

Propuesta para vivir la literatura

Leonela Patricia Manjarrez Mora

Jennifer Paola Toledo Campo

Trabajo para optar al título de Licenciado en Pedagogía Infantil

Director:

Karen Lorena Lucuara Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil

Santa Marta

2022

Resumen

Este proyecto muestra la experiencia obtenida para aplicar algunas estrategias pedagógicas con un grupo de estudiantes del Jardín Infantil Imaginate, propuesta que fue diseñada por la investigación que realizaron las docentes, desde el momento en el que fue observado, analizado, ejecutado y desarrollado por medio del trabajo cooperativo para generar cambios en el proceso pedagógico, el cual reflejó escases de libros y por ende la falta de cultura literaria dentro de la Institución, respecto a lo que se refiere con construir pensamiento crítico por medio de la literatura llevando un proceso de formación que busque fortalecer las habilidades de comprensión y expresión.

Debido a lo anterior, se plantea el siguiente interrogante de investigación: ¿Cómo, a partir de estrategias pedagógicas, fortalecer la literatura como elemento mediador en el desarrollo integral de los niños y las niñas del grado transición del Jardín Infantil Imaginate, que promueva el equipamiento de la biblioteca del salón? Se implementaron una serie de actividades; la primera estrategia pedagógica que se desarrolló fue “La casita literaria”, la segunda actividad fue “Receta literaria” y por último “Los titiriteros literarios” que permitieron alcanzar los saberes propuestos frente al fortalecimiento literario en el desarrollo integral de los niños y niñas.

Palabras claves: Diseñar, Estrategias, Competencias, Fomentar, lectura.

Abstract

This project shows the experience obtained to apply some pedagogical strategies with a group of students from the Imagine Kindergarten, a proposal that was designed by the research carried out by the teachers, from the moment it was observed, analyzed, executed and developed through the cooperative work to generate changes in the pedagogical process, which reflected a shortage of books and therefore the lack of literary culture within the Institution, regarding what refers to building critical thinking through literature, carrying out a training process that seek to strengthen comprehension and expression skills.

Due to the above, the following research question is posed: How, from pedagogical strategies, to strengthen literature as a mediating element in the integral development of boys and girls in the transition grade of the Imagine Kindergarten, which promotes equipment from the living room library? A series of activities were implemented; The first pedagogical strategy that was developed was "The literary house", the second activity was "Literary recipe" and finally "The literary puppeteers" that allowed to reach the knowledge proposed against the literary strengthening in the integral development of boys and girls.

Keywords: Design, Strategies, Competences, Encourage, reading.

Tabla de contenido

Introducción	5
Diagnóstico de la propuesta pedagógica	6
Pregunta de investigación	8
Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica	9
Marco de referencia planeación didáctica	11
Planeación didáctica	13
Enfoque didáctico	14
Implementación	16
Reflexión y análisis de la práctica pedagógica	18
Conclusiones	20
Referencias	22
Anexos	24

Introducción

La investigación en el campo educativo se ha convertido en una pieza fundamental en el idóneo funcionamiento de un sistema educativo de calidad, puesto que, gracias a ella, han logrado reconocer la necesidad del cambio frente al cómo se están desarrollando los procesos de enseñanza y aprendizaje en los contextos educativos. Por consiguiente, para el docente-investigador, investigar significa generar transformaciones, puesto que no se concentra en el problema sino en generar alternativas para llegar a una fructífera solución pedagógica que beneficie a toda la comunidad educativa.

Por lo tanto, solo queda mencionar el significado que presenta el desarrollo de una investigación acción para unas futuras docentes, ya que le permitirán reconocer la importancia de ser observadoras e investigadoras de todo lo que sucede en el contexto educativo. con el fin de que este logre desarrollarse finalmente a través de una enseñanza equitativa y un aprendizaje significativo.

Diagnóstico de la propuesta pedagógica

El jardín infantil Imaginate es una Institución orientada al desarrollo cognitivo integral y social de la primera infancia, cumpliendo una función muy importante en el cuidado de los infantes y su interacción con el arte y la literatura, en donde los docentes son los agentes capaces de guiar los procesos educativos de los niños. Por esa razón, tienen el deber de cuidar, enseñar y comprender a los pequeños. Sus funciones en el aula de clases inician a comienzo de la mañana en la entrada de los estudiantes, es ahí donde proceden a la oración matutina, siguen con el ABC (acciones básicas cotidianas), visualización de los bits de inteligencia, entrada al salón de clases y desarrollo de las actividades correspondientes para el día.

