

Qué es la cultura y cómo se afecta con las acciones en pro de su desarrollo

Luis Alejandro Forero Armenta

Trabajo para optar al título de Licenciado en Filosofía

Director:

Karen Lorena Lucuara Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Programa de Licenciatura en Filosofía

Bogotá

2022

Resumen

El presente trabajo tiene la finalidad de aportar soluciones a un problema real identificado en el contexto de aula, en este caso la debilidad en las competencias de pensamiento crítico. Como estrategia, se hace uso de otro problema identificado, que es la poca claridad que los estudiantes tienen sobre su propia identidad cultural, es decir sobre cuál es la cultura propia de su municipio.

La propuesta analiza el concepto “cultura” desde diferentes referentes teóricos, incluida la Ley General de Cultura; de la misma forma analiza el concepto “desarrollo” desde diferentes acepciones, para llegar a la manera como el Estado visualiza, planifica y ejecuta acciones en pro del desarrollo. Pero para lograr pasar de la mera elaboración teórica, donde algunos de los diferentes tipos de inteligencia pueden perderse, se diseñó un ejercicio lúdico-didáctico, consistente en usar la creatividad de los estudiantes para construir un poblado imaginario y deducir en esa construcción, los elementos de la cultura y el impacto que las acciones en favor del desarrollo generan en la cultura de los pueblos.

Tras la implementación de la propuesta diseñada, se puede constatar que, en primer lugar, es conveniente desarrollar el ejercicio docente con talante de investigación sobre la propia práctica, esto es, no pensando la docencia como una actividad que culmina en el aula, sino que debe trascender a la realidad social de los involucrados, misión para la cual debe mantenerse una mirada auto crítica y auto evaluativa permanente sobre el acto docente. En segundo lugar, pero no menos importante, se logra comprobar que es posible, y además medible, hacer vivencial el análisis filosófico y enrutar la mirada de los estudiantes hacia su función como constructores de la historia de sus comunidades sin salir de su cotidianidad a partir de la comprensión de su propia realidad y de cómo se avanza en el camino hacia el desarrollo.

Palabras claves: Pensamiento crítico, Cultura, Desarrollo, Filosofía.

Abstract

The purpose of this work is to provide solutions to a real problem identified in the classroom context, in this case the weakness in critical thinking skills. As a strategy, another identified problem is used, which is the lack of clarity that students have about their own cultural identity, that is, about what the culture of their municipality is.

The proposal analyzes the concept of "culture" from different theoretical references, including the General Law of Culture; In the same way, it analyzes the concept of "development" from different meanings, to arrive at the way in which the State visualizes, plans and executes actions in favor of development. But in order to go beyond the mere theoretical elaboration, where some of the different types of intelligence can be lost, a playful-didactic exercise was designed, consisting of using the creativity of the students to build an imaginary town and deducing in that construction, the elements of culture and the impact that actions in favor of development generate in the culture of the peoples.

After the implementation of the designed proposal, it can be verified that, in the first place, it is convenient to develop the teaching exercise with a spirit of research on the practice itself, that is, not thinking of teaching as an activity that culminates in the classroom, but rather It must transcend the social reality of those involved, a mission for which a permanent self-critical and self-evaluative view of the teaching act must be maintained. Second, but no less important, it is possible to verify that it is possible, and also measurable, to make the philosophical analysis experiential and direct the students' gaze towards their role as builders of the history of their communities without leaving their daily life from of understanding their own reality and how they advance on the road to development.

Keywords: Critical thinking, Culture, Development, Philosophy.

Tabla de contenido

| | |
|---|----|
| <i>Resumen</i> | 2 |
| Abstract | 3 |
| Introducción | 5 |
| Diagnóstico de la propuesta pedagógica | 6 |
| Pregunta de investigación | 7 |
| Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica | 9 |
| Marco de referencia planeación didáctica..... | 11 |
| Planeación didáctica..... | 14 |
| Enfoque didáctico..... | 19 |
| Implementación | 21 |
| Reflexión y análisis de la práctica pedagógica | 26 |
| Conclusiones..... | 29 |
| Referencias | 31 |
| Anexos | 32 |

Introducción

En el presente trabajo se pretende dar solución a un problema que va más allá de la teorización sobre los términos cultura y desarrollo, en donde lo que se propone es una reflexión sobre la propia identidad cultural, teniendo en cuenta que no se busca teorizar en abstracto, sino que se trabajará en una realidad concreta: el Municipio de Bosconia, Cesar, que en 2022 cumplió sólo 65 años de fundación. Es una población relativamente joven, si se compara con sus municipios vecinos: El Paso, El Copey, Ariguaní, habitado por personas provenientes de todas las regiones de Colombia. Hoy es uno de los municipios con mayor dinamismo comercial de la región, y con un muy acelerado ritmo de crecimiento demográfico, pues.

Su juventud y pluriculturalidad hacen que sus habitantes tengan poca claridad sobre cuáles son los elementos característicos de su cultura. Sin embargo, afirmar que no se tiene identidad cultural constituye un error, por lo que el presente trabajo busca invitar a la población juvenil de nuestro municipio a reflexionar sobre el particular, pues ellos son el segmento de la población que menos se detiene a conversar, reflexionar y/o teorizar sobre el asunto, a la vez son quienes están más expuestos a factores culturales externos, traídos, incluso, por el mercado, pero es en dicho grupo etario donde con mayor facilidad se construyen los imaginarios colectivos de una comunidad.

Desde la perspectiva de la investigación acción, se propone, en el quehacer docente, generar un cambio en la manera de comprender la cultura en el grupo de estudiantes que han sido seleccionado, el grado 10, de la Institución Educativa Eloy Quintero Araujo.

Diagnóstico de la propuesta pedagógica

El presente trabajo se desarrollará en un aula de 10°, compuesto por estudiantes que habitan en la cabecera municipal, aunque algunos provienen de la zona rural, y otros son originarios de diferentes regiones del país. Los provenientes de la zona rural, cursaron su educación básica (primaria y secundaria) en sedes rurales. Son estudiantes de estrato I y II, algunos de ellos con experiencias de violencia intrafamiliar. Sus edades oscilan entre los 15 y los 16 años.

