

**El arte, un camino a la creatividad.**

Nancy Balaguera Solano

Trabajo para optar al título de Licenciando en pedagogía infantil

Director:

Karen Lorena Lucuara Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Programa de Licenciatura en pedagogía infantil

San Alberto

2022

## Resumen

El siguiente trabajo se presenta como opción de grado para obtener el título de Licenciatura en pedagogía infantil, programa ofrecido por la Universidad Abierta y a Distancia UNAD, trabajo que se fundamenta en el diseño, desarrollo, aplicación y evaluación de una secuencia didáctica, trabajada con los estudiantes de grado primero del Instituto pedagógico Montessori del municipio de San Alberto Cesar, proceso que tuvo en cuenta aspectos propios del contexto, criterios legales y conceptuales emanados por el Ministerio de Educación y diferentes expertos en la materia.

El eje temático central de la propuesta fue la psicomotricidad, a partir del cual se propuso un trabajo en la que se combinó la importancia de los recursos didácticos, sociales, culturales y educativos, además de tener en cuenta el rol del docente, como agente orientador y facilitador del proceso, destacando la capacidad para identificar situaciones que permitan fomentar y fortalecer los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

Con este trabajo se pudo establecer que la psicomotricidad es un proceso que permite la estimulación de las capacidades físicas de los niños para hacer trabajos, además permite la transversalización de procesos en los cuales se puede fomentar el desarrollo de diversas actividades que fortalecen los procesos de aprendizaje que toman lugar en el aula de clase y fuera de esta, además permite concretar que los contextos educativos pueden variar de acuerdo a las necesidades de aprendizaje propuestas en una secuencia didáctica.

**Palabras claves:** Secuencia, Didáctica, Planeación, Psicomotricidad, Estimulación.

### **Abstract**

The following work is presented as a degree option to obtain the Bachelor's degree in child pedagogy, a program offered by the Universidad abierta y a Distancia UNAD, work that is based on the design, development, application and evaluation of a didactic sequence, worked with the first grade students of the Montessori Pedagogical Institute of the municipality of San Alberto Cesar, a process that took into account aspects of the context, legal and conceptual criteria issued by the Ministry of Education and different experts in the field.

The central thematic axis of the proposal was psychomotricity, from which a work was proposed in which the importance of didactic, social, cultural and educational resources was combined, in addition to taking into account the role of the teacher, as a guiding agent and facilitator of the process, highlighting the ability to identify situations that promote and strengthen the learning processes of students.

With this work it was possible to establish that psychomotricity is a process that allows the stimulation of the physical capacities of children to do work, also allows the mainstreaming of processes in which the development of various activities that strengthen the learning processes can be encouraged. that take place in the classroom and outside of it, also makes it possible to specify that educational contexts can vary according to the learning needs proposed in a didactic sequence.

**Keywords:** Sequence, Didactics, Planning, Psychomotricity, Stimulation.

## Tabla de contenido

Introducción	5
Diagnóstico de la propuesta pedagógica	7
Pregunta de investigación	9
Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica	11
Marco de referencia planeación didáctica	15
Planeación didáctica	18
Enfoque didáctico	22
Implementación	25
Implementación sesión 2 actividad 1	27
Implementación sesión 1 actividad 2	29
Implementación sesión 1 actividad 3	30
Reflexión y análisis de la práctica pedagógica	32
Conclusiones	35
Referencias	37
Anexos	39

## Introducción

El rol que tiene el docente en los procesos de formación educativa a los que se enfrenta en el día a día, juegan un papel importante, ya que el docente debe tener la competencia de identificar cuáles son las características más representativas que le ofrece el contexto para el desarrollo de su actividad formativa.

La identificación de las características del contexto es un aspecto que no puede dejarse de lado, pero para esto se debe tener en cuenta las características externas y al mismo tiempo las características internas las que son propias de la institución educativa, en este sentido la pregunta problema del ejercicio investigativo que se plantea busca la incorporación de una estrategia externa para fortalecer un aspecto interno, lo cual requiere de la destreza del investigador al saber articular los diferentes fundamentos de la investigación, el diagnóstico, el análisis de los resultados, la formulación de las estrategias a desarrollar y el diseño metodológico son aspectos que deben ser implementados por el investigador, con la coherencia de los objetivos trazados para el desarrollo de la investigación.

La investigación educativa es un aspecto muy importante para cualquier proceso de formación, en especial para el docente como lo plantea Catalan (2020)

Cuando el docente investiga en y sobre su acción, se convierte en un investigador en el aula en su escuela y comunidad. No depende ya ni de técnicas, rutina, recetas, normas ni de prescripciones curriculares impuestas desde afuera por los “expertos” los programas y los textos. Depende fundamentalmente de sus propios descubrimientos, de la teoría que va elaborando en su hacer pedagógico reflexionado permanentemente. El maestro construye su propia teoría, la aplica y verá su propio resultado positivo o negativo, reflexiona, corrige y reconstruye de nuevo. (P.3)

Esto refleja la importancia de diseñar un aspecto de investigación que permita innovar en un proceso para el fortalecimiento del aprendizaje a través de una estrategia en donde se debe llegar a un resultado que pueda ser verificable y sobre todo aplicable a la práctica pedagógica. Por tanto, la investigación docente y el rol de investigador que cumple el docente es un óptimo camino para agudizar y mejorar la práctica pedagógica, el quehacer de la profesión, debe ser un ejercicio constante, debe ser un aspecto transformador de las actividades, con lo cual se pueda llegar a la estimulación apropiada de los estudiantes para que se alcancen las metas propuestas de aprendizaje.

Si un docente no desarrolla su potencial de investigación puede fracasar por lo tanto Catalan (2020) plantea que:

Se hace necesario que el docente tenga formación sobre los tipos de investigación, aunque el más ajustado a la realidad y proceso de aprendizaje en el aula y escuela es el de investigación acción, aunado a la reflexión sobre su práctica (P.4).

Así la investigación no solo debe fundamentarse en la práctica, debe estar acompañada de preparación académica que requiere para de esta forma desarrollar la competencia investigativa de la mejor forma.

### **Diagnóstico de la propuesta pedagógica**

El Instituto pedagógico Montessori, es una institución educativa de carácter privado que se encuentra ubicado en la casco urbano del Municipio de San Alberto Cesar, el cual ofrece los servicios de educación básica primaria en la jornada de la mañana y los servicios de educación a la primera infancia (pre-escolar) en la jornada de la tarde, el cual atiende una población de 55 niños en primaria , una población de 65 estudiantes en pre-escolar además de contar con una población de educación básica secundaria, en donde se atienden a niños entre los siguientes rangos de edad, los niños se establecen entre 6 a 12 años para primaria 3 a 5 años para pre-escolar, y en pre adolescencia, siendo esta una población en su mayoría de estudiantes que viven en el sector urbano del municipio.

