

Mirada multicolor a través de la ventana de los ojos

Ingrid Liliana Acosta Puentes

Trabajo para optar al título de Licenciando en pedagogía infantil

Tutor:

Magister Gayle Viviana Varon Aguirre

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Programa de Licenciatura en Pedagogía infantil

2022

Resumen

El propósito del proyecto de investigación pedagógica era identificar una situación problema en un escenario educativo determinado, con el fin de crear y aplicar una secuencia didáctica organizada que responda de manera clara y oportuna a la necesidad o problema identificado.

Para cumplir dicho propósito inicialmente se llevó a cabo un proceso de observación participante recogiendo y retomando los hallazgos en el diario de campo como herramienta de investigación que permite llevar un registro organizado y sistemático, por medio del cual se identificó que en la escuela Gazuca Bajo de la IED Juan José Neira, ubicada en el municipio de Machetá en la vereda que lleva el mismo nombre de la escuela, los estudiantes pocas veces tienen la oportunidad de desarrollar actividades enfocadas en las áreas, ya que en el desarrollo curricular anual se le da prioridad a la enseñanza de las áreas básicas.

Se decidió trabajar desde las artes plásticas por medio del dibujo y a pintura teniendo en cuenta que este tipo de actividades fortalecen diversas habilidades y destrezas en los niños por medio de la expresión de sus ideas, sentimientos y pensamientos, los cuales tienen la posibilidad de plasmarlos mostrando su mundo interior e interiorizando su mundo exterior.

Para lo cual se diseñaron tres experiencias de aprendizaje por medio de las cuales se buscó también desarrollar un proceso de contextualización sociocultural en el que los estudiantes tuvieran la oportunidad de recrear el mundo que los rodea y con el cual tienen un contacto permanente, pero que en la cotidianidad pierden el asombro por el mismo.

Palabras claves

Artes plásticas, rayado, pintura, sociocultural, mundo.

Abstract

The purpose of the pedagogical research project was to identify a problem situation in a specific educational setting, in order to create and apply an organized didactic sequence that responds in a clear and timely manner to the identified need or problem.

To fulfill this purpose, a process of participant observation was initially carried out, collecting and retaking the findings in the field diary as a research tool that allows keeping an organized and systematic record, through which it was identified that in the Gazuca Bajo de the IED Juan José Neira, located in the municipality of Machetá in the village that bears the same name as the school, students rarely have the opportunity to develop activities focused on the areas, since priority is given in the annual curricular development to the teaching of basic areas.

It was decided to work from the plastic arts through drawing and painting, taking into account that this type of activity strengthens various abilities and skills in children through the expression of their ideas, feelings and thoughts, which have the possibility of capturing them by showing their inner world and internalizing their outer world.

For which three learning experiences were designed through which it was also sought to develop a process of sociocultural contextualization in which students had the opportunity to recreate the world that surrounds them and with which they have permanent contact, but that in daily life lose their astonishment for it.

Keywords

Plastic arts, scratching, painting, sociocultural, world.

Tabla de contenido

Introducción	5
Diagnóstico de la propuesta pedagógica	7
Pregunta de investigación	9
Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica	11
Marco de referencia planeación didáctica	14
Planeación didáctica	17
Actividad 1	17
Actividad 2	18
Actividad 3	19
Enfoque didáctico	21
Implementación	23
Actividad 1 sesión 1	24
Actividad 2 sesión 1	25
Actividad 3 sesión 1	26
Reflexión y análisis de la práctica pedagógica	28
Conclusiones	32
Referencias	34
Anexos	36

Introducción

El ministerio de educación nacional en la serie lineamientos curriculares para la educación artística hace énfasis en la importancia que tiene está en los procesos cognitivos de los niños, ya que es una herramienta que les ayuda a prepararse para la vida desde el desarrollo de habilidades como la reflexión, el análisis, la crítica y todo lo relacionado con el pensamiento holístico, posibilitándoles analizar la realidad de una forma integral tanto en lo emocional como en lo intelectual.

También es importante tener presente que en la educación y la forma de educar se han venido dado muchos cambios enfocados a que el niño aprende haciendo y creando desde un aprendizaje transversal en el que se integren todas las dimensiones tanto cognitivas como formativas, involucrando activamente a todos los actores del proceso educativo.

En este sentido por medio del presente proyecto de investigación pedagógica su busca diseñar y aplicar una secuencia didáctica enfocada al desarrollo de habilidades artísticas desde las artes plásticas del dibujo y la pintura con los niños y niñas desde el preescolar hasta el grado quinto, de la sede rural Gazuca Bajo de la Institución educativa departamental Juan José Neira del municipio de Machetá Cundinamarca, la cual funciona bajo la modalidad de escuela unitaria.

Partiendo de una situación problema identificada en la que la educación artística no tiene relevancia dentro del desarrollo curricular, puesto que “La investigación tiene sentido en el entorno de los problemas escolares. La investigación desde y para la escuela se constituye en una excelente herramienta para mejorar la calidad de las organizaciones” (Catalán, 2020, p. 2).

Con el ánimo de fomentar en ellos la estética y el gusto por el arte, como una herramienta no solo de conocimiento teórico práctico, sino como una forma de comunicación de su interior,

expresando libremente su manera de pensar, de sentir y de mostrar, sus gustos, sus emociones, sus frustraciones, etc.

Mediante el desarrollo de la secuencia didáctica el niño tendrá la oportunidad de identificar y plasmar aspectos de su entorno sociocultural, que en la cotidianidad de la vida a pasado por alto, pero que le permiten construir un todo con sentido e identidad, como miembro de una sociedad y de una cultura; teniendo en cuenta a Catalán (2020) quien propone la auto reflexión frente al ejercicio docente como un guía en el aprendizaje significativo desde una transformación del contexto que implica que el docente sea un investigador con una visión crítica de la realidad que le permite autoreflexionar, corregir y reconstruir en y sobre su acción.

