

**Diseño de ambientes pedagógicos para incentivar la lectura en los niños de 4 y 5 años del
hogar Aquí Crecemos del municipio de Bugalagrande**

Sandra Maritza Nieto Morales

Trabajo para optar al título de Licenciando en Pedagogía Infantil

Director:

Riquelio Vargas Suárez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil

Palmira

2022

Resumen

La propuesta pedagógica tuvo como objetivo diseñar ambientes pedagógicos para incentivar la lectura en los niños de 4 y 5 años del hogar Aquí crecemos del municipio de Bugalagrande. De esta manera se propone un tipo de investigación acción con enfoque cualitativo, proceso que se fundamenta desde la técnica de observación participante y el instrumento del diario de campo. Las actividades implementadas en el aula de clase se desarrollaron con éxito, permitiendo fortalecer el proceso de aprendizaje a través de la literatura infantil y la creación de estos espacios literarios, la observación participante y el diario de campo son los instrumentos que permitieron evaluar estos diseños de experiencias.

Cada propuesta se implementó la secuencia didáctica a través de tres actividades la primera es el rincón literario donde se diseña una experiencia con un nicho permitiendo, el contacto de los niños con los libros y con los diferentes materiales expuestos en el que permiten conectar a los niños con la propuesta pedagógica, la segunda es el libro viajero que permite transportar la literatura a las casas donde la familia juega un papel muy importante es la creación de este espacio para realizar la lectura del cuento que los niños seleccionaron.

Las evaluaciones realizadas durante la ejecución de las experiencias permitieron que cada una contara su propia historia, fortaleciendo su capacidad narrativa, la imaginación, el habla, la escucha y los ambientes en el aula. Los resultados obtenidos fueron muy significativos y enriquecedores para mi propuesta pedagógicas, para los niños, las familias y a mi labor como futura docente, en conclusión, el diseño de la propuesta pedagógica logra abordar de manera exitosa mi pregunta de investigación, enriqueciendo los espacios pedagógicos del hogar Aquí Crecemos siendo espacios llamativos e innovadores.

Palabras claves: Ambientes pedagógicos, Lectura, Lectura en voz alta, Oralidad

Abstract

The pedagogical proposal had the objective of designing pedagogical environments to encourage reading in children of 4 and 5 years of age from the Aquí crecemos home in the municipality of Bugalagrande. In this way, a type of action research with a qualitative approach is proposed, a process that is based on the technique of participant observation and the instrument of the field diary. The activities implemented in the classroom were developed successfully, allowing to strengthen the learning process through children's literature and the creation of these literary spaces, participant observation and the field diary are the instruments that allowed evaluating these designs of experiences.

For each proposal, the didactic sequence was implemented through three activities. The first is the literary corner where an experience is designed with a niche, allowing the contact of the children with the books and with the different materials on display in which they allow the children to connect. With the pedagogical proposal, the second is the traveling book that allows literature to be transported to homes where the family plays a very important role. It is the creation of this space to read the story that the children selected.

The evaluations carried out during the execution of the experiences allowed each one to tell her own story, strengthening her narrative capacity, imagination, speaking, listening and classroom environments. The results obtained were very significant and enriching for my pedagogical proposal, for the children, the families and for my work as a future teacher. In conclusion, the design of the pedagogical proposal manages to successfully address my research question, enriching the pedagogical spaces of the home Here We grow by being striking and innovative spaces.

Keywords: Pedagogical environments, Reading, Reading aloud, Orality

Tabla de contenido

Introducción	5
Diagnóstico de la propuesta pedagógica	7
Pregunta de investigación.....	8
Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica	9
Marco de referencia planeación didáctica	11
Planeación didáctica	13
Enfoque didáctico.....	15
Implementación.....	18
Reflexión y análisis de la práctica pedagógica.....	21
Conclusiones	23
Referencias	24
Anexos.....	26

Introducción

El presente trabajo desarrollado muestra la propuesta pedagógica dirigida al hogar comunitario Aquí crecemos del municipio de Bugalagrande donde las características que identifican a través de la investigación cualitativa, ya que genera sus principales alcances como perspectiva y metodológica que genera experiencias significativas y de desafíos al momento de cumplir con los crecientes requisitos formales que pautan los sistemas de evaluación y financiación. Es decir, por un lado, se exalta la flexibilidad, naturalidad y autonomía de la indagación cualitativa, ante las indecisiones preliminares y los escasos conocimientos acerca del estudio, y por otro, se exige enunciar propuestas claras, delimitadas, en tiempos preestablecidos, para poder subsistir en un sistema científico-académico cada vez más competitivo.

