

Incidencia de las artes plásticas en el desarrollo de habilidades del pensamiento creativo en un grupo de niños y niñas entre 4 y 6 años de edad ubicados en Fusagasugá, Cundinamarca

Tatiana Lozano Robayo

Trabajo para optar al título de Licencianda en Pedagogía Infantil

Director:

Riquelio Vargas Suárez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil

Fusagasugá

2022

Resumen

El objetivo de esta propuesta pedagógica es analizar cómo inciden las artes plásticas en el desarrollo de habilidades del pensamiento creativo y diseñar una secuencia didáctica en donde un grupo de niños y niñas entre 4 y 6 años de edad ubicados en Fusagasugá, Cundinamarca logren mejorar y fortalecer su pensamiento creativo; teniendo como propósito formar niños y niñas que sean capaces de enfrentarse a actividades, de manera creativa, innovando, imaginando, diseñando y creando desde un enfoque diferente al que siempre están acostumbrados.

Como ruta metodológica se realizó mediante el método cualitativo y como apoyo la investigación participativa que nos ofrece como técnicas la observación y observación participativa, como instrumentos se implementó el registro fotográfico y videos. De igual modo se implementó una secuencia didáctica, compuesta por dos actividades creativas en las cuales se logró observar la baja creatividad e imaginación en estos infantes, llegando a mostrar la importancia de que se implemente las artes plásticas en la primera infancia y que los agentes educativos de manera constante y significativa generen cambios de enseñanza-aprendizaje, por medio de competencias en las que puedan reforzar su imaginación y creación. Esto con el fin de que los niños y las niñas dejen a un lado los métodos tradicionales y tengan mejor enfoque en estrategias innovadoras y artísticas en las que construyan sus métodos de aprendizaje y generen distintas respuestas de enseñanza aprendizaje.

Palabras claves: Artes plásticas, Creatividad, Habilidades, Pensamiento creativo

Abstract

The objective of this pedagogical proposal is to analyze how the plastic arts affect the development of creative thinking skills and design a didactic sequence where a group of boys and girls between 4 and 6 years of age located in Fusagasugá, Cundinamarca manage to improve and strengthen your creative thinking; with the purpose of training boys and girls who are capable of facing activities in a creative way, innovating, imagining, designing and creating from a different approach than they are always used to.

As a methodological route, it was carried out using the qualitative method and as support for participatory research that offers us observation and participatory observation as techniques, as instruments the photographic record and videos were implemented. In the same way, two creative activities were developed in which the low creativity and imagination in these infants will be observed, showing the importance of implementing plastic arts in early childhood and that educational agents constantly and significantly generate changes. of teaching-learning, through competitions in which they can reinforce their imagination and creation. This in order for boys and girls to put traditional methods aside and have a better focus on innovative and artistic strategies in which they build their learning methods and generate different teaching-learning responses.

Keywords: Plastic arts, Creativity, Skills, Creative thinking.

Tabla de contenido

Introducción	5
Diagnóstico de la propuesta pedagógica.....	7
Pregunta de investigación	9
Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica	11
Marco de referencia planeación didáctica.....	13
Planeación didáctica.....	17
Enfoque didáctico	21
Implementación.....	24
Reflexión y análisis de la práctica pedagógica	27
Conclusiones	30
Referencias.....	32
Anexos	34

Introducción

En la presente propuesta pedagógica, se quiere lograr, que el docente o el agente educador, genere cambios de enseñanza-aprendizaje y desarrolle actividades creativas, ya que, en el proceso de observación se encontró poca creatividad e imaginación en los infantes, de este modo retomando la pregunta de investigación: ¿Cómo inciden las artes plásticas en el desarrollo de habilidades del pensamiento creativo en un grupo de niños y niñas entre 4 y 6 años de edad, ubicados en Fusagasugá, Cundinamarca? Se desarrolla una secuencia didáctica compuestas por dos actividades “manos a la obra” y “buscando figuras geométricas de colores”, que darán respuesta a esta interrogante, con el fin de que se implementen las artes plásticas en la primera infancia y se dejen de lado los métodos tradicionales

Por lo tanto, la idea central es que los infantes desarrollen su pensamiento creativo, siendo libres de expresarse, crear, diseñar, imaginar, de experimentar nuevos materiales y estrategias o dinámicas, que los ayuden a facilitar su proceso de aprendizaje, y “el ser exigente consigo mismo, a no darse por vencido, a intentar hasta lograrlo, a ser seguro con lo que dice y hace” (Catalán, 2020, p. 4), así el agente educador, acompaña y facilita las herramientas adecuadas ante cualquier necesidad.

En este sentido la propuesta pedagógica se estructura de la siguiente manera: diagnóstico de la propuesta pedagógica, en el que se encuentra una breve descripción del grupo de infantes y sus distintos contextos, como familiar, educativo y personal; la problemática y pregunta de investigación; diálogo entre la teoría y propuesta pedagógica, en la que el docente o agente educador, tiene un papel importante en todo el proceso de investigación, ya que, es quien logra observar la problemática y quien busca herramientas o instrumentos que ayuden a solucionar o

mejorar; el marco de referencia, que sustenta la formación basada en competencias, en la que los docentes cambien su práctica educativa, apoyándose de las competencias que desarrollan, pero sin dejar a un lado la formación humana integral, y comprendiendo que la educación va avanzando y cambiando cada día; la planeación didáctica, en donde se muestra un breve resumen de lo que trata cada actividad; el enfoque didáctico que habla sobre como la secuencia didáctica responden a las características de desarrollo y de aprendizaje del grupo de infantes; la implementación de la secuencia didáctica; y reflexión de la práctica pedagógica, que muestra los resultados obtenidos de la implementación y dando respuesta a la pregunta de investigación.