El total de la población que cursa el grado décimo (10°) en la Institución es de doscientos diez estudiantes (210), de los cuales 36 hacen parte del grupo décimo B (10° B), jornada de la mañana, quienes conforman la muestra seleccionada para la implementación de la propuesta pedagógica. De estos 36 estudiantes, 24 son mujeres, y 12 son hombres. Ninguno de ellos presenta algún tipo de discapacidad.

La institución educativa tiene un total de 1796 estudiantes, sumando las dos jornadas (mañana y tarde). Esta es la institución educativa oficial más antigua del municipio, la cual nació como iniciativa de un grupo de padres de familia interesados en que sus hijos accedieran a la educación básica secundaria y media sin necesidad de viajar a la capital del departamento o a otras ciudades, como hasta entonces era necesario hacer, grupo de padres que conformó una Cooperativa y se dieron a la tarea de adelantar gestiones ante entidades de diferentes órdenes, hasta lograr su aprobación. Su primer nombre fue Colegio Cooperativo; posteriormente pasó a ser institución oficial bajo el nombre de Colegio Departamental Eloy Quintero Araujo; más adelante el nombre cambió a Colegio Nacionalizado Eloy Quintero Araujo. A la fecha, se denomina Institución Educativa Eloy Quintero Araujo.

Pregunta de investigación

El problema al que se busca soluciones en esta propuesta va más allá de la conceptualización o teorización sobre los términos cultura y desarrollo. Lo que se propone es una reflexión sobre la propia identidad cultural, como personas pertenecientes a un grupo humano específico, que se consolida a partir de la fundación de un poblado hace tan sólo 65 años: Bosconia, Cesar.

Es una población relativamente joven, comparada con sus vecinos como El Paso, del cual se tiene registros ya en el año 1.542, en documentos históricos que dan cuenta de su fundación en cabeza de “el adelantado Alfonso Luis de Lugo” (más de 480 años); El Copey, fundado en 1936 (86 años de fundado); Ariguaní, Magdalena, fundado en 1901 (121 años de fundación).

Ha sido habitado por personas provenientes de todas las regiones de Colombia, y hoy es uno de los municipios con mayor dinamismo comercial de la región, superando en este aspecto a sus vecinos más antiguos, los que hemos mencionado antes, y con un muy acelerado ritmo de crecimiento poblacional que entre 2001 y 2022, según información DANE, registra una tasa de crecimiento anual de 2.2%, pasando de 28.487 habitantes en 2001, a 44.878 en 2022. Su juventud y pluriculturalidad hacen que sus habitantes tengan poca claridad sobre cuáles son los elementos característicos de su cultura. Sin embargo, afirmar que no se tiene identidad cultural constituye un error, por lo que el presente trabajo busca invitar a la población juvenil de nuestro municipio a reflexionar sobre el particular, pues ellos son el segmento de la población que menos se detiene a conversar, reflexionar y/o teorizar sobre el asunto, a la vez son quienes están más expuestos a factores culturales externos, traídos, incluso, por el mercado, pero es en dicho grupo etario donde con mayor facilidad se construyen los imaginarios colectivos de una comunidad.

Desde una perspectiva de la investigación acción, se propone, desde el quehacer docente, generar un cambio, no en la cultura, sino en la manera de comprender la cultura en el grupo de estudiantes que ha sido seleccionado, el grado 10, escogencia que se hace en vista de que es allí

donde inicia la educación media y los estudiantes se preparan para asumir un rol más activo en la comunidad, siendo de gran valor que salgan con una mirada más consciente y crítica sobre la cultura, su cultura, y sobre lo que ocurre en la relación desarrollo social versus cultura.

De ahí nace la pregunta de investigación que sustenta el presente trabajo, la cual hemos estructurado de la siguiente manera: ¿Qué significados construyen los estudiantes de grado 10° de la IE Eloy Quintero Araujo, del municipio de Bosconia, a partir de los conceptos “cultura” y “desarrollo social”?

Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica

Revisando el texto de Pérez Abril, M. (2003), es posible ver que el autor se refiere a “la investigación sobre la propia práctica” como el ejercicio que realiza el docente en busca de transformar alguna realidad existente en su contexto. Es decir, no es aquella investigación realizada desde lo teórico meramente y totalmente alejado de la realidad real, sino que es una acción concreta, fáctica, encaminada a generar una transformación en la vida real, en el contexto de su trabajo cotidiano. Esto da pie a pensar que, y de hecho Pérez Abril así lo insinúa, todo docente está llamado a desarrollar una investigación permanente sobre su propio ejercicio docente en su “zona de influencia”.

Con este criterio concuerda la pregunta de investigación que da base al presente trabajo, la cual está encaminada a encontrar soluciones a un problema concreto, existente en un contexto muy puntual; ella implica un análisis del problema, busca hallar alternativas de solución y ponerlas en ejecución, para posteriormente evaluar sus resultados y medir su efectividad.

Al ser el pensamiento crítico una de las competencias más necesarias para generar desarrollo sostenible en una sociedad, y porque “la esencia de la enseñanza de la Filosofía es la búsqueda de un pensamiento crítico” (Cardozo, J.J. & Amador, B., 2017), investigar sobre cómo mejorar la comprensión de los estudiantes respecto de su propia cultura y sobre el desarrollo social en relación con dicha cultura, es indudablemente una investigación sobre la práctica pedagógica desde el desarrollo de competencias de pensamiento crítico. Es posible que los resultados de dicha acción lleven a modificar didácticas, objetivos fundamentales curriculares, u obliguen a desarrollar acciones articuladas entre las diferentes áreas del conocimiento, etc., pero, necesariamente, llevarán al profesor a modificar su realidad como docente, para poder modificar la realidad conceptual en sus estudiantes y, a través de ellos, generar un cambio en la sociedad.

Y es precisamente a esto a lo que se refiere Pérez Abril, M. (2003) cuando afirma que la investigación sobre la propia práctica tiene un “carácter político”, es “asumir un compromiso explícito de cambio en la propia práctica”, una toma de posición frente al estado del arte en una situación específica. Lo que quiere decir que, si la investigación arroja como resultado que es necesario plantear una modificación al PEI, deberá gestionarse tal modificación; si resultare necesario replantear toda la planeación curricular, debería hacerse.