A través de la técnica de observación participante, se puede observar cada uno de los espacios en los cuales son inmersos a participar en el aprendizaje y educación de los niños logrando de esta forma diseñar, implementar, innovar, experimentar y estimular en los niños, de esta forma se logrará diseñar experiencias pedagógicas significativas. A través de la técnica de observación, se logra identificar el proceso formativo de los estudiantes, sus ritmos y estilos de aprendizajes, a través de los diferentes ambientes, practicas educativas, estrategias se generan ambientes enriquecidos con interacciones constantes.

Los ambientes de aprendizajes son muy importantes pues a través de ellos, el agente educativo, niños, familias, crean una conexión de reflexión y participación conjunta de aprendizajes significativos. Estos ambientes proporcionan transformaciones constantes, siendo enriquecedores, protectores e innovadores, donde se conectan a través de las interacciones cotidianas, como los son el juego, la lectura de un cuento, las exploraciones y la música.

Todos estos ambientes deben ser diseñados con una intencionalidad y que cuente con un sentido, donde cada ambiente diseñado sea lo suficientemente interesante para aquel que se encuentre allí. La ambientación debe ser flexible y la planificación debe realizarse con acciones intencionadas desde estrategias pedagógicas, en las que logren vincular la diversidad de contextos. Es allí donde la finalidad de la investigación, y el hacer docente juega un papel importante ya que el ver o el escuchar las voces del estudiante permite crear experiencias atractivas, estos ambientes deben estar en constante innovación para que el proceso de enseñanza y aprendizaje en las que se acentúa la implicación activa del alumno en el proceso de aprendizaje, el conocer al alumno es proporcionar herramientas transformadoras que generen retos y satisfagan las necesidades en el ámbito intelectual, emocional del estudiante y el ambiente educativo.

En este sentido mi propuesta pedagógica permite crear ambientes pedagógicos donde se incentiva la lectura en los niños de 4 y 5 años, a través de diferentes estrategias y vinculación de las familias, donde tengamos más interacciones con la lectura, mejorando el proceso de desarrollo de los niños, donde a medida que se transformen estos espacios donde ellos se apropien, se identifiquen, se sientan libres de explorar cada libro.

Diagnóstico de la propuesta pedagógica

En el hogar comunitario Aquí crecemos del municipio de Bugalagrande, se está presentando una necesidad con los niños, relacionada al proceso de aprendizaje la falta de un escenarios y vinculación de las familias, afectando en cada uno de los procesos de los niños siendo importante para el proceso del aprendizaje.

El problema central se identifica a través de la observación e inmersión del aula donde varios factores han afectado el aprendizaje de los niños del hogar aquí crecemos. Donde cada aspecto afecta el proceso del aprendizaje, s es la falta de compromisos y acompañamiento de las familias con los niños y la institución o programa, teniendo en cuenta que la familia es el principal educador donde se incentiva su proceso de aprendizaje.

UNESCO (2006) plantea algunos de los aspectos que influyen sobre este problema, en los cuales menciona: la escasa formación de los docentes en sus aulas, la poca vinculación de los padres en la educación de su hijo, las dificultades lingüísticas ocasionadas dentro del ámbito familiar, donde la lengua hablada y escrita se fortalece y se le exige se da en el ámbito escolar, el diseño de propuesta pedagógica se dirige a abordar la situación antes narrada, diseñando estrategias pedagógicas que permitan creación de espacios.

El propósito de diseñar experiencias pedagógicas, a través de la ejecución de actividades didácticas, donde la literatura fortalezca el proceso de aprendizaje en los estudiantes, esta implementación de las experticias significativas la lectura de cuentos infantiles, las actividades rectoras y los ambientes innovadores y llamativos, donde a su vez la familia haga parte de esta creación de espacios literarios logran incentivar a las docentes, estudiantes y familia a el proceso de aprendizaje de cada uno de los estudiantes.

