

**El arte como Medio para Fortalecer la Motricidad fina de los Niños del Grado Primero de
la Institución Educativa Colegio Nacional San Luís Gonzaga, Chinácota
Norte de Santander.**

Roselin Ramos Suarez

Trabajo para optar al título de Licenciado en pedagogía infantil

Director:

Judy Andrea Lugo Quesada

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil

Cúcuta

2022

Resumen

Esta propuesta está orientada en fortalecer la motricidad fina a través de las artes plásticas, necesaria en el proceso formativo y en el desarrollo de muchas habilidades y destrezas de los niños de 5 a 7 años de la Institución Educativa Colegio Nacional San Luis Gonzaga, Chinácota-Norte de Santander, desde preescolar a primer grado.

Es necesario que el niño afiance el área motriz mediante el desarrollo creativo para poder lograr avances en su aprendizaje, para lo cual ha sido necesario implementar actividades a través de estrategias lúdico-artísticas que ayudarán a potenciar el área en mención, tales como el volcán mágico por medio del modelado, la serpiente divertida a través del plegado y las mandalas coloridas a través del coloreado, afianzando también la atención y concentración.

Con la realización de las actividades ejecutadas dentro del aula y la implementación de estrategias se observan resultados significativos porque los niños logran centrar su atención, desarrollar su creatividad, abren su imaginación, se fortalecen las relaciones interpersonales y se motivan a realizar las actividades hasta el punto de no retirarse del recinto escolar, hasta no finalizar las acciones, así como también logran dominar el agarre del lápiz, respetar el contorno de los dibujos para la aplicación de los colores y controlan los movimientos de los músculos de las manos, dedos y brazos.

Se propone una secuencia didáctica en la cual se ven reflejadas tres actividades bien fundamentadas y con propósitos establecidos para lograr los aprendizajes; el resultado final nos arroja los beneficios que el arte aporta al área motriz fina y de cómo incide satisfactoriamente esta estrategia en todos los procesos de desarrollo de los niños.

Palabras claves: Motricidad fina, Arte, Creatividad, Imaginación, Atención.

Abstract

This proposal is focused to strengthen the fine motor skills across the plastic arts, which is necessary in the formative process and the developing of many skills and abilities in the children from 5 to 7 years old of the Institution Educative Colegio Nacional San Luis Gonzaga, Chinácota, Norte de Santander, from preschool to first grade.

It is necessary and significant that the child secures the motor area through the creative developing to can achieve progress in the learning process, for which had been necessary to implement activities across playful-artistic strategies which will help to empower the mentioned area, such as the magic volcano through the modeling, the funny serpent through the creased, and the colorful mandalas through the color, also entrenching the attention and concentration.

With the realization of the activities executed inside the classroom and the implementation of the strategies, the significant results are observed, because the children achieve to concentrate their attention, develop their creativity, open their imagination, strength their interpersonal relationships and they get motivated to realize the activities and not retire of the scholar enclosure until finish the actions, as well as they achieve dominate the handgrip of the pencil, respect the drawings outline for the enforcement of the color, and they control the movements of the muscles in their hands, fingers and arms.

A didactic sequence is proposed, in which three activities well founded are reflected, and with established purposes to achieve the learnings; the result shows the benefits that art brings to the fine motor skills area, and how have affect satisfactorily to all development process of children.

Keywords: Fine Motor Skills, Art, Creativity, Imagination, Attention.

Tabla de contenido

Diagnóstico de la propuesta pedagógica _____	7
Pregunta de investigación _____	9
Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica _____	11
Marco de referencia planeación didáctica _____	15
Implementación _____	27
Reflexión y análisis de la práctica pedagógica _____	35
Conclusiones _____	40
Referencias _____	42
Anexos _____	44

Introducción

El presente trabajo de acción pedagógica, refiere a las necesidades presentadas por los niños del grado primero de la Institución Educativa Colegio Nacional San Luis Gonzaga, Chinácota – Norte de Santander; niños que pertenecen a grupos familiares monoparentales o nucleares, cuyos padres son de bajos recursos y no tienen en su mayoría escolarización, causa que permite a través de la investigación acción participante dar cuenta del porqué presentan dificultades en el desarrollo motriz fino, porque no tienen buen agarre del lápiz, realizan trazos discordantes, no siguen la línea del renglón, no respetan los espacios entre palabras, no tienen coordinación espacial ni viso manual, ya que desde el hogar la educación carece de bases académicas.

Teniendo en cuenta que la etapa de los primeros años de vida del niño es tan importante para afianzar ese desarrollo motor, se toma la iniciativa de elaborar un proyecto de acción basado en el arte, el cual ayudará a fortalecer la atención e interés, así como también facilitará ejercitar los músculos motrices finos que son los encargados de permitir al infante realizar acciones como trazar, recortar, plegar, modelar, agarre correcto del lápiz, punzar, entre otros. Es por ello por lo que se aplican estrategias con plastilina, colores, siluetas de dibujos, arcilla, pinturas, tiras de papel para plegar, entre otras.

En el ámbito educativo se pueden observar diversas dificultades y problemáticas que requieren la atención de un docente investigativo; desde el rol como docente innovador, crítico, creativo, se debe fomentar esas mismas características al alumno para que este, desde esa perspectiva, desarrolle esa postura de ver las cosas desde distintas fases y logre una personalidad de observador, investigador y recursivo.

Para Tonucci 1999, el docente que tiene las capacidades o características de ser innovador e investigador, desde su propia experiencia personal de vida, contagiará a sus aprendices

dándoles a conocer la importancia de ser observador, crítico y buscador de soluciones donde aprenda de lo existente hasta las cosas más nuevas que el entorno le brinde, entendiendo la investigación como un proceso donde se busca generar cosas nuevas y resultados diversos.

Diagnóstico de la propuesta pedagógica

El grupo 1- 01 de la Institución Educativa Colegio Nacional San Luís Gonzaga de Chinácota-Norte de Santander, se encuentra conformado por 35 niños de 6 a 7 años. Algunos viven en la zona urbana, otros habitan en la zona rural. Mediante el proceso de observación se pudo detectar las dificultades que los niños presentan para el proceso de escritura, teniendo en cuenta que cambian el sentido de las grafías, tienen un mal manejo del lápiz, realizan trazos de forma contraria a lo normal. Son niños que presentan dificultades para mecanizar, reconocer y graficar letras, sílabas, palabras, oraciones, lo cual afectaba para el proceso de escritura y su desarrollo formativo. Debido a esta problemática identificada, se planea trabajar con los niños el desarrollo de la habilidad motriz fina, para fortalecer las dificultades que presentan a la hora de ejercer la escritura, importante como proceso de comunicación.

Se puede observar, igualmente, que, dentro del grupo, es muy pequeño el promedio de niños que tiene un nivel de competencias bueno en términos generales, a pesar de que se utilizan estrategias diversas para la buena comprensión de los contenidos o temas que se desarrollan en la clase, actividades de motricidad fina para fortalecer la escritura, como juegos, puntillismo, coloreado, pintura, recortado, trazos, adivinanzas, crucigramas de palabras, entre otros. Teniendo en cuenta que el grupo es muy activo en su mayoría, les gusta enfrentar retos de manera espontánea y les gusta trabajar con el compañero; aún falta atacar las falencias de una minoría para nivelar el proceso de aprendizaje dentro del curso y se pueda culminar con éxito el periodo escolar.

Los estilos de aprendizaje son diversos, algunos niños aprenden de manera auditiva y otros de forma kinestésica, es por ello la aplicación de diversas estrategias para que todos puedan asimilar lo que se le enseña. En muchos de los contextos familiares, se encuentran niños que

vienen de hogares disfuncionales, donde solo la mamá es la responsable del núcleo familiar y a los niños les toca permanecer con personas distintas, mientras la madre labora para poder llevar el sustento al hogar. En este sentido, hay una afectación a nivel emocional porque los niños se sumergen en esos vacíos que se producen por la ausencia del papá o de la mamá. De allí que se presenten dificultades en el proceso formativo y se diagnostiquen bajos rendimientos académicos.

