

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en  
escenarios de violencia, departamento de Risaralda, Antioquia y Santander**

Sandra Eugenia Moreno Upegui

Alexander Echeverry Ochoa

Greisy Dayana Ávila Salazar

Leidy Yohana Moya Marín

Tutor:

Boris Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela Sociales Artes y Humanidades - ECSAH

Programa de Psicología

Medellín

2022

## Resumen

Las personas que han sido víctimas de violencia por el conflicto armado en Colombia han tenido que luchar, no sólo contra los actores armados y las más escalofriantes tácticas de guerra, sino también, contra sus propios diagnósticos y sobretodo, pelear ante la sociedad para ganarse el lugar que perdieron en la sociedad, en el análisis y reflexión del caso de “Voces y relatos de esperanza en Colombia” sobre el caso de Modesto Pacayá, indígena de la tribu Ticuna, del municipio de Puerto Nariño del departamento de Amazonas, tiene una familia, casado con 5 hijos, quien sufrió una secuencia de eventos muy desafortunados, enmarcando muchos emergentes psicosociales que afectaron su vida personal y familiar, al pasar hacer miembro de las FARC. Pero a partir de todos los emergentes psicosociales, se empoderó fue muy resiliente y tuvo la capacidad de crear estrategias de afrontamiento, que lo ayudaron a cambiar su realidad.

Igualmente, en el caso de Peñas Coladoras, territorio que fue construido por una comunidad que sufrió revictimización, que fue estigmatizada y desplazada, obligados a abandonar su territorio y volver a comenzar desde cero; caso para el cual se crearon estrategias de afrontamiento con el fin de que logren transformar su realidad. El ejercicio de foto voz, es muy importante, ya que se pudo evidenciar cómo las regiones donde habitamos los estudiantes Unadistas, han sido afectadas por del conflicto armado, el narcotráfico y el desplazamiento en Colombia. La realidad de sus habitantes y sus contextos, se pudo conocer y valorar. Cada fotografía trajo consigo una historia, un universo y una posibilidad de transformación que habla de esperanza, reivindicación y transformación, gracias a la resiliencia de los individuos de estos territorios.

***Palabras clave:*** Resiliencia, Reconciliación, Familias, Comunidades.

### **Abstract**

The people who have been victims of violence due to the armed conflict in Colombia have had to fight, not only against the armed actors and the most chilling tactics of war, but also, against their own diagnoses and above all, fight before society to win the place they lost in society, in the analysis and reflection of the case of "Voices and stories of hope in Colombia" on the case of Modesto Pacayá, indigenous from the Ticuna tribe, from the municipality of Puerto Nariño in the department of Amazonas, has a family, married with 5 children, who suffered a very unfortunate sequence of events, framing many psychosocial emergents that affected his personal and family life, upon becoming a member of the FARC. But from all the psychosocial emergencies, he became empowered, was very resilient and had the ability to create coping strategies that helped him change his reality.

Likewise, in the case of Peñas Coladoras, a territory that was built by a community that suffered re-victimization, that was stigmatized and displaced, forced to abandon their territory and start over from scratch; case for which coping strategies were created in order to transform their reality

The photovoice exercise is very important, since it was possible to show how the regions where Unadista students live have been affected by the armed conflict, drug trafficking and displacement in Colombia. The reality of its inhabitants and their contexts could be known and valued. Each photograph brought with it a story, a universe and a possibility of transformation that speaks of hope, vindication and transformation, thanks to the resilience of the individuals in these territories.

**Keywords:** Resilience, Reconciliation, Families, Communities.

## Tabla de contenido

Análisis de relatos de violencia y esperanza.....	7
Análisis y sistematización preguntas caso de Modesto Pacayá.....	9
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Peñas Coloradas.....	26
La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias .....	36
Link página Wix .....	45
Conclusiones.....	46
Referencias .....	48

**Lista de Tablas**

Tabla 1 Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas .....	23
Tabla 2 Estrategias psicosociales caso Peñas Coloradas .....	32

## Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> Imagen y la Narrativa como Instrumentos de la Acción Psicosocial...36	
<b>Figura 2</b> Lo Simbólico y la Subjetividad..... 38	
<b>Figura 3</b> Recursos de Afrontamiento..... 41	

### **Análisis Relatos de violencia y esperanza**

Modesto Pacayá, es indígena, de la tribu Ticuna, del municipio de Puerto Nariño del departamento de Amazonas, tiene una familia, está casado y con 5 hijos, quien sufrió una secuencia de eventos muy desafortunados, enmarcados en emergentes psicosociales que afectaron su vida personal y familiar; terminó haciendo parte de las filas de las FARC, grupo armado alzado en armas, durante 8 años. Se desmovilizó en el año 2007; tomó la decisión porque quería regresar a compartir tiempo con su familia; como Modesto era la cabeza del hogar, era un gran padre y esposo, siempre se preocupó por el bienestar integral de su familia. Trabajaba arduamente para sostenerlos; en las diferentes labores que realizó, se vio obligado a desplazarse a diferentes lugares: trabajó como constructor, en fincas como jornalero; pero debido al mal pago, se desprendió de sus costumbres culturales, y se fue a trabajar, de forma ilegal, raspando coca; tarea que fue muy difícil por las heridas que este producto causaba en sus manos: “A la hora estaba con las manos todas ensangrentadas, no aguanté” (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009). Debido a este suceso, su vida cambió para mal: la guerrilla le ofreció trabajar con ellos, en algo que parecía muy fácil, y luego lo obligaron a hacer un curso de entrenamiento militar. Por órdenes de un comandante guerrillero en 1999, sintiéndose abrumado y violentado en su integridad, tuvo que despojarse de su voluntad, su dignidad, de su familia, de su cultura indígena, de sus creencias personales, lo que le causó afectaciones psicológicas y sociales. El temor de perder su vida o que le causaran daño a su familia, era su mayor preocupación. Por dos años le prohibieron visitar a su familia, cuando lo pudo hacer, sólo le dieron 3 horas; tampoco le permitían darles dinero. Se enteró que su esposa estaba embarazada, y esto lo motivó tomar la decisión de desmovilizarse, se escapó de la guerrilla y se entregó al ejército. Cambió su realidad, se esforzó, se superó; aprovechó las oportunidades que se

le ofrecieron por parte de los programas para los desmovilizados y la Alta Consejería, integrándose de manera activa en la sociedad. Cambió su papel de víctima, y se transformó en resiliente emprendedor, potencializó todas sus capacidades y pudo cambiar su vida y la de su familia. También pudo reencontrarse con su hija, que también ya hacía parte de las FARC. El amor por su familia lo motivó para tener una actitud transformadora, para aprovechar sus recursos personales y construir una nueva realidad y un presente en paz.

Su historia es un ejemplo de esfuerzo y resiliencia, que sirve de ejemplo a otras personas que, como Modesto, quieren tener una vida tranquila y digna, libre de violencia.

## **Análisis y sistematización preguntas caso de Modesto Pacayá**

### **a. Fragmentos Destacados del Relato**

“Un día llegó la orden de un comandante que yo no conocía. Me dijo que tenía que hacer un curso militar. Yo le dije que no quería ser guerrillero, pero me dijo que, si no hacía el curso, me moría”. Tomado de (Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009, p. 44).

Al iniciar su relato podemos vivir lo enunciado por Michel White.

*“En el primer contacto que tengo con la gente que ha pasado por una experiencia de trauma, usualmente lo primero que tratan de explicarme es la triste y dolorosa situación en la que se encuentran. En estas explicaciones procuran unir algunos eventos de su vida en una especie de secuencia en el tiempo de acuerdo con un tema específico que generalmente es de tragedia y de pérdidas”* (White, M., 2016, p.26).

Este fragmento Modesto nos relata, cuando comenzó el infierno de su historia, y expresa con mucha nostalgia lo sucedido, hay fue cuando perdió todo porque había trabajado y rodado tanto, su familia, donde empezó la secuencia de eventos que lo llevaron a sufrir, hacer un curso obligado, le fue bien, lo ascendieron a comandante de escuadra, esto le implicó que lo alejaran más de la familia, empezó la tragedia y la pérdida. El dolor de un tiempo y espacio tan limitado para poder compartir con ellos.