El rango socioeconómico de la población se encuentra ubicada entre los estratos I, II y en algunos casos estrato III, en donde los padres de familia buscan el fortalecimiento de las competencias de los niños y niñas en pro del desarrollo y fortalecimiento integral de la formación de los estudiantes que hacen parte de la comunidad educativa.

Es por esto que el colegio ofrece una serie de alternativas educativas y lúdico-pedagógicas fundamentadas en los requerimientos establecidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) así como políticas de calidad basadas en la integración de estrategias de aprendizaje para el desarrollo de competencias, en los niños y las niñas.

El fortalecimiento de los espacios artísticos de la institución son una herramienta importante ya que el desarrollo de la motricidad en los niños a partir del arte es una estrategia que fortalece las competencias finas y gruesas de los infantes, en este caso los estudiantes del grado primero del Instituto Montessori.

El arte es un concepto que permite generar diversos espacios de aprendizaje y de integración de los diferentes miembros de la comunidad educativa además de espacios que pueden desarrollar la creatividad en los niños y niñas del grado primero de la institución. Por tanto, este proceso está encaminado a evidenciar la relación entre las artes plásticas y la motricidad fina de los niños de la etapa de educación infantil.

En él, se hablará de lo importante que es la expresión plástica en este ámbito del desarrollo, destacando aquellos aspectos más importantes que nos pueden llevar a confirmar que ambas áreas están totalmente relacionadas en pro del desarrollo de la motricidad fina.

Este proceso se realizará en diferentes etapas partiendo de un estudio diagnóstico que nos permita identificar la situación real de la institución frente a la concepción del arte, para de esta forma tomar como referencia aspectos que se puedan evidenciar dentro de la institución y permitan generar el diseño de una propuesta que se ajuste a los requerimientos del colegio.

Con la realización del diagnóstico situacional, se puede identificar la relación familiar, el apoyo de los padres en los procesos de aprendizaje de los hijos, los recursos con que cuenta la comunidad, cual es la cultura artística de los integrantes de la comunidad educativa, el nivel educativo de los padres entre otros, y de esta forma abordar la propuesta con un horizonte acorde a los requerimientos encontrados en el diagnóstico.

### **Pregunta de investigación**

La psicomotricidad abarca los aspectos motores, afectivos, cognitivos y socio afectivos, en el desarrollo integral de los niños, por tal razón en la primera infancia se hace necesario que se estimule, acompañe, potencialice y restablezcan todo aquello que tenga que ver con su cuerpo y su área cognitiva, es decir que se vea involucrado el cuerpo y los pensamientos teniendo en cuenta lo que dice Da Fonseca 1989 pg. 314 al proponer que la motricidad es un sistema regulador mejorado en el transcurso de la filogénesis, en la medida en que materializa la transformación de estructuras anatómicas y de estructuras funcionales. Cuanto más compleja es la motricidad, más complejo es el mecanismo que la planifica, regula, elabora y ejecuta.

La motricidad conduce a esquemas de acción sensoriales que a su vez son transformados en patrones de comportamiento cada vez más versátiles y disponibles. La motricidad retrata, en términos de acción, los productos y los procesos funcionales creadores de nuevas acciones sobre acciones anteriores... Por la motricidad utilizadora, exploratoria, inventiva y constructiva, el Hombre y el niño, humanizando, esto es, socializando el movimiento, adquirirán el conocimiento.

Esta problemática que vive el Instituto Pedagógico Montessori del municipio de san Alberto Cesar está ligada a un déficit de recursos que estimulen la psicomotricidad de los niños, la parte psíquica y motriz no se dan simultáneamente, ya que las instalaciones o infraestructura del instituto no se adecuan, además que el currículo no se adapta a la problemática expuesta. Estos niños por su condición no pueden cambiar su entorno, por tal razón sus derechos se ven violados y negados, muchos de ellos padecen de dificultad cognitiva, motriz, de ahí que Calero (2011), define la estimulación como:

El factor ambiental más importante y trascendente en la formación y desarrollo de la inteligencia, la estimulación debe realizarse en forma adecuada, oportuna, planificada y

organizada, teniendo en cuenta la edad del niño, el medio donde vive, el ritmo de su desarrollo, su estilo de aprendizaje y las clases de estimulación (p. 10).

Estas barreras que a diario deben enfrentar los niños que puede superarse desde los primeros años de vida si solo si los padres, las instituciones educativas y todos aquellos entes que están a cargo de la infancia se apropien, promuevan y garantice que estos niños que padecen dificultades puedan acceder a una educación estimulante. Un ambiente inspirador puede producir grandes ideas artística, impulsado la estimulación de la psicomotricidad tanto fina como gruesa, que si bien es cierto la motricidad fina se trabaja regularmente en la mayoría de las actividades que van desde el agarre de lápiz, trazo y lateralidad, manipulación de materiales como lana, papel, plastilina, uso de tijera y pegante, la motricidad gruesa se trabaja durante la clase de educación física, con actividades de saltar, correr, subir, bajar, lanzamiento y agarre de pelota, juegos en espacio libre en donde el cuerpo es sometido a trabajo de equilibrio y coordinación, para estas edades incorpora la psicomotricidad Tita Maya (2014) expresa que:

El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información (2007: 14).

Teniendo en cuenta la problemática que se propone se plantea la siguiente pregunta ¿Cómo fortalecer con ayuda del arte las dificultades psicomotrices de los niños del Instituto Pedagógico Montessori del grado primero, que afectan los procesos de enseñanza aprendizaje que se generan al interior del desarrollo de las actividades curriculares?

### **Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica**

El componente de la investigación es una herramienta estratégica en la resolución de problemas en cualquier temática, en donde la complejidad de la investigación se da gracias a la incorporación de diferentes estrategias, como lo plantea Hernández (2014), quien propone que, para que la investigación sea acorde y objetiva, se debe señalar, que las características del investigador juegan un papel importante dentro del desarrollo de la misma, por tanto Hernández propone, que lo primero que un investigador debe hacer es desarrollar sus competencias investigadoras, ya que esto permite al investigador enfocarse para optimizar las pretensiones que se buscan desarrollar.

