

Mejorando la motricidad fina por medio de actividades lúdicas

Leidy Marcela Linares Barreto

Trabajo para optar al título de Licencianda en Pedagogía Infantil

Director:

Magister Gayle Viviana Varón Aguirre

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil

Gachalá

2022

Resumen

El proyecto de investigación nació de la necesidad de fortalecer la motricidad fina de los niños y niñas asistentes a la Ludoteca Municipal de Gachalá quienes tienen serias dificultades para desarrollar tareas de la vida cotidiana como apuntar botones, amarrar zapatos, colorear, escribir y esto dificulta su desarrollo integral.

Este proyecto se desarrolla mediante la metodología de investigación y acción basado en el enfoque cualitativo, para mejorar una necesidad que se presenta en un grupo focal de niños con rango etario entre 5 y 6 años. Dentro de la investigación se generan las siguientes fases: planificación, implementación, observación y reflexión de la secuencia didáctica direccionada a mejorar y fortalecer la motricidad fina.

Se busca fortalecer la parte motriz de los niños mejorando del proceso de desarrollo por medio de la secuencia didáctica en la que se utilizan herramientas y materiales disponibles no solo en la ludoteca sino en el hogar, la idea es crear conciencia entre docentes, padres o cuidadores de que es posible mejorar habilidades desde nuestros hogares y de forma divertida y didáctica.

Para visualizar los resultados del proyecto de investigación se tuvo en cuenta los diarios de campo los videos, las fotografías, la autoevaluación de las actividades propuestas, los productos obtenidos de cada actividad y la forma como los niños desarrollaron cada parte de la secuencia didáctica para realizar un proceso de análisis que permita medir el impacto que ha generado el proyecto en los niños.

El resultado fue un proceso satisfactorio de formación en el que los niños asistentes a la Ludoteca Municipal con rango etario de 5 y 6 años mejoraron notablemente sus habilidades

motrices mediante los ejercicios realizados, soportado en la investigación educativa, con una planificación, acción y reflexión en búsqueda de solucionar esta necesidad.

Palabras claves: motricidad fina, manual, coordinación. músculos, huesos, arte.

Abstract

The research project was born from the need to strengthen the fine motor skills of children attending the Municipal Toy Library of Gachalá who have serious difficulties to develop daily life tasks such as pointing buttons, tying shoes, coloring, writing and this hinders their integral development.

This project is developed through the research and action methodology based on the qualitative approach, to improve a need that is presented in a focal group of children with an age range between 5 and 6 years old. Within the research, the following phases are generated: planning, implementation, observation and reflection of the didactic sequence aimed at improving and strengthening fine motor skills.

The aim is to strengthen the motor skills of children by improving the development process through the didactic sequence in which tools and materials available not only in the toy library but also at home are used, the idea is to create awareness among teachers, parents or caregivers that it is possible to improve skills from our homes and in a fun and didactic way.

To visualize the results of the research project, the field diaries, videos, photographs, self-evaluation of the proposed activities, the products obtained from each activity and the way the children developed each part of the didactic sequence were taken into account to carry out an analysis process that allows measuring the impact that the project has generated in the children.

The result was a satisfactory training process in which the children attending the Municipal Toy Library with an age range of 5 and 6 years improved significantly their motor skills through the exercises performed, supported by educational research, planning, action and reflection in search of a solution to this need.

Key words: fine motor skills, manual, coordination, muscles, bones, art.

Tabla de contenido

Introducción	7
Diagnóstico de la propuesta pedagógica	8
Pregunta de investigación	11
Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica	13
Marco de referencia planeación didáctica	15
Planeación didáctica	18
Enfoque didáctico	23
Implementación	27
Reflexión y análisis de la práctica pedagógica	32
Conclusiones	35
Referencias	37
Anexos	39

Introducción

La educación en la primera infancia está enfocada en la creación y formación de características y habilidades del niño, en todos los aspectos de su desarrollo, propende porque los niños y niñas lleguen a ser adultos que aporten a la sociedad y que se generen bases sólidas para la adaptación idónea a sus futuros entornos sociales, familiares y hasta laborales.

Los niños en rango etario entre los 4 y 5 años se encuentran en un momento importante de su corta vida, en esta etapa se define su personalidad y se determina la forma como actuarán a futuro, en razón a ello se debe contar con el adecuado acompañamiento y orientación que permitan un apropiado desarrollo integral.

A través de actividades lúdico pedagógicas y recreativas se puede promover y potenciar el desarrollo integral de los menores en el aspecto afectivo, social, y cognitivo. Estas actividades ayudan al desarrollo de distintas habilidades motoras que permiten identificar su entorno y el participar activamente en estas actividades, tanto en forma individual como grupal, permite que desarrolle una identidad corporal, y coordine conscientemente sus movimientos que potencian sus habilidades.

Un aspecto relevante dentro del desarrollo infantil es la motricidad fina, que es un proceso de coordinación óculo manual en el que intervienen los músculos, huesos y nervios de las manos para lograr movimientos y acciones que requieren de armonía, precisión y exactitud y que combinado con aspectos de su diario vivir permitan la adaptación en debida forma en su relacionamiento con el mundo que los rodea.

Figuroa (2016) definió la estimulación temprana como:

Una serie de actividades efectuadas directamente o indirectamente desde la más temprana edad, dirigidas a proveerle la mayor cantidad posible de oportunidades de interacción efectiva y adecuada con el medio ambiente humano y físico, con el fin de estimular su desarrollo general o en áreas específicas. (p.4)

Una forma de promover momentos y espacios que procuren la estimulación temprana es por medio de las actividades rectoras puestas en práctica en la secuencia didáctica propuesta en este proyecto de investigación,

Diagnóstico de la propuesta pedagógica

El proyecto de investigación se desarrolla en el Municipio de Gachalá que está ubicado en el departamento de Cundinamarca; su población es de aproximadamente 5,715 habitantes, de los cuales 800 son niños entre los 0 y 9 años lo que equivale al 13.99 % de la población total; predomina el área rural lo que dificulta que los servicios que se ofrecen por parte de las entidades municipales lleguen a la mayoría de sus habitantes.

