

Espejos musicales... cuando la música cuenta quien soy.

David Julián Martínez Gallo

Trabajo para optar al título de Licenciado en Lenguas extranjeras con énfasis en Inglés

Director:

Magister Gayle Viviana Varón Aguirre

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Programa de Licenciatura en Lenguas extranjeras con énfasis en inglés

Bogotá

2022

Resumen

En el quehacer docente es importante tener en cuenta las competencias que se deben fortalecer según las propuestas del MEN para cada grado o nivel e identificar y caracterizar la comunidad con la que se trabaja durante el año escolar ya que esta información facilita los insumos para planear, ejecutar y redireccionar procesos de aprendizaje con los estudiantes. Por esta razón, la secuencia didáctica es la herramienta que cumple el papel de “ruta a seguir” en la que se evidencia el análisis, la preparación, la proyección y los objetivos que se alcanzarán al finalizar las sesiones dispuestas para cumplir con las competencias del grado. En el presente documento se ejemplifica el ejercicio de construcción e implementación de la secuencia didáctica elaborada para la asignatura de lenguaje del grado octavo en la IED Hernando Duran Dussan. Sin embargo, la propuesta no puede ser inamovible o rígida, debe dar lugar a ajustes de tiempo y de temáticas pues no se puede desconocer que la profesión docente no depende solamente de la labor por parte del profesional en educación. Trabajar con seres humanos que están sujetos a su estado emocional, del contexto y de sus conocimientos previos además de otros factores que pueden afectar la clase, debe permitir hacer las adaptaciones necesarias. En conclusión, la secuencia didáctica planteada dará cuenta del diseño para el trabajo en el aula bajo la estructura requerida para este tipo de propuesta y los logros alcanzados en cuanto al fortalecimiento de las habilidades interpretativa y argumentativa en los estudiantes de grado octavo para la asignatura de Lenguaje.

Palabras claves: Competencias, secuencia didáctica, planeación, interpretativa, argumentativa.

Abstract

In the teaching task, it is important to take into account the competencies that must be strengthened according to the MEN proposals for each grade or level and to identify and characterize the community with which one works during the school year, since this information facilitates the inputs for planning, execute and redirect learning processes with students. For this reason, the didactic sequence is the tool that fulfills the role of "route to follow" in which the analysis, preparation, projection and objectives that will be achieved at the end of the sessions arranged to comply with the competences of the course. This document exemplifies the construction and implementation exercise of the didactic sequence developed for the eighth-grade language subject at IED Hernando Duran Dussan. However, the proposal cannot be immovable or rigid, it must give rise to adjustments of time and themes, since it cannot be ignored that the teaching profession does not depend solely on the work of the education professional. Working with human beings who are subject to their emotional state, the context and their previous knowledge, as well as other factors that may affect the class, should allow the necessary adaptations to be made. In conclusion, the proposed didactic sequence will account for the design for classroom work under the structure required for this type of proposal and the achievements in terms of strengthening interpretive and argumentative skills in eighth grade students for the subject of Language.

Key words: Competencies, didactic sequence, planning, interpretive, argumentative.

Tabla de contenido

Resumen	2
Abstract	3
Introducción	5
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica.	6
Pregunta de Investigación	8
Diálogo Entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	9
Marco de Referencia Planeación Didáctica	12
Planeación Didáctica	15
Primera Actividad: Exploración e identificación de Intereses. Soy Música.	15
Momento de Inicio.	15
Momento de Desarrollo	16
Momento de Cierre	17
Segunda Actividad: Reconstrucción del Pensamiento.	17
Momento de Inicio	17
Momento de Desarrollo	18
Momento de Cierre	18
Tercera Actividad: Argumentación e Intencionalidad de la Pieza Musical.	18
Momento de Inicio	19
Momento de Desarrollo	19
Momento de Cierre	20
Enfoque didáctico	21
Implementación	25
Actividad 1.	25
Actividad 2.	26
Actividad 3.	27
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica	29
Conclusiones	34
Referencias	36
Lista de Apéndices	39

Introducción

El presente trabajo dará cuenta de la proyección, ejecución y resultado que se obtuvo al emplear la secuencia didáctica como instrumento de planeación que busca dar respuesta a un problema identificado en la clase de Lenguaje: ¿Cómo potenciar las habilidades interpretativa y argumentativa en el área de Lenguaje en los estudiantes de grado octavo de la IED Hernando Durán Dussán empleando las letras de los géneros musicales de su preferencia? motivando a los estudiantes a trabajar en un tema que despertó su interés.

Gracias a que los estudiantes invierten gran parte del día en consumir música como hobby o disfrute, fue utilizada como vehículo intencionado que involucró, además, aspectos sociales y culturales tal y como lo plantea el MEN en los lineamientos curriculares y estándares básicos de aprendizaje y podría ser trabajada de manera transversal desde las diferentes áreas a futuro, para enriquecer los procesos de aprendizaje.

La estructuración de la secuencia didáctica explicada a continuación ejemplifica la forma de abordar el tema, objetivos, competencias, actividades y forma de evaluar mediante un formato que permite ser ajustado sobre la marcha según las necesidades y factores externos que pueden afectar las sesiones planeadas para su desarrollo.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica.

La Institución Educativa Hernando Durán Dussán, es una institución de carácter público, ubicada en la localidad de Kennedy, ofrece formación en: Educación Inicial en jornada única, Educación Básica en jornada extendida y Educación Media articulada con el SENA. Cuenta con una sede que se divide en dos jornadas: en la mañana bachillerato y preescolar y en la jornada tarde primaria.

La educación que allí se ofrece busca formar ciudadanos con sensibilidad, voluntad, sentido reflexivo, pensamiento crítico y capacidad de transformación social. La apuesta pedagógica se compromete con la formación de personas autónomas, críticas, propositivas y competentes en los aspectos académico, social, ético, cultural, científico e investigativo, conscientes de sí mismos, de su entorno familiar y social como agentes transformadores de su comunidad.

Se trabaja bajo un modelo pedagógico de constructivismo social y con el enfoque de aprendizaje significativo. Su PEI está planteado desde los valores: “Caminando bajo el Sendero del Afecto, el Respeto y la Solidaridad para la Transformación Social”.

El curso 801, grupo escogido para desarrollar la propuesta, se encuentra conformado por 41 estudiantes con edades entre 13 y 14 años, con 26 mujeres y 15 hombres. Su estrato socioeconómico es uno y dos.

