

**Incidencia de la pintura en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de
transición 6 del colegio INEM Francisco de Paula Santander**

Paola Andrea Barbosa Bautista

Trabajo para optar al título de Licenciando en Inglés

Director:

Riquelio Vargas Suárez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Programa de Licenciatura en Inglés

Bogotá

2022

Resumen

La propuesta pedagógica se enmarcó dentro del propósito de analizar la incidencia de la pintura en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de transición 6 del colegio INEM Francisco de Paula Santander, en donde se hace imprescindible la estimulación y mejoramiento de las habilidades motrices fina, debido a que estas se evidencian en el desarrollo de actividades cotidianas de los estudiantes.

La metodología de esta propuesta se relaciona con un enfoque cualitativo y tipo de investigación acción. Como instrumento se utiliza el diario de campo y como técnica la observación participante. Igualmente, se diseña e implementa una secuencia didáctica enfocada en el mejoramiento y disminución de las dificultades en los procesos de motricidad fina como necesidad principal que tienen los individuos objeto de este proyecto a través de la pintura.

El desarrollo de la investigación comprende tres momentos: 1) Caracterización, en donde se describió y definió las características y necesidades de la población a intervenir, 2) indagación bibliográfica, que permitió definir los enfoques teóricos que sustentarían esta investigación y 3) trabajo de campo y resultados, en el cual se realizó la fase práctica por medio de una secuencia didáctica y la evaluación cualitativa de todo el proceso.

Palabras claves: Motricidad, Motricidad fina, Pintura, Secuencia didáctica, Estimulación.

Abstract

The pedagogical proposal was framed within the purpose of analyzing the incidence of painting in the development of fine motor skills of transition students 6 of the INEM Francisco de Paula Santander school, where the stimulation and improvement of fine motor skills is essential because these are evident in the development of daily activities of students.

The methodology of this proposal is related to a qualitative approach and type of action research. The field diary is used as an instrument and participant observation as a technique. Likewise, a didactic sequence focused on the improvement and reduction of difficulties in fine motor processes is designed and implemented as the main need of the individuals who are the object of this project through painting.

The development of the research comprises three moments: 1) Characterization, where the characteristics and needs of the population to be intervened were described and defined, 2) bibliographical research, which allowed defining the theoretical approaches that would support this research and 3) field work and results, in which the practical phase was carried out through a didactic sequence and the qualitative evaluation of the entire process.

Keywords: Motor skills, Fine motor skills, Painting, Didactic sequence, Stimulation.

Tabla de contenido

Introducción	5
Diagnóstico de la propuesta pedagógica	7
Pregunta de investigación.....	9
Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica	11
Marco de referencia planeación didáctica.....	14
Planeación didáctica.....	16
Enfoque didáctico.....	20
Implementación.....	22
Reflexión y análisis de la práctica pedagógica.....	25
Conclusiones	28
Referencias	30
Anexos.....	31

Introducción

La investigación docente es un proceso de formación permanente en donde el profesor genera, desarrolla y mejora sus conocimientos teóricos y los pone en práctica en el aula, posibilitando la construcción de conocimiento y el cambio constante de metodologías, técnicas, métodos y discursos adecuándose así a los nuevos entornos educativos que se presentan.

En consecuencia, esta propuesta pedagógica se genera teniendo en cuenta la definición de la motricidad fina que es el desarrollo de movimientos pequeños que deben ser guiados desde la coordinación generalmente ojo – mano y son una serie de procesos que a partir de su afianzamiento se produce una destreza que permite que los individuos puedan desenvolverse plena y ampliamente en contextos y actividades cotidianos como vestirse, escribir, colorear, comer, etc.