Diagnóstico de la propuesta pedagógica

La propuesta pedagógica, se realizó con un grupo de 2 niñas, de 4 y 6 años, y un niño de 5 años. Respecto al contexto sociocultural, los tres infantes nacieron y viven en Fusagasugá, Cundinamarca en la zona urbana, que tiene un clima templado. Él niño y la niña tienen una posición económica estable. En cuanto a las creencias religiosas, dos de ellos son cristianos y la niña pequeña es católica; la niña mayor frecuenta más el templo que los otros dos niños. Sus valores básicos son adecuados, en cuanto a sus costumbres, viven una vida totalmente diferente el uno del otro.

En su contexto familiar, tienen una familia amorosa, atenta a sus necesidades y cuidados, su salud física y biológica es la apropiada para su edad, aunque en su proceso cognitivo, va más desarrollada la niña de 6 años por ser la mayor del grupo, pero aun así los tres van acordes a su desarrollo, son niños sociables aunque tímidos en algunas ocasiones, cada uno cuenta con su grupo de amigos, tanto en el colegio como el barrio donde viven; en cuanto al contexto escolar, los tres son estudiantes de distintos colegios privados que se ubican en su municipio. El énfasis de cada institución es diferente como: el inglés, informática y la gestión empresarial, sus horarios son distintos, unos más saturados que los otros. El niño estudia todo el día y las niñas salen a medio día, aun así, son rigurosos en los trabajos y tareas que dejan en casa.

En sus características de aprendizaje, tienen desarrollos previos para su edad y grado de escolaridad, reconociendo algunas dimensiones, ya que, en algunas hay falencias por el énfasis que maneja cada colegio. Sus estilos de aprendizaje son distintos, como el verbal, auditivo, visual y kinestésico. A la de 6 años se le facilita el verbal y kinestésico; el niño de 5 años el visual y kinestésico; y la niña de 4 años el auditivo y kinestésico. En sus necesidades de aprendizaje cada uno debe fortalecer sus falencias, ejemplo: la niña de 4 años se le dificulta la

escritura; al niño de 5 años el obedecer órdenes; a la niña de 6 años la lógica-matemática.

Aunque tienen falencias y necesidades son niños que van acorde a su desarrollo.

Pregunta de investigación

Según la observación del contexto del grupo de infantes, se presenta un bajo rendimiento en la creatividad, aunque como todo ser humano nacemos siendo creativos, se puede ir perdiendo día a día, si no es estimulado correctamente. Se pudo evidenciar que tienen algo en común: En las instituciones en las cuales estudian, esta dimensión no es estimulada adecuadamente, ya que, solo ven una hora semanal de la materia “Artística”, mientras que sus otros procesos se basan en copiar lo que está en el tablero o libros, guías y trabajos de escritura, dejando a un lado su proceso de imaginación y creación, así mismo obligados a seguir instrucciones y procesos al pie de la letra, sin incentivar su proceso de solución de conflictos; además de esto, sus horarios y materias son muy saturados, no cuentan con docentes capacitados en el proceso del pensamiento creativo.

Por lo tanto, se encuentra la necesidad de mejorar y realizar un cambio en las secuencias didácticas, que los ayude a reforzar sus habilidades creativas, no obstante, por más que los docentes trabajen actividades dinámicas y estimulantes para la autonomía e iniciativa del alumno, trabajan guías y libros en las cuales deben rellenar, escribir, entre otras actividades tradicionales, dejando a un lado el Arte en la educación.

Esto sucede, porque en las instituciones de este municipio, generalmente no cuentan con docentes totalmente capacitados y especializados en la primera infancia, dejando a un lado los aprendizajes significativos que ayuden a los estudiantes a comprender y generar diferentes procesos en los que no solo desarrollen su dimensión cognitiva, sino también la comunicativa, social, corporal, estética y afectiva por medio del Arte, según MEN (2014),

Al enseñar canciones para que las niñas y los niños se queden quietos o callados, proponer guías para aprender a colorear sin salirse de la raya o usar títeres para

enseñarles a comer, entre otras, se está desdibujando el sentido del arte, se instrumentaliza y se convierte en un medio utilitario para obtener resultados inmediatistas y tangibles que se alejan del sentido liberador y placentero, lleno de retos personales y grupales que este propicia. (p.13)

En el apartado anterior, se reitera el propósito de esta propuesta pedagógica, en donde los niños y las niñas puedan crear, imaginar, pensar y desarrollar habilidades creativas en las cuales sean capaces de producir sus correspondientes aprendizajes, Silveira (2013) indica que:

El objetivo principal de la educación en las escuelas debe ser la creación de hombres y mujeres que son capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente repetir lo que otras generaciones han hecho, hombres y mujeres que son creativos, inventivos y descubridores, que pueden ser críticos y verificar y no aceptar todo lo que se ofrece. (p.2)

Por lo tanto, hay que formar seres creativos, seres innovadores que puedan pensar y generar aprendizajes por sí mismo, sin necesidad de algún agente educativo que le enseñe a hacer lo que debe hacer, dejando a un lado su proceso de creación y construcción en el que le genere todas las herramientas e instrucciones sin motivar su pensamiento creativo u cognitivo.

Por consiguiente, surge la base de esta propuesta pedagógica, la pregunta de investigación que es: ¿Cómo inciden las artes plásticas en el desarrollo de habilidades del pensamiento creativo en un grupo de niños y niñas entre 4 y 6 años de edad, ubicados en Fusagasugá, Cundinamarca?

Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica

En esta propuesta pedagógica, el docente es ligado a realizar una investigación de su propia práctica, esto gracias a que es quien vive plenamente el proceso, quien logra realizar un diagnóstico de las falencias y fortalezas que se están generando diariamente, sin necesidad de copiar o entrelazarse a otra propuesta implementada por otros docentes. Como todos los niños y niñas son diferentes unos a otros, tanto su vida familiar como social, económica, personal entre otras; así de esa manera se genera la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo inciden las artes plásticas en el desarrollo de habilidades del pensamiento creativo en un grupo de niños y niñas entre 4 y 6 años de edad, ubicados en Fusagasugá, Cundinamarca?

En esta propuesta pedagógica, se escogió las Artes Plásticas, porque es un concepto que se debe estudiar más a fondo, que le permite observar y generar resultados de como incide en el proceso de los infantes y sí gracias a esto sus estudiantes pueden fortalecer su pensamiento creativo, porque hoy en día los niños y las niñas han perdido la libertad de crear, de pensar, imaginar y de solucionar problemas de forma diferente a los demás, porque cuando todos están pensando igual es porque ninguno de ellos está pensando debidamente. Así mismo como perspectiva crítica de la propuesta, se implementan materiales didácticos que logran que los infantes desarrollen diferentes habilidades y capacidades de creatividad y fortalezcan dicho pensamiento.

Desde la práctica pedagógica el agente educativo contribuye en la vida de sus alumnos por medio de diferentes aprendizajes que logren su autonomía, que sean niños y niñas responsables, libres, con criterio y capaces de desenvolverse en la vida. Esto gracias a que el maestro enseña por medio de ejemplos y de la vida diaria. Inculcar valores: aprender a perdonar y a ser perdonado. Lograr conocer a cada uno de los alumnos sobre sus habilidades y falencias;

saber de sus problemas, de su vida personal, académica y de este modo recordar que antes que estudiantes son seres humanos con dificultades diarias; que deben ser conocidas para generar un proceso adecuado de enseñanza-aprendizaje y evitar de este modo la deserción escolar, falencias, trastornos o dificultades y problemas irremediables para su vida. De igual manera, recordando por medio de experiencias y actividades dinámicas el cómo con buena actitud se pueden lograr sueños por medio de un buen autoestima y autonomía, la importancia de la disciplina y cumplir las metas propuestas; y así mismo tener un criterio sobre lo que quiere desarrollar para su vida, como el ser un gran futbolista, astronauta, medico, maestro o cualquiera otra profesión.

Para que todo este proceso pueda ser logrado, el docente implementa escritos, bitácoras o diarios de campo de lo que sucede día a día con los estudiantes, sus experiencias, momentos o cualquier participación así crea que sea la más mínima, ya que, todo esto es importante para así mismo reflexionar y entender a sus alumnos si las actividades o enseñanzas están dando frutos, como lo afirma Catalán (2020),

El docente investiga en y sobre su acción, se convierte en un investigador en el aula en su escuela y comunidad. No depende ya ni de técnicas, rutina, recetas, normas ni de prescripciones curriculares impuestas desde afuera por los “expertos” los programas y los textos. Depende fundamentalmente de sus propios descubrimientos, de la teoría que va elaborando en su hacer pedagógico reflexionado permanentemente. El maestro construye su propia teoría, la aplica y verá su propio resultado positivo o negativo, reflexiona, corrige y reconstruye de nuevo. (p. 3)

Este proceso ayuda a que el docente mejore su enseñanza y analice diferentes factores de la clase, por lo que a veces una clase común como, enseñar las vocales o los números, pueden llegar a ser realmente significativas e importantes para ellos, y así mismo dedicar un poco más de

tiempo a sus palabras y actos durante este proceso, en el cual se logren comprender habilidades y dificultades de aprendizaje.

Todo este proceso contribuye a que el docente o maestro construya un aprendizaje de sí mismo que lo ayude a reflexionar, analizar y generar ideas o necesidades que apoyen a los niños y niñas a transformar sus conceptos y habilidades, en el cual logre generar un aprendizaje significativo para cada uno de ellos.

Marco de referencia planeación didáctica

Esta propuesta pedagógica, busca conocer cómo inciden las artes plásticas en el desarrollo de habilidades del pensamiento creativo implementada con un grupo de niños y de niñas de Fusagasugá, Cundinamarca; los ayudara a comprender las necesidades, problemas y procesos a seguir para que los infantes puedan mejorar la calidad de su educación y a ser competentes tanto en su vida educativa, como personal. De este modo, la propuesta favorece el aprendizaje por competencias, a través de diversas capacidades como: crear, imaginar, diseñar e innovar, por medio de diferentes actividades que potencien un aprendizaje significativo, en el que logren ser autónomos y así mismo a trabajar en equipo, utilizando distintas estrategias y recursos que los ayuden a resolver las actividades de manera eficaz y adecuada.

En este sentido Medina (2010) afirma “no puede referirse a la competitividad de quien solo se forma competentemente para tener mayor poder o dominar sobre los otros, sino formarse competentemente para hacer el bien de manera cooperativa” (p. 90). Así que, no solo los infantes serán competentes al tener un resultado final, sino que también serán capaces de generar varios aprendizajes que favorezcan a su formación humana integral, como la dimensión cognitiva (aprendizaje), ética (valores), estética (manualidad) socio-afectiva (trabajo grupal) y corporal (motricidad fina y gruesa).