Es un grupo que se caracteriza por ser responsable, trabajador y participativo, están prestos a trabajar en el aula siempre y cuando el maestro proponga estrategias que tomen en cuenta sus intereses y gustos. Poseen un buen nivel de observación y reflexión sobre lo que sucede en su entorno escolar y familiar, ya que dan cuenta a través de diálogos entre ellos demostrando el deseo por tener una mayor participación y responsabilidad social.

Frecuentemente ven los problemas como desafíos que deben enfrentar, pero la toma de decisiones no siempre es pertinente o ajustada a sus posibilidades y edad. La encaminan en buscar lo que ellos quieren, por este motivo presentan inconvenientes en el ámbito convivencial y académico que también se ve afectado por la corta capacidad de atención pues tienden a distraerse con facilidad, esta dispersión es mucho más evidente cuando se trabaja en grupo y aparentan realizar la actividad, pero en realidad están platicando otros temas diferentes.

También se presentan, aunque en un número reducido, problemas de integración que conducen a los estudiantes a trabajar solos o con poca participación en las diferentes actividades del grupo. En cuanto al desempeño escolar, el maestro tiene en cuenta la dedicación y el esfuerzo que presenta el estudiante para realizar sus tareas, actividades, investigaciones, exposiciones y trabajos en grupo, por lo que se detecta que un alto porcentaje, alrededor del (80%) de los estudiantes demuestran interés por cumplir con lo propuesto, siendo un mínimo de estudiantes quienes no cumplen y buscan la manera incluso de copiar los trabajos de otros compañeros.

Pero lo preocupante es que a pesar de cumplir con sus labores escolares los estudiantes tienen dificultades ante el análisis y reflexión de textos, no demuestran habilidad para inferir, deducir o plantear sus puntos de vista ante las situaciones que se les presenta, menos si estas tienen un grado superior de complejidad. se descubre entonces que no hay homogeneidad tanto académica como convivencial en el curso 801.

Finalmente, en cuanto a las reglas de clase, la que más les cuesta cumplir es: no usar aparatos electrónicos en el aula, pero la utilización desmedida de audífonos interfiere constantemente y los llevan a estar alejados de las actividades propuestas. Situación que se aprovecha para que a partir de su interés en lo que escuchan, crear una propuesta que mejore sus habilidades interpretativa y argumentativa.

Pregunta de Investigación

En la Institución Educativa Hernando Durán Dussan se halla frecuentemente a los estudiantes permanecer con sus audífonos en el aula. Al formular preguntas con cierto nivel de interpretación y argumentación, el estudiante no genera ningún tipo de reflexión, solo se dedica a repetir lo explícito en el texto o en el audio, siendo un simple repetidor.

Otro punto en común en cuanto al comportamiento de los estudiantes es que es habitual encontrarlos en los pasillos, a la entrada de los salones y en los momentos de trabajo individual usando sus audífonos, hecho que es inquietante y se convierte en la oportunidad de saber qué es lo que escuchan y utilizarlo como pretexto para fortalecer dos de las habilidades que se pretende desarrollar en este proyecto, de alguna manera contribuir en la solución de la escasa interpretación y la dificultad de argumentación que hay en la escuela con el fin de brindar a la sociedad ciudadanos capaces de transformar y evolucionar su entorno.

Es válido cuestionar si los estudiantes son realmente conscientes de la música que escuchan, de los mensajes, valores y poder que ejerce sobre ellos, si lo que prefieren escuchar surge de sus motivaciones e ideales, si aquellas melodías los definen, si las eligen porque hay visiones de vida con las que se identifican o solo lo hacen de manera desprevenida o por moda.

¿Cómo potenciar las habilidades interpretativa y argumentativa en el área de Lenguaje en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Distrital Hernando Durán Dussán empleando las letras de los géneros musicales de su preferencia?

Diálogo Entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

La investigación sobre la propia práctica se determina según el diseño y el enfoque que el investigador le pueda dar, permitiéndole formular preguntas auténticas desde el contexto o ambiente educativo, de esta manera el docente comienza analizando sus propias prácticas que le permiten identificar problemáticas para generar proyectos de investigación que permitan cambios o mejoras en los procesos educativos para su posterior transformación.

Según la pregunta que abordaré para este proyecto de investigación (¿Cómo potenciar las habilidades interpretativa y argumentativa en el área de Lenguaje en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Distrital Hernando Durán Dussán empleando las letras de los géneros musicales de su preferencia?).

Esta pregunta constituye una investigación sobre la práctica educativa, específicamente en las prácticas de aula, al pretender afianzar las habilidades interpretativas y argumentativas que fortalezcan el pensamiento crítico en los estudiantes, habilidades que permiten a una persona tomar decisiones sustentadas en argumentos, mayor capacidad de entender los diferentes contextos y contribuir asertivamente en su proyecto de vida y en la sociedad, (Campos, 2007) llegando así a cumplir la educación integral que se busca desde el PEI.

El carácter político de la investigación se hace cargo de una perspectiva histórica e interpretativa, donde se reconoce a los implicados para la interpretación de la realidad y la gestación de soluciones.

La propuesta pedagógica se abordará partiendo de la premisa de que la educación de calidad es un derecho fundamental y que presupone el desarrollo de conocimientos, habilidades y valores que forman a la persona de manera integral, competentes actores en su contexto familiar,

cultural y social. Ante las necesidades creadas frente a los múltiples cambios que se suceden en el mundo, (MEN, 2016) la cantidad de información y los retos que se presentan.

En el contexto institucional, al revisar los resultados de algunas pruebas generales como Saber de grado noveno, se encuentra que solo la mitad de los estudiantes alcanzan el nivel más desarrollado de la competencia, lo que implica que son capaces de comprender con profundidad textos y crear sus propios modelos de interpretación que les permite tomar una posición crítica. (MEN, 2016). Este fenómeno hace pensar que, en la escuela, específicamente en las prácticas de aula, falta afianzar las habilidades interpretativas y argumentativas que fortalezcan el pensamiento crítico en los estudiantes.

Tanto la enseñanza como el aprendizaje dependen de muchos factores teniendo en cuenta las características de los estudiantes, sociales, económicas, educativas y personales, por eso es importante poner en práctica una educación con base a la reflexión sobre experiencias y la relación entre teoría y práctica para generar conciencia en los estudiantes acerca de sus fortalezas, logros y necesidades con miras a un continuo mejoramiento en su desarrollo personal y educativo. Tener en cuenta los nuevos estilos de aprendizaje buscando un ambiente tecnológico de aprendizaje caracterizado por la integración y la interacción.

