

**Sonidos de colores: fortaleciendo la expresión musical**

Estudiante: Yudi Andrea Triana García

Trabajo para optar al título de Licencianda en pedagogía infantil

Directora:

Magister Gayle Viviana Varón Aguirre

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Programa de Licenciatura en Filosofía

Bogotá

2022

## **Resumen**

El proyecto investigativo Sonidos de colores: fortaleciendo la expresión musical, tiene como objetivo fortalecer la expresión musical en los niños y niñas de preescolar del Colegio Cooperativo Comunal de Funza, a través de una secuencia didáctica compuesta por tres actividades, cada una con tres momentos, en los cuales se desarrollan actividades lúdicas y didácticas, las cuales permiten a los niños y niñas fortalecer su imaginación, sensibilidad auditiva, creatividad, comunicación, desarrollo motriz, entre otras.

Para lograr un diseño e implementación de la secuencia didáctica, que aportara al fortalecimiento de la expresión musical, se realizó un proceso de investigación y análisis de diferentes autores, quienes aportaron desde sus teorías, conocimientos fundamentales para el proyecto, estos conocimientos se plasmaron en diarios de campo que permitieron hacer un análisis entre la teórica y la práctica, a través de estos autores la docente en formación adquirió conocimientos que le fueron de gran utilidad durante el diseño y desarrollo del proyecto de investigación.

Con respecto a la secuencia didáctica después de su implementación se evidenció, como esta aportó positivamente al aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los niños y niñas de preescolar, quienes evidenciaron un avance en cuanto a sus habilidades musicales, además se generó un ambiente de aprendizaje y diversión, en el cual se brindaron diversas e innovadoras actividades favoreciendo así el aprendizaje de todos los niños y niñas.

**Palabras claves:** Expresión musical, Aprendizaje significativo, Desarrollo integral.

### **Abstract**

The research project Sounds of colors: strengthening musical expression, aims to strengthen musical expression in preschool children of the Colegio Cooperativo Comunal de Funza, through a didactic sequence consisting of three activities, each with three moments, in which playful and didactic activities are developed, which allow children to strengthen their imagination, auditory sensitivity, creativity, communication, motor development, among others.

To achieve a design and implementation of the didactic sequence that would contribute to the strengthening of musical expression, a process of research and analysis of different authors was carried out, who contributed from their theories, fundamental knowledge for the project, this knowledge was reflected in field diaries that allowed an analysis between theory and practice, through these authors the teacher in training acquired knowledge that was very useful during the design and development of the research project.

With respect to the didactic sequence after its implementation, it was evidenced how it contributed positively to meaningful learning and the integral development of preschool children, who showed progress in terms of their musical skills, in addition to generating an environment of learning and fun, in which diverse and innovative activities were provided, thus favoring the learning of all children.

**Key words:** Musical expression, Meaningful learning, Integral development.

## Tabla de contenido

Introducción	5
Diagnóstico de la propuesta pedagógica	6
Pregunta de investigación	7
Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica	8
Marco de referencia planeación didáctica	9
Planeación didáctica	10
Enfoque didáctico	11
Implementación	12
Reflexión y análisis de la práctica pedagógica	13
Conclusiones	14
Referencias	18
Anexos	20

## **Introducción**

A través de la observación y el análisis desarrollados durante la práctica pedagógica, en el Colegio Cooperativo Comunal de Funza, se evidenció una problemática, que está afectando el desarrollo integral de los niños y niñas, del grado prekínder y kínder y es la falta de actividades lúdicas y didácticas, que permitan el fortalecimiento de la expresión musical en los pequeños, no se brindan ambientes de aprendizaje, en los cuales puedan tener un acercamiento con la música y disfrutar de los beneficios que esta les brinda, tanto para sus procesos de enseñanza-aprendizaje como para su desarrollo integral.

Teniendo en cuenta lo anterior se diseñó e implementó una secuencia didáctica, la cual aportó a la posible solución de la problemática, en esta se diseñaron tres actividades lúdicas y diversas, que permitieron a los niños y niñas, interactuar con la música a través del canto, el baile, la imitación, la pintura y la creación de diferentes instrumentos musicales.

Lo cual se evidencia en el presente trabajo, el cual exponen unos textos argumentativos que dan cuenta del diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica, también reflejan la importancia de contar con unas competencias docentes a la hora de planear e implementar secuencias didácticas que aporten a los procesos de enseñanza-aprendizaje, secuencias que permitan enseñar a través de las diferentes actividades rectoras, esto teniendo en cuenta que son una herramienta fundamental en la educación y el desarrollo infantil.

Con relación a la secuencia didáctica, también se presentan unos textos argumentativos que dejan en evidencia, los resultados de esta y los aportes que brindó tanto a los alumnos como a la docente en formación, finalmente se presenta una conclusión general y las referencias utilizadas durante el diseño e implementación del proyecto.

### **Diagnóstico de la propuesta pedagógica**

El Colegio Cooperativo Comunal de Funza es una institución de carácter privado, ubicada en Funza Cundinamarca, brinda educación preescolar, Primaria y Bachiller, tiene una jornada de 6:30 AM a 2:00 PM para preescolar y primaria y de 6:30 AM a 4:00 PM para bachillerato, allí estudian aproximadamente 700 estudiantes pertenecientes a estratos 3 y 4.

La institución cuenta con unas instalaciones amplias, las cuales permiten a los alumnos realizar diferentes actividades como, bailes, deportes, juegos entre otras, el cuerpo docente tiene unas competencias y habilidades que permiten brindar educación de calidad en los diferentes niveles académicos, los coordinadores, rectora, secretarios entre otros, son personas que velan por el bienestar y el aprendizaje de los estudiantes, lo cual es muy bueno para toda la población estudiantil y los padres de familia.