Desde la problemática evidenciada se presenta la pregunta para este proyecto investigativo: “¿Cómo incide la pintura en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de transición 6 del colegio INEM Francisco de Paula Santander?” generará la posibilidad de investigar, aplicar y desarrollar herramientas que solventen las dificultades presentadas por los estudiantes entorno a los procesos de motricidad fina desde un doble enfoque, inicialmente el constructivista desde la interacción con el entorno, hasta la integración de los saberes previos con

los nuevos y a su vez el desarrollo de competencias desde los criterios de desempeño *saber ser*, *saber conocer* y *saber hacer*.

En este sentido la propuesta pedagógica se estructura a partir de un diagnóstico que posibilita el desarrollo de la pregunta de investigación, al igual que el diálogo entre la teoría y la práctica, así como el marco de referencia planeación didáctica, encaminadas al mejoramiento y/o desarrollo de las habilidades y competencias de los individuos como seres íntegros.

Así mismo, se delimita una sección dedicada a la planeación didáctica, en donde se expone una secuencia designada como “La magia de las figuras”, la cual está compuesta por tres actividades que se ejecutan en diferentes momentos y sesiones pedagógicas, además, se puede relacionar el enfoque cualitativo de esta propuesta de investigación y su debida intervención partiendo del objetivo principal que es el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de transición 6 del colegio INEM Francisco de Paula Santander a través de la pintura. Finalmente, se genera una reflexión – análisis de de la práctica pedagógica y las debidas conclusiones.

Diagnóstico de la propuesta pedagógica

El colegio INEM Francisco de Paula Santander es una Institución Educativa Distrital, ubicada en Kennedy, localidad octava de Bogotá, zona urbana, que cuenta con servicios educativos de grado cero (0°) hasta grado once (11°), en dos jornadas diferentes (mañana y tarde), la población promedio pertenece al estrato socioeconómico 3.

La propuesta toma como población los niños y niñas del grado transición 6, en edades comprendidas de 5 a 7 años de edad. Esta Institución cuenta con dos sedes que son la sede A compuesta por los estudiantes de los grados tercero a once de secundaria y la sede B compuesta por los estudiantes de los grados transición a segundo de primaria.

De acuerdo a lo expresado por parte de los docentes y directivos del plantel educativo los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes de grado transición 6 no difieren unos de otros y son complementarios entre sí. Aunque, no se descartan dificultades de aprendizaje o necesidades educativas especiales en los estudiantes como dislexia o discalculia, por otro lado, es evidente que los estudiantes más jóvenes del grado transición 6 cuentan con algunas dificultades en el coloreo sin dirección, el uso incorrecto del lápiz, mal agarre de las tijeras, letras amontonadas y/o sin alineación, lo anterior presentado por el desarrollo acelerado que han presentado en las temáticas para estar a la par que sus compañeros más grandes del grupo. Se evidencia así mismo,

apoyo por parte de algunos padres con el acompañamiento fonoaudiológico y psicopedagógico para solventar estas dificultades.

Pregunta de investigación

En el colegio INEM, en el curso de transición 6 hay un índice medio-alto de dificultades con el desarrollo de actividades que implican la motricidad fina como el coloreo sin dirección, el uso incorrecto del lápiz, mal agarre de las tijeras, producción de grafías y/o sin alineación. Frente a esto, se analizan dos aspectos iniciales que responderían al bajo desarrollo de la motricidad fina de la población, la primera es el papel que tuvo la pandemia COVID-19 en los procesos educativos de estos estudiantes y la segunda hipótesis es el desarrollo apresurado de las bases motoras básicas de la población, que a su vez se alinea con la primera hipótesis.

Este problema está relacionado a la situación económica, laboral y educativa de los padres de los estudiantes pues se evidencia así mismo falta de acompañamiento de estos por falta de tiempo o conocimiento acerca del área motriz. Sin embargo, se evidencia que una familia (padre, madre e hijo/estudiante) de este curso, se encuentra en procesos de apoyo fonoaudiológico y psicopedagógico para la mejora de las dificultades con el estudiante, quien también es el estudiante más joven del grupo y que a su vez presenta las dificultades anteriormente enunciadas.