La oferta de actividades fuera de las aulas escolares, por parte del Municipio de Gachalá, para los niños, niñas y adolescentes, están dirigidas a la formación en áreas deportivas y culturales, se cuenta con una biblioteca municipal, adicionalmente se cuenta con una Ludoteca que es un espacio educativo que fue diseñado para aprender a través del juego, su objetivo es promover el desarrollo afectivo, social, y cognitivo de los niños a través de actividades lúdicas y recreativas.

La Ludoteca Municipal recibe a diario niños y niñas que asisten con el fin de distraerse y pasar el tiempo jugando, en ella encuentran distintos juegos de mesa, piscina de pelotas, pueden dibujar y colorear, rompecabezas, arma todo, colchonetas para jugar, yenga entre otros juegos y espacios que les permiten expresarse libremente, y utilizar las herramientas de que disponen a su gusto.

Particularmente los niños y niñas que asisten a la ludoteca municipal, que tienen edades entre los 5 y 6 años cursando los grados de preescolar y primero, se encuentran en una etapa de su desarrollo en la que se estructura su identidad por medio del reconocimiento de sus capacidades, cualidades, habilidades y características, y que es de vital importancia que cuenten

con un apoyo adecuado que permita cumplir los postulados que promueve la educación infantil para el desarrollo integral de los niños y niñas.

Por medio de la observación, mientras los niños disfrutaban de los juegos y diferentes espacios se evidencia la falta de habilidades motrices para desarrollar actividades que involucran la coordinación óculo manual, así mismos movimientos que requieren del uso de los músculos, huesos y nervios de las manos, lateralidad, equilibrio y manejo de los movimientos del cuerpo.

Por falta de habilidades motrices los niños dependen de los adultos para realizar tareas de la vida cotidiana como vestirse, amarrarse los zapatos, destapar un paquete de galletas, tomar un objeto pequeño entre otras tareas que no permiten que el niño tenga autonomía y esto ocasiona que se ralentice el desarrollo y esto afecta también su desempeño escolar.

Este proyecto de investigación se va trabajar con 5 niños entre los 5 y 6 años asistentes a la Ludoteca Municipal de Gachalá. Se espera que al final de la investigación se hayan mejorado y fortalecido la motricidad fina a través de las actividades planeadas en la secuencia didáctica usando las actividades rectoras.

El presente trabajo se realiza con el fin de desarrollar una secuencia didáctica guiada y basada en las actividades rectoras que sea atractiva y divertida para los niños y por medio de la cual jueguen y se expresen a través del arte mientras diseñan, crean, y fortalecen sus habilidades motrices.

Para obtener los resultados de la investigación se hace necesario realizar una detallada observación y reflexión de la práctica pedagógica con el fin de mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje por medio de la secuencia didáctica y lograr por medio de ella la transformación de una realidad.

Pregunta de investigación

Durante los últimos años se ha evidenciado que los padres buscan las formas de contribuir al correcto desarrollo de los niños, hoy los papás por ejemplo regalan juguetes que beneficien en algún aspecto al niño, quedó atrás la idea de que los juguetes son solo para jugar, ahora son conscientes de la importancia del entorno y las herramientas con las que crecen los niños porque saben su importancia dentro del desarrollo.

La educación inicial es el primer escalón en la educación formal, durante esta etapa el niño debe aprender a seguir órdenes, realizar tareas y trabajar en grupo; en este ciclo los conocimientos más importantes son los que forman la personalidad y las habilidades necesarias para afrontar los años venideros.

Un aspecto importante del desarrollo de los primeros años es la motricidad fina que permite la coordinación entre las partes del cuerpo como huesos, tendones, nervios para la realización de movimientos de manera adecuada; en cada movimiento que se realiza intervienen diferentes áreas del cuerpo como son: el cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos y las articulaciones, por eso es necesario desde los primeros meses de vida iniciar un proceso de estimulación que permita al niño desarrollar estas habilidades correctamente.

Rodríguez (2010) dice de la motricidad fina que:

Implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. La motricidad fina está presente a lo largo de las actividades diarias no solo de los niños, sino también del hombre a través de actividades como amarrado de zapatos, apuntar camisas, enhebrar una aguja etc. (p.2)

Si bien es cierto, desde el nacimiento los niños van adquiriendo habilidades motoras que permiten desarrollar movimientos que necesitan de coordinación entre varias partes del cuerpo, es oportuno que por medio de ejercicios estas habilidades sean reforzadas, toda vez que en la mayoría de casos los menores presentan algún tipo de dificultad en la realización de actividades propias de su edad.

Por medio de la observación de juegos y actividades desarrolladas en la Ludoteca Municipal de Gachalá, se evidenció que los niños asistentes tienen dificultades para desarrollar acciones que involucran coordinación óculo manual, de igual forma en las actividades que necesitan coordinación de músculos, huesos y nervios de las manos.

El proyecto de investigación se fundamenta en búsqueda de la solución a la problemática identificada por medio del diseño y planeación de una secuencia didáctica que sea lúdico pedagógica y se desarrolle en las instalaciones de la Ludoteca Municipal haciendo uso de los elementos que encontramos allí, además de objetos que tenemos en la casa para promover y fortalecer la motricidad fina.

Para dar solución a esta necesidad se planteó la siguiente pregunta problema:

¿Cómo fortalecer la motricidad fina de los niños y las niñas en rango etario de 5 a 6 años que asisten a la Ludoteca Municipal de Gachalá a través de una secuencia didáctica?

Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica

La educación infantil es esencial para el progreso mental del niño, por medio de la estimulación con fines pedagógicos y se debe realizar de manera temprana para aprovechar que los menores al estar en una etapa de exploración absorben fácilmente la aprehensión de diferentes saberes, capacidades y habilidades. La primera infancia es una etapa de gran importancia porque en este período se adquieren los primeros aprendizajes, se desarrollan destrezas de tipo cognoscitivas y motrices.

La Motricidad Fina hace alusión al control voluntario y preciso de los dedos índice y pulgar para coger y manejar objetos de manera precisa, además de movimientos particularmente de la mano y la muñeca, la adquisición de estas destrezas, así como de una mejor coordinación de la mano y el ojo (óculo manual) es uno de los objetivos más importantes para la adopción de habilidades de la motricidad fina.

La Motricidad fina tiene como base el perfeccionamiento de la motricidad gruesa, resulta del desarrollo de la función y desarrollo del sistema nervioso (central, periférico y autónomo), esta es un insumo para determinar el grado de desarrollo que tienen los niños y niñas.

La motricidad fina se va adquiriendo con el paso del tiempo, de la práctica y del conocimiento, incluye actividades donde hay movimientos de varias partes del cuerpo que requieren de exactitud y coordinación, para lograrlo se deben realizar ejercicios repetitivos y básicos hasta lograr la realización de actividades más complejas y coordinadas utilizando las manos, la vista, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

Una estrategia muy popular y efectiva es la secuencia didáctica, que hace alusión a actividades educativas que, en conjunto, permiten tratar de diferentes formas un objeto de

estudio, las actividades deben tener una cohesión que permita a los niños y niñas desarrollar su aprendizaje de forma organizada.

La secuencia didáctica se formula partiendo de las proposiciones anteriores, y se desarrolla en razón a las falencias evidenciadas, especialmente en la motricidad fina, de los niños y niñas asistentes a la Ludoteca municipal del municipio de Gachalá; abordando las posibles soluciones desde los planteamientos teóricos de los diferentes escritores estudiados y referenciados en el presente estudio, así como por el conocimiento personal adquirido a través de desarrollo del diplomado.

Se pretende que a través de actividades lúdico pedagógicas encausadas a través de secuencias didácticas se mejore la motricidad fina y el relacionamiento de los niños y niñas con su entorno, para de esta manera potenciar sus habilidades y el desarrollo normal de su sistema neuronal y psicomotriz.

Dada la dificultad de los niños y niñas para la ejecución de actividades como trazar, recortar, delinear, enhebrar, colorear, plasmar, entre otras actividades que involucran la coordinación óculo manual se plantearon diferentes ejercicios utilizando secuencias didácticas enfocadas a que los niños y niñas logren movimientos y acciones con precisión y exactitud y que combinado con aspectos de su diario vivir permitan la adaptación en debida forma en su relacionamiento con el mundo que los rodea.

Marco de referencia planeación didáctica

Dentro de la práctica pedagógica se despliega la investigación, acción y reflexión que apoya el perfeccionamiento del proceso educativo mejorando la práctica del docente en base a las necesidades de los alumnos y la comunidad educativa promoviendo la participación en la búsqueda de estrategias que promuevan las buenas prácticas educativas.

La investigación acción es:

Una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que estas tienen lugar. (Kemmis y McTaggart, 1988 p. 9)

En la investigación acción el maestro encuentra un momento para indagar sobre necesidades o problemáticas por medio de la observación, desarrollo de actividades y trascurrir de la rutina escolar y cuando ya se ha hecho la investigación logra discurrir estrategias que permitan dar solución a los hallazgos.

Catalán (2020) afirma sobre la aplicación de una investigación y acción reflexión:

Una rigurosa actividad investigadora en y sobre el hacer docente y el aprendizaje, agudiza la reflexión, orienta la atención hacia los aspectos importantes, aclarar los problemas, estimular el debate y el intercambio de opiniones, profundizando así el entendimiento la flexibilidad y la adaptación, aspirando incrementar la capacidad en resolución de problemas. (p. 277)

Dentro del proyecto la investigación, acción se realizó con el fin de lograr la transformación de una realidad inversa después de realizar la observación y análisis se determinó que la forma más adecuada de abordar o dar solución a esta problemática es por medio de una secuencia didáctica en la que los niños refuercen y mejoren la motricidad fina a través del juego, el arte, la exploración del medio.

Algunos autores definen las secuencias didácticas como “conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos didácticos.” (Tobón et al, 2010. p. 20)

En el presente proyecto investigativo se trabajó una secuencia didáctica dirigida a mejorar la motricidad fina por medio de actividades rectoras como el juego y el arte, que permitan conseguir mayor control y coordinación de pequeños huesos, nervios y músculos de las manos, así como coordinación mano ojo, equilibrio, lateralidad entre otras.

Basto et al (2021) acerca de la motricidad fina “empieza a desarrollarse desde el primer momento de vida del niño y va en aumento según su aprendizaje y maduración, así como el incremento de la inteligencia de las habilidades gruesas y finas” (p. 4), es por eso que el entorno donde crecen los niños deben ser adecuado y dotado de herramientas en las que los niños puedan explorar con elementos juguetes, espacios y actividades que contribuyan a mejorar sus habilidades motrices.

Serrano y Luque (2019) definen el desarrollo del motor fino como el modo de usar los brazos, manos y dedos. Esto incluye alcanzar, agarrar, y manipular objetos como tijeras, lápices, cubiertos. Es la capacidad de usar la mano y los dedos de manera precisa, de acuerdo a la exigencia de la actividad, es decir la destreza necesaria para manipular un

objeto. (p. 8), algunas de estas habilidades fueron tenidas en cuenta la secuencia didáctica, se diseñaron actividades en las que por medio del juego y el arte se trabaje y se refuerce la parte motriz de los niños.

Las secuencias didácticas se diseñaron usando como medio las actividades rectoras para lograr un desarrollo integral, una de ellas el juego. Es difícil imaginar los primeros años de vida sin el juego, este momento mágico que permite soñar, imaginar, crear, expresarse y que contribuye en la formación del carácter y la personalidad y si es un juego guiado también sirve para mejorar y fortalecer habilidades.