Pero para llegar al planteamiento de alternativas de solución, es necesario evaluar, analizar los factores que se involucran en el proceso de enseñanza aprendizaje encaminados actualmente a lograr aquello que se persigue, pero que, por alguna razón no están cumpliendo su objetivo. Se hace referencia aquí a una “perspectiva crítica” sobre el actual proceso docente desarrollado en la institución que nos ocupa. También implica prestar atención sobre la “forma” como los docentes actualmente trabajan para desarrollar competencias de pensamiento crítico en los estudiantes. ¿Son incorrectos los métodos? ¿es el planteamiento curricular el que contiene errores? ¿están viejos y anticuados en la manera de enseñar? ¿los docentes tienen pereza de enseñar? ¿tienen miedo a innovar? ¿no quieren hacer el ejercicio de investigar sobre la propia práctica?

La presente propuesta de investigación, que se encamina a mejorar la comprensión y la apropiación de la propia cultura haciendo uso de las competencias de pensamiento crítico de los estudiantes, necesariamente busca contribuir a que ellos sean más autónomos, libres, capaces de afrontar con mayor solvencia los retos que impone la realidad.

De otro lado, en el camino a recorrer en todo trabajo de investigación, es de gran valor la elaboración de un diario de campo, pues es el instrumento que permitirá hacer seguimiento a todas las acciones realizadas, posibilitando tener cómo revisar el camino andado, para descubrir posibles fallos o consolidar los aciertos que conducirán a alcanzar con éxito el objetivo.

Marco de referencia planeación didáctica

Tomando como referencia el artículo de Medina sobre el libro “Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación”, de Tobón (2010), se puede interpretar que la formación basada en competencias es aquella metodología en la cual se toman en cuenta tanto los aspectos propios del entorno escolar, como lo son “los procesos de dirección y gestión del currículo, así como el abordaje de la docencia, el aprendizaje y la evaluación” (Medina, 2010), pero se le suma como elemento esencia integrador “el contexto social”, porque lo que se persigue es la “formación humana integral”. Esto es diferente a lo que se viene interpretando sobre la formación por competencias, en cuya interpretación la formación por competencias es una manera de pensar el proceso de enseñanza en función de los intereses del sistema económico.

Aquí es importante señalar que no se le apunta a la formación por competencias que se desarrolla en los procesos de educación media conducentes a obtener un título como “técnico laboral por competencias”, en los cuales se persigue el objetivo de cualificar al aprendiz en la realización de determinadas acciones hasta lograr que sea competente para la realización de éstas, lo cual sí está directamente respondiendo a las necesidades del mercado laboral, y que se sustenta en la formación por competencias.

No es posible perder de vista que las competencias a las que se refiere este modelo o enfoque educativo (como se quiera asumir), son tres tipos de saberes: saber ser, saber conocer, saber hacer, dentro de los cuales encontramos tres niveles: competencias básicas, competencias genéricas y competencias específicas.

Todo esto busca, según el artículo de Medina (2010), la formación de “las personas”, de manera integral, donde el proyecto ético de vida es imprescindible. Se busca formar personas para integrarse armónicamente con su entorno socio-cultural-ecológico-económico.

En este orden de ideas, la presente propuesta pedagógica busca generar competencias de pensamiento crítico asumiendo al estudiante como un ser integral que se debe no sólo a las necesidades del mercado, sino a las necesidades de la historia humana, entendida ésta como todas aquellas acciones ejecutadas por la sociedad en función de su propia existencia, la construcción de las condiciones en las cuales una sociedad “habita”. Esto es, partir del análisis de su pasado para actuar un presente y construir un futuro deseado. Y para esto no se requiere que cada individuo se piense como un mesías o un caudillo, sino que logre formarse como una persona competente para ayudar a construir la sociedad misma, desde una cultura específica a la cual se pertenece y a la cual también se le dan nutrientes para que crezca y sea mejor (o peor). Esto se logra, o por lo menos se inicia, con la capacidad de pensar TODO de manera crítica, o dicho de forma coloquial, sin tragar entero, ejercicio que se quiere detonar reflexionando sobre la identidad cultural de los estudiantes.

Por supuesto, pensar en las competencias como “un modelo” para mejorar la calidad de la educación, es pensar en una alternativa de solución, sin cegarse en creer que es la única forma existente o posible para caminar hacia un mejor modo de hacer el trabajo de la formación de personas.

De hecho, se puede echar un vistazo al pasado y se verá cómo en la antigüedad, donde se fundó el pensamiento filosófico, no estaba presente este modelo, pero siempre se han encontrado formas de trabajar en la formación de la persona en función de su relación con sus semejantes y con la naturaleza que lo excede y lo circunda, y construir su historia de manera consciente.

En esta propuesta, que busca una transformación en la realidad de los beneficiarios, usando diferentes metodologías como, por ejemplo, analizando las características de una comunidad real en diferentes ámbitos: el clima, las creencias, el relieve, entre otros, y a través de la lectura, la apreciación artística (música, artes plásticas, teatro, poesía, literatura), se trabajarán

los tres tipos de competencias, iniciando por el saber ser: en este “momento”, que no necesariamente es un momento cronológico donde se trabaje primero una cosa que otra, se trabajará por desmontar o derribar las barreras que hayan sido construidas en las cosmovisiones de los involucrados, respecto a su automotivación por la reflexión y el análisis, la iniciativa, lo axiológico, lo comunitario-colaborativo; esto, favoreciendo el deleite a través de diferentes experiencias, que pueden ser gamificadas.

Posterior a ello, para el segundo “momento”, se buscará desarrollar el saber conocer, donde no sólo se procura acceder a la información, sino llegar a la interpretación, la conceptualización, la argumentación. En el tercer “momento”, el proceso será conducido hacia la formulación de alternativas de solución que sean pertinentes, realizables, evaluables, a partir del análisis de problemas planteados como estrategia de trabajo; esto implica la acción, donde se aplican procedimientos, estrategias, se desarrollan acciones y se comprueban los resultados a través de los efectos generados.

Como se puede ver, en la propuesta son integrados los tres tipos de competencias planteados por Tobón (2010), como lo son: Saber ser, saber conocer, y saber hacer.

Planeación didáctica

El ejercicio de planeación didáctica se desarrolló en una secuencia didáctica denominada “Qué es la cultura y cómo se afecta con las acciones en pro de su desarrollo”. Dicha secuencia fue planteada para ser desarrollada en tres (3) actividades.

En la primera actividad, cuyo título es ¿qué es la cultura?, la cual es introductoria y pretende alcanzar una mirada global del concepto cultura, los aprendizajes esperados son los siguientes: 1. Conoce definiciones que sobre el concepto Cultura han sido formuladas a lo largo de la historia; 2. conoce el marco conceptual sobre el cual se basan las políticas culturales en Colombia.