El hogar es el eje principal en el proceso formativo de cualquier individuo, aun así, los núcleos familiares suelen mostrarse indiferentes ante situaciones que se presenten con sus hijos o familiares. En el contexto sociocultural, la institución brinda espacios de recreación, donde se promueve la interacción docente-alumno y viceversa; pero no son aprovechados en su totalidad ni de manera continua. Cabe destacar la importancia de entrelazar los contextos educativos y familiares en el proceso de desarrollo o formación del niño, porque esto permitirá fortalecer el conocimiento y el interés hacia un aprendizaje significativo.

Pregunta de investigación

En la Institución Educativa colegio Nacional San Luís Gonzaga, donde se aplican estrategias pedagógicas por parte de la docente en formación en el grado primero, conformado por niños entre 6 y 7 años, se presenta una problemática observada mediante el proceso de inmersión e investigación acción, la cual es la dificultad en la habilidad motriz fina que le impide al niño realizar escritura de letras, silabas, palabras, oraciones, trazos, agarre del lápiz, entre otras. Al identificar esta problemática, podemos observar que la falta de estimulación motriz incide en los niños de manera negativa porque no les permite un buen desarrollo, coordinación y movimiento de los músculos pequeños. Para la institución educativa colegio nacional San Luís Gonzaga, es de gran importancia que se detecten este tipo de problemáticas y trabajarlo desde etapas tempranas, porque permite un buen desempeño de los niños. Con la situación identificada lo que se busca es promover durante los primeros años de educación escolar, el desarrollo de las potencialidades de los niños en el área motriz.

(Durivage, 2007; Nieto & Peña, 1987; Staats, 1983), Cómo se citó en Gutiérrez, N. (2016), “enfatan la importancia del tener adquiridas las habilidades psicomotoras finas para lograr el control de la mano y dedos al tomar algún instrumento (lápiz, tijeras etc.) y realizar trazos de líneas (curvas, rectas y mixtas), de letras y/o números de manera correcta. De no contar con estas habilidades desarrolladas, el niño manifestará una dificultad en la escritura. Es así como se evidencia la gran importancia de ejercitar habilidades psicomotoras finas al momento en que se detecta alguna dificultad en la escritura”. (p. 29).

La motricidad fina permite al niño experimentar nuevos retos como también el aprendizaje acerca de su entorno y le ayuda al desarrollo de su inteligencia, en el análisis, comprensión, precisión de lo que realice.

A través de la problemática encontrada y la orientación hacia las estrategias a implementar, se genera la siguiente pregunta problema:

¿Cómo fortalecer la motricidad fina mediante la actividad rectora “el arte”, en el proceso formativo de los niños del grado primero del Colegio Nacional San Luis Gonzaga, Chinácota – Norte de Santander?

Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica

Teniendo en cuenta que investigar es indagar sobre un fenómeno, causa o suceso ocurrido, la investigación se usa para fortalecer los conocimientos mediante contenidos que se han recogido para determinar la solución a una problemática observada. Según Pérez Abril, la investigación “se caracteriza por retomar como objeto privilegiado la práctica pedagógica de quienes hacen la investigación e implica una decisión explícita de compromiso con la transformación de la realidad existente, hecho que la diferencia de las investigaciones del primer tipo, en las cuales esta no es la decisión subordinante. Esta decisión de base le otorga ciertas características y condiciones a la naturaleza misma de la investigación y a los sujetos que la adelantan”. (p. 3).

Desde este apartado vemos la importancia que tiene la práctica docente dentro del aula, porque en ese espacio el docente en formación deberá aplicar sus conocimientos y estrategias diversas, para fortalecer las dificultades que mediante la observación sean detectadas en el entorno educativo y cómo, mediante el desarrollo de sus potencialidades, lograría transformar de manera significativa el proceso de aprendizaje.

Durante los procesos de enseñanza surgen problemáticas complejas dentro de los entornos asistidos; en este particular se detecta la dificultad en el desempeño de las habilidades motrices finas que tienen algunos individuos, lo cual les impide avanzar en su proceso de aprendizaje. La habilidad motriz fina, entendida como la coordinación de movimientos de los músculos de los miembros superiores como son los brazos, manos, dedos, es relevante en el proceso formativo del individuo; siendo de gran importancia el desarrollo de esta habilidad porque surte un efecto significativo en los movimientos y dominios del cuerpo, logrando superar un reto complejo como es el desarrollo escritural.

Durante el proceso de la práctica pedagógica, se busca la obtención de resultados por medio de objetivos específicos establecidos, por ello los docentes en formación y los que se encuentran dentro del campo laboral deben implementar estrategias y utilizar herramientas que ayuden a subsanar esas falencias mostradas por los infantes. El docente debe enfatizar sobre la importancia de la aplicación de estas actividades, por los resultados significativos que se han vistos reflejados desde otros entornos formativos. Trabajar la motricidad fina en la etapa inicial, será de gran utilidad porque mediante ella el niño desarrollará sus destrezas y habilidades, así como también podrá expresar sus sentimientos y emociones y le permitirá la interacción más fluida y espontánea con el otro.

Los docentes o futuros docentes deben dar respuesta a los interrogantes que surgen durante el hacer o la práctica; Desde la investigación se busca la construcción e innovación del conocimiento, que se pueda verificar con datos que demuestren soluciones a los problemas o factores negativos encontrados y que desde el contexto político se busque afianzar con recursos esas comprobaciones para atacar las falencias, teniendo en cuenta que en la actualidad se ofrecen tantas herramientas de valor que ayudan a trabajar esos vacíos que se formulan en los interrogantes, en otras palabras el apoyo del estado es imprescindible para poder fortalecer la formación dentro de los procesos educativos.

Aspectos importantes como el aprendizaje natural y la búsqueda de la calidad de los educadores, donde el planeamiento de las metodologías debe ser fundamentada en la necesidad de los educandos y que los docentes no deben estar solo por interés propio, sino por hacer las cosas de manera carismática y sensible, donde se preocupen por enseñar, educar y formar en valores y principios, para tener como resultado seres humanos de bien; se debe dejar al niño o niña aprender de manera espontánea, que demuestre sus habilidades, que sean ellos mismos

quienes a través de sus fallas reconstruyan ese proceso de enseñanza, que no sea algo mecánico sino, que a través de su propia experiencia se fundamente el conocimiento, que a través de la interacción estado, familia, escuela y comunidad, se brinde el apoyo necesario para coadyuvar en el proceso. Vaya que punto tan interesante, concientizarse a sí mismos y a los demás que se debe trabajar sobre los principios éticos profesionales, en conjunto con otros entes, para así lograr mejores resultados.

Como sociedad y como equipo de formadores, se debe tener en cuenta de enseñar a través de valores y lo importante que es el cumplimiento de los deberes. El trabajo a través de las emociones permitirá identificar cualquier aspecto que inquiete al infante. Como lo menciona Rodríguez R. (2006), “el hecho de adoptar nuevas formas de enseñar y de aprender, va a suponer un mayor compromiso con la docencia y la investigación educativa para poder diseñar y aplicar proyectos e innovación, dentro de un marco flexible e integrador en el que se pueda conjugar la concepción tradicional del diseño educativo con un enfoque constructivista interactivo y en el que el conocimiento sea elaborado individual y socialmente por los alumnos”. (p. 3).