Las actividades para el desarrollo integral de los niños son ejecutadas a través de un cronograma de actividades pedagógicas y proyectos de aula que se llevan a cabo dando libertad a los niños e incluyendo a todos. Se enfatizan las actividades de motricidad fina y gruesa que estimulan las destrezas de los niños. El arte, por su parte, es un punto importante, ya que dentro de la orientación pedagógica, se promueve con el fin de crear en los pequeños una imaginación creativa, divertida e innovadora.

No obstante, también lograron evidenciar su falta de equipamiento para lograr procesos de acercamiento al arte, sobre todo a la literatura asertivamente. Puesto que, carecían de libros y espacios que permitieran al niño fomentar hábitos, costumbres y creencias literarias que fortaleciera sus capacidades de lectura y escritura como también su relación con el arte literario y todo lo que de ello se desprende. Demostrando así una necesidad de transformación, ya que dentro de su legado institucional está la formación de seres humanos integrales.

El Jardín Infantil Imaginate comprende los grados de párvulo hasta transición, sin embargo, para la realización de esta propuesta pedagógica se llegó al acuerdo de trabajar con el

grupo de niños y niñas entre 4 y 5 años del grado de transición, que en su contexto familiar manejan el apoyo de padres o cuidadores y hacen parte permanente del proceso educativo. Es una comunidad fuerte, unidad por el interés de que sus infantes tengan acceso a la mejor educación posible, pero sin dejar de lado el dinamismo que la misma debe tener, y más al serlo sobre los niños. Debido a ello, es una comunidad presta a los cambios que logren desarrollar en sus niños el interés por aprender y conocer cosas nuevas, así como también de surtirse de todas las herramientas aptitudinales y actitudinales que le permitan obtener su excelente, a su propio estilo, ritmo, interés y pasión.

También se evidencia que las circunstancias sociales que manejan los pequeños, es bastante cómoda, facilitando su llegada a la Institución y predisposición para la realización de cualquier actividad pedagógica.

Por ello, la libertad en la creación de actividades pedagógicas que dieran un llamado a toda la comunidad educativa y del contexto de la institución para que fueran participe en la solución de dicho problema.

Gracias a ello, se convirtió en una propuesta viable que permitiera dar solución a un problema real del contexto educativo presente en el Jardín Infantil Imaginate que beneficiase tanto a la institución como a toda la comunidad creando futuros literatos y seres pensantes capaces de comprender, criticar y transformar el mundo.

Pregunta de investigación

En el jardín infantil Imaginarte se encontraron pocos estímulos lectores, esto ocasionó que los niño y niñas no contaran con un espacio de lectura donde encontrarán un libro al alcance de sus manos y poder así manipularlos e iniciar una buena vivencia literaria, que se debería lograr desde la primera infancia a través de diversos materiales de lectura como los son los libros de categorías: de imágenes, narrativos, de poesías e informativos, propicios para los niños y niñas en este comienzo de ese mundo literario importante para esas conexiones en su lenguaje y exploración.

Esta propuesta pedagógica se apoya en la problemática ya narrada, para partir de allí y promover propuestas y/o iniciativas que permitan la solución del vacío literario dentro de la institución. Es así como se quiere lograr atender el reconocimiento, capacidades y habilidades de los niños y niñas, que son la base para proponer e implementar procesos educativos oportunos y pertinentes que posibiliten la generación de aprendizaje de forma significativa orientado al desarrollo integral con base a la literatura, construyendo los espacios idóneos y el material lector capaz de cubrir a toda la población estudiantil.

Es así como se genera el interrogante:

¿Cómo, a partir de estrategias pedagógicas, fortalecer la literatura como elemento mediador en el desarrollo integral de los niños y las niñas del grado transición del Jardín Infantil Imaginarte, que promueva el equipamiento de la biblioteca del salón?

Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica

Hoy día han logrado comprender que educar y ser educado son procesos tan amplios y complejos, pero de igual forma fructíferos y gratificantes, que no solo basta con definirlos como procesos de transmisión de conocimientos o retención de ellos, sino que hay que entender el por qué y para qué lo hacen; el cómo y cuándo hacerlo. Abarcando toda una oleada de saberes más allá de los conocimientos, como lo son: las aptitudes, destrezas, competencias y actitudes de quién enseña y quién aprende.

En busca del sentido de dichos procesos, la educación ha tenido que tomar distintas vertientes para lograr darle soluciones a las problemáticas presentes en las realidades educativas que no permitían resultados efectivos y significativos en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Una de esas vertientes y con la que se fundamentará este escrito, es la investigación sobre o desde la propia práctica pedagógica.

Una alternativa de cambio propiciada por los mismos actores sociales presentes en la realidad educativa, por lo que su importancia no recae en su paradigma investigativo sino en su orientación hacia la transformación de una realidad por los mismos sujetos que la vivencian, tal como lo menciona Pérez (2003).

Se caracteriza por retomar como objeto privilegiado la práctica pedagógica de quienes hacen la investigación e implica una decisión explícita de compromiso con la transformación de la realidad existente. (p. 3)

Dicha teoría fue desarrollada efectivamente en el proyecto pedagógico realizado en el grado de transición del colegio Imaginate, puesto que, parte de una necesidad educativa de una realidad en concreto que promueve el uso de la investigación sobre la propia práctica, ya que a partir de

esa es que se ha reconocido la falencia y justamente, a partir de ella, se promoverá la soluciones sobre ¿Cómo, a partir de estrategias pedagógicas, fortalecer la literatura como elemento mediador en el desarrollo integral de los niños y las niñas del grado transición del Jardín Infantil

Imaginarte, que promueva el equipamiento de la biblioteca del salón?

Pregunta que surgió, primeramente, por parte de los docentes del jardín al ver la escasez de libros que les impedía generar espacios y hábitos de lectura para sus niños. En segunda instancia, las futuras docentes consientes del ejercicio de la labor docente y todo lo que esto implica gracias a sus estudios y experiencias significativas a lo largo de estos, y que también lograron reconocerlo. Proponiendo, posterior a ello, actividades pedagógicas que lograsen hacerle frente a dicha problemática.

A partir de lo anterior, se busca promover en los estudiantes del Jardín Infantil Imaginarte, la capacidad de observar, reflexionar, comprender y analizar su entorno con una de las armas más poderosas del ser humano: la lectura; para lograr desenvolverse en sus demás competencias educativas que los forjan como seres integrales de reflexión y cambio.

Para finalizar, lograr convertirse en una Institución orientada al desarrollo cognitivo integral y social de la primera infancia, cumpliendo una función muy importante en el cuidado de los infantes, fomentando una sana y buena interacción con el arte y la literatura.

Marco de referencia planeación didáctica

Es innegable, reconocer que ser docente ha adquirido una fuerte concepción, ya que no solo consiste en ir a un salón a dictar clases, como anteriormente se concebía, sino que se ha comprendido que la docencia abarca procesos tan complejos que no solo debe visualizarse desde la presentación de una temática en un aula de clases. De ahí, que ser docente, hoy día, no logre definirse con exactitud, sino que logre caracterizarse como aquel ser competente, facilitador, mediador, profesional e investigador de los procesos de enseñanza y aprendizaje desde su perspectiva como actor social coexistente en dichos procesos.

De todos modos, este escrito no intenta definir dicho concepto, por el contrario, intenta abarcar desde la perspectiva del docente investigador los avances significativos en la propuesta pedagógica implementada en el Jardín Infantil Imaginate de acuerdo a la teoría sobre la formación basada en competencias, “una propuesta que parte del aprendizaje significativo y se orienta a la formación humana integral, como condición esencial de todo proyecto pedagógico” (Medina, 2010 p. 91).

Dicha propuesta, pretende cultivar las capacidades, destrezas, habilidades y competencias literarias idóneas para la formación integral de sus infantes, con el fin de desarrollar a corto y largo plazo buenos hábitos de lectura que posibiliten la generación de experiencias significativas en los niños y niñas de la institución a partir de materiales educativos, que serían obtenidos por medio de las actividades pedagógicas y espacios literarios a través de la secuencia didáctica que consistió en generar sesiones de lectura dentro de la institución.