Pregunta de investigación

En el municipio de Bugalagrande en el barrio la planta se encuentra el hogar agrupado Aquí crecemos, tiene a su cargo seis unidades de servicios del ICBF, donde son atendidos 72 usuarios que oscilan entre los 2 a 5 años, Estas unidades de servicio, maneja cada una un grupo de 12 usuarios, donde sus edades son variadas siendo el ritmo de aprendizaje diferente y teniendo en cuenta otro aspecto importante el contexto familiar.

Esta población atendida tiene un nivel socio económico es bajo en la mayoría de los casos, ya que son madres cabezas de familia, afectando de alguna forma el proceso de aprendizaje de los niños. Con un contexto familiar, que afecta el proceso de aprendizaje de algunos de los estudiantes, ya que muchas de las familias no apoyan en casa, el proceso que se lleva a cabo en las uds por su falta de recursos, falta de tiempo y desinterés de algunos padres.

Las madres comunitarias generan experiencias de aprendizajes a través de los cuatros pilares (arte, literatura, exploración del medio y el juego), teniendo en cuenta que estos espacios son reducidos, no permite crear este rincón literarios, naciendo de allí mi pregunta de investigación.

¿Cómo diseñar ambientes pedagógicos que incentiven la lectura en los niños de 4 y 5 años del hogar Aquí crecemos del municipio de Bugalagrande?

Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica

La investigación sobre la propia práctica en docentes en formación o en los que ya ejercemos, permite generar experiencias y ambientes con intencionalidades donde es el estudiante el que aporta, las innovaciones de acuerdo a las diferentes necesidades que como maestros vemos en el aula, son ellos los que nos permiten generar actividades significativas en espacios idóneos y con propósitos que permiten transformaciones en las aulas, en los estudiantes, en las instituciones y en nuestra labor como docentes. Donde el papel del docente es estar inmerso a las diferentes actitudes, necesidades, experiencias, ritmos de aprendizajes y a los entornos social, individual y familiar del estudiante, es desde allí que se genera una investigación sobre la propia práctica donde se genera las actividades y enseñanza con sentido único para abordar las necesidades existentes.

Como docente en formación e innovador e realizado un estudio de mi propia práctica, permitiéndome generar experiencias que a través de mi pregunta de investigación, se ve la necesidad de abordar esta necesidad, de manera diferente, transformadora y significativa para los estudiantes, donde a través de la observación participante, me permite entrar al fondo del problema, brindándome las herramientas y acciones necesarias para generar esta transformación en los estudiantes, donde el docente escucha las necesidades de los estudiantes de manera directa e indirecta, para lograr una enseñanza aprendizaje significativa es allí donde da a lugar nuestra autoevaluación y la evaluación como docentes.

La interacción no se limita al aprendizaje escolar, por el contrario, reconoce las contribuciones que se hacen al proceso de aprendizaje desde diversos contextos, siendo el adulto aquel que orienta al niño en los aspectos que no domina. Es decir, es la articulación de las actividades del profesor y los alumnos en la tarea del aprendizaje. Con la interacción participativa

se busca integrar y relacionar las formas o saberes culturales objeto de apropiación, donde los niños son los que han de asimilar el contenido y los agentes educativos son los que actúan de mediadores. (Enríquez, 2006).

Las ambientaciones, actividades, materiales, estrategias y entornos son los que nos permiten tener el dominio de la clase y ver como los estudiantes se integran y toman el control de su propio aprendizaje de manera autónoma; cada estudiante se enfoca en sus necesidades de manera diferente, donde como docentes debemos asumir, el reto de la innovación y el cambio de nuestra propia práctica como futuros docentes en formación y la perspectiva crítica que se aborda en la pregunta de investigación, va muy relacionada al docente innovador donde los niños contribuyan en su proceso de aprendizaje a través de la autoevaluación y formen su propia investigación de acuerdo con sus necesidades de aprendizajes.

La manera como contribuyo a los niños en el jardín es a generar experiencias que los lleve a retar su propio aprendizaje a dar más de lo que pueden para generar un aprendizaje, es la edad en la que se generan los cimientos para un aprendizaje significativo, es allí donde a través de las experiencias, actividades, materiales e indagación nos sumergimos en las necesidades propias de cada estudiante y la forma como se aborda, donde como maestro crean experiencias significativas e idóneas que tenga un alcance y logro tanto en los estudiantes como en el maestro, el instrumento diario de campo me permite evaluar y generar experiencias que enriquezcan el aula de clase, donde la participación de los estudiantes sea constante y aporten a la propuesta y práctica docente.

