

**El cuento icónico como estrategia para estimular las habilidades prelectoras en niños y niñas del grado primero de la institución educativa Alejandro de Humboldt de Popayán**

**Cauca**

Angela Patricia Saavedra Rodríguez

Trabajo para optar al título de Licenciado en Pedagogía infantil

Director:

Riquelio Vargas Suarez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Programa de Licenciatura en Pedagogía infantil

Popayán

2022

## Resumen

La propuesta pedagógica tuvo como objetivo estimular las habilidades prelectoras a través del cuento icónico en niños y niñas del grado primero de la institución educativa Alejandro de Humboldt de Popayán Cauca. Mediante la observación participante y el diario de campo, se identificó la necesidad de promover hábitos lectores. Teniendo en cuenta la problemática observada, se hizo necesario buscar una estrategia que estimulara en ellos el interés y la curiosidad por la lectura, fortaleciendo sus habilidades prelectoras de forma natural, espontánea y divertida; dentro de la literatura se tomó el cuento icónico como propuesta pedagógica para alcanzar este propósito.

Entonces, para dar inicio al desarrollo de la propuesta se diseñó una secuencia didáctica, que consta de tres (3) actividades lúdicas significativas, donde el cuento icónico es el principal protagonista. Además, se efectuó la evaluación de resultados, considerando las competencias y aprendizajes planteados; por medio de herramientas como la observación directa, videos, evidencias fotográficas y diarios de campo.

Finalmente, se presentan los resultados desde la reflexión crítica de cada una de las experiencias de la secuencia didáctica; donde se evidencia que la propuesta ha sido pertinente para el grado y la edad de escolarización porque demuestra que la lectura estimula el pensamiento, creatividad, imaginación y facilita las formas de comunicarse; con la implementación de las experiencias, se observaron cambios positivos en los niños y niñas, a nivel cognitivo, emocional y social.

**Palabras claves:** Literatura, Prelectura, Lectura, Hábitos de lectura.

### **Abstract**

The pedagogical proposal aimed to stimulate the prelector skills through the iconic story in boys and girls of the first grade of the educational institution Alejandro de Humboldt of Popayán Cauca. Through participant observation and field diary, the need to promote reading habits was identified. Taking into account the problems observed, it became necessary to seek a strategy that would stimulate their interest and curiosity for reading, strengthening their prelectoral skills in a natural, spontaneous and fun way; Within the literature the iconic story was taken as a pedagogical proposal to achieve this purpose.

Then, to start the development of the proposal is designed a didactic sequence, consisting of three (3) significant recreational activities, where the iconic story is the main protagonist. In addition, the evaluation of results is carried out, considering the competences and learnings proposed; through tools such as direct observation, videos, photographic evidence and field diaries.

Finally, the results are presented from the critical reflection of each of the experiences of the didactic sequence; where it is evident that the proposal has been relevant to the degree and age of schooling because it demonstrates that reading stimulates thinking, creativity, imagination and facilitates ways of communicating; with the implementation of experiences, positive changes were observed in children, at the cognitive, emotional and social levels.

**Keywords:** Literature, Prelecture, Reading, Reading habits.

## Tabla de contenido

Introducción .....	5
Diagnóstico de la propuesta pedagógica.....	7
Pregunta de investigación .....	8
Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica .....	10
Planeación didáctica.....	16
Implementación.....	23
Reflexión y análisis de la práctica pedagógica .....	27
Conclusiones.....	31
Anexos .....	35

## Introducción

La presente propuesta pedagógica se denomina “El cuento icónico como estrategia para estimular las habilidades prelectoras en niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa Alejandro de Humboldt de Popayán Cauca”; se fundamenta en la pregunta de investigación que se planteó y se cimienta en el análisis crítico que surgió de la observación participante; su tema primordial es la relevancia que tiene el aprendizaje de la lectura durante los primeros años de vida; y la problemática identificada ¿por qué a los niños y niñas del grado primero no les gusta leer?

También, se encuentra el diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica, que busca demostrar que la lectura estimula el pensamiento, creatividad, imaginación, facilita las formas de comunicarse, proporciona las habilidades prelectoras fundamentales para el inicio del proceso de lectura competente; que el cuento es considerado por varios autores como una estrategia que proporciona destrezas en este campo; y se espera también generar cambios positivos a nivel físico, cognitivo, emocional y social. Asimismo, se presenta el marco de referencia de la planeación didáctica que integra el saber, saber hacer y el saber ser, al permitir que los niños y niñas a través de los cuentos narren experiencias vividas, sus conocimientos previos, intereses necesidades y su entorno.

Consecuentemente, se lleva a cabo la planeación de la secuencia didáctica que consta de tres actividades que tienen como propósito principal incentivar en los niños y niñas habilidades como la comprensión lectora, capacidad de escucha, interpretación de imágenes, expresión oral, entre otras. Además, se plantea el enfoque didáctico, que junto a la planeación didáctica tiene en cuenta el entorno, las necesidades, intereses, experiencias, saberes previos de los niños y niñas; lo que conlleva a un aprendizaje significativo. En la implementación de la secuencia didáctica

“Contando, contando voy inventando y expresando”, se llevaron a cabo experiencias significativas que motivaron a los niños y niñas a que el aprendizaje de la lectura se haga de forma espontánea, natural y divertida; utilizando como estrategia el cuento icónico, el cuento como una herramienta didáctica que se amolda a las diferentes actividades.

De esta manera se logra que los niños y las niñas de esta institución tengan la posibilidad de estar cerca de la literatura, despertando en ellos su creatividad, imaginación y variedad de formas para que comuniquen sus sentimientos, deseos, intereses, sueños; para que aprendan a relacionarse con el entorno y con el mundo de forma positiva.