Llevar un diario de campo en la práctica docente resulta de gran utilidad porque constituye una herramienta que permite evidenciar la práctica pedagógica al documentar análisis, reflexiones y experiencias, adicional a ello, fomenta la capacidad para generar preguntas que aportan a la construcción de conocimiento que ayudan a tomar decisiones en relación a las problemáticas estudiadas.

Tanto profesores como estudiantes deben lograr superar la simple comprensión de conceptos y evolucionar, teniendo en cuenta que los conocimientos no solo se acumulan, sino que actúa enriqueciendo la vida de las personas, a comprender el mundo y transformarlo.

Marco de Referencia Planeación Didáctica

La formación basada en competencias procura orientar la formación de los estudiantes hacia el desempeño ideal en los diversos contextos culturales y sociales, este enfoque constituye la base para orientar el currículo, la docencia, el aprendizaje y la evaluación de calidad. Todo esto se logra partiendo del desarrollo y fortalecimiento de las habilidades cognoscitivas y metacognitivas, de cada estudiante, la capacidad de actuación, y el conocimiento y regulación de los procesos afectivos y motivacionales.

Además de factores sociales y culturales, la formación basada en competencias tiene en cuenta aspectos ambientales, económicos, académicos y afectivos. “Una competencia es más que conocimiento y destrezas. Implica la habilidad de satisfacer demandas complejas movilizándolo y recurriendo a recursos psicosociales (incluidas destrezas y actitudes) en un contexto particular. Por ejemplo, la habilidad para comunicarse de manera eficaz es una competencia que puede requerir del individuo el conocimiento de la lengua, destrezas tecnológicas prácticas y ciertas actitudes hacia aquellos con los cuales él o ella se está comunicando”. Proyecto DeSeCo, OCDE

Aprovechar la música que los estudiantes escuchan facilita trabajar esta propuesta pues junto con el lenguaje poseen campos compartidos, tanto en la implicación de los mismos instrumentos vocales y auditivos, como en similares fases cognitivas de desarrollo en cuanto a la intencionalidad y la planeación del mensaje a transmitir.

En el ámbito educativo de la enseñanza esta complementariedad puede ser favorecedora de experiencias globalizadoras significativas para el estudiante, si se trabajan en actividades conjuntas y complementarias en varias áreas del conocimiento. Establecer una propuesta frente a este análisis supone una reflexión que conlleva a fortalecer las competencias interpretativa y argumentativa propias del pensamiento crítico.

La propuesta de aula: “Espejos musicales... Cuando la música cuenta quién soy” propone una secuencia didáctica como potenciadora de las habilidades interpretativa y argumentativa en los estudiantes a partir de la música de su preferencia, además de ser una propuesta transversal, atiende directamente a los estándares básicos de competencias de lenguaje. (MEN, 2016)

Comprensión e interpretación textual (Estándares Básicos de Competencias, n.d.)

Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos (Estándares Básicos de Competencias, n.d.)

Según Tobón (2010) se comprenden” las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos" (p. 23), en otras palabras, el modelo de competencias sirve para orientar el proceso educativo y el currículo, de esta manera mejorar la calidad de la educación para que sea más eficaz y eficiente, esto no significa que dé solución a todos los problemas, considerando que el ser humano es un todo integral y no se limita solo a desarrollar competencias.

Esta propuesta pedagógica integra el saber ser, al involucrar la música que servirá como motivación y generadora de conciencia al identificar los mensajes y valores que por medio de ella se transmiten; el saber conocer, al tener como propósito fortalecer las habilidades interpretativa y argumentativa y el saber hacer, empleando procedimientos y estrategias que permitan llevarla a cabo con éxito.

Según Tobón (2010) “las competencias docentes son las que efectivamente se ponen en acción en las prácticas educativas cotidianas, a saber: trabajo en equipo, comunicación, planeación del proceso educativo, evaluación del aprendizaje, mediación del aprendizaje, gestión

curricular, producción de materiales, tecnologías de la información y la comunicación, y gestión de la calidad del aprendizaje” (p.94)

Todas ellas hacen parte de la práctica pedagógica ya que estas competencias permiten en el maestro la articulación de distintos conocimientos, los cuales, deben estar dirigidos a desarrollar la capacidad de análisis y reflexión sobre la planeación, la evaluación y el currículo. Asimismo, las competencias docentes van más allá de la escuela, ubicándonos en distintos escenarios sociales y escolares donde se efectúa la enseñanza.

Planeación Didáctica

A través de la estructuración de la secuencia didáctica: “Espejos musicales”, planeada para tres sesiones o encuentros de clase descritos a continuación se plantearon los objetivos, competencias, actividades y evaluación a desarrollar, utilizando los géneros musicales que les gusta a los estudiantes de 801 del IED Hernando Duran Dussan para mejorar las habilidades interpretativa y argumentativa, teniendo en cuenta lo exigido según los estándares básicos de aprendizaje del MEN.

La pregunta ¿Cómo potenciar las habilidades interpretativa y argumentativa en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Distrital Hernando Durán Dussán empleando las letras de los géneros musicales de su preferencia? surge de la problemática hallada en el grupo y que busca dar respuesta desde la asignatura de Lenguaje en la aplicación de la siguiente secuencia didáctica:

Primera Actividad: Exploración e identificación de Intereses. Soy Música.

Esta actividad se desarrollará en una sesión la cual tiene como objetivo identificar rasgos culturales y sociales de la música que escuchan los estudiantes, para fortalecer el proceso de comprensión e interpretación de textos y están mediadas desde las siguientes competencias: Comprensión e interpretación textual. (Estándares Básicos de Competencias, n.d.). Durante el avance de esta sesión se explorarán los saberes de los estudiantes, por medio de sus intereses musicales.

Momento de Inicio.

Para comenzar la clase, los estudiantes contestarán un test que les dirá al final qué tipo de oyente son según la música que consumen, el propósito de esta actividad es llamar su atención al tema a trabajar y poder tomar información para preparar las canciones a trabajar.

A continuación, se realiza la pregunta: quién es el cantante o el músico famoso que admiran por cómo lleva su vida y cómo aprendieron esos datos (fuente), la idea es llegar a que la música también puede contar la historia de quien las interpreta porque en muchos casos ellos son los mismos quienes las escriben. Como estrategia de evaluación, se recolectará la información suficiente sobre los intereses musicales de los estudiantes para trabajar posteriormente en los procesos de comprensión e interpretación textual.