*“Yo operaba con el bloque séptimo en el Guaviare. Entonces, cuando se acabó la zona de distensión, aproveché y le pedí permiso a Manuel Marulanda para ver a mi familia. Me dijo que le avisara a mi comandante, pero él no me dejó. Ahí fue cuando*

*decidí desmovilizarme*”. Tomado de (Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009, p. 44).

“Todas las personas siempre tienen algo que valoran, creo que la evidencia es el mero hecho de que siguen viviendo. A pesar de lo difícil que es encontrar aquello a lo que la persona le da valor, algo que podría darnos la pista para encontrarlo, es la narración que la gente hace sobre su pena y su dolor. No creo que la persona sentiría dolor en relación con el trauma si éste no hubiera violado o deshonrado algo que la persona valora” (White, M., 2016, p.27).

Modesto encontró el valor en su familia, sintió violentado ese derecho de poder compartir con ellos, para él su familia era lo máspreciado, su familia lo necesitaba y él a ellos, para sus comandantes no ni les importaba, esto lo motivó a tomar la decisión que tomó, de volarse.

Cuando Modesto Pacayá, continúa su relato, narrando el contexto previo a su escape dela guerrilla:

Seguimos caminando hasta que llegamos por la noche a Caño Flauta, donde me tocó hacer guardia toda la mañana. Y ahí me puse a pensar: “me voy a volar pues”. Cuando se apagó la linterna salí a correr, y pensaba que a trote en media hora iba a estar lejos. Me tocó pasar por donde había culebras y caimanes. Me jugué la vida (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009).

Considero notable la capacidad que tuvo para planificar su escape y la determinación para hacerlo, porque en ningún momento de su relato, duda de su decisión, inclusive, sabiendo que su vida corría riesgo, no sólo porque si lo descubren, lo matarían, sino, porque en el lugar donde se encontraba, había más peligros naturales

como los animales y aunque él era consciente de todo estos, desde su cognición, utilizó sus conocimientos previos para reorganizar todas las variables de tiempo y lugar, pues es un hombre inteligente con procesos mentales activos y bien definidos, siguió adelante con su plan y logró escapar. Los autores lo explican así:

“Hay casos, incluso, en que las víctimas pueden dotar a su vida de un nuevo significado e incluso desarrollar emociones positivas en situaciones muy estresantes” (Pelechano, 2007; Tedeschi y Calhoun, 2004, citados por Echeburúa, E.,2007, p.374).

El segundo momento importante del relato de Modesto que me impactó, fue:

“Yo le tengo mucho cariño. Nos reintegramos a la familia por intermedio de la bebé. Gracias a ella fue que realmente surgió la oportunidad de reconstruir nuevamente mi vida con mi familia” (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009).

La idea que tenía Modesto de regresar con su familia y saber que ese era el verdadero sentido de su vida, lo mantenía fuerte en su propósito de escapar de la guerrilla, sabiendo que si se cometía algún error, era su propia vida la que se iba a perder, pero a pesar de que la muerte era latente y lo perseguía en cada momento de sus recorridos; ya que Modesto tenía varias fuerzas detrás, pues era objetivo militar y de los paramilitares; además, sus compañeros podían avisar a sus superiores que se iba a escapar y lo podrán matar en la misma guerrilla. Pero, aunque todo parecía en su contra y sus posibilidades se veían muy reducidas desde afuera, dentro de su ser, Modesto tenía sus ideas nucleares, centradas en regresar con su familia y empezar una nueva vida en paz. Con la esperanza de reincorporarse a la sociedad y a su amada familia, posibilitando una nueva vida, pero basada en la revigorización del “sentido de mí-

mismo”, concepto que expone White, (2016), en su presentación, acá, un aporte significativo que explica lo que movilizó a Modesto a sobrevivir:

Los conocimientos que desarrollamos acerca de nuestra vida tienen mucho que ver con aquello que valoramos.

*“Todo aquello a lo que le damos valor en la vida nos da el propósito para vivir, le da un sentido a nuestra vida y nos marca el camino a seguir. Aquello que valoramos en la vida está configurado por nuestras relaciones con los demás, con aquellos que son importantes para nosotros -incluyendo familiares, parientes y amigos-, por la comunidad, por las instituciones de nuestra comunidad y por nuestra cultura. Y todo aquello a lo que le damos valor en la vida está relacionado muy a menudo a las nociones acerca del sentido de la vida, a la ética de la existencia, a la propia estética del vivir y en ocasiones a nociones espirituales específicas”* (White, M., 2016, p. 5).

El tercer fragmento que escogí del relato de Modesto es el siguiente:

“Yo estuve estudiando y estuve validando el bachillerato. Obtuve mi proyecto productivo, con el apoyo de la alta consejería, que da su ayuda cuando hay un proyecto para empezar a trabajar. Entonces yo lo saqué y me salió fácil porque ya tenía hechos todos los estudios, y a los dos meses me dieron el proyecto comercial para comprar mi minimercado, mi tienda” (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009).

Como lo afirma McNally, 2007: “No todas las víctimas necesitan una terapia para salir adelante (McNally, 2007, citado por Echeburúa, E.,2007, p.375).

El caso de Modesto es una muestra del tipo de personas víctimas que requieren otro estilo de atención, sobre todo, después de salvaguardar su vida, porque en su relato, demuestra que, a pesar del dolor, se mantiene lúcido, concentrado, fortalecido y muy convencido de su sentido de vida. Modesto se redefinió, dándole forma a la nueva vida que siempre soñó y se preparó para alcanzarla; estudió y aprendió a elaborar proyectos productivos y a administrar recursos para su propia tienda. El apoyo de las instituciones lo recibió y lo aprovechó. Su estado mental era equilibrado y seguramente al interior de su subconsciente existen heridas que saldrán en momentos, pero recibió la atención que estaba buscando y esos apoyos se tradujeron en oportunidades para resignificar su vida y la de su familia, y continuar adelante.

Los autores lo expresan así:

Hay personas que han sufrido un suceso traumático y que, sin embargo, no necesitan un tratamiento psicológico o farmacológico. El equilibrio psicológico previo, el transcurso del tiempo, la atención prestada a los requerimientos de la vida cotidiana y el apoyo familiar y social contribuyen muchas veces a digerir el trauma. De este modo, estas personas, aun con sus altibajos emocionales y con sus recuerdos dolorosos, son capaces de trabajar, de relacionarse con otras personas, de disfrutar de la vida diaria y de implicarse en nuevos proyectos (Avia y Vázquez, 1998; Tedeschi y Calhoun, 2004, citados por Echeburúa, E., 2007, p.377).

El último fragmento que quiero resaltar es “El ejército y la policía me ayudaron para sacar las cositas que había y eso. Y hágale para san José y de san José para Bogotá” (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009), luego de que Modesto arriesgara su vida para poder regresar con su familia, tuvo que enfrentarse a una nueva realidad y es al desplazamiento a otro lugar donde deberían

empezar de nuevo, donde posiblemente podría perder su identidad ya que, “Uno de los resultados de una experiencia traumática es que se pierde la conexión del sentido tan familiar de la identidad que se tenía” (White, 2016, p.3) y esto lo corrobora cuando él expresa que al reencontrarse con su familia fue como un desconocido, ya que ese tiempo que estuvo lejos de su familia siendo guerrillero, perdió la conexión, la unidad y la comunión con su esposa e hijos.

### **b. Impactos Psicosociales**

A nivel individual, la inseguridad presente de saber que si algún ex compañero de la guerrilla, lo reconoce, lo puede matar por su traición.

*“Un día llegó la orden de un comandante que yo no conocía. Me dijo que tenía que hacer un curso militar. Yo le dije que no quería ser guerrillero, pero me dijo que, si no hacía el curso, me moría”* (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009).

Siguiendo a nivel individual los impactos psicosociales, se reconoce en su relato lo que muchas de las personas vivieron, en tanto son acorralados por la amenaza y el terrorismo que se impone desde dispositivos de control, unos que hacen que las personas produzcan una obediencia incuestionable, tal y como lo plantea M. Foucault, cuando menciona los dispositivos de poder como parte del control que se ejerce y domina. Heredia, J. M. (2014) en el texto de Dispositivo y/o Agenciamientos, propone estos dispositivos en tanto reconoce como un poder que es malvado que produce conductas sujetas al que lo ejerce.