Para identificar el rol del docente investigador, debemos partir del hecho de que existen 2 tipos de investigadores, Pérez (2003) señala que, están los que hacen la investigación de forma extrínseca y, los que hacen la investigación de forma intrínseca, teniendo en cuenta estas sugerencias hechas por Pérez, lo primero que se debe hacer es determinar qué tipo de investigador va tomar partida de la realización del proceso, si es un investigador extrínseco o intrínseco, pues es un factor de importancia para realizar el proceso, puntualizando, que por lo general, el docente hace parte del proceso que se investiga, por tanto es un investigador intrínseco.

El rol del maestro investigador se complementa con aspectos que corresponden al contexto en el que se desarrolla el trabajo a investigar, tales como: los aspectos que la investigación requiere, aspectos sobre su propia labor, aspectos sobre su formación y aspectos propios del desarrollo de competencias, así como lo propone Pérez (2003) quién destaca que en la investigación cuando se involucra el docente, se tiene como objeto de estudio su propia realidad escolar, o un aspecto de la misma, a esto se denomina investigación sobre la propia práctica y esto permite que el docente identifique situaciones problemáticas que requieren ser

estudiadas o investigadas, para definir soluciones que sean corroboradas desde la propia investigación o desde referentes conceptuales que anteceden el hecho investigado.

Teniendo en cuenta la propuesta de investigación o pregunta problema para el diplomado ¿Cómo fortalecer a través de la expresión artística la psicomotricidad de los niños de grado primero del Instituto Pedagógico Montessori del municipio de San Alberto-Cesar para los procesos iniciales de la escritura?, toma en cuenta los planteamientos propuestos por Pérez (2003) como referentes para abordar una situación problema, se identifica que parte de una necesidad educativa que surge en el contexto institucional y social de la comunidad del colegio Montessori, la cual busca el análisis de un proceso que permita fortalecer el desarrollo de la actividad educativa que se da en la institución y por ende alcanzar las condiciones de aprendizaje en los estudiantes propuestas en los planes curriculares.

La situación objeto de estudio cuenta con un marco referencial y de antecedentes investigativos que soportan la investigación pues el estudio de la psicomotricidad es un tema de especial interés a muchos investigadores, quienes buscan mirar estrategias y procesos, así como una serie de normativas y sugerencias que recomienda el MEN (2014) para determinar las estrategias para el desarrollo de los procesos de aprendizaje que permitan obtener los objetivos propuestos en los diferentes estándares de competencias que demarcan el camino que las instituciones y docentes deben seguir para el desarrollo de la labor de enseñanza y por ende el aprendizaje.

Estas políticas permiten al docente tener claridad de los criterios que deben ser tenidos en cuenta para el desarrollo de cualquier actividad educativa, y así posteriormente el docente puede tener claro los componentes que puedan soportar y direccionar los procesos educativos en la institución educativa.

Una de las competencias del investigador se centra en la capacidad de obtener información y corroborarla con la mayor veracidad, para esto la capacidad de manejar la información radica en la destreza que tiene el investigador, este aspecto no solo permite que la investigación se soporte en información acertada, sino que también genera la estructuración del contenido, la adecuación del aspecto metodológico, y de la coherencia de lo que se investiga con lo que se obtiene, la asertividad debe ser parte importante de la investigación y más cuando esta es educativa.

Cuando un docente es investigador tiene la oportunidad de fortalecer sus competencias profesionales, las cuales pueden ser puestas al servicio de su labor como docente para mejorar la práctica desde la planificación de la clase, el diseño metodológico de la misma, haciendo que estas pueden ser más objetivas, más dinámicas, y que garanticen el aprendizaje en los estudiantes.

Cuando el docente incorpora la planificación de clase como un referente, dentro de la investigación las posibilidades de lograr los objetivo de aprendizaje se vuelven mayores, así como lo plantea Pérez (2003) quien sugiere que la resolución de una situación problema debe fundamentarse en un proceso organizado que inicia en la conceptualización del tema que se investiga, con el objeto de definir los criterios que deben ser tenidos en cuenta para el diseño de los modelos metodológicos de la práctica, que permitan desarrollar en los estudiantes los propósito de aprendizaje en diversos campos del saber, generando en ellos la capacidad crítica que requiere el proceso de aprendizaje.

La metodología investigativa, requiere de un proceso de seguimiento detallado sobre el desarrollo de cada uno de los pasos que se planifican, este, procesos organizados el cual debe ser debidamente registrados por el investigador, en este caso el diario de campo, el cual se convierte en una herramienta de registro y control de datos muy importante, que permite que el investigador pueda desarrollar una visión holística del proceso que genera, y a su vez pueda estar

en constante relación con el proceso de evaluación, análisis de resultados y retroalimentación del proceso, para de esta forma facilitar el ajuste, seguimiento y control de los pasos que se planifican y ejecutan en la investigación.

### **Marco de referencia planeación didáctica**

La competencia en educación es un aspecto que ha tomado especial relevancia por los investigadores educativos, docentes y también el Ministerio de Educación Nacional, ya que esta permite la generación de una serie de propuestas como lo señala Tobón (2010) al definir el modelo basado en competencias como un recurso de múltiples posibilidades pero no como la panacea a todos los problemas educativos que se presenta.

Para poder acercarnos a la comprensión de lo que es una competencia vista desde el enfoque educativo debemos citar al MEN (2010) que señala que:

La competencia tiene una vigencia en el tiempo, es dinámica en función de los cambios tecnológicos y científicos que la fundamentan y de las situaciones que la promueven o la potencian, es por ello que una articulación directa con el mundo del trabajo es clave para la identificación y validación de competencias laborales. También se apunta que la competencia debe poder evidenciarse mediante comportamientos observables, suficiencia en conocimientos o desempeño adecuado (s.p)

Por lo que la amplitud de aspectos que encierran una competencia trasciende la razón de ser del aspecto competitivo, o del aspecto de enfrentamiento, ya que no la podemos vincular desde esa perspectiva, pues una competencia en educación corresponde a las capacidades innatas o adquiridas que tiene una persona para resolver una situación propia del contexto del cual hace parte.

Tobón (2010) señala que la educación basada en competencias debe estar sustentada en tres componentes para la formación de los estudiantes, los cuales son:

1. El componente laboral-empresarial.

2. El componente de la integración socio cultural.
3. El componente de la autorrealización.

Estos aspectos encierran de manera general los aspectos que convergen en el desarrollo o formación de una competencia ya que son criterios que se deben tener en cuenta en el momento de hacer parte de un proceso de formación, criterios que deben ser tenidos en cuenta en el momento de enfrentarse a un proceso de formación educativo desde cualquier nivel educativo, ya que todo proceso de formación que se desarrolla encierra una serie de criterios que anteceden a un nuevo proceso que se inicia, en donde se puede determinar que el crecimiento formativo de una persona es continuo e indefinido, ya que este depende esencialmente de las circunstancias personales, sociales, económicas y culturales que rodean a una persona.