Esta propuesta pedagógica consiste en la implementación de una secuencia didáctica para disminuir las dificultades de motricidad fina en los estudiantes de Transición 6, para lo cual se desarrolló una articulación con el área de Artes con la finalidad de dar respuesta a la pregunta de

investigación: “¿Cómo incide la pintura en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de transición 6 del colegio INEM Francisco de Paula Santander?”.

Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica

Hernández (2014) define la investigación como una serie de procesos estructurados y experienciales que se utilizan en los procesos de estudio. En consecuencia, la pregunta de investigación de esta propuesta se fundamenta a una investigación a partir de la práctica pedagógica, ya que se busca desarrollar directamente en los individuos foco de esta investigación.

Por otro lado, Pérez (2003) explica la importancia de la definición del carácter político de toda investigación pues a partir de se reconocen diferentes aspectos como las habilidades, recursos, competencias y capacidades necesarias para realizar funciones y acciones que permitan la resolución de las dificultades que se puedan presentar. Así pues, el carácter político de este proyecto se resume en el mejoramiento y/o disminución de las dificultades motrices finas a través de la pintura en los estudiantes de Transición 6 del colegio INEM.

Para ello se busca incorporar la pintura debido a que es una estrategia significativa dentro del diseño didáctico pedagógico ya que, los individuos de esta investigación se encuentran en una edad en donde su sentido de la intuición hace que puedan expresarse a través de las artes sin necesidad de muchos lineamientos, pues el arte y la pintura son un medio de expresión que les pertenece y les resulta motivante y familiar, permitiendo potenciar su imaginación y capacidad de creación y producción, Martínez (2009). Por esto se considera relevante la pintura en el desarrollo y/o mejoramiento de las habilidades motrices finas.

Negret (1994) explica que los garabatos escriturales de los niños y niñas son pinturas de la voz, es decir, su forma de expresarse y que a partir de estos primeros trazos se desarrolla “la transparencia del aprendizaje”, en donde el infante por medio de la interacción con el entorno afianza por medio de la adquisición, no el aprendizaje, diferentes habilidades como el habla y la escritura, en este caso en particular, la motricidad fina como proceso previo de la escritura. De este modo, la perspectiva crítica de este proyecto investigativo se centra en una propuesta pedagógica – didáctica, fundamentada con el propósito de cuestionar no solamente los conocimientos y/o habilidades que los estudiantes foco de esta investigación deben adquirir si no también la presentación de dichos contenidos posibilitando así el objetivo de esta propuesta pedagógica que es el desarrollo de la motricidad fina.

En otras palabras, se trata inicialmente del desarrollo de un proceso de estimulación que permita la disminución de dificultades motrices finas y seguidamente, la generación de motivación individual y colectiva que consiente en la producción de respuestas y/o resultados significativos que transformen o modifiquen procesos educativos tanto individuales como grupales.

Finalmente, es relevante enunciar, que el desarrollo efectivo y óptimo de esta propuesta pedagógica por medio de herramientas como un diario de campo permitirá que la labor docente se gestione de manera consecuente y posibilitará la posterior retroalimentación para definir

aspectos positivos, negativos y de mejora en las actividades propuestas. Así pues, la aplicación adecuada de esta propuesta concederá a los estudiantes de Transición 6 del colegio INEM herramientas para el mejoramiento continuo de las habilidades motoras finas preparándolos como seres autónomos, responsables, libres y capaces de desenvolverse en cualquier contexto cotidiano y de la vida en general.

Marco de referencia planeación didáctica

La formación por competencias es un proceso de enseñanza – aprendizaje que está enfocado en el individuo con la finalidad de la adquisición o mejora de habilidades y conocimientos que integra el ser, saber y hacer. En donde, el saber ser, desarrolla los procesos de motivación, interés y cooperación, el saber conocer, desarrolla los procesos de comprensión del problema y por último el saber hacer, desarrolla los procesos específicos para solucionar las dificultades o problemáticas.