Momento de Desarrollo

Luego se les compartirá un video de un rapero famoso en el que cuenta parte de su vida a través de la canción “lose yourself”. la idea es llegar a la conclusión que las canciones cuentan historias, a veces propias a veces de la vida de la calle, después del vídeo, se responde un cuestionario basado en la canción para categorizar el nivel de comprensión en el que se encuentran.

Se dialogará sobre canciones que ellos conozcan de este tipo, para escuchar la manera en que estructuran su pensamiento de forma oral, dependiendo de la respuesta de los estudiantes se enriquece su vocabulario con conectores discursivos compartiendo una fotocopia de los tipos de conectores que existen escogidos para su nivel.

Posteriormente se presentará un video acerca de la música como expresión de los pueblos, para esto se reproducirá la canción “Latinoamérica” de Residente con la cual se dará cierre a esta parte de la clase con la reflexión: lo que escuchamos es un reflejo de lo que somos como individuos y por eso creamos identificación.

Momento de Cierre

Se socializan las respuestas obtenidas, para saber cuántos grupos y que tipo de oyentes tenemos en el aula para el desarrollo de las siguientes sesiones, la idea es aportar a su fluidez verbal con los conectores vistos. Los recursos didácticos requeridos para esta sesión son los siguientes: Tablero, marcadores, hojas de papel, lápiz y esfero, y el producto que deben lograr será un cuestionario de interpretación sobre la vida de Pedro Navajas y la encuesta ¿qué dice la música que escuchas de ti?

Segunda Actividad: Reconstrucción del Pensamiento.

Esta actividad se desarrollará en una sesión la cual tiene como fin interpretar manifestaciones artísticas y relacionarlas con otras producciones humanas ya sean artísticas o no y están mediadas desde las siguientes competencias: Comprensión e interpretación textual.

(Estándares Básicos de Competencias, n.d.)

Para el desarrollo de esta sesión se plantea crear escenarios de aprendizaje y ambientes colaborativos para la reconstrucción del pensamiento a partir de la realidad; se propone organizar una discusión y un taller que contribuya a potenciar la habilidad argumentativa e interpretativa.

Momento de Inicio

Se dará inicio a la sesión reproduciendo la canción Me porto bonito de Bad Bunny desde un punto estratégico del ambiente que les permita a los estudiantes generar de manera individual una interpretación. Posteriormente, se escuchará el punto de vista de los estudiantes con el fin de organizar una discusión en la que argumenten sus ideas y puntos de vista con respecto a la letra y mensaje que tiene la canción. Como estrategia de evaluación, se propiciará la coevaluación, para que se retroalimentan entre sí, destacando lo positivo y haciendo sugerencias para mejorar.

Momento de Desarrollo

Se realizará un Taller: Elaboración de vocabulario o expresiones desconocidas, para encontrar su significado y el porqué de su uso. Guagua, bellaca, frikitona, arisque, janguiendo bellaquera, qué valores y antivalores se pueden identificar en la canción (lista en el tablero).

Cada grupo tendrá tiempo de discutir y recoger la idea en un escrito en la que posteriormente compartan con el curso respondiendo a la pregunta: ¿cómo creen que este tipo de canciones contarán qué tipo de personas eran ellos a las generaciones futuras? ¿Quieren ser recordados de esta manera como generación z?

A partir de estas preguntas, se trabajará la estructura del texto reconociendo tres tipos de párrafos para organizar el tema y las ideas del mismo: párrafo expositivo, párrafo argumentativo y párrafo de cierre o de conclusión. Posteriormente, se leerá un ejemplo del producto a entregar y se escribirá una estructura a seguir en el tablero usando los conectores discursivos aprendidos en la clase anterior.

Momento de Cierre

Se dará el cierre a la actividad recopilando en un espacio del salón sus reflexiones para ser analizadas con detenimiento y que sirvan como material para futuras sesiones. Los recursos didácticos requeridos para esta sesión son los siguientes: Parlantes, celulares, canciones, hojas de papel y bolígrafos. El producto que deben lograr será un escrito en el que los estudiantes muestren la secuencia de los tres tipos de párrafo y el uso de los conectores discursivos.

Tercera Actividad: Argumentación e Intencionalidad de la Pieza Musical.

Esta actividad se desarrollará en una sesión la cual tiene como objetivo caracterizar y utilizar estrategias descriptivas y explicativas para argumentar las ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación y están mediadas desde las siguientes competencias:

Produzco textos orales de tipo argumentativo para explorar mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos (Estándares Básicos de Competencias, n.d.).

Teniendo en cuenta las reflexiones de la actividad anterior, el docente propiciará un debate con el objetivo de que los estudiantes argumenten a través de una serie de preguntas la huella que deja en el tiempo la música que consumimos y nos define como sociedad.

Momento de Inicio

Con el objetivo de conocer la perspectiva de los estudiantes, se harán preguntas en torno a cómo les pareció la actividad, si consideran o no que los mensajes de las canciones hacen aportes a su vida y de qué manera. Se escucharán algunas piezas como Requiem “Lacrimosa” (fúnebre) Turkish March y Symphony No 40 (Molto Allegro), mientras escuchan cada melodía los estudiantes plasmarán el tipo de emoción que les evoca la melodía.

Al finalizar los estudiantes compartirán sus experiencias con el grupo. Esta actividad sirve como herramienta para introducir nuevos conectores discursivos (de opinión personal) y fortalecer la redacción de párrafos vistos en la sesión anterior. Luego se compartirá un mini vídeo de la vida de Mozart y se relaciona con el momento histórico y el tipo de huella que dejaron en la historia estas piezas. Como estrategia de evaluación, se brindará retroalimentación, para que puedan realizar ajustes en su desempeño y sigan aprendiendo.

Momento de Desarrollo

Todos somos compositores y artistas: Los estudiantes asumirán el rol de compositor o cantante y darán una idea de una historia que pueda ser canción teniendo en cuenta que esta dejará un legado de ellos. Como estrategia, se evaluarán los escritos en los que se refleje lo aprendido durante las sesiones (estructura y uso de conectores en un texto).

Momento de Cierre

Recolectar las ideas de las canciones de forma escrita para crear un portafolio de escritos en el que se trabaje la redacción de textos. Los recursos didácticos requeridos para esta sesión son los siguientes: Parlantes, celulares, canciones, tablero, marcadores, hojas de papel, lápiz y esfero. Y el producto que deben lograr será una síntesis, conclusión y reflexión argumentativa.