Estos aspectos toman especial relevancia, ya que la propuesta de investigación que se está desarrollando para este diplomado que tiene como nombre “El Arte en la primera infancia: Una herramienta para fortalecer la psicomotricidad de los niños” exige el desarrollo de competencias específicas que permitan desarrollar una estrategia de fortalecimiento educativo de manera responsable pues el objetivo fundamental es el mejoramiento de fortalezas y superación de dificultades que desde este campo puedan ser identificadas.

Así como lo señala Tobón (2010) el diseño de la metodología, debe permitir la vinculación de una variación de criterios propios del contexto en donde la formación basada por competencias toma como punto de partida el aprendizaje significativo el cual permite que al proponer ejercicios de formación, se integre no solo el contexto que hace parte del colegio sino además integrar todos los estamentos de la comunidad educativa.

Como se señalaba al principio del documento y lo plantea Tobón (2010) la formación por competencias no es la solución a todas las problemáticas educativas, pues la convergencia de

múltiples aspectos externos al desarrollo del proceso curricular pueden influir de forma negativa en la consecución de los objetivos propuestos, la planificación del proceso de formación basado en competencias debe tener en cuenta el PEI el cual determinan el enfoque filosófico que sigue la Institución Educativa, de tal forma que los procesos curriculares y académicos deben responder a las disposiciones legales propuestas por el MEN.

Cuando una institución educativa no tiene claro su horizonte institucional obtener la solución a las dificultades que se puedan presentar en el desarrollo institucional puede llegar a ser una situación que dificulte alcanzar resultados óptimos desde la implementación de un modelo educativo basado en competencias.

Además así como lo señala Tobón (2010) el docente debe generar y fomentar espacios de aprendizajes adecuados, debidamente planificados y con objetivos que puedan ser alcanzables que permitan el seguimiento y la vinculación de la comunidad educativa en el desarrollo del aprendizaje, tener claro el concepto de competencia en educación e identificar a que aspectos corresponden ya que la competencia puede vincularse a diversos aspectos de la vida del ser humano, aspectos de orden filosófico, formativo, procedimentales, actitudinales entre otros.

Esto exige de la pericia del docente para la planificación y desarrollo de propuestas metodológicas que busquen el desarrollo de competencias en los estudiantes, Tobón (2010) señala que existen dos tipos de competencias las genéricas y las específicas, estas normalmente están vinculadas y no se pueden abordar una sin tener en cuenta la otra, ya que estas se complementan pues hace parte del plano personal, y la otra del campo profesional, de esta manera el aporte competitivo que como docente hago a la comunidad educativa se fundamenta en mi ser, saber hacer y saber ser, en el desarrollo de mi profesión como docente.

### **Planeación didáctica**

La secuencia didáctica que se desarrolló en este trabajo de grado se denominó “El arte, un camino a la creatividad” en el cual se abordaron 3 actividades y 4 sesiones con el objeto de fomentar el desarrollo de competencias psicomotrices a través de la expresión artística como eje de transversalización del proceso.

De acuerdo a los criterios establecidos por una secuencia didáctica se tuvieron en cuenta en cada actividad tres momentos de trabajo por sesión además de tener en cuenta los aspectos legales y curriculares que desde el Ministerio de Educación se estipulan para la sustentación de un proceso de enseñanza aprendizaje.

La primera actividad toma por nombre actividad de presentación y familiarización con los niños y niñas de grado primero en donde esta actividad se desarrolla en el marco de la sensibilización del proyecto con los estudiantes de grado primero, sirviendo como base para la identificación de situaciones que permitan contextualizar y desarrollar de manera pertinente este proceso de investigación.

Así mismo el componente legal que se aborda son las competencias establecidas por el MEN (2010):

Desarrollar la sensibilidad y en procesos de recepción, creación y socialización basados inicialmente en el juego y progresivamente en la vinculación del estudiante a actividades propias de varias prácticas artísticas y utilizar diversos materiales en la transformación y creación de objetos artísticos. (85)

DBA:

Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego.

Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión,

Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.

Teniendo en cuenta lo anterior se reunirán a los niños en el patio de la institución educativa para la presentación de la actividad, y saludarlos con la ronda infantil buenos días amiguitos cómo están, se dará las instrucciones de la actividad a cada niño y niña de grado primero, y se les hará saber que cuentan con el apoyo y acompañamiento de la profesora para cualquier actividad que necesiten, posteriormente vamos a dar inicio con el desarrollo de la actividad en la cual vamos a identificar como podemos relacionarnos con nuestro entorno a través de nuestro cuerpo. De esta forma identifica si los niños reconocen las acciones, habilidades y destrezas que pueden hacer a partir de su cuerpo.

Momento de inicio para dar inicio con el desarrollo de la actividad se trabajará de la siguiente forma:

1. Se desarrollará la ronda infantil “buenos días amiguitos” con el objeto de entrar en confianza con los niños.
2. Se realizará una lluvia de ideas para identificar si los niños comprenden cómo funcionan los órganos de los sentidos.

Se explicará a los niños que se hará una caminata por el alrededor del colegio (es una zona segura) para identificar diferentes objetos que nos rodean.

Momento del desarrollo de la actividad el desarrollo de la actividad se hará de la siguiente forma:

1. Se organizarán los niños y niñas de grado primero en una medialuna y se explicará cómo se dará inicio a la caminata alrededor de la institución.
2. Los niños y las niñas caminaran alrededor de la institución observando, escuchando, oliendo y sintiendo, los aspectos relacionados con el entorno.

3. De nuevo los niños serán reunidos y se realizará una actividad de socialización para identificar que objetos pudieron identificar a través de:

- La vista
- El oído
- El olfato
- El tacto

Después de la actividad de socialización se hará una actividad de conclusión y retroalimentación de la importancia de los sentidos para la vida de las personas.

Para la segunda sesión de la actividad 1 se abordaron los siguientes momentos para el desarrollo de la actividad

Para este momento se reunirán a los niños en el salón de clase de la institución educativa para la presentación de la actividad, y saludar a los niños con la ronda infantil “pimpón es un muñeco”, reforzando la actividad de reconocimiento del cuerpo que se trabajó en la sesión anterior, se dará las instrucciones de la actividad a cada niño y niña de grado primero, y se les hará saber que cuentan con el apoyo y acompañamiento de la profesora para cualquier actividad que necesiten, posteriormente vamos a dar inicio a la actividad la cual se fundamenta en la elaboración de un trabajo artístico en donde el niño plasmará a partir del rasgado la creación la elaboración de su entorno (el medio que lo rodea). Para así fomentar la capacidad cognitiva de identificación del contexto que le rodea.