En consecuencia, se plantea esta propuesta didáctica ya que propicia el aprendizaje por competencias, pues busca la adquisición y mejora de las habilidades motoras finas de los estudiantes de Transición 6 del colegio INEM de Kennedy, por medio de procesos enfocados al desarrollo del potencial de los individuos foco de esta investigación a través de la pintura.

Por esto, el planteamiento teórico de esta propuesta va de acuerdo a Piaget (1952) con su teoría constructivista que considera que los comienzos de la lógica se generan a través de las acciones sensoriales y motrices en interacción con el medio, que es el enfoque principal de la investigación y que a partir del desarrollo de actividades de pintura se posibilita la interacción de los estudiantes entre pares y con el entorno mejorando y/o desarrollando diferentes procesos sensoriales haciendo énfasis en la motricidad fina de los estudiantes centro de esta investigación.

Sin embargo, se hace pertinente determinar a partir de una contextualización educativa las competencias y procesos en los cuales se identifican, integran, argumentan y se resuelven problemas contextualizados en la búsqueda del mejoramiento continuo de los procesos que requieran la resolución de problemas. Por otro lado, las competencias tienen un enfoque en la potenciación de las capacidades humanas posibilitando el desarrollo integral de los individuos en todo contexto en el que se desenvuelvan.

De acuerdo a las competencias de Tobón (2010), esta propuesta posibilita la integración de las diferentes competencias básicas, genéricas y específicas. Ya que, se pretende la mejora y/o adquisición de habilidades motoras finas en los estudiantes de Transición 6 del colegio INEM de Kennedy a partir de la estructuración y fortalecimiento de los diferentes procesos, posibilitando la adquisición de aprendizaje.

Para concluir, la formación por competencias posibilita el desarrollo efectivo, activo y óptimo de los diferentes procesos de enseñanza – aprendizaje permitiendo la resolución de problemas y el cumplimiento de los objetivos propuestos, generando así aprendizaje significativo y contextualizado.

Planeación didáctica

La planeación didáctica se realiza a través de la formulación de una secuencia didáctica compuesta por tres actividades que se diseñan de tal forma que fueran secuenciales en cuanto a al tipo de presentación y dificultad, permitiendo así que los estudiantes objeto de esta investigación interactuaran con cada actividad e integraran las actividades y saberes previos con los nuevos de una manera organica.

En consecuencia, Artes o la clase de asrtistica fue el área del saber con la cual se realizó el planteamiento de las actividades a partir de la pintura, ya que, esta clase es, por su naturaleza llamativa y posibilita la integración o articulación con otras áreas del saber, en este caso en particular el desarrollo y/o mejoramiento de las habilidades motrices finas de los estudiantes de Transición 6 del colegio INEM de Kennedy.

Ahora bien, es relevante reconocer las especificaciones de la secuencia didáctica y cada una de las actividades se plantearan y aplicaran a los estudiantes de transición 6. Para comenzar, es imprescindible aclarar que para el desarrollo la secuencia didáctica, la caracterización de la población y la investigación teórica juegan un papel importante, ya que gracias a estos dos procesos se puede determinar las necesidades particulares de los individuos pertenecientes a este estudio y el modo de proceder desde la teoría.

De acuerdo con lo anterior, las tres actividades se desarrollaran en el manejo de un mismo tema y enfoque, en donde el tema general es “La magia de las figuras” y se manejaran las figuras básicas (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, rombo y estrella) y el enfoque es el desarrollo o mejoramiento de las habilidades motrices finas de los estudiantes de Transición 6 del colegio INEM.

En congruencia a lo mencionado, la primera actividad de la secuencia didáctica se denomina: “Conociendo las figuras” la cual, se desarrollara en una disposición de dos sesiones, es decir, en un periodo de tiempo de 1 hora cada una, es decir, 2 horas. Esta actividad consiste en ser el preámbulo de las demás actividades y por ende se dispuso el doble de tiempo para su realización que las otras dos actividades, con la finalidad de permitir a los estudiantes interactuar con los conocimientos, información y los elementos de la actividad. Los materiales empleados para el desarrollo de esta actividad son: papel craft, marcadores, pintura y esponjas. En donde, con ayuda de los marcadores se dibujaran las figuras en un tamaño grande y llamativo en el papel craft y por medio del proceso de seguimiento de instrucciones los individuos foco de esta implementación deberán usar la esponja y las pinturas para completar las figuras.

