

Fortalecimiento del pensamiento creativo a través del arte para desarrollar procesos reflexivos sobre la identidad cultural de los niños y niñas de la Escuela Normal Superior de Ubaté Sede Sueños y Fantasías

Heidy Maricella Opayome Usaqué

Trabajo para optar al título de Licencianda en Pedagogía Infantil

Director:

Riquelio Vargas Suárez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil

Villa San Diego de Ubaté

2022

Resumen

La presente propuesta tiene por objeto proponer estrategias artísticas, espacios de inclusión y participación que impulsen el desarrollo del pensamiento creativo a través del arte para desarrollar procesos reflexivos sobre la identidad cultural de los niños y niñas de la Escuela Normal Superior de Ubaté Sede Sueños y Fantasías.

Además, en el desarrollo metodológico se diseñó e implementó una secuencia didáctica conformada por tres experiencias de aprendizaje que permitieron identificar diversas manifestaciones artísticas como la música, danza, y pintura; asimismo la relación de su contenido con el contexto en el que vive.

Los resultados alcanzados fue la estimulación y fortalecimiento de la creatividad, el lenguaje corporal y mejor disposición en el aprendizaje de los niños y niñas, respondiendo a las necesidades educativas a través de los tres tipos de aprendizaje: visual, auditivo y kinestésicos mediados por el arte. Se concluye que cada día con mayor urgencia los proyectos educativos se plantean la necesidad de formar ciudadanos con una capacidad creativa, crítica y transformadora que les permita participar del rediseño de la sociedad y sobre todo de la posibilidad de ejercerse como seres que desde la creación y la proposición sean felices.

Palabras claves: Pensamiento, Creatividad, Arte, Proceso, Inclusión.

Abstract

The purpose of this proposal is to propose artistic strategies, spaces for inclusion and participation that promote the development of creative thinking through art to develop reflective processes on the cultural identity of the boys and girls of the Normal Superior School of Ubaté, Dreams and Fantasies.

In addition, in the methodological development, a didactic sequence made up of three learning experiences was designed and implemented that allowed the identification of various artistic manifestations such as music, dance, and painting; likewise the relationship of its content with the context in which it lives.

The results achieved were the stimulation and strengthening of creativity, body language and a better disposition in learning of boys and girls, responding to educational needs through the three types of learning: visual, auditory and kinesthetic mediated by art. It is concluded that every day with greater urgency, educational projects consider the need to train citizens with a creative, critical and transformative capacity that allows them to participate in the redesign of society and, above all, the possibility of exercising themselves as beings that since creation and the proposition be happy.

Keywords: Thought, Creativity, Art, Process, Inclusion.

Tabla de contenido

Introducción	5
Diagnóstico de la propuesta pedagógica.....	6
Pregunta de investigación	8
Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica	10
Marco de referencia planeación didáctica.....	13
Planeación didáctica.....	15
Enfoque didáctico	17
Implementación.....	19
Reflexión y análisis de la práctica pedagógica	23
Conclusiones	25
Referencias.....	27
Anexos	28

Introducción

La propuesta pedagógica “Fortalecimiento del pensamiento creativo a través del arte para desarrollar procesos reflexivos sobre la identidad cultural de los niños y niñas de la Escuela Normal Superior de Ubaté Sede Sueños y Fantasías” orienta el desarrollo del pensamiento creativo como eje fundamental de la formación integral de la niñez, porque brinda la oportunidad de formar su capacidad de sentir, emocionarse, expresarse, apreciar y transformar percepciones de sí mismo y del espacio, desplegando todas sus posibilidades de acción.

Por lo tanto, esta propuesta pedagógica a través de un ejercicio diagnóstico identifica la desmotivación frente a los procesos de creación, innovación y construcción de conocimientos nuevos de los niños y niñas de esta sede. En consecuencia, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo promover el pensamiento creativo a través del arte para desarrollar procesos reflexivos sobre la identidad cultural de los niños y niñas de la Escuela Normal Superior de Ubaté Sede Sueños y Fantasías?

Además, se presenta un diálogo entre las respectivas teorías y esta propuesta pedagógica, gestándose una reflexión en torno a la transformación en el contexto educativo y resignificación en la práctica pedagógica registrada en los diarios de campo. Se encuentra también el marco de referencia planeación didáctica, que evidencia un rico saber entre los diferentes autores que orientan el rol del maestro y su compromiso con el reconocimiento de la diversidad y necesidades particulares diferentes que permite entender a los educandos en su forma de ser y aprender.

Así pues, se diseñó e implementó una secuencia didáctica conformada por tres experiencias de aprendizaje que permitieron identificar diversas manifestaciones artísticas como la música, danza, y pintura; asimismo la relación de su contenido con el contexto en el que vive.