Para dar inicio con el desarrollo de la actividad se trabajará de la siguiente forma:

1. Se desarrollará la ronda infantil “pimpón es un muñeco” con el objeto de entrar en confianza con los niños.
2. Se realizará una actividad de sensibilización a partir de la siguiente pregunta:

¿Cuáles son los lugares que me rodean?

Se explicará a los niños que se realizará una actividad artística a partir del rasgado en donde ellos crearán su lugar favorito.

El desarrollo de la actividad se hará de la siguiente forma:

1. Se organizarán los niños y niñas de grado primero en cada uno de sus puestos de trabajo.
2. Se entregará una hoja en blanco tamaño oficio.
3. Se entregará Colbon en un recipiente adecuado.
4. Se les entregará papel de colores a partir de los cuales deben construir su lugar favorito.

Para el momento de cierre cuando los niños terminen se socializarán los trabajos.

1. Para este momento los niños y las niñas se sentarán en una media luna.
2. Cada niño con el acompañamiento de la docente expondrá su trabajo y explicará brevemente

¿Cuál es su lugar favorito?

Se hará una actividad de conclusión en la que ellos de forma espontánea, expliquen su trabajo delante de los compañeros.

### **Enfoque didáctico**

El planteamiento de la secuencia didáctica es una estrategia metodológica que brinda una serie de recursos organizacionales al docente en el momento de la planificación de las actividades académicas para la enseñanza de un tema, así, como lo señala Barriga (2013), la secuencia didáctica tiene en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes, los recursos que se tienen para el desarrollo y planteamiento de las actividades, lo cual fundamenta la definición de los momentos de desarrollo que se tendrán en cuenta para hacer de la secuencia didáctica una oportunidad de aprendizaje pertinente que responda a las necesidades educativas de los estudiantes y del contexto institucional.

Estos pasos que se deben tener en cuenta para diseñar la secuencia didáctica, parten de la implementación del diagnóstico el cual brinda información pertinente para el desarrollo de la planificación de la secuencia didáctica, pero este diagnóstico debe ser un instrumento debidamente diseñado, con objetivos claros de lo que se quiere obtener en la identificación de información para la formulación de la secuencia didáctica, pues el análisis de la información debe brindar las bases para el diseño de este recurso pedagógico, para que cumpla con los requerimientos que el contexto exige.

Para el Ministerio de Educación Nacional la planificación educativa debe partir de la implementación del diagnóstico, social o institucional para así definir cuáles son las necesidades de aprendizaje de la comunidad educativa en especial las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, este es un aspecto muy importante para el MEN, el cual ha brindado una serie de bases para la planificación como son, los estándares básicos de competencias y los derechos básicos de aprendizaje, además de una serie de criterios que el docente debe tener en cuenta para brindar a los estudiantes procesos que garanticen su aprendizaje, de acuerdo a los tiempos, a los intereses y a los momentos de aprendizaje que el estudiante manifiesta.

En el momento de realizar la planeación de las actividades que hacen parte de la secuencia didáctica, se tuvo en cuenta la información que se obtuvo del análisis de los resultados obtenidos, los criterios emanados por el ministerios de educación, las necesidades del contexto educativo y la temática que mejor potencialice la obtención de los resultados que se esperan alcanzar en el fomento de la sicomotricidad de los niño y niñas para mejorar los procesos iniciales de la competencia escrita, esto complementado con la propuesta de una serie de actividades lúdicas que brinden herramientas al profesor y su vez desarrollen las competencias buscadas en los niños de grado primero.

Teniendo en cuenta la planificación de la secuencia didáctica y los conceptos que la soportan, es pertinente decir que los aspectos que se tienen en cuenta buscan alcanzar en los estudiantes las competencias propuestas, pues a tener en cuenta la edad del niño, los estándares de competencias y los derechos básicos de aprendizaje as actividades que se proponen se ajusta de acuerdo a las sugerencias de los aprendizajes esperado para este grado primero como lo sugiere el ministerios de educación nacional en la guía N° 16 para la enseñanza de la artística en los diferentes niveles de aprendizaje que se dan en las instituciones educativas.

En la Guía N°16 (2010) el ministerio de educación nacional hace una serie de sugerencias para abordar la enseñanza de la artística, de acuerdo a la edad y nivel educativo en que se encuentran los niños, en este caso, los niños de grado primero del colegio Montessori del municipio de San Alberto Cesar, El MEN (2010) plantea que la motivación y la identificación de conocimientos previos en los estudiantes, es fundamental para el desarrollo de las actividades artísticas, pues esto permite el diseño adecuado de metodologías de enseñanza teniendo en cuenta las capacidades de los niños acordes a la edad y los procesos de aprendizaje que se quieren desarrollar, teniendo en cuenta esto, la secuencia didáctica se fundamenta en estas sugerencias

propuestas por el MEN, en la guía N° 16 (2010), como soporte en la construcción e implementación de esta secuencia didáctica.

Es importante reconocer que la herramientas que como docente brinda el diseño metodológico de una secuencia didáctica es importante, así como lo señala Barriga (2013) “la estructura de la secuencia se integra con dos elementos que se realizan de manera paralela: la secuencia de las actividades para el aprendizaje y la evaluación para el aprendizaje inscrita en esas mismas actividades” (p.4), por tanto, se fortalecen la competencias para el desarrollo del diseño metodológico, junto con la capacidad del diseño del proceso de evaluación constante, que el docente debe aplicar, lo cual permite una propuesta de mejoramiento y retroalimentación constante, para los ajustes de forma pertinente que requiera la secuencia didáctica.

Por lo tanto, como docente se estaría dispuesta a continuar con la implementación de esta estrategia de planificación, ya que brinda un proceso organizado, un proceso de planificación, así como un proceso de transversalidad, aspecto que es muy importante saber implementar en la actualidad para propender la enseñanza dentro del aula de clase, todo esto soportado en un ejercicio de evaluación constante, haciendo que nuestra capacidad de aprendizaje mejore.

Esto permite el desarrollo y fortalecimiento de competencias que como docentes debemos tener, competencias investigativas, competencias sociales y competencias en el marco del diseño, implementación y desarrollo de la evaluación aspecto que para el MEN toma especial relevancia en la consecución de los objetivos de aprendizaje, por ende el logro más importante que como docente puedo identificar en este ejercicio de planificación es el de aprendizaje, el de aprender a cómo hacer uso, como diseñar, como soportar y fundamentar una secuencias didácticas para el desarrollo de mi actividad como docente.