Así mismo, Medina (2010) “integra el saber ser (automotivación, iniciativa, valores y trabajo colaborativo con otros) con el saber conocer (conceptualizar, interpretar y argumentar) y el saber hacer (aplicar procedimientos y estrategias)” (p.92). Al incorporar estos saberes en la propuesta encontramos el saber ser en la autonomía que desarrollaran los infantes a la hora de imaginar y crear tanto individual como en equipo, donde integren todas sus ideas y opiniones generando una buena estrategia; en el saber conocer interpretaran lo que están creando; y en el

saber hacer, aplicaran estos conocimientos a la hora de diseñar y plasmar sus manualidades; dejando atrás los contenidos académicos tradicionales.

Por medio de esta propuesta se quiere fomentar las artes plásticas en el grupo de niños y niñas, en donde logren afianzar su pensamiento y habilidades creativas, dejando a un lado la educación tradicional de enseñar por medio de escritos y planas; si no al contrario que ellos exploren y obtengan diversas ideas en las que puedan desarrollar las actividades de manera autónoma y didáctica. Por lo que, será grato cambiar esos métodos estudiantiles que viven cada uno en sus distintos colegios, ya que “faltan metodologías que orienten a los maestros en como diseñar el currículo por competencias y en como propiciar los aprendizajes y la evaluación” (Medina, 2010, p.91), por lo tanto, al ejercer estos procesos como lo afirma Tobón (2010) la formación basada en competencias,

No producirá ningún cambio significativo si no cambiamos nuestra manera de pensar y sentir lo que es la formación de las personas, puesto que, a pesar de que las competencias se han venido aplicando en múltiples instituciones educativas y organizaciones, el cambio todavía no tiene suficiente impacto, debido a que se nos dificulta cambiar la manera de pensar y de abordar las practicas educativas. (p.92)

Así que, teniendo en cuenta las competencias docentes que nos indica Tobón (2010), para que se pueda lograr un cambio significativo con el grupo de infantes, esta propuesta tendrá presente el trabajo en equipo y la comunicación, no solo con compañeros o agentes cuidadores, si no con los niños y niñas, que puedan ser escuchados y aceptadas sus ideas de manera libre. En la planeación de cada actividad que se les implementan, se considerará que hoy en día la enseñanza y aprendizaje es diferente al de antes, por lo que se diseña algo nuevo en lo que ellos puedan desarrollar. En la evaluación del aprendizaje, se tendrá en cuenta las competencias dadas

en cada actividad y que estas sean cumplidas a cabalidad por todos ellos; así mismo el usar materiales reciclables y los necesarios para su aprendizaje.

Por último, según Tobón (2010) se comprenden “las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos” (p. 92) esto ayuda a entender que los docentes pueden cambiar su práctica educativa, apoyándose de las competencias que desarrollan, pero sin dejar a un lado la formación humana integral, y comprendiendo que la educación va avanzando y cambiando cada día, hay que dejar a un lado métodos tradicionales y adaptarse a las necesidades que los estudiantes requieran.

Planeación didáctica

Para dar respuesta a la propuesta pedagógica y a la pregunta problema de investigación de ¿Cómo inciden las artes plásticas en el desarrollo de habilidades del pensamiento creativo en un grupo de niños y niñas entre 4 y 6 años de edad, ubicados en Fusagasugá, Cundinamarca? Se implementó una secuencia didáctica, llamada “imagino, creo y diseño” compuesta por tres actividades que son las siguientes: Manos a la obra, Buscando figuras geométricas de colores y crea con tu imaginación, que tienen como estrategia de evaluación la participación del grupo de infantes, registro fotográfico, videos y diario de campo.

En la primera actividad de “Manos a la obra”, tiene como competencia “diseñar y producir una escultura, por medio de diferentes herramientas y materiales” y como aprendizajes esperados los siguientes: Arma, desarma y transforma materiales de su entorno para descubrir, comprender su funcionamiento y darle otros usos según sus intereses o necesidades; participa en actividades de transformación y construcción de juguetes con materiales cotidianos y reciclables; e imagina objetos, animales o juguetes y realiza un diseño de estos. En el momento inicial, la docente inicia con el saludo, y dando una breve explicación sobre lo que trata la actividad, luego de esto, hacen una actividad rompe hielo con la canción y baile “Soy una taza”, usando como recursos didácticos un televisor y un bafle para el audio. Acto seguido se le realizan ejercicios pequeños al grupo de infantes, en donde moverán sus dedos y manos.

En el momento de desarrollo la docente entrega diferentes materiales reciclables: rollos de papel higiénico, cajas de medicamentos, palitos de paleta, pitillos, lana, botones y otros materiales que les ayude a armar su escultura final, estos son dejados en una mesa aparte, de la que moldearan; recordando que el producto a entregar será un robot. La idea es que cada niño o niña lo realice individualmente en el cual disfrute, imagine y cree de forma libre. En el momento

de cierre cada niño y niña cuentan a qué película, serie o programa les recuerda el robot que crearon y construyeron, comentando razones como: ¿Les gusto su creación? ¿Le cambiarían algo? ¿Por qué usaron ciertas herramientas y materiales? Está y otras preguntas se irán dando al seguir la actividad. La finalidad de esto es que el niño y las niñas se sientan libres de expresarse y como producto de la actividad, se encuentra lo físico, que es el robot que los infantes construyen con sus propias manos y las palabras en las que dan una breve explicación en la cual cuentan del porqué lo diseño. Esto con el fin de que logren imaginar, crear y diseñar de forma libre y autónoma.