Diagnóstico de la propuesta pedagógica

La propuesta pedagógica “Fortalecimiento del pensamiento creativo a través del arte para desarrollar procesos reflexivos sobre la identidad cultural de los niños y niñas de la Escuela Normal Superior de Ubaté Sede Sueños y Fantasías” se desarrolló en el municipio de Ubaté, perteneciente al departamento de Cundinamarca, focalizando una sede rural ubicada en la Vereda la Patera Centro. Atiende niños del grado preescolar hasta quinto de básica primaria, las edades oscilan entre los 5 a 13 años, su modalidad es multigrado. Asimismo, es orientado por dos maestras, cada una trabaja con tres grados, conformado por 25 estudiantes cada grupo, para un total de 50 estudiantes.

De igual manera, tiene una infraestructura segura y una zona verde amplia donde los niños pueden recrearse. Atienden a las necesidades de nutrición con el programa de alimentación escolar como solicitud inmediata a los infantes de bajos recursos. También cuentan con programas de salud relacionados con nutrición y salud oral. Dentro del grupo se reconocen estudiantes con dificultades en su aprendizaje y son atendidos con PIAR lo cual permite ajustes en el currículo favoreciendo las diferentes necesidades. Dentro de las dificultades se encuentran discapacidad mixta, cognitiva y motriz. Asimismo, se identifica diversidad en los estilos de aprendizaje, la mayoría aprende de manera visual y kinestésica.

Se evidencia además una diversidad familiar, destacándose un 20% familias nucleares formada por padres e hijos y un 70% son familias reconstituidas. La base economía de estas familias son la ganadería, minería, flores y agricultura. Con relación con lo anterior, se orienta la propuesta pedagógica que inicia con un diagnóstico que identifica la desmotivación frente a los procesos de creación, innovación y construcción de conocimientos nuevos de los niños y niñas de esta sede. Lo cual permitió plantear interrogantes acerca de la forma como se aborda la

apropiación de estos procesos en el desarrollo de la propuesta curricular y en el contexto de los procesos de desarrollo humano de la niñez.

Al respecto, esta propuesta tiene por objeto impulsar estrategias artísticas como espacios, en el cual el niño pueda crear, manipular, construir conocimientos nuevos, fortalecer los procesos y dinámicas de simbolización y estímulo al trabajo creativo, potenciando la apropiación de técnicas para la música, danza y pintura.

Pregunta de investigación

Una primera mirada permitió identificar una problemática del desarrollo de la estructuración del sujeto que consiste en la visión reducida y recortada que la escuela tiene del arte, pues han sido referidas a formar seres pasivos, obedientes, no críticos y repetitivos; donde la escuela no se ha interesado por orientar y emplear esta disciplina desde otra significación; ya que el arte plástico se basa en formar al sujeto para ilustrar, reproducir figuras, entretenerse y copiar patrones, lo cual no permite que el niño exprese libremente sus capacidades, habilidades y provean dinámicas que provocan y desbocan los procesos creativos de los niños.

Por otra parte, los procesos artísticos son un proceso inclusivo que promueve la igualdad y busca valorar la diferencia de habilidades socioafectivas y motrices fortaleciendo la sensibilidad, estética y el concepto de identidad y pertenencia, contribuyendo al rompimiento de barreras físicas, intelectuales y socio demográficas.

Por eso es importante que las planeaciones del currículo relacionadas con las expresiones artísticas se realicen a través de procesos didácticos que tengan en cuenta el contexto. Y que estas vivencias desarrollen en los niños habilidades y destrezas en coordinación de movimientos, motricidad, expresión corporal, expresión melódica y la manipulación de elementos e instrumentos para transferir conocimientos técnicos básicos en la comprensión del arte. En consecuencia, Juan Carlos Melo dice que “el niño es un gran investigador por excelencia básicamente su cerebro está programado para hacer una gran taxonomía del mundo y como interacción de clasificar en sus categorías personales la materia es un elemento indispensable”. (Comunidad de Arquitectura y Diseño, 2021)

Así se gestó la inquietud por explorar las dificultades y perspectivas de integración de las estrategias artísticas como parte del currículo para el desarrollo humano integral en estudiantes

vinculados a una teoría del desarrollo del pensamiento. Asimismo, las dificultades que se identifican en los niños es discapacidad mixta, cognitiva y motriz evidenciando diversidad en los estilos de aprendizaje, la mayoría aprende de manera visual y kinestésica.