La actividad consiste en una serie de acciones que promueven el diálogo y la disertación en busca de la comprensión del concepto “cultura” y de las acciones administrativas desarrolladas por las organizaciones estatales en pro de promover y preservar la identidad nacional.

Está planteada en tres momentos: un momento introductorio, donde se indaga por los saberes previos de los estudiantes, a través de las siguientes interrogantes: ¿Qué es cultura?

De forma analógica: si digo la palabra silla ¿qué imagen se viene a su mente?, ¿qué imagen se nos viene a la mente cuando escuchamos el término cultura?

Un momento de desarrollo, en el cual se profundiza científicamente en el análisis del concepto cultura. Se propone aquí a los estudiantes hacer la lectura de varias definiciones del concepto cultura, ejercicio para el cual se organizarán varios grupos de estudiantes y a cada grupo se le asignará un texto no superior a dos párrafos. Al cabo de unos minutos, se pedirá a cada grupo que explique en pocas palabras la definición asignada; luego de que todos hayan explicado la definición asignada, se pedirá a los estudiantes que identifiquen similitudes y diferencias. Por último, se expondrá, por parte del docente, la definición asumida por el Estado colombiano en la Ley 397 de 1997, como marco para las políticas culturales en el país.

Un momento de cierre y evaluación, en el cual el docente busca identificar la comprensión alcanzada por los estudiantes sobre el tema trabajado, utilizando como instrumento de medición una batería de preguntas, presentada a los estudiantes en un formulario en línea que deberán resolver utilizando sus dispositivos electrónicos, ejercicio en el cual no es necesario que todos tengan acceso a internet, pues desde un mismo dispositivo se pueden resolver varios formularios. Las preguntas que se presentan en el formulario, son las siguientes: 1. ¿El arte es la cultura?; 2. ¿Qué es el arte dentro de la cultura?; 3. ¿El clima y el relieve tienen alguna relación con la cultura de los pueblos? 4. ¿Tiene tu municipio una cultura? 5. Menciona tres rasgos distintivos de la cultura de tu municipio.

En la actividad dos, titulada ¿Qué es el desarrollo?, se trabaja el concepto desarrollo, para luego pasar a la fase final, la actividad tres, en la que se evidenciará la relación entre cultura y desarrollo. En esta actividad se espera que el estudiante comprenda cómo se proyecta, planifica y se avanza hacia el desarrollo de las comunidades humanas desde la gestión pública o estatal.

La actividad consiste en una serie de acciones que promueven el diálogo y la disertación en busca de la comprensión del concepto “desarrollo” y también de las acciones administrativas ejecutadas por las organizaciones estatales en pro de dicho “desarrollo”.

Está planteada en tres momentos: un momento introductorio, donde se indaga por los saberes previos de los estudiantes, preguntando lo siguiente: ¿Qué entienden por desarrollo social? ¿Qué entienden por desarrollo a secas? ¿qué indica que un país es más desarrollado que otro?

En el segundo momento, el desarrollo de la sesión se profundiza científicamente sobre el análisis del concepto desarrollo; en esta sección de la clase el docente expone algunas definiciones y acepciones del término “Desarrollo”. Explica la importancia de la planificación

como parte integral del proceso de desarrollo. Explica los alcances de los planes de desarrollo territoriales y los mecanismos de participación diseñados por desde la ley para que la ciudadanía haga parte del proceso de formulación.

Finalmente, un momento de cierre y evaluación, en el cual se busca identificar, por parte del docente, la comprensión alcanzada por los estudiantes sobre el tema trabajado. Esta indagación la hace el docente mediante un formulario en línea (on line), en el cual incorporará las siguientes preguntas: ¿qué busca o persigue o procura un Estado cuando actúa en favor del desarrollo de un país? ¿Qué papel juega la cultura en el proceso de desarrollo de un estado o nación?

Para terminar la secuencia, se diseña la actividad número tres, titulada “Construyamos un pueblo”. Esta fase es el punto de consolidación de las dos sesiones anteriores, en la cual, a partir de un ejercicio didáctico, los estudiantes comprenderán la interacción entre desarrollo y cultura, y podrán tomar posición frente a la gestión pública, pero principalmente, frente a su propia gestión en favor del desarrollo local. En este punto de la secuencia, el aprendizaje esperado es en tres sentidos: el estudiante comprende cuáles son los elementos que componen la cultura; comprende cómo las acciones ejecutadas con el fin incrementar el nivel de desarrollo de los pueblos afectan la cultura; reconoce cuáles son los elementos más importantes de su propia realidad cultural y propone acciones que favorezcan su preservación o su mejoramiento.

En el momento inicial de esta tercera parte o sesión, retomando la definición que sobre el concepto cultura ha asumido el Estado colombiano, el docente pide a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas sobre cuáles son los rasgos materiales, intelectuales y afectivos que configuran creencias, tradiciones, sistemas de valores y modos de vida en su contexto local.

En un segundo momento de la sesión, una vez culminada la lluvia de ideas, el docente propone a los estudiantes la dinámica de crear un pueblo imaginario.

Se plantean por parte del docente dos únicas características: 1) El pueblo se encuentra muy alejado del resto de los centros poblados, sin vías de acceso diferentes a un estrecho camino de herradura. 2) No cuenta con electricidad. Los estudiantes decidirán si se encuentra en terreno plano o montañoso.

A partir de estas características, los presentes deducirán todas las demás características del pueblo, que aparecerán a partir de las siguientes preguntas: ¿Cómo son sus casas? ¿Con qué hacen el fuego para preparar sus alimentos? ¿A qué sabe la comida? ¿Qué alimentos consumen y cómo los obtienen? ¿Cómo es su vestido? ¿Cómo es su calzado? ¿En qué se transportan? ¿Dónde juegan los niños? ¿Cuáles son esos juegos? ¿Qué favorecen estos juegos dentro del grupo de niños y dentro del grupo de vecinos? ¿Cuáles son las “películas” que ven los niños? (esto hace referencia a los relatos de historias de los abuelos a los nietos y el papel integrador y reforzador de relaciones afectivas, la comunicación intergeneracional, el respeto a la norma, entre otros, que cumple este tipo de encuentros en toda cultura).