Por tal motivo, es un proyecto pedagógico que enmarca diferentes postulados del modelo pedagógico de formación por competencias, ya que tal como plantea Tobón y Medina “la formación basada en competencias no puede referirse a la competitividad de quien sólo se forma

competentemente para tener mayor poder o dominar sobre los otros, sino formarse competentemente para hacer el bien de manera cooperativa” (2010, p. 90)

Así, esta propuesta pedagógica se desarrolla con el fin de trabajar con la comunidad en pro de formar al infante asertivamente e integralmente como un todo, y no para que este solo adquiriera competencias sino que logre desarrollarlas en beneficio de la comunidad y de él mismo; para cada vez más, manejar mejores procesos de aprendizaje, ya que, el fomentar el hábito de lectura no solamente permite al infante mejorar su lectura y escritura que son los procesos básicos pertinentes para su grado y edad sino también mejorar su lenguaje y comunicación (Saber Saber); fortalecer su memoria y concentración, mejorar su ortografía y ampliar su vocabulario (Saber hacer); así como también, y como factor más importante, alimentar su imaginación y desarrollar su identidad cultural literaria (Saber Ser).

Lo que permite abarcarlo desde una buena perspectiva que fomenta el desarrollo del infante como ser social y cultural, así como también, desde el buen manejo docente desarrollado a partir de la misma teoría de formación basada en competencias, permitiendo fortalecer las capacidades necesarias para que se estableciera una buena comunicación y trabajo en equipo, organización en la planeación, mediación, gestión y evaluación de la propuesta pedagógica.

Planeación didáctica

La planeación didáctica se realizó bajo la idea de construir actividades que permitiesen la forma de obtener libros y tener un acercamiento con la comunidad respecto a la escasez de ello dentro de la Institución y el cómo lograr generar buenos hábitos de lectura en los infantes a través de espacios adecuado y ambientados para lograr una conectividad del infante con la literatura.

Bajo esa perspectiva surgieron dos grandes actividades pedagógicas: *Dona un libro y donaras aprendizaje*, *Bibliotecas Solidarias*, que permitieran la recolección de libros y espacios de lectura que permitiese a la Institución tener la cantidad de libros necesarios para desarrollar las siguientes actividades con el fin de estimular la literatura en sus estudiantes.

La Casita Literaria, que serviría de organización de todos los libros obtenidos, en donde los niños serían participe de su organización que tendrían su sección específica de acuerdo al género literario, tamaño, color, etc.

La Receta Literaria. Esta actividad se organizaría utilizando la variedad de libros encontrados en la actividad de la Casita Literaria, donde los niños y niñas puedan expresarse a través del dibujo y la expresión corporal. Los participantes observarían un video alusivo al cuento y sus partes, seguido a esto estarían sentados en un círculo donde las docentes les hablarían sobre los cuentos y ellos serían los pintores de sus historias. Es así como cada estudiante recibiría los materiales para iniciar su obra y crear una receta literaria.

Y por último, la tercera actividad, los Titiriteros Literarios, buscaría que los niños y niñas sean intérpretes del cuento narrado divirtiéndose y creando de su imaginación, personajes, lugares y situaciones. Afianzando así la expresión corporal, la expresión verbal, la escucha y la imitación. Esto como fuente de experiencias únicas desarrollando la creatividad, la gestión de sus emociones y el acercamiento a otros mundos a través de la literatura y sus actividades

Enfoque didáctico

Durante la planeación didáctica de este proyecto los autores se visionaron en contribuir y formar una sociedad de lectores con el fin de fortalecer la literatura mediante dinámicas que se puedan presentar dentro de la escuela, o dentro de un grupo social, construyendo un sentido crítico, adquiriendo habilidades y competencias desde una perspectiva global con el fin de asumir una identidad propia que tendrán que defender y rescatar desde su lenguaje literario.