Con relación al proyecto, este se va a implementar en el grado Prekínder y Kínder, estos dos grupos se encuentran en un solo salón, en Prekínder solo hay una niña de 4 años, y en kínder 4 niñas y un niño, entre los 5 y 6 años, lo cual permite desarrollar unos procesos académicos muy personalizados, favoreciendo así el aprendizaje significativo en todos y cada uno de los niños y niñas

Como en todas las aulas los niños son diversos, en cuanto a personalidad, ritmos y estilos de aprendizaje, costumbres, habilidades entre otras. Pero en esta en particular se evidencia una diferencia muy marcada y es la edad de la niña de Prekínder, ella tiene conductas muy propias de su edad y los otros niños no los comprenden, por lo que se generan algunos inconvenientes, en ocasiones la niña suele ser agresiva, lo que incomoda a sus compañeros.

Los otros niños tienen edades similares, pero también son muy diversos, Joaquín es un niño divertido, que siempre quiere participar, demuestra un nivel académico más alto que el de sus compañeros y es muy cariñoso, Samara es una niña muy inteligente, aplicada y muy sentimental, suele estresarse cuando algo no le sale bien, y lo expresa llorando.

Lucía es una pequeña que claramente tiene algunos problemas por la separación de sus padres, es muy callada y no comparte mucho con sus compañeros, falla mucho al colegio y sus padres no están muy presentes en sus procesos de enseñanza-aprendizaje, sin embargo, es muy inteligente y a pesar de esto mantiene el mismo nivel académico.

Alice es una niña muy tierna y consentida, trabaja muy bien, pero se le dificulta un poco adquirir el conocimiento, Gabriela es la mayor del grupo, habla mucho, es muy despierta e inteligente, aunque a la hora de desarrollar las actividades suele copiarse de sus compañeros, pero no porque no sepa, sino porque quiere que todos los trabajos sean iguales, pues dice que todos son amigos.

### **Pregunta de investigación**

En el Colegio Cooperativo Comunal de Funza se detectó una problemática, respecto a las estrategias de aprendizaje que se utilizan con los estudiantes del grado Kínder y Prekínder, que puede llegar a afectar directamente su desarrollo integral, y es la poca importancia que se da, al fortalecimiento de la expresión musical,

Los niños y niñas están la mayor parte del tiempo realizando actividades en sus cuadernos, desarrollando guías, realizando actividades manuales, entre otras que favorecen los procesos de enseñanza-aprendizaje, pero no contribuyen al fortalecimiento de las áreas de desarrollo infantil, especialmente la coordinación motriz, lateralidad, desarrollo y disociación de movimientos, eficacia motriz, imaginación, comunicación, socialización y habilidades especiales visuales y sonoras.

Es evidente que los niños y niñas llevan procesos rutinarios, en los cuales no se trabajan las diferentes dimensiones de desarrollo a través de las actividades rectoras, de ahí la importancia de crear y desarrollar, actividades y estrategias lúdicas y didácticas que permitan a los niños y niñas tener un desarrollo integral.

Teniendo en cuenta lo anterior se planteó la pregunta, ¿Cómo fortalecer la expresión musical, en los niños y niñas de preescolar, del colegio Cooperativo Comunal de Funza?

### **Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica**

Para lograr el diseño e implementación, de un proyecto que lograra aportar de manera positiva a la solución de la problemática se realizó un diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica, el cual se hizo a través de la investigación y análisis de diferentes autores, lo cual también permitió adquirir conocimiento valioso sobre el quehacer docente, este conocimiento se reflejó en algunos textos argumentativos, los cuales se presentan a continuación:

De acuerdo con Pérez (2003) no es lo mismo hablar de investigación sobre educación e investigación en educación, puesto que la primera hace referencia a la investigación que se realiza de manera externa a los entornos educativos, por diferentes profesionales que investigan, analizan y brindan conocimientos que favorecen la práctica pedagógica, pero sin estar dentro de las instituciones o ser parte del cuerpo docente.

Mientras que la investigación en educación, es la que se realiza dentro de los entornos educativos, por parte de los docentes, es esta la que se reconoce también como investigación sobre la práctica pedagógica, ya que es a través de esta que los docentes identifican una problemática en su aula o institución, investigan sobre esta y diseñan diferentes estrategias que aporten a una posible solución, lo cual les permiten reflexionar y mejorar cada día su práctica docente, y con esto brindar educación integral y de calidad a sus alumnos.

La pregunta, ¿Cómo fortalecer la expresión musical, en los niños y niñas de preescolar, del Colegio Cooperativo Comunal de Funza?, es una pregunta que nace después de analizar el proceso educativo que llevan estos alumnos, y ver más allá de la necesidad de que adquieran conocimiento, lo cual nos llevó a investigar y profundizar un poco más sobre la importancia de fortalecer la expresión musical, y la necesidad de crear estrategias pedagógicas, diferentes, más

dinámicas y divertidas, en las cuales los niños tengan la oportunidad de jugar, bailar, cantar explorar, compartir, imaginar, crear, entre otras mientras aprenden.

Pérez (2003) hace referencia al carácter político, como la parte de la investigación que involucra la política y la ideología, esto hace referencia, a que se deben de tener en cuenta diferentes aspectos a la hora de investigar, como por ejemplo las normas que rigen las instituciones, los antecedes, la religión entre otras, para lograr un cambio pero sin inferir en estos aspectos, sería bueno investigar esto y teniendo en cuenta los resultados, diseñar estrategias, para lograr un buen resultado sin afectar ni alterar nada dentro de la institución.