El juego es definido por el MEN (2014) como interacción y expresión que implica reconocer la expresividad como una construcción en la que el contexto social, cultural e histórico confluyen. En el juego, las niñas y los niños comunican con su cuerpo unas maneras particulares de ser, de existir, de actuar, de entender el mundo y de estar en él; en otras palabras, esas maneras particulares se encuentran y es a partir de este intercambio que las niñas y los niños más pequeños van estructurando su totalidad corporal, todo ese sentir que surge. (p. 23).

Es por eso que el juego como actividad rectora se ha tenido en cuenta en el diseño de la secuencia didáctica, es necesario que como docentes, padres o cuidadores se entienda que el juego merece y necesita un lugar privilegiado en la educación inicial y así mismo que se procuren espacios de juegos donde puedan expresarse libremente y también espacios de juegos guiados donde los adultos acompañen con el fin de mejorar y fortalecer habilidades.

Planeación didáctica

Se presenta la secuencia didáctica diseñada para mejorar la motricidad fina de los niños con rango etario entre 5 y 6 años asistentes a la Ludoteca Municipal de Gachalá. En la secuencia didáctica se proponen 3 actividades, cada una se desarrolla en una sesión, en las que los niños y niñas a través de diferentes actividades que involucran el juego, la exploración con el medio y el arte, claves para el fortalecimiento de la motricidad fina, trabajarán partes de su cuerpo.

Actividad No. 1. Creando Y Explorando A Través De Las Manos:

Esta actividad tiene como propósito permitir que los niños y niñas asistentes a la Ludoteca Municipal de Gachalá sean escultores por un día y desarrollen creaciones de su autoría, también se espera que puedan crear plastilina usando ingredientes que se encuentran en la casa mezclando los ingredientes hasta lograr el objetivo. Partiendo de las siguientes competencias:

- Promover experiencias que contribuyan a que niños y niñas desarrollen y liberen la imaginación por medio del arte, mejorando la motricidad fina.
- Generar espacios donde los niños y niñas manipulen, observen y experimenten a través de la creación de plastilina casera.

La actividad se desarrollará en 3 momentos, en el momento inicial deberán tocar varias partes de su cuerpo con las yemas de los dedos, después deben tratar de formar un corazón con las manos y por último hacerse un pequeño masaje con crema conociendo cada parte de sus manos y brazos.

La elaboración de la plastilina es el momento más importante en el desarrollo de la actividad, para esto los niños deberán agregar los ingredientes a la taza que la profesora va

preparar previamente. Luego empezarán a amasar la mezcla hasta que tome la textura correcta y después añadirán color usando temperas.

Por último, la docente comparte con los niños diferentes imágenes de figuras geométricas y los niños por medio de observación deben moldear la plastilina casera para recrear las figuras; después realizan las figuras que deseen para permitir la creatividad, espontaneidad y a través de estas experiencias expresen sus sensaciones, pensamientos y emociones a tiempo que trabajan la motricidad fina.

Para el momento del cierre la docente forma una mesa redonda con los niños en la que indague sobre el desarrollo de la actividad, las sensaciones que les produce untarse las manos de los ingredientes y usar las manos para amasar, así como las dificultades que presentan para el desarrollo de la actividad.

El producto final que se espera obtener es plastilina casera y las figuras moldeadas y hechas por los niños. Se pretende que los niños y niñas manifiesten sus emociones y se expresen a través de las figuras y esculturas que puedan experimentar las diferentes texturas y formas a través de sus manos controlando los movimientos para lograr la figura deseada.

Actividad No. 2. Vistiendo Y Creando Con Las Manos Trabajando

Esta actividad tiene como propósito lograr que los niños y niñas creen estrategias para resolver las pruebas de manera acertada, fomentando el trabajo en equipo y manejo de los músculos y nervios de las manos; además, se busca presentar concursos innovadores que permitan al niño potenciar sus habilidades motoras mientras se divierte, los propósitos se buscarán a través de las siguientes competencias:

- Permitir que a través del juego los niños expresen su forma de ser, de identificarse, de experimentar, de descubrir sus capacidades y limitaciones y crear estrategias que le permitan lograr un desarrollo integral.
- Brindar la posibilidad al niño de jugar a través de actividades que refuercen sus habilidades motoras finas.

Esta actividad se divide en 3 momentos, el inicial en el que los niños realizan los movimientos que les indica una canción en la que deben mover las manos según lo indique la canción. Después deben tomar tijeras y cortar diferentes prendas, usar lentejuelas y escarcha para vestir un niño y una niña que se le entregará a cada uno en una hoja.

Para el desarrollo de la actividad deben realizar diferentes tareas que involucran movimientos coordinados de las manos, para iniciar deben tender pequeñas prendas de papel en una cuerda ayudados por pinzas pequeñas. En la siguiente estación deben pasar uno a uno y apuntar la cremallera de una chaqueta, apuntar los botones de dos camisas, poner y apuntar la correa en un pantalón y por último poner las ligas de un zapato y amarrarlas.

Siguiendo con la actividad los niños tendrán que tomar prendas de una mesa y vestirlas para participar en un desfile de modas. Para el cierre los niños se sientan y se ponen cómodos, cada niño cuenta a los demás cuál es la actividad que más se le dificulta realizar en su día a día y cómo cree que este tipo de actividades influyen en el mejoramiento de sus habilidades.

Actividad No. 3 Circuito De Juegos Utilizando Mis Manos

El propósito de la actividad es convertir el juego en un potenciador de habilidades que contribuya al desarrollo integral y que se expresen a través del mismo. Para llegar a los propósitos se usarán las siguientes competencias:

- Reconocer y lograr que el juego se convierta en una práctica social que en sí misma sea considerada un factor de desarrollo, en este caso lograr que a través del juego se fortalezca la motricidad fina.
- Permitir que los niños comuniquen a través del cuerpo su manera de ser, de actuar, de entender el mundo, y así facilitar la comunicación de lo que perciben en los diferentes entornos en los que se desenvuelven.