Marco de referencia planeación didáctica

La formación basada en competencias es claro en decir que como docentes en formación y en constante innovación donde nos formamos para ser eficaces, solidarios con todo los entornos educativos, familiar y con la comunidad, donde se genera un proyecto de vida que nos permite brindar atención de calidad a los estudiante donde este entorno escolar sea ameno y enriquecido de saberes propios y significativos para los estudiantes, sus familias y todo el entornos que los rodea, es ahí donde las diferentes necesidades, se aborden a través de experiencias y retos que se presenten en el entorno que los rodea como docentes debemos sumergimos en las diferentes necesidades y abordarlos de acuerdo a los diferentes retos que se nos presentan en nuestro diario vivir. La formación basada en competencias permite que trascendamos en todos los procesos pedagógicos que llevamos en nuestras aulas de clases.

Esta propuesta pedagogía propicia ambientes enriquecidos, innovadores que abordan la diferentes necesidades de los niños y las niñas, donde esta estrategia literaria, no solo fortalece su aprendizaje si no también el ambiente que rodea los niños, ya que les permiten comprender desde los diferentes puntos de vista el entorno que lo rodea, a prender a imaginar y crear espacios donde interactúan consigo mismo y con los demás, estas interacciones que se llevan a cabo durante los espacios pedagógicos permite que los niños demuestren sus capacidades y como docentes podamos fortalecerlas a través de las diferentes estrategias didácticas.

Al mismo tiempo el docente siempre está en contante innovación para brindar atención de calidad en la educación, por tan motivo siempre estamos en constate actualización es modelos de enseñanza, mi opinión al respecto es que si como docentes planeamos de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, se brinda la atención de calidad y de manera significativa, todos estas necesidades a los cuales como docentes estamos expuestos permiten que se genere una

educación con calidad, aulas enriquecidas donde los estudiantes son autónomos, participativos y creativos; el escuchar sus voces, el evaluar y observar sus necesidades permiten generar estrategias significativas ,donde como docentes podamos generar impacto y logros en los aprendizajes esperados y por consiguiente una mejor calidad en la educación y en el desarrollo de cada una de las competencias.

Teniendo en cuenta el saber, saber hacer y el saber ser, en mi propuesta pedagógica va dirigida a integrar el saber, saber hacer y el saber ser, ya que a través de las diferentes observaciones y necesidades que se evalúan en el aula de clases, sea de manera individual o grupal, permite generar experiencias que fortalezcan el trabajo en equipo y vere y analizar los diferentes miradas de los niños frente a un mismo tema, aportando al desarrollo de los niños, a través de la indagación y la forma como comprenden el entornos que los rodea, es de allí donde como docentes realizamos la interpretación de esas necesidades de los estudiantes, los cuales me permiten fortalecer el que hacer pedagógico, logrando de esta forma diseñar experiencias significativas y con intencionalidades propias, donde las estrategias pedagógicas se enfocan en fortalecer las diferentes necesidades de los estudiantes.

Planeación didáctica

La planeación didáctica se diseñó teniendo en cuenta las necesidades de los niños del Hogar Aquí Crecemos, donde lo evidencio la necesidades de diseñar ambientes literarios para incentivar la lectura, ambientes pedagógicos enriquecidos, ya que a partir de las actividades literarias desarrolladas se logra estos hábitos lectores y aprendizajes significativos en el aula.

En la actividad 1, donde se lleva a cabo el libro viajero se puede evidenciar cada espacio que las familias utilizaron durante la actividad, permitiendo realizarla galería fotográfica, espacio donde los niños lograron narrar a sus compañeros su experiencia con la lectura, logrando los aprendizajes esperados y favorables para mi propuesta pedagógica.

Dentro del ambiente pedagógico de interacción participativa -lúdica donde se implementa a través de una asamblea y se realiza una auto evaluación e indagación a los niños sobre sus gustos literarios y como puede aportar estos rincones a su aprendizaje, así mismo se lee un cuento escogido en el espacio que se llama la Selva Loca, donde a través de materiales como máscaras, libro y pintura, donde para finalizar se realiza una asamblea donde escucho las voces de acuerdo a la experiencia vivida en el aula.