Diagnóstico de la propuesta pedagógica

La propuesta didáctica se diseñó y aplicó en la escuela Gazuca bajo de la IED Juan José Neira del municipio de Machetá Cundinamarca el cual es un colegio oficial de la secretaria de educación de Cundinamarca que brinda formación académica en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media técnica, ofreciendo una formación integral a los estudiantes desde la filosofía de educar para la vida aplicando el modelo pedagógico activo dialogante.

La escuela funciona bajo la modalidad de escuela unitaria con una única docente para orientar a los niños desde el grado preescolar hasta el grado quinto, con nueve estudiantes distribuidos por grados así: 2 de preescolar, 3 de primero, 1 de segundo, 1 de tercero, 1 de cuarto y 1 de quinto, los cuales permanecen en la sede desde las 8:00 am hasta la 1:30 pm con un horario de 5 horas diarias de clase y un descanso de 30 minutos en el que reciben el servicio de restaurante escolar que envía la secretaria de educación para preparar en la escuela.

Ninguno de los estudiantes presenta problemas de aprendizaje y todos demuestran un nivel de desempeño alto en las diferentes áreas del conocimiento y se muestran receptivos y analíticos ante las diferentes situaciones que se presentan en el aula de clase, participan activamente, manifiestan interés por aprender y les gusta trabajar en equipo.

Todos los estudiantes pertenecen a familias campesinas en su mayoría familias mano-parentales donde prima la figura de la madre como cabeza de hogar y se dedican a labores de la casa, la agricultura y la ganadería, lo cual les demanda de bastante tiempo y no cuenta con el tiempo suficiente para apoyar a sus hijos en sus deberes académico

El contexto escolar es en una escuela rural con una infraestructura para la prestación del servicio educativo en mínimas condiciones, en la que los niños cuentan con una sola aula de clase para todos los estudiantes, un espacio para el servicio de restaurante escolar y una sola

unidad de batería sanitaria para todos los niños, la escuela no cuenta con servicio de agua potable, ni con ningún servicio de conectividad a Internet. Tampoco se cuenta con materiales didácticos ni recursos de apoyo, educativo como textos escolares actualizados, carteles, mapas, fotos, láminas, videos, software, computadores, tablets, etc.

El modelo educativo propuesto para el trabajo escolar con los niños es el de escuela nueva por los textos escolares que se utilizan, sin embargo por falta de materiales y recursos de apoyo propios de este modelo, en la práctica se trabaja más el modelo de educación tradicional priorizando las áreas básicas del conocimiento (matemáticas, español, sociales, ciencias), con textos de más de 20 años de antigüedad, que no le permiten a los niños tener acceso a una educación globalizada que lo sumerja en el mundo actual y lo prepare para asumir los retos propios del siglo XXI. Gerver (2010) “La educación tiene que ver con el futuro, no con el pasado, y sin embargo es ahí donde nos encontramos”(p. 165).

Pregunta de investigación

El diseño y la aplicación de la secuencia didáctica busca dar respuesta a la situación problema identificada por medio del diagnóstico a través de un ejercicio de observación y análisis de aspectos pedagógicos y convencionales en la rutina escolar.

En el aspecto pedagógico fue posible identificar que los niños de preescolar trabajan diferentes actividades enfocadas en las cinco dimensiones propuestas por el MEN en la ley general de educación (ley 115/94) pero se le da prioridad a los conocimientos pre-matemáticos y de pre-escritura; y los niños de primaria trabajan con el modelo educativo tradicional, enfatizando más en las áreas básicas de conocimiento.

Relegando un poco las áreas complementarias dentro de las que se encuentra la educación artística la cual nace de la esencia misma del ser, desde el empeño y la necesidad de conocer, crear, transformar y comunicar. Siendo así un lenguaje universal por medio del cual se pueden manifestar y plasmar los sueños, utopías, anhelos, sentimientos, logros, etc. desde la habilidad de crear, recrear, propiciar y disfrutar lo estético.

Según Pérez (2003) “La educación artística brinda a todos mayores posibilidades de desarrollo (físico, intelectual y emocional). Su propósito no es, propiamente, el de formar artistas, sino individuos integrales, para ser un mejor médico, un mejor abogado, un mejor ingeniero.”

(p.14)

Se busca desarrollar en el niño las competencias propias de la educación artística que son la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación, por medio de la recepción de lo que le rodea, la creación plasmando lo que observa y como lo observa y de la socialización. Por tal motivo surge la pregunta ¿Cómo acercar a los estudiantes de la sede Gazuca Bajo de la IED Juan

José Neira del municipio de Machetá a experiencias estético expresivas desde el arte, que desarrollen procesos de contextualización sociocultural?,

Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica

En la educación los procesos de investigación surgen de la propia práctica pedagógica y su finalidad es buscar cambiar o modificar la realidad escolar, a partir de intereses ideológicos, académicos y prácticos particulares; junto con las variables sociales y políticas de contexto; este tipo de investigación la OCDE lo identifica como el modelo *Ágora*, en el cual la teoría y la práctica van de la mano y se retroalimentan mutuamente. Según Pérez (2003), “La indagación, la búsqueda, la investigación, forman parte de la naturaleza de la práctica docente” (p.5).

En este sentido la situación problema identificada en la escuela Gazuca Bajo parte de un ejercicio de reflexión del quehacer pedagógico diario, que evidencia la necesidad de ofrecer a los estudiantes estrategias de enseñanza aprendizaje desde el modelo constructiva en que el estudiante sea el protagonista y el gestor de sus conocimientos y a su vez tenga la oportunidad de cambiar de ambientes de aprendizaje.

La secuencia didáctica se pensó y diseño desde las artes plásticas del dibujo y la pintura como una estrategia en la que el niño no solamente desarrollo habilidades propias del área, sino como lo expone Abad (2012) la incursión del docente a través del arte en el ámbito escolar “significaba una trasgresión en las rutinas para interrumpir la normalidad, buscando el diálogo, la reflexión crítica y la invitación a experimentar, conocer e investigar en los procesos comunitarios” (p.28).