La perspectiva crítica que se abordara, para lograr un buen resultado de la propuesta de investigación, será el análisis de los resultados, lo cual se lograra al finalizar cada estrategia pedagógica, retroalimentado mi quehacer como docente y los resultados obtenidos, esto de manera crítica y analítica, para así saber si se va por buen camino o es necesario realizar algún ajuste.

La propuesta se basa en diseñar estrategias de aprendizaje dinámicas y divertidas, las cuales brindan a los alumnos la oportunidad de interactuar entre ellos, ser autónomos, y críticos, enfrentándose a retos, juegos de roles, juegos grupales e individuales, entre otras, actividades que los enriquecen tanto en conocimientos como en valores, además adquieren diferentes competencias que les servirán durante toda su vida.

Estas actividades, deben ser diseñadas de tal manera que logren el objetivo general de la propuesta pedagógica, pero durante su desarrollo, se deben analizar detalladamente los resultados y realizar los cambios o ajustes que se consideren pertinentes, la investigación sobre la práctica pedagógica, también es un proceso de enseñanza-aprendizaje para el docente, de ahí la

importancia de llevar un diario de campo, pues a través de este logramos analizar y mejorar cada día más, adquirir más conocimientos, replantear las estrategias y continuar encaminando la propuesta por el camino que nos lleve a la posible solución de la problemática identificada.

### **Marco de referencia planeación didáctica**

La formación basada en competencias es un proceso de enseñanza-aprendizaje, que forma profesionales integrales, con valores, conocimientos, habilidades socioafectivas y morales, y capacidades propias de cada profesión. Dicha formación debe integrar el saber ser, hacer y conocer.

Según lo dicho por Medina y Tobón (2010):

(...) aprender a ser competente es formarse en la concepción personal, cultural y socio-laboral; por tanto, la formación basada en competencias no puede referirse a la competitividad de quien sólo se forma competentemente para tener mayor poder o dominar sobre los otros, sino formarse competentemente para hacer el bien de manera cooperativa (p. 90)

Es decir, aprender a ser competente va más allá de llevar la práctica docente como un reto o una competencia con los demás, sino por el contrario formarse para brindar una educación integral y de calidad, que realmente aporte al desarrollo de la sociedad.

A través de la propuesta pedagógica, se evidencia un aprendizaje por competencias, esto teniendo en cuenta que se están poniendo en práctica los conocimientos adquiridos, para lograr mejorar una problemática que se identificó dentro de un aula, para así mejorar la práctica docente y con esto lograr un aprendizaje significativo en los alumnos, es decir, que se está trabajando en beneficio de los pequeños, buscando que ellos adquieran conocimiento pero también desarrollen habilidades socio-afectivas y morales, la propuesta busca no solo reproducir conocimiento sino brindar estrategias que favorezcan el desarrollo integral de los niños y niñas.

A través de las competencias sin duda se puede mejorar la calidad de la educación, pues un docente con unas capacidades y habilidades adecuadas puede brindar una educación integral y de calidad, innovando, investigando y diseñando estrategias que permitan adquirir conocimientos, valores, y habilidades que favorezcan el aprendizaje significativo. Un docente no

es quien reproduce conocimiento es quien brinda estrategias que permitan a los alumnos adquirir competencias, que los ayudarán a ser sujetos activos dentro de la sociedad, sujetos que aporten conocimientos, pero sobre todo sujetos con valores.

La propuesta pedagógica integra el saber ser, hacer y conocer, teniendo en cuenta que, para iniciar la propuesta se tomó la iniciativa de diseñar una serie de actividades diferentes, que fortalecieron el desarrollo de la expresión musical de los pequeños, teniendo en cuenta que no se contaba con estas dentro de las planeaciones, y se realizó un trabajo colaborativo con la docente titular, esto teniendo en cuenta los conocimientos adquiridos con anterioridad.

También se realizó un ejercicio de observación, investigación y análisis para llegar a la conclusión, que la falta de estas actividades podría afectar el desarrollo integral de los alumnos, y finalmente se implementan estas estrategias para lograr los objetivos.

De acuerdo a las competencias docentes que mencionan Medina y Tobón (2010), las que hacen parte de la práctica pedagógica son, trabajo en equipo y comunicación, esto teniendo en cuenta que el proyecto se realizó con la colaboración de la docente titular, quien aporta su conocimiento respeto a las necesidades y conocimientos de sus alumnos, aporta de manera positiva en la mejora de las estrategias, constantemente se mantiene una comunicación entre las dos, para lograr que realmente favorezcan el aprendizaje significativo de los pequeños.

También se crea material didáctico que favorece los procesos de enseñanza-aprendizaje, y el desarrollo de diferentes habilidades musicales y se evalúan los resultados al finalizar las actividades, esto con el fin de saber si realmente se están alcanzando los resultados o es necesario realizar ajustes o cambios.

### Planeación didáctica

A continuación, encontrará la secuencia didáctica, “fortaleciendo la expresión musical a través de actividades lúdicas y diversas” del proyecto de investigación, diseñada para los niños y niñas, la cual está pensada en 3 actividades, cada una compuesta por 3 momentos, inicio, desarrollo y cierre

**Actividad 1 Reconozco mi cuerpo como un instrumento musical:** esta actividad tiene como propósito fortalecer en los niños y niñas las siguientes competencias:

- Fortalece su motricidad fina y gruesa.
- Fortalece la concentración e imaginación
- Fortalece la comunicación e interacción entre pares

Partiendo de estas competencias, esta actividad se desarrollará en tres momentos, en el **momento inicial** que tendrá una actividad que está orientada a que los niños y las niñas bailen, canten mientras reconocen e identifiquen las diferentes partes de su cuerpo y los sonidos que se pueden generar a través de estas.