### **Diagnóstico de la propuesta pedagógica**

Los estudiantes del Grado Primero de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt, son un grupo estudiantil de bajos recursos económicos; provenientes de familias de estratos 0, 1, 2 y 3 habitantes de los alrededores del municipio y de la zona rural; familias que viven del rebusque y de algunos programas del gobierno; además asisten niños y niñas procedentes de familias en situación de desplazamiento armado, político, socioeconómico y emigrantes venezolanos.

Se evidencian niños y niñas con dificultades educativas y disciplinarias, por inconvenientes relacionados con violencia en sus hogares, necesidades económicas y carencias emocionales; en este ambiente es muy difícil que cuenten con el apoyo de sus padres en el proceso de lectura, lo que genera atraso en el aprendizaje.

A los niños y niñas del grado primero les encanta jugar al aire libre, con balones, bicicletas, en el parque infantil; inventar juegos que impliquen mucho movimiento, correr, trepar, saltar; además demuestran sus gustos por bailes y música que escuchan en sus hogares, no adecuados para sus edades.

La maestra del grado primero cuenta con una planeación curricular que se realiza al inicio del año escolar siguiendo los lineamientos del PEI; se trabaja más el desarrollo del pensamiento lógico matemático que la lectoescritura.

Se puede deducir que muchos niños y niñas del grado primero de esta institución no reciben en sus hogares la motivación y el acompañamiento necesario en sus procesos de aprendizaje; por ende, presentan problemas notorios en su desarrollo cognitivo, afectivo, emocional y social.

### **Pregunta de investigación**

La literatura infantil es un recurso didáctico esencial en los primeros años de vida y escolaridad de los niños y las niñas; el cuento, la adivinanza, la poesía, el trabalenguas, la fábula, el teatro de títeres, las canciones, las rondas; por medio de ella aprenden a expresar sus sentimientos de manera armónica en forma verbal o escrita. Incentivar la literatura infantil en los procesos de enseñanza aprendizaje da como resultado, individuos con capacidad crítica, creadora, comprensiva, de enriquecer el vocabulario y expresarse fácilmente.

Mediante la observación participante se pudo evidenciar que en la biblioteca los niños y niñas pequeños no tienen un sitio reservado y apropiado; no hay suficiente gestión por parte de la comunidad educativa para adecuar un lugar donde ellos puedan disfrutar de los libros y de la literatura infantil. Tampoco hay un rincón para la lectura en el salón del grado primero, donde puedan observar, interpretar y leer sus libros favoritos cómodamente; hay libros infantiles, pero colocados de tal forma que no llaman la atención de los pequeños; el apoyo por parte de las familias en este proceso es escaso, casi nulo.

Además, la implementación de estrategias pedagógicas que incentiven en los niños y niñas el hábito y el amor por la lectura son escasas. Por último, el mal uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación por parte de los niños y los padres de familia, afecta significativamente la adquisición de hábitos de lectura.

La problemática observada en los niños y niñas del grado primero de la institución educativa Alejandro de Humboldt, es que no les gusta leer, demuestran poco interés por los libros; muchos de ellos presentan dificultades para expresarse de forma oral; situación que puede ocasionar retraso en el aprendizaje y hasta la deserción escolar por malos resultados.

Luego, es relevante la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras que incentiven en los niños y niñas el hábito, el amor por la lectura por medio de recursos literarios como el cuento icónico.

A partir de esta observación y análisis surge la pregunta de investigación ¿Cómo fortalecer las habilidades prelectoras mediante el cuento icónico, en niños y niñas del grado primero de la institución educativa Alejandro de Humboldt?

### **Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica**

Cualquier clase de investigación lleva a la reflexión, al cuestionamiento; la investigación en el ámbito educativo permite que el maestro inmerso en este proceso, realice una reflexión autónoma, mediante la retroalimentación; la investigación sobre su propia práctica busca el mejoramiento de las prácticas pedagógicas de una forma real, no meramente teórica, porque la teoría y la práctica están ligadas. Por lo tanto, cuando el maestro investiga su práctica docente, distingue las fortalezas y debilidades de su labor educativa, esto le permite identificar las necesidades y prioridades al definir los objetivos que lo llevarán a la solución de las problemáticas observadas; teniendo en cuenta a toda la comunidad educativa y el entorno donde se lleva a cabo dicha práctica.

Diariamente mediante la observación participante se realiza una reflexión, logrando identificar que cada uno de los niños y niñas son un mundo distinto, que aprenden de maneras diferentes; que el maestro debe conocer y entender. La pregunta de investigación plantea experiencias pedagógicas en las que todos puedan participar, motivando un aprendizaje significativo, que deje en ellos huellas y cambios. Por ende, los niños y niñas necesitan de la literatura infantil desde sus primeros años de vida; esta propuesta pretende demostrar que mediante el cuento icónico los niños y niñas adquieran de manera más fácil, más amena las habilidades prelectoras.

El carácter político de la investigación hace referencia al análisis de la realidad, el sentido de pertenencia y la gestión de soluciones; la finalidad de la práctica pedagógica se centra en reflexionar acerca de realidades y retos de los escenarios educativos, generando propuestas para el mejoramiento de los procesos formativos, de los entornos, de la sociedad. También es fundamental para el maestro investigador en su papel de líder social, el conocimiento de la cotidianidad de la comunidad donde está inmerso.

Esta propuesta pedagógica busca el mejoramiento de las prácticas relacionadas con el proceso de la lectura, mancomunadamente con la comunidad educativa; la investigación busca solucionar problemas diarios, cotidianos, reales que se viven en la escuela, con estrategias que conducen a niñas y niños a la construcción de nuevos aprendizajes.