El niño debe ser emocionalmente sano para que pueda alcanzar su propia autonomía, ser capaz de desenvolverse en cualquier entorno y ante cualquier situación y de esta manera el infante alcanzará un nivel intelectual, emocional, reflexivo, crítico y de seguridad. Se debe contribuir a mantener el respeto como factor relevante para conformar y mantener un nivel social apto para cualquier individuo y que los involucrados permitan que los infantes intervengan y se involucren más en los procesos que se llevan a cabo.

La organización dentro de cualquier actividad como docente, es imprescindible y necesaria, porque se determinan y se atiende de manera puntual las dificultades que se encontrarían en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los niños; La organización permite

observar, analizar, ejecutar, y favorece a una evolución favorable dentro del proceso de investigación que se lleve a cabo en cualquier entorno y también en la toma de decisiones ante situaciones complejas. El diario de campo es un ejemplo de cómo el docente puede proyectarse, de acuerdo con lo que investiga y permite trabajar en la aplicación de los contenidos con herramientas aptas para la solución del problema. Cuando se realiza un proceso de investigación y se ordena o sintetiza la información recolectada mediante un diario de campo, se fortalece lo teórico y lo práctico, porque se planea el paso a paso de las estrategias que se usarán para la solución de la problemática observada.

Marco de referencia planeación didáctica

Inicialmente, todo lo existente en el mundo que nos rodea debe aprenderse a reconocer mediante un proceso, para luego direccionar el conocimiento y enseñar a otros. El proceso de formación basado en competencias indica que el individuo a través de lo aprendido puede demostrar sus aptitudes, destrezas y habilidades, interesándose por adquirir nuevos conocimientos, transformar y mejorar de manera significativa su desempeño, para poder alcanzar sus metas y objetivos.

Para Medina y Tobón (2010), la educación basada en “la formación basada en competencias constituye una propuesta que parte del aprendizaje significativo y se orienta a la formación humana integral, como condición esencial de todo proyecto pedagógico; integra la teoría con la práctica en las diversas actividades; promueve la continuidad entre todos los niveles educativos y entre éstos y los procesos laborales y de convivencia; fomenta la construcción del aprendizaje autónomo; orienta la formación y el afianzamiento del proyecto ético de vida; busca el desarrollo del espíritu emprendedor, como base del crecimiento personal y del desarrollo socioeconómico; y fundamenta la organización curricular con base en proyectos y problemas,”. (p. 3).

De acuerdo con este apartado, la orientación basada en competencias busca formar individuos que en un tiempo futuro posean una buena preparación, buenos conocimientos y excelentes habilidades, en cualquier contexto de estudio, que, desde una proyección pedagógica, la competencia sea flexible ante los perfiles de cada persona en su proceso formativo. Los estudiantes que hacen parte de este modelo educativo se deben caracterizar por ser participativos, colaborativos, creativos, críticos, reflexivos, proactivos, entre otras muchas cualidades que se deben generar internamente en cada individuo, que desea una formación asertiva e integral en su proceso; de esta manera la propuesta pedagógica “fortalecer la motricidad fina a través del arte”,

propicia el aprendizaje por competencias, porque el individuo debe demostrar su creatividad e innovación a la hora de realizar una actividad, debe descubrir y también indagar, aspectos que le ayudarán a reforzar sus habilidades y capacidades tanto cognitivas como manuales, así como también la interacción libre y espontánea con el entorno.

De acuerdo con la afirmación que señala Tobón y desde un punto de vista reflexivo, las competencias se deben usar para mejorar la calidad educativa; no se debe tomar como una solución al todo, teniendo en cuenta los muchos factores que intervienen en el proceso pedagógico y formativo del individuo como social, cultural, familiar y económico. El individuo desde su edad temprana debe recibir una educación de calidad; los entes gubernamentales deben ser garantes de estos sistemas educativos; el entorno familiar cumple un papel importante en la formación desde el cuidado y la protección; en el campo docente se debe brindar preparación de calidad y formar constantemente a los educadores para que puedan brindar un buen proceso de enseñanza en los aprendices y una educación inicial de calidad. Se debe consolidar la orientación de todos los organismos involucrados para la obtención de resultados óptimos a la hora de implementar las competencias en todos los ámbitos de estudio.

Desde el enfoque didáctico y lúdico que se aplica en la propuesta pedagógica, se busca abonar a la calidad educativa herramientas con las que el individuo se sienta competente y se pueda desempeñar en el entorno académico garantizando un porvenir a nivel profesional. A partir de la aplicación de la propuesta, los derechos básicos de aprendizaje como son el ser, saber y saber hacer, se complementan de manera significativa, porque a través del arte el individuo se abre a la adquisición del conocimiento, lo cual le permite trabajar desde sus propias emociones, y la integración con el medio. A través del arte desarrolla su autonomía, su creatividad y aprende a ser innovador; busca la manera de perfeccionar sus destrezas, habilidades y sus capacidades o

competencias a nivel personal y profesional, de igual manera trata siempre de realizar sus actividades o tareas, demostrándose a sí mismo y a los demás, que tiene todas las capacidades a la hora de realizar o desempeñar sus funciones.

Se observa de manera significativa como el arte influye en la humanidad del individuo ayudándole a pensar, crear y orientarse en lo que desea y como lo desea; al desarrollar su creatividad, está aportando para sí la solución de dificultades en cualquier ámbito que lo rodea. El individuo, afirma Eisner (1994), citado por Palacios “al desarrollar sus capacidades específicas, contribuye al bien común, ya que “en la vida real los diferentes individuos representan su experiencia de diferentes maneras; y porque lo hacen, la cultura en general se enriquece”. (p. 6). Esto indica como el desarrollo de las habilidades lleva al individuo a fortalecer su autonomía y a demostrar sentimientos mediante expresiones corporales y gestuales. Así mismo el infante avanza en su evolución cognitiva, percepción de las cosas, socio afectividad e interacción con el otro, desarrollo motriz, si desde temprana edad y durante el proceso de aprendizaje, es estimulado para el proceso exploratorio.

Dentro del proceso de la práctica pedagógica y la realización de actividades mediante el arte como estrategia, se puede decir que las competencias que hacen parte de este proceso son las básicas o genéricas, teniendo en cuenta que mediante ellas surge en el individuo el desarrollo de habilidades útiles para su crecimiento personal, social, cultural, afectivo.

Desde la perspectiva de la competencia básica o genérica Tobón (2010), indica que se enfatiza en el aprendizaje y en la persona que aprende, lo cual se observa en el surgimiento de una serie de conceptos tales como enseñar a pensar, aprender a aprender, aprendizaje autónomo, aprendizaje auto dirigido y enseñanza para la comprensión. (p. 5).

El apartado señala que el individuo es un ser con todas las capacidades necesarias para que desde temprana edad asimile todo el conocimiento que se le imparte, con el fin de que desarrolle desde su propia autonomía y la toma de decisiones, todo el potencial que lo pueda caracterizar. Es importante como padres, cuidadores o responsables, desde una educación integral, fundamentar esos primeros pasos y afianzar en los infantes el conocimiento necesario, para coadyuvar en el proceso formativo y el aprendizaje autónomo, que serán fundamentales para la vida.

Planeación didáctica

La planeación lleva por nombre “Me divierto con arte”, aplicada a niños del grado primero del Colegio Nacional San Luís Gonzaga ubicado en el municipio Chinácota, Norte de Santander; se trabaja con la asignatura de educación artística y se realiza en tres secciones, las cuales son:

Actividad 1

Lleva por nombre “Mandalas coloridas”, se implementa en una sección con duración de 1 hora. Tiene relación con las otras dos actividades porque se busca afianzar el coloreado, la coordinación y la precisión. Las competencias para favorecer de acuerdo con los lineamientos curriculares de la educación artística son el desarrollo perceptivo, el diálogo pedagógico, desarrollo expresivo, desarrollo de habilidades, la construcción y la reflexión. Entre los aprendizajes esperados de esta actividad están que el niño evoque a través de sus recuerdos y fantasías, que manifieste gusto por lo estético, que disfrute lo que hace motivado y dispuesto y que mantenga hábitos de aseo cuidando lo que hace.