El segundo **momento es el desarrollo**, es el momento más fuerte de la actividad y está orientado a que los niños y las niñas, pinten y recorten las partes de su cuerpo, y seguidamente las peguen con cinta en su propio cuerpo, en este momento los niños y niñas también tendrán la oportunidad de realizar diferentes sonidos con su cuerpo, para así generar música

Por último, el **momento de cierre**, en el que la docente vendará los ojos de los niños y niñas y comenzará a generar sonidos con su propio cuerpo, para que ellos adivinen qué parte del cuerpo está utilizando, finalmente los niños despegarán las partes del cuerpo y las ubicarán en una cartelera

Por lo que, de esta actividad se espera como producto, una cartelera en la cual se exponga el cuerpo como un instrumento a través del cual se puede generar música, la cual se conformará con los aportes de todas las partes del cuerpo, pintadas y recortadas en el desarrollo de la actividad por los niños y niñas, finalmente se evaluará la actividad a través de un instrumento de evaluación “caja de aprendizajes” la cual permitirá a través de preguntas y respuestas, conocer los aprendizajes alcanzados por los pequeños.

**Actividad 2 Explorando e identificando instrumentos musicales:** esta actividad tiene como propósito fortalecer en los niños y niñas las siguientes competencias:

- Exploración y reconocimiento de los diferentes ritmos musicales y sonidos que encuentra en su entorno
- Estimulación del lenguaje musical por medio de los cánticos tradicionales pares

Partiendo de estas competencias, esta actividad se desarrollará en tres momentos, en el **momento inicial** que tendrá una actividad que está orientada a que los niños y las niñas realicen diferentes movimientos a través de la canción “escucha y hazlo”, deben moverse por el entorno de diferentes maneras y en diferentes ritmos.

El segundo **momento es el desarrollo**, es el momento más fuerte de la actividad y está orientado a que los niños y las niñas, exploren e identifiquen diferentes instrumentos musicales de juguete, también a que los toquen para generar música y realicen sonidos con las partes de su cuerpo, que se parezcan a los emitidos por los instrumentos musicales.

Por último, el **momento de cierre**, en el que los niños y niñas pintaran huellitas con témperas en cartulina al ritmo de la canción “pican pican las góticas sobre mi tejado” y finalmente pegaran sus obras en una de las paredes del salón.

Por lo que, de esta actividad se espera como producto, un mural con cuadros de huellitas de colores de todos los niños y niñas, finalmente se evaluará la actividad a través de un instrumento de evaluación “caja de aprendizajes” la cual permitirá a través de preguntas y respuestas, conocer lo aprendizajes alcanzados por los pequeños.

**Actividad 3 Creando mi instrumento musical:** esta actividad tiene como propósito fortalecer en los niños y niñas las siguientes competencias:

- Fortalecer la creatividad e imaginación en la construcción del instrumento musical.
- Expresión de su oralidad por medio de los cánticos, poemas, retahílas entre otras expresiones
- Expresión de emociones, ideas y vivencias a través de la creación del instrumento musical

Partiendo de estas competencias, esta actividad se desarrollará en tres momentos, en el **momento inicial** que tendrá una actividad que está orientada a que los niños y las niñas cantan la canción “debajo un botón” intentado caer en la nota cada que la docente pausa y da play a la canción.

El segundo **momento es el desarrollo**, es el momento más fuerte de la actividad y está orientado a que los niños y las niñas, con ayuda de la docente creen un instrumento musical

utilizando diferentes materiales reciclables, esto lo harán de manera libre, utilizando los que más llamen su atención.

Por último, el **momento de cierre**, en el que la docente vendara los ojos de los niños y niñas y comenzará a generar sonidos con su propio cuerpo, para que ellos adivinen qué parte del cuerpo está utilizando, finalmente los niños despegarán las partes del cuerpo y las ubicaran en una cartelera

Por lo que, de esta actividad se espera como producto, unos instrumentos musicales hechos con materiales reciclados, los cuales crearon los niños y niñas, finalmente se evaluará la actividad a través de un instrumento de evaluación “caja de aprendizajes” la cual permitirá a través de preguntas y respuestas, conocer los aprendizajes alcanzados por los pequeños.

### **Enfoque didáctico**

La expresión musical es una actividad rectora que favorece cualquier edad, a través de esta los estudiantes pueden adquirir un sin número de conocimientos y habilidades, las actividades que se diseñaron para la secuencia didáctica se hicieron teniendo en cuenta la edad y los conocimientos de los pequeños, pues al ser del grado Prekínder y kínder, aún no dominan muchos temas por lo que se diseñaron de tal manera que puedan aprender a través del baile, canto, dibujo, juego entre otras.

Cuando se realizó el diagnóstico del grupo con el cual se implementará el proyecto, se logró evidenciar la falta de actividades didácticas y lúdicas que fortalezcan la expresión musical en las planeaciones, lo cual se está reflejando en los niños, quienes constantemente piden actividades diversas y divertidas, teniendo en cuenta esto se diseñaron las actividades, haciendo uso de la expresión musical, sacando a los niños de la rutina y brindándoles nuevas y diversas oportunidades para su aprendizaje y desarrollo integral.