Por otro lado, la segunda actividad se denomina: “ Figuras y huellas”, y se desarrolla en una disposición de una sesión, es decir, en un periodo de tiempo de 1 hora. En esta actividad los estudiantes deben completar dos guías siguiendo una serie de instrucciones, es por esto que la

actividad se divide en dos momentos, en el primer momento, los niños o niñas deben realizar el proceso de picado por el croquis de cada figura (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, rombo y estrella), en donde se recomienda continuamente tomar el lápiz con el método “piquito de pollo”, para mejorar y/o desarrollar la fuerza y musculatura para los diferentes procesos motrices finos. Después de esto, los estudiantes con ayuda de su “dedo mágico” o dedo índice, deberán pintar y completar en ciertas direcciones las figuras. Los materiales empleados para esta actividad son: guías, pintura, tabla y punzón.

Así pues, la tercera actividad se denomina: “Trazos de figuras”, esta actividad consiste en completar una guía con las figuras de manera punteada no muy marcadas. Los estudiantes con ayuda de un pincel delgado y pintura completarán las figuras siguiendo las flechas del trazo usando la técnica de agarre “Pinza”. Los materiales usados para esta actividad son: guías, pincel y pintura.

Sin embargo, cabe mencionar que para el desarrollo de la secuencia didáctica se tiene en cuenta una serie de competencias las cuales son: comunicativa, ciudadana, matemática y científica y a su vez se plantearon unos aprendizajes esperados relacionados a las ya mencionadas competencias que son: comunicar por medio de procesos artísticos la interiorización y manejo de la temática, reconocer la perspectiva del otro, interactuar con sus

pares y su entorno, desarrollar las capacidades de observación, representación y experimentación y por último generar procesos de clasificación e inferencia.

Finalmente, el planteamiento evaluativo se desarrollara teniendo en cuenta las características tanto del área posibilitadora de la implementación que es Artes y del enfoque de este proyecto que es el mejoramiento y/o desarrollo de la motricidad fina. Por la esencia de ambos, la evaluación cualitativa es el enfoque principal para la apreciación de los procesos realizados. Ya que, una evaluación cualitativa consiste en valorar todos los elementos que que inciden en ella: los objetivos, los procesos, los métodos, los recursos, el contexto y los instrumentos. De igual forma se tiene en cuenta al momento de hacer la evaluación el avance, mejora, adquisición y/o aprendizaje de cada uno de los individuos a los que se les realizó las actividades.

Enfoque didáctico

La secuencia didáctica es el resultado de generar una serie de actividades que tienen un orden entre sí que van de forma lineal complementándose y correlacionándose a medida que se van realizando. Se caracteriza por tener tres fases: inicio, desarrollo y cierre. En donde los saberes previos y nuevos se conectan generando un aprendizaje significativo.

Por lo tanto, se diseñó una secuencia didáctica para este proyecto investigativo que estaba compuesto por tres actividades que se relacionaban de forma lineal y que iban dando paso de una actividad a la otra. De esta manera, las actividades fueron planteadas teniendo en cuenta los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes de Transición 6 del colegio INEM de Kennedy, quienes cuentan con procesos de aprendizaje similares y habilidades motoras finas débiles en el desarrollo de actividades como agarre, pinza, corte con tijeras, trazos, etc.