En tal sentido, se formula el siguiente problema: ¿Cómo promover el pensamiento creativo a través del arte para desarrollar procesos reflexivos sobre la identidad cultural de los niños y niñas de la Escuela Normal Superior de Ubaté Sede Sueños y Fantasías?

Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica

En primera instancia identificar que son las estrategias artísticas para la escuela; con una mirada a las prácticas del arte allí se ha podido ver como el maestro está más preocupado por que el niño represente, enfatizando la educación artística como una forma de ilustrar; coartándole al niño la posibilidad de despertar su sensibilidad la cual le permita sentir y desear frente a las realidades que le presenta su mundo real, pues la escuela también está creando al niño en un mundo artificial que lo aleja de los conflictos y de la interacción con los saberes de otros seres de la naturaleza. En esta margen, nace el planteamiento de la pregunta de investigación ¿Cómo promover el pensamiento creativo a través del arte para desarrollar procesos reflexivos sobre la identidad cultural de los niños y niñas de la Escuela Normal Superior de Ubaté Sede Sueños y Fantasías?

Es así como esta posición de arte en la escuela priva al niño de expresar sus sentires, frente a lo que ve, creándole una conciencia débil para la crítica frente a la manera de percibir el mundo. A nombre del arte que pretende formar seres creativos, pues la escuela no asoma al niño a nuevas formas de representación, sí no que lo sumerge en una autoridad vertical que lo anula como ser pensante para convertirlo en un ser copiante.

En este sentido, el arte como representación, tiene que ver más con la copia de fragmentos reales, lo cual plantea el siguiente interrogante ¿el arte es para copiar, o es un espacio para la creación?

A propósito, la autora Martínez (2004) afirma

El ser humano conoce el mundo real para situarse en el e intervenir en su desarrollo, pero, además, tiene la posibilidad de recrear subjetivamente el mundo real de forma creativa, innovadora, fantástica. En el arte el individuo transforma subjetivamente

lo real, descubre nuevas realidades y formas de organizar su mundo y sus relaciones. (p. 15)

Entonces donde está quedando la posibilidad para que el niño recrea subjetivamente su mundo real si la escuela se esfuerza para formar niños obedientes y repetidores, no propositivos, de igual forma, Martínez, afirma "tras la imagen copiada solo hay un ejercicio mecánico, una disciplina inútil para la construcción de significados, tras la imagen elaborada por el niño existe un gran proceso y un contenido emocional imprescindible para el arte" (2004, p. 16); se comparte esta apreciación haciendo fundamental el enriquecimiento del niño en sus capacidades comprensivas expresivas, imaginativas y comunicativas que le permitan acercarse a la complejidad del mundo que lo rodea.

En el Manual para ser niño, el maestro García Márquez dice "creo que se nace escritor, pintor, o músico. Se nace con la vocación y en muchos casos, con las condiciones físicas para la danza y el teatro y con el talento propicio para el periodismo escrito, entendido como una síntesis de la ficción y la plástica. En este sentido soy un platónico: aprender es recordar".

En este marco, el niño cuando llega a la escuela puede ir ya predispuesto por la naturaleza con dones innatos o heredados aunque todavía no lo sepa. La responsabilidad del maestro es ayudarlo a descubrirlo sin forzarlo en ningún sentido en permitirle encontrar las expresiones artísticas en sus diversas manifestaciones.

Para el maestro cada niño representa su punto de partida y no de llegada. Pues tiene la tarea de reconocer la diferencia que le caracteriza en la forma de percibir, de emocionarse de sentir, de expresar. Para ello el maestro debe propiciar ambientes de confianza y de seguridad para identificar aspectos a mejorar en su proceso formativo y de esta manera superar esos

ambientes fríos y distantes a sus necesidades e intereses. Sin duda alguna el arte y el juego se convierten en una herramienta en la creación de estos ambientes de libertad y solidaridad que permitirán identificar esas actitudes y talentos que fortalecen sus proyectos de vida. Además, cultivar la curiosidad y capacidad de asombro permitirá sentir en los niños y niñas que la vida es un proceso de renovación constante. Desde otra perspectiva, Jiménez (2009) menciona que no solo tiene “procedimientos y cualidades de las formas de creación, análisis, interpretación o placer, sino la capacidad de autoconocimiento y de relación con otras experiencias de aprendizaje y de interacción consigo mismo y con los demás”. (p.18)

En conclusión, las estrategias artísticas contribuyen en la formación intelectual de la niñez y la libre expresión constituye uno de los objetivos centrales de las actividades de desenvolvimiento y exploración del medio. Uno de los grandes objetivos de la escuela es proporcionar medios de acceso al arte existente, sin importar la clase social de donde provengan los estudiantes. Combatiendo la enseñanza tradicional la cual cierra el paso a la espontaneidad, a la libertad de acción, de interpretación, de juicio, de creatividad...