Las actividades son muy diversas, en una se pinta, en otra se juega, en otra se baila, se crea un cuento, se hace uso de videos musicales, se explican los temas haciendo uso del propio cuerpo, todo esto brinda diferentes oportunidades de aprendizaje, lo cual beneficia los diferentes estilos de aprendizaje, al ser una secuencia didáctica, las tres actividades se enfocan en el mismo tema, lo cual también permite que los niños adquieran y fortalezcan el conocimiento en cada una de estas, permitiendo que quienes no adquieren el conocimiento en la primera lo hagan en la segunda o tercera actividad, o que quienes lo adquirieron lo fortalezcan, realmente la secuencia tiene muchas oportunidades para que los niños adquieran un aprendizaje significativo.

En la primera infancia es fundamental enseñar a través de las actividades rectoras, ya que esto favorece el aprendizaje significativo y el interés de los niños por aprender, a través de la

actividad rectora,(arte-expresión musical) los niños pueden adquirir el aprendizaje de manera divertida, pero en el grado que se identificó la problemática no se hace uso de esta, lo cual puede estar afectando sus procesos de enseñanza-aprendizaje y su desarrollo integral, es por esto que las actividades se enfocaron hacia el fortalecimiento de la expresión musical.

Las actividades son diversas y llamativas para los niños, además les permiten aprender mientras se divierten y adquieren diferentes competencias y aprendizajes, lo cual es muy importante teniendo en cuenta que les hace falta diversidad de estrategias pedagógicas artísticas dentro del aula.

En definitiva, la secuencia didáctica favorece el desarrollo de competencias, pues a través de esta los niños y niñas fortalecen la coordinación, imaginación, creatividad, habilidades motrices, expresión gestual, comunicación, sensibilidad auditiva, entre muchas más.

Cuando se diseñan e implementan actividades pedagógicas, como las que se diseñaron para la secuencia didáctica, es importante abordar los saberes previos, pues a través de estos los docentes pueden conocer el nivel de conocimiento de los alumnos respecto al tema que se va a trabajar, conocer las habilidades de estos e incorporar los conocimientos previos con los nuevos.

Con respecto a las actividades de la secuencia didácticas, son diferentes y muy llamativas para los niños y niñas, a través de estas se logra fortalecer la expresión musical, y las estrategias se pueden adaptar para la enseñanza de diferentes temas, en las diferentes actividades rectoras lo cual permitirá mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje en las aulas de preescolar, Según Arguedas (2004) “las actividades musicales permiten realizarse en forma global, es decir, además de los contenidos específicos, pueden relacionarse con otros temas de estudio; en consecuencia, se convierten en un instrumento útil para el resto de los aprendizajes no musicales.” (p.8)

Como docente el diseñar e implementar estas actividades, es muy enriquecedor pues permite fortalecer y adquirir conocimientos, permite repensar y analizar la práctica pedagógica, además a través de esto se adquieren habilidades y competencias para planear, ejecutar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje

## **Implementación**

Fortalecer la expresión musical en la primera infancia es fundamental, ya que les permite comunicar y expresar diferentes sentimientos y emociones, también fortalece su motricidad, imaginación, creatividad, y favorece el aprendizaje y mejora el lenguaje de los pequeños sin contar con que a través de esta se pueden diseñar actividades que permiten un aprendizaje divertido, dinámico y espontáneo.

Teniendo en cuenta lo anterior, se creó una secuencia didáctica en la cual se diseñaron e implementaron 3 actividades entre estas la número 1 “reconozco mi cuerpo como un instrumento musical” durante el desarrollo de esta se brindó un ambiente y unos materiales que favorecieron el aprendizaje, además los niños y niñas se mostraron atentos, entusiasmados y concentrados, en cada momento y lograron realizar todas las acciones planeadas.

Inicialmente se planteó un tiempo para el desarrollo de la actividad, pero mientras esta transcurría se evidenció que era necesario un poco más, pues los niños y niñas, trabajan a ritmos diferentes, y sobre todo porque les gustó mucho pintar, así que se tomaron su tiempo para hacerlo, lo cual contribuye al fortalecimiento de la motricidad fina, concentración, creatividad, y coordinación viso-manual.

Además, los niños y niñas alcanzaron los aprendizajes esperados, reconocieron e identificaron las partes de su cuerpo, y los sonidos que se pueden generar a través de estas, fortalecieron su motricidad gruesa y trabajaron en equipo compartiendo materiales, y conocimientos,

A través del baile los pequeños tuvieron la oportunidad de realizar diferentes movimientos lo que fortalece la motricidad gruesa, por medio de la pintura hicieron movimientos

con sus dedos fortaleciendo la motricidad fina, además al pegar las partes del cuerpo de las guías, en su propio cuerpo lograron un reconocimiento más profundo de cada una de estas, cuando se vendaron los ojos para que identificaran diferentes sonidos, se fortaleció su sensibilidad auditiva, y por último cuando crearon el mural tuvieron la oportunidad de socializar con sus compañeros, lo cual evidencio que cada momento aportó al alcance de los objetivos de aprendizaje, planteados en la actividad.

Lo anterior también se logró evidenciar a través del instrumento de evaluación, con el cual la docente, a través de las diferentes preguntas, y de manera divertida logró evaluar toda la actividad, los niños y niñas se divirtieron mientras respondía lo que es muy importante, pues a la hora de evaluar si no se utilizan métodos didácticos, los estudiantes se tensionan, y es muy común que se bloqueen y no logren evidenciar lo que realmente aprendieron. También se evaluó a través de la observación, pues gracias a esta se puede evaluar durante y después de la actividad, logrando así una evaluación más crítica.

A través de la observación también se evidenció, como los recursos didácticos que se utilizaron aportaron de manera positiva al aprendizaje significativo, pues a través de estos los niños y niñas tuvieron la oportunidad de aprender de diferentes maneras, despertando así su interés y motivándolos a participar durante toda la actividad, los videos, las imágenes, los bailes, la pintura sin duda alguna siempre despiertan emoción en los niños y niñas.