En el momento inicial se comparte una canción motivacional para romper el hielo, lleva por nombre “Saco una manito” y se realiza el juego de “Enano y gigantes” para relajación, concentración y coordinación.

En el momento intermedio se hace entrega a cada niño de una ficha de trabajo y se dan las indicaciones de que cada división en el dibujo va con un color determinado y que deben respetar el contorno. El dibujo es un gato y se explica también la importancia que tienen las mascotas y el cuidado que se les debe tener.

Momento de cierre: Cada niño debe exponer su dibujo, explicando el significado de lo que hizo y como lo hizo y se realizan preguntas como ¿Les gustó la actividad? ¿Cómo cuidan a sus mascotas? Y para cerrar entonamos y bailamos la canción de “La taza”.

Las estrategias de evaluación usadas fueron la observación participante, encuesta, trabajo colaborativo y rejillas. Los recursos implementados fueron el espacio, proyector de video, equipo de sonido, guías con dibujos, colores, pizarra, talento humano. El producto final para alcanzar es la orientación en la aplicación del color, siendo precisos y coordinados.

Actividad 2

Lleva por nombre “Serpientes divertidas” y se relaciona con las otras porque busca fortalecer en los niños el desarrollo de sus destrezas y habilidades motrices, permitiendo dominio del cuerpo, interacción y la relación con su par, se implementa en una sola sección y se logran competencias como el desarrollo perceptivo de sus propias evocaciones, que se generen actitudes positivas, desarrollen habilidades, construyan sus experiencias a través del lenguaje artístico y comprendan la importancia del sentido estético de acuerdo a los lineamientos curriculares, así como también se logran los siguientes aprendizajes esperados como que el niño se manifiesta a través de la elaboración según lo que observa y su gestualidad corporal, muestre interés por el entorno natural, se relacione con los otros de manera espontánea, explore todo lo que está a su alrededor, comparta lo que siente, reconozca sus dificultades y construya su aprendizaje de manera autónoma, mantenga un dialogo confiado con el docente y con su par, trabaje en equipo y mantenga hábitos de higiene.

Momento inicial: Se inicia la actividad con la canción “El baile de la serpiente”, para integrarlos y romper el hielo. Se ubican en su puesto de trabajo a escuchar la lectura de “La serpiente Zoe” para luego socializar la enseñanza que deja.

Momento intermedio: Se colocan las mesas en sentido circular para que se integren en el trabajo en equipo, se les hace entrega de tiras de papel de colores y pegamento para que procedan unir las por los extremos. Estas tiras se entrelazan una sobre la otra y viceversa formando el

cuerpo de la serpiente; se pega la cabeza y tendremos como resultado una hermosa serpiente colorida.

Momento final: Cada niño debe exponer su serpiente divertida y debe explicar que forma resultado y que tanto saben ellos acerca de la serpiente. Se realizan preguntas sobre la actividad y se finaliza con la canción “Serpiente de tierra caliente”.

En relación con las estrategias de evaluación se implementan la observación participante, trabajo colaborativo, la encuesta y la rejilla, así también los recursos usados son el aula de clases proyector de video, equipo de sonido, cuento corto, tiras de papel de colores, pegamento, teléfono y mucha imaginación. El producto que la población debe lograr es armar la serpiente siguiendo las indicaciones de la docente.

Actividad 3

Lleva por nombre “Mi volcán mágico” y se relaciona con las anteriores porque permite afianzar el desarrollo motriz, así como también el instinto investigador y el desarrollo cognitivo de los niños. La actividad se implementa en una sola sección y las competencias a lograr son la evocación de los elementos naturales, el desarrollo expresivo de emociones y sentimientos, desarrollo de habilidades y destrezas, construcción de la experiencia estética, sentido de pertenencia de acuerdo a los lineamientos curriculares; así también los aprendizajes esperados son las elaboraciones artísticas, interés por las cosas naturaleza, se relaciona con la naturaleza y con su par, expresa lo que piensa y siente, pregunta sobre la importancia de los elementos del ambiente natural, interactúa con el par, cuida su trabajo, coordina y orienta de manera favorable su motricidad.

Momento de inicio: se inicia con una canción rompe hielo “Con mis manitos digo sí sí”, seguidamente se proyecta un video explicativo, donde se verá el proceso de un volcán.

Momento de desarrollo: se colocan las mesas de manera redonda y se conforman grupo de 8, 9 o 10 niños, se les entrega arcilla y tabla de modelar, un envase plástico pequeño para que formen la montaña volcánica. Cada grupo debe trabajar de manera armónica en la creación del volcán, moldeando la arcilla y dándole forma de montaña, se deja reposar por 15 minutos.

Momento de cierre: Una vez formado el volcán y la erupción (se mezcla vinagre con bicarbonato), se realizan preguntas sobre ¿'Como les pareció la actividad? ¿Qué nombre recibe el efecto que producen los elementos químicos? ¿Les gustaría repetir la actividad? La actividad se cierra con la canción "Volcán de chocolate".

Las estrategias de evaluación usadas fueron observación participante, encuesta, rejilla y trabajo colaborativo y los recursos didácticos implementados fueron Aula de clases, herramientas mediadas por TIC, pizarra, videos educativos, arcilla, tabla de modelar, envase plástico, bicarbonato, vinagre, talento humano. El producto logrado era lograr crear el volcán mágico, mediante la estrategia del modelado como estrategia para fortalecer músculos de manos y brazos y desarrollar la creatividad a través de la creación de un elemento natural.

Enfoque didáctico

Los primeros años de vida del individuo son cruciales para su desarrollo; es por ello, que las actividades aplicadas responden en gran manera, a las características del desarrollo de la población de estudio, porque tienen como propósito principal, el fortalecimiento del desarrollo motriz fino a través del arte y se busca afianzar en el individuo ese progreso, para minimizar las falencias que se presentan en el proceso formativo.

Para Gutiérrez Jaén (2010), “las conductas motoras finas incluyen básicamente la prensión, el soltar y el lanzar y permiten tomar, sostener y manipular objetos”. (pág. 4). Este apartado nos indica la importancia que tiene incentivar al individuo desde sus primeros años de vida, a tener un buen desempeño en cuanto al desarrollo motriz fino, porque este al fortalecerse permitirá desenvolverse de manera óptima y mostrar sus destrezas y habilidades.

La secuencia didáctica muestra gran relevancia porque a través de ella se programan actividades que permiten fortalecer aspectos negativos que afectan a la población objeto de estudio en su desarrollo motriz, cognitivo, social y cultural. El arte, aplicado en el proceso educativo ayuda a afianzar las bases que el individuo necesita para avanzar en su desarrollo, brindando herramientas necesarias para fortalecer el aprendizaje.

Por medio del arte se expresa, incentiva, percibe, sensibiliza, abre puertas a la imaginación, se es creativo y se puede diagnosticar desde las áreas socioafectivas, motrices y cognitivas, teniendo en cuenta que el individuo aprende por la interacción con el medio, con el par y con su entorno.

Como lo menciona el documento 16 del Ministerio de Educación Nacional, “El docente debe concentrarse en los sucesos del día a día, en observar y buscar información para establecer cómo están aprendiendo los estudiantes; qué necesitan aprender; dónde es necesario aclarar,

reforzar o consolidar conceptos y procesos, entre otros, para contribuir a formarlos como seres competentes”. (MEN. 2009, p. 17). Dentro del proceso aplicado de las actividades, se presenta la interacción alumno – docente, aspecto importante que permite en gran manera un desarrollo integral y desenvolvimiento del alumno más espontaneo dentro del aula, lo que facilitará el desarrollo de sus capacidades.

