, ya que busca intervenir en los problemas que presentan sus educandos y busca elaborar estrategias pedagógicas que atiendan a sus necesidades con el propósito de mejorar los aprendizajes académicos que ellos presenten. El maestro debe aportar lo mejor de sí para permanecer en la constante búsqueda del progreso institucional, utilizando la innovación, creatividad y participación en el aula de clases con el fin de fortalecer las debilidades en determinado grupo de estudiantes.

Mediante el desarrollo e implementación de la práctica pedagógica se alcanzaron los objetivos propuestos, como lo fue fortalecer los procesos atencionales en los niños a través de actividades artísticas que revivieron la creatividad, motivación y desempeño académico por medio la manipulación de los recursos pedagógicos utilizados en la planeación didáctica.

Un docente investigador busca transformar los escenarios educativos en ambientes atractivos que inspiren en el alumno interés en desarrollar su aprendizaje autónomo y habilidades cognitivas mediante la elaboración de nuevos contenidos artísticos. La enseñanza impartida a la primera infancia debe estar estructurada con modelos pedagógicos acordes a los ritmos y estilos de aprendizajes de cada niño, bajo esta viabilidad el maestro puede diseñar y establecer organización en los contenidos que aborda dentro de su proyecto de investigación pedagógica centrado en ofrecer educación de calidad.

Conclusiones

Como resultado en la ejecución de esta propuesta pedagógica en la que se sujetó la indagación como fuente de interés, conllevada desde la interacción con los niños de preescolar de la I. E San José suministrando las actividades artísticas, para llevar a cabo esta investigación educativa la cual nos llevó hacer hincapiés por medio de ser emergentes en la adquisición y fortalecimiento frente al aprendizaje y la motivación, entes fundamentales que nos proporcionaron desde el principio conseguir la atención, esta se logró gracias al buen desempeño y la dedicación en ellos se reflejaban, haciendo énfasis en sus conocimientos asertivos en el apoyo mutuo de cada actividad realizada generando significativamente la curiosidad, el desarrollo de nuevos saberes, en particular la participación en clases; el desempeño académico es generalmente la finalidad de una buena instrucción eso consta del instructor que llevé el timón de las clases.

El autor Moreira (2009), plantea que:

El rendimiento escolar o académico, es el resultado de múltiples factores y causas, entre los que se encuentran; los de carácter endógeno o factores que se originan al interior o desde el estudiante como son: sus intereses, motivaciones, auto concepto, planteamiento de metas, antecedentes escolares, hábitos y prácticas escolares entre otros; por otro lado los factores de carácter exógeno o factores que se originan o suceden de manera externa al estudiante como: las características socio económicas y culturales de la familia, entorno; características del docente y de la institución educativa, como: recursos y clima de aula, relaciones interpersonales, estrategias metodológicas, ambientes para el aprendizaje, cualificación y liderazgo docente (s.p).

La falta de atención en clases que la mayoría de los niños y niñas de primaria se ve reflejado principalmente en la enseñanza de los docentes, muchas veces las decepciones escolares son afectadas por el tiempo y la disposición de parte de sus maestros, los cuales no mantienen un

asertivo comportamiento con sus estudiantes, no dialogan, ciertas veces no se vinculan con ellos. O les proporcionan información que en su escasa curiosidad se atreven a cuestionar; pero el agente educativo no es preciso a la hora de dar respuestas, sino que les mandan a sentarse, o terminar las actividades planteadas. En definitiva, el aprendizaje es una efímera particularidad en el desarrollo académico de los niños y niñas en preescolar, es por tal que los materiales artísticos sean base fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la misma. El juego es una herramienta motivadora para el desarrollo del pensamiento.

Piaget (1932) explica,

como el juego durante el desarrollo infantil iba evolucionando siguiendo el ritmo al desarrollo cognitivo del niño. Para él el juego es el resultado de la interacción del niño y su entorno. Para, Vygotsky (1933) entendía el juego como una necesidad vital del niño por dominar lo que no conoce, el deseo de saber. Esa necesidad se convierte en motivación de aprender algo nuevo.

Finalmente, Guzmán (1986) citado por Arrieta (1998), en relación con el uso del juego en las aulas, sentencia:

El juego es un (...) medio de acercar la educación a los intereses espontáneos del niño, ya que es un agente motivador y liberador de tensiones que estimula las relaciones personales y fomenta hábitos que permiten o garantizan un aprendizaje más activo y asequible (s.p)

Lo anterior nos permite entender, que para aprender algo se debe tener motivación, si los docentes deseamos que nuestros estudiantes mantengan la atención en mantenimiento de las

diferentes estrategias en el aula de clase y hacer énfasis en que la lúdica es verdadera aliada de los educadores y por ello debemos prepararnos.

Referencias

Diccionario Espasa. (1980). ESPASA CALPE

Gómez, H. (2017). Carnaval. [Figura].

https://farm9.staticflickr.com/8726/28319727576_e4c61859c7.jpg

Ibarra, C. (2017). La filosofía en la Edad Media. <https://doi.org/10.1371/journal.pmed.1001226>

Ibarra, C. (5 de junio de 2017). La filosofía en la Edad Media. El Tiempo. Sitio web:

<http://eltiempo.com.co/edadmedia>

Ibarra, C. (5 de junio de 2017). La filosofía en la Edad Media. [Blog]. <http://blogmedioevo.html>

Ibarra, C. (mayo-junio, 2017). La filosofía en la Edad Media. Revista SEMANA, 19(3) a, 10-

11b. Sitio web: <http://revistasemana.com/123>

McNabb, D. (15 de febrero de 2015). ¿Qué es la Metafísica? [Archivo de video].

<http://repository.unad.edu.co/handle/10596/7297>

Oficina Internacional del Trabajo (2017). *El trabajo informal en Colombia*. Norma

Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD. (2017). Componente práctico. Sitio web:

<https://academia.unad.edu.co/componente-practico>

Anexos

Incluya el enlace drive de las evidencias de la implementación consignado en el paso 7 y el enlace del video de sustentación.

<https://unadvirtualedu->

my.sharepoint.com/:f/g/person/eleono_unadvirtual_edu_co/Ei1PL8riDsBPobrAUjki60

[UBNKnC21jyiY3V8DcSBj0M7Q?e=CvSOIF](https://my.sharepoint.com/:f/g/person/eleono_unadvirtual_edu_co/Ei1PL8riDsBPobrAUjki60UBNKnC21jyiY3V8DcSBj0M7Q?e=CvSOIF)