Continuamos con la actividad número 2, siendo la secuencias didáctica “ Rincón literario”, donde se diseña un espacio de interacción lectora y la implementación, nicho literario donde se evidencia gran variedad de libros y materiales alusivos a la actividad planteada, donde la lectura en voz alta juega un papel primordial en la creación de estos ambientes donde la participación es constante tanto de manera individual y grupal, donde a través de las la lectura en voz alta , el cambio de voces y la utilización de títeres, genera experiencias significativas y de goce en los niños.

Cada ejecución desarrollada en el aula de clase permite crear hábitos lectores a través de la participación, interacción y aprendizajes compartidos donde se promueve la imaginación, creatividad, comprensión lectora y ambientes enriquecidos.

Se continua con la actividad numero 3, que se llama leyendo en familia, donde en el aula de clases se adecua un espacio literario donde los niños leen cuentos, con sus padres y hermanos, donde esta experiencia se da a través de un recorrido literario por rincones del arte, la literatura, la exploración y el juego, donde se generan experiencias de acuerdo con sus vivencias del entorno, de igual forma se realiza una evaluación general a padres y alumnos a través de una asamblea.

Cada ambientación, realizada para la ejecución de las actividades literarias, artística y de juego permitieron una interacción con los demás con el entorno, para aprender con ellos durante el proceso y para ayudarles a establecer vínculos con nuevas fuentes de conocimiento y destreza, conforme se van adentrando por el camino del descubrimiento a través de interacciones consigo mismo y con los demás a través de ambientes literarios.

Enfoque didáctico

Cada vez los niños se ven expuestos a diferentes ambientes donde se promueve al descubrimiento de las capacidades de lectoras, donde estos ambientes tienen ciertas características son ricos en interacciones tanto de los niños como con los padres y con el entorno que los rodea, donde se presenta diversidad de materiales de lectura, escritura y de expresiones artísticas y lúdicas, donde de acuerdo a la propuesta se presentan cuentos , letras sueltas donde se tenga gran variedad de material lector que permita crear estos espacios para enriquecer el aprendizaje de los niños y su desarrollo . De acuerdo con lo antes mencionado se puede decir que es de vital proponer estos espacios de lectores donde se promuevan y se generen ambientes que le permita al niño el acceso a la lectura de cuentos.

Cada ambientación diseñada para promover la literatura a los estudiantes es importante ya que esta conexión con el tema de la literario o lector, si bien este proceso se va llevando a cabo desde la primera infancia hasta la etapa de la educación inicial, como futura docente quiero enriquecer los espacios pedagógicos y las aulas de clases, el plan lector y fomentar la lectura y creación de espacios que vayan dirigidos a los diferentes necesidades y ritmos de aprendizajes. Las actividades diseñadas tienen como objetivo enriquecer los espacios donde los niños aprenden en conjunto y a través de secuencias que permitan interactuar con sus espacios, los niños en el proceso de aprendizajes y con esta planeación didáctica se le facilitan aprender a leer a través de sonidos, imágenes y letras coloridas las cuales le permiten relacionarlo con el entorno que ellos ya conocen, la manera más común es que el niño reconoce las letras con sus sonidos, luego formar silabas y palabras posteriormente lee la oración y para leer bien solo basta practicar en voz alta.

la forma que al leer se hace necesario recurrir a los aspectos cognitivos, pero también a todo el conocimiento sociocultural para poder comprender el texto. De acuerdo con Goodman

(1996), la comprensión lectora es un proceso a lo largo del cual el lector va construyendo el significado del texto.