La actividad se desarrolla en 3 momentos, durante el inicio la docente les canta una canción en la que deben realizar movimientos con las manos; para jugar un poco con las manos la docente les preparara una mezcla de jabón, glicerina y agua para que jueguen y hagan burbujas con las manos y puedan llevar las burbujas a través del patio de la Ludoteca con equilibrio para que no se les caiga.

Dentro del desarrollo de la actividad los niños deberán cumplir con todas las estaciones de un circuito utilizando el equilibrio y la coordinación para llegar a la meta, deben llevar una ficha a través de un laberinto 3D, luego insertar las fichas correspondientes en cada figura de una tortuga, en seguida deben insertar chaquiras en un hilo para formar una manilla, así mismo deben atrapar con una pinza tapas plásticas flotantes en agua y después tapar el recipiente correspondiente; y para terminar deben llevar una canica en una cuchara plástica a través del patio.

Para finalizar la actividad la docente pide a los niños que se pongan cómodos y les pregunta qué parte del circuito se les dificulta más y porqué, con la finalidad de sopesar lo manifestado por el niño con la evaluación del profesor. De esta manera hacer un análisis y sacar conclusiones y si es del caso realizar planes de mejora para que las actividades sean más productivas,

El producto que se espera lograr a través de los ejercicios desarrollados es mejorar la coordinación y precisión en las actividades desarrolladas y que facilite la ejecución de ejercicios que requieren motricidad fina, haciendo énfasis en que una manera eficiente de lograr los objetivos es realizando ejercicios repetitivos que crean hábitos y perfeccionan la ejecución de movimientos que involucren diferentes partes del cuerpo.

Enfoque didáctico

La pedagogía Infantil debe permitir en los niños y niñas la vivencia de experiencias que estimulen su crecimiento personal de manera integral, incluyendo aspectos relevantes como el uso sus sentidos, aprendiendo por medio de sensaciones, realización de movimientos coordinados de las diferentes partes de su cuerpo, desarrollar un adecuado lenguaje, poder expresarse a través de su corporalidad, generación de buenos hábitos, entre otros.

Tomando como se base la propuesta pedagógica de la secuencia didáctica se diseñaron actividades acordes a las necesidades de los niños asistentes a la Ludoteca Municipal de Gachalá, se trabajó en cada actividad la motricidad fina de distintas maneras, con el objetivo principal de mejorar la coordinación y precisión en los ejercicios planteados, así como la manifestación de sus sentimientos por medio de la interacción en trabajos grupales.

La primera actividad se enfocó en el trabajo con las manos, fortaleciendo el agarre de pinza, equilibrio y coordinación utilizando los músculos, nervios y huesos de las manos para el desarrollo de cada tarea, promoviendo el control voluntario y preciso de los dedos índice y pulgar para coger y manejar objetos de manera precisa.

En la actividad número dos de la secuencia los niños deben fabricar su propia plastilina moldeando harina con agua y aceite hasta lograr la textura que les permita construir diferentes figuras, para que a través de las sensaciones de los productos utilizados puedan expresar sus emociones y logren plasmar su imaginación por medio de la plastilina.

La actividad número tres se planteó por medio de un juego de coordinación de las manos con los pies, donde los niños deben realizar varias estaciones en un concurso, permitiendo de

esta manera que a través de la repetición de movimientos se logre la coordinación entre las diferentes partes del cuerpo.

La secuencia didáctica fortalece la motricidad fina por medio del juego, respecto a esto Parsons (2009) asegura que:

Se enriquece el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan en su desarrollo por los diferentes años de vida. Sin pretender dar fórmulas mediante este trabajo se expone un conjunto de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas para la cara, las manos y los pies que son producto de la experiencia adquirida a partir del trabajo con estas edades. (p. 2)

La secuencia didáctica planeada se hizo pensando en la problemática y las necesidades identificadas en la Ludoteca Municipal, se pensó en el juego ya que este es un escenario para el aprendizaje por medio de juegos y se cuenta con el espacio y los materiales para el desarrollo de todas las actividades.

Otro aspecto importante a la hora de crear la secuencia didáctica fue los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje, es necesario tener en cuenta que cada niño del grupo se caracteriza por sus preferencias, particularidades y habilidades formando así su personalidad, por esto se crearon dentro de cada actividad una serie de tareas esperando que se ajusten a las particularidades de los niños.

Como se mencionó y teniendo en cuenta que el grupo con el que se trabajó es asistente a la Ludoteca Municipal de Gachalá, que es un espacio educativo que fue diseñado para aprender a través del juego y su objetivo es promover el desarrollo afectivo, social, y cognitivo de los niños a través de actividades lúdicas y recreativas, las actividades planificadas a través de la secuencia didáctica se enfocan de acuerdo a los objetivos que se pretenden en la ludoteca, articulado con la

solución del problema planteado que busca mejorar la motricidad fina de los menores que asisten a dicho espacio.

La secuencia didáctica es una herramienta fundamental y es necesario que los docentes se valgan de planeaciones de este tipo para abordar problemáticas y dar solución a ellas con actividades secuenciales e interrelacionadas que tengan componentes con los cuales se dé respuesta a interrogantes, se pueda evaluar y se desarrolle como una clase con inicio, desarrollo y finalización.

Como docentes estamos llamados a proponer y diseñar estrategias pedagógicas innovadoras que potencien el aprendizaje y permitan desarrollar habilidades que contribuyan al desarrollo integral de los niños y niñas.