¿Por qué a los niños y niñas no les gusta leer?, es la primera pregunta que se formuló durante la observación realizada, y a esa pregunta Tonucci (2008) responde “por qué iba a gustarles si la escuela hace de todo para evitar que amen la lectura” (p. 10). Luego, la escuela impide que los niños y niñas deseen leer, cuando se les enseña a leer únicamente por cumplir con los objetivos del currículo, utilizando métodos para evaluar, corrigiendo cada vez que se equivocan; sin tener en cuenta sus libros y textos de su agrado; la lectura por obligación desconoce los intereses y gustos de los niños y niñas porque el maestro nunca los escucha. De allí, de este inmenso problema que la misma escuela crea, nace la necesidad y el reto de innovar las prácticas pedagógicas, de buscar alternativas para que los niños y niñas se motiven a leer, a amar la lectura desde sus primeros años de vida.

De esta manera, el investigador a través del diario de campo examina críticamente las realidades que se viven en el proceso de enseñanza aprendizaje; planteándose propósitos que conduzcan al mejoramiento o solución. El diario de campo es una herramienta que guía la investigación docente; por consiguiente, se hace necesario llevar el diario de campo como una herramienta de carácter reflexivo; al consignar en las experiencias observadas a diario, dentro del aula, en todos los espacios que brinda la escuela y en los entornos próximos; se logra sistematizar las reflexiones, preguntas, hipótesis y tomar las decisiones necesarias para la innovación de las prácticas pedagógicas.

Consecuentemente, es importante en la práctica pedagógica tener en cuenta la diversidad de los estudiantes y de los entornos, incluyendo aspectos culturales y sociales de la comunidad donde se interviene. De esta forma, se contribuye proponiendo experiencias pedagógicas diversas, donde ellos se sientan identificados según sus necesidades, conocimientos previos, estilos de aprendizaje, intereses y gustos; propiciando su desarrollo integral, mediante acciones, prácticas y experiencias pedagógicas innovadoras, donde predomina la creatividad, la imaginación y el afecto; promoviendo el conocimiento de sí mismos, de sus pares, de los adultos, el entorno, su realidad, su mundo; motivando el acompañamiento de las familias y la comunidad. Al incentivar la literatura infantil en los procesos de enseñanza aprendizaje, se logran niños y niñas con mejor capacidad crítica, comprensiva, creativa, de enriquecer el vocabulario y expresarse fácilmente.

### **Marco de referencia planeación didáctica**

Según Tobón (2010) “La formación basada en competencias es una propuesta que parte del aprendizaje significativo y se orienta a la formación humana integral, como condición esencial de todo proyecto pedagógico; integra la teoría con la práctica en las diversas actividades” (p. 91) Implica un cambio de la metodología tradicional, el profesor pasa de ser un transmisor de conocimientos a motivar en los niños y niñas la capacidad de observación, análisis, el trabajo en grupo, la toma de decisiones; teniendo en cuenta sus intereses, potencialidades, aptitudes, conocimientos previos, experiencias, actitudes, valores, entre otras, para dar solución a los problemas reales de su entorno, que permitan el conocimiento del mundo y el alcance de su proyecto de vida innovador. Para este autor la finalidad de la educación para el aprendizaje de las competencias se debe orientar partiendo de la formación humana integral.

En el documento No. 23 (2014) la educación inicial busca fortalecer el desarrollo completo de los niños y las niñas, mediante actividades rectoras que orientan el trabajo pedagógico, entre ellas están el juego, la literatura, la exploración del medio y el arte. El lenguaje es vital en el desarrollo integral de los niños y niñas, porque fortalece aspectos cognitivos y emocionales, cuando son escuchados, cuando pueden contar sus experiencias; esta propuesta pedagógica pretende contribuir a la solución de la problemática identificada mediante la observación participante, se basa en la implementación de estrategias innovadoras; con el propósito de motivar el hábito, el amor por la lectura y estimular las habilidades prelectoras, mediante el cuento icónico. Para su ejecución se abordarán temáticas como la literatura infantil, tradición oral, el cuento, la lectura, el teatro de títeres, la narración y dramatización. Dentro de las actividades que se proponen están escuchar, observar, narrar, inventar cuentos; narración de cuentos con títeres, marionetas de cartón; creación, escritura y lectura de cuento grupal; rondas,

canciones, poesías a partir del cuento; dramatización del cuento; realización de manualidades, dibujos, marionetas, adecuación del rincón de la lectura.

Igualmente, la propuesta pedagógica, busca fortalecer los conocimientos que la docente titular está planteando en el momento de la ejecución de las experiencias de aprendizaje; el cuento se adecúa a todos los aprendizajes; también contribuye al desarrollo de la motricidad fina con las manualidades; la motricidad gruesa con los juegos, la manipulación de títeres, marionetas, la dramatización; igualmente los cuentos con sus mensajes incentivan valores como el respeto, la tolerancia, la generosidad, etc. Para la implementación de las experiencias de aprendizaje se utilizarán materiales como (cartón reciclado, fomi, madera, telas, alambres, cajas, espuma, etc.; teatrino, títeres, marionetas, letras, números, balones, cojines, muñecos, etc.) que permitirán alcanzar los propósitos planteados.

La propuesta pedagógica integra el saber, saber hacer y el saber ser, al permitir que los niños y niñas por medio de los cuentos narren experiencias vividas, sus conocimientos previos; cuenten historias cotidianas, sobre los animales que hay en las fincas, sobre sus mascotas, sobre su familia, sobre las tradiciones y costumbres; al escuchar siempre sus experiencias y motivarlos para que con ellas sigan creando cuentos. Cuando las actividades se planean teniendo en cuenta el entorno de los niños y niñas, su realidad, sus intereses, gustos, opiniones, miedos, y sueños. Cuando se considera esencial el trabajo con las familias para conocer sus intereses y su contexto real. Al lograr que las actividades planteadas sean significativas, que, al terminar las experiencias, el maestro, los niños y niñas tengan un cambio, una transformación en sus vidas.