En la segunda actividad de “Buscando figuras geométricas de colores”, tiene como competencia “construir nociones lógico – matemáticas (objeto y clasificación) a través del juego” y como aprendizajes esperados los siguientes: Participa en canciones, rondas y juegos tradicionales haciendo aportes personales de manera espontánea. Encuentra objetos escondidos y los reconoce (figuras geométricas de distintos colores); reconoce las figuras geométricas básicas (circulo, cuadrado y triangulo); reconoce los colores primarios (amarillo, azul y rojo); clasifica las figuras geométricas encontradas por colores. En el momento inicial, la docente inicia con el saludo, y da un relato sobre lo que deben realizar; luego de esto, hacen una actividad rompe hielo con la canción y baile “El juego del calentamiento”, en el que ejercitan su cuerpo a medida que bailan y cantan, esto con el fin de que estén preparados y dinámicos para el segundo momento.

En el momento de desarrollo, la docente a cargo explica nuevamente con detalles el proceso que van a realizar, les enseña la zona y les recuerda que deben buscar y encontrar 3 figuras geométricas diferentes: circulo, cuadrado y triangulo; cada vez que encuentren una, se van a dirigir a la zona de pintura donde encuentran globos de los colores primarios, ejemplo: Sí el cuadrado es azul, van a reventar la bomba azul en el pliego de papel Bon. Para este proceso se

implementaron los siguientes materiales: figuras geométricas realizadas con material reciclable, bombas de colores primarios, pintura de los colores primarios, papel bon por pliegos y un plástico de protección. En el momento de cierre, cada uno nombrará las 3 figuras geométricas encontradas y sus respectivos colores, esto con el fin de que los infantes participen dinámicamente entre ellos y logren crear un mural colorido, gracias a la exploración que obtuvieron al buscar, encontrar, crear estrategias, ideas y posibilidades. Por último, incentivarlos a realizar un proyecto nuevo y diferente como pintar por medio de globos. En el producto final, se encuentra el aprendizaje y repaso de las figuras geométricas y los colores primarios, así mismo una pequeña obra de arte realizada conjuntamente a través de un juego dinámico.

En la tercera actividad denominada “Crea con tu imaginación”, tiene como competencia “Crear situaciones y proponer alternativas de solución a partir de sus conocimientos e imaginación” y como aprendizajes esperados los siguientes: Crea ambientes haciendo uso de objetos, materiales y espacios; muestra atención y concentración en las actividades que desarrolla; participa en el desarrollo de actividades en espacios libres y naturales; coopera con otros haciendo uso de su imaginación para identificar soluciones alternativas a los desafíos que crea o se le plantean. En el momento inicial la docente comienza con el saludo, y luego de esto, realiza una actividad rompe hielo con la canción “El baile de los animales”, para que no se pierda el hilo de ejercitar su cuerpo antes de cualquier actividad y que se sientan cómodos entre ellos y puedan participar gratamente, usando como recurso un bafle para el audio.

En el momento de desarrollo, la docente les comparte distintos materiales con varias texturas, que podrán usar para realizar su mural que lo realizarán en grupo pintando entre ellos un solo paisaje, con montañas, arboles, nubes, entre otras ideas, usando como materiales reciclables y de diferentes texturas como: pintura de colores, hojas secas, escarcha, pegante,

palitos de paleta, ramas, pliegos de papel bon, un plástico para que facilite el manejo del material y no se esparza. Esto con el fin que logren ponerse de acuerdo que van a pintar, quien hará ciertas partes y que materiales tendrá a cargo cada uno y que puedan disfrutar del espacio y buscar soluciones que los haga generar su producto final. Para finalizar la actividad en el momento de cierre, todos muestran su mural que es el producto final, que realizan grupalmente y trabajando en equipo, buscando soluciones y haciendo uso de su imaginación, creación y diseño, así mismo explicando cual fue la parte que hizo cada uno, siendo todos participes de este proceso y contando que fue lo que más les gusto de su creación y un relato sobre las experiencias y anécdotas que vivieron durante el proceso.

Enfoque didáctico

Para esta propuesta pedagógica, se diseñó una secuencia didáctica, compuesta por tres actividades que responden a la pregunta de investigación planteada que es ¿Cómo inciden las artes plásticas en el desarrollo de habilidades del pensamiento creativo en el grupo de niños y niñas entre 4 y 6 años de edad, ubicados en Fusagasugá, Cundinamarca?

Luego de realizar un diagnóstico detallado del contexto, se logró observar la necesidad de mejorar el bajo rendimiento del pensamiento creativo que presenta el grupo de infantes. De este modo se abordó la problemática encontrada, donde las instituciones a las que asisten, no estimulan este proceso de una manera adecuada ya sea por horarios saturados o porque los docentes que no están capacitados a desarrollar un proceso creativo, basándose en técnicas en las que deben copiar al pie de la letra, trabajar guías y libros y demás procesos tradicionales; y así dejan a un lado la imaginación y creación.

Por lo que, se realiza una secuencia didáctica que responde a sus necesidades que es mejorar su pensamiento creativo por medio de las artes plásticas como la pintura, la escultura y el dibujo entre otros procesos; Lowenfeld y Lambert (1980) indican que:

Una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente, cómo ve. (p.15)

En consecuencia, la idea para lograr que se estimule este pensamiento, es dejarlos construir su propio conocimiento, que sean libre, que puedan aprender de la vida cotidiana;

explorar el medio, escuchando, tocando, imaginando y conociendo. Por lo tanto, las actividades que se diseñaron para la secuencia didáctica, no solo forman el desarrollo y aprendizaje basado en las artes plásticas y el pensamiento creativo, sino que abarcan diferentes dimensiones como la socio-afectiva, aprendiendo a manejar las emociones y a trabajar en equipo; en la comunicativa, al expresar sus ideas y llevarlas a cabo, de igual manera exponerlas ante sus compañeros y ser escuchados; en la corporal y motora, al poder manejar su cuerpo y la coordinación viso-manual; en la dimensión cognitiva, generando conocimiento y repasando los saberes aprendidos durante su diario vivir.