Por lo cual se busca por medio de este proyecto de investigación lograr una transformación en la práctica educativa cotidiana, ofreciendo a los niños espacios y experiencias estético expresivas que les permitan cambiar de ambiente de aula, desarrollar y potenciar su creatividad involucrando su contexto sociocultural, con el fin de que se apropien de su cultura y de que construyan su propia identidad dentro de la misma y a su vez empiecen a desarrollar confianza

en sí mismos, expresar libremente sus sentimientos y sus emociones, comunicar y representar sus ideas, utilizando de esta manera el arte como un lenguaje. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016) “Cuando la educación se encuentra con el arte y la cultura, se abre una vía que brinda a niños, niñas y jóvenes la posibilidad de desarrollar todo su potencial” (p. 10).

Integrando el carácter político, poniendo en un primer plano el poder para buscar un cambio no solamente escolar, sino también social en lo que concierne a la educación rural y a la posición de los estudiantes como seres sociales; entendiendo el conocimiento como una consecuencia social. Berdejo y Urbina (2018), el arte se convierte en un instrumento para la “presentación estética social y su imbricación educativa para la formación de una conciencia social, solidaria y comprometida con los reclamos de carácter popular” (p.8).

Dejando huellas del saber que logren impregnar en la práctica diaria y que los niños las apropien para que las puedan reproducir, aplicar y socializar en sus entornos escolares, familiares y porque no sociales; de esta manera se lleva a cabo el desarrollo de la perspectiva crítica, porque más allá de que el estudiante procese conocimiento se busca que reflexione sobre lo que ha aprendido y como lo puede aplicar en otras áreas del saber y de su vida diaria. Elisondo, Donolo y Rinaudo (2012) “Los espacios para el arte son a la vez, espacios para ser, crear y transformar, son contextos que generan múltiples oportunidades (...) arte y creatividad pueden encontrarse en los espacios recónditos e inesperados y en las actividades cotidianas de la gente común” (p.3).

Que es la finalidad de cualquier práctica pedagógica, que el estudiante pueda asociar los conocimientos adquiridos con su entorno y con su vida diaria, para que pueda hallarle sentido y significado a lo que aprende, y que lo que menos le preocupe en su proceso de enseñanza aprendizaje sea la nota.

Y que al terminar cada proceso el estudiante tenga la capacidad de auto evaluarse respecto a sus fortalezas y debilidades, dándose él mismo su nota cuantitativa y/o cualitativa, junto con un proceso de coevaluación para que de forma constructiva y respetuosa entre compañeros se evalúen destacando las habilidades y capacidades de los demás.

De ahí la importancia de llevar y alimentar el diario de campo pedagógico como un instrumento de reflexión en el que se registran permanente las experiencias colectivas y de cada individuo dentro y fuera del aula de clase, evidenciando el progreso y permitiendo la reflexión constante y la interpretación de la realidad por medio de las situaciones que suceden en el entorno educativo y que su vez permite evidenciar el impacto de las experiencias pedagógicas y aplicar los diferentes tipos de evaluación, no solo para los estudiantes, sino para el mismo desarrollo de la práctica pedagógica, rescatando las fortalezas, las debilidades y los aspectos a mejorar.

Marco de referencia planeación didáctica

Cuando se habla de formación basada en competencias es necesario partir de la concepción que se tiene del término competencias las cuales según Pereda y Berrocal (1999) “se refieren a los comportamientos que se llevan a cabo al poner en práctica los conocimientos, aptitudes y rasgos de la personalidad para llevar a cabo una determinada actividad”(p.114). Medina y Tobón (2010) las define como “procesos integrales de actuación ante actividades y problemas de la vida personal, la comunidad, la sociedad, el ambiente ecológico, el contexto laboral-profesional, la ciencia, las organizaciones, el arte y la recreación, aportando a la construcción y transformación de la realidad”(p.92). Las cuales se basan en la formación integral con una filosofía en torno al tipo de ser humano que se pretende formar; desde tres ejes competenciales que son el laboral-empresarial, la integración sociocultural y la autorrealización, integrando la teoría con la práctica con el fin de formar al individuo para ser eficaz, solidario con los demás y gestionar su propio proyecto de vida.

La propuesta pedagógica que busca dar respuesta a la pregunta de investigación ¿Cómo acercar a los estudiantes de la sede Gazuca Bajo de la IED Juan José Neira del municipio de Machetá a experiencias estético expresivas desde las artes plásticas, para desarrollar procesos de contextualización sociocultural?, pretende ofrecer a los estudiantes espacios de aprendizaje basados en competencias, fomentando la construcción del aprendizaje autónomo, significativo y constructivista; buscando un impacto positivo y transformador del modelo tradicional de educación que han recibido los niños hasta el momento basado en contenidos académicos rutinarios, que es una de las tantas dificultades que se presentan en la escuela.

La propuesta está basada en ofrecerle a los niños experiencias estético expresivas desde las artes plásticas del dibujo y la pintura, para desarrollar procesos de contextualización sociocultural aprovechando la interrelación directa que tiene la artística con la cultura.

Teniendo en cuenta los retos propios del entorno, las habilidades y capacidades de creatividad e imaginación personal de cada niño, desde sus competencias básicas que son las fundamentales para la vida, y las específicas que son propias de un área o labor determinada como en el caso del arte específicamente “la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación” MEN (2010). Ya que la artística se relaciona de forma directa e indirecto con otros campos del conocimiento.

Cerda (2001) en su documento la evaluación como experiencia total hace énfasis en que el centro sea la actuación y no el saber; ya que la competencia, quizás por su condición integradora, no es posible evaluarla directamente sino a través de la actuación, o sea de su inserción en el medio social donde se actúa o trabaja.

Así lo fundamental del proceso será el aprendizaje y la persona que aprende entendiendo proceso como “las operaciones mentales generales que constituyen la esencia de la estructura y procesamiento de la información, los cuales funcionan de manera automática y son comunes a todos los seres humanos, aunque están desarrollados en diferentes grados” (Tobón, 2010)

Lo anterior favoreciendo en los niños la comunicación no solo con las personas, sino también con su entorno, interpretar la realidad a su manera, explorar y aumentar su creatividad y su imaginación y desarrollar sus capacidades no solo matrices sino cognitivas, sociales y afectivas junto con su personalidad.