Acudir a recursos didácticos diversos en la educación, es muy importante para los procesos de enseñanza-aprendizaje, pues se generan ambientes de juego, diversión, comunicación, interacción, imaginación, y tranquilidad, lo cual permite que los estudiantes adquieran un aprendizaje significativo. En la actualidad hay muchas herramientas que permiten diseñar e implementar actividades más lúdicas y didácticas, que permiten hacer de la educación

un proceso divertido e interesante, solo hace falta que los docentes sean más creativos a la hora de planear y ejecutar las diferentes actividades.

### **Implementación actividad 2-** explorando e identificando instrumentos musicales

Como se mencionó anteriormente la expresión musical es de gran importancia en la primera infancia, y no solo porque les permite adquirir diferentes competencias y aprendizajes, sino también porque a través de esta los niños y niñas juegan, se divierten y comparten con los adultos y entre pares. Como parte de la secuencia didáctica anteriormente nombrada se diseñó la actividad 2 “explorando e identificando instrumentos musicales”, la cual también tiene como objetivo fortalecer la expresión musical de los estudiantes de preescolar.

A través de esta actividad los niños y niñas lograron adquirir unos aprendizajes significativos, haciendo uso de un espacio y unos materiales adecuados, que les permitieron conocer y acercarse un poco a la música, se utilizaron instrumentos musicales de juguete los cuales permitieron a los niños y niñas aprender desde la experiencia, la actividad se desarrolló en tres momentos, y en cada uno de ellos se realizaron acciones diferentes que aportan de manera significativa al aprendizaje, para cada momento se estableció un tiempo, pero los pequeños se tomaron un poco más y la docente les brindó el espacio, pues gracias a eso se logró que realizaran todo tranquilamente y que disfrutaran toda la actividad.

Los niños y niñas cantaron, se movieron por el espacio, jugaron, compartieron, aprendieron, exploraron, y pintaron, lo cual permitió que fortalecieron su memoria, atención, y concentración contribuyendo no solo al fortalecimiento de la expresión musical, sino a todos los procesos educativos de los pequeños y a su desarrollo integral.

Lo cual se logró evidenciar a través de la observación durante y después de la actividad, se recolectó información, que dejó en evidencia la pertinencia de la actividad y las estrategias de aprendizaje implementadas, pues los pequeños lograron todos los aprendizajes planeados, y disfrutaron de la actividad. A través de la observación se evaluó el aprendizaje, lo cual fue muy bueno pues permitió a la docente realizar una evaluación, muy completa, se evaluaron los movimientos, la concentración, coordinación, la sensibilidad auditiva, la comunicación, y la interacción de los niños con los instrumentos musicales.

Los recursos didácticos también aportaron al aprendizaje significativo, pues los pequeños tuvieron la oportunidad de adquirir el conocimiento de diferentes maneras, cada momento de la actividad era diferente pero enfocado al logro de los mismos aprendizajes, en cada uno también se hizo uso de recursos diferentes lo cual despertó el interés de los niños y niñas, pues siempre estaban a la expectativa, de que más se iba a hacer.

### **Reflexión y análisis de la práctica pedagógica**

La secuencia didáctica, fortaleciendo la expresión musical a través de actividades lúdicas y diversas, se diseñó e implementó en el grado Kínder del Colegio Cooperativo Comunal de Funza en el cual, a través de la observación, inmersión e investigación, se detectó una problemática, y es la falta de experiencias de aprendizaje que fortalezcan la expresión musical en los niños y niñas, lo cual puede afectar los procesos de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo integral de los pequeños de acuerdo con Sigcha et al., (2016):

La expresión musical es la manera de expresar sentimientos, ideas o pensamientos del niño de manera artística utilizando la música como medio principal para ello, en la etapa preescolar es en donde el niño se encuentra con todos sus sentidos activos para la recolección de información, por ende, es importante que la expresión musical esté presente dentro del Proceso de Enseñanza y Aprendizaje (p.357)

Dicha secuencia contó con 3 actividades, las dos mencionadas en el paso 7 y la tercera la cual se llamó “creando mi instrumento musical”, estas actividades permitieron a los pequeños fortalecer su sensibilidad auditiva, memoria, concentración, imaginación, creatividad, y la comunicación, durante el desarrollo de la secuencia los pequeños, tuvieron la oportunidad de aprender a reconocer su cuerpo como un instrumento a través del cual se pueden generar diferentes sonidos, también reconocieron e identificaron diferentes instrumentos musicales, y finalmente crearon a partir de materiales reciclados sus propios instrumentos musicales.

El proyecto fue muy significativo no sólo porque permitió aportar a la solución de la problemática, sino también porque dejó en evidencia que, a través de la expresión musical, se puede motivar a los niños y niñas para que desarrollen todas las actividades de las diferentes dimensiones, lo cual puede aportar a la transformación del trabajo pedagógico dentro del aula.

Para lograr que estas actividades continúen aportando al aprendizaje y desarrollo de los pequeños, la docente en formación considera que, se pueden incluir algunas estrategias innovadoras haciendo uso de la tecnología a través de las cuales los pequeños puedan interactuar un poco más con la música, pues se evidenció cómo los niños y niñas, se interesan más por la música cuando se presentaba en videos que les indican las acciones que debían desarrollar, estaban más atentos, hacían silencio para escuchar las indicaciones, coordinaban sus movimientos y se ayudaban entre ellos.