Enfoque didáctico

Para diseñar las actividades se tuvieron en cuenta las fases o momentos propuestos por Jolibert. Primer momento (Planificación del proyecto) en donde se detectaron los intereses y necesidades a partir de la contextualización y el diagnóstico del grupo, determinando la temática y las acciones encaminadas a alcanzar los propósitos.

En el segundo momento (Realización de las tareas) se desarrollan las actividades a partir de la encuesta que dan a conocer los conocimientos previos de los estudiantes, con el fin de reconstruirlos desde el diseño de una secuencia didáctica, entendida como “(...) una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan, para alcanzar un aprendizaje. (Perez, A, 2005, p, 52). El tercer momento (Socialización del proyecto) permite dar a conocer los procesos vividos. El cuarto momento (evaluación del proyecto) Permite evaluar los aprendizajes y el alcance de los propósitos.

Esta propuesta se centra en los estilos de aprendizaje visual y auditivo, puesto que los estudiantes manifiestan que la música es importante para ellos porque los identifica y les permite expresarse. Entonces, desde otra mirada, la música es una forma de comunicarse, es un lenguaje, según Chomsky (1957) es la facultad innata con la cual el ser humano nace y logra establecer relación con el mundo que lo rodea.

En la primera etapa de vida, transmitir sus necesidades será la prioridad, más tarde, el deseo de expresar sus sentimientos y establecer relaciones con los demás será muy importante. Para ello, debe encontrar la manera de expresar sus sentimientos, ideas y posturas bien sea a través del habla, la escritura, la música u otros signos convencionales, gracias a la comunicación se establecen relaciones con el mundo (subjetivo) y con los demás (social).

Pero no siempre este proceso es eficaz, no lograr comunicarse de manera asertiva acarrea conflictos e incluso retrasa a las sociedades en evolucionar, es ahí donde la escuela como escenario de formación y socialización (Echavarría Grajales, 2002) desarrolla un rol fundamental en la generación de habilidades propicias para la consolidación de la competencia comunicativa.

Al observar algunas necesidades de los estudiantes como su corta capacidad de atención y la falta de integración durante los trabajos en grupo, se proponen estrategias que toman en cuenta sus intereses y gustos, aprovechando la música que ellos escuchan para facilitar el desarrollo y acogida de la propuesta.

Además de estas necesidades, se observa que los estudiantes tienen dificultades ante el análisis y reflexión de textos, para lo cual, se diseñan actividades orientadas a fortalecer las habilidades interpretativa y argumentativa, no sólo para cumplir con los estándares de competencias, sino también porque se puede contribuir en hacer conciencia en la importancia de estas habilidades como determinantes en las decisiones y actitudes que toman los estudiantes en aspectos relevantes de sus vidas.

Para la construcción de una secuencia didáctica se debe asegurar, de que lo que se va a plantear como competencias efectivamente lo sean. Si después de este análisis se concluye que en efecto se trata de competencias, habrá que identificarlas o adaptar lo que se tiene hacia este enfoque, considerando los problemas del contexto, también se debe tener muy claro que el proceso de enseñanza – aprendizaje, se centra en los estudiantes y el propósito es proporcionarles un aprendizaje en distintas áreas del conocimiento para que sean puestas en práctica en su vida cotidiana.

Para poder impartir estos conocimientos, los docentes deben organizar estas situaciones de aprendizaje en “secuencias didácticas”, con el propósito de crear espacios de aprendizaje

significativo en ellos. Es decir, que, a partir de problemáticas reales, los motiven y vinculen a adquirir nuevos conocimientos, de esta forma, puedan brindar solución a dichas situaciones.

El primer paso para lograr el desarrollo de la secuencia didáctica con situaciones reales es abordar los saberes previos porque al hacerlo se consigue introducir el aprendizaje por medio de actividades que permiten al estudiante recordar la información que ya posee respecto al tema, ya sea por conocimiento o por experiencias propias que resultan tener una mayor relevancia, de esta manera prepararlo para la siguiente fase en la que interactuara con una nueva información.

Se trabaja a partir de la secuencia didáctica porque facilita el desarrollo de las propuestas de aprendizaje y propicia a los estudiantes la estimulación hacia el conocimiento, favoreciendo su aprendizaje, fortaleciendo su desarrollo integral como individuos, promoviendo las inteligencias múltiples, haciéndolos competentes en todos los ámbitos de su vida (personal, académico, social y profesional).

Para que esto se pueda dar, el docente debe ser una persona comprometida que se encargue de organizar y dirigir el proceso de aprendizaje, para posteriormente orientar y acompañar el proceso como fuente alterna de información, obtenida como fruto de su proceso de investigación y de la acumulación de saberes en sus años de ejercicio en la docencia. (Gobierno Vasco, 2017)

Los factores decisivos en el aprendizaje están en la parte sensorial y en la parte emocional, ya que estos elementos permiten elevar el nivel de motivación en los estudiantes. Para el aspecto sensorial, es necesario recurrir al concepto de inteligencia o facultad de comprender las cosas, de formar ideas, juicios y razones, para poderlos aplicar en el proceso de análisis y ejecución del conocimiento.

No todos los seres humanos poseen la misma facilidad para la solución de problemas y esto se debe a que de una u otra forma se desarrolla alguno o algunos tipos de inteligencia que facilitan o no este ejercicio de solución. Es por ello que se debe brindar apoyo a los estudiantes en la adquisición del conocimiento, realizando actividades que potencialicen todas las inteligencias generando en ellos un desarrollo integral.

El proceso de planeación de la secuencia didáctica es importante, puesto que, la planeación hace parte de la actividad reflexiva del maestro y a la vez, el punto de partida para desarrollar su labor profesional. Así lo señala Schon (1987) “el docente realiza la reflexión en tres momentos antes de la acción, durante y posterior a la acción” (p.81). Es decir, debe llegar a tal punto de la metacognición, que le permita cumplir las diferentes facetas en su proceso de enseñanza, lo que implica la planeación, intervención y la evaluación, de este modo, los educandos requieren de una organización que les permita realizar sus metas.

Durante el proceso de planeación de la secuencia didáctica se genera la oportunidad de fortalecer las competencias interpretativa y argumentativa, aprovechando el interés de los estudiantes por la música, para que puedan utilizar las letras de las canciones que ellos escuchan, de esta manera, se produzcan condiciones favorables a partir de variadas discusiones compartiendo los puntos de vista, entre otros procesos.