Así mismo, al realizar la planeación didáctica, se tuvo en cuenta los estilos y ritmos de aprendizaje del grupo de infantes, a veces tienen un ritmo rápido, pero también moderado; como es algo que va cambiando según la actividad o proceso, se recuerda la paciencia, y los posibles cambios y adecuaciones que llegue a tener la secuencia didáctica. Los estilos de aprendizaje son diferentes, pero se trató de mantener el que tienen en común, que es el kinestésico; así mismo se van implementando los otros por cada actividad, para que ninguno sea excluido de un aprendizaje nuevo.

De este modo se integran competencias y aprendizajes esperados en cada actividad, con el fin que ayuden tanto como al docente que las implemento, al tener una guía del tema que aborda y a los estudiantes que se les facilite el proceso a mejorar, de acuerdo Coll (2007):

Una competencia es la capacidad para responder a las exigencias individuales o sociales o para realizar una actividad o una tarea. Cada competencia reposa sobre una combinación de habilidades prácticas y cognitivas interrelacionadas, conocimientos (incluyendo el conocimiento tácito), motivación, valores, actitudes, emociones y otros elementos

sociales y de comportamiento que pueden ser movilizados conjuntamente para actuar de manera eficaz. (p. 35)

Por último, los docentes de ahora y los futuros, tienen el objetivo y propósito de cómo enseñar a sus estudiantes; por lo que, esto se limita a las diferentes maneras de aprendizaje de cada uno de ellos, pues hay niños y niñas que aprenden de manera visual, auditiva y manual. Así mismo tener en cuenta que la creatividad es una de las bases fundamentales para la vida diaria de los infantes, en donde tendrán la posibilidad de solucionar conflictos o problemas, crear nuevas ideas y diseñar un contexto mejor para su futuro, por lo que, Gardner (1983) sugiere que, “cada ser humano tiene una combinación única de inteligencia. Éste es el desafío educativo fundamental” y es ahí, donde el maestro resuelve el cómo enseñarles a todos sin necesidad de estropear el aprendizaje de los demás, de este modo generando herramientas, alternativas y soluciones logrando así su objetivo y obteniendo como propósito que los infantes aprendan sobre lo que los rodea y de su diario vivir, como el leer, escribir, socializar, escuchar, participar, tantas enseñanzas que serán útiles para su personalidad y el convivir en sociedad.

Implementación

Se implementó una secuencia didáctica al grupo de niños y de niñas de Fusagasugá, con el fin de mejorar las habilidades creativas y que por medio de las artes plásticas logren crear, imaginar, diseñar, tener autonomía y libertad de generar un resultado por sí mismos. La primera actividad de esta secuencia que se implementó fue “Manos a la obra”, en la que tiene como competencia: “diseñar y producir una escultura, por medio de diferentes herramientas y materiales” y en el producto final, entregar un robot realizado con varios materiales, en el que logren armar, desarmar, transformar y construir. Se les facilitó distintos materiales, en el que solo escogieron unos pocos, al igual que un espacio apto en el que desarrollaron de manera tranquila su producto, así mismo se les dio una breve explicación del proceso y se les realizó una actividad rompe hielo, con la canción “Soy una Taza”, seguidamente unos ejercicios para que comenzarán a diseñar.

Además, se contó con un buen tiempo y espacio para reforzar su proceso de imaginación, diseño y creación, aunque la docente a cargo tuvo que intervenir en ayudas como: ¿Cómo puedo poner esta pieza? ¿Sí lo coloco así quedaría bien? ¿Me ayudas con esto? Entre otras inquietudes que fue respondiendo y colaborando; aun así, el grupo de niños entendió la dinámica y comenzó a manipular sus materiales y herramientas como: Cajas, tijeras, palitos de paleta, pitillos, lana, pegante, tubos de papel y botones. Se presentó dificultades en la niña más pequeña, porque no sabía cómo podía armar su robot, así que la docente y sus compañeros estuvieron ayudando con ideas y motivación, dando como resultado, que se pudiera defender en ese entorno y generando el producto final a entregar.

Fue un proceso lleno de nuevos aprendizajes, pues tuvieron que pensar, generar ideas, usar su imaginación y sobre todo reforzar su pensamiento creativo al momento de buscar una solución a lo que estaban realizando, en cómo lograr hacerle las manos, los pies, la cabeza, el

cabello, entre otros, sin embargo, copiaron algunas ideas de los otros, ya que les llamaba la atención como lo hacía su compañero y les generaba gusto. En el proceso de cierre, cada uno conto su anécdota del proceso y razones, en las que comentaban que les parecía bonito como les quedó, que les gustó y querían llevarlo a casa a mostrarlo a su familia, que los botones y la lana le daban el toque a una persona y al final cada uno les puso nombre y jugaron un rato entre ellos.

En la segunda actividad llamada “Buscando figuras geométricas de colores”, tiene como competencia “construir nociones lógico-matemáticas (objeto y clasificación) a través del juego”. Este juego fue un poco más dinámico y en grupo, generando participación y colaboración grupal. Antes de comenzar se les desarrollo una actividad con la ronda “El juego del calentamiento”, ejercitando su cuerpo mientras bailan y cantan. Luego la docente a cargo les da explicación sobre lo que van a realizar, que es encontrar cada uno tres figuras geométricas, como: cuadrado, triangulo y circulo en un espacio de campo abierto.