Estamos sujetos a estos poderes que se escabullen en los recodos de Colombia, generando una suerte de territorios regidos por otros actores que no “son” del Estado, y

que a partir del terrorismo controlan. Este aspecto es importante resaltar como aporte desde lo psicosocial, en tanto impacta al individuo generando narrativas de dolor, en el protagonista y su familia, porque, aunque la esposa y los hijos pequeños de Modesto estaban fuera de las filas de la guerrilla, el alcance del poder malvado los podía afectar directamente.

En los impactos psicosociales, se puede evidenciar, como Modesto por ser una persona responsable con su familia, se enfrenta a cambios constantes de labor, y en estos sufre choques culturales, de estar en la ganadería, pasar a un territorio cocalero, y guerrillero; motivo por el cual se ve obligado a realizar cambios en su vida laboral y familiar en contra de su voluntad.

“Yo le dije que no quería ser guerrillero, pero me dijo que, si no hacía el curso, me moría”, Tomado de (Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009, p. 44).

Otro de los impactos psicosociales fue la desintegración del núcleo familiar, “A los dos años me dijeron que visitara a la familia, pero de pasadita no más, Pero me dolía porque la visita fue apenas de tres horas” Tomado de (Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009, p. 44).

A nivel social, la posición actual de Modesto de reinsertado tiene una connotación diferente en las ciudades de Colombia, porque muchos ciudadanos no comprenden que los guerrilleros también son víctimas de la FARC y que no se podían salir cuando quisieran.

También es un caso de éxito porque Modesto logró reconstruir su vida y tener un negocio que le permite estar alejado de la guerra y del rebusque, que fue inicialmente, el origen de entrar en las filas de la guerrilla.

La adaptación de Modesto a la nueva vida que creó es una muestra de que todas las víctimas no requieren el mismo tratamiento y que hace necesario conocer cada caso en particular para poder abordarlo, que no todas las víctimas van a seguir sufriendo o a quedarse en el dolor y que es necesario que las intervenciones psicosociales se orienten a la potencialización y la resiliencia de cada ser, logrando ver las oportunidades que pueden salir del evento traumático. Los autores lo expresan así:

Aunque vivir un acontecimiento traumático es sin duda uno de los trances más duros a los que se enfrentan algunas personas, supone una oportunidad para tomar conciencia y reestructurar la forma de entender el mundo, que se traduce en un momento idóneo para construir nuevos sistemas de valores, como han demostrado gran cantidad de estudios científicos en los últimos años (Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M., 2006, p.40).

Modesto es parte de la población indígena y esta condición, lo hace más vulnerable por la manera en que el Estado y la sociedad trata a estas comunidades, razón por la cual, el protagonista del primer relato es todo un héroe y por eso lo elegí.

### **c. Voces con Posicionamiento Subjetivo**

Desde el relato, se identifica que Modesto, a pesar del sufrimiento, las amenazas que recibía y la constante sensación de que podía perder la vida en cualquier instante, mantuvo una posición de sobreviviente siempre; porque si bien, Modesto es víctima del conflicto (por todo lo que perdió y vivió), ante la adversidad, él reorganizó los hechos

en su mente y le dio un carácter de desafío a todos sus problemas, identificando más que lamentando, las inmensas posibilidades de poder redefinir su vida, creando la vida que siempre soñó, con familia, casa, negocio y paz; asunto que a mi modo de ver, salvó su vida al poder darle potencialidades a su subjetividad de transformar en el sitio donde estaba y en el presente, su realidad inmediata, llenándose de autoconfianza y de esperanza en el futuro que, nunca dejó de seducirlo, porque había tanto por ganar, que Modesto nunca dejó de luchar. Lo autores lo afirman en ese mismo sentido:

Es natural concebir a la persona que sufre una experiencia traumática como una víctima que potencialmente desarrollará una patología. Sin embargo, desde modelos más optimistas, se entiende que la persona es activa y fuerte, con una capacidad natural de resistir y rehacerse a pesar de las adversidades. Esta concepción se enmarca dentro de la Psicología Positiva que busca comprender los procesos y mecanismos que subyacen a las fortalezas y virtudes del ser humano (Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M., 200, p.40).

*“Entonces ahí fue cuando pensé que me tenía que salir de ahí en algún momento. Les mandaba a mi familia platica a escondidas, porque eso estaba prohibido. entonces me empecé a sentir muy mal porque extrañaba a mi esposa y a mis hijos”* (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009).

Estas voces donde precisa salir de allí en algún momento, cobran consonancia desde ese posicionamiento subjetivo, ya que incurre en cómo sobrevivir cuando pueda escapar, ya que es un embate entre la vida y la muerte. El desmovilizado, que no quiere esta guerra ha sido también en muchas ocasiones víctima de las circunstancias, es un peón del sistema que lo acorralla. Sin embargo, su vida y mente están con sus familiares, a quien ha “abandonado” involuntariamente. Theidon, K., & Betancourt, P. A. (2006).

Continuando con Theidon, llama la atención la intención que hay en el ser humano de reconstruir comunidades, familias, y no se escapa de la mirada del campesino que se convierte en guerrillero, ya que su familia hace parte importante de su futuro y ahí ha puesto los ojos.

#### **d. Significados Alternos, Imágenes Dominantes de la Violencia y sus Impactos Naturalizados**

Los significados alternos más destacados para mí, son las posibilidades de que, cuando una persona encuentra sentido a su vida y significado profundo de propósito, estos elementos se transforman en una gran oportunidad de explorar recursos mentales de cada uno, permitiendo que se superen los obstáculos que ocasionó el evento traumático y generando otras posibles soluciones que traerán cambios tangenciales en la vida de las personas afectadas, lo que va mucho más allá de lo que cada uno pensaba que tenía. Es como decir que todos tenemos superpoderes que están ahí dormidos y que no somos conscientes de todo lo que podemos hacer con ellos, a menos que nosotros o quienes más amemos, estén en riesgo real de morir. Modesto vivió todas las formas de violencia y de parte de todos los actores, y aun así, sabía dentro de lo más profundo de su ser, que podía encontrar la paz y la alegría de tener a su familia junta en otro lugar, dejando atrás, lo que él conocía como real y naturalizado (que es el conflicto en el que vivía). La naturalización del conflicto del que fue víctima tantos años, no lo dejó perder su esperanza en que podía crear un futuro mejor, alejado de todo aquello que amenazaba su vida y la de sus seres queridos. Modesto no habla de sentirse devastado y ni abrumado, seguramente sí sufrió mucho y tenía miedo, es lógico; pero estaba centrado en que sólo tenía dos opciones, escapar o morir. Y activó todas sus condiciones físicas y mentales para lograrlo, demostrando que hay mucho que aprender de las víctimas del conflicto y

que esas imágenes naturalizadas de violencia tienen otros significados que podrán utilizarse para la sanación de más personas que han sufrido traumas por violencia y conflicto en Colombia. Este particular, lo demuestran los autores con esta afirmación:

Y es que las personas suelen resistir con insospechada fortaleza los embates de la vida, e incluso ante sucesos extremos hay un elevado porcentaje de personas que muestra una gran resistencia y que sale psicológicamente indemne o con daños mínimos del trance (Avia y Vázquez, 1998; Bonanno, 2004 citado por Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M., 200, p. 41); avance que puede aportar al caso colombiano, donde la cantidad de víctimas sigue en aumento.

También como imágenes dominantes de violencia, el relato menciona como Modesto aceptó un trabajo de “jornalero” pero al llegar al lugar se dio cuenta que no era lo que pensaba, sino que era para “raspar coca”, esto refleja cómo fue engañado. Además de esto, otro tipo de violencia a la que fue sometido Modesto fue el hecho de que no pudiera ver a su familia, también, de que no podía enviarles dinero para su sostenimiento, todo esto lo afectó emocionalmente “Esto se debe a que el trauma recurrente es corrosivo para aquello que la persona atesora en su vida. Es una violación a sus propósitos de vida y a su sentimiento vital” (White, 2016, p.3) para el protagonista del relato su familia era lo que más atesoraba en su vida, por esto, este suceso lo llevó a tomar la decisión de desmovilizarse, porque su sentido de sí mismo, se estaba viendo afectado por la violencia a la que estaba siendo sometido.