El modelo de educación por competencias, no asegura una solución a todos los problemas educativos, que son muchos; pero, genera un cambio, un inicio; el reto para los maestros es dejar de un lado el discurso, la teoría y darle inicio a la práctica; proponer e implementar experiencias

de aprendizaje significativas, innovadoras; trabajando mancomunadamente con toda la comunidad educativa; utilizando adecuadamente las nuevas tecnologías de la información y la comunicación; efectuando la retroalimentación de los aprendizajes. El pedagogo infantil tiene la responsabilidad y el compromiso del desarrollo integral de niños y niñas, potenciando sus capacidades y particularidades.

### **Planeación didáctica**

La propuesta pedagógica tiene como propósito general estimular en los niños y niñas del grado primero de la institución educativa Alejandro de Humboldt, habilidades como la comprensión lectora, capacidad de escucha, interpretación de imágenes, expresión oral, entre otras; destrezas que se desarrollan antes de ser lectores competentes, y que les facilita este proceso; mediante estrategias pedagógicas creativas y salidas de lo común que les permita aprender a leer de forma natural y de manera entretenida.

En la consecución de este propósito, se diseñó una secuencia didáctica que consta de tres (3) actividades, llamada “Contando, contando voy inventando y expresando”, donde la literatura representada en el cuento icónico es la clave primordial. Una de las principales competencias a potenciar es el desarrollo del lenguaje, mediante la mejora de habilidades propias de la oralidad, como hablar y escuchar; la ampliación del vocabulario; la relación con sus pares, adultos y entorno a través del lenguaje y la expresión de emociones, intereses, conocimientos, experiencias y aprendizajes a través del arte. Como estrategias de evaluación se utilizarán la observación participante, las evidencias fotográficas, el video y el diario de campo.

La primera actividad se denominó “*Teatrino mágico*”; los niños y niñas tendrán la experiencia de escuchar, ver e interpretar un cuento icónico, a través del teatro de títeres. Entre los aprendizajes esperados están fortalecer habilidades prelectoras como capacidad de escucha, comprensión lectora, expresión oral; comprender instrucciones y preguntas planteadas; despertar el interés y la inquietud por el conocimiento de la literatura; adquirir valores como la gratitud, inclusión, tolerancia, respeto, generosidad, comprensión, amor al interactuar con sus compañeros y practicante; desarrollar la motricidad fina a través del collage. Los niños y niñas conocerán para qué sirve un teatrino, observarán y experimentarán el manejo de títeres; tendrán la

oportunidad de dialogar, expresar ideas y experiencias de forma oral; participarán de la representación de un cuento con títeres, respondiendo preguntas de comprensión lectora. Además, elaborarán un collage, plasmando libremente lo que más del gustó del cuento.

Igualmente, la segunda actividad nombrada “*Nuestros cuentos*”; sugiere que después de participar en la representación de un cuento mediante el teatro de títeres; los niños y niñas realicen sus propias marionetas e inventen su cuento utilizando el teatrino. Entre los principales aprendizajes se espera compartir con sus compañeros y adultos, pedir la palabra, comunicar ideas, opiniones, hablar sobre sus experiencias; comprender instrucciones y preguntas planteadas; reconocer la literatura como garante del desarrollo de la capacidad creativa; crear personajes y contar sus propias historias de forma espontánea; fortalecer valores como el amor y el respeto por la naturaleza, al relacionarse con los otros y el entorno; desarrollar la motricidad fina a través de la creación de marionetas de cartón.

Consecutivamente, a la tercera actividad se le llamó “*La historia de Coquito*”; durante la implementación de la secuencia didáctica los niños y niñas participarán en la representación de un cuento con teatro de títeres; realizarán marionetas y contarán su cuento; ahora se dispondrán a conocer a un nuevo personaje, inventar y leer un cuento grupal. Escuchar, cantar, responder, pedir la palabra, comunicar ideas, opiniones, hablar sobre sus intereses y experiencias; entre los aprendizajes esperados están comprender instrucciones, responder preguntas planteadas, memorizar; reconocer la literatura como garante del desarrollo de la capacidad creativa; inventar y leer cuentos grupales; fortalecer valores como el respeto y la generosidad, al relacionarse con sus pares y practicante; practicar la motricidad fina a través de la decoración del cuento grupal; y la motricidad gruesa al jugar con “Coco”. Podrán jugar e interactuar con “Coco” (coco de trapo), aprender la ronda; conocer acerca de los beneficios de consumir coco, las formas en que se

puede preparar, de donde proviene la palma de coco, entre otras. E inventar un cuento grupal con la participación de todos, descubriendo que puede leer y escribir a través de la maestra; siguen practicando su intervención oral y la expresión de sentimientos, emociones a través del arte cuando por último decoran el cuento con materiales dispuestos; poniendo a prueba su imaginación y creatividad.

### **Enfoque didáctico**

Los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa Alejandro de Humboldt, se encuentran en edades de cinco a seis años; a la mayoría de ellos no les gusta leer; al momento de escuchar, hablar o expresar sus experiencias, se muestran tímidos, apáticos y desinteresados. La falta de habilidades prelectoras ocasiona problemas a la hora de intentar el proceso de la lectura de manera competente; lo que puede causar dificultades en otros aprendizajes, retraso y hasta deserción escolar por malos resultados. Entonces, es relevante la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras que incentiven en los niños y niñas el amor por la lectura, al mismo tiempo que adquieran habilidades prelectoras a través de recursos literarios como el cuento icónico.

El diagnóstico del grupo evidenció que los niños y niñas, no cuentan con espacio en el salón de clases donde puedan leer de forma cómoda y natural, un lugar con libros, títeres, marionetas, teatrino, música, etc.; también que la implementación de estrategias pedagógicas que incentiven este hábito son escasas; que en la mayoría de los hogares no existe literatura adecuada, los adultos no son buenos lectores, ni acompañan a sus hijos en los procesos de aprendizaje de la lectura; además, el mal uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación por parte de los niños, niñas y padres de familia, afecta significativamente este proceso.