De acuerdo con el diagnóstico inicial, donde se evidencia mediante la observación, las dificultades que tiene la población en cuanto al agarre del lápiz, manipulación de las tijeras, coordinación viso manual, por estar a la inversa de lo que se requiere en el proceso formativo, se hace necesario implementar actividades por medio del arte, para lograr fortalecer estas dificultades mediante el modelado con la plastilina, recortado, rasgado, coloreado, pintura, expresión oral, gestual o corporal.

Según lo establecido en la cartilla No. 16, orientaciones generales del ministerio de educación nacional “Los productos del campo de la Educación Artística son, en primera instancia, el resultado de los procesos de creación que tienen lugar en el aula. Estos incluyen obras visuales, escénicas, musicales, audiovisuales, literarias, etc.”. (MEN, p. 54). Indica esto, que los recursos utilizados son también relevantes, porque son instrumentos que aportan al desarrollo creativo y motivacional, en el proceso de aprendizaje de la población. La educación artística promueve el desarrollo de habilidades, conocimiento y actitudes de los niños y los invita a vivir el arte de una manera creativa.

Si bien, los estilos de aprendizaje son la forma como el individuo aprende, de manera visual, auditiva o kinestésica y el ritmo es la rapidez con la que percibe los contenidos, es decir, lento, moderado y rápido, al momento de implementar la estrategia didáctica, se generan condiciones que promuevan una convivencia muy armónica y el trabajo se base en la

cooperación, confianza, respeto, la responsabilidad y un comportamiento óptimo con el fin de mejorar el trabajo en el aula.

Teniendo en cuenta que cada individuo es único, en base a su exigencia en cuanto a la motricidad fina, se ve la necesidad de implementar estas experiencias que serán significativas en el proceso formativo por medio del arte, lo cual le dará la facultad de fortalecer sus habilidades motrices; es decir que estas experiencias serán influenciables en la transformación educativa del individuo. Se espera que el sujeto reconozca la importancia que tiene el arte como estrategia para el desarrollo de diversas destrezas en su vivir diario; se busca afianzar la disposición motriz con la realización de trazos, dibujos o cualquier tipo de expresión artística que le permita expresar, crear e innovar en su proceso de aprendizaje.; por ello estas actividades son relevantes porque ayudan a ejercitar mediante la combinación de movimientos los músculos de brazos, manos, dedos y ojos.

De acuerdo con las actividades establecidas en la secuencia didáctica, como coloreado, entrelazar papel y modelado de arcilla, estas aportan al desarrollo de las competencias, porque el niño explora, palpa diferentes texturas, a través de la manipulación de los objetos, aprende a crear, distingue las dimensiones, desarrolla la viso- motricidad; esto favorece las competencias educativas.

Según el documento 16, orientaciones generales del MEN, “La Educación Artística en la educación Básica y Media, permite percibir, comprender, y apropiarse del mundo, movilizando diversos conocimientos, medios y habilidades que son aplicables tanto al campo artístico, como a las demás áreas de conocimiento”. MEN, (P. 8). Partiendo de este enfoque, lo que se requiere es mediante la interacción con el par y con el medio, abordar a través de las actividades los saberes

del estudiante, para luego ajustarse e implementados dentro del entorno escolar, integrándolos de manera significativa para la obtención de óptimos resultados.

Es importante abordar estos saberes previos, porque a través de ellos el docente visualiza las dificultades que presenta la población y las fortalece mediante las estrategias didácticas correspondientes; de esta manera el individuo puede mejorar sus habilidades emocionales, motrices, afectivas, comunicativas, visuales, entre muchas otras desde cualquier contexto.

Desde el que hacer docente se debe trabajar de manera responsable en la organización e implementación de estrategias que fortalezcan los procesos formativos del individuo; Por ello es necesario dar continuidad a un trabajo mesurado y organizado por medio de secuencias didácticas, que permitan complementar la estructura funcional, de actividades que coadyuven a minimizar las falencias encontradas en el contexto escolar. Desde mi percepción personal y profesional, continuaría trabajando desde la secuencia didáctica porque sería una manera de innovar desde mi labor docente, planeando y creando actividades significativas, así como también realizar un registro detallado de las falencias o debilidades que se presente en la implementación de cualquier acción.

El docente como mediador debe cumplir dentro del ámbito educativo, pautas que direccionan su proceso de enseñanza; Por tal razón se hace necesario la implementación de estrategias didácticas que consolidan la labor del maestro. Por ello, los logros como organización, ser estratégico, aprovechar los materiales, interactuar, empoderarse de los contenidos, ser reflexivo, innovador, creativo, aplicar un mejor proceso de evaluación, integrar a toda la población, mejorar los resultados de los actores, entre otros aspectos. Desde mi perspectiva como educadora y en base a estos logros, si implementase la estrategia didáctica en los procesos formativos y desarrollo de las competencias para un proceso evaluativo final.

Implementación

A través de la aplicación de experiencias lúdicas, se busca fortalecer la motricidad fina a través del arte como estrategia pedagógica para atender de manera puntual las dificultades encontradas en el grupo poblacional. La aplicación de la secuencia didáctica se implementa a 34 niños de grado primero, de la Institución Educativa Colegio Nacional San Luís Gonzaga del municipio de Chinácota – Norte de Santander; se realiza en su totalidad dentro de los espacios asignados para la misma, donde se relaciona el siguiente proceso: La actividad que lleva por nombre Mandalas coloridas busca afianzar el coloreado, precisión, agarre del lápiz y estética en el proceso formativo. Se tiene en cuenta las necesidades que presentan los niños en el proceso de aprendizaje porque denotan falencias en cuanto al respeto del contorno, el sentido del coloreado, entre otros aspectos.

El coloreado permite al niño desarrollar su fuerza motriz, sus destrezas y su firmeza manual. La acción se realiza dentro del salón de clases y se utilizan diversos materiales para consolidar el proceso y manejar en el niño esa capacidad de manipular lápices, tijeras y otras herramientas que ayudarán a superar las dificultades grafo motoras. Cada niño realiza su objetivo en su puesto de trabajo de manera individual; pero interactuando con el compañero analizan y comparan la apariencia del dibujo con la aplicación de diversos colores, esto afianza los lazos afectivos y la comunicación asertiva.

Para cada actividad se cumplen tiempos que son importantes porque se establece un límite para la obtención del logro obtenido, es por ello por lo que el espacio establecido en esta secuencia aborda las necesidades de manera significativa porque la población realiza con interés y emoción el trabajo, con el deseo de saber el resultado final, lo cual los lleva realizar de manera

rápida y ordenada, teniendo en cuenta las normas y aspirando una nota excelente en su elaboración final.

La estrategia de evaluación responde de manera idónea a estas necesidades de los niños, porque permite una comunicación asertiva, se respetan las normas, el niño explora a través de los colores y las formas, motiva su intelecto, amplía el sentido creativo, se aumenta su potencia y resistencia manual, así como también la coordinación viso manual y la interacción con su par, importante para cualquier actividad que el niño desee realizar. Dentro de las estrategias de evaluación aplicadas para la secuencia didáctica, fueron acordes con lo planeado porque permite evidenciar, observar y analizar los avances o progresos de cada estudiante, para luego fortalecer las falencias existentes dentro del proceso, así como también nos deja evaluar el desempeño de cada individuo en el aprendizaje.

En base al aprendizaje esperado y planteado en la secuencia didáctica, estos responden de manera puntual porque el estudiante se sorprende y manifiesta de manera gestual, oral y segura, el interés por el trabajo artístico que realiza; De igual forma formula interrogantes y hace comparaciones del dibujo con sus mascotas o animales que habitan en otros entornos; disfruta realizando su trabajo artístico con colores y mantiene un entorno pulcro para conservar su ficha de actividad en buen estado, de esta manera la actividad cumple con lo requerido en los aprendizajes esperados.