Reconocemos en el relato de Modesto, todas las formas de violencia a las cuales se vio sometido, por parte del poder de la guerrilla en el territorio al que este llegó a vivir, con la esperanza de un mejor trabajo y por ende un mejor futuro, fue intimidado con amenazas de muerte, reclutado sin derecho a decir no, a trabajar en algo que no

quería, desprenderse de su familia, le violaron sus derechos humanos. Fue sometido a una presión psicológica por parte de sus victimarios, que lo vinculan al conflicto armado obligado. Frente a estos impactos de violencia Baca y Cabanas expresan que “Los sucesos más traumáticos (las agresiones sexuales, la violencia de pareja, los atentados terroristas, etc.) dejan frecuentemente secuelas emocionales crónicas y hacen a las personas más vulnerables a los trastornos mentales y a las enfermedades psicosomáticas” (Baca y Cabanas, 2003); citado por, (Echeburúa, E. 2007, p. 385).

#### **e. Posicionamiento Resiliente en el Relato Frente a las Imágenes de Horror de la Violencia**

Sí, hay varias imágenes en el relato que se pueden identificar.

La primera es cuando Modesto dice que está muy preocupado porque su hija mayor seguía en la guerrilla:

“Sin embargo, a pesar de mi alegría yo estaba preocupado por lo que le habría pasado a mi hija mayor. Ella también se había unido a la guerrilla, pero un día me llamó y me dijo que quería escaparse” (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009), en este fragmento se identifica que Modesto quería ayudar a su hija a que saliera de la guerrilla y así lo hizo, con el apoyo de las instituciones estatales. Nunca se dio por vencido frente a la idea de estar juntos y felices. Nunca aceptó su realidad de aceptar que su familia se fragmentara por el conflicto.

“Obtuve mi proyecto productivo, con el apoyo de la alta consejería, que da su ayuda cuando hay un proyecto para empezar a trabajar. Entonces yo lo saqué y me salió fácil porque ya tenía hechos todos los estudios, y a los dos meses me dieron el proyecto comercial para comprar mi minimercado, mi tienda” (Tomado de Voces: relatos de

violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009), en esta parte del relato, es imposible dejar de imaginarse una tienda de barrio, bien surtida, atendida por Modesto y su esposa, sonriendo y charlando con los clientes que van a hacer las compras y donde ellos como familia, aportan al desarrollo de su comunidad. Me imagino a Modesto con cara de orgullo y alegría porque es un sobreviviente de la guerra y su historia tuvo un final feliz, dentro de lo que cabe.

Otro fragmento de relato es:

“El ejército y la policía me ayudaron para sacar las cositas que había y eso. Y hágale para San José y de San José para Bogotá. Cuando me reencontré con mi familia, entré como un desconocido” (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009), acá vemos cómo Modesto, a pesar de las adversidades y de que era un extraño en su propia familia, siguió adelante y se ganó el amor que le estaban guardando. No se rindió nunca y logró su sueño de estar con todos sus seres queridos.

En el siguiente relato seleccionado de Modesto Pacayá, se denota su resiliencia con entusiasmo, y esperanza ya que ha vinculado su hija, quien a lo largo de su narrativa cuenta que fue quien le volvió a dar vida a su familia, es a su vez parte de su proyecto productivo, su negocio del cual pone toda su esperanza, son estas miradas de vida, que se imponen ante lo que fue, con la esperanza y la fuerza que represente un nuevo elemento en su familia.

*“Me ha ido muy bien... Yo lo surto en la medida que se puede... hay que sacar para el pasaje, el colegio, la comida, el arriendo y todo eso. le puse el nombre de mi bebé –Hillary Audrey– al negocio”* (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009):

*Yo estuve estudiando y estuve validando el bachillerato. Obtuve mi proyecto productivo, con el apoyo de la alta consejería, que da su ayuda cuando hay un proyecto para empezar a trabajar. Entonces yo lo saqué y me salió fácil porque ya tenía hechos todos los estudios, y a los dos meses me dieron el proyecto comercial para comprar mi minimercado, mi tienda. Empecé con ocho millones, y con eso compré todos los elementos”* Tomado de (Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009, p. 44).

Ya que se puede ver lo expresado por (Vera et al 2006):

*“Se han propuesto algunas características de personalidad y del entorno que favorecerían las respuestas resilientes, como la seguridad en uno mismo y en la propia capacidad de afrontamiento, el apoyo social, tener un propósito significativo en la vida, creer que uno puede influir en lo que sucede a su alrededor y creer que se puede aprender de las experiencias positivas y también de las negativas”* (Vera et al, 2006 p. 45). En estos dos apartados de la historia podemos reconocer como a Modesto en su capacidad de resiliencia le ayudó mucho las características de su personalidad, para tomar decisiones, como tuvo seguridad de sí mismo, y aprovechó el apoyo social que se le brindó por parte de las autoridades y el programa de la alta consejería. Y así fue resiliente y pudo transformar su vida y la de su familia, logró transformar a partir de una experiencia negativa, cambios positivos para su nueva vida.

**Tabla 1***Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación desde el Campo Psicosocial
Circulares	1- ¿Qué aprendizajes le puedes ofrecer, a las personas del País que no han vivido en carne propia el conflicto armado en Colombia?	<p>Con esta pregunta se busca realizar una exploración de los aportes que puede ofrecer Modesto a las personas de la sociedad civil que no han vivido el conflicto, posibilitando que su experiencia brinde elementos nuevos y contundentes, para que el estigma que viven las víctimas pueda modificarse, desde una perspectiva transformadora y de reconciliación.</p> <p>Además, se busca que el sobreviviente puede expresar su experiencia, por medio de su lenguaje natural, narrando sus vivencias, utilizando su vocabulario y generando empatizar con los sujetos que no saben cómo es sobrevivir en las selvas de Colombia: “las experiencias dolorosas ... llegar hasta el punto en el cual se anudan procesos y configuraciones culturales con las particularidades de la experiencia subjetiva” (Jimeno, 2007, p.179).</p> <p>Esta pregunta circular permite reconstruir sus recuerdos, acudiendo a su memoria y haciendo uso del lenguaje, compartiendo con los demás su propio aprendizaje y experiencia, permitiendo una comprensión global de su rol como actor dentro del conflicto, y como víctima, lo que culturalmente abrirá posibilidades de ponerse en el lugar de Modesto y sentir que el amor de su familia fue su motor.</p>
	2- ¿Usted ha observado cambios positivos en su familia, desde su regreso?	<p>Con esta pregunta se busca que él pueda reconocer la importancia que tiene el rol del padre en la familia, lo fundamental que es su influencia y su ejemplo; cómo su presencia establece en su hogar un factor protector y un liderazgo emocional.</p> <p>También se pretende identificar si hay algún tipo de afectación psicológica que pueda estar incidiendo en las relaciones y en los vínculos familiares; ya que la violencia deja daños a nivel emocional, psicológico y físico; como lo menciona Rodríguez, De la Torre, &amp; Miranda, (2002) “ es necesario diseñar y responder con celeridad, desde el sector salud, con propuestas de intervención psicosocial dirigidas a prevenir los potenciales daños en la salud mental ocasionados por los conflictos armados y desplazamientos subsecuentes, con el fin de que las personas recuperen su funcionamiento normal en el menor plazo posible”. Identificando posibles afectaciones se puede diseñar las intervenciones necesarias desde el entorno familiar.</p>
	3 ¿Cómo cree usted que sería su vida y la de su familia	Esta pregunta, proporcionará información sobre la forma en que se potenció la vida de Modesto y su familia y la

---

<p>actualmente, si usted no hubiera vivido la experiencia de reinserción?</p>	<p>manera en que esta experiencia negativa, les posibilita resignificar el dolor, generando nuevas alternativas de comprensión para desarrollar habilidades en su cotidianidad y logrando auto reconocimiento como grupo, porque cada miembro tiene méritos potenciales y diferentes para llegar hasta este punto en el proceso de reincorporación a la sociedad.</p> <p>Además, la pregunta permite conocer cómo la decisión que tomó Modesto fue clave para contar con el apoyo de su familia, ya que “ El equilibrio psicológico previo, el transcurso del tiempo, la atención prestada a los requerimientos de la vida cotidiana y el apoyo familiar y social contribuyen muchas veces a digerir el trauma” (Echeburúa, 2007, p.377), desde esta pregunta circular se busca identificar cómo desde su propio entorno; la reinserción ha permitido que el trauma que vivió la familia, transformara su realidad.</p>
---	---