Marco de referencia planeación didáctica

Tobón (2010) afirma que “las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos” (p. 23). Los maestros tienen la tarea de reconocer la diferencia que le caracteriza en la forma de percibir, de emocionarse de sentir y de expresar en sus estudiantes. Para ello debe propiciar ambientes de confianza y de seguridad e identificar aspectos a mejorar en su proceso formativo y de esta manera superar esos ambientes fríos y distantes a sus necesidades e intereses. Sin duda alguna, el arte se convierte en una herramienta en la creación de estos ambientes de libertad y solidaridad que permitirán identificar esas actitudes y talentos que fortalecen sus proyectos de vida.

Asimismo, cultivar la curiosidad y capacidad de asombro permitirá sentir en los niños y niñas que la vida es un proceso de renovación constante. Entender el arte desde una perspectiva mediadora que unifica procesos y que reconstruye pensamientos, que aún están ocultos y no se han interpretado de la mejor manera, requiere tener comprensiones consientes de las imágenes o signos que constituyen la realidad en la cual se vive, esto debido a que son las que permiten tener intercambios con el entorno y la variedad de ideas y sentimientos que componen un todo y permiten reflejar de forma consiente y profunda aquello a lo cual se quiere llegar. Para Martínez (2004)

El ser humano conoce el mundo real para situarse en él e intervenir en su desarrollo, pero, además, tiene la posibilidad de recrear subjetivamente el mundo real de forma creativa, innovadora, fantástica. En el arte el individuo transforma subjetivamente lo real, descubre nuevas realidades y nuevas formas de organizar su mundo y sus relaciones. (p.15)

En este sentido, la propuesta pedagógica se enfoca en orientar estrategias artísticas que contribuyan en la formación intelectual de la niñez y la libre expresión constituye uno de los

objetivos centrales de las actividades de desenvolvimiento y exploración del medio. Además necesitan relacionarse con la experiencia, la afectividad, las culturas y los sentimientos de los niños y niñas, con la intención de que tenga un sentido transformador de sí mismo, de la interacción social presentes en su contexto escolar, familiar y comunitario. De esta forma, se asume de carácter formativo y no entretenimiento de manualidades, de complemento, ni siquiera solamente expresión o de lenguaje dentro del currículo. En tal sentido, un desafío importante es promover en el aula de clase procesos de desarrollo humano integral articulados con “el saber ser, el saber hacer, el saber conocer y el saber convivir” lejos del tradicionalismo.

Es clave que el maestro facilite el acceso al trabajo con el arte el niño debe tener a su alcance y se le debe facilitar el acceso y la apropiación de técnicas para la música, danza, pintura, escultura, danza, teatro, cine, entre otras...

Planeación didáctica

Se diseñó e implemento la propuesta pedagógica “EmociónArte” la cual brinda oportunidades de participación orientadas desde el desarrollo del pensamiento creativo por medio del arte en los niños y niñas. Es por esto que en el contexto rural se identificó que la mayoría de los estudiantes tiene un aprendizaje kinestésico y la otra parte visual y auditivo. Partiendo de esta pista se diseñó la secuencia didáctica, orientando procesos que les haga sentir más motivados, permitiéndoles progresar en sus habilidades y capacidades, así como superar sus limitaciones.

En la primera actividad “Arte sonido” los estudiantes estimularan el desarrollo del pensamiento creativo a través de la música. Los aprendizajes alcanzados fue cantar canciones con una intención artístico-musical clara y exploraron recursos vocales con la canción propuesta, estimularon el lenguaje corporal y mejoraron la disposición en el aprendizaje y fortalecieron a través de la música la identidad cultural del pueblo. El producto que se logró en la implementación de esta planeación fue la presentación del solista Dylan Molina, de la canción "Tierra bella" en el día de la familia y del cual hay un video musical que recoge este innovador proceso.

La segunda actividad “Arte movimiento” tiene relación con la actividad uno porque estimuló el desarrollo del pensamiento creativo a través de la expresión corporal y musical teniendo en cuenta el género bambuco. Los aprendizajes logrados son la capacidad de expresión y comunicación a través del ritmo, la danza y los movimientos corporales, además, comprendieron la interrelación entre cuerpo, espacio y tiempo desarrollándola a través de la música, finalmente disfrutaron y recrearon con el movimiento en un ambiente lúdico fortaleciendo las relaciones grupales, enriqueciendo la expresión emocional y adquiriendo confianza en sí mismo. El producto logrado en la implementación de esta planeación es la presentación de la danza bambuco cundinamarqués en el día de la familia.