Para Tonucci (2008), “aprender a leer es tan natural como aprender a hablar ¿Entonces por qué a los niños y niñas no les gusta leer?” (p. 10); el pedagogo afirma que la escuela se ha encargado de esta labor, cuando impone el proceso de la lectura como una tarea que se evalúa, se califica, que se critica cuando no se hace bien, cuando se desconoce sus intereses sus saberes previos, sus experiencias, su ritmo y estilos de aprendizaje, su entorno, su mundo.

Dentro de las estrategias que plantea Tonucci están, los maestros deben ser excelentes lectores, porque se educa con el ejemplo; en la escuela debe existir un lugar adecuado, armonioso, llamativo lleno de libros interesantes y material didáctico para hacer de la lectura algo espontáneo, natural que cause felicidad.

Por lo tanto, en la planeación de la secuencia didáctica “*Contando, contando voy inventando y expresando*”, se diseñan experiencias significativas que motivan a los niños y niñas al aprendizaje de la lectura de forma espontánea, natural y divertida; utilizando como estrategia el cuento icónico; el cuento es una herramienta didáctica que se amolda a las diferentes actividades que se plantean, admite ser inventado, narrado, cantado, representado, dramatizado, declamado, jugado; aporta experiencias únicas, divertidas e inolvidables; lo que les permite a los niños y niñas desarrollar variedad de competencias, acordes a sus estilos y ritmos de aprendizaje, porque cada uno de ellos es un mundo diferente que aprende y avanza de formas distintas. Las actividades que se implementarán, tienen como propósito principal estimular las habilidades prelectoras de los niños y niñas, mediante el cuento icónico; teniendo en cuenta sus necesidades, intereses y potenciando sus aprendizajes.

Según la escritora y educadora colombiana Reyes (2013) la lectura desde los primeros años de edad, sustenta a los niños y niñas tanto en sus aspectos cognitivos como emocionales; es esencial promoverla para estimular este desarrollo. La lectura involucra a las familias, a los maestros a los cuidadores; debe realizarse con amor, creando lazos de comprensión y afecto. De esta manera, se puede demostrar que la lectura provoca en los niños y niñas el conocimiento de sí mismos, de sus pares, de los adultos; y estimula la relación con su entorno y el mundo. Es vital que tanto en el hogar, como en la escuela los niños y niñas estén rodeados de libros, música, cuentos, canciones, rondas, títeres, etc., que los animen a leer curiosamente, espontáneamente,

con alegría, sin temores. Los maestros como líderes sociales en sus comunidades, tienen como labor acercar la literatura infantil y afianzar el conocimiento de la cultura, proponiendo nuevas estrategias de enseñanza aprendizaje significativos.

Aprender a expresarse de forma oral es esencial en los primeros años de vida, cuando el niño y la niña aprende a expresarse oralmente, cualquier otro aprendizaje más avanzado se le facilitará. Cárdenas y Restrepo (2014), admiten que:

Los primeros años de la vida son definitivos para el desarrollo, y que el lenguaje es una herramienta fundamental para lograrlo; las familias, las maestras, los maestros y los agentes educativos deben ofrecer, durante la educación inicial, ambientes enriquecidos, donde los adultos toman conciencia de su papel y brindan todas las posibilidades para jugar, explorar el medio y disfrutar el arte y la literatura. Acceder al lenguaje en la primera infancia, más que enseñar palabras, es construir los significados de la cultura. (p. 16)

La secuencia didáctica favorece el desarrollo de competencias porque tienen relación entre ellas, se planean con anticipación, asumen un objetivo claro, están diseñadas para ajustarse a las necesidades e intereses de la población observada y permiten ser evaluadas al mismo tiempo que se implementan. Es valioso conocer que los niños y las niñas antes de ser lectores competentes desarrollan unas habilidades prelectoras que facilitan este proceso y que el cuento es considerado por varios autores como una estrategia que proporciona habilidades y destrezas en este campo.

Las actividades de la secuencia didáctica se plantearon e implementarán abordando sus saberes previos; es de vital importancia escucharlos, dejarlos hablar, contar, crear, inventar; conocer sus experiencias, su entorno, hacer parte de su mundo; aprender junto a ellos. Los niños y niñas que pueden expresar y compartir sus saberes previos y experiencias con sus pares, con

los adultos logran potenciar sus conocimientos, aprendizajes y desarrollo integral a nivel físico, cognitivo, social y emocional.

Los profesionales de la educación están llamados a la humanización y la innovación de la educación; el diseño e implementación de una secuencia didáctica les permite recuperar estas cualidades, en muchas ocasiones olvidadas; a través de la secuencia didáctica el maestro planea una serie de actividades que tiene en cuenta el entorno, las necesidades, intereses, experiencias, saberes previos de los niños y niñas; lo que conlleva a un aprendizaje significativo.

## Implementación

Las dos (2) actividades se implementaron en dos sesiones, una sesión por cada actividad; de cada actividad se desarrollaron los tres (3) momentos. Lo que permitió interactuar con los niños y niñas por aproximadamente dos (2) horas por cada actividad; las dos últimas horas cuando ellos ya están cansados de las clases y las rutinas de toda la mañana. El tiempo establecido era ese, por lo tanto, se pudieron desarrollar todos los momentos tranquilamente; los niños y niñas del grado primero necesitan vivir experiencias nuevas, desafortunadamente son tratados como adultos y permanecen sentados copiando y escuchando clases magistrales por horas. Necesitan más tiempo para la lectura, el teatro, los juegos, las canciones; muchos de ellos a pesar de que el año escolar ya va a terminar tienen muchas falencias en el proceso de lectura. Las actividades fueron tomadas y realizadas con mucho interés y alegría.