---

Estratégica	<p>1- ¿Cómo siente que ha sido el proceso de paz en Colombia, en cuanto a la efectividad y las posibilidades de transformación real?</p>	<p>Con esta pregunta lineal, se busca analizar la mirada crítica del sujeto, frente a los asuntos positivos y negativos, narrados directamente por su protagonista. La pregunta busca que el investigador psicosocial identifique los pros y los contras de la desmovilización y la reinserción desde una perspectiva no académica. Con la respuesta de Modesto, se pretende identificar desde la experiencia de un sobreviviente real, su calificación sobre el proceso de paz, dándole la oportunidad de plantear su propia estrategia, teniendo en cuenta que él vivió en carne propia todas las fases del proceso y puede dar muchas luces para mejorarlo.</p>
	<p>2- ¿A qué integrante de la familia, cree usted que afectó más toda esta problemática?</p>	<p>Cuando una persona está en posición de víctima comprende más fácil a otros, pues ya ha vivido el dolor y su nivel de empatía aumenta. En este sentido, la pregunta permite que Modesto nos cuente desde su círculo familiar, cómo cada integrante de su familia, percibió esta afectación, cómo los tocó y/o modificó asuntos de sus vidas; ese listado de elementos, permitirá identificar las necesidades que tiene cada uno y planear el diseño de las intervenciones psicosociales.</p> <p>Esta respuesta permite al investigador identificar las habilidades de afrontamiento y los recursos personales del grupo, estableciendo el nivel de importancia que se le da a ciertas competencias y los valores estructurales de la familia, “la seguridad en uno mismo y en la propia capacidad de afrontamiento, el apoyo social, tener un propósito significativo en la vida, creer que uno puede influir en lo que sucede a su alrededor y creer que se puede aprender de las experiencias positivas y también de las negativas” (Vera, Carbelo, Vecina, 2006, p.44).</p>
	<p>3- ¿Cuál de los integrantes de su familia, aún no ha podido recuperar</p>	<p>Con esta respuesta se puede identificar el nivel de vinculación y la fortaleza del lazo entre Modesto y su familia, permitiendo comprender las dinámicas en su</p>

---

el tiempo perdido, mientras usted estaba lejos? microsistema, y la afectación emocional que sufrió su familia mientras él estaba lejos de casa, para poder establecer intervenciones que faciliten la comunicación y el intercambio.

Además, se busca identificar aquellos aspectos de la resiliencia más destacados, ya que con la experiencia traumática, se “tiene posibilidad de aprender y crecer a partir de experiencias adversas” (Vera, Carbelo, Vecina, 2006, p.42); y esta pregunta posibilita registrar qué miembro de su familia no ha podido experimentar esa posibilidad de crecimiento, y así, se podrá movilizar a todo el núcleo familiar, para que puedan reflexionar y crecer en torno a la resignificación de la ausencia, el dolor y la pérdida, además de iniciar el acompañamiento psicosocial necesario.

---

Reflexiva	<p>1- ¿Considera usted que también ha sido víctima de las circunstancias políticas y sociales del país al decidir pertenecer a las FARC?</p>	<p>Desde lo psicosocial, la pregunta circular reflexiva permite facilitar, el proceso de auto reconocimiento del sujeto en la medida en que identifica su estatus, pensado desde su postura, evidenciada en el relato al verse como una posible víctima de las circunstancias, esto, al ser forzado a pertenecer a los actores victimarios. Conlleva a una auto observación, basada en esas creencias sobre el proceso que ha vivido y permitirá al investigador considerar asuntos que no han sido identificados y posibilidades de prevención para proteger a las posibles víctimas en el futuro.</p>
	<p>2- ¿Usted cree que, a partir del relato de su historia, puede influenciar a otras personas que están en este momento viviendo esta misma circunstancia?</p>	<p>Esta pregunta nos da la oportunidad de que Modesto reflexione y reconozca como desde la narrativa influencia a más personas, que puedan ser resilientes, que puedan renacer y convertir una experiencia negativa en un ejemplo a seguir, a que se tengan fe en sí mismas y aprovechen las oportunidades que la sociedad les esté brindando. Buscando convertir se experiencia en un crecimiento postraumático, dando como resultado “la convicción de que uno es mejor de lo que era antes del suceso” (Vera, Carbelo, Vecina, 2006, p.47) y ese cambio puede llevarlo a animar, brindar esperanza y motivar a quienes pueden estar viviendo la misma situación. Con la realización de esta pregunta, se busca que Modesto detalle los elementos internos y externos a los que acudió para lograr la compleja meta de escapar de la guerrilla. Conocer la manera en que Modesto acudió a sus recursos cognitivos, emocionales y sociales, será determinante para que otras personas lo puedan hacer.</p>
	<p>3- ¿Qué lo ayudó a mantener la esperanza y la concentración en los</p>	<p>Con esta pregunta se busca identificar los momentos cumbre de Modesto y los pensamientos automáticos que lo llevaron a mantenerse fuerte y centrado en su idea de escapar de la guerrilla. Los recursos internos</p>

---

momentos complejos que tuvo en la guerrilla? y las habilidades que Modesto tuvo que generar para poder crear un plan y mantenerse apegado a él, son asuntos que motivan al investigador a indagar en la construcción subjetiva que Modesto tiene sobre conceptos como “familia, vida, libertad”; identificar esas comprensiones, posibilita que las personas víctimas del conflicto, puedan ser multiplicadores y acompañantes en la resocialización, reincorporación sanación de otros, los autores lo afirman así: ...pero también existe evidencia de que esas personas utilizan las emociones positivas como estrategia de afrontamiento, por lo que se puede hablar de una causalidad recíproca. Así, se ha encontrado que las personas resilientes hacen frente a experiencias traumáticas utilizando el humor, la exploración creativa y el pensamiento optimista (Fredrickson y Tugade, 2003).

---

*Nota:* Esta tabla contiene las preguntas seleccionadas para el protagonista del caso, desde una perspectiva ética y valorando su condición de sobreviviente.

*Fuente:* Autoría propia.

## **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Peñas Coloradas**

### **a. Caso de Peñas Coloradas: Emergentes Psicosociales**

En el caso de los emergentes psicosociales, entendidos como aquellos elementos que pueden estar afectando a los sujetos y a las comunidades de manera psicológica, en tanto surgen como posibles factores desencadenantes traumáticos, y que hacen parte del desarraigo y desplazamiento forzado, experimentado por el pueblo de Peñas Coloradas. Para la comunidad mencionada, existe un antes y un después en el momento de hacer la incursión del Estado, a partir de la presencia del Ejército quien es un actor que genera violencia. De allí se desprende una mirada de inoperancia e injusticia representada por aquellos que se supone deben promover los derechos humanos y defender la justicia y la paz. Para estos relatos, las comunidades reconfiguran la creencia de lo que significa la

función y figura del Gobierno para estos lugares, sobre todo caracterizadas por el abandono.

Dentro de los Emergentes psicosociales latentes después de la incursión y el hostigamiento militar que sufrió la comunidad de Peñas Coloradas encontramos, la frustración de perder todo lo que se había construido, afectación económica, desplazamiento forzado, destrucción del el sistema socioeconómico que ya habían organizado, traumas por la violencia que se utilizó con los bombardeos, el hostigamiento y las amenazas, el maltrato físico y psicológico al que se vieron expuestos, sumado a los falso positivos que trajeron consigo la desintegración de los núcleos familiares, todos esos fueron emergentes que afectaron de manera individual y colectiva, los miembros de esta comunidad.

Según Fabris 2010, los emergentes psicosociales son los hechos y procesos que interfieren en la cotidianidad de la vida permitiendo interpretar y crear subjetividades colectivas dando una visión psicosocial desde un punto cultural y político.

En este sentido en el relato de Peñas Coloradas, podemos evidenciar cómo a partir de las realidades vividos por sus habitantes, crean nuevas subjetividades, y en su relato histórico cultural, quedará el Ejército y el Estado como los actores que afectaron su vida, su cotidianidad, su territorio; ese que habían logrado construir, a partir de otra experiencia que ya habían afrontado. Se habían levantado, tenían construido un territorio; colectivamente se unieron pro de su supervivencia, y con la incursión armada del Ejército, sus vidas cambiaron, ese 25 de abril de 2004, donde aparecieron los emergentes psicosociales que cambiarían la subjetividad individual y del colectivo, pues su manera de percibir a esta institución como los destructores de sus vidas, afectó su percepción completamente de los agentes estatales. Fueron los funcionarios del Ejército

quienes los obligaron a desplazarse, a desubicarse, a emigrar. Ese día quedó marcado en la historia del país y la de los habitantes de Peñas Coloradas porque para ellos partió su historia en dos, en un antes y un después.