Integrando los saberes previos, ideas y nociones que poseen los niños sobre las actividades de artes plásticas entre los que se tienen el dibujo libre, el recorte y pegado, la modelación con plastilina, la pintura dactilar con temperas, el rasgado etc. y el saber ser y saber hacer desde la

iniciativa personal, el trabajo colaborativo y la vivencia personal de los valores, que son características propias del saber ser y la aplicación de técnicas y procedimientos como características del saber hacer, a partir de la orientación y los instrumentos que se le brindan a los niños como herramientas mediante las cuales pueda pensar, analizar y actuar.

No solamente teniendo en cuenta el trabajo por competencias de los niños sino también las competencias propias del docente las cuales son indispensables para orientar la formación humana integral y mediar el desarrollo, el aprendizaje y la construcción de las competencias (Medina y Tobón, 2010, p. 91).

Para el desarrollo de esta propuesta didáctica el docente en formación debe apropiarse de las siguientes competencias: comunicación no solamente con los estudiantes sino también con la docente titular de la sede y los padres de familia; la planeación del proceso educativo pues a partir de la identificación de la situación problema debe diseñar una secuencia didáctica, la cual debe aplicar desde la mediación del aprendizaje y evaluación del mismo, brindando a los niños las herramientas y materiales necesarios y buscando la gestión de la calidad del aprendizaje llevando a cabo un proceso organizado y específico que permitan lograr los objetivos propuestos.

Planeación didáctica

La secuencia didáctica pretende dar respuesta a la pregunta de investigación ¿Cómo acercar a los estudiantes de la sede Gazuca Bajo de la IED Juan José Neira del municipio de Machetá a experiencias estético expresivas desde las artes plásticas, para desarrollar procesos de contextualización sociocultural?, se realizará por medio de tres actividades que se desarrollaran con todos los estudiantes de la escuela, estas secuencias se enfocaran desde la educación artística específicamente desde las artes plásticas del dibujo y la pintura.

Actividad 1

La primera actividad titulada los verdes de la montaña, busca que los estudiantes representen el paisaje cultural del entorno, potenciando el sentido espacial y la sensibilidad visual hacia el color; desarrollando las competencias de la sensibilidad y la comunicación.

Se realizará en tres momentos iniciando con una pequeña caminata en la que los niños tendrán la oportunidad de ir hacia la parte alta de la montaña de la vereda, para lo cual cada niño deberá llevar papel arte, lápiz, marcador negro, temperas o acuarelas, pinceles y un libro para apoyar el papel, junto con hidratación.

Se invitará a los niños para que durante el recorrido traten de observar e identificar con detenimiento y curiosidad todo lo que hay a su alrededor y que quizá, aunque ya hayan pasado por ahí no se han dado cuenta de que existía. Al llegar a la montaña se invitará a los niños a ubicarse cómodamente en lugares diferentes y se les preguntará ¿Qué cosas identificaron que no habían visto y por qué les llamo la atención?

Para el momento del desarrollo de la actividad se pedirá a los niños que miren 360° a su alrededor y se ubiquen de frente al espacio que más les llame la atención, a partir de ese momento cada niño empezara a rallar la hoja de papel arte dibujando todo lo que observa

(plantas, animales, carreteras, casas, personas, cercas, etc.) teniendo presente que el dibujo debe ser tipo fotografía (sin espacios en blanco).

Luego de terminar de rallar la hoja se debe fijar con marcador el dibujo con ayuda de la docente se mojará la hoja para que cuando pinten las pinturas se diluyan con facilidad, procediendo así a pintar el dibujo con las temperas o acuarelas haciendo las combinaciones necesarias entre colores para lograr las tonalidades deseadas.

Luego de que todo el niño termine de pintar el paisaje escogido, regresaran a la escuela donde se tendrá un espacio disponible para que cada niño plasme su dibujo en un mural y les cuente a sus compañeros lo que represento (la casa de doña Pepita, el perro de Pascualito que estaba en tal parte, la salida del sol, el árbol más alto de la vereda, etc)

Actividad 2

La segunda actividad se titula trazos y colores de mi pueblo por medio de la cual se pretende que el estudiante reconozca y represente las características específicas de los espacios del área urbana del municipio Machetá y se desarrollará en tres momentos descritos a continuación.

Para la actividad inicial en la que se busca identificar los saberes previos, los niños se ubicaran en la zona verde de la escuela, sentados en el piso en círculo, con el fin de inventar un cuento entre todos titulados: el inventor de pueblos.

Para lo cual deben primero definir el nombre del personaje principal quien es la persona encargada de crear nuevos pueblos, luego la docente empezará inventando la historia de manera verbal y los niños deben estar todos muy atentos, porque en el momento en que la docente paré, el estudiante que está sentado a su derecha debe continuar la historia, hasta que la docente le indiqué que paré para que el estudiante que sigue a la derecha continué la historia y así

sucesivamente hasta que todos los niños participen, el final de la historia estará a cargo de la docente.

Para el momento del desarrollo de la actividad cada niño deberá de tener su cartuchera de colores y los útiles necesarios para escribir y dibujar junto con una hoja de papel arte y se podrán ubicar libremente en diferentes escenarios de la escuela como el salón, el corredor, la zona verde, en fin, el lugar que le sea más cómodo para trabajar.

Sobre la hoja de papel arte con su lápiz cada niño debe representar el pueblo de Machetá, con todo lo que tenga presente en su mente que hay en el pueblo (lugares, establecimientos, calles, personas, carros, costumbres, etc.) Al terminar de rallar la hoja cada niño pintará el pueblo con sus colores.

Y para el momento de cierre de la actividad los niños tendrán la oportunidad de socializar su trabajo ante los demás compañeros mostrando el dibujo que elaboró y señalando los espacios que ubico en él.