Las actividades se realizaron en el rincón de la lectura adecuado en el salón de clases, al sentarse en la alfombra cambian de posición y salen de la monotonía en la que se encuentran. Los libros, el teatrino y los títeres les permiten mayor creatividad e imaginación. Se disponen sobre la alfombra todos los materiales que pueden ser utilizados según su necesidad, su gusto, su creatividad.

La implementación de la primera actividad llamada “*Teatrino mágico*” se realizó el día viernes 28 de octubre de 2022; generó mucho revuelo y curiosidad en los niños y niñas cuando llegó el teatrino realizado con material reciclado; todos querían verlo, tocarlo y meterse dentro; lo mismo pasó con los títeres. La docente titular les comentó sobre la dinámica de la experiencia. En el inicio, sentados en círculo dialogaron con la practicante sobre los usos del teatrino y los títeres, mientras los observaban y manipulaban; también sobre la adaptación del cuento que se va a representar “*Choco busca una mamá*”, se permite que hablen sobre sus familias

incentivándolos con preguntas orientadoras como ¿Cómo está conformada tú familia?, ¿Qué haces con tu familia los domingos?, surgieron muchísimas más preguntas que ellos mismos propusieron. En el desarrollo, antes de dar apertura a la obra de títeres, la docente titular reproduce en el portátil el video de YouTube “Mi familia” de Rondas y clásicos infantiles 2. En una ronda todos bailan al ritmo de la canción; entre risas y comentarios se sientan nuevamente sobre la alfombra para recrearse con la narración. Durante la presentación los niños y niñas interactúan con los títeres, quienes realizan preguntas, invitan a aplaudir, etc. La obra transcurrió de forma divertida, emocionante tanto para los estudiantes como para las maestras. Los mismos títeres realizaron las preguntas de comprensión del cuento, los niños y niñas estuvieron prestos y atentos a responder. Para finalizar, acostados y sentados en el piso realizaron el collage, fue una acción que les encantó; utilizando marcadores, crayones, colores, pegatinas, recortes, plasmaron lo que más les gustó del cuento, del teatrino de los títeres; estuvieron muy concentrados, interactuando entre ellos; la docente titular estaba impactada de la actitud de los niños y niñas, de cómo el collage los unió y los mantuvo tan quietos y dispuestos a trabajar; no querían que la actividad terminara, por último se los motivó a exponer su trabajo y fijarlo en un lugar del salón para que sus papitos pudieran verlo.

La segunda actividad “*Nuestros cuentos*” se implementó el día viernes 4 de noviembre de 2022; cuando la practicante llegó los niños y niñas estaban felices, corrieron a saludarla y expresarle cuánto la extrañaban. La docente titular comentó que toda la semana le preguntaron cuándo venía; que todos los días querían utilizar el teatrino y los títeres que se dejaron como regalo en el rincón de la lectura; que una estudiante convirtió el teatrino en su lugar de juegos durante el recreo; que tuvieron que guardarlo porque lo iban a desbaratar queriendo usarlo. Todos reían, comentaban sus opiniones sobre esta situación y deseaban que la próxima actividad

iniciara. Por recomendación de la docente titular las marionetas se crearon en los pupitres de cada uno, para evitar que mancharan el piso con las pinturas. Se mostraron felices cuando se les explicó lo que iban a hacer; mientras pintaban la practicante los motivó a dialogar contándoles la historia de su mascota; mientras creaban sus marionetas de cartón todos querían contar también sus historias.

Todos muy concentrados crearon sus personajes de cuento, la mayoría escogió animales (conejo, pollo, pato, vaca, cocodrilo, etc.) y un solo personaje humano (niña). Entre todos se ayudaban, se daban consejos, se pintaron la nariz, contaban experiencias (*“En la finca de mi abuela hay una vaca” “Me gusta mucho la leche” “Yo tengo un conejo”*, etc.) Cuando terminaron de crear sus personajes empezaron a hacerlos hablar imitando sus voces, unos correataron, otros se daban abrazos, etc.

Sentados nuevamente en la alfombra, frente al teatrino escucharon las historias de sus compañeros; se agruparon en parejas. En el teatrino, representaron sus historias y expusieron sus trabajos; se nota en algunos la falta de creatividad, copiaban lo que los otros decían o hacían; allí la importancia de utilizar muchas estrategias que permitan que cada día inventen más, creen sus propias historias.

Para finalizar, las marionetas también se expusieron en un lugar del salón de clases, junto al collage elaborado en la anterior actividad. En círculo y en el piso, los niños niñas, practicante y auxiliar comentaron lo que más les gustó de la actividad, mientras compartían dulces y jugaban con *“Coco”* el personaje que se creó para la implementación de la tercera actividad. Se tomaron muchas fotografías junto a los productos de la secuencia didáctica. Agradecieron y cuando cada niño y niña iba saliendo del salón, algunos de la mano de sus padres, se llevaron a casa la marioneta que inventaron, como recordatorio.

Los niños y niñas estaban felices, jugaron y cantaron con la practicante antes de iniciar las actividades; todos contaron experiencias vividas, algunos describieron lo que estaban viendo, otros cambiaron las versiones de cuentos conocidos, contaron lo que quieren ser cuando grandes, etc. Se descubrieron grandes talentos a la hora de expresarse de forma artística.

La evaluación se realizó mediante la observación participante, con la ayuda de fotografías, videos y el diario de campo donde se plasmaron las observaciones. Mediante la evaluación se pudieron determinar aspectos para seguir trabajando con los niños y niñas como motivarlos haciéndoles saber que sí pueden leer y escribir a través de los adultos que los rodean; dedicar más tiempo para escucharlos a todos; permitir que creen más personajes y cuenten sus propias historias; rodearlos de libros que puedan disfrutar; realizar más material didáctico, muchos títeres, muchos personajes.