## **Implementación**

El desarrollo de la secuencia didáctica se implementó de acuerdo a lo planeado en los pasos anteriores del trabajo, esto permitió identificar criterios de planificación que promueven el orden en la ejecución de una actividad educativa. Para este primer momento se implementó la sesión uno de la actividad 1 la cual correspondía a la actividad diagnóstica que se propuso para la secuencia didáctica.

La actividad propuesta en este momento corresponde al desarrollo de una caminata escolar en la cual los estudiantes pudieron hacer un ejercicio de identificación del contexto, con lo que se buscaba reconocer el uso de los órganos de los sentidos, como herramienta para interactuar con el entorno que nos rodea, teniendo en cuenta que los órganos de los sentidos hacen parte fundamental para el desarrollo de la psicomotricidad, para esta sesión se organizó la actividad de acuerdo a los espacios del colegio, los recursos del contexto juegan un papel importante para la planeación educativa de las actividades, al iniciar con una caminata alrededor del colegio, permite identificar aspectos como:

1. La capacidad que tiene el niño para relacionarse con el medio.
2. El reconocimiento que el niño hace de su propio cuerpo.

Estos aspectos son importantes para el desarrollo de la propuesta porque al tener un diagnóstico claro con respecto al desempeño de los niños se puede ajustar la planeación con el objeto de fortalecer las debilidades que se pueden identificar.

Con estos criterios claros sobre el diagnóstico se puede planear las actividades en la cual el tiempo de ejecución sea el adecuado para alcanzar el objeto de la propuesta, por lo tanto, se dio el tiempo necesario sin ser descuidados para que los niños pudieran desarrollar la actividad de la

mejor forma, así también me permitió como docente poder hacer un ejercicio de seguimiento evaluativos.

Serio, adecuado y cuidadoso del desarrollo y participación de los niños esto permite que se pueda hacer ajustes pertinentes al proceso y planificación de las actividades, la evaluación se propone como una experiencia que promueve el aprendizaje de los niños de una manera secuencial, basada en los procedimientos que se propusieron en el desarrollo de la secuencia didáctica.

La secuencia didáctica es una propuesta que se relaciona con los objetivos de aprendizaje, al tener en cuenta los derechos básicos de aprendizaje y lineamientos curriculares, además se tuvieron en cuenta criterios de transversalización que promueven el desarrollo de las competencias sicomotrices de los niños, desde la planificación de una serie de actividades que pretenden conseguir en los niños el desarrollo de las competencias.

El fortalecimiento de estas competencias, al tener claro cuáles son los objetivos de aprendizaje, pueden fundamentarse en la planificación y desarrollo del proceso de evaluación de forma pertinente, así podemos identificar en las actividades que se aplican en los diferentes momentos, los alcances que los niños van obteniendo, y cuál es su comportamiento psicomotriz y cognitivo en el desarrollo de cada una, lo cual permite identificar las competencias y el grado de capacidad que los niños pudieron demostrar.

Estos aspectos son identificados por el docente, quién de acuerdo a la planeación de la secuencia didáctica, cuenta con las herramientas conceptuales y cognitivas, para identificar situaciones que promueven el aprendizaje, además esto genera la capacidad en el docente para detectar cuales son las falencias que deben ser fortalecidas en el estudiante.

Estos procesos que se generan a partir del desarrollo y planificación de las secuencias didácticas permiten proponer aportes desde el rol del docente para garantizar el desarrollo

apropiado y pertinente de la secuencia, la entrega de instrucciones clara y adecuadas para los niños permiten que las actividades se puedan desarrollar de acuerdo a lo planeado, así mismo la implementación de los materiales que se implementan, se hace de acuerdo a las estrategias que se quieren alcanzar.

En la sesión 2 actividad 1.

correspondiente al desarrollo de una actividad en la cual se implementó el rasgado como aspecto de trabajo. Esta actividad se basa en la psicomotricidad fina, aspectos importantes para el desarrollo de las competencias motrices en los niños, las cuales permiten la realización de actividades más complejas a futuro, siendo esta un pináculo para que los estudiantes adquieran la destreza de aprender a manipular objetos de diferentes dimensiones o realizar actividades que son de precisión en el uso de objetos, en este caso papel, así como el seguimiento de secuencias de colores, de formas. en la generación de un trabajo artístico.

La identificación de las competencias que los niños y las niñas demostraron en el momento de desarrollar de las actividades propuestas establece una base para generar la planificación de los procesos metodológicos que se propusieron para el desarrollo de esta secuencia, esto permite que el docente complemente y potencialice las cualidades de los niños con la construcción de estrategias dinámicas, en donde se implementen los materiales apropiados para la construcción artística.

En este caso los materiales que se propusieron permitían al niño explorar y construir de forma apropiada los trabajos y diseños, que desde la creatividad y las orientaciones dadas por el docente permiten en el estudiante el desarrollo de competencias artísticas que están ligadas directamente con el desarrollo psicomotriz del niño.

El desarrollo de la actividad se propuso en el marco del componente psicomotriz de los estudiantes del grado primero, en donde los estudiantes tuvieron la libertad de realizar sus

trabajos si un límite de tiempo, esto permitió identificar cuáles son las competencias que los niños manejan para el desarrollo y ejecución de los procesos.

Esta información obtenida es viable para identificar cuáles son las capacidades que cada niño tiene y a su vez poder apoyar un poco más a los niños que pudieron ser identificados con capacidades menores a otros niños, permitiendo que mantuvieran un ritmo de trabajo similar a aquellos estudiantes que pudieron demostrar mayor destreza en el desarrollo de la actividad.

En el proceso de desarrollo de la secuencia didáctica en la sesión 2 de la actividad 1 se busca potencializar las competencias manuales de los niños, este es un componente importante de la motricidad que permite que los estudiantes puedan desarrollar todo competencias transversales que no solo pueden ser aplicadas en la parte artística sino en cualquier área del conocimiento, esto genera espacios de aprendizaje que el docente puede aprovechar para interpretar los momentos de aprendizaje y de esta forma mejorar la planificación de las clases de las cuales toma parte el desarrollo académico.

Teniendo en cuenta lo anterior uno de los aspectos más relevantes es el proceso de evaluación el cual es continuo y sumativo, allí se identifican todos los procesos de construcción, de planeación, de propuestas que se desarrollaron a lo largo de la secuencia con el objeto de replantear, ajustar, mejorar, fortalecer el proceso que se plantea para alcanzar los objetivos de estudio, y en este caso los objetivos de aprendizaje en los estudiantes.