Todas las actividades que se diseñaron para la secuencia se lograron desarrollar y en cada una se alcanzaron los objetivos planteados, al momento de implementar se evidenció la pertinencia de cada momento (inicio, desarrollo y cierre), pues los niños y niñas las desarrollaron sin mayores altercados, lo único que se evidenció fue la incomodidad al momento de recortar especialmente en la actividad 1, pues los pequeños no tenían dominio de tijeras.

Pero en la última actividad se les prestaron tijeras y bajo supervisión de la docente en formación, realizaron algunos cortes de foami para decorar sus instrumentos musicales que realizaron con materiales reciclados, lo cual fue muy satisfactorio, pues se veían muy contentos de poder desarrollar todo sin necesidad de la ayuda de la docente, lo cual evidenció un aporte más de la implementación al aprendizaje de los pequeños, al permitir el fortalecimiento de la motricidad fina y su coordinación viso-manual.

Un aspecto que sin duda aportó demasiado al momento de lograr los objetivos, fue la diversidad de las actividades, pues en cada una se trabajó la expresión musical de manera diferente y didáctica, aunque todas tenían canciones infantiles, en cada una se trabajaba de manera diferente para lograr que los niños y niñas no perdieran el interés, y tuvieran diferentes oportunidades de aprendizaje, con algunas imitaban, con otras pintaban o cantaban.

Los materiales también aportaron demasiado, pues al ser diversos atraen el interés y la curiosidad de los pequeños y les permiten adquirir el conocimiento de diferentes maneras ya sea coloreando, recortando, armando figuras, o creando sus propios instrumentos. Según lo dicho por Sigcha et al., (2016):

Pensar en la música como una estrategia pedagógica que genere beneficios en la enseñanza y aprendizaje del niño, es pensar en los descubrimientos, las riquezas imaginativas, el disfrute y conocimientos que los niños y niñas a lo largo de las rutinas diarias pueden experimentar a través de diversas actividades musicales que generen movimiento, gozo y disfrute. (p.359).

Teniendo en cuenta lo dicho por los autores, cabe mencionar que es necesario continuar diseñando e implementando actividades como las de la secuencia didáctica, ajustándose de tal manera que le permitan a los niños y niñas adquirir diferentes competencias y habilidades, fortalecer sus procesos educativos, lo cual se puede lograr si los docentes hacen uso de toda su imaginación y creatividad.

Sin duda alguna la música es arte y como tal una actividad rectora, de la cual podemos hacer uso para lograr unos procesos de enseñanza-aprendizaje más significativos, la música es inclusiva, divertida, atractiva para los niños y niñas, pero desafortunadamente algunos docentes no aprovechan todos los beneficios que esta brinda a la educación y el desarrollo de los pequeños especialmente en la primera infancia, según lo dicho por Sigcha et al., (2016):

La educación Infantil es considerada como un prerrequisito que el niño o la niña debe seguir para alcanzar niveles superiores, olvidándose del fin educativo que tiene el brindar una estimulación temprana para el desarrollo de habilidades y destrezas en el niño, (...). (p.363)

Como recomendación para diseñar futuras secuencias didácticas, lo primero es analizar muy bien el contexto, las necesidades y capacidades, hacer uso de actividades lúdicas, diversas y

novedosas, que tengan un hilo conductor y que cada una aporte al alcance de los objetivos, lo más importante y lo que siempre se debe tener presente, es la pregunta problema es decir construir una que sea coherente y pertinente, también hacer una investigación completa y tener claridad del tema sobre el cual se plantea la pregunta, pues de este depende todo el desarrollo y los resultados de la secuencia didáctica.

Cuando se planea una secuencia didáctica, además de los elementos mencionados anteriormente, se deben tener en cuenta los conocimientos previos de los niños y niñas, analizar sus capacidades, necesidades, gustos, y dificultades, se debe tener un plan B, por si algo no sale como se planeó, además se debe imaginar el momento del desarrollo, para así poder realizar unas actividades más coherentes y viables, todo esto ayuda a realizar unas planeaciones didácticas que aporten realmente al aprendizaje significativo y el desarrollo infantil.

La planeación didáctica es una herramienta indispensable, que aporta significativamente a los procesos de enseñanza-aprendizaje, pues a través de esta, los docentes tienen la oportunidad de desarrollar unas actividades con sentido y organizadas, que permiten a los niños y niñas, aprender, divertirse, compartir, y adquirir diferentes habilidades y competencias.

La planeación didáctica favorece además de los procesos educativos, la labor docente pues permite tener una organización y control sobre los temas a trabajar, también favorece la implementación de estrategias de aprendizaje diversas, pues al planear se toman el tiempo de investigar y analizar, las diferentes acciones que desarrollarán en cada momento, tomándose el tiempo de diseñar unas actividades lúdicas y didácticas Carriazo et al., (2020) menciona:

La importancia de la planificación curricular radica en la necesidad de organizar de manera coherente lo que se quiere lograr con los estudiantes en el aula. Esto implica tomar decisiones previas a la práctica sobre qué es lo que se aprenderá, para qué se hará y cómo se puede lograr de la mejor manera

Todo lo anterior se evidenció durante el diseño y el desarrollo de la secuencia didáctica, pues se logró un proceso organizado que aportó al aprendizaje significativo de los niños y niñas, y al fortalecimiento de la práctica pedagógica de la docente en formación, lo cual le permitirá continuar brindando un aprendizaje más significativo y sobre todo aportar al mejoramiento del trabajo pedagógico dentro de las aulas

## Conclusiones

La secuencia didáctica “fortaleciendo la expresión musical a través de actividades lúdicas y diversas”, se pensó, diseñó e implementó con el objetivo de fortalecer diferentes áreas de desarrollo infantil, entre estas el lenguaje, el desarrollo socio-afectivo y moral, el desarrollo motriz y sensorial, en los niños y niñas de preescolar del Colegio Cooperativo Comunal de Funza, todo esto a través de la música.