### **b. Impactos para la Población**

Los impactos que se pueden reconocer en el proceso, sobre todo en cuanto el estigma que se produce en la población afectada, está fundamentado en el maltrato y el no reconocimiento de su condición como pueblo víctima. La sociedad civil, percibe a los pueblos de la Colombia profunda como “amigos de ellos guerrilleros”, “auxiliadores de los bandidos” y estas etiquetas, perpetúa su condición de víctimas, segregándolos y manteniendo su honestidad entre dicho, porque la gente de las ciudades de Colombia, no comprende que, al margen de las ideologías políticas, los habitantes de caseríos como Peñas Coloradas, deben sobrevivir, ante todo, interrelacionándose con todos los actores armados, sin necesariamente, pertenecer a esos grupos, pero sí, con la imperiosa necesidad de comer y mantenerse vivos. Las economías que circulan y crecen en torno al narcotráfico, son mal vistas por el Estado y por las personas que trabajan, viven y estudian en lugares céntricos y seguros, pero por los pobladores, la realidad es que esas organizaciones, son la única posibilidad de trabajar que encuentran. Muchas veces los obligan, otras veces los explotan, los amenazan y en ocasiones, aceptan hacer dinero con de esta manera, porque realmente, su contexto laboral no ofrece muchas alternativas. Este impacto social y económico de la violencia por el conflicto armado, azota miles de familias de campesinos, comunidades afrocolombianas e indígenas, que no encuentran cómo subsistir, quedan en la mitad del conflicto y son los grandes afectados en todos los niveles.

Estos impactos tienen un origen en las políticas del Estado, que a su vez están enmarcados en acuerdos antitráfico de estupefacientes, demandados por los Estados Unidos y que dejan al campesino sin tierra o sin posibilidad de comprar sus productos a buenos precios. Se requieren más que políticas restrictivas, políticas de reforma al campo y al agro en Colombia, inversión en los territorios afectados por la guerra; lo que generaría un impacto diferente en la vida de estas comunidades.

Esta población recibe un fuerte estigma por ser catalogada como cómplice de un actor armado como la guerrilla, incluso, las hostilidades cotidianas, son más violentas por parte del mismo Estado, generando que los habitantes de Peñas Coloradas vean afectadas muchas áreas de su desarrollo personal y colectivo.

El desarraigo, la incertidumbre de no tener un territorio propio para crecer, la pérdida de elementos culturales y sociales que los convocaba, las representaciones sociales que reconocían, la organización comunitaria que les funcionaba y el habitar los escenarios privados y públicos que ellos mismos habían construido en Peñas Coloradas, se convierten en un gran desafío para la institucionalidad que debe hacer más, para poder ayudar a esta comunidad a realizar un adecuado ajuste psicosocial en los nuevos lugares que habiten.

Según Fabris, 2011: “Pichon-Rivière sostenía la necesidad de estudiar la subjetividad en interconexión con los factores económicos, políticos, geográficos, ecológicos, ideológicos, históricos, culturales, sociales, etc.” (Fabris, 2011). Afirmación que respondería a la pregunta que se hacen los estudiantes del Diplomado: ¿Por qué la calidad de vida de las víctimas del conflicto armado en Colombia, sigue siendo tan precaria en todos los niveles, a pesar de recibir apoyos, ayudas, reconocimiento y “reparación”? Y la posible respuesta que inicialmente se encuentra es que, todos los factores que nombra el autor están des conectados entre sí. Lo político, lo económico, lo

social, lo geográfico, lo ecológico, lo histórico y lo cultural, van en una dirección y los procesos de reparación, intervención y reconstrucción de la vida de las víctimas del conflicto, en otra y esta des conexión categórica, impacta la vida de las víctimas del conflicto, desde el rechazo, el estigma y la revictimización en nuestro país.

De acuerdo con Heller, 2002:

La vida cotidiana es, en su conjunto, un acto de objetivación, un proceso en el cual el particular como sujeto deviene ‘exterior’ y en el que sus capacidades humanas ‘exteriorizadas’ comienzan a vivir una vida propia e independiente de él y... se introducen en la fuerte corriente del desarrollo histórico del género humano. Por eso la vida cotidiana es la base, también, del proceso histórico universal. (Fabris, 2011 citando a A. Heller, 2002, p. 28). En esa misma línea de cambios significativos que propone el autor, las víctimas del conflicto deberán recibir apoyo multidimensional para poder asumir la transformación real de su día a día, generando cambios significativos en su ser y en su colectividad, logrando que, esa condición de víctimas desaparezca y el impacto negativo de la violencia y el estigma, no se siga transmitiendo a las generaciones venideras, posibilitando sanar los estragos del conflicto y la muerte en todas las comunidades afectadas. Se requiere que el impacto sea histórico y cambie el imaginario de violencia y desolación latente en pueblos como Peñas Coloradas.

## **b. Proponer Dos Acciones de Apoyo**

### 1- Acción de reparación psicosocial: “La Familia Somos Todos”

Como acción de apoyo, acompañamiento a las víctimas desplazadas en la reconstitución de espacios vitales desde el lugar donde habitan, en pro de generar arraigo familiar, y fortalecimiento de los lazos familiares de los habitantes desplazados por actores militares, logrando que recuperen en una buena medida, las costumbres, las

actividades, los espacios, las historias y el contexto que alguna vez, como comunidad construyeron, como claramente lo expone Fabris, 2011:

La subjetividad no remite, en tanto concepto, a un estado pasivo sino a una producción activa, cognoscitiva, adaptativa, situacional e instrumental: una producción situada y multidimensional que da cuenta a la vez que interviene en los contextos vinculares, sociales y naturales (Fabris, 2011, p.31).

Esta perspectiva del autor que invita a atender a las víctimas teniendo en cuenta más elementos que sólo darles empleo o atención psicosocial, permitirá que, en el futuro, en Colombia, la reparación sea integral, transformadora y eficaz.

## **2- Acciones de reconstitución: “El Futuro Brilla”**

Realización de acciones, en pro de generar espacios para prepararse para el futuro, y de adquisición de herramientas para la construcción de espacios físicos y mentales protectores, como grupos de apoyo y grupos de escucha, desde una perspectiva de transformación y aceptación resiliente, que permita visualizarse como gestores de su propia transformación y donde evidencien que cada sujeto tiene grandes posibilidades de rehacer su vida y dar significado a su propia historia, ejerciendo autonomía y control de su proceso, puesto que al ser sobrevivientes, las personas víctimas del conflicto, han desarrollado habilidades de afrontamiento y resiliencia para seguir construyendo su realidad, adaptándose al entorno y proponiendo nuevas formas de autogestionar sus emociones y dolores; cada víctima del conflicto en Colombia tiene una historia escabrosa que contar, pero también, narran aventuras heroica y casi inverosímiles, que dan cuenta de su resistencia y eficacia para mantenerse con vida; los autores afirman que hay varios elementos que aportan a las respuestas con resiliencia:

Se han propuesto algunas características de personalidad y del entorno que favorecerían las respuestas resilientes, como la seguridad en uno mismo y en la propia capacidad de afrontamiento, el apoyo social, tener un propósito significativo en la vida, creer que uno puede influir en lo que sucede a su alrededor y creer que se puede aprender de las experiencias positivas y también de las negativas, etc. (Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M., 2006, p. 44).