Finalmente en la actividad tres “Arte pintura” esta tiene relación con la actividad uno y dos porque estimuló el desarrollo del pensamiento creativo a través de la pintura. En este proceso se retomó algunas famosas obras de Pablo Picasso y los estudiantes crearon una nueva versión partiendo de estos modelos y técnica del cubismo. Los aprendizajes logrados son el desarrollo de su individualidad y de su autoestima, fortaleciendo sus sentimientos y vivencias a través de la técnica del cubismo y estimulación de la imaginación, comunicación y creatividad del niño, aumentando su capacidad de concentración y expresión a través de la pintura. El producto logrado en la implementación de esta planeación es la galería y exposición de arte infantil con la técnica del cubismo.

Enfoque didáctico

El diseño de la secuencia didáctica responde al reconocimiento de la diversidad de los estudiantes y permite identificar necesidades particulares de los educandos en su forma de ser y aprender, al respecto, Pastor (2013) “valorándola como la riqueza de nuestra aula y no como un problema, nos complica la vida a corto plazo, pero es la que le da sentido” (p.34). En la medida que no se respeten las necesidades individuales y educativas de los niños y niñas tanto en casa como en la escuela, es probable que el niño sienta gran frustración impidiendo que avance en su proceso formativo. Por eso en el momento de planear el maestro debe dar oportunidades a quién realmente lo necesita o en comprender y respetar las necesidades individuales.

En este marco, la secuencia didáctica permite que todos los niños y niñas participen y aporten de acuerdo a sus tipos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico garantizando una formación humana integral y el desarrollo de competencias para la construcción de currículos inclusivos, pertinentes y flexibles de acuerdo al contexto. Asimismo el arte desde una perspectiva mediadora unifica procesos y reconstruye pensamientos, que aún están ocultos y no se han interpretado de la mejor manera, requiere tener comprensiones consientes de las imágenes o signos que constituyen la realidad en la cual se vive, esto debido a que son las que permiten tener intercambios con el entorno y la variedad de ideas y sentimientos que componen un todo y permiten reflejar de forma consiente y profunda aquello a lo cual se quiere llegar.

Ahora bien, Como maestra en formación entendí que cada niño representa un punto de partida y no de llegada. Pues como futura licenciada en pedagogía infantil tengo la tarea de reconocer la diferencia que le caracteriza en la forma de percibir, de emocionarse de sentir, de expresar. Para ello el maestro debe propiciar ambientes de confianza y de seguridad e identificar aspectos a mejorar en su proceso formativo y de esta manera superar esos ambientes fríos y

distantes a sus necesidades e intereses. Sin duda alguna el arte y el juego a través de la secuencia didáctica se convierten en una herramienta en la creación de estos ambientes de libertad y solidaridad que permitirán identificar esas actitudes y talentos que fortalecen sus proyectos de vida. Además, cultivar la curiosidad y capacidad de asombro permitirá sentir en los niños y niñas que la vida es un proceso de renovación constante.

Existen varios autores que aportaron una sólida fundamentación teórica al problema abordado, sus aportes y teorías dieron postulados para entender acerca del desarrollo de pensamiento creativo a través del arte y coincidimos en pensar que el niño cuando llega a la escuela puede ir ya predispuesto por la naturaleza con dones innatos o heredados aunque todavía no lo sepa. La responsabilidad del maestro es ayudarlo a descubrirlo sin forzarlo en ningún sentido en permitirle encontrar las expresiones artísticas en sus diversas manifestaciones. Los logros alcanzados en este proceso de planeación de secuencia didáctica es potenciar espacios para que los estudiantes puedan crear, manipular, construir conocimientos nuevos, fortalecer los procesos y dinámicas de simbolización y estímulo al trabajo creativo, potenciando la apropiación de técnicas para el canto, la danza y la pintura.

Implementación

La propuesta pedagógica “EmociónArte” fortaleció el pensamiento creativo a través del arte para desarrollar procesos reflexivos sobre la identidad cultural de los niños y niñas de la Escuela Normal Superior de Ubaté Sede Sueños y Fantasías. Por lo tanto, se propuso estrategias artísticas, espacios de inclusión y participación que impulsaron estas habilidades. Además, se diseñó e implementó óptimamente una secuencia didáctica conformada por tres experiencias de aprendizaje que permitieron identificar diversas manifestaciones artísticas como la música, danza, y pintura; asimismo la relación de su contenido con el contexto en el que vive.