A través de la observación participante y las otras herramientas evaluativas se puede determinar la funcionalidad de estas en el logro de la competencia, porque la población desarrolla agilidad para colorear de la misma manera como mejoran sus capacidades perceptivas visuales, como por ejemplo el respeto del espacio o entorno del dibujo. El niño interactúa de manera asertiva con el grupo y con la docente sobre lo que está realizando, la forma como le está

quedando, buscando respuestas positivas para sí, con lo cual se motiva a realizar un trabajo mejor. Se apropian de manera oportuna de lo que hacen, buscando siempre la relación con el entorno y dando valor a todo el contexto que les rodea.

Con la acción pedagógica se busca el logro de aprendizajes a través de la aplicación de herramientas y estrategias lúdicas para superar la problemática encontrada; en este sentido se afianza el aprendizaje porque el niño se involucra de manera responsable con la actividad, se integra e interacciona con sus compañeros y la docente, relaciona el dibujo con los elementos del medio, coordina de manera viso-manual y la conciencia lineal, maneja los recursos de modo favorable y lo más relevante en el proceso es el agarre del lápiz, confianza en sí mismo y en lo que hace y su desarrollo creativo.

Algo característico de una actividad son los recursos que se implementan y los resultados que estos ayudan a visualizar en el proceso, por ello es importante la utilización de material didáctico acorde a las necesidades y logros que se esperan; Se implementa el uso de recursos sencillos como colores, una guía impresa, aparatos de sonido, proyector de imágenes y video con los cuales se comparten canciones, movimientos corporales, actividades rompe hielo que generan confianza y relajación al momento de hacer la actividad. Los recursos son apropiados permitiendo que la mente del niño o su parte sensorial se active y le ayude a que ese ser creativo aflore y pueda plasmar en una guía, cómo le gustaría que fuera el mundo o el entorno que le rodea.

Los recursos van de acuerdo con lo planeado porque se utilizan elementos propios del aula, se motiva con canciones y juegos, se crea en el niño la percepción de imágenes y sentido de pertenencia de lo que tiene y el valor que le debe dar, se incentiva el trabajo colaborativo, el trabajo limpio, la importancia de lo que brinda la naturaleza y el cuidado que debemos tenerle.

Con este aporte y realización de la actividad se considera que cumple con los requerimientos en los aprendizajes esperados como método para fortalecer la motricidad fina a través del arte en el proceso formativo, siendo esta importante en el desarrollo de otras actividades, destrezas y habilidades, en los avances de la población objeto de estudio.

En el proceso de la implementación de la experiencia 2, se busca robustecer la motricidad fina a través de estrategias lúdicas como el arte, por ello se aplica dentro del entorno educativo actividades como el plegado en papel a niños de primer grado de la Institución Educativa Colegio Nacional San Luís Gonzaga, Chinácota – Norte de Santander. Con la actividad de serpientes divertidas se busca fortalecer destrezas, habilidades, dominio corporal, interacción con su par y la creatividad, la sesión se implementa en su totalidad dentro del espacio establecido como es el aula de clases. Teniendo en cuenta las necesidades de los niños se procede a elaborar una serpiente tipo origami, porque muestran dificultades en el trabajo con plegado en papel.

Cada niño debe elaborar de manera manual e individual su serpiente de colores, buscando con esto reforzar el desarrollo muscular de las manos, dedos y brazos. Se habla de que las actividades en motricidad fina ayudan al niño al desarrollo de otras habilidades, por ejemplo, permite la coordinación viso-manual y la concentración, importante para los inicios en el proceso de la escritura. Al ser la actividad un poco compleja por realizar el plegado en varios sentidos, el tiempo fue corto para que lograr la finalización de esta, por tanto, no respondió según lo esperado a las necesidades de los participantes; se requiere extender un poco más en la planeación el tiempo para la aplicación de la actividad y lograr cumplir el objetivo.

Así mismo, las estrategias de evaluación responden a las necesidades, porque en la aplicación de esta, la docente logra evidenciar la dificultad que mostraron algunos niños para armar la serpiente con el estilo del plegado, aspecto relevante porque de esa manera se debe

buscar otra estrategia para fortalecer las falencias presentadas en el proceso. Se arrojan resultados importantes con la estrategia, como por ejemplo no se realizan los dobles de las tiras de colores de la manera correcta, la impotencia de algunos niños por no poder realizar la actividad de forma adecuada, entre otras inquietudes.

La estrategia va acorde con lo planeado porque el objetivo principal es poder fortalecer la motricidad fina a través del arte y que los niños puedan mecanizar los movimientos de las manos de diferentes maneras, respetando la orientación espacial, tener mucha concentración a la hora de armar la serpiente y tener presente el sentido direccional a la hora de plegar la tira de papel.

Teniendo en cuenta los aprendizajes esperados, como sorpresa, interés, interacción, coordinación y orientación, la estrategia no cumple con el objetivo porque algunos niños muestran dificultad al momento de ejecutar la tarea. El objetivo principal es que el niño se acercara lo mayor posible a la forma del objeto, que tuviera precisión y exactitud para lograr un resultado positivo, aplicando el razonamiento, la creatividad y el autocontrol.

Entre los aprendizajes está la evocación de los recuerdos, el interés por las cosas naturales, la confianza en sí mismo, la exploración del medio, compartir los sentimientos y pensamientos y la coordinación y orientación activa para expresar a través del arte (origami), como visualiza el entorno que le rodea; a través de estos aspectos la intervención favorece los aprendizajes de manera integral, porque ayuda al infante a motivar los procesos mentales y le permita evacuar los temores y dudas.

Se usa el papel como recurso didáctico principal, con el cuál los niños deberán armar la serpiente de colores; este tipo de trabajos y de material interviene de manera terapéutica, aspecto importante en el progreso del individuo. Esta técnica les ayuda a retarse así mismo de manera mental y física, desarrollan en gran sentido la paciencia y les abre la imaginación. Los recursos

utilizados fueron acordes a lo planeado, se motiva con canciones, cuentos y el niño muestra interés emocional, relajación y se sienten atraídos por las figuras que resultan del trabajo con el papel.

Es importante este tipo de actividades para afianzar el proceso de aprendizaje de los niños, teniendo en cuenta que son actividades que fomentan el desarrollo cognitivo, motriz, emocional y creativo y con el cual los niños logran desarrollar habilidades y destrezas y los sumerge en un mundo imaginario que los relaja y los motiva a crear y superar dificultades en cualquier entorno que se encuentren.

En esta sesión 3, se implementó la actividad en su totalidad logrando la interacción de los niños y un ambiente de regocijo por la novedad que estaban cumpliendo, siendo esta una experiencia significativa en el proceso de aprendizaje.

En un primer momento se visualiza la dificultad que tiene la población para realizar trabajos que involucren la motricidad fina, es por ello que con la implementación de la actividad se busca afianzar el desarrollo motriz por ser base fundamental en el logro de destrezas y habilidades en el proceso educativo; el modelado ayuda al desarrollo viso motor y mediante esta actividad artística se involucra al niño para que corrija las dificultades presentadas para el mejoramiento de agarre del lápiz, coordinación, percepción, creatividad entre otros aspectos.

Se implementan elementos didácticos como la arcilla para la ejecución de la actividad, lo cual aborda la atención del alumno por ser materiales nuevos dentro del aula y coadyuva también el trabajo grupal que permite una interacción socio afectiva y de colaboración con sus pares, así como también la creación de un elemento del entorno geográfico y su proceso reactivo, incentiva la curiosidad, motivación e interés del individuo.