**Tabla 2**

*Estrategias psicosociales caso Peñas Coloradas*

Estrategias	Nombre	Descripción Fundamentada y Objetivo	Fases, Tiempo	Acciones por Implementar	Impacto Deseado
Estrategia 1	Espacios con sentido de familia.	Fomentar espacios familiares, en pro de la construcción de vínculos como punto de partida para un sentido comunitario y empoderamiento colectivo.  El autor Rojas, habla de la resignificación de la vida de las víctimas y de ese nuevo sentido que debe orientar sus vidas, para que salgan de la resignación y del dolor o de la sensación de que ese es el destino que les tocó vivir. “De lo que se trata, en definitiva, es de que la víctima comience de nuevo a vivir y no meramente se resigne a	1 fase (semana 1) vínculos familiares.  2 fase (Semana 2) La familia y la comunidad.	1-Reconocer en los actores sociales de la comunidad, los elementos más importantes por encima de sus lugares, la importancia de la familia, a partir de una intervención de grupo focal, donde se resignifique el sentido de familia y comunidad.  2- Afianzar los lazos que configuran a la comunidad, como una red de apoyo social conformada por las familias, las cuales son base de los procesos de transformación, a	Se espera con este proceso desde las acciones psicosociales, dar lugar a resignificar los espacios familiares, como parte del proceso de transformación real, que permita reconocerse como gestores importantes, más allá de las condiciones de desplazamiento por las que son reconocidos.

		sobrevivir (Rojas Marcos, 2002, citado por Echeburúa, E. 2007, p. 375).		partir de equipos de trabajo o grupos colaborativos en pro de comprender el papel que juegan como redes de apoyo y su significado.	
			3 fase (Semana 3) Construyendo mis espacios familiares.	3-A partir de encuentros familiares, generar diálogos que permitan el reconocimiento del otro, como parte importante del núcleo familiar y el papel que cada uno juega en la familia.	
Estrategia 2	Volviendo a disfrutar.	Contribuir a la reconstrucción de espacios vitales, con el fin de resignificar el sentido de familia y con objetivos comunes. Estos espacios buscan que las víctimas retomen sus actividades cotidianas y su sentido de disfrutar y asombrarse de cosas nuevas y sencillas, reproduciendo actividades que les gusten y que disfruten para retornar a su estado de tranquilidad, que les permita seguir viviendo sus vidas, incluso, a pesar de los eventos dolorosos.	1 fase (Semana 1) Sentido de vida en familia.  2 fase (Semana 2) Caminando en familia hacia un mismo lugar, (el sentido correcto).	1-Reconocer que mi sentido de vida está ligado a mi familia, a partir de un taller reflexivo, donde en primera instancia se reconozca el sentido de vida, a partir de la logoterapia, como herramienta.  2-Reflexionar a partir de trabajos en grupos colaborativos, que permitan reconocer entre sí, puntos de referencias, objetivos comunes y divergencias por parte de las dinámicas sociales que implican los	Se espera impactar a la comunidad, a partir de reflexiones y talleres grupales, y colaborativos, donde se evidencian aspectos importantes de resaltar desde la familia y su verdadera virtud.

		Los autores lo explican así: “De este modo, estas personas, aun con sus altibajos emocionales y con sus recuerdos dolorosos, son capaces de trabajar, de relacionarse con otras personas, de disfrutar de la vida diaria y de implicarse en nuevos proyectos” (Avia y Vázquez, 1998; Tedeschi y Calhoun, 2004, citado por (Echeburúa, E. 2007, p. 377).	3 fase (Semana 3) Mis objetivos son metas y puntos de referencia para ir a un lugar.	ciclos mismos de la vida. 3- Establecer acciones concretas, con el propósito de cambiar creencias sobre sí mismos, acerca de lo importante y cómo desde allí, concluir que no importa el lugar, sino la idea de familia que se tiene. Todo ello con ejercicios de cartograma, donde permita resignificar dichos espacios.	
Estrategia 3	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases, Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	Perdonando y sanando.	Proponer espacios de reconciliación, con los actores sociales involucrados, con el fin de reconocer en los mismos las posibles soluciones, a partir de la herramienta del sociodrama.  “La víctima prefiere no pensar en la experiencia vivida y no hablar con otras personas de lo ocurrido para no revivir el sufrimiento ni cargar a los demás con su drama” (Echeburúa, E. 2007, p. 381). Y es por esta razón, que el sociodrama como herramienta lúdica y terapéutica es tan	1 fase (semana 1) ¿Qué es la reconciliación y el resentimiento?  2 fase (semana 2) Representaciones y simbolismos de la violencia.  3 fase (semana 3)	1- Talleres de acompañamiento, en la construcción lingüística de significados, que ayuden a dar una nueva perspectiva al conflicto.  2- Talleres de acompañamiento psicosocial, con el objetivo de generar conversatorios y debates sobre lo que significa la violencia y de cómo esta puede transformarse a partir de la no violencia activa, propuesta pro-Gandhi.  3- Contribuir al tránsito de las	Se espera impactar a la comunidad, con acciones que pongan en un lugar de transformación los conceptos y emociones que se han vivido a partir de los hechos ocurridos en desplazamiento forzado y la injusticia vivida por parte de las fuerzas militares.

		<p>valiosa y pertinente en esta acción, porque dinamiza sensaciones y eventos de un modo que no revictimiza a las personas, sino, que les permite reflexionar desde otros lugares y comprender la realidad de ellos mismos y de los otros.</p>	<p>Representando el miedo.</p>	<p>emociones y expresiones contenidas a partir de la herramienta del socio drama, que permita hacer catarsis de los aspectos que necesitan ser expresados.</p>	
Estrategia 4	<p>Renacimiento: cosechando un futuro nuevo.</p>	<p>(Wainrib y Bloch, 2001) Exponen que “Más que en otros casos, las víctimas de un trauma pueden beneficiarse de la actuación conjunta de un tratamiento individual orientado a las necesidades específicas de cada una de ellas y de una terapia grupal generadora de una cohesión social y de unas estrategias adecuadas de solución de problemas”, ;( Wainrib y Bloch, 2001) citado en (Echeburúa, E. 2007, p. 381).</p> <p>En este sentido beneficiar la población, Mediante un, tratamiento individual y grupal, orientarlos a que se empoderen, a que se fortalezcan sus habilidades y fortalezas en la agricultura,</p>	<p>Fase 1. reconocimiento,</p> <p>Fase 2 Psicoeducación.</p> <p>Fase 3: Inicio Proyecto de cultivos.</p>	<p>En esta fase se realizará el reconocimiento y la caracterización de la población con el fin de identificar sus habilidades, sus fortalezas agrícolas, y también identificar las debilidades.</p> <p>Psicoeducación, por medio de la cual se reforzarán los conocimientos de los talento y habilidades y debilidades, en la agricultura identificadas con el fin de crear seguridad, en los individuos y en el colectivo, para empezar el proyecto productivo de la comunidad.</p> <p>Iniciar el proyecto, de los cultivos, realizando</p>	<p>Con esta acción se espera que la población, pueda aprovechar los conocimientos que tienen en agricultura, en la siembra, y puedan instaurar cultivos productivos, a partir de la adecuada organización, donde la comunidad crea grupos para cada cultivo, y se asignan, cargos, para que todo se realice de forma ordenada. Quienes se encargan de sembrar, de recolectar, quienes organizan en bodega, y quienes venden el producto, de este modo se organizan</p>

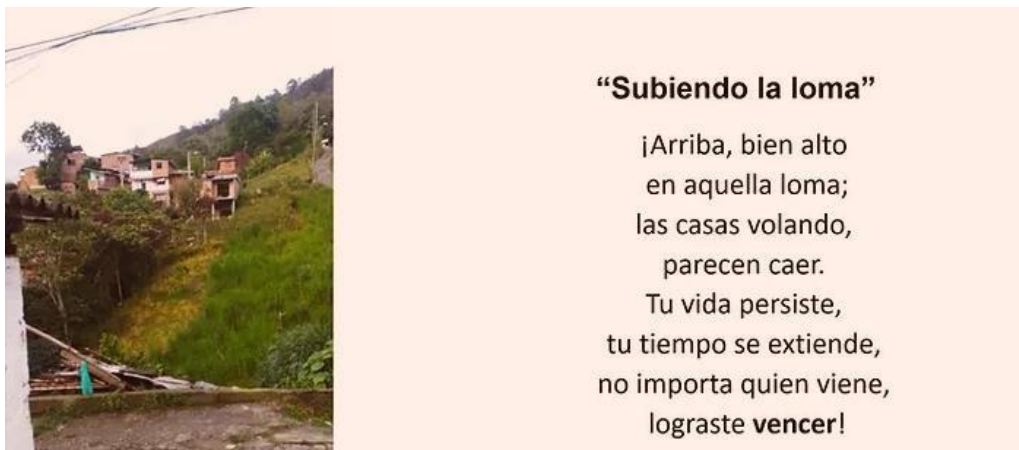
individuales, en pro de comenzar de nuevo proyectos productivos, que les permitan, tener ingresos económicos, de manera individual y colectiva.	diferentes cultivos, asignando a grupos de la comunidad, según la siembra y asignado el personal encargado según la idoneidad de cada individuo.	según las habilidades individuales, y se forma un colectivo, que de seguro tendrá éxito con este proyecto productivo.
---	--	---

*Nota:* Esta tabla contiene las estrategias planteadas para el trabajo psicosocial con los pobladores de Peñas Coloradas, para facilitar la potenciación de recursos de afrontamiento frente al caso. *Fuente:* Autoría propia.