Por supuesto, la planeación juega un papel importante detrás de todo el proceso, ya que los procesos reflexivos son los que dejan huella y permiten actuar frente al análisis de problemáticas en torno a contextos escolares, mediante un proceso flexible, que abre las puertas a potenciar las habilidades y competencias de los estudiantes, por tanto, la planeación garantiza una buena labor docente a través del correcto uso de recursos y dinamismo.

Implementación

Actividad 1.

Se implementan las actividades durante el último bloque de clases que comienza a las 10:20 y finaliza a las 12:10. Como primera medida se explica el objetivo de la clase y se escribe en el tablero los momentos en que está dividida, el salón está organizado por mesas de trabajo para que puedan compartir o colaborar con sus compañeros en las actividades propuestas.

La sesión inicia con una introducción acerca de la importancia que tiene la música en la vida de las personas. Mientras se explica esto, los estudiantes hablan entre ellos y comentan. La charla se dirige al punto requerido. Las canciones cuentan historias, así como lo hacen los libros, se da un ejemplo con el video del rapero Eminem y la canción “lose yourself”, algunos la reconocen y dicen haber visto la película.

De su participación se puede identificar que algunos estudiantes se expresan muy fácil, tienen un vocabulario amplio y organizan sus ideas de forma coherente, pero otra parte no saben expresar sus ideas correctamente no son tolerantes, son agresivos al creer que ellos tienen la razón y la verdad e incluso interrumpen a sus compañeros para corregirlos o para mostrar desacuerdo, utilizan palabras rudas que pueden ser consideradas ofensivas para dirigirse entre ellos. Sin embargo, la gran mayoría quiere participar y contar su experiencia.

El desarrollo de este primer momento permite llevarlos a la segunda parte planeada, escuchar y ver los videos de las historias de las canciones. Al finalizar la primera canción se les indica responder unas preguntas, luego que escriban en una hoja lo que entendieron y relaten la historia nuevamente. Algunos no entienden sus propios escritos, razón por la cual prefieren ignorar el texto y terminar relatando la idea, otros estudiantes leen y complementan con otros datos que recuerdan en el instante, mientras otro grupo se limita a leer lo que escribió.

En este momento se les explica que pueden utilizar palabras que les ayudan a expresar sus ideas de mejor manera, se comparten los conectores discursivos y se dan ejemplos con sus mismos escritos para demostrar cómo el uso de estos conectores facilita el relato. Finalmente se aplica la prueba para categorizarlos en el tipo de oyente o consumidor de música que son, les gusta la idea de responder un test, lo hacen y se cierra la sesión con sus respuestas.

Actividad 2.

Se da inicio a la sesión explicando el objetivo de la clase y como este se ve reflejado en lo que se trabajará, posteriormente se comparte la canción de Bad Bunny “me porto bonito”. Después de escucharla, los estudiantes son invitados a trabajar en el vocabulario que escuchan en la canción y construyan el significado de las palabras escritas en el tablero. La acomodación de los estudiantes les permite discutir, compartir e incluso llegar a acuerdos para el glosario.

Mientras realizan la actividad los estudiantes requieren que la melodía se repita un par de veces más, pues notan que las palabras que deben explicar no las conocen realmente y quieren ayudarse del contexto de la canción, algunos estudiantes escriben y argumentan significados desde lo que entienden por el mensaje de la canción, otros simplemente inventan lo que podría ser y otros dicen que ya las habían escuchado en otras canciones, pero en general no tienen certeza de que el significado que dicen sea el correcto.

Es entonces el momento perfecto para reflexionar lo que consumimos, si en realidad somos consumidores conscientes o no, si hay profundidad en lo que escuchamos o son solo palabras que riman, los estudiantes participan y dan sus opiniones. A continuación, se entregan unas preguntas para trabajar en un escrito, a partir de estas preguntas, se trabaja la estructura del texto reconociendo tres tipos de párrafos para organizar el tema.

Sin embargo, la propuesta es demasiado ambiciosa ya que no se puede por tiempo trabajar los tres tipos de párrafo. Es del quehacer docente ajustar las planeaciones de acuerdo con el ritmo de trabajo y tipo de producción de los estudiantes, ya que hay variantes que pueden afectar el logro de un objetivo. Sin embargo, no se puede perder la oportunidad de realizar la construcción de un párrafo, se comienza por la construcción de un párrafo introductorio, se les explica la forma de trabajarlo y organizarlo.

Los estudiantes muestran sus ideas, buscan orientación, pero el gran número de jóvenes en el aula hace que el ejercicio sea lento ya que el acto de escribir merece que se tome su tiempo. En la creación de un texto hay muchas cosas por corregir, la ortografía, la puntuación, la correspondencia, la coherencia y cohesión, hay varios aspectos que deben ser trabajados a la par y que obviamente merecen varias sesiones para mejorar.

Todo contacto con ellos es aprovechado para corregir y enriquecer sus escritos, es un momento de evaluación de presaberes y saberes en los que se evidencian vacíos. Finalmente, sus escritos son recopilados para corregir y que sirvan de insumos para el próximo encuentro.

Actividad 3.

Se retoma lo trabajado en las sesiones anteriores y a continuación ven un video corto acerca de la vida de Mozart para contextualizar las piezas musicales que escucharán. La jornada que se lleva a cabo en el colegio coincide con la metodología de trabajo propuesta para el día de hoy, pues deben exponer desde su sentir, sus emociones lo que les produce las melodías que van a escuchar.

Las tres piezas musicales escogidas corresponden a sonidos que evocan estados de ánimo muy diferentes. Para que la actividad sea realmente exitosa se requiere de silencio, introspección y respeto. Se les pide que cierren los ojos y escuchen cada pieza musical con atención y que

escriban la emoción, el recuerdo, la imagen o la historia que se les viene a la cabeza, que sean lo más descriptivos posible.

Al terminar la actividad los estudiantes comparten sus ideas, algunos encuentran que tuvieron percepciones similares y otro pequeño grupo considera que la música clásica es lenta y aburrida; que no les genera nada, aprovechan la oportunidad para sugerir otro tipo de música.

La discusión con tantos puntos de vista diferentes logra que una gran cantidad de estudiantes quiera intervenir, exponer sus ideas, momento que se aprovecha para enseñar a dirigirse a los demás con palabras adecuadas, acudir a ampliar su vocabulario sugiriendo términos, respetando la palabra del otro. Luego se une la vida del artista a su producción musical y se lanzan hipótesis de en qué momento de su vida pudieron surgir estas piezas musicales ya que Mozart falleció muy joven.