Por medio de estas actividades (“la casita literaria ” y “la receta literaria con los titiriteros ”) presentadas en la institución los llevó a analizar la necesidad de cada uno de los estudiantes permitiendo visualizar la carencia literaria que estos presentan y es ahí que como docente actuaron en convertir esas carencia en habilidades, destrezas y competencias, diseñando una secuencia didáctica teniendo en cuenta los diferentes tipos y ritmos de aprendizaje de cada uno de ellos para así permitir que todos avancen a su propio estilo.

Una de las razones fundamentales de que tenga que planificarse la enseñanza es la de garantizar que nadie esté en “desventaja educativa”, que todos tengan la misma oportunidad de aprovechar al máximo sus capacidades. (Hernández S., 2011)

Cabe destacar que fue una tarea compleja a la hora de que ellos analizaran e interpretaran cada situación presentada en cada una de las actividades ya que les generaban diferentes resultados, pero poco a poco fueron llevando una secuencia didáctica que les permitiera organizar los saberes con el fin de reconstruir y formular nuevas herramientas didácticas que a su vez generaban nuevas precepciones del conocimiento.

Al respecto, Camps citado por Vilá i Santasusana, Ballesteros, Castellá, Cros, Grau y Palou (2005, pp. 117-121) develan algunas razones que fundamentan los alcances y bondades de la secuencia didáctica (SD):

- Contempla el aprendizaje como un proceso más que un producto, en el que importa la adquisición y el desarrollo de competencias.
- La secuencia didáctica da importancia a la evaluación formativa, la cual no gira en torno a un resultado final, sino más bien a un proceso de aprendizaje que pretende vincular habilidades y estrategias para lograr una meta.
- Permite determinar los conocimientos y habilidades necesarias para ejecutar una actividad.
- Vincula la autorreflexión y autoevaluación como parte del proceso de evaluación o valoración del propio aprendizaje.

Por lo tanto, de acuerdo con lo expuesto anteriormente, se atrevieron a decir, que la secuencia didáctica proyectó en su trabajo una mejora, favoreciendo el enriquecimiento de conocimiento y el desarrollo de competencias de los estudiantes, que a su vez tuvieron en cuenta los saberes previos con el fin de adecuar la secuencia de actividades propuestas en estas y permitiendo una facilidad a la hora de manejar al grupo de estudiantes, una experiencia que a futuro les gustaría implementar en cada una de las instituciones en las que tengan la oportunidad de estar, dejando así un granito literario y el mejor nivel de enseñanza y aprendizaje, considerando así que lograron sus objetivos con satisfacción.

Implementación

Al iniciar la travesía literaria que se implementó en el Jardín Infantil Imaginate, se decidió poner en marcha la secuencia didáctica en pro de buscar diversas propuestas de cómo vivir la literatura de una manera creativa y divertida. Es así como realizaron la sesión 1 y 2 de la primera actividad: la casita literaria, que en su primera sesión estuvo llena de arte formando así su esquema con diversos materiales y dando vida a la casita para recibir y resguardar los libros que conjuntamente serían ordenados por géneros y tamaños, que a los niños y niñas les resultaría llamativo a la hora de realizar su círculo de lectura.

Luego de ello, ya en la sesión 2 se inició con las actividades donde sería la narración e interpretación de cuentos escogidos por los mismos participantes. Para amenizar la interacción con los libros se decidió adicionar juegos tradicionales como tingo tango para dar la mediación y romper el hielo, dando así la forma de interpretar, contar e imaginar a través de este recurso.

Es por esto como la organización de los libros, el espacio y ese ambiente acogedor resultaron indispensables para indicar de alguna manera esa lectura libre, la espontaneidad en los niños y niñas y el uso de la creatividad para vivir la literatura en esta etapa inicial. Por consiguiente, la lista de materiales les ayudó a crear las propuestas, iniciando que muchos eran de fácil acceso, reciclables y de primera mano.

Esto acercando y generando ideas para la construcción de lo que se querían lograr y llegar a explorar esa creatividad en los participantes y talento humano propuesto para ellos.

A medida que seguían con la secuencia se proporcionaron ideas, compromisos y retos que se apropiaron para dar más fuerza a esas propuestas y tratar de generar conexiones entre ese lenguaje literario y las diversas rutas para vivir la literatura. Fue como en la propuesta 2 con una

receta literaria muy divertida, quisieron llegar a un momento en el cual los participantes describieran su historia, formaran parte de ese mundo mágico y con sus propias palabras e ilustraciones lograran realizar una representación del cuento que se había escogido.