Actividad 3

La tercera y última actividad lleva por título mis tareas en el campo, la cual iniciará con una dinámica en la que se ubicaran de a dos compañeros, de los cuales uno de ellos debe tener los ojos vendados y el compañero llevarlo de la mano, hasta diferentes lugares de la escuela, donde el niño que tenga los ojos vendados tenga la oportunidad de tomar en sus manos un objeto que esté en el lugar y adivine que lugares, luego se cambian los papeles, el que tenía los ojos vendados se los destapa y el guía se venda los ojos para hacer el mismo ejercicio.

Para el desarrollo de la actividad cada niño tendrá una hoja de papel arte y con ayuda de la docente las pegarán todas en formato rectangular para formar un gran mural, el cual se fijará en la pared en un espacio donde todos los niños alcancen a rayar.

Cada niño tendrá un lápiz para que entre todos representen la vereda y en ella la vida diaria en el campo y los trabajos propios del campesino en los que ellos colaboraran en sus familias para lo cual cada niño se dibujará en un espacio del mural haciendo lo que más le agrada hacer de las labores propias del campo.

Luego se despega el mural en papel de la pared y se ubicará en el piso para que entre todos lo pinten con temperas y pinceles, haciendo las combinaciones necesarias entre colores para lograr las tonalidades deseadas.

Para el momento de cierre los niños explicarán cómo se dividieron el trabajo, los espacios que representaron de la vereda, donde está ubicado cada uno de ellos y que actividad está realizando.

Finalmente se ubicarán los tres murales de las tres actividades realizadas en la secuencia didáctica “El entorno desde la ventana de mis ojos”. Con el fin de invitar a los padres de familia a participar de una exposición por parte de los niños.

Enfoque didáctico

El diseño de la secuencia partió de la identificación de una situación problema la cual fue el hecho de que en la escuela rural Gazuca Bajo del municipio de Machetá al ser una escuela unitaria, con un solo docente para orientar a los niños desde preescolar hasta grado cuarto; se les da prioridad a las áreas básicas del conocimiento y se deja un poco de lado las áreas complementarias, pese a que cobran gran importancia en el desarrollo de habilidades y destrezas psicomotrices, sociales, emocionales, artísticas, comunicativas, etc. en los niños.

La propuesta se enfoca en acercar a los estudiantes de la escuela Gazuca Bajo a experiencias estético expresivas desde las artes plásticas, para desarrollar procesos de contextualización sociocultural, vinculándolos a contextos reales con el ánimo de que la información y la experiencia a la que van a acceder los niños en el desarrollo de la secuencia sea significativa, tenga sentido y posibilite un proceso de aprendizaje, por medio de actividades que integren sus conocimientos previos y experiencias vividas en su vida cotidiana como campesinos y miembros de una comunidad, los cuales serán aprovechados como punto de partida para el desarrollo de cada una de las actividades propuestas, teniendo en cuenta que “La formación basada en competencias constituye una propuesta que parte del aprendizaje significativo y se orienta a la formación humana integral, como condición esencial de todo proyecto pedagógico” (Medina y Tobón, 2010, p. 91).

Se escogieron las artes plásticas del dibujo y la pintura como eje fundamental de la secuencia didáctica teniendo en cuenta que por medio de estas los niños en la etapa de educación preescolar y primaria encuentran una manera de sentir la vida, y de ser sensibles ante lo que les rodea, lo que también les brinda la oportunidad de convertirse en mejores seres humanos desde la

posibilidad de manifestar y expresar su mundo interior y la motivación por descubrir, inventar, imaginar y asimilar el mundo exterior y potenciar sus habilidades manuales, artísticas, sociales, emocionales y mentales.

Por lo anterior, lo que se buscó por medio de la secuencia didáctica diseñada fue crear una estrategia de solución a la situación problema identificada, ofreciendo experiencias de aprendizaje significativas para los niños, permitiéndoles cambiar o modificar su rutina escolar, movidos por sus intereses particulares; puesto que para cualquier niño las artes plásticas como el dibujo y la pintura, se convierten en un medio para que puedan manifestar toda su espontaneidad y creatividad, ya que el arte es inherente al ser humano en todas sus dimensiones y en todas sus etapas de desarrollo, la acción de pintar les permite apropiarse una experiencia de orden significativo, puesto que cuando el niño pinta recrea entre otras cosas sus saberes y su realidad; independientemente de la edad que tenga desde su espontaneidad.

La experiencia de pintar para los niños es muy significativa pues ellos lo asumen libres de cualquier prejuicio en lo que tiene que ver con la técnica, la depuración del arte como tal; el niño mientras hace el ejercicio de pintar no se preocupa por si le está quedando bonita o muy bien producida la pintura, para él la experiencia de pintar es eso una “experiencia”, es un lenguaje alternativo, un lenguaje simbólico, un lenguaje de expresión, un lenguaje de los sentidos; ya que el arte es tan subjetivo que cada quien lo aprecia y lo desarrolla desde su propia perspectiva y su propia realidad. El documento N° 21 del MEN (2014) define dicha experiencia como:

“Una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que

el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado” (p. 38)

Otro de los aspectos importantes que se pueden destacar de esta secuencia es que por medio de las actividades diseñadas los niños tienen la posibilidad de razonar sobre el medio que les rodea y el espacio en el que habitan, lo cual es muy importante para su desarrollo psicosocial que se da a través de la interacción constante entre el niño y el ambiente por medio del cual tiene la posibilidad de adquirir las habilidades para identificar cómo comportarse en las diversas situaciones de la vida en el entorno.

Por otro lado la secuencia didáctica diseñada esta pensada para desarrollar un trabajo en equipo pues como lo afirma Medina y Tobón (2010) “alguien es competente cuando puede integrarse en una tarea con los demás; es decir, aprender a ser competente es formarse en la concepción personal, cultural y socio-laboral”. (p. 90). favoreciendo el desarrollo de autorregulación y de sus propios límites para entender que su libertad termina donde empieza la libertad de las demás personas.