Enseñar estrategias de comprensión que involucran lo cognitivo y lo metacognitivo. Estas estrategias se asocian a las tres fases que, desde la óptica de Solé (1998), involucra el ejercicio lector, donde a través de la observación se define los objetivos y se indagan los conocimientos previos, necesidades que tienen cada aula de clase o contexto que rodea a los niños; durante la lectura o fase de construcción de cada experiencia didáctica se generen estos aspectos significativos de la lectura de un cuento donde se pueda formular preguntas, incentivar a la lectura, formular hipótesis y evaluarlas, formular preguntas y responderlas, buscar ayuda en caso de tener dificultades de comprensión; y después de la lectura o fase de evaluación, que contempla dar cuenta del proceso por medio de diversos recursos.

la historicidad de la infancia y la oposición cultural entre la fantasía y la realidad, Graciela Montes va hilando a través de sus ensayos la delicada relación entre: la lectura y su potencial creativo; la imaginación y su potencial de ruptura; el uso del lenguaje como herramienta del poder; la escritura, el mercado y las formas de dominación presentes en el mundo editorial; así como el derecho a sentir el placer de la escritura y a disfrutar del goce de una lectura creativa e imaginativa.

Considero que la implementación de la literatura infantil aborda ampliamente todos los conceptos y contextos dentro y fuera del aula. Estoy de acuerdo, con que la lectura tiene un fin esencial que es el disfrute de este pero también considero que puede ser un hilo conductor para abordar temáticas de conversación dentro del aula que nos puede ayudar a desarrollar habilidades comunicativas y expresivas de los estudiantes, la literatura, es el arte de jugar con las palabras escritas y de la tradición oral, las cuales hacen parte del acervo cultural de la familia y del contexto de los niños Orientación pedagógica para la educación inicial. Es importante crear

espacios de interacción con la literatura infantil, porque a través de un libro se abordan diferentes contextos que rodean a la primera infancia; un escenario, es un mediador de un contexto educacional, donde a través de un repertorio de literatura infantil, donde podamos conocer sus potencialidades didácticas, además de disfrutar con cada una de sus historias, como docentes este diseño didáctico nos permite fortalecer gran variedad de espacios, aprendizajes no solo con el entorno escolar, sino también con su entorno familiar, donde la participación de la familia juega un papel muy importante.

Implementación

La implementación de las actividades permitió crear un escenario donde los niños se relacionen con el contexto que los rodea a través de la lectura de cuento, fortaleciendo cada uno de los procesos de aprendizaje a través de la lectura. Donde el cuento es una de las estrategias que propone la literatura infantil, como una herramienta que permite estimular el aprendizaje de los niños y aporta al aprendizaje significativo de la lectura. En la experiencia de lectura cuentos, los niños logran asociar las imágenes de los libros con la lectura del cuento y la composición de las palabras, por lo cual proporciona aprendizaje a los niños con referencia a la lectura.

El rincón literario realizado el 28 de octubre del presente año, permitió crear un espacio donde se disfrutó del nicho y los materiales expuestos, este espacio donde los niños disfrutaron de libros, con gran variedad de contenidos y contextos, se pudo apreciar durante esta observación el agrado y como los niños a su manera leían estos libros o pedían que se los leyera.

Después de desarrolladas las experiencias didácticas se logra con éxito los aprendizajes esperados los cuales son pieza clave para cumplir con el objetivo de la propuesta pedagógica donde la narración, los espacios, las ambientaciones del aula generan agrado para lograr los resultados a través de la lectura de cuentos.

Según Sandoval (2005), el cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, a través de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque “al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea” (p.48)

De tal manera cada experiencia realizada me permitió conocer la imaginación, participación de los niños que tuvieron de manera activa y participativa, la utilización de gran

variedad de materiales como el títeres permitieron captar la atención de los niños, al ser llamativo y jugando con el cambio de voces, el material implementado durante el juego, es de suma importancia para el desarrollo de las experiencias, ya que cada una de ellas contribuyen en cada uno de los procesos de aprendizajes de cada uno de los niños del hogar comunitario, siendo estos espacios y ambientes puntos clave para fomentar la lectura, la imaginación, la indagación y la creatividad donde estos escenarios generen experiencias significativas en los diferentes contextos a través de la lectura. Cada implementación de las secuencias respondió a las necesidades y a los aprendizajes, ya que la propuesta va dirigida a diseñar ambientes pedagógicos que incentiven la lectura. proporcionando a los niños experiencias significativas.

Cuando sucede el momento de la expresión artística, permite que los niños creen sus propio personaje del cuento, recordemos que las expresiones artísticas, permiten que los niños expresen emociones, expectativas, intereses propios, donde el material con el que se trabaje sea idóneo para realizar las actividades, material de diferentes texturas, color, tamaños, materiales de fácil manejo, material que este alcance de todos incluyendo materiales de nuestro entorno social y familiar, logrando diversidad de propósitos como el entorno social, habilidades, destrezas , aspectos físicos y cognitivos y sobre todo la edad de los niños.