En cuanto a la fundamentación teórica de este proyecto se hace relevante Piaget (1952) y su teoría constructivista que argumenta que el aprendizaje es un proceso interno, que se realiza a través de la interacción con el medio y que, la inteligencia del niño/a se construye a partir de la actividad motriz que este realiza. De igual manera, Tobón (2010) y su enfoque por competencias nos permite inferir que se favorece el desarrollo de estas por medio de las actividades planteadas en este proyecto. Ya que, las actividades propuestas permiten que los estudiantes estructuren y

fortalezcan sus habilidades generando una serie de resultados que le permitan desenvolverse en un entorno escolar y social de forma hábil y eficaz.

En consecuencia, la aplicación de las actividades propuestas desarrollaran de manera paulatina las habilidades y fuerza requerida en los estudiantes para el desarrollo de procesos de motricidad fina como coloreado, trazos, escritura, corte con tijeras, entre otras, sin la aplicación conductual o repetitiva de estas acciones. Por el contrario los estudiantes de Transición 6 del colegio INEM afianzarán estas habilidades de motricidad fina por medio de actividades motivacionales artísticas adecuadas de tal modo que sean llamativas para los individuos foco de esta propuesta teniendo en cuenta los lineamientos curriculares de la educación artistica que presenta el Ministerio de Educación Nacional.

Finalmente, se hace indispensable puntualizar los logros como docente he tenido en el planteamiento y diseño de la secuencia didáctica pues me ha permitido reconocer una forma sencilla y optima para la planeación de actividades partiendo de los saberes previos de los estudiantes hasta la correlación de estos con los nuevos saberes posibilitando aprendizajes significativos en los estudiantes. Además, el desarrollo de las actividades por medio de la secuencia didáctica permite la sistematización de procesos ordenando u organizando las actividades desarrolladas y resultados obtenidos definiendo y/o explicando el curso que asumió el trabajo realizado. De esta forma se pueden definir pros y oportunidades de mejora.

Implementación

La práctica docente son una serie de procesos que permiten la planeación, revisión y gestión de los procesos de enseñanza – aprendizaje. De este modo, la práctica requiere de la implementación de actividades para identificar desde la acción docente el reconocimiento de necesidades y oportunidades de mejora en cada interacción de adquisición de aprendizaje y afianzamiento de conocimientos de manera significativa.

En consecuencia, el diseño e implementación de la secuencia didáctica para este proyecto investigativo enfocada al desarrollo motriz fino, se hace relevante teniendo en cuenta los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes de Transición 6 del colegio INEM de Kennedy, quienes cuentan con procesos de aprendizaje similares y habilidades motoras finas débiles en el desarrollo de actividades como agarre, pinza, corte con tijeras, control de trazos y producción de grafías, etc. En donde, se implementaron dos (2) de las tres (3) actividades pertenecientes a la secuencia didáctica potenciando y encaminando en gran medida las habilidades finas de los estudiantes objeto de esta investigación.

En donde, la primera actividad se desarrollo con ayuda de los marcadores donde se dibujaron las figuras geométricas (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, rombo y estrella), en un tamaño grande y llamativo en el papel craft y por medio del proceso de seguimiento de

instrucciones los niños y niñas foco de esta implementación usaron la esponja y las pinturas para completar las figuras.

Por otro lado, la segunda actividad se desarrollo por medio del uso de unas guías en donde los estudiantes realizaron el proceso de picado por el croquis de cada figura (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, rombo y estrella), en donde se les recordo continuamente tomar el lápiz de picado con el método o agarre “piquito de pollo”, para mejorar y/o desarrollar la fuerza y musculatura para los diferentes procesos motrices finos. Despues de esto, los estudiantes con ayuda de su “dedo mágico” o dedo indice, pintaron y completaron en ciertas direcciones las figuras.