### **Reflexión y análisis de la práctica pedagógica**

La secuencia didáctica planea e implementa experiencias de aprendizaje que incentivan el amor, el interés por la lectura y al mismo tiempo fortalecen sus habilidades prelectoras. La implementación de la secuencia didáctica ha sido pertinente para el grado y la edad de escolarización; la lectura estimula el pensamiento, creatividad, imaginación y facilita las formas de comunicarse. Al implementar las experiencias, se observaron cambios positivos en los niños y niñas, a nivel cognitivo, emocional y social. Los maestros son los encargados de que el proceso de la lectura se trabaje tanto en el hogar como en la escuela y tienen como labor encontrar la manera de aproximar la literatura a los niños y niñas, con propuestas creativas.

Por consiguiente, la implementación de las experiencias de aprendizaje se realizó con los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Alejandro de Humboldt; el desarrollo de las actividades permitió apreciar aprendizajes como que cada niño y niña es un mundo diferente, cada uno aprende de distintas formas. Entonces, es esencial conocerlos, adentrarse en su mundo, escucharlos, permitir que expresen sus sentimientos, emociones, experiencias, saberes previos; además, es vital utilizar estrategias de enseñanza aprendizaje salidas de lo común, que permitan que los niños y niñas se muestren más atentos, más interesados por aprender.

Otro aspecto muy importante es el trabajo con las familias; cuando existe ayuda mutua entre familia, escuela y comunidad se presenta un mejoramiento en el proceso de enseñanza aprendizaje y en el desarrollo de todas las potencialidades del niño y la niña. Por consiguiente, es indispensable el trabajo mancomunado con los padres de familia para que los procesos sean más exitosos; no todas las familias se van a involucrar por uno u otro motivo, pero allí está el desafío de los maestros, buscar estrategias que propicien ese acercamiento.

En las acciones de intervención el cuento icónico fue siempre el principal actor, está presente en el diseño de todas las experiencias. Durante y después de cada experiencia de aprendizaje se observa y puede determinar acciones y conductas que permiten evaluar que la experiencia si fue significativa. Se identificaron las estrategias, se implementaron las experiencias de aprendizaje y se evidenciaron cambios en los niños y niñas al utilizar el cuento icónico como método de enseñanza aprendizaje; cambios a nivel cognitivo, emocional y social.

Los niños y niñas se motivan a participar de las experiencias porque es algo nuevo para ellos, que capta su interés y curiosidad; durante la actividad se ven atentos, participativos; y después de la experiencia comentan, e identifican apartes de la experiencia.

Además de fortalecer las habilidades prelectoras, las acciones de intervención también ayudaron a motivar la motricidad fina con las manualidades; la motricidad gruesa con la manipulación de títeres, marionetas; igualmente los cuentos con sus mensajes incentivan valores como el respeto, la tolerancia, la generosidad, el amor por la naturaleza, etc.

La pregunta de investigación y la intervención tienen como principal propósito fortalecer las habilidades prelectoras mediante el cuento icónico, en niños y niñas del grado primero, de la institución educativa Alejandro de Humboldt. Los niños y niñas que son estimulados adecuadamente desde sus primeros años de vida, desarrollan a tiempo y más fácilmente sus habilidades cognitivas, motoras, socioafectivas; la intervención permitió potenciar estas habilidades por medio del cuento icónico; porque aprender a expresarse de forma oral es esencial en los primeros años de vida, cuando el niño y la niña aprende a expresarse oralmente cualquier otro aprendizaje más avanzado se le facilitará.

Tonucci (2013), indica que los maestros deben proporcionar las bases culturales, cuando las familias en sus hogares no lo pueden garantizar; en esta investigación se identificó que los

niños y niñas no tienen en sus hogares un acompañamiento adecuado en el proceso de lectura. Además, refiere que la escuela debe convertirse en un lugar bello, grato, con libros, donde los adultos leen y escriben; que la lectura como actividad básica en la etapa infantil, debe recobrar su relevancia. Según el autor las familias actualmente no leen, no visitan bibliotecas, museos ni asisten a los actos culturales de su comunidad; entonces, los maestros son los encargados de que el proceso de la lectura se trabaje tanto en el hogar como en la escuela; las familias y la escuela deben volver a rescatar los legados culturales, evitar que se pierda la transmisión oral, las costumbres y las tradiciones de la comunidad en que están inmersos. En esta intervención no se logró el trabajo con las familias, pero, se acercó a los niños y niñas al conocimiento de la literatura, se dio lugar a experiencias significativas relacionadas con el aprendizaje de la lectura; recuperando la importancia de ésta en el desarrollo integral infantil.

La principal dificultad de la implementación, se presentó debido a que los niños y niñas del grado primero, solo tuvieron un mes y medio de clases presenciales en Transición debido a la pandemia mundial; por lo que su proceso de adaptación a la institución no fue la mejor, y durante este año escolar han presentado muchas dificultades; sobre todo en el proceso de lectura, les hizo falta mucha estimulación en este aspecto; además, el método utilizado ahora no les ha facilitado el aprendizaje, es un método tradicional que no se complementa con la secuencia didáctica. Los niños y niñas necesitan muchas más experiencias significativas. Lo más destacado en el desarrollo de esta implementación fue poder escucharlos, dejarlos hablar, contar, crear, inventar.

Por ende, la forma más apropiada de innovar las prácticas pedagógicas, y realizar una planeación didáctica adecuada a los participantes y al contexto se obtiene realizando una observación participante exhaustiva, identificando la problemática que más afecte a los niños y niñas. Al observarlos, escucharlos; tener en cuenta sus saberes previos, sus experiencias; se

conoce su entorno, su mundo. A partir de allí se puede intervenir de forma innovadora; teniendo en cuenta que la intervención no se hace únicamente por cumplir, si no para generar el cambio que realmente se requiere en los niños y niñas, el aula, la familia, los maestros, la comunidad; de forma planeada, sin improvisaciones.