La ejecución de estas actividades se realizó en varias sesiones para alcanzar los objetivos propuestos en cada uno de estos procesos. Los recursos y espacios crearon un clima favorable y se evidenció la creación, manipulación, construcción de nuevos conocimientos, fortalecimiento de los procesos y dinámicas de simbolización y estímulo al trabajo creativo, potenciando la apropiación de las técnicas elegidas.

Los tiempos fueron flexibles reconociendo el ritmo de aprendizaje de los estudiantes, demostrando goce, motivación y trabajo en equipo. Se llevó a cabo registro fotográfico y video para dejar memoria de esta experiencia significativa que sin duda deja huella en el contexto educativo y en el quehacer pedagógico.

Las actividades se realizaron a través de procesos didácticos que tuvieron en cuenta el contexto. Estas vivencias desarrollaron en los niños habilidades y destrezas en coordinación de movimientos, motricidad, expresión corporal, expresión melódica y la manipulación de elementos e instrumentos para transferir conocimientos técnicos básicos en la comprensión del arte.

En la actividad 1 “Arte sonido” los estudiantes se motivaron a memorizar una corta ronda con movimientos expresivos; representaron animales como el cocodrilo, el orangután, la serpiente, el águila, el topo, el conejo y el elefante. A nivel general les pareció muy divertida y fácil de aprenderla. Este proceso estimulo el lenguaje corporal y mejoro la disposición en el aprendizaje. Atendiendo los tres tipos de aprendizaje: visual, auditivo y kinestésico. El recurso de mi voz y del espacio permitió a los estudiantes desarrollar la actividad óptimamente.

En un segundo momento los estudiantes cantaron sus canciones favoritas aunque algunos presentaron miedo y fluidez al expresarse. Es interesante que este ejercicio me permitió identificar el talento musical del estudiante Dilan Molina de grado cuarto, nadie reconocía esa habilidad hasta entonces y el reto era potenciar sus habilidades de expresión y creatividad.

Los estudiantes observaron y participaron de un video de audición musical, donde caminaron al ritmo de la música de forma recta y firme como soldado. Luego, se movieron como si fueran un chicle, dibujando líneas curvas con el cuerpo. En seguida, caminaron de puntillas, dando pequeños saltitos, como si dibujaran en el suelo. En la parte final fue muy divertido cuando les dije que la música se había vuelto loca y tenían que moverse según el sonido, combinando los tres movimientos realizados anteriormente. Todos se sintieron muy alegres y les pareció muy gracioso el ejercicio.

Después de motivar a los estudiantes y captar su atención se les presento el vídeo con letra de la canción "Tierra bella" género bambuco. Se dialogó con los estudiantes acerca de la letra y el mensaje poético en homenaje al municipio de Ubaté. Fue interesante escuchar sus apreciaciones frente a esta canción y decidimos expresarlo a través de dibujos. Fue así que todos representaron escenas características del municipio de Ubaté. Mientras dibujaban se escuchaba aleatoriamente

esta canción y de esta manera se asimilo muy fácil la melodía. Se logró aprender a cantar con una intención artístico-musical clara y explorar recursos vocales con la canción propuesta.

Se dio un espacio para que los niños a manera de solista interpretaran la canción con la pista potenciando sus habilidades de expresión y creatividad. Algunos pasaron en dúos o tríos para cantarla, en cambio el estudiante Dilan Molina a pesar de su timidez hizo su presentación de forma solista, demostrando una excelente interpretación y afinación. Todos sus compañeros manifestaron entusiasmo al escucharlo y lo motivamos a cantar y grabar su voz para hacer un montaje musical con los dibujos de sus compañeros de preescolar, cuarto y quinto.

En la actividad 2 “Arte movimiento” los estudiantes escucharon y cantaron un bambuco “Toitico bien empacao” de la artista Katie James, dialogaron sobre el mensaje de esta canción y por pertenecer a una zona rural comprenden que la autora está inspirada en la vida en el campo y lo que allí se produce es vital para el bienestar de las personas. Luego les pregunte si habían participado de alguna danza o baile y si recordaban a que géneros pertenecían. Algunos niños mencionaron que habían participado en rondas infantiles y danzas como cumbias, carrangas y sanjuaneros.

En seguida, se proyectó un video sobre la historia y los pasos básicos del bambuco de los departamentos de la Región Andina. Luego se adecuó el espacio en el salón para practicar los pasos básicos de este género. Los estudiantes asumieron el reto de montar una danza inspirada en la coreografía anterior. Se evidencia atención e interés por los aprendizajes alcanzados, comprendiendo la interrelación entre cuerpo, espacio y tiempo desarrollándola a través de la música.