De acuerdo con las etapas de la teoría del desarrollo psicosocial de Erik Erikson, los niños que participaran de la secuencia didáctica se encuentran en la Etapa 4. Que corresponde a Laboriosidad versus inferioridad (5 – 13 años), que es el periodo en el que aparecen las comparaciones con los demás y los niños tienen la capacidad de reconocer sus propias habilidades y las habilidades de sus compañeros queriendo ponerlas a prueba continuamente, por lo que es importante ofrecerles una estimulación positiva, reconocer sus logros y ayudarles a evitar el sentimiento de inferioridad mostrándoles hasta donde pueden llegar en sus desafíos.

Implementación

Actividad 1 sesión 1

Esta actividad llevaba por título los verdes de la montaña y a través de ella se pretendía que los estudiantes tuvieran la oportunidad de representar el paisaje cultural de su entorno por medio del dibujo y la pintura con temperas, potenciando el sentido espacial y la sensibilidad visual hacia el color.

Para lo cual en un primer momento se llevó a los niños en caminata hacia un espacio abierto en la parte alta de la montaña, con el ánimo de que tuvieran la oportunidad de visualizar el paisaje hacia los cuatro puntos cardinales y escoger uno de ellos para representarlo por medio de la pintura.

Salieron de la escuela muy motivados, pero al llegar a la montaña y recibir la explicación, se mostraron un poco temerosos manifestando que no podían lograr representar en su máxima expresión lo que estaban observando, sin embargo, esto no fue impedimento para que se estuvieran activos durante la actividad, puesto que como lo menciona el Documento N° 21 del MEN (2010) “el arte es una actividad inherente al desarrollo infantil” (p.13)

Aunque la naturaleza presenta una variedad de tonalidades verdes, quizá por el hecho de que los niños no han tenido mucho contacto con experiencias estéticas de pintura, en un primer momento todos optaron por coger la tempera verde que viene en la caja de temperas y aplicarla en toda la hoja excepto la parte del cielo, con el cual hicieron lo pintaron del color azul de la tempera tradicional. Sin embargo, en la medida en que iban desarrollando la actividad, se les cuestionaba si realmente esos eran los tonos que ellos estaban viendo, entonces empezaban a indagar sobre cómo crear otros tonos diferentes, lo cual hizo que el producto final de la mayoría

de los niños participantes de la actividad logrará obtener la variedad de tonalidades de la naturaleza, aunque esto requirió de más tiempo del propuesto en el diseño didáctico.

Actividad 2 sesión 1.

Trazos y colores de mi pueblo, inicio con un ejercicio al aire libre de creación de un cuento entre todos, titulado “El inventor de pueblos” el cual empezó la docente, luego cada niño tuvo la oportunidad de seguir inventando la historia hasta que la docente le diera la palabra a otro compañero, actividad en la que todos los niños participaron activamente, algunos continuaban la idea muy rápido otros se quedaban pensando lo que iban a decir incluso repetían cosas que ya se habían dicho, pero es entendible porque participaron niños desde preescolar hasta grado cuarto.

Luego a cada niño se le hizo entrega de una hoja de papel arte de tamaño más o menos de 1/4 de pliego para que cada uno representará el casco urbano del municipio, aprovechando que el día anterior todos habían estado en el pueblo celebrando el día dulce, entonces se orientó a los niños ubicándolos desde el parque principal que era el lugar donde habían estado el día anterior y mencionando otros lugares emblemáticos del pueblo como la iglesia, el colegio, el polideportivo, la plaza de mercado, la plazuela, la alcaldía etc.

El Documento 16 del MEN (2010) menciona que “a partir del dibujo los niños pueden interactuar con el plano geométrico (mental y físico), elaborar mediciones y determinar proporciones intuitivamente, que son empleadas en la realización de sus ejercicios”(p 62) y este es un ejercicio que aparte de contextualizar al niño con su entorno y su cultura también le permite desarrollar esas nociones de ubicación espacial y geométrica.

Este ejercicio demandó más tiempo del esperado porque en cada trazo de los niños cuidan cada detalle para plasmar lo que realmente quieren mostrar, no solo en el trazo sino también en el color.

Actividad 3 sesión 1

El Documento 16 del MEN (2010) afirma que “La Educación Artística favorece una relación particular del estudiante con su entorno, por la cual se valora especialmente la disposición de los elementos y la estética del espacio físico” (p. 71)

Esta actividad titulada mis tareas del campo se inició con una dinámica de reconocimiento del entorno en la que los estudiantes se organizaron de a dos y mientras uno tenía los ojos vendados el otro debía guiarlo hasta un punto de la escuela donde el estudiante con los ojos vendados por medio del tacto debía identificar en qué lugar lo había ubicado su compañero y luego se intercambiaron los papeles.

Luego se dio inicio a un trabajo en equipo en el que se les entregó a los niños un gran formato con la unión de varias hojas de papel arte, para que en este único formato entre todos plasmaran su vereda, y cada uno se ubicará dentro de ella haciendo lo que más le gustaba hacer en las labores del campo.

De los 9 estudiantes de la escuela, la actividad la iniciaron solo 4 porque ese día no asistieron más niños, por lo que quizá les fue más fácil dividirse el trabajo sobre todo para la parte del dibujo, se les dio el tiempo para que dialogaran y se pusieran de acuerdo en que iba a dibujar cada uno, y ellos se distribuyeron de la siguiente forma, uno pintaría la montaña, otro la carretera, otro la parte baja en la que se encuentra ubicada el río y el otro pintaría las casas.

Y así empezaron a diseñar el gran mural, respetando cada uno el trabajo que se había asignado dentro del mural. Al terminar de rayar lo que habían acordado entre todos complementaron el dibujo con los cultivos, los animales, ubicaron el espacio de la escuela, etc. Luego procedieron a empezar a pintar para lo cual también se distribuyeron el trabajo sin

embargo el tiempo no les alcanzó ese día y el siguiente día continuaron con la actividad involucrando a los demás compañeros y obteniendo así el producto final.

Finalmente, para concluir se puede decir que la implementación de estas experiencias de aprendizaje fue muy significativa para los niños porque tuvieron la oportunidad de descubrir habilidades y talentos personales, pero también identificar las cualidades artísticas de sus compañeros y trabajar en equipo que es algo que pocas veces se da por lo que, aunque son pocos estudiantes pertenecen a grados diferentes.