El maestro es el encargado de dar esperanza, de motivar en los niños y niñas el deseo por aprender, incentivar la creatividad, la imaginación; para generar un cambio a nivel individual y social; el maestro debe estar al tanto de las nuevas investigaciones, innovando cada día sus prácticas educativas y capacitándose continuamente.

## Conclusiones

Los niños y niñas no muestran mucha curiosidad o motivación por la lectura, en primer lugar, porque en sus hogares no son incentivados para este proceso; también porque en el aula no se implementan experiencias significativas; sin embargo, cuando participan de actividades salidas de la rutina, disfrutan y se interesan por las narraciones, los libros, los títeres; por crear, por expresar.

Dentro de los aprendizajes esperados en la secuencia didáctica estaban fortalecer habilidades prelectoras como capacidad de escucha, comprensión lectora, expresión oral; percibir instrucciones y preguntas planteadas; despertar el interés y la inquietud por el conocimiento de la literatura; adquirir valores como la gratitud, inclusión, tolerancia, respeto, generosidad, comprensión, amor al interactuar con sus compañeros y practicante; desarrollar la motricidad gruesa y fina a través de expresiones corporales y artísticas.

Se lograron los principales propósitos, porque las experiencias de aprendizaje implementadas, permitieron que los niños y niñas animen el interés y la inquietud por la literatura; lograron despertar la creatividad y la imaginación por medio del teatro de títeres; promoviendo en los niños y niñas el desarrollo de habilidades motrices, lingüísticas y expresivas mediante el manejo de los títeres; además de inspirar valores como la solidaridad, generosidad, trabajo en grupo, el amor y el respeto por la naturaleza.

Como resultado de la intervención pedagógica, se puede demostrar que los niños y niñas narraron historias cotidianas, sobre los animales que había en las fincas, sobre sus mascotas, sobre su familia, algunos sobre las tradiciones de diciembre, etc.

Entonces, se identifica que el cuento icónico los motiva a expresar sus vivencias, su identidad cultural. A los niños y niñas les encanta crear personajes de cuento; les fascina pintar,

untarse de pintura, pegar, encontrar muchas cosas para decorar a sus marionetas de cartón. Compartir con sus compañeros, hablar sobre sus experiencias; escuchar y ser escuchados. Cuando se les pregunta si saben leer o escribir dicen que no; tienen un concepto equivocado de qué es leer y escribir en sus primeros años; concepto que ha sido inculcado en sus casas y en la escuela; con la implementación de las actividades descubrieron que sí pueden, que sí lo pueden hacer con la ayuda de todos. Reconocieron a los personajes representados en los títeres, manifestando motivación al escuchar las narraciones e interactuando con ellos.

Igualmente, se nota el cambio, muchos niños y niñas que al principio se veían tímidos, se fueron integrando a las actividades; evidenciando que el uso de estrategias didácticas salidas de lo rutinario si dan resultados positivos. Esta propuesta pedagógica se puede proyectar como una herramienta utilizable en las diferentes áreas del conocimiento, el cuento puede promover distintos aprendizajes, por su adaptabilidad y flexibilidad.

## Referencias

- Cárdenas, A. y Restrepo, C. (2014). *La literatura en la educación inicial. Documento (23). MEN. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*. <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N23-literatura-educacion-inicial.pdf>
- Catalán, P. (2020). *La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica*. *Revista Ibero-Americana de Estudos Em Educação*, 15(4).  
<https://doi.org/bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riaee.v15iesp4.14534>
- Ramos Galarza, C. A. (2016). *La pregunta de investigación*. *Avances en psicología*, 24(1), 23-31. <https://doi.org/bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.33539/avpsicol.2016.v24n1.141>
- Reyes Y. (2013). *Los mundos posibles. Red de bibliotecas*. [archivo de video].  
<https://www.youtube.com/watch?v=ZiX02ot9PaU>
- Reyes Y. (2018). *Magua RED. ¿Cuándo nos hacemos lectores?* [archivo de video].  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_u-NIuy3uJs](https://www.youtube.com/watch?v=_u-NIuy3uJs)
- Schwanenflugel, P., Restrepo, M., y Flórez, R. (2009). *Promoción del alfabetismo inicial y prevención de las dificultades en la lectura: una experiencia pedagógica en el aula de preescolar*. *Avances en psicología latinoamericana*, 27(1), 79-96.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79911627006>
- Tonucci, F. (2013). *Una educación preescolar a la altura de las exigencias y necesidades infantiles*. [Archivo de Video].  
<https://www.youtube.com/watch?v=ouLdKHIPCBY&t=833s>

Tonucci, F. (2008). *¿Por qué a las niñas y a los niños no les gusta leer?* Educarnos (53), 10-11.

*Conferencia traducida por J.L. Corzo.*

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3636664>

## **Anexos**

Enlace drive con las evidencias de la implementación

<https://unadvirtualedu->

[my.sharepoint.com/:f:/g/personal/apsaavedrar\\_unadvirtual\\_edu\\_co/EnktOmhyCtRKjAOvqgkIV0](https://my.sharepoint.com/:f:/g/personal/apsaavedrar_unadvirtual_edu_co/EnktOmhyCtRKjAOvqgkIV0)

[MBSbRflyj7o7M2DK1XCQXz6A?e=yOCYhz](https://my.sharepoint.com/:f:/g/personal/apsaavedrar_unadvirtual_edu_co/EnktOmhyCtRKjAOvqgkIV0)

Enlace del video de sustentación

<https://www.youtube.com/watch?v=IHw48GDG2QE>