Cuando ya se ha elaborado una imagen mental clara de dicho pueblo, el docente introduce una modificación: Fue elegido el primer alcalde del pueblo, y su primera gran obra fue construir una vía de acceso que reduce el tiempo de traslado a la capital del departamento, pasando de 6 horas a pie o en lomo de mula, a 30 minutos en carro. Ante este cambio, los alumnos deben responder la siguiente pregunta: ¿qué cambios se dan en la cultura de aquel pueblo? Se hace un repaso por todas las preguntas anteriores, en busca de modificaciones.

Luego de una lluvia de ideas sobre dichos cambios, el docente introduce un nuevo cambio: el alcalde llevó electricidad a todas las casas del pueblo. ¿Ahora, qué cambios ocurren? Y se hace una nueva búsqueda de cambios en la cultura de aquel grupo humano.

En el tercer momento de la sesión, el momento de cierre, el docente hace una recopilación de las opiniones de los estudiantes, a partir de las siguientes preguntas:

¿la cultura de aquél poblado fue afectada por las acciones en favor del desarrollo? ¿qué nos hubiera gustado que no cambiara? ¿Cómo podríamos hacer para preservar los elementos culturales que consideramos de gran valor para la vida de aquella comunidad? Y se finaliza con la siguiente pregunta: ¿tiene tu municipio identidad cultural?

Con el trabajo y la metodología aplicadas, se espera lograr que los alumnos se involucren en la reflexión y participen con sus aportes en la dinámica propuesta, manifestando sus opiniones, a través de las cuales hacen identificación y descripción de los rasgos culturales característicos de una población, así como identificación y descripción de algunos impactos (sin calificar como positivos o negativos) ocasionados por el desarrollo “en” la cultura de un grupo humano.

El trabajo desarrollado en la secuencia didáctica que hemos descrito, puede ampliarse para ser desarrollado a modo de proyecto transversal en el área de ciencias sociales, de tal suerte que el ejercicio de generación de competencias de pensamiento crítico a partir de la reflexión en torno a la propia cultura y a la participación como agentes de la historia local no se desarrolle únicamente en la asignatura de filosofía, sino que pueda plantearse como una reflexión institucional de representativa del plantel educativo.

Enfoque didáctico

La secuencia didáctica está dirigida a adolescentes de grado 10° en pleno uso de sus facultades cognitivas. Esta población, de acuerdo con el CCPE (Centro para el Control y la Prevención de Enfermedades, 2021), en dicha edad “la tristeza o la depresión pueden afectar su rendimiento escolar y hacer que consuman alcohol y drogas, tengan relaciones sexuales sin protección y enfrenten otros problemas”; adicionalmente, el CCPE indica que “aprenden hábitos de trabajo más definidos. Se muestran más preocupados por sus estudios, planes de estudio y trabajo futuros. Son más capaces de justificar sus decisiones, como la distinción entre lo correcto y lo incorrecto”.

En tal contexto, resulta adecuado propiciar la reflexión sobre la identidad cultural, lo cual refuerza, y a la vez se nutre, de la identidad personal y de la autoestima. Teniendo en cuenta que uno de los problemas más latentes en la comunidad objetivo es la debilidad de competencias en relación con el pensamiento crítico, podemos decir que es pertinente pensar, reflexionar sobre cuál es la realidad en la que se vive, a la que se pertenece, crecer en conciencia frente a dicha realidad para asumirla, apropiarla, enriquecer primero la propia existencia y, desde la individualidad, aportar a la colectividad en el reforzamiento de la autovaloración (a nivel individual) y el reforzamiento de la cultura (a nivel colectivo).

Nuestra secuencia didáctica está planteada de tal forma que todos los beneficiarios, desde sus diferentes estilos y ritmos de aprendizaje, tienen la posibilidad de integrarse, interactuar, sin que se ejerza presión sobre los participantes para llevarlos a manifestar sus elaboraciones conceptuales, sino que se brinda el escenario para que desde sus propias necesidades e intereses se sumen al diálogo de forma espontánea y amena.

Las actividades planeadas cuidadosamente para lograr o generar saber, en tanto que los alumnos acceden a conocimiento y producen su propio conocimiento, refuerzan el saber ser en la

medida en que se reconocen, como quien se mira por primera vez al espejo, con rasgos distintivos de una cultura específica, desde la cual se proyecta el “saber hacer” en el marco de esos rasgos característicos que, como por ejemplo a nuestro novel de literatura, le dieron el combustible para poner al alcance del mundo entero una cosmovisión y una manera de sentir.

En el proceso de enseñanza aprendizaje nunca se parte de cero. Es decir, los docentes no reciben personas cual “tabula rasa”, por lo que es imprescindible conocer los pre saberes de los estudiantes y tomarlos como puntos de apoyo para dar soporte al proceso planteado. Tales saberes previos son de vital importancia en la temática la secuencia didáctica propuesta en este trabajo, que indaga sobre elementos de la propia existencia de los involucrados; se busca poner frente a sus ojos elementos que, por la cotidianidad, se han vuelto invisibles, al punto de llegar a ser considerados inexistentes o de valor insignificante.

El ejercicio de diseño del proceso docente desde la formulación de una secuencia didáctica, facilita el logro de los objetivos de formación, pues es una herramienta de planeación que permite poner en primer plano la identificación de un problema, encontrar sus causas y plantear las soluciones o las alternativas de solución, cuya ejecución se da de manera procesual, un paso a la vez, incluyendo acciones verificables y evaluables, donde siempre se estará haciendo monitoreo sobre la propia práctica, para encontrar y ejecutar acciones de mejora que potencialicen los resultados esperados.

Implementación

La secuencia didáctica, denominada “Qué es la cultura y cómo se afecta con las acciones en pro de su desarrollo”, fue diseñada en tres (3) sesiones, cada una de las cuales contempla tres (3) momentos: inicio, desarrollo y cierre. La actividad 1, denominada ¿qué es la cultura?, se tuvo en cuenta las necesidades especiales de los estudiantes, propiciando a cada uno la oportunidad para expresar sus ideas de forma abierta, motivando la capacidad de escucha y de expresión libre de todos y cada uno de los participantes. Esto se llevó a cabo a partir del momento de inicio, en el cual se planteó una batería de preguntas orientadoras, no sin antes hacer la presentación del docente y de los objetivos de formación proyectados para la secuencia completa y para la sesión en curso.