El momento del cierre, los niños presentaron su montaje de bambuco, potenciando sus habilidades de expresión corporal y creativa. Esta actividad tuvo relación con la actividad 1 porque pretendía estimular el desarrollo del pensamiento creativo a través de la expresión corporal y musical teniendo en cuenta el género bambuco. Un grupo de estudiantes de grado cuarto y quinto inspirados en el bambuco cundinamarqués proponen una coreografía, desarrollando la capacidad de expresión y comunicación a través del ritmo, la danza y los movimientos corporales. El tiempo para el desarrollo de esta actividad permitió alcanzar la competencia planteada, la cual es identifica diversas manifestaciones artísticas como la danza, y relaciona su contenido con el contexto en el que vive.

En la actividad 3 “Arte pintura” los estudiantes se motivaron con la dinámica de inicio y demostraron interés en realizar los ejercicios de ritmo y memoria musical. También al observar el video “5 minutos de arte: Las mujeres raras de Picasso” se les pregunto ¿Por qué pintaba Picasso señoras tan raras?, todos coincidieron en que las mujeres tenían diferentes movimientos y posiciones. Luego al proponerles hacer un dibujo libre teniendo en cuenta la técnica del cubismo, se evidencio creatividad, mostraron nuevas combinaciones, aplicación de color y desparpajo al colocarle los nombres a sus obras.

Genero gran entusiasmo a los estudiantes ver la galería conformada por todos los dibujos y al salir para sus casas les enseñaron a sus padres causándoles satisfacción y a la vez muchas sonrisas por esta técnica.

Reflexión y análisis de la práctica pedagógica

A través de la implementación de la secuencia didáctica fue satisfactorio conocer y fortalecer los procesos y dinámicas de simbolización y estímulo al trabajo creativo, potenciando la apropiación de técnicas para el canto, danza y pintura de los niños y niñas de la Escuela Normal Superior de Ubaté Sede Sueños y Fantasías. Sin duda una fortaleza de esta intervención fue trabajar desde el arte pues este transforma el conocimiento, lo recrea y goza de su experiencia, convirtiéndose en elemento transversal en los procesos de aprendizaje.

Ahora bien, este proceso me permitió pensar en la responsabilidad que tiene el maestro de formar los elementos interiores y exteriores del ser, inmersos en expresiones estéticas; el niño aprende por observación, visualiza las formas, composiciones, colores del entorno y las convierte en conocimiento; junto a este proceso equilibra su movimiento como ser integral.

Además, el Maestro debe proporcionar conocimiento integral y creativo logrando procesos de formación competente a los cambios del contexto, asumidos desde su escolaridad, en donde atenderá en su proceso de formación a la niñez de la primera y segunda infancia; reconociendo el contexto formativo primario desde sus características socio económicas y culturales con el fin de transformar problemáticas surgidas en las necesidades de formación del ser. En consecuencia, Juan Carlos Melo (2021) dice que “el niño es un gran investigador por excelencia básicamente su cerebro está programado para hacer una gran taxonomía del mundo y como interacción de clasificar en sus categorías personales la materia es un elemento indispensable”. (p. 6)

Por otra parte, dentro de las acciones de mejora en esta implementación se requiere fortalecer la participación de los padres de familia, otros actores y referentes educativos que aporten al proceso.

Además de eso, los procesos artísticos son un proceso inclusivo que promueve la igualdad y busca valorar la diferencia de habilidades socioafectivas y motrices fortaleciendo la sensibilidad, estética y el concepto de identidad y pertenencia, contribuyendo al rompimiento de barreras físicas, intelectuales y socio demográficas.

En este sentido, las escuelas deben crear proyectos que impulsen estrategias artísticas como espacios, en el cual el niño pueda crear, manipular, construir conocimientos nuevos, fortalecer los procesos y dinámicas de simbolización y estímulo al trabajo creativo. En tal sentido, Lucina Jiménez (2009) dice que el arte como experiencia, no solo genera conocimiento de las reglas, procedimientos y cualidades de las formas de creación, análisis, interpretación o placer, sino la capacidad de autoconocimiento y de relación con otras experiencias de aprendizaje y de interacción consigo mismo y con los demás. (p. 18)

En este marco, las experiencias de aprendizaje estimularon la creatividad, el lenguaje corporal y mejoro la disposición en el aprendizaje, asimismo, respondió a las necesidades educativas orientando los tres tipos de aprendizaje: visual, auditivo y kinestésico; y desde la evaluación se hizo un seguimiento continuo a los procesos de aprendizaje para alcanzar los resultados esperados.