Al momento del juego me permitió, propiciar un espacio divertido y de goce donde los niños pueden fortalecer otras dimensiones cognitivas y motrices. En torno a esto Jiménez (2006) conceptualiza al juego como una técnica participativa de la enseñanza encaminada a desarrollar en los estudiantes; métodos de dirección y conducta correcta, que estimula la disciplina con un adecuado nivel de decisión y autodeterminación; es decir, no sólo propicia la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades, sino que además contribuye al logro de la motivación por las asignaturas; y constituye una forma de trabajo docente que brinda una gran

variedad de procedimientos para el entrenamiento de los estudiantes en la toma de decisiones para la solución de diversas problemáticas.

Para terminar la evaluación de la actividad se realizó por medio de una asamblea donde los niños daban respuesta a unos interrogantes diseñados en la actividad, donde me permitieron evaluar la experiencia pedagógica y los aprendizajes adquiridos por cada uno de los niños, la recolección de información se realizó por medios de fotos y videos.

Teniendo en cuenta todos los recursos utilizados, es de suma importancia que los docentes generen ambientes propicios y acorde a las necesidades del estudiante y se logre a bordar las diferentes competencias del aula, a nivel individual, colaborativo y la participación de las familias en el proceso de aprendizaje de los niños.

Reflexión y análisis de la práctica pedagógica

Al hacer referencia a los ambientes pedagógicos es necesario reconocer que no solo es el espacio físico, sino que está influenciado las características de cada niños, sus conocimiento, el entorno que rodea al niño sea un contexto social o familiar, donde cada experiencia educativa se vivencien en cada espacio pedagógico del aula, estas vivencias adquiridas durante el desarrollo de su aprendizaje y durante la implementación propician climas agradables, ambientes acogedores e idóneos para incentivar la literatura en los niños a través de ambientes y experiencias enriquecidas e innovadoras. Por lo anterior, se requiere una atmósfera distendida, un clima agradable de trabajo, que propicie la libre expresión (Enríquez 2006). Sin duda el docente es un sujeto fundamental en el desarrollo de ambientes pedagógicos, ya que debe propiciar el aprendizaje desde un diálogo creativo y en un intercambio de saberes que están provistos de distintas experiencias sociales y culturales. (Pitluk et al., 2019).

Durante la implementación de experiencias didácticas se genera un ambiente enriquecido, dinámico, llamativo y de agrado para todos los niños, permitiendo el disfrute y el goce de la lectura de cuentos, donde cada uno de los materiales expuestos sean atractivos que brinden a los niños diferentes oportunidades de experiencias enriquecedoras para desarrollo de experiencias pedagógicas. Como docentes se prepara una clase, donde en el aula se genere estos ambientes de aprendizajes como espacios de integración donde los niños interactúen, indaguen, exploren y se les brinde la oportunidad de descubrir habilidades y destrezas que muchos desconocen, la implementación de cada actividad realiza de manera creativa, lúdica y artística me permitió conocer las cualidades de cada uno de los niños, dándome la oportunidad de interactuar con el entorno que rodea a los niños, a nivel emocional, físico y de aprendizaje.

La propuesta pedagógica de diseño de ambientes pedagógicos para incentivar la lectura en los niños representa los retos que presenta la educación como docentes innovadores, con propuestas que generen retos que se presenten en la educación y como docente debemos dar respuestas de calidad que trae beneficios a todos los actores que se involucran en cada experiencia pedagógicas que llevamos al aula de clase estos beneficios son para todos; niños , docentes y cuidadores, donde a través de implementación diseños, estrategias, intencionalidades y descubrimientos se busca enriquecer los espacios del aula, pasando por procesos registros, análisis y evaluaciones permanentes, permitiendo generar nuevas experiencias de investigación del aula.

Cada experiencia realizada desde el rincón literario, el nicho, expresiones artísticas, libro viajero rincón familiar, permitieron que la propuesta pedagógica cumpliera con cada uno de los objetivos planteados, logrando un aprendizaje significativo en cada uno de los niños, donde la implementación de cada experiencia y ejecutada permitió enriquecer los espacios y propiciar espacios agradables, donde se vio el disfrute de cada lectura, tanto por parte de los niños y las familia.