Al ser un grupo de estudiantes que no presenta algún tipo de discapacidad, se podría haber planteado la idea errónea de no pensar en las necesidades particulares de cada estudiante, pero se tuvo siempre presente, que existen múltiples formas y métodos de aprendizaje, y que el docente debe mantenerse atento a identificar cuáles son las formas particulares en las que cada estudiante se conecta o comprende mejor el tema planteado en el aula de clases.

En la sesión 1 se planeó el momento de desarrollo como un ejercicio de lectura en el cual los estudiantes conocen planteamientos o referentes teóricos a través de pequeños textos de autores importantes o centrales en la temática tratada. Para esta actividad, los educandos se organizaron por grupos; posteriormente leyeron y compartieron con el resto de la clase la idea central del párrafo asignado.

En dicho ejercicio pudimos observar que algunos estudiantes, en vez de centrarse en el análisis del texto, aprovecharon para conversar entre ellos de temas ajenos a la clase, lo que hizo reducir el nivel de concentración y compromiso del grupo en general. Esto nos lleva a la necesidad de replantear la metodología (ya sea haciéndolo de forma expositiva por parte del

profesor, ya sea seleccionando una mayor cantidad de textos para así reducir el número de estudiantes por subgrupo, o seleccionando personas que lean en voz alta para todo el grupo), puesto que el tiempo asignado por clase es de 45 minutos, y cerca del 25% del tiempo es usado en saludo y toma de asistencia por parte del docente titular de la clase. Dicha situación, ocasionó que el tiempo quedara corto para culminar adecuadamente el momento de cierre.

De otro lado, la estrategia de evaluación planteada, consistente en una batería de preguntas presentada mediante un formulario en línea, fue diligenciada voluntariamente por 18 estudiantes, a pesar de que sólo 5 contaban con dispositivo móvil en el aula de clase. Sin embargo, de forma presencial, sólo 8 de los 35 estudiantes no se involucraron en el debate. Sus respuestas, que son lo más importante, demuestran que comprendieron la línea de reflexión, pero también se evidencia que debe motivárseles más a la elaboración propia, pues no exploraron líneas de análisis adicionales a las mostradas por el docente, lo que puede ser un indicio de que no van más allá de lo estrictamente necesario, o de que las estrategias de enseñanza utilizadas en la institución no logran efectivamente la misión de generar pensamiento crítico.

A pesar de las observaciones antes mencionadas, se considera que la actividad responde a los aprendizajes esperados, dado que los involucrados manifestaron haber ampliado sus horizontes en la comprensión de la cultura, lo cual sucedió no sólo por el acercamiento a diferentes definiciones, sino por la didáctica conversacional utilizada, la cual permitió a los estudiantes expresarse sin temor al error, pues se comprendió como un ejercicio exploratorio y como una construcción conjunta de conocimiento, donde el docente no fue entendido cual poseedor de la verdad, sino a la manera de un motivador del proceso de creación de conocimiento y de aprendizaje significativo.

La estrategia desarrollada permite alcanzar como competencia el “construir una posición crítica frente a las relaciones entre personas, culturas y naciones”, como lo indica el Ministerio de

Educación Nacional (MEN) en la guía de Estándares Básicos de Competencia publicada en 2016, pues deja en los involucrados un panorama amplio sobre el concepto tratado en este caso, como algo claramente diferenciable a partir de los elementos básicos como los materiales, los intelectuales, los espirituales, y los afectivos, a partir de los cuales se configuran creencias, tradiciones, sistemas de valores y modos de vida; los estudiantes comprenden sin dificultad que todo varía entre una comunidad y otra a partir del contexto de cada comunidad, lo cual, a su vez, pone a la vista los valores propios de cada cultura sin generar exclusionismos o regionalismos invalidadores de “lo diferente”.

De acuerdo con lo manifestado por los estudiantes, las acciones desarrolladas facilitaron su comprensión de los temas tratados, lo que es una evidencia de haber proveído los aprendizajes esperados. Manifestaron que, a pesar de tener pre saberes al respecto, la experiencia vivida en el marco de las actividades desarrolladas, les permitió tener mayor asimilación de los conceptos, lo que les permitió tomar posición y llevar lo estudiado al ámbito de la vida cotidiana como personas pertenecientes a un grupo humano y, por lo tanto, a una cultura específica que hoy dimensionan en mejor medida, encontrando la posibilidad de difundir, promover y defender su propia identidad cultural en el contexto de la multiculturalidad colombiana, y con el plus de acercarse a la mirada estatal desde el marco normativo vigente.

En la implementación de la actividad se usaron recursos comunes a cualquier aula de clases, como lo son el tablero y los marcadores de tinta borrable, pues no es necesario acudir a elementos de difícil consecución y que compliquen la logística en el aula, para alcanzar conocimiento significativo. Sin embargo, también se utilizó un recurso didáctico de la web 2.0, como lo son los formularios en línea (formularios de google), a través de los cuales se aplicaron las encuestas de cierre. Este recurso fue valorado por los estudiantes como novedoso, pues pocos docentes han avanzado hacia el uso de las nuevas tecnologías en el entorno escolar. Aunque esto

quizá sucede porque la mayoría de los estudiantes no lleva dispositivos electrónicos al aula, o tal vez los docentes se abstienen usar dispositivos electrónicos en clase para no promover la presencia de elementos distractores como las redes sociales, pero en este caso se planteó como una manera de acercar la clase al mundo en el que habitan hoy los adolescentes, que es el mundo digital.

En la actividad 2 de la secuencia didáctica se implementaron los tres momentos (inicio, desarrollo y cierre). El nombre de esta actividad es ¿qué es el desarrollo?

Se inició con las preguntas ¿qué entienden por desarrollo? ¿qué buscan las acciones en pro del desarrollo? Esto, con el fin de indagar por los pre saberes de los estudiantes. Tras haber obtenido una lluvia de ideas a partir de la pregunta, y haber discutido, se logró identificar una respuesta común: El desarrollo tiene que ver con el desenvolvimiento de una realidad, que generalmente implica crecimiento, y que en el ámbito de lo social procura mejores condiciones de vida de un grupo humano.

El planteamiento de la actividad o sesión se construye sobre la necesidad de mejorar las competencias de pensamiento crítico en los estudiantes, en este caso, usando como elemento motivador el análisis de la realidad.