Cuando se inició con la primera sesión de esa receta literaria se produjo una introducción en la cual los niños y niñas observaban a través del recurso audiovisual la información sobre los diversos cuentos y demás, se les realizó la socialización iniciando un círculo en el cual se pudo expresar sus ideas y compartirlas con los demás participantes, esto con el fin de romper el hielo y continuar con la conformación de pequeños grupos a través de dinámicas. En cuanto a la segunda sesión se llegó al punto crucial, por decirlo de alguna manera, donde debían ser entregados los materiales para que plasmaran su obra y así exponerlas frente a los demás salones. Esto para dar una pequeña muestra literaria y así completar esta propuesta.

Así mismo, se pudo entender que los logros alcanzados en esta parte de la secuencia son de forma gradual, llegando a comprender que es un trabajo en conjunto el poder crear todas esas rutas y posibilidades de crecer leyendo, visionando que los recursos didácticos fueron un éxito ya que llamaron la atención de los participantes, se pudo dar uso adecuado dentro del tiempo estipulado y conseguir el resultado de la propuesta.

Es como las estrategias se acoplaron y fueron acordes a las necesidades que se pudieron divisar durante los procesos de observación y reconocimiento de la población, logrando que esas propuestas secuenciales iniciaran con la familiarización de la literatura, contexto oral y la comunicación escrita de lo escuchado a través de las distintas narraciones. Es así como las acciones ya mencionadas promovieron espacios y tiempo para la lectura y exploración del lenguaje afianzando el poder expresarse mediante dibujos, gestos, garabatos y trazos, disfrutando así de los libros y experimentando esa conexión de la lectura con la vida.

Reflexión y análisis de la práctica pedagógica

Al iniciar la secuencia didáctica a través de las actividades presentadas se obtuvo como resultado una dinámica de enseñanza marcada por metodologías rítmicas, ¿por qué rítmicas? porque observaron y manejaron diferentes ritmos de aprendizaje, que los llevó a generar nuevas actividades, con el fin de favorecer el conocimiento parcial entre los estudiantes y generar competencias literarias, en contexto este proyecto se presentó como un éxito enmarcado en los resultados que se obtuvieron, ya que lograron llamar la atención de los estudiante y establecer las actividades dentro del tiempo estipulado, teniendo en cuenta lo socializado en el 2017

Al planificar se plantea qué enseña y para qué, cómo relacionan los nuevos contenidos con los anteriores, cómo organizarlos, qué actividades son pertinentes, cómo organizar la tarea de la sala en función del espacio y dinámica de trabajo. La planificación puede ser un espacio para discutir, pensar y establecer acuerdos desde lo institucional respetando la diversidad (Anonimo,2017)

He aquí la importancia de la planificación dentro del quehacer docente ya que es la acción que orienta, permitiendo la organización de un conjunto de estrategias y actividades que permiten desarrollar un proceso educativo y colaborativo con sentido, significado y continuidad.

En realidad, no hay una fórmula mágica que defina cuál es la metodología más eficaz para favorecer el aprendizaje y por ello se recomienda una combinación de muchas, con base en la creatividad del docente (Murillo, Martínez-Garrido y Hernández-Castilla, 2011), con esto se quiere decir que cada día, momento y estrategia didáctica se puede mejorar mediante la necesidad que se presente, ya que como docentes están para manejar situaciones que pongan en evidencia la capacidad de intervenir y permitir que cada uno de los estudiantes descubran y desarrollen su potencial.

Como logro se llevaron la satisfacción de inculcar la literatura cultural en los estudiantes, obteniendo como resultados buenos hábitos de lectura, en la que se evidenció el papel como docente a la hora de planificar las estrategias establecidas en esta secuencia didáctica, conllevando a que ellos desarrollen su identidad cultural literaria.

Rectificando que gracias a esa experiencia recomiendan la adquisición de libros literarios en todas las instituciones y que sea empleada por cada uno de los docentes, así sea una hora por día logrando así, llevar el nivel de literatura mucho más alto, formando infantes capaces de comprender e interpretar texto, cuentos y libros, generado por estrategias didácticas pedagógicas presentadas y evaluadas por el docente.