También se identificó la recursividad propia de los niños porque no importaba si se les regaba una tempera sobre la pintura, si se les dañaba el pincel, ellos buscaban la manera de reparar el daño y seguir con la actividad incluso utilizando la técnica de dactilopintura. Disfrutaron mucho de estas actividades.

Reflexión y análisis de la práctica pedagógica

La elaboración de la secuencia didáctica permite garantizar los procesos de enseñanza aprendizaje, ya que esta implica planear, implementar y evaluar continuamente el alcance y el impacto de todas las actividades propuestas con el ánimo de poder valorar los resultados del proceso y realizar planes de mejora continuos que den sentido y enriquezcan permanentemente la práctica pedagógica.

En función de lograr el cumplimiento de los objetivos propuestos que estaban enfocados a acercar a los estudiantes de la sede Gazuca Bajo de la IED Juan José Neira del municipio de Machetá a experiencias estético expresivas desde el arte, con el fin de desarrollar procesos de contextualización sociocultural; el uso de las artes plásticas del dibujo y la pintura permitió ofrecer a los niños un espacio de aprendizaje por descubrimiento en el que como lo menciona Tobón (2010) “el contenido de la asignatura escolar no se da en forma acabada, sino que el alumno descubre o reorganiza el material antes de asimilarlo, adaptándolo a su estructura cognitiva para descubrir sus relaciones, leyes o conceptos, que asimila posteriormente” (p. 47)

Durante la aplicación de las actividades de la secuencia didáctica los estudiantes trabajaron de manera libre, espontánea, creativa y colaborativa, en diversos escenarios; sus aprendizajes cobraron sentido e intensidad frente a sus distintas formas de pensar e interactuar con su cultura y su entorno como lo expresa Muñoz (2009) “el mundo del arte socializa desarrollando la creatividad, la percepción y el conocimiento del mundo interior y exterior del individuo, la expresividad ante los demás” (p.5).

Dentro de los aspectos más significativos durante la aplicación de la secuencia didáctica fue poder identificar la estrecha relación que existe entre el arte y la educación pues en torno al arte se crean procesos de formación integral como la sensibilidad, la creatividad y la

inspiración que son necesario en los diversos escenarios tanto educativos, como personales familiares y sociales para poder expresar con más claridad las ideas y las formas de pensar y sentir la vida.

Otros aspectos que se pueden destacar como fortaleza y aprendizaje para el quehacer docente dentro y fuera del aula de clase son: la importancia de realizar un diagnóstico previo al diseño de una experiencia por medio de la observación participante y la empatía; la gestión y consecución de recursos físicos, didácticos, tecnológicos y humanos junto con los espacios y el tiempo necesario; el reconocimiento de los instrumentos y formas de evaluar la práctica tanto del docente como del estudiante y la importancia de saber identificar las necesidades, gustos y motivaciones de los estudiantes para que al diseñar la secuencia esta sea agradable y motivante para ellos y los mantenga activos en el desarrollo de las actividades propuestas.

Sin embargo también es importante tener presentes los aspectos que se consideran oportunidades de mejora frente al diseño y la implementación de las secuencias didácticas, dentro de los cuales se encuentran una mejor organización del tiempo y del espacio para alcanzar los resultados esperados satisfactoriamente, ofrecer una gama de materiales más amplia para que el niño tenga la posibilidad de elegir entre varias opciones y no se sienta limitado.

También se hace necesario generar diversas alternativas, que estimulen otro tipo de expresiones artísticas, para que los niños tengan la posibilidad de seguir explorando sus capacidades y talentos y de poder reconocer y admirar también las habilidades de sus demás compañeros. Ya que como lo menciona Spravkin (2013), en el XXVIII Foro Nacional de

Educación preescolar en México "no venimos al mundo con la sensibilidad artística, sino con la capacidad para desarrollarla" (s.p).

La planificación de la actividad formativa, el contenido y sus participantes cobran relevancia cuando se reconoce la orientación del docente como parte fundamental para promover el autoaprendizaje y que ellos mismos sean capaces de convertirse en generadores de sus propias respuestas, saberes y roles. Como lo afirma Toro (2008), que menciona que "la escuela debe ser el espacio social en el que cada individuo puede descubrir, expresar y compartir lo mejor de sí mismo" (p.78),

La intervención pedagógica incluyó estrategias eficaces que ayudaron a fortalecer la confianza en sí mismos de los niños, la creatividad, la espontaneidad y el sentido de cooperación con los demás compañeros por medio del trabajo en equipo, por medio de la aplicación del modelo de aprendizaje constructivista y significativo por medio del cual los niños pudieran cobrar sentido al acto de pintar y recrear el mundo que les rodea, respondiendo satisfactoriamente a los requerimientos curriculares y sensorio-motrices del contexto. Por medio de un lenguaje artístico que según el documento N° 21 MEN (2014)

"hacen parte activa de la vida cotidiana de toda persona; particularmente, en la vida de las niñas y los niños de primera infancia, estos lenguajes se constituyen en algunas de las formas en que crean, expresan, comunican y representan su realidad" (p. 14)

La pregunta de investigación ¿Cómo acercar a los estudiantes de la sede Gazuca Bajo de la IED Juan José Neira del municipio de Machetá a experiencias estético expresivas desde el arte, que desarrollen procesos de contextualización sociocultural? Me permitió primeramente concienciarme de las dificultades que atraviesa permanentemente la población rural con respecto al acceso a un servicio educativo de y con calidad, ya que realmente no cuentan con

recursos y materiales didácticos para su aprendizaje que respondan a los gustos, necesidades e intereses de los niños y esto hace que su proceso escolar sea muy básico.

Pero también me permitió buscar estrategias de aprendizaje significativo para aplicar con los niños en las cuales la edad ni la falta de herramientas didácticas fueran un impedimento para desarrollar las actividades de la secuencia didáctica ni para el desarrollo de habilidades y destrezas personales y sociales.