De otra parte, cabe resaltar sin duda alguna que todos los aspectos y conceptos vistos durante el desarrollo del diplomado son necesarios e importantes para el ejercicio de la práctica profesional, se adquieren bases importantes para que durante el ejercicio como profesionales abordemos de manera competente la planeación y ejecución de actividades educativas, que se han tomado como sustento para la aplicación de los métodos escogidos en el presente trabajo para solucionar de manera idónea las dificultades halladas.

En mi ejercicio como docente procuraré aplicar los postulados de la secuencia didáctica, que en las palabras de Díaz B, (1996) la define como:

Las secuencias constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que se realizan con los alumnos y con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo. Por ello, es importante enfatizar que no puede reducirse a un formulario para llenar espacios en blanco, es un instrumento que demanda el conocimiento de la asignatura, la comprensión del programa de estudio y la

experiencia y visión pedagógica del docente, así como sus posibilidades de concebir actividades “para” el aprendizaje de los alumnos. (p. 1)

La implementación de la secuencia didáctica se basó en la afirmación de Parson (2009) quien menciona que: “la importancia del juego para desarrollar la motricidad fina, la necesidad de diseñar estrategias que nos lleven al control de los movimientos” (p. 6), de esta manera el autor invita a direccionar la práctica pedagógica a generar espacios de aprendizaje a través del juego, entendiendo su necesidad e importancia dentro del desarrollo integral del niño.

Implementación

Implementación Actividad 1 - Creando y explorando a través de las manos

La actividad Creando y explorando a través de mis manos se diseñó para desarrollarse en una sola sesión, con ella la docente busca promover y generar espacios que permitan experimentar y liberar la imaginación fortaleciendo la motricidad fina de los niños y niñas con rango etario de 5 a 6 años que asisten a la Ludoteca Municipal de Gachalá, realizando actividades que involucran coordinación óculo manual, y ejercitando todos los huesos músculos y nervios de las manos.

La profesora se valió de recursos didácticos que permitieran a los niños conocer cada parte de sus manos y disfrutar el trabajo con ellas.

Sobre los materiales utilizados debo decir que para los niños fue muy placentero darse un masaje con crema en todas las partes de la mano, respecto a la realización de la plastilina casera para las tres niñas asistentes a la actividad resulto un poco difícil y desagradable la textura de la mezcla de harina con agua y aceite, la docente constantemente tenía que animarlas a seguir amasando y en momentos ayudarlas hasta lograr la textura requerida, para los niños fue muy divertido poder sentir la masa en sus manos y jugar con ella.

Los recursos didácticos permitieron a los niños ser escultores por un día creando la materia prima y logrando crear esculturas de su autoría dejando volar su imaginación; en un principio los niños estaban emocionados por crear su propia plastilina, pero a medida que fueron amasando empezaron a cansarse y a perder un poco el interés en llegar a la textura correcta, así que la docente debía estar atenta animándolos y ayudándolos a amasar.

Cuando la plastilina estuvo lista iniciaron a replicar las figuras de las fichas, ningún niño dividió la plastilina, lo que dificulta un poco su manejo. Después de terminar las figuras la docente les indico que realizarán una escultura de lo que quisieran en este momento vi hermosas creaciones, el sol, un caracol, una tortuga, una casa.

Los niños de verdad disfrutaron mucho esta actividad y guardaron con mucho cuidado la plastilina al terminar la sesión. Respecto a la evaluación de la actividad se evidenció que los menores le dan prevalencia a la diversión o entretenimiento que representó la realización de la actividad y no el aprendizaje y las habilidades que se pusieron en práctica, les costó identificar las competencias que se fortalecieron, por tanto, fue necesario reforzar la parte teórica.

Implementación actividad 2 – Vistiendo Y Creando, Con Las Manos Trabajando

La actividad dos se realizó en una sola sesión, para la planeación de la actividad la docente partió de la idea de que la motricidad fina es necesaria para muchas tareas que día a día realizamos, en este caso se enfocó en el momento de vestirnos, para muchos un momento donde se presentan dificultades, de acuerdo a eso se diseñaron varias actividades que involucran la coordinación de manos, ojos, y las prendas de vestir.

Los niños debían recortar y decorar una niña y un niño usando recortes de ropa, accesorios y lentejuela, se comprobó que la imaginación de los niños no tiene límites y crearon hermosos atuendos.

Durante el desarrollo de la actividad se hizo un concurso en el que se llevaba el tiempo en la ejecución de las actividades y los niños debían tender pequeñas prendas de papel en una cuerda con pequeños ganchos, esta actividad se les dificulta mucho porque los ganchos estaban muy duros, la docente tuvo que ayudarlos a abrirlos y ellos colgaban las prendas.

Luego debían apuntar botones, bajar y subir cremalleras, poner ligas, poner una correa y apuntarla, la cremallera representó un momento de dificultad para los niños porque no podían insertar el tren en el caminito sin embargo no fue necesario ayudarlos porque todos lo lograron.

Los recursos didácticos y las tareas de la sesión fueron elegidos cuidadosamente para lograr los aprendizajes esperados, se tuvo una gran acogida entre los niños, trabajar con elementos que vemos a diario y usarlos para mejorar habilidades permitió implementar con éxito la actividad.

La estrategia de evaluación permitió tener una mirada de lo que significó para los niños el desarrollo de la actividad. También permite a la docente realizar un análisis por medio de la observación, registro fotográfico y diario de campo a fin de verificar y estudiar de qué manera ha contribuido el desarrollo de la actividad para los niños en su diario vivir.

Implementación de la actividad 3 – Circuito de juegos utilizando mis manos

La actividad número tres se desarrolló en una sesión que fue diseñada para fomentar la motricidad fina de los niños y niñas con rango etario entre 5 y 6 años que asisten a la ludoteca municipal de Gachalá; para lograrlo la docente utilizó elementos disponibles en la ludoteca y otros que se encuentran en el hogar. La actividad buscó fortalecer la motricidad fina por medio del juego teniendo en cuenta que es un factor de desarrollo integral.