La actividad se realiza dentro de una hora escolar asignada, siendo insuficiente el tiempo porque queda pendiente por ejecutar la actividad rompe hielo final y esto no permite que la acción cumpla con lo establecido en la planeación programada; por este hecho se limita a realizar el cuerpo de la acción pedagógica sin una finalización concreta, aunque los resultados de impacto en la población fueron óptimos.

Se implementan estrategias de evaluación como rejillas, observación participante y el trabajo colaborativo, por medio de las cuales se identifica una problemática, que de acuerdo con lo observado y las dificultades encontradas son factibles para el mejoramiento en el proceso del aprendizaje. Estas estrategias van acorde a la planeación porque permite recolectar datos de manera clara y mediante estos se aplican las estrategias didácticas fiables para minimizar las falencias en la población objeto de estudio.

El aprendizaje es un proceso donde el individuo debe establecer opciones de solución a interrogantes que surgen por aspectos que sean relevantes o despierten su curiosidad a partir de lo que ve y con lo que se relaciona en el medio; es por ello que desde la exploración del medio y la reflexión mediante la observación, esta actividad responde de manera significativa a los aprendizajes esperados porque el individuo se involucra a indagar la incidencia de un elemento natural dentro del entorno geográfico y los beneficios o consecuencias que estos traen al ecosistema. Disfruta realizar la acción trabajando de manera colaborativa y esto afianza el desarrollo socio afectivo, emocional, cognitivo y creativo.

En el momento que se implementa la estrategia de evaluación y el niño realiza la actividad, sigue indicaciones de la docente plasma su creatividad, interés y su presaber, esta misma mediante los ítems establecidos permite evidenciar el logro o fracaso de las competencias.

El aprendizaje esperado se incentiva a través de las actitudes que tenga la docente inicialmente, esto lo transmite a la población y es por ello por lo que, mediante la creación de un ambiente cálido, buena disposición, motivación, flexibilidad, se fomenta un aprendizaje autónomo e integral. Es importante que el docente demuestre emociones, conozca los intereses y las necesidades de los niños, tener en cuenta los estilos y ritmos de aprendizajes para lograr los objetivos planteados.

Aportan de manera significativa los recursos utilizados en el aprendizaje porque permiten a la población ejercitar su motricidad fina mediante el modelado para la figura del volcán y el proceso lúdico en cuanto a canciones y videos fortalecen la cognición y la creatividad del individuo. De esta manera estos recursos favorecen la planeación de manera asertiva porque el niño muestra motivación, interés y curiosidad al momento de realizar la acción pedagógica.

Reflexión y análisis de la práctica pedagógica

El arte es un lenguaje tan significativo mediante el cual se manifiestan sentimientos, emociones, percepciones, y el gusto por todo aquello que se puede crear y disfrutar. Se debe ver el arte como ese camino que ayuda a profundizar los deseos y anhelos del individuo, expresándolo de manera creativa a través de un lenguaje corporal, gestual o una representación gráfica. Los resultados obtenidos en la implementación de la secuencia didáctica fueron favorables por lograr en un promedio significativo el aprendizaje en la población. A través del coloreado, el plegado y el modelado, se logran alinear acciones que favorecen el desarrollo motriz fino que a su vez fortalecerán otras habilidades y destrezas en el ser humano.

Parafraseando a Granadino (2006), citado por Herrera et al. (2015): Al observar la naturaleza física y sus múltiples manifestaciones, se fomentan los vínculos entre ser humano y entorno, pero que es necesario aprender técnicas de observación profunda para lograr. (p. 17). Esto muestra la importancia que tiene el arte en el desarrollo motriz porque el individuo manifiesta a través de lo artístico lo que ve, lo expresa y lo representa con imágenes, gestos, etc. Por eso es relevante que desde edades tempranas se incentive al conocimiento y el valor de colores, texturas, formas, dimensiones, entre otros aspectos.

Dentro de las fortalezas más notorias, está la integración del grupo en la realización de las actividades; el trabajo en equipo es fundamental porque consolida la afectividad, las relaciones interpersonales, las relaciones consigo mismo, la autonomía, la confianza en lo que se hace, desarrolla la personalidad del individuo y se fortalecen los vínculos socio afectivos; entre los aspectos que se deben mejorar se considera pertinente el manejo del tiempo para que las secuencias puedan ser implementadas en su totalidad y así se pueda obtener un mejor resultado en la culminación de la misma.

El individuo viene de un ambiente familiar donde muchas veces se desconoce las dificultades que tengan dentro de ese contexto; por ello en el ámbito escolar se debe fortalecer esta convivencia para que en su proceso de aprendizaje desarrollen sus habilidades y destrezas sin inconvenientes; es así que asumiendo el rol docente nos podemos transformar en niños, actuar como niños y mediante las expresiones mostrar características que ayuden a afianzar la confianza de la población, se debe dar prioridad a los aprendizajes de los alumnos, conscientes de que cada uno lo hace de manera distinta, aprovechar más y mejor los recursos tecnológicos que ayuden a robustecer el proceso y garantizar una formación integral.

Las acciones de la intervención pedagógica favorecieron de manera significativa el logro de los aprendizajes de la población porque se denota naturalidad y participan de manera espontánea enlazando sus sentidos al momento de realizar sus actividades. Como lo afirma Martínez (2016) citado por Chiquito y Muñoz (2021): “La aplicación de las técnicas grafo plásticas contribuyen notablemente en el desarrollo de la motricidad fina ayudando al niño a desarrollar la imaginación y creatividad, utilizando una variedad de materiales que le permitan proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones” (p. 24). El infante comprende la importancia de crear y respetar la delimitación o el espacio de las formas y el sentido de la aplicación de los colores, se motiva el pensamiento evocando recuerdos, imágenes o sucesos que lo llevan a valorar todo a su alrededor; de ahí a través del arte y el juego se puede contribuir a un proceso transformador en la enseñanza de cualquier individuo.

Según González (1998), como se citó en Herrera Merchán et al. (2015), “La motricidad refleja todos los movimientos del ser humanos, estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 0 a 7 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre”. (p. 15). En

base al apartado es importante incentivar la habilidad motriz en el individuo desde temprana edad, ya que esto permitirá que se desarrollen destrezas que permitan la exactitud, coordinación y el control de los movimientos necesarios que fortalecerán su proceso de aprendizaje.

La motivación se aplica como eje en la intervención pedagógica, porque a través de ella se hace posible que el niño desarrolle y fortalezca sus habilidades motrices a través del arte, permitiéndole expresar sus sentimientos o gustos a través de lo que plasma en el dibujo, comunicarse e interactuar abiertamente con su par, ser reflexivo y reconocer su contexto. Para Ortiz (2019) citado por Chiquito y Muñoz (2021): se debe “Fomentar las técnicas grafo plásticas, para que faciliten en los infantes el desarrollo de su motricidad fina adecuadamente, ya que benefician a la creatividad, imaginación, concentración y la socialización con otros niños”. (p. 25).

Una de las fortalezas más relevantes fue lograr integrar los grupos y llamar la atención de los niños desde la implementación de la actividad rompe hielo, porque comenzaron a indagar por qué y para que de los recursos que veían en las mesas de trabajo; seguidamente la participación asertiva de la docente titular quien se involucra muy favorablemente, participa de todas las secciones de la secuencia didáctica, tomando como referencia las acciones para evaluar en el área de artística y ciencias naturales el resultado final del trabajo de los niños/as; como limitante se tuvo el tiempo en contra porque no fue suficiente para culminar con las actividades rompe hielo finales, teniendo en cuenta que el espacio que facilitaban era la última hora de clases; entre las diferencias más relevantes es que en este tipo de actividades los niños se integran de manera espontánea y muestran interés a la hora de realizarlas, mientras que con las actividades de aula se predisponen y comunican desinterés, desánimo y en muchas oportunidades prefieren conversar con los compañeros, levantarse del puesto, pedir constantemente permiso para el baño y no

finalizan las asignaciones por parte de la docente, expresando que están cansado que terminan en casa.