Así mismo, la importancia de los materiales sugeridos en la planeación, la distribución y organización del espacio y de los estudiantes, facilitó la implementación de lo propuesto para esta sesión teniendo en cuenta que los estudiantes estuvieron motivados al seguimiento de instrucciones y al desarrollo optimo de las mismas pues las herramientas de trabajo eran diferentes, llamativas y de gran aprecio para los mismos. Sin embargo, la disposición del espacio y de los estudiantes fueron elementales para el desarrollo efectivo de ambas actividades pues en la primera actividad se solicito a los estudiantes trabajar en grupo y en la segunda de manera individual situación que permitió el relacionamiento entre pares, así mismo, el salón de clase era

amplio y con buena iluminación, aspectos que generaron un ambiente apto y con las características adecuadas para el desarrollo de las actividades de manera significativa.

Con relación al enfoque teórico de este proyecto investigativo que es el modelo constructivista de Piaget y el enfoque por competencias de Tobón, se puede argumentar que en las dos actividades compuestas por tres sesiones el individuo pudo relacionarse con el entorno, con sus pares y con el conocimiento generando eventualmente el procesamiento de la información de saberes previos con los nuevos y desarrollándola como conocimiento significativo. Es decir, que ambas bases teóricas se desarrollaron a cabalidad en esta primera implementación de las actividades uno (1) con dos (2) sesiones y la dos (2) con una (1) sesión.

Finalmente, se puede decir, que la estrategia de evaluación responde a las necesidades educativas de los participantes ya que el enfoque motriz y el ámbito artístico requieren de una evaluación cualitativa que identifique el logro de las competencias en cada uno de los estudiantes, habiendo así una concordancia en los diferentes procesos prácticos y evaluativos, generando así una linealidad de los mismos.

Reflexión y análisis de la práctica pedagógica

La teoría, práctica y acción pedagógica son mecanismos de intervención de los diferentes procesos académicos que se desarrollan en el aula. Pues, a partir de estos se caracteriza la población y a su vez se determinan sus necesidades grupales e individuales permitiendo el diseño, implementación y gestión de estrategias que potencialicen los procesos de enseñanza – aprendizaje en la búsqueda continua de la sistematización procedimental en el que hacer docente y en el aprendizaje significativo de los estudiantes.

De este modo, se puede afirmar que la implementación de la secuencia didáctica planeada y ejecutada para los estudiantes de Transición 6 del colegio INEM de Kennedy tuvo como resultados el afianzamiento de los procesos de motricidad fina mejorando diferentes procesos como agarre, pinza, corte con tijeras, trazos, etc. Es decir, se cumplió con el objetivo y con las competencias tal y como lo propone Tobón (2010).

Por consiguiente, se hizo imprescindible para los estudiantes foco de esta investigación la interacción entre pares, con su entorno y con la información que después evolucionaría por medio de la relación de los saberes previos con los nuevos y generando así el conocimiento significativo, de este modo, se puede evidenciar la aplicación teórica constructivista de Piaget (1952).

Sin embargo, la parte práctica y de acción pedagógica jugó un rol relevante pues se pudo constatar que el proceso evaluativo cualitativo generó una serie de resultados concluyentes y que de acuerdo a Allen (2009) se valoró más la práctica sobre la teoría y esto de acuerdo a la caracterización y contextualización de los estudiantes foco de la investigación. Pues, las actividades al presentarse en formatos diferentes y enfocadas a las edades de los estudiantes incrementó la curiosidad y motivación en el desarrollo de las mismas.

De igual forma Martínez (2009) considera el incorporar la pintura y/o procesos artísticos como estrategia significativa dentro del diseño didáctico pedagógico como un medio que permite la motivación de los niños y niñas en el desarrollo de actividades que potencien su capacidad de creación y desarrollo de diferentes habilidades como las motoras finas.

Por su parte, Negret (1994) explica que los garabatos escriturales y/o primeros trazos permiten al individuo desarrollarse en un ambiente fluido y coherente desde los procesos pre-escriturales que tiene como finalidad la comunicación como la escritura o lectura, en donde, los individuos interactúan con su entorno y los recursos que tienen a la mano y a partir de los procesos de enseñanza se promueve el adecuado desarrollo de procesos en este caso en particular la motricidad fina.