Dicha secuencia estaba compuesta por 3 actividades lúdicas y didácticas, que permitieron alcanzar los objetivos, los niños y niñas lograron desarrollarlas sin dificultad evidenciando comprensión de estas, se evidenciaba como a través de estas, compartían, exploraban, socializaban, coordinaban, imaginaban, y creaban, mientras escuchaban diversidad de canciones lo cual fue muy motivante para ellos. En pocas palabras por medio de la secuencia didáctica se logró el propósito del proyecto.

Sin embargo durante la implantación de esta se evidenciaron algunas dificultades, porque en la institución educativa específicamente en el aula de preescolar, no se cuenta con los elementos tecnológicos necesarios, entre estos un TV, un bafle, un computador y acceso a internet, por lo que se debía llevar todo desde casa, lo cual complicó un poco las actividades, pero a pesar de esto se lograban superar las dificultades y se desarrollaban las actividades con los recursos que se tenían a la mano.

En definitiva, los logros, las dificultades y situaciones, que se viven a diario en las aulas, permiten formar docentes más recursivos e innovadores, docentes que aprovechan lo poco o mucho que tienen a su alcance, para brindar procesos de enseñanza-aprendizaje significativo, en los cuales brindan la oportunidad a los niños y niñas de adquirir el conocimiento de diversas maneras.

La propuesta pedagógica se puede llevar a diferentes niveles educativos, y en diferentes instituciones educativas, pues la expresión musical es arte y el arte no tiene un rango de edad o una asignatura específica, se considera que es un proyecto que se puede ampliar y modificar, adaptándolo a las necesidades de cada población estudiantil, a través de la música además de fortalecer el desarrollo de diferentes habilidades y competencias, también se pueden fortalecer áreas como la lecto-escritura, la educación física, las matemáticas, entre otras.

Para lograr implementar la expresión musical como una herramienta que aporta al fortalecimiento de los diferentes temas propios de cada nivel educativo, es necesario como docentes hacer uso de toda la creatividad para lograr diseñar e implementar unas experiencias de aprendizaje, que unan lo académico con la diversión y que les permitan a sus alumnos adquirir diferentes habilidades musicales.

Retomando la secuencia didáctica, se logró evidenciar como esta cumplió con lo planteado anteriormente, pues los niños y niñas, se divirtieron mientras fortalecieron diferentes competencias y habilidades, aprendieron sobre las partes del cuerpo y los diferentes sonidos que se pueden generar a través de estas, mientras bailaban, imitaban escuchaban música y compartían lo cual permitió generar un ambiente de aprendizaje diverso e interesante para los pequeños.

En conclusión, las secuencias didácticas aportan de manera significativa a los procesos de enseñanza-aprendizaje, son una herramienta que le permite a los docentes diseñar e implementar experiencias de aprendizaje, que ayudan en el aprendizaje de nuevos temas, o en el fortalecimiento de aquellos en los que los niños y niñas presenten dificultades, además a través de estas los docentes pueden generar unas actividades coherentes, organizadas y con sentido,

además en las secuencias didácticas, se pueden trabajar diferentes temas a través de las actividades rectoras lo cual favorece los procesos de enseñanza-aprendizaje, pues permite que todos los niños y niñas aprendan sin importar su estilo de aprendizaje.

## Referencias

Arguedas, C. (2004). La expresión musical y el currículo escolar Educación, vol. 28, núm. 1, pp. 111-

122. Recuperado de [Redalyc.La expresión musical y el currículo escolar](#)

Catalán Cueto, J.P. (2020). La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica. *Revista Ibero-Americana de Estudos Em Educação*, 15 (esp4).

<https://doi.org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riace.v15iesp4.14534>

Carriazo Diaz. C, Pérez Reyes. M, Gaviria Bustamante. K. (2020). Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad. *Utopía y Praxis*

*Latinoamericana*, vol. 25, (núm. Esp.3), pp. 87-95. Recuperado de

<https://www.redalyc.org/journal/279/27963600007/html/>

Medina, E. y Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2),90-95.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

Ministerio de Educación Nacional (2013). Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas. Bogotá:

<https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles->

[329722\\_archivo\\_pdf\\_secuencias\\_didacticas\\_desarrollo\\_competencias.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf)

Moreno, S. (2022). El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/49938>

Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*, .18, 70–74. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>

Sigcha Ante. E, Constante Barragán. M, Defaz Gallardo. Y, Trávez Cantuña. J, Ceiro Catasú. W (2016). La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil. *Didáctica y Educación.*, Vol. VII (Número 6, Edición Especial). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/6678108.pdf>

## **Anexos**

**Enlace drive evidencias de la implementación de la secuencia, actividad 1, 2 y 3:**

<https://unadvirtualedu->

[my.sharepoint.com/:b:/g/personal/yatrianag\\_unadvirtual\\_edu\\_co/EdOXzWJ9vK5Mk3wDVGseE](https://my.sharepoint.com/:b:/g/personal/yatrianag_unadvirtual_edu_co/EdOXzWJ9vK5Mk3wDVGseE)

[FsB4Zw5eDoOQHWYLakyNPkNJQ?e=bxkjfe](https://my.sharepoint.com/:b:/g/personal/yatrianag_unadvirtual_edu_co/EdOXzWJ9vK5Mk3wDVGseE)

**Enlace video de sustentación:**

<https://youtu.be/vaahqDNJME8>