El grupo de niños se dispone a hacer la búsqueda de las figuras geométricas, cada uno fue encontrando algunas, pero al final les iba faltando una, cuando alguien encontraba la repetida se colaboraban entre ellos y las repartían, fue un proceso lleno de valores y compañerismo. Al final todos encontraron sus tres figuras geométricas y se dirigieron a la siguiente zona que tenía un papel bon extendido y bombas de colores. La docente les pregunto: ¿Qué colores observan en sus figuras geométricas? ¿Cuáles figuras geométricas encontraron?, por lo que todos respondieron grupalmente apoyándose entre ellos. Luego de esto, se les mostro la manera en que tenían que reventar las bombas, que era por medio de un chinche, con el que debían tener cuidado al chuzarse; la primera en realizarlo fue la más pequeña, y toteo su bomba de color rojo, ahí todos se emocionaron de participar, se sintieron los nervios, miedo y a la vez entusiasmo de realizar el proceso, ya que según contaron nunca habían realizado una actividad de ese estilo. Al finalizar

querían seguir reventando las bombas y volver a realizar la actividad. Así mismo, repasaron los colores primarios y las figuras geométricas, por lo que fue un desarrollo nuevo y divertido para ellos. Al igual que tuvieron como producto final un proceso colaborativo lleno de colores, libre y diferente al que trabajan diariamente.

Estas dos actividades de la secuencia didáctica, ayudan en el proceso de desarrollo - aprendizaje, a que los niños y las niñas desarrollen habilidades de pensamiento creativo a través de las artes plásticas, como lo es la escultura, la pintura y entre otras; al igual que afianzar su imaginación, diseño y creación en diferentes aspectos de su vida, tanto institucional, como cotidiana, ya que, a veces mostraban baja creatividad en sus procesos, porque están acostumbrados a realizar actividades y desarrollos diferentes como: planas, escribir, estar en cuadernos, o solo colorear y procesos que son tradicionales a su desarrollo y enseñanza.

Como aporte a la propuesta pedagógica de investigación, sobre ¿Cómo inciden las artes plásticas en el desarrollo de habilidades del pensamiento creativo? Encontramos que tanto los recursos didácticos y materiales aptos, como secuencias y actividades acordes al tema, ayudan a responder la problemática encontrada, que es el bajo proceso de habilidades creativas y que, por medio de las artes plásticas, se puede ayudar a afianzar y fortalecer este desarrollo, puesto que las artes y la creatividad van de la mano, apoyándose una con otra.

Reflexión y análisis de la práctica pedagógica

A través de las secuencias realizadas con el grupo de niños y niñas de Fusagasugá, Cundinamarca se logró observar la baja creación e imaginación en sus procesos, ya que ellos llevan siguiendo una enseñanza tradicional, basada en escritos, planas en libros y cuadernos; por lo que al momento de implementar las actividades algunos estudiantes mostraron deficiencia en sus habilidades creativas. De este modo, retomando la pregunta problema ¿Cómo inciden las artes plásticas en el desarrollo de habilidades del pensamiento creativo en el grupo de niños y niñas entre 4 y 6 años de edad, ubicados en Fusagasugá, Cundinamarca? Se implementaron actividades con el fin de mejorar estas habilidades y que por medio de las artes plásticas logren crear, imaginar, tener autonomía y libertad de generar un resultado por sí mismos.

Por lo tanto, se encuentra como proceso fundamental el manejo del arte en la implementación de las secuencias que, como lo afirma MEN (2014):

El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. (p. 15)

Este es el más importante ya que es de ahí de donde obtenemos una de las ramas que es las artes plásticas; implementando el Arte en la educación, se mejora el proceso educativo de manera constante y significativa, tanto en actividades diarias como educativas, en el que el docente o agente tenga empeño y perseverancia de lograr cambios en la educación por medio de está, ya que, según Perkins et al (1998),” el objetivo general de enseñar a pensar es el de preparar a los

alumnos para que, en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje” (p.13). Por lo que, está propuesta tiene como finalidad ayudar a los estudiantes a que puedan crear sus propios pensamientos e ideas por medio de secuencias didácticas acordes a su edad, para que dé a poco puedan ir estimulando su pensamiento creativo.

Respecto a esta propuesta, la planeación de una secuencia didáctica, es un proceso importante, ya que, por medio de esta se resuelven las preguntas investigativas que se dan en la observación del contexto de los estudiantes. Dando como resultado la implementación de dos secuencias didácticas como lo fue “Manos a la obra” y “Buscando figuras geométricas de colores”; actividades que son acordes al aprendizaje que se quiere lograr.

En dicha implementación, se observó como fortaleza la colaboración y aprendizaje de los estudiantes, así mismo el manejo de las actividades por parte de la docente a cargo, el tiempo, entorno y materiales adecuados para la implementación; en las necesidades a mejorar se encuentra el realizar una planeación más a fondo, teniendo en cuenta las características de cada estudiante, como que a la niña más pequeña se le dificultaban algunos procesos, tanto por su edad, como su poca experiencia en actividades de este tipo; aun así las secuencias didácticas se realizaron con el fin de mostrar como influyen las artes plásticas en las habilidades del pensamiento creativo, logrando en los tres estudiantes un proceso diferente en el que se estimule este pensamiento, como lo afirma Cemades, (2008) “Creatividad es la característica inherente al ser humano, susceptible de ser estimulada por el entorno, familiar y social del mundo. En todo ser humano existe el impulso de experimentar, indagar, relacionar, en definitiva, de crear” (p.10). Así que, para que tanto sus habilidades de creación y de pensamiento creativo, tanto un docente, como agente mediador a cargo de su educación y desarrollo, es quien debe estimular este

proceso, ya que, es un estímulo que obtienen desde el inicio de su vida, por lo que la idea de esta propuesta pedagógica es que sea estimulado diariamente por medio de las artes plásticas; así mismo Angulo y Ávila,(2010) afirman que, “la creatividad es una de las capacidades más importantes que tiene todo ser humano porque le permite hacer contacto con una parte interior que le ayuda al desarrollo de la intuición, la imaginación, la iniciativa y la percepción.” (p.10), esto nos ayuda a generar una enseñanza profunda y mejorada, que no solo sirva para un proceso de planeación o una secuencia didáctica, sino que también logre ayudar a su diario vivir, que el desarrollo del pensamiento creativo de cada niño sea implementado diariamente, resolviendo problemas, creando, generando ideas, tanto por medio de las artes plásticas como de otros procesos que ayuden a su desarrollo estético, cognitivo, comunicativo y entre otros.