La propuesta busca desarrollar en los estudiantes aspectos que permitan mejorar su condición de motricidad, lo que permite fomentar en los niños espacios de aprendizajes adecuados a las necesidades del proceso, por lo tanto los materiales utilizados permiten el desarrollo de la actividad de la mejor forma ya que se puede evidenciar como el niño aborda las actividades que se proponen, así se garantiza que la actividad se desarrolle de acuerdo a los procesos establecido en la planificación de la secuencia didáctica.

En el desarrollo de la actividad 2 sesión 1, se implementó la pintura como actividad lúdica, para fortalecer los procesos sicomotrices de los niños, ya que la expresión artística que se puede lograr con esta estrategia permite involucrar un grupo de herramientas como pincel, brochas, lápices etc, las cuales permiten fomentar y motivar al niño para que pueda lograr el desarrollo de sus competencias a partir de los trabajos artísticos desarrollados con pintura.

En la secuencia didáctica, se proponen con el objeto de fomentar en los estudiantes su capacidad creativa, ellos pueden recrear trabajos artísticos a partir de su propia concepción del entorno que les rodea, o recrear trabajos de otros autores que llamen su atención, esto refleja que los estudiantes deben tener un grado de comprensión de su contexto, reconocerlo, entenderlo, saber que hacen parte de un lugar y que en el desarrollo de su vida frecuentan diferentes espacios de formación y recreación, así como la capacidad de reconocer que estos espacios también deben ser compartidos con otras personas que hacen parte de su círculo social.

Con el planteamiento de esta actividad, los estudiantes pueden sentirse libres de desarrollar el proceso de forma creativa, siguiendo las instrucciones de la profesora, en donde los niños puedan identificar aspectos que les permitan alcanzar el desarrollo del proceso, esto permitió que como docente nuevamente pudiera brindar acompañamiento a aquellos niños que requirieran de este, por tanto la retroalimentación y el seguimiento a los niños se vuelve un aspecto significativo para la construcción del proceso.

La evaluación es un proceso significativo y continuo que juega un papel importante en la construcción y desarrollo de cualquier actividad, esta permite al docente la identificación de criterios y de aspectos que pueden mejorar o que se deben replantear para de esta forma alcanzar los objetivos de aprendizaje que se proponen.

Por tanto, los espacios, el tiempo de ejecución y los materiales implementados, fueron adecuados, pues permitieron obtener el desarrollo de la actividad y de alcanzaran los objetivos de

aprendizaje que se plantearon desde un primer momento, actividad que puede ser evidenciada en el link adjunto.

En el desarrollo de esta actividad de la actividad 3, se implementó como actividad central la técnica del collage, esta técnica implementa una serie de recursos que permite que el estudiante puede fortalecer sus competencias psicomotrices y creativas, el niño debe hacer uso de implementos para desarrollar la actividad como las tijeras, revistas, materiales del medio, los cuales exigen una serie de movimientos de coordinación en los niños que llevan al desarrollo de la psicomotricidad fina, además el desarrollo de la creatividad partiendo del diseño y creación que el niño tuvo que tener en cuenta en el momento del desarrollo de la actividad.

Esta actividad del rasgado se relaciona con el objeto de aprendizaje propuesto en la secuencia didáctica, ya que la manipulación de los materiales apunta al desarrollo de la psicomotricidad en los niños, además la propuesta de otros ambientes de aprendizaje que estimulan la participación de los estudiantes, permitió que durante la aplicación de la actividad se pudiera observar que lo niños hicieron parte activa de esta.

Esta propuesta fortalece las siguientes acciones:

- Permite tratar de una manera más sencilla una materia a priori difícil y que genera imágenes negativas.
- Es fácil captar el interés de los alumnos.
- El trabajo en grupo favorece la cohesión.
- Los alumnos asimilan la materia.
- Se ponen de manifiesto las habilidades visuales.
- Es una posibilidad de adoptar soluciones creativas.
- Los trabajos realizados en papel de colores se cuelgan en las paredes blancas de forma que cuando el mismo tema vuelva a surgir durante el curso resulte fácil mirar a la pared y

localizarlo.

- Otros grupos que trabajen en esa misma clase podrán mirar y aprender de los collages que hicieron sus compañeros.
- Hacer collages es divertido.

Por tanto, esta es una técnica que encaja de forma apropiada al diseño de la secuencia.

### **Reflexión y análisis de la práctica pedagógica**

El desarrollo de la secuencia didáctica, es un proceso que permite la organización de la práctica pedagógica que un docente debe tener en cuenta como herramienta para el desarrollo de una actividad, así como lo propone el señor Díaz Barriga (2013) al señalar que la elaboración de una secuencia didáctica es una tarea importante para organizar situaciones de aprendizaje que posteriormente se desarrollarán en el trabajo con los estudiantes, con lo cual es factible hacer un seguimiento apropiado en el desarrollo de la misma lo cual permite el ajuste de situaciones de forma pertinente cuando sea considerado.

Un aspecto importante identificado en el desarrollo de la secuencia didáctica, fue, la situación para generar en los estudiantes el desarrollo de competencias desde la sicomotricidad para contribuir a su proceso de aprendizaje, brindando a los estudiantes directrices claras y precisas sobre las diferentes actividades que se desarrollaron durante la secuencia, esto se puede catalogar como un aspecto de fortalecimiento, pues generar en los estudiantes la capacidad para el seguimiento de instrucciones, es un proceso que puede garantizar el desarrollo exitoso de un proceso de aprendizaje.

La secuencia didáctica es una metodología que permite la proposición de estrategias para mejorar la práctica pedagógica, así como los recursos que se encuentran en el medio para Díaz Barriga quien se fundamenta en las propuestas de Brousseau 2007, propone que con la implementación de las secuencias didácticas el énfasis en las preguntas e interrogantes que el docente propone al alumno, es un criterio muy significativo ya que se trasciende la metodología tradicional de la enseñanza aprendizaje, pues se parte del hecho de proponer al estudiante una situación de aprendizaje que previamente ha sido identificada y analizada por el docente quien tiene un rol fundamental en este tipo de metodología.

Esto permite mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje así como lo plantea Díaz Barriga (2013) al señalar que la construcción de la secuencia didáctica se fundamenta en la deconstrucción o transformación de otros procesos previos implementados para la enseñanza, lo cual genera un seguimiento evaluativo, el diagnóstico situacional, la identificación de los recursos apropiados para la implementación, la forma como se debe abordar y analizar la intervención de los participantes, el desarrollo de diferentes procesos cognoscitivos tales como hallar relaciones con su entorno, recoger información, elegir, abstraer, explicar, demostrar, deducir, crear, recrear, entre otros.