Resalto mi compromiso y liderazgo como maestra en formación de transformar esos aprendizajes en un producto significativo e innovador, resaltando los talentos y habilidades de los estudiantes y la mediación como maestra en este proceso. También, los educandos disfrutaron y se recrearon con el movimiento en un ambiente lúdico fortaleciendo las relaciones grupales, enriqueciendo la expresión emocional y adquiriendo confianza en sí mismos, identificando diversas manifestaciones artísticas como la música, danza y pintura, relacionando su contenido con el contexto en el que viven.

Conclusiones

La propuesta que se diseñó e implementó fue pertinente y adecuada porque propuso estrategias artísticas, espacios de inclusión y participación que impulsaron el desarrollo del pensamiento creativo a través del arte para desarrollar procesos reflexivos sobre la identidad cultural de los niños y niñas de la Escuela Normal Superior de Ubaté Sede Sueños y Fantasías, a través, de la orientación de la secuencia didáctica conformada por tres experiencias de aprendizaje que permitieron identificar diversas manifestaciones artísticas como la música, danza, y pintura; asimismo la relación de su contenido con el contexto en el que viven. Me gustaría seguir profundizando en el arte desde una perspectiva mediadora que unifica procesos y que reconstruye pensamientos.

La implementación de la secuencia didáctica evidenció procesos de innovación, además atendieron los intereses y necesidades de los niños y niñas a través de estrategias artísticas significativas que alcanzaron óptimamente el desarrollo de los objetivos propuestos. Algunas dificultades presentadas fue la escasez de recursos en la sede para el desarrollo de las actividades, sin embargo, no fue un limitante pues los padres de familia participaron en este proceso y aportaron para el desarrollo y orientación óptima de estas experiencias de aprendizaje.

Los principales cambios en las prácticas pedagógicas desde el principio del Diplomado hasta ahora es conocer y fortalecer los procesos y dinámicas de simbolización y estímulo al trabajo creativo, potenciando la apropiación de técnicas para la pintura, música y danza. Además, generar espacios de inclusión y participación que impulsen el desarrollo del pensamiento creativo a través del arte.

Cada niño representa un punto de partida y no de llegada. En este sentido, los licenciados en pedagogía infantil tienen la tarea de reconocer la diferencia que le caracteriza en la forma de percibir, de emocionarse de sentir, de expresar en la diversidad de sus aulas.

Los aspectos que evidencian el cumplimiento de los propósitos alcanzados con la resignificación de las prácticas pedagógicas fue las vivencias desarrolladas en los niños y potencializar habilidades y destrezas en coordinación de movimientos, motricidad, expresión corporal, expresión melódica y la manipulación de elementos e instrumentos para transferir conocimientos técnicos básicos en la comprensión del arte.

Referencias

- Caicedo, J y Calderón, J. (2016). Currículo: en búsqueda de precisiones conceptuales. *Revista de Educación & Pensamiento*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5740421>
- De Zubiría, J. (2006). *Los Modelos Pedagógicos. Hacia una pedagogía dialogante*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Díaz Barriga, F., & Hernández Rojas, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: Graw Hill.
http://investigacion.ilce.edu.mx/panel_control/doc/D%C3%ADaz-Barriga.pdf
- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind. The Theory of Multiple Intelligences*. Nueva York, Basic Books. (Versión castellana (2001): *Estructuras de la Mente. La Teoría de las Inteligencias Múltiples*. México, FCE.
- González, C. (2019). *Express-arte: Una propuesta artístico-creativa como ruta potenciadora de las artes plásticas y su uso en el proyecto de trabajo comunitario del colegio Fe y Alegría Torquigua I.E.D por parte de un semillero de la institución*. Universidad Sergio Arboleda.
<file:///C:/Users/laura/Downloads/Expressarte%20Una%20propuesta%20art%C3%ADstic%20ocreativa%20como%20ruta%20potenciadora%20de%20las%20artes%20pl%C3%A1sticas%20y%20su%20.pdf>
- Merellano, E., Almonacid, A., y Muñoz, M. (2019). *Resignificando el saber pedagógico: una mirada desde la práctica docente*. *Educação e Pesquisa* [online]. 2019, v. 45
<https://doi.org/10.1590/S1678-4634201945192146>
- Monsalve, A y Pérez, E. (2012). *El diario pedagógico para la investigación. Itinerario educativo* ISSN 0121-2753 P. 117 -128. <file:///D:/USUARIO/Downloads/Dialnet-ElDiarioPedagogicoComoHerramientaParaLaInvestigaci-5163235.pdf>

Anexos

Enlace de carpeta de evidencias: https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/daballens_unadvirtual_edu_co/Documents/Evidencias%20Diplomado?csf=1&web=1&e=INmIL8

Enlace sustentación: <https://youtu.be/X5B4HLsteIk>