Según Sosa, J. (1973). sostiene que toda literatura infantil debe ser dirigida a la infancia y adolescencia, caracterizada por disfrute, estética, y afectividad, no permitiéndose una literatura que insulte la inteligencia de la niñez, carezca de valores o cuyo lenguaje emplee muchos diminutivos. Lo anterior infiere que la literatura debe ser de alta calidad lo cual los docentes debemos generar y planificar estrategias que conlleven el uso de distintas alternativas a la hora de solucionar un problema.

Conclusiones

A manera de conclusión se puede decir que el enfoque que se desarrolló en este proyecto educativos o de aula fue de acuerdo a la necesidad que presentó esta institución, por consiguiente fue un trabajo que observaron, analizaron y ejecutaron, teniendo como resultado un fortalecimiento del nivel de literatura cultural en los estudiantes, asimismo, se puede decir que una de las maneras para fomentar la lectura fueron las estrategias pedagógicas que van de la mano con la planificación, donde las docentes encargadas se dieron a la tarea de crear y reinventar actividades a medida que iban evaluando el proceso de cada uno de los estudiantes, permitiendo así un conjunto de actividades educativas, que comparten un hilo que conduce a que los niños y niñas desarrollen de manera previa su aprendizaje de forma continua y coherente que a su vez se le puede llamar una secuencia didáctica.

No fue fácil para las docentes encargadas realizar las actividades pedagógica, ya que el gran problema en esta institución fue la escasez de libros, pero con estrategias, enfoque y generosidad, se logró la recopilación de muchos de ellos a partir de eventos dentro de la institución como la donación de libros, esto permitió que las docentes pudieran realizar su trabajo y enfocarse en lo más importante, fomentar la lectura de acuerdo a la manera de aprendizaje de cada uno de los estudiantes, teniendo la capacidad de entender que no todos aprenden igual.

Con la anterior expuesto se puede decir que la gran habilidad didáctica del docente en su labor consiste en encontrar la forma de generar puentes entre los que se quiere aplicar y esos intereses particulares de sus alumnos. Para ello se requiere una gran capacidad de observación y sistematización de información sobre cómo se produce el aprendizaje en el grupo con el que trabaja, permitiendo que el proceso sea más llevadero y satisfactorio, donde se pudo evidenciar el papel docente a la hora de exponer y planificar las estrategias pedagógicas, logrando en ellos

fomentar buenos hábitos lectores y obteniendo como resultado un nivel más alto de lectura y comprensión a los estudiantes que estaban bajo su responsabilidad.

Referencias

- Catalán Cueto, J.P. (2020). La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica. *Revista Ibero-Americana de Estudios Em Educação*, 15(esp4).
- Medina, E. (2010). Sergio Tobón Tobón. Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed., Centro de Investigación en Formación
- Pérez, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes* N° 18. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Educación. pp. 70-74.
- Pimienta, J. H. (2012). Las competencias en la docencia universitaria: Preguntas frecuentes. Pearson Educación.
- Ramírez, G. (2018). José Roberto. La planeación estratégica y la calidad docente en la Universidad, Director del Depto. de Ciencias Económicas y Administrativas, UNAN-Managua, FAREM-Chontales.
- Ramírez, G. (2018). José Roberto. La planeación estratégica y la calidad docente en la Universidad, Director del Depto. de Ciencias Económicas y Administrativas, UNAN-Managua, FAREM-Chontales.
- Sosa, J. (1973). La literatura infantil: ensayo sobre ética, estética y psicopedagogía de la literatura infantil. Buenos Aires: Losada.
- Tobón, S. (2018a). Formación basada en competencias. *Las Voces del Saber*, 5, 19-28.

Tobón, S. (2018b). El proyecto de enseñanza, aprendizaje y evaluación: Manual práctico para comprender, planear e implementar el proyecto de enseñanza. Centro Universitario CIFE.

Anexos

Link del video

<https://youtu.be/JbBoBxZaKEI>

link de las evidencias.

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/jptoledoc_unadvirtual_edu_co/EnVnKVsj50xMonuzA4y8jtoBBIuA_zvJ5RcKJOYJcGa33w?e=xTyXar