A partir de la experiencia obtenida en la implementación de la actividad 1, en la cual el tiempo se hizo insuficiente debido a los actos de inicio de clase como los saludos, oraciones y tomados de lista por parte del docente titular, no se implementaron estrategias de discusión en grupo, sino que toda la actividad se desarrolló en plenaria. Se planificó la ejecución de actividades pedagógicas durante 35 minutos, lo que fue suficiente para abarcar la temática preparada, donde los estudiantes tuvieron el mayor protagonismo, pues el docente sólo planteó un texto de referencia, leído por él mismo, y continuando con preguntas generadoras, que llevaron a

los estudiantes a traer a colación hechos, acontecimientos de la realidad local, tanto social como desde el punto administrativo del Estado a nivel municipal.

De esta manera, la planeación desarrollada respondió a las necesidades de motivar la generación de pensamiento crítico en los estudiantes, quienes se dispusieron a analizar su contexto local y proponer alternativas de acción en la relación cultura-desarrollo, que es la temática trabajada a lo largo de la secuencia didáctica.

La evaluación, desarrollada a través de un formulario en línea, permitió identificar la toma de posición de cada participante. El tipo de respuestas obtenidas da cuenta de la comprensión de los conceptos y la generación de conocimiento por parte de los estudiantes, por lo cual se considera que la estrategia de evaluación fue acertada.

Se considera haber logrado el aprendizaje esperado, pues los estudiantes manifestaron haber conocido información nueva, como por ejemplo la existencia de los planes de desarrollo territoriales y los mecanismos a través de los cuales los ciudadanos pueden participar, pero más importante aún, haber conocido que están diseñados como una ruta de trabajo en pro de mejorar las condiciones de vida de un territorio específico.

En dicho ejercicio se utilizaron como recursos didácticos los formularios web o en línea, a través de los cuales se desarrolló el ejercicio de evaluación, así como los recursos de un aula tradicional (el tablero y los marcadores de tinta borrable). También se utilizaron la lluvia de ideas y las clasificaciones, en el fin de lograr que los estudiantes visibilizaran sus propias elaboraciones, y que se lograra una comprensión gráfica de lo tratado.

Finalmente, podemos afirmar que los recursos didácticos utilizados fueron acordes con lo planeado, pues permitieron alcanzar las metas diseñadas, tanto en tiempo, como en contenidos.

Reflexión y análisis de la práctica pedagógica

Lo primero que es pertinente decir, es que se alcanzaron los logros esperados. Esto es, los alumnos comprendieron cuáles son los elementos que componen o dan forma a toda cultura, y comprendieron cómo las acciones ejecutadas con el fin de incrementar el nivel de desarrollo de los pueblos, afectan la cultura; también se logró que identificaran algunos elementos importantes, centrales, configuradores de su propia realidad cultural. En este sentido, es deducible que la metodología implementada fue apropiada, y que la secuencia didáctica está correctamente planteada. Esto no significa que no se hallan identificado fallas o asuntos para mejorar, sino que la metodología de trabajo y la forma como se estructuró la secuencia, contribuyen efectivamente a las metas planteadas, lo que constituye una gran fortaleza en una evaluación retrospectiva del trabajo realizado. Otra fortaleza que es posible deducir, es que la secuencia didáctica aquí analizada puede ser implementada tanto en grado 10 como en grado 11; incluso, puede implementada con población adulta que tenga interés en la gestión cultural, pues no son necesarios pre saberes teóricos de gran profundidad o complejidad.

Como aspectos para mejorar, se debe destacar que es necesario replantear la estrategia didáctica de lectura en pequeños grupos, pues los estudiantes son dados a dilatar los tiempos conversando sobre temas de su cotidianidad, ajenos al tema tratado en clase. En su lugar, puede explorarse la exposición de las lecturas por parte del docente, o escoger lectores voluntarios que lean para todo el grupo, sectorizando el salón para reflexionar por cada texto, o simplemente dejando abierto el uso de la palabra a todo el salón en todos los textos de referencia leídos en la sesión de clase.

Otro aspecto para mejorar es incluir una cuarta sesión, en la cual se analicen específicamente los elementos más importantes o significativos de la cultura local, e identificar cuáles se encuentran en peligro o no es deseable que desaparezcan y por lo tanto son susceptibles

de protección o preservación, y donde también se formulen alternativas de solución frente a los peligros identificados o posibles acciones de protección o preservación. Esto, en razón de la duración de las clases, que en este caso fueron asignadas para la implementación sesiones de 45 minutos, en las cuales sólo se alcanzaba a trabajar unos 35 minutos, debido a las acciones de iniciación de clases del docente titular, como eran la oración y el llamado a listas, así como la revisión de actividades pendientes. En caso de que no sea posible trabajar una cuarta sesión, es imprescindible que se trabaje con menor dilación en la reflexión, tratando de concretar los resultados en el menor tiempo posible.

Fue satisfactorio escuchar de los estudiantes, en su apreciación del trabajo realizado, que se ejecutó de forma más didáctica de lo que diariamente viven en el contexto de aula, lo que indica que los resultados del diplomado en cuanto al diseño de la secuencia es totalmente acertado y lleva o conduce a resultados comprobables y medibles, tanto a nivel de aprehensión de información, como a nivel de creación de nuevo conocimiento por parte de los estudiantes, donde el docente no actúa como el protagonista de la clase, sino que son los estudiantes quienes lideran la reflexión. En este análisis se resalta el método conversacional implementado, como un factor neurálgico que influyó en los resultados de aprendizaje esperados de los participantes.

Una de las mayores dificultades descubiertas en la implementación fue lo corta que se hizo cada sesión, sensación que manifestaron los estudiantes haber experimentado, y que al igual el docente en formación vivió, lo cual es positivo, en tanto denota una clase amena, pero negativo en cuanto, especialmente en la primera actividad, el tiempo fue insuficiente para aplicar la encuesta final, que debió aplicarse al inicio de la segunda sesión.