Este trabajo sirve para sensibilizar a los estudiantes y pedirles que piensen en el tema de una canción que quisieran escribir si tuvieran la oportunidad, este ejercicio es solicitado para analizar su nivel de síntesis, de recoger la idea en un tópico que más tarde puedan desarrollar, se deja un espacio de tiempo para que puedan pensarlo. Luego se les entrega el marcador para que lo escriban en el tablero, donde finalmente sus compañeros podrán apreciar las diversas creaciones del curso. La participación e interacción es evaluada en esta actividad, así como la percepción del trabajo de los compañeros del aula.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

La práctica pedagógica se llevó a cabo en la Institución Educativa Hernando Duran Dussan de carácter público, ubicado en la localidad de Kennedy sector de Patio Bonito, con estudiantes de octavo grado que se encuentran en las edades de 13 y 15 años.

En relación con la pregunta de investigación: ¿Cómo potenciar las habilidades interpretativa y argumentativa en el área de Lenguaje en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Distrital Hernando Durán Dussán empleando las letras de los géneros musicales de su preferencia? Es importante resaltar que para el diseño de la secuencia didáctica se tuvo en cuenta el enfoque de la institución: Aprendizaje significativo, que nos conduce inevitablemente a reconocer los presaberes de los estudiantes facilitando el proceso de adquisición de nuevas herramientas y competencias.

Surge entonces la necesidad de diseñar una propuesta pedagógica en la cual tanto estudiantes como docentes tengan la posibilidad de generar estrategias que aporten al aprendizaje significativo, dando lugar al presente proyecto que parte de la premisa de que por medio de la música se espera integrar acciones educativas que permitan mejorar la práctica docente y el propósito establecido el cual es mejorar la interpretación y la argumentación de la población.

Los “proyectos de aula”, definidos por Rincón (2007) “(...) la modalidad de proyectos que se acuerdan, planifican, ejecutan y evalúan entre maestros y estudiantes, que se originan pues a partir del interés manifiesto de estudiantes y maestros por aprender sobre un determinado tema o problema” (p.49). El proceso abarca un espiral en el que docentes y estudiantes estarán inmersos en un ambiente de reflexión y acción continua, en el que la planeación asegura una buena labor docente por medio de un uso apropiado de recursos y dinamismo, siendo esta indispensable en el ejercicio de la práctica docente.

Para la planeación fue necesario hacer un ejercicio de identificación de debilidades que dio como resultado una baja comprensión lectora que, aunque es una deficiencia a nivel del país, de acuerdo a los resultados obtenidos en las pruebas pisa, ubica al 45,2 % de los jóvenes en el nivel 1 de 6 niveles, por ello fue importante a partir de su contexto y lo que la institución tiene en su proyecto educativo, realizar una propuesta que pudiera contribuir en la mejora del proceso lector.

En esa recolección de datos y teniendo en cuenta los gustos de los estudiantes surge la planeación organizada en tres sesiones, elaboradas según los DBA de lenguaje y el PEI del colegio, el modelo y enfoque pedagógico (socio-constructivismo y aprendizaje significativo), ya que “(...) el ser humano no se reduce a competencias, sino que es un todo integral y holístico, inserto en una cultura y en un contexto social determinado, en el que las competencias son sólo una de las dimensiones del actuar humano” (Vidaña, 2010, p. 95).

Es importante hacer una introducción al iniciar la clase y explicar los objetivos que se tienen en el encuentro para que los estudiantes no pierdan el sentido de las actividades. Lo siguiente que se notó fue que el tema de la música fue bastante llamativo para ellos y era la herramienta perfecta para desarrollar lo planeado, aunque su deseo de participar fue tan fuerte que, si no se tiene el control suficiente de la clase, los jóvenes pueden desviar el tema al compartir sus preferencias.

Por otra parte, el factor del tiempo en una planeación afecta la cantidad de actividades que se tienen proyectadas puesto que en el aula se trabaja con seres humanos que dependen de su estado anímico, diferentes ritmos de trabajo, estilos de aprendizaje e incluso el horario y día pueden afectar su rendimiento, tomando más o menos tiempo del que se tiene presupuestado para obtener un producto por parte de ellos.

Por consiguiente, en la educación se debe contar con el tiempo suficiente para desarrollar y retroalimentar el proceso que se está llevando a cabo en el instante, pero a veces se hace escaso además por lo antes descrito por el número de estudiantes que hay en el aula que suele sobrepasar los 40 jóvenes, algunos de ellos con problemas de aprendizaje.

Por este motivo, se deben tener en cuenta diversos factores que facilitan y dificultan el aprendizaje en el alumnado; entre ellos las diferencias entre sujetos, la manera como aprenden, el ambiente en que se encuentran e incluso como menciona Chomsky (1957); a factores biológicos de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Visto de esta manera, Santos (2012) afirma que: “A todos los profesores nos interesa profundizar en el conocimiento del proceso de aprendizaje, es decir, en los factores psico afectivos, sociales, educativos, etc. que inciden en dicho proceso; ya que cuánto más sepamos sobre este proceso, mejor podremos orientar el de enseñanza” (p.49)

El tiempo fue corto en la segunda sesión pues el desarrollo de la planeación fue bastante ambicioso al querer abarcar un tema que fue complejo para los jóvenes al redactar un párrafo con tres propósitos distintos. Sin embargo, no se trata de “cumplir” con temas, se trata de desarrollar competencias y para que este proceso sea realmente exitoso tomará varias sesiones de clase. Sin embargo, el tener una propuesta de trabajo es indispensable para controlar y acompañar el proceso de aprendizaje que se lleva a cabo en la sesión, permitiendo identificar lo que se necesita a futuro.

El uso de los recursos tecnológicos con los que cuenta el aula facilitó la práctica, pues permitió ejemplificar, tener los insumos de las clases, las cuales, cautivaron la atención de los estudiantes y los mantuvo motivados y no caer en la monotonía que puede darse en la clase cuando se trabaja de la misma manera todos los temas de cualquier asignatura.

En cuanto a los objetivos planteados en la secuencia didáctica se logró que los estudiantes entendieran la dinámica y trabajaran en la propuesta, incluso que enriquecieron las actividades con sus puntos de vista y que el tema de clase fuera la excusa perfecta para trabajar en las competencias de lectura y comprensión que se necesitaban mejorar. Para los estudiantes fue más fácil entender e identificar el texto, en este caso canciones, ya que habían sido escuchadas con antelación y estuvieron dispuestos a enriquecer sus conocimientos previos con el tema de su interés.