La actividad inicial consistió en cantar una ronda realizando la mímica con las manos como lo indica la canción y además jugar un poco con jabón líquido formando burbujas con las manos y luego ayudados de un pitillo; esta es una de las partes que más disfrutaron, fue placentero para ellos manipular agua y jabón y poder jugar libremente, aunque una de las niñas al soplar el pitillo salpico un poco de jabón en los ojos de una compañera este problema fue

resuelto aplicando bastante agua en el ojo afectado para continuar con la diversión, los niños competían entre ellos para ver quien duraba más con la burbuja en la mano.

Para el desarrollo de la actividad la docente planeó un circuito donde cada niño debía cumplir con varias pruebas. Dificulta un poco la realización de la actividad el hecho de no contar con un espacio que permitiera un adecuado desarrollo de las actividades planificadas.

Los niños estaban ansiosos por empezar a competir; iniciaron con el circuito 3D donde debían llevar una ficha hasta el otro lado del laberinto, después insertar las figuras en el agujero correcto de una tortuga.

El siguiente paso era crear una manilla con chaquiras, pero contábamos con poco tiempo y los niños se extendieron más de lo pensado en esta actividad, así que finalmente cada niño debió insertar 15 chaquiras lo que les costó bastante trabajo, el caucho en el que debían meter las chaquiras se torcía fácilmente y esto hacía que fuera más difícil.

En seguida los niños pasaron a la siguiente parte de la pista donde había una taza con agua y entre el agua tapas plásticas que los niños debían sacar una por una ayudados por una pinza de colgar ropa luego debían poner las tapas en la botella correspondiente hasta que quedara totalmente asegurada la tapa.

La siguiente parte de la actividad consistió en recorrer una pequeña pista llevando un pin pon ayudados por dos cucharas plásticas debían ejercer la presión adecuada para que el pin pon se mantuvieran entre las cucharas y de esta manera lograr caminar la distancia más larga posible y ganar a sus compañeros.

En otra parte de la pista debían atrapar una canica lanzada a través de un tubo de papel de cocina, los niños se ubicaban al frente del tubo con un vaso en la mano, debían calcular la velocidad de la canica y cuando pasara frente a ellos tratar de realizar un movimiento rápido para

atrapar la canica entre el vaso, esta actividad les gustó mucho a los niños, pero solo 2 lograron atrapar la canica.

Aunque todas las actividades fueron muy divertidas al final los niños se mostraban algo cansados, querían sentarse y descansar, lo que denota que no es conveniente saturar a los menores con demasiadas actividades y es conveniente planificar de manera acertada la duración de cada actividad para que se aproveche al máximo cada sesión de trabajo.

Reflexión y análisis de la práctica pedagógica

La motricidad fina es un aspecto muy importante dentro del desarrollo infantil, esto se debe a que es considerada relevante, fundamental y necesaria para desarrollar las actividades del diario vivir, además contar con habilidades motrices finas influye en gran medida en el desempeño que se tiene en la educación formal facilitando los diferentes procesos a los que se enfrentan los niños en esta etapa escolar.

El proyecto de investigación se fundamentó en varios referentes teóricos que dan su mirada acerca de la importancia y la necesidad de incluir actividades y espacios que fortalezcan las habilidades motoras de los niños durante sus primeros años, señalando los beneficios de incluir estas actividades en el diario vivir de los niños.

El procesamiento de datos recogidos permitió clasificar, ordenar, y reconstruir todo lo vivido durante la implementación de la secuencia didáctica vista desde las investigaciones iniciales, los propósitos y los intereses para visualizar sus logros, dificultades y pueda servir para crear nuevas secuencias didácticas o desistir de ellas. Los docentes están en la obligación de generar espacios de reflexión acerca de la práctica pedagógica, con el fin de lograr transformar realidades.

La secuencia didáctica jugó un papel importante dentro del desarrollo del proyecto de investigación fue diseñado con 3 actividades que se articulaban entre sí y que, a su vez se desarrollaron en 1 sesión cada una buscando que se promoviera y se fortaleciera la motricidad fina a través del manejo, coordinación y control de las manos en diferentes acciones.

Con las actividades planteadas se logró el trabajo de la lateralidad, la coordinación de movimientos, la expresividad, el equilibrio, la coordinación, la forma en que los niños ocupan el

espacio, el recorte, rasgado, amasado, pegado, agarre de pinza, y como a través del juego se permitió el mejoramiento de todos los aspectos señalados.

La secuencia didáctica también permitió fomentar la creatividad por medio del arte como actividad rectora, que es un medio de expresión, además permitió plasmar los sentimientos y expresar emociones, al mismo tiempo que se manejan diferentes técnicas y materiales permitiendo que los niños experimenten y disfruten trabajar con diferentes partes de su cuerpo.

Un aspecto importante en el desarrollo de actividades de motricidad fina fue permitir que los niños y niñas tuvieran coordinación entre las partes del cuerpo como huesos, tendones, nervios para la realización de movimientos de manera adecuada; y crear la conciencia en ellos de que en cada movimiento que realizan intervienen diferentes áreas del cuerpo como son: el cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos y las articulaciones.

En cuanto a fortalezas que se evidenciaron los niños disfrutaron trabajar con diferentes materiales y texturas; poder sentir en sus manos la harina, el agua, el aceite, el jabón, agua, crema, hizo que la experiencia fuera más interesante y significativa el hecho de trabajar con elementos que normalmente no se les permite manipular hizo que se llenaran de entusiasmo e interés para desarrollar las actividades. Serrano y Luque (2019) afirman lo siguiente:

El desarrollo de la motricidad fina es esencial para la interacción del niño con lo que lo rodea, y lo necesita cada vez que se relaciona con las cosas y utiliza herramientas, en las actividades de la vida diaria. Su madurez comienza desde el nacimiento y siempre en constante relación con el desarrollo motor grueso. (p.14)

El deber de los docentes es crear espacios y estrategias que permitan que los estudiantes mejoren y trabajen sus habilidades por medio de actividades diferentes e innovadoras, que

llamen la atención para que los niños se sientan entusiasmados por aprender y fortalecer su desarrollo.