Conclusiones

La propuesta pedagógica, obtuvo una planeación didáctica adecuada, puesto que las dos actividades implementadas de “Manos a la obra” y “Buscando figuras geométricas de colores”, ayudaron a dar respuesta a la pregunta de investigación: ¿Cómo inciden las artes plásticas en el desarrollo de habilidades del pensamiento creativo en un grupo de niños y niñas entre 4 y 6 años de edad, ubicados en Fusagasugá, Cundinamarca? y a las necesidades que se observaron como lo fue la baja creatividad en este grupo de infantes, ya que, en sus instituciones educativas, están acostumbrados a procesos tradicionales.

Por lo tanto, al implementar este proceso nuevo y diferente a lo que han trabajado antes, se logró cumplir con los propósitos propuestos que son: "diseñar una secuencia didáctica en donde los infantes logren mejorar y fortalecer su pensamiento creativo a través de las artes plásticas" y “formar niños y niñas que sean capaces de enfrentarse a actividades, de manera creativa, innovando, imaginando, diseñando y creando desde un enfoque diferente al que siempre están acostumbrados”.

Así mismo, se encontraron algunas dificultades en el proceso de implementación, en la niña más pequeña porque se le dificultaba un poco realizar algunos procesos, pues era un tema nuevo y tenía poca experiencia, aun así, con ayuda de la docente y compañeros se logró cumplir con la competencia y aprendizaje esperado por medio de un trabajo grupal, en el que todos logran ayudarse y recordando la formación basada en competencias, en el que no solo son competentes al realizar el producto final, si no que generen aprendizajes que fortalezcan su formación humana integral.

Por otra parte, está propuesta pedagógica, realizada como un diplomado de profundización en práctica e investigación pedagógica, genera un cambio en las practicas

pedagógicas de la docente, ya que, fue un proceso importante que le ayudó a desarrollar nuevos aprendizajes y proyectos como futura licenciada en pedagógica infantil, abriendo puertas a la innovación, imaginación, creación y diseño de secuencias didácticas, que ayuden a los presentes y futuros estudiantes a resolver cada problemática de una manera acorde y teniendo en cuenta el contexto y aprendizaje de cada niño o niña.

En definitiva, fue un proceso enriquecedor y lleno de enseñanzas y aprendizajes, tanto por la persona que lo realizó, como para futuras generaciones que tengan en cuenta, que, por medio de las artes plásticas, se desarrollan habilidades de pensamiento creativo y demás dimensiones como el cognitivo, social, comunicativo, estético, entre otros; que estas influyen en procesos importantes para la vida de cada niño y niña.

Referencias

- Angulo, P. y Ávila, L. (2010). Desarrollo de la creatividad de los niños en la etapa escolar. *Tesina previa a la obtención del título de Licenciada en Psicología Educativa en la Especialización de Educación Básica. Cuenca–Ecuador. Universidad de Cuenca. Ecuador. Facultad de Psicología*
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2315/1/tps616.pdf>
- Catalán Cueto, J.P. (2020). *La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica*. *Revista Ibero-Americana de Estudos Em Educação*, 15(esp4).
<https://doi.org/10.21723/riaee.v15iesp4.14534>
- Cemades, I. (2008). *Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. Creatividad y sociedad*.
http://creatividadysociedad.com/wp-admin/Art%20culos/12/Creatividad%20y%20Sociedad.%20Desarrollo%20de%20a%20creatividad%20en%20Educacion%20Infantil.pdf?_t=1576011905
- Coll, C. (2007). *Las competencias en la educación escolar: algo más que una moda y mucho menos que un remedio*. *Aula de innovación educativa*, 161, 34-39.
<https://www.uaeh.edu.mx/campus/icshu/investigacion/aace/cincide/macrieb/documentos/LIJ001.pdf>
- Gardner, H. (1983) - *teoría de las Inteligencias múltiples*.
- Lowenfeld, V. y Lambert Brittain, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.

Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 32(2),90-95. Sitio Web
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

Ministerio de Educación Nacional MEN (2014). Documento N° 21 *El Arte en la Educación Inicial*. https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

Perkins, D., Tishman, S. y Jay, E. (1998). *Un aula para pensar: Aprender a enseñar en una cultura del pensamiento*. Buenos Aires: Aique.

Silveira, F. (2013). *Creatividad en los procesos de aprendizaje de la educación*.
https://www.academia.edu/3177921/Creatividad_en_los_procesos_de_aprendizaje_de_la_educaci%C3%B3n

Anexos

Drive de evidencias de la implementación:

<https://unadvirtualedu->

[my.sharepoint.com/:f:/r/personal/tlozanor_unadvirtual_edu_co/Documents/DIPLOMADO?csf=1](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/tlozanor_unadvirtual_edu_co/Documents/DIPLOMADO?csf=1)

[&web=1&e=hRjUpc](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/tlozanor_unadvirtual_edu_co/Documents/DIPLOMADO?csf=1&web=1&e=hRjUpc)

Video de sustentación:

<https://www.youtube.com/watch?v=JljJyLtGiuw&t=6s>