Por último, se recomienda para futuras implementaciones la realización clara de la caracterización del grupo a intervenir pues este aspecto en específico posibilitó una planeación y

diseño de actividades enfocadas a suplir las necesidades particulares del grupo y a la participación activa de los individuos al tenerse en cuenta las particularidades. De este modo, se pudo cumplir con los objetivos y el desarrollo de las competencias y a su vez afianzar y mejorar las habilidades motrices de los estudiantes.

Conclusiones

La planeación de la secuencia didáctica fue adecuada con relación a la población, al contexto y a las necesidades educativas ya que, a la caracterización y a la investigación teórica se pudo definir las necesidades a suplir y el enfoque de las actividades, de este modo en los procesos de aplicación y evaluación se pudo evidenciar la motivación y participación activa de los estudiantes así como el desarrollo, mejoramiento y/o avance en los procesos de motricidad fina a medida que se desarrollaban las actividades.

Con respecto al propósito de la propuesta pedagógica, este se enmarcó en el análisis de la incidencia de la pintura en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de transición 6 del colegio INEM Francisco de Paula Santander, en donde se hace imprescindible la estimulación y mejoramiento de las habilidades motoras fina, debido a que estas se evidencian en el desarrollo de actividades cotidianas de los estudiantes.

Además, la práctica pedagógica son una serie de procesos que permiten el enriquecimiento continuo de la labor docente, ya que se está en la continua búsqueda del mejoramiento de la práctica y la acción docente. Es decir, que todo proceso de enseñanza – aprendizaje permite al profesor la recolección de datos y/o información para su análisis y posterior corrección y/o mejora teniendo en cuenta los diferentes factores y variables que se pudieron y se puedan presentar durante la implementación de la clase, posibilitando eventualmente la sistematización de algunos procesos.

Por último, la implementación de actividades llamativas, creativas, didácticas y poco frecuentes en procesos repetitivos y/o aburridos para los niños y niñas como la motricidad fina, genera motivación y consiente a su vez un desarrollo óptimo y efectivo de las actividades generando una serie de experiencias a través de la construcción e interacción de los saberes previos con los nuevos ocasionando el aprendizaje significativo en los individuos.

Referencias

- Pimienta, H. (2012). *Las competencias en la docencia universitaria: Preguntas frecuentes*. Pearson Educación.
- https://www.academia.edu/33825697/Las_competencias_en_la_docencia_universitaria_pimienta_1_
- Tobón, S. (2018). Formación basada en competencias. *Las Voces del Saber*, 5, 19-28.
- <https://www.cife.edu.mx/2019/03/08/entrevista-al-dr-sergio-tobon-uno-de-los-principales-investigadores-en-competencias-en-latinoamerica/>
- Tobón, S. (2018). *El proyecto de enseñanza, aprendizaje y evaluación: Manual práctico para comprender, planear e implementar el proyecto de enseñanza*. Centro Universitario CIFE.
- <https://cife.edu.mx/recursos/wp-content/uploads/2018/08/El-Proyecto-de-Ense%C3%B1anza-5.0.pdf>
- Cockcroft, K. (2009). *Piaget's Constructivist Theory*. https://www.researchgate.net/publication/266858381_Piaget's_Constructivist_Theory
- Martínez, S. (2009). Arteterapia con niños en edad preescolar. *Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*.
- <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0909110159A>
- Laverde, M (1994). *La poesía y la magia en el proceso creador de Edgar Negret*
- <https://www.redalyc.org/pdf/1051/105115239010.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (s/f). *Serie lineamientos curriculares. Educación Artística*.
- https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf

Anexos

- Evidencias: [Práctica e Investigación Pedagógica](#) (Link corto)
- Evidencias: https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/personal/pabarbosab_unadvirtual_edu_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fpabarbosab%5Funadvirtual%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FPr%C3%A1ctica%20e%20Investigaci%C3%B3n%20Pedag%C3%B3gica&ga=1 (Link completo)
- Video sustentación: <https://youtu.be/PokAmhuYXcI>