Todos estos aspectos antes mencionados, influyen de manera positiva en el diseño, construcción e implementación de la secuencia didáctica, pues le brindan al docente recursos organizados y planificados para obtener el aprendizaje que se propuso alcanzar, en el momento de la planificación de la secuencia didáctica, ya que esto lleva a que el estudiante aprenda desde lo que hizo, pueda reforzar sus conocimientos desde la práctica, por la significatividad de la actividad llevada a cabo, por la posibilidad de integrar nueva información en concepciones previas que posee, por la capacidad que logra al verbalizar ante otros (la clase) la reconstrucción de la información, en esto la intervención del docente es determinante, pues es él quien propone el desarrollo del proceso y a partir de ello puede transformar el medio, el espacio de aprendizaje, e incluso brindar a los estudiantes un ambiente diferente que motive e invite al niño a ser parte activa del proceso que se está desarrollando.

De acuerdo con la implementación de la secuencia didáctica en la institución educativa, los aspectos que se deben tomar con mayor énfasis son: la pregunta didáctica, ya que esta debe ser propuesta y abordada a partir de una serie de recomendaciones, convirtiéndola en el punto central del desarrollo de la secuencia y el diagnóstico, ya que al ser bien diseñado y aplicado correctamente, se puede obtener información de calidad para el diseño de la secuencia didáctica,

aspecto fundamental que permite desarrollar los pasos que involucran la creación y aplicación de la SD, además la investigación que el docente debe hacer sobre el tema central de la misma, genera espacios para la investigación, ya que los fundamentos conceptuales y teóricos también son aspectos relevantes.

Para Díaz Barriga (2013) las secuencias constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo, de tal forma que la planeación es un ejercicio fundamental que fortalece el rol del docente y que puede fomentar procesos de aprendizaje apropiadamente en los niños.

## Conclusiones

El trabajo desarrollado como propuesta de grado para optar el título de licenciada en pedagogía infantil, propuso una serie reto interesante de aprendizaje en cuanto a la formación que como docente es necesario tener, manejar y saber desarrollar, fortaleciendo competencias de investigación y diseños de recursos didácticos para el desarrollo y planeación de actividades que pueden ser aplicadas en la práctica pedagógica.

La adquisición de competencias que como docente se deben manejar es un aspecto importante que contribuye al desarrollo profesional, pedagógico y humano que un docente debe tener, así mismo la capacidad de evaluar y proponer estrategias de aprendizaje de acuerdo a las circunstancias que rodean a los estudiantes, juega un rol determinante para el éxito de un proceso de enseñanza aprendizaje.

Para este trabajo de grado se tuvieron en cuenta los siguientes propósitos de aprendizaje los cuales se encuentran enmarcados en los siguientes aspectos:

1. La generación de una cultura artística en el Instituto Montessori como estrategias de motivación y fortalecimiento de los procesos de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de grado primero.
2. Vincular a la comunidad educativa, especialmente a los docentes y los niños y niñas del grado primero en los procesos educativos que se adelantan en el instituto, para de esta forma fortalecer los diferentes aspectos académicos y competencias de aprendizaje que se fomentan allí.
3. La generación de procesos psicomotrices permite fomentar el desarrollo de competencias físicas en los niños, estas competencias sirven para mejorar el rendimiento académico y el desempeño en la realización de las diferentes actividades, a las que ellos deben enfrentarse.

4. La psicomotricidad es un componente del desarrollo físico de los niños que permite la transversalización de procesos en donde se pueden involucrar diferentes áreas que garanticen un proceso de aprendizaje asertivo en favor del desarrollo emocional de cada uno de ellos.

Teniendo en cuenta lo anterior la pregunta problema que se abordó fue ¿Cómo fomentar a través de la expresión artística la psicomotricidad de los niños de grado primero del Instituto Pedagógico Montessori del municipio de San Alberto-Cesar para los procesos iniciales de la escritura? y las actividades que se propusieron fueron pertinentes a la edad, el contexto y los recursos que se pudieron obtener del medio del cual hacía parte la población.

Aunque un aspecto a tener en cuenta para ajustar son los espacios del colegio, ya que no contaba con los recursos idóneos para la realización de las diferentes actividades, pero esto hace parte de los procesos que como docente se deben tener en cuenta al momento de realizar la planeación de una actividad de clase.

## Referencias

- Barriga, A. D. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. (U. N. México, Ed.) *Comunidad de conocimiento UNAM*, 1-15. Recuperado el 18 de Octubre de 2022, de [http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas\\_Angel%20D%C3%ADaz.pdf](http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf)
- M, P. A. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saber*, 70-74.
- nacional, M. d. (01 de Julio de 2010). *Ministerio de Educación Nacional Republica de Colombia* . Obtenido de <https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-299611.html>
- Nacional, M. d. (2010). Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media. (M. d. Nacional, Ed.) *Documento N°16*, 1 - 97. Recuperado el 21 de Octubre de 2022, de [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-241907\\_archivo\\_pdf\\_evaluacion.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_evaluacion.pdf)
- Nacional, M. d. (2014). *Dirección para la calidad para la educación preescolar, básica y media, subdirección de referentes y evaluación de la calidad educativa*. Santa fé de Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. Recuperado el 29 de Agosto de 2022, de [https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-342767\\_recurso\\_19.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-342767_recurso_19.pdf)
- Pablo, C. C. (2020). LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN COMO ESTRATEGIA DE REVISIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN LA FORMACIÓN INICIAL DE PROFESORES DE EDUCACIÓN BÁSICA. *Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação, Araraquara*, 9.
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico D.F.: McGraw-Hill.

Sergio Tobón Tobón, E. M. (2010). Formación integral y competencia, Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. . *Revista Interamericana de educación de adultos* , 90-95.

## **Anexos**

Enlace drive:

[https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/nbalagueras\\_unadvirtual\\_edu\\_co/Er8BTsWCRiRLvUjugBjjSzUBBiWZVcR9UG6HoLW5c-gTUw?e=KOH7qp](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/nbalagueras_unadvirtual_edu_co/Er8BTsWCRiRLvUjugBjjSzUBBiWZVcR9UG6HoLW5c-gTUw?e=KOH7qp)

Enlace del video de sustentación.

[https://www.youtube.com/watch?v=OIJAZ\\_0aCak](https://www.youtube.com/watch?v=OIJAZ_0aCak)