Estos aspectos que se resaltan en la implementación, algunos positivo y otros negativos, es porque en los procesos de aula se debe cumplir un tiempo reglamentario para la ejecución de las actividades y se busca lograr la evaluación numérica para medir el conocimiento, de esta manera y sin tener en cuenta cómo influye el arte, en cada aspecto de desarrollo del ser humano; así también se da continuidad a los sistemas educativos tradicionales que impiden que el niño se desarrolle de manera integral observando, analizando y resolviendo, afectando el proceso de mejoramiento de la población. Se debe lograr que los niños sean más reflexivos, más críticos, que se integren, que propicien diálogos, que se tornen más empáticos, de esta manera se consolida mejor el aprendizaje.

Al formular una pregunta problema se tiene en cuenta las necesidades que se observan dentro del aula en la realización de las acciones pedagógicas, de acuerdo con los planes de aula; En ese sentido y durante la realización de este trabajo se escoge una estrategia para minimizar las falencias encontradas, viendo la incidencia que esta tiene en el proceso de desarrollo y de formación del individuo como es el arte y los beneficios que aporta a la línea formativa de la población. En relación con la pregunta de investigación planteada, la estrategia aplicada lleva un hilo conductor porque ayuda a disminuir o en su defecto quitar de raíz la dificultad que afecta la formación del individuo.

Me parece oportuno implementar actividades que de manera directa motivan, integran y fortalecen en la población objeto de estudio la creatividad y las destrezas. Desde mi punto de vista son acciones que cumplen con lo requerido para un aprendizaje esperado, logrando cumplir

con los objetivos y aflorar en el ser humano desde la imaginación y pensamiento, hasta el desarrollo de su parte emocional, autónoma y de sensibilidad.

Desde el quehacer docente es viable y factible el uso de secuencias didácticas porque permite organizar y seguir un hilo conductor en cuanto a la implementación, aspecto que orienta al maestro le puede ayudar a la obtención de resultados significativa desde la detección de una problemática hasta la resolución de esta; así mismo la planeación es relevante en la práctica porque como futuros docentes desde los inicios aprendemos a ser metódicos y prácticos y estos procesos nos llevan a enseñar con técnicas más éticas, estéticas, directas y visualizar de manera más rápida cualquier tipo de dificultad en los niños.

Conclusiones

Al realizar este trabajo de acción pedagógica se llega a la conclusión, de lo importante que es la aplicación del arte, en el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y como mediante esta estrategia se puede mejorar aspectos y desarrollar habilidades como la coordinación viso manual, atención, coordinación, y concentración.

La planeación diseñada si fue adecuada, tanto en el contexto como en la población, porque permite visualizar de manera puntual las dificultades en la ejecución de las actividades y nos lleva a replantear y usar mecanismos más prácticos para mitigar las falencias, así también se tiene en cuenta las necesidades de la población de acuerdo con lo que se refleja en el proceso de implementación como es la coordinación, precisión, la estética y en base a ello es que se planean las acciones.

Los propósitos trazados se lograron alcanzar en dos de las actividades planeadas, en la tercera no se logró el objetivo porque los niños mostraron dificultad a la hora de ejecutar la acción pedagógica, sin embargo, vieron eso como un reto y se motivaron a terminarlo en casa.

Dentro de las dificultades presentadas al momento de implementar la propuesta, está el tiempo, considerado muy poco para el desarrollo de las acciones, aunque algo muy favorable, es que los niños se muestran siempre motivados y dispuestos a colaborar; este aspecto no se logra superar porque se trabaja sobre lo que la docente de curso disponga y es algo que se debe cumplir.

Siempre nos encontramos frente a cambios que se deben realizar en cuanto a lo que ejecutamos en nuestro diario vivir; Dentro del proceso de la practica surgió un cambio relevante, como fue inicialmente el título del proyecto de acción, porque estaba enfocado hacia dos problemáticas sin estrategia alguna y gracias a las orientaciones recibidas finalmente se puede

enrutar de la mejor manera para poder trabajar en pro del proceso y obtener buenos resultados; así mismo se logran consolidar conocimientos más puntuales sobre la incidencia que tiene el arte tanto en el área motriz fina y como en cualquier otra área del proceso formativo.

A través de la ejecución de la práctica pedagógica y los resultados obtenidos, esta se proyecta con el fin de desarrollar la dicción artística de manera autónoma y la creatividad, así como también las expresiones verbales, gestuales, el aprovechamiento de los espacios para fortalecer el desarrollo motriz fino.

Entre los aspectos más relevantes que se pueden mencionar donde se manifiesta la obtención de los resultados es, que los niños se muestran más autónomos, creativos, animados, motivados, aprenden a indagar y analizar el entorno que los rodea, aprenden a interactuar y trabajar en equipo y a desarrollar muchas habilidades y destrezas.

Para finalizar y teniendo en cuenta la importancia que tiene el arte al aplicarse como estrategia en el fortalecimiento de la motricidad fina, este nos permite crear y cuando se impulsa ese proceso creativo, se da inicio al viaje del conocimiento.

Referencias

- Abril, M. (2003) La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. Pedagogía y Saberes N.º 18 Universidad Pedagógica Nacional.
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/6115/5071>
- Catalán Cueto, J. (2020). La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica. Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=619867501018>
- Chiquito, M., & Muñoz, D. (2021). Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina. Universidad central del ecuador facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación carrera de educación parvularia.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/26351/1/UCE-FIL-CEI-CHIQUITO%20MICHELLE-MU%c3%91OZ%20DORIS.pdf>
- Cuellar A., & Effio, M. (2010) Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Ministerio de Educación Nacional.
https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_evaluacion.pdf
- Gutiérrez, F. (2010) Efecto del ciclo de transición en las áreas cognoscitiva y motriz fina y el género del estudiante que ingresa a primer año de la educación general básica costarricense. Revista Educación 20(2) 61-70.
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/7987>
- Gutiérrez, N. (2016). Mejora de la escritura mediante el desarrollo de la motricidad fina de la mano en las clases de educación física. Universidad de Jaén, Centro de Estudios de Postgrado. <https://docplayer.es/81107183-Centro-de-estudios-de-postgrado.html>

- Herrera, A., Lastra, L., & Perea, D. (2015). El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años. Universidad del Tolima, instituto de educación a distancia – idead, programa de licenciatura en pedagogía infantil.
<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1412/1/RUT-JCDA-spa-2014-El%20arte%20infantil%20como%20herramienta%20pedag%c3%b3gica%20de%20motricidad%20fina%20en%20ni%c3%b1os%20y%20ni%c3%b1as%20de%20cinco%20a%c3%b1os.pdf>
- Lica, M., Ruiz D. & González. A. (2016). Relación entre ejecuciones deficientes de motricidad fina con dificultades de escritura: Análisis de un caso. Revista de Educación y Desarrollo.
https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/13/013_Lica.pdf
- Medina, E. & Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. Revista Interamericana de Educación de Adultos.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.
<https://www.redalyc.org/pdf/340/34004607.pdf>
- Rodríguez, R. (2006). Diseño de entornos para el desarrollo de la autonomía en el aprendizaje. Aula abierta.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/4504/01720083000048.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Anexos

Enlace de evidencias de secuencia didáctica:

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/rramossu_unadvirtual_edu_co/Eo0NysaEo8xGj-UHOHs5s8wB82-3fF2cYcootkjkH8xb7Q?e=Qs6FYS

Enlace de video : https://youtu.be/sx_ri0_Fbnc