Respecto a los momentos de evaluación se aprovechó todo contacto con los estudiantes para corregir y enriquecer sus escritos, fue un momento de presaberes y saberes en los que aún se evidencian vacíos. Vidaña, (2010) señala que “(...) la evaluación es ante todo un proceso de reconocimiento de lo que las personas aprenden y ponen en acción-actuación en un contexto social, asumiéndose el error como una oportunidad de mejora y crecimiento personal” (p.94).

Principalmente, porque se pueden identificar variables que de alguna manera afectan el proceso de aprendizaje, asimismo se retroalimenta con el fin de corregir errores y enriquecer los productos, además, permite al docente identificar la percepción del trabajo y participación de los estudiantes.

Desde esta Propuesta Pedagógica se generan reflexiones valiosas al asumir el fortalecimiento de las habilidades interpretativa y argumentativa la cual puede ser replicada, previas adaptaciones a los contextos, en otros colegios del distrito. La propuesta presentada permite hacer investigación de aula que resulta interesante para futuras publicaciones.

Los géneros musicales y el tiempo que los estudiantes escuchan su música puede generar algunos tipos de propuestas e investigaciones posteriores a este, de esta manera, la secuencia didáctica atiende los diferentes procesos en las habilidades interpretativa y argumentativa ya que

la música no solo es para el disfrute de un momento sino que se convierte en una plataforma intencionada que involucra la transversalidad desde las asignaturas y atiende aspectos sociales y culturales encaminado a los nuevos desafíos de la escuela.

Conclusiones

La labor docente requiere de un continuo proceso de análisis y reflexión que permita elaborar y brindar herramientas que contribuyan en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Una planeación que parta de las necesidades, que recoja la visión institucional del colegio y que incluya los saberes previos y gustos de los jóvenes a través del diseño de una secuencia didáctica, puede organizar de forma coherente y efectiva el trabajo para llevar a cabo en cada clase.

Haber tenido la oportunidad de crear e implementar esta propuesta en un contexto real de una institución de carácter público, con jóvenes que a pesar de su contexto socio-económico deben ser competentes en un mundo que cada vez más requiere personas preparadas para enfrentar las exigencias del siglo XXI fue un ejercicio enriquecedor que proporcionó una perspectiva de la educación actual postpandemia.

La asignatura de lenguaje permite dar respuesta a problemas disciplinares inherentes a su propio saber a la vez que fortalece otras competencias como las socioemocionales y de convivencia ciudadana. Factores relacionados con el tiempo efectivo de las lecciones y la diversidad de actividades que se desarrollan al interior de las instituciones impiden en algunas ocasiones profundizar en los temas planteados por tanto se hizo necesario que la planeación de la propuesta al igual que cualquier componente del currículo fuera flexible con el propósito de adaptarse a estas variables.

Finalmente, contar con la teoría de los autores que han estudiado a profundidad lo que sucede en el aula y han contribuido con sus conceptos y metodologías facilitan un soporte de ideas que sirven para continuar en el interminable proceso de análisis e investigación de la educación.

Referencias

- Campos, A., & Dolz, J. (1995). Enseñar a argumentar: un desafío para la escuela actual. CL & E: Comunicación, lenguaje y educación, (26), 5-8
- Catalán Cueto, J.P. (2020). La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica. Revista Ibero-Americana de Estudios Em Educação, 15(esp4).
<https://doi.org/bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riace.v15iesp4.14534>
- Chomsky, N. (1957). Fundamentos del Lenguaje.
- Estándares Básicos de Competencias. (n.d.). https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- Gamboa, M., García, Y., y Beltrán, M. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. Revista de investigaciones de la UNAD educación a distancia y equidad. 12, (1), 101-128.
Recuperado de <http://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/revista-de-investigaciones-unad/article/view/1162>
- Gamboa, M. (2019). La planeación pedagógico-didáctica a través de las unidades didácticas. [Archivo de video]. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/23370>
- Hernández, A. R., & Cortés, K. R. (2008). La organización para la cooperación y el desarrollo económico, OCDE, y la definición de competencias en educación superior: el caso de México. Educere, 12(43), 751-758.
- Gobierno Vasco. (2017). Guía para la elaboración de las programaciones didácticas Educación Básica: Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria. Vitoria-Gasteiz: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco. Obtenido de

http://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/comunicaciones_centros/es_inspec/adjuntos/GUIA_PROGRAMACIONES_JULIO_2017_CAST.pdf

- Medina, E. y Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 32(2),90-95.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- MEN, (2016) Derechos básicos de aprendizaje. Lenguaje. En
https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf
recuperado agosto de 2019
- Ospina Serna, H. F., Echavarría Grajales, C. V., Alvarado, S. V., & Arenas, J. (2002). Formar para la paz en escenarios educativos. Cartilla de niña y niños.
- Rincón G. (2007) Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito. Santiago de Cali Colombia: Poemia.
- Santos Rovira, J. M. (2012). Fundamentación teórica de la importancia de la lengua materna en el proceso de adquisición de lenguas extranjeras. Fundamentación teórica de la importancia de la lengua materna en el proceso de adquisición de lenguas extranjeras, 49-63.
- Schön, DA (1987). Educar al profesional reflexivo: Hacia un nuevo diseño para la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones. Jossey-Bass.
- Tobón, S. T., Prieto, J. H. P., & Fraile, J. A. G. (2010). Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias. México: Pearson educación.

Vidaña, E. M. (2010). Sergio Tobón Tobón. Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de educación de adultos*, 32(2), 90-95.

Lista de Apéndices

Enlace video de sustentación: <https://youtu.be/1JyqHx6gVok>

Evidencias Implementación Secuencia Didáctica

Act1_ses1_imagen1

Se muestra el video del rapero Eminem y la canción “lose yourself”

Actv1_ses1_imagen2

Al finalizar la primera canción los estudiantes responden preguntas.

Actv1_ses1_imagen3

Aplicación de prueba para categorizarlos en el tipo de oyente o consumidor de música que son.

Act2_ses1_imagen1

Organización del aula - permite discutir, compartir llegando a acuerdos para el glosario.

Act3_ses1_imagen1

Reproducción de video corto acerca de la vida de Mozart.

Actv3_ses1_imagen2

Los estudiantes piensan en el tema de una canción que quisieran escribir.

Actv3_ses1_imagen3

Se les entrega el marcador para que lo escriban en el tablero, donde finalmente sus compañeros podrán apreciar las diversas creaciones del curso.