Las actividades propuestas permitieron percibir en los estudiantes la capacidad imaginativa y creativa de cada uno por medio de la forma como cada uno plasma lo que observa a su alrededor que no es otra cosa que la forma de mostrar como ve al mundo a través de la ventana de sus ojos que es precisamente el título de este proyecto de investigación.

Conclusiones

Al culminar la implementación del proyecto de investigación es posible evidenciar que la secuencia didáctica diseñada fue apropiada y oportuna para trabajar con los niños de la escuela Gazuca bajo, ya que por medio de esta los niños tuvieron la posibilidad de cambiar de identificar y desarrollar competencias estéticas y de comunicación a través del dibujo y la pintura las cuales se establecen por el MEN (2010) en el documento Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, pues se le permitió al niño, expresar sus ideas, emociones y la forma de ver el mundo que le rodea.

La implementación de la secuencia didáctica abordó de manera pertinente la pregunta problema, puesto que las actividades implementadas estaban enfocadas en la aplicación de experiencias estético expresivas desde el arte, que desarrollaran procesos de contextualización sociocultural, lo cual se puede observar por medios de los resultados obtenidos como se muestra en las evidencias.

Se destaca la importancia que tiene aplicar experiencias de aprendizaje basadas en las artes con el fin de desarrollar habilidades estético expresivas de apreciación de lo que nos rodea y de expresión del interior de cada uno, integrando diversas actividades que permitan el desarrollo de destrezas físicas, cognitiva, emocionales, sociales e interpersonales.

Los niños siempre se mostraron motivados ante las actividades que se realizaron y la edad no fue un impedimento para entender y desarrollar las actividades propuestas, lo que conlleva a pensar y proponer estrategias de aprendizaje diferentes, que motiven a los estudiantes a ser actores de su proceso educativo, manifestando libremente sus gustos, necesidades e intereses, para que estas sean escuchadas y atendidas pedagógicamente por parte del docente.

La finalidad de la educación artística en las escuelas no debe propender por crear más artistas sino mejores seres humanos desde la oportunidad que brinda esta área de dar a conocer el mundo interior de los niños y la capacidad de interiorizar el mundo que le rodea.

La educación artística enriquece y realiza un gran aporte cognitivo en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes, potenciando en ellos su creatividad y su imaginación que no solamente es esencial para el área sino para el desarrollo integral del niño en todas sus dimensiones.

Desafortunadamente los docentes en el afán de preparar a los niños en las áreas que se evalúan en las pruebas externas como la prueba saber y las pruebas avanzadas que evalúan al estudiante en las áreas básicas de conocimiento descuidan y dejan un poco de lado las demás áreas del conocimiento que se contemplan en la ley general de educación y que aportan herramientas fundamentales en la vida del niño, quizá también por desconocimiento de los beneficios de las mismas.

La mayoría de las escuelas rurales entre ellas la escuela en la que se llevó a cabo la implementación del proyecto de investigación se encuentran en una desventaja gigante frente a otras instituciones educativas, porque carece de materiales pedagógicos y didácticos que apoyen los procesos de enseñanza aprendizaje y que permitan a los niños aprender por medio de sus sentidos con el uso de materiales tangibles y manipulativos.

Referencias

- Abad, J. (2012). *Propuesta de Arte comunitario en contextos escolares*. En: E. Carpio (Coord.). *Formas de expresión y creaciones propias. La competencia cultural y artística* (pp. 5-44). España: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Berdejo, C. y Urbina, S. (Coords.). (2018). *Arte. Guardián de memoria*. (1 ed.). Guadalajara, Jalisco, México: Universidad de Guadalajara.
- Catalán Cueto, J.P. (2020). *La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica*. Revista Iberoamericana de Estudios Em Educação, 15(esp4). Sitio web: <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riaee.v15iesp4.14534>
- Cerda, H. (2001). *La evaluación como experiencia total. Evaluación por competencias*. (pp. 235-248) Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
http://bibliotecadigital.magisterio.co.bibliotecavirtual.unad.edu.co/book-viewer/evaluacion_tres_0.pdf/10557/56/1
- Elisondo, R., Donolo, D., Rinaudo, M.C. (2012, 7 de febrero). *Espacios comunitarios cotidianos. El arte como oportunidad para ser, crear y transformar. Arte y sociedad*. Revista de investigación, (1). Sitio web: <http://asri.eumed.net/1/edr.html>
- Gerver, R. (2010). *Crear hoy la escuela del mañana. La educación y el futuro de nuestros hijos*. Madrid: Ediciones SM.
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 32(2),90-95 <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

Ministerio de educación Nacional (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Bogotá: revolución educativa Colombia aprende.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf

Muñoz, J. M. (2009). La importancia de la socialización en la educación actual. Revista Innovación y experiencias educativas, 14. Sitio web: <https://bit.ly/35npEs0>

Pereda, S. y F. Berrocal (1999). *Gestión de recursos humanos por competencias*. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces.

Pérez Abril, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar*. *Pedagogía y Saberes*, 18, 70–

74. <https://doi.org/bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>

Psicología y mente (2015) *La Teoría del Desarrollo Psicosocial de Erik Erikson*. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-del-desarrollo-psicosocial-erikson>

Spravkin, M. (junio, 2013). *Artes plásticas en el preescolar: cuestiones del enseñar y del aprender*. XXVIII Foro Nacional de Educación Preescolar. Ponencia llevada a cabo en Morelia, Michoacán. [Archivo de video] <https://goo.gl/Cex0zk>

Toro, J. (2008). *La creatividad del “co-razón”*. Revista Creatividad y Sociedad, 15(12), 77-96.

Anexos

[https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f/r/personal/ilacostap_unadvirtual_edu_co/Documents/EVIDENCIA
S%20IMPLEMENTAC%C3%93N%20DE%20LAS%20SECUENCIAS%20DIDACTIC
AS?csf=1&web=1&e=qCUcKs](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f/r/personal/ilacostap_unadvirtual_edu_co/Documents/EVIDENCIA%20IMPLEMENTAC%C3%93N%20DE%20LAS%20SECUENCIAS%20DIDACTICAS?csf=1&web=1&e=qCUcKs)