Conclusiones

Los aportes logrados en esta propuesta pedagógica fueron muy significativas porque permitieron crear espacios y actividades positivas para fortalecer los procesos de aprendizajes y de acuerdo a las necesidades identificadas, el diseño de estos ambientes literarios fomentan la literatura, a través del proceso lector de cada uno de los estudiantes, recordemos que en la primera infancia se abren las puertas al mundo que los rodea, la curiosidad, creatividad e imaginación se vio en el desarrollo de cada una de las actividades.

Por otra parte, lograr involucrar a las familias en este diseño de propuestas pedagógicas, fue muy enriquecedor para los niños, el estar en un mismo espacio y con materiales a los que los niños están expuestos en las actividades diarias en el hogar comunitario, se logra evidenciar la satisfacción, alegría y goce de cada uno de los niños con las experiencias realizadas.

Donde cada espacio de intervención ambientes lúdicos – pedagógico implementado permitieron consolidar, la estrategia de intervención como los niños, los docentes y cuidadores, brindando aportes valiosos para desarrollar diversos contextos que fortalecieron la propuesta pedagógica, Donde cada espacio pedagógico diseñado incentivo la lectura en los niños de 4 y 5 años del hogar aquí crecemos del municipio de Bugalagrande, se llevó de manera muy participativa.

Se logra ampliar y evaluar cada una de las experiencias participativas de los niños y las familias teniendo muy buenos resultados en la construcción propio de su aprendizaje, donde cada experiencia se dio de manera espontánea, significativa, creativa, enriquecedora permitiendo que las secuencias didácticas implementadas fortalecieran el aprendizaje lector en los niños de 4 a 5 años del hogar Aquí crecemos.

Finalmente se puede mencionar que cada espacio, cada ambientación y cada experiencia didáctica, los materiales y cada libro permitieron que la propuesta pedagógica diera lugar a diseño de ambientes, fortaleciera cada necesidad de los niños.

Referencias

- Cerda, H. (2000). La evaluación como experiencia total. En H. Cerda. La evaluación como experiencia total: logros, objetivos, procesos, competencias y desempeño (pp. 269-296). Editorial Magisterio.
- http://bibliotecadigital.magisterio.co.bibliotecavirtual.unad.edu.co/book-viewer/la_evaluacion_tres_0_0.pdf/10557/56/1
- Colmenares, A. (2012). Investigación acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y silencios: Revista Latinoamérica de Educación*, vol 3, 1, 102-115. <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18175/vys3.1.2012.07>
- La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/7509>.
- Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*, . 18, 70–74. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>
- Reyes, Y. (2003). Lectura en la primera infancia. Cuando leer es mucho más que hacer tareas. Nuevas hojas de lectura. 3. D i s p o n i b l e e n http://www.leerenfamilia.com/escuela_articulo01_yolandareyes.html
- Reyes, Y. (2016). La poética de la infancia. Colombia: Luna Libros. SAS https://ele.chaco.gob.ar/pluginfile.php/352440/mod_folder/content/0/La%20po%C3%A9tica%20de%20la%20infancia%20-%20Yolanda%20Reyes.pdf?forcedownload=1

Tobón, S. (2018a). Formación basada en competencias. *Las Voces del Saber*, 5, 19-28.

<https://www.cife.edu.mx/2019/03/08/entrevista-al-dr-sergio-tobon-uno-de-los-principales-investigadores-en-competencias-en-latinoamerica/>

Torres, A. (1999). La sistematización de experiencias educativas: reflexiones sobre una práctica reciente. *Pedagogía y saberes*, (13), 5-15.

<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/5983/5535>

Anexos

Incluya el enlace drive de las evidencias de la implementación consignado en el paso 7 y el enlace del video de sustentación.

<https://unadvirtualedu->

my.sharepoint.com/:f:/r/personal/smnetom_unadvirtual_edu_co/Documents/Evidencias%20Fotogr%C3%A1ficas%20%20Diplomado?csf=1&web=1&e=IPOn1Q

Enlace Video

<https://www.youtube.com/watch?v=d5Tm9Vk7-TE>