Los docentes necesitan generar cambios y transformar la práctica educativa para obtener resultados duraderos y significativos que logren incentivar al estudiante, salir de lo convencional y lograr que los niños ingresen a grado primero preparados para enfrentar los retos que se presentan a diario.

Conclusiones

El proyecto de investigación se convierte en una herramienta útil para los docentes, permite observar, analizar, y transformar su práctica pedagógica desde las necesidades de los estudiantes trabajando y diseñando estrategias que permitan llegar a los logros planteados a través de las competencias.

La secuencia didáctica fue diseñada con elementos de la Ludoteca Municipal pero también con elementos que se tienen en casa demostrando que los maestros se deben valer de las herramientas del entorno para generar espacios de aprendizaje y permitir a los alumnos explorar el medio, sentir texturas, y disfrutar de las clases para que se conviertan en aprendizajes significativos que generen cambios.

El saber pedagógico permite al docente generar reflexión y análisis de su práctica pedagógica y esto permite que con la claridad de los conocimientos que tiene logre la autonomía de sus clases y mejorar la práctica docente para maximizar las competencias de sus alumnos y apropiarse de seguridad para enfrentar los retos que día a día trae la labor docente.

Para los docentes entender y poder relacionar la teoría con la práctica es necesario, comprender que uno complementa al otro y que el deber del maestro es tener clara la teoría y estar en constante búsqueda de planeaciones innovadores que permitan a los niños recibir un aprendizaje significativo; que la práctica educativa va más allá de escribir los temas en un pizarrón para que los niños copien, es responsabilidad del docente la forma como imparte sus conocimientos y de ellos depende en gran medida los resultados obtenidos.

Se estimuló el desarrollo personal de manera integral de los niños y niñas, incluyendo aspectos relevantes como el uso sus sentidos, aprendiendo por medio de experiencias sensoriales y la ejecución de movimientos coordinados de las diferentes partes del cuerpo, poder expresarse

a través de su corporalidad, les brinda seguridad y los provee de experiencias que son beneficiosas para su correcto crecimiento.

El proyecto investigativo se materializó por medio de la ejecución de la secuencia didáctica que permitió aportar y potenciar el desarrollo integral de los niños y niñas en el aspecto afectivo, físico, social, cognitivo y motriz a través del uso de sus sentidos, aprendiendo por medio de sensaciones, realizando movimientos coordinados de las diferentes partes de su cuerpo, expresarse a través de su corporalidad, mejorando la motricidad fina mediante el juego y el arte.

La secuencia didáctica implementada fue exitosa, se observó que los niños presentaron una mejoría notable en cuanto a actividades que requieren de la motricidad fina. Así mismo la secuencia didáctica se convierte en un aliciente que sirve al docente para dar solución a una problemática.

La conclusión más importante es que la investigación acción realizada de manera adecuada y planificada en la práctica profesional genera resultados importantes en el adecuado desarrollo integral de los niños y niñas, permitiendo que el ejercicio como docente sea más productivo y el servicio educativo se preste de manera eficaz y eficiente.

Referencias

- Díaz, Á. (1996). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Universidad Nacional Autónoma de México UNAM.
http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf
- Figueroa, E. (2016). Desarrollo Motriz. Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. *Revista Publicando*, 11(1), 526-537.
<https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/581>
- Kemmis, S. y McTaggart, R. (1988). Cómo planificar la investigación acción. *Revista Docencia Universitaria*, 7(1), 12.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7858286#:~:text=C%C3%B3mo%20planificar%20la%20Investigaci%C3%B3n%20Acci%C3%B3n%20es%20una%20obra%20donde%20Kemmis,conocimiento%2C%20la%20comprensi%C3%B3n%20y%20la>
- Parsons, S. (2009). Hojas de trabajo para desarrollar la motricidad fina en preescolar para niños indígenas de Paraguay.
<https://es.scribd.com>: [https://es.scribd.com/doc/11455141/Motricidad-Fina-Hojas de Trabajo Preescolar](https://es.scribd.com/doc/11455141/Motricidad-Fina-Hojas-de-Trabajo-Preescolar)

- Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*, (18), p.70.74.
<https://doi.org/10.17227/01212494.18pys70.74>
- Pimienta, J. (2012). Las competencias en la docencia universitaria: Preguntas frecuentes. Pearson Educación
https://www.academia.edu/33825697/Las_competencias_en_la_docencia_universitaria_pimienta_1_
- Rodríguez et al (2010) la motricidad fina en la edad preescolar *Revista Digital Buenos Aires – 15* (146)
<https://www.efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm#:~:text=La%20motricidad%20fina%2C%20implica%20precisi%C3%B3n,el%20hombre%20y%20los%20animales.>
- Serrano y Luque (2019). Motricidad fina en niños y niñas. Narcea ediciones.
<https://es.scribd.com/book/406024187/Motricidad-fina-en-ninos-y-ninas>
- Tobón, S. (2021). Planeación didáctica por competencias: El último nivel de concreción curricular. *Revista Electrónica en Educación y Pedagogía* (5), 8, (158-179) Universidad Cesmag.

Anexos

Anexo 1

Drive con las evidencias de implementación de la actividad.

https://unadvirtualedumy.sharepoint.com/personal/lmlinaresb_unadvirtual_edu_co/_layouts/15/onedrive.aspx?login_hint=lmlinaresb%40unadvirtual%2Eedu%2Eco&id=%2Fpersonal%2Flmlinaresb%5Funadvirtual%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FEvidencia%20fotogr%C3%A1fica

Anexo 2

Enlace de sustentación de trabajo.

<https://youtu.be/tuoGKp7zfC4>