En relación con la pregunta de investigación, la cual indaga por los significados que los estudiantes puedan construir a partir de la reflexión por la cultura en relación con el desarrollo y viceversa, se puede decir que es lo más atrayente de todo el trabajo, y que dicha pregunta de

investigación no sugiere una respuesta esperada, sino que plantea un escenario de expectativa frente a las conceptualizaciones que los estudiantes puedan hacer a partir de la reflexión sobre su propia cultura. Pero más interesante se deja ver, la posibilidad de hacer un trabajo continuado a partir de la secuencia, que pueda convertirse realmente en un proyecto de investigación a largo plazo, que incluso contribuya a pensar a nivel local en la formulación de políticas públicas en favor de la cultura y el patrimonio cultural, como pueden ser los planes especiales de salvaguardia (del patrimonio inmaterial) o los planes especiales de manejo y protección (del patrimonio cultural material), y la posibilidad de que surjan a mediano plazo vigías del patrimonio y procesos reales de promoción del patrimonio cultural, liderados por los jóvenes estudiantes de una institución educativa de bachillerato.

La reflexión aquí desarrollada también debe hacerse sobre el ejercicio de la planeación, el cual aparece como una acción imprescindible. La planeación no sólo viéndola como un ejercicio de proyección de acciones hacia el futuro, sino como un ejercicio permanente de construcción, que se va depurando a partir de la evaluación del trabajo realizado y de resultados.

En este sentido, se puede afirmar que no se puede ser efectivo sin tener claro el efecto que se espera obtener a partir de una acción desarrollada; causar un efecto sin planificación sería producto del azar y, en consecuencia, se lograría un estado de cosas caótico, convirtiendo el ejercicio docente en un acto irresponsable y no deseable, un escenario en el cual ningún estudiante estaría dispuesto a participar, y que no conduciría a resultados positivos a nivel de la comunidad escolar ni a nivel de la sociedad.

Conclusiones

Para concluir, es necesario poner la mirada sobre todos los aspectos que comporta el ejercicio de formulación de la propuesta de que trata el presente trabajo, comenzando por la planificación, cuyo punto de partida es el diagnóstico, que, en buena parte, fue realizado de manera presencial en la institución educativa seleccionada, lo cual dio bases sólidas para la identificación del problema, que es el corazón de todo tipo de proyectos. Este diagnóstico tuvo en cuenta no sólo elementos propios de la institución, existentes al interior de su campus, sino que puso la institución en su contexto dentro de la comunidad local total, en este caso el municipio de Bosconia, en el departamento del Cesar.

En este sentido, la propuesta pedagógica diseñada apunta a impactar de manera fáctica en la realidad de ese municipio, cumpliendo la misión educativa de trascender el ámbito escolar formando ciudadanos que se proyecten como agentes activos de la historia, sin necesidad de ser un caudillo o un gran líder social o comunitario, sino teniendo conciencia de su propia realidad y teniendo siempre una mirada crítica sobre los aspectos centrales de su propia cultura y la manera como se planifique el futuro desde las políticas estatales en los planes de desarrollo territoriales.

Es posible afirmar que el propósito se cumplió, entendiendo que la filosofía, como asignatura, tiene la misión de generar competencias de pensamiento crítico en los estudiantes; se logró traer los referentes teóricos a la práctica real, generando la expectativa por la incidencia en la historia cotidiana de los alumnos.

Sin embargo, no es posible negar que se encontraron dificultades a la hora de poner en práctica o en ejecución las acciones planificadas. El principal obstáculo detectado fue el tiempo. Es quizás una falla que nace en el diagnóstico. Cada sesión estaba diseñada para contar con, al menos, 45 minutos de trabajo, pero no se tuvo en cuenta que al inicio de toda clase existen actividades que podríamos llamar protocolarias, como el saludo del profesor, la verificación de la

asistencia, la oración inicial, así como eventuales retrasos en la llegada del docente titular o de algunos estudiantes. Así, lo planeado para ser realizado en 45 minutos, debió ejecutado en 35. Esto dejó abierta la puerta para replantear las metodologías y estrategias didácticas utilizadas o, incluso, pensar en una cuarta sesión.

Pasando a otro ámbito de análisis, el de la propia práctica como docentes, es posible señalar como la principal ganancia obtenida con el diplomado, aquel criterio de ejecutar el trabajo docente siempre pensado como un ejercicio de investigación que indaga sobre cómo el docente puede hacer para mejorar el impacto de su trabajo, de tal manera que lo hecho en el aula sea valorado por los estudiantes como algo realmente útil para su vida diaria real, y no como meras elucubraciones etéreas, improductivas y poco motivadoras.

Partiendo de este análisis, se considera que esta propuesta pedagógica tiene el talante para proyectarse como un proyecto transversal en la institución educativa, que puede trascender, incluso, a los medios de comunicación masiva como las emisoras comunitarias locales y las redes sociales, no sólo para visibilizar el trabajo de aula, sino para llevar el aula al territorio que hoy habitan nuestros estudiantes, que es el mundo digital, que debe ser entendido como el ágora moderna, sitio en el cual el modelo pedagógico vigente en Colombia no está presente.

Referencias

Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas: Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. (2006).

Ministerio de Educación Nacional.

<https://www.mineducacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Guias/116042:Estandares-Basicos-de-Competencias-en-Lenguaje-Matematicas-Ciencias-y-Ciudadanas>

Ley 397 de 1997. Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias. 7 de agosto de 1997. D.O. No. 43102. Pimienta, J. H. (2012). Las competencias en la docencia universitaria: Preguntas frecuentes. Pearson Educación.

https://www.academia.edu/33825697/Las_competencias_en_la_docencia_universitaria_pimienta_1

Molano O. 2007. Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera, núm. 7, pp. 69-84. Universidad Externado de Colombia Bogotá, Colombia.

<https://www.redalyc.org/art> Tobón, S. (2018a). Formación basada en competencias. Las Voces del Saber, 5, 19-28. <https://www.cife.edu.mx/2019/03/08/entrevista-al-dr-sergio-tobon-uno-de-los-principales-investigadores-en-competencias-en-latinoamerica/>

Ron J. 1977. Sobre el concepto de cultura.

<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/48111.pdf>

Tobón, S. (2018b). El proyecto de enseñanza, aprendizaje y evaluación: Manual práctico para comprender, planear e implementar el proyecto de enseñanza. Centro Universitario CIFE.

<https://cife.edu.mx/recursos/wp-content/uploads/2018/08/El-Proyecto-de-Ense%C3%B1anza-5.0.pdf>

Anexos

Enlace carpeta de evidencias: [EVIDENCIAS IMPLEMENTACIÓN DIPLOMADO Luis](#)

[A. Forero](#)

Enlace video: <https://youtu.be/a4e1IijDUzU>