## La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias

### Figura 1

#### *Imagen y la Narrativa como Instrumentos de la Acción Psicosocial*



*Autor:* Sandra Moreno U., Copacabana, (2022).

## El Territorio

Cuando como profesionales en psicología, logramos realizar un proceso de intervención a partir de las fotografías utilizadas como herramienta, que expresa a viva voz un sentimiento y una esencia de una historia, que se cuenta por sí sola, a través de

la observación, reconocemos la importancia de la imagen en el lugar; identificamos quiénes y cómo habitan esos espacios, esas montañas, en el caso de Risaralda y esos bosques espesos, que sirvieron de fondo para la muerte y el dolor, otorgándole a la naturaleza del territorio un carácter de “testigo”, transformando el uso que las comunidades le daban a sus tierras, pasando de disfrutar la riqueza natural a esconderse del miedo que ejercían quienes pasaron a dominar ese territorio.

La autora lo explica así: “

De ahí, la importancia de reconocer que una determinada “realidad” puede mantenerse en el tiempo, modificarse ante las circunstancias que la rodea” (Cantera, 2009, p.20). Por suerte, ese escenario logró modificarse y volver a ser utilizado por los pobladores originales, rescatando la siembra, el turismo y las interacciones culturales que volvieron a modificarse, haciendo que la cotidianidad, ya no sea la guerra sino el progreso.

La misma situación, se puede percibir en el relato y las fotografías de La Estrella, municipio de Antioquia, donde una calle marcada con cruces, era el símbolo de la muerte y el poder del miedo en la época del narcotráfico en Medellín y que, a pesar de que la historia la sigue referenciando como lugar símbolo de dolor; hoy, en la cotidianidad del barrio, se erige como centro de comercio y tienda del sector demostrando una vez más, la postura de la autora, cuando manifiesta que la “realidad” se modifica de acuerdo a las circunstancias (Cantera, 2009).

Esta “realidad” de Cantera, también se vivió en el territorio de Bucaramanga, donde las calles convirtieron en símbolos de lucha por la igualdad, la reivindicación social y la inconformidad de miles de ciudadanos ante la reforma tributaria, modificando el uso de las vías de los “soñadores” para ir a la universidad, por escenarios de disputas entre el SMAD y los estudiantes.

## Figura 2

### *Lo Simbólico y la Subjetividad*



*Autor:* Sandra Moreno U., Copacabana, (2022).

Libertad, fortaleza, innovación, solidaridad; son los valores que emergen de los ensayos visuales y se perciben a plenitud en cada fotografía. Las narrativas acentúan las imágenes, que, en conjunto, crean hermosas metáforas de auténticas historias de los matices del conflicto en Colombia.

Con cada presentación, se pueden construir y deconstruir realidades subjetivas de lo que fue y ya no está; y reflexionar sobre la modificación de los “objetos” de violencia, que a partir de la resiliencia de los individuos y los colectivos, decidieron cambiar su historia, y comenzar de nuevo; una y otra vez, y las veces que sea necesario, para confirmar que, aunque haya muerte y violencia, se escucha más fuerte el grito de la vida y el deseo de persistir; valor nacional que sigue

simbolizando que **Colombia es un símbolo de transformación**, título que lleva este documento.

Cantera le da ese valor a los símbolos porque re definen las realidades, nombran lo evidente y además, le otorgan un poder colectivo a los objetos comunes que, si bien pudieron ser utilizados para crear o para destruir; siguen generando imágenes y comportamientos en los habitantes que, como en el municipio de Copacabana; cuando las mujeres desplazadas, escogen la ropa vieja para lavarla y usarla de nuevo; mostrando cómo un objeto en un momento cambia de mano pero sigue siendo usado para lo que fue creado; simbolizando que las definiciones y los usos se modifican de acuerdo a la realidad:

*“...adquiere distancia de su origen, a través del lenguaje y los símbolos] ocurre la internalización de las definiciones, verdades, etc. que dan coerción y sentido de pertenencia y coherencia de lo que se ha vivido, se vive o se vivirán”*  
(Cantera, 2009, p.20).

Aparece otro símbolo interesante en el municipio de La Estrella, cuando el barrio fundado por un narcotraficante tiene un simbolismo de admiración y agradecimiento para quienes recibieron una casa, en aquel entonces; y de dolor y pérdida, para quienes sufrieron la violencia y la muerte de un familiar. Con una tercera perspectiva que surge de la comercialización y exaltación de la cultura del narcotráfico, haciendo referencia a los lujos y excentricidades, que llevaron a la ciudad de Medellín a convertirse para muchos turistas, en símbolo de la cultura “traqueta”, y con las consecuencias socioculturales que ya conocemos.

Desde el modelo constructivista, podemos resaltar como Freire citado por Cantera, se refiere a la importancia del rol del que observa y acompaña la

transformación, transfiriendo el valor personal, en este caso la formación del estudiante que, expresa en su foto voz, una mirada desde cuando era un niño vecino del sector, y en el presente, puede emitir conceptos disciplinares, sobre el mismo asunto, mostrando lo dinámico que es el simbolismo y el efecto que tiene sobre el sujeto observador la construcción personal y la mirada reflexiva:

*“...no puede haber transformación popular si no hay transformación personal, al intervenir...”* (Freire citado por Canteras, 2009, p. 20).

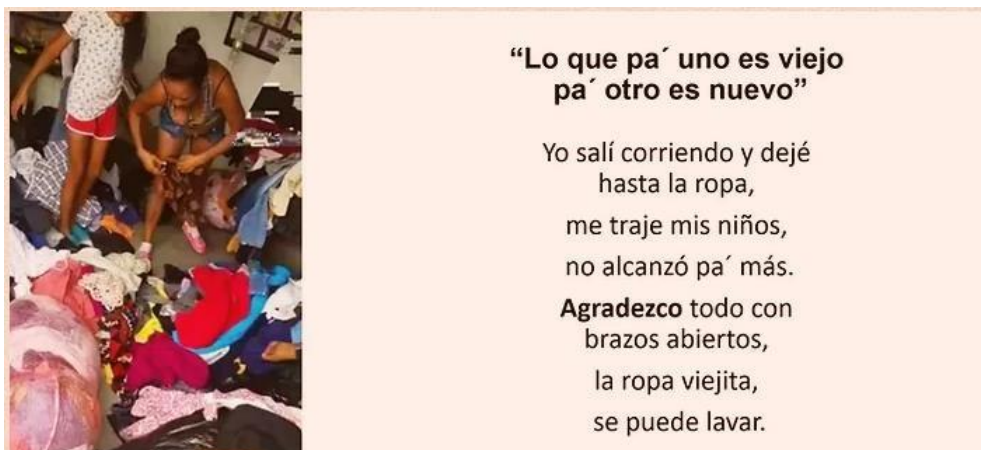
La imagen dada en la fotografía es un buen recurso para la construcción de narrativas, son ellas un retrato hablado de lo ocurrido y dejan a lo metafórico una oportunidad de ser utilizado; la fotografía tal y como se propone dentro de la narrativa, permite asumir una actitud de cambio de perspectiva, una segunda mirada ocurre cuando se acerca a los contextos con ojos de transformación; es como si realmente cambiará la perspectiva, influye lo anecdótico, y lo que cuenta la gente como parte del entramado construido subjetivamente en cada lugar. Para autores como Moreno, S. L. R., (2018), la fotografía toma un rumbo narrativo, en tanto, es un instrumento de comunicación y expresión en las comunidades en general, y esto a su vez, se convierte en una manera viva de expresión de recuerdos que son comunes para todos, recogiendo la memoria.

Es entonces como la memoria, en esa mirada del que reconoce que, al poner su ojo crítico, desde una perspectiva social, se da cuenta que se hace necesario sanar. La Ley 975 de 2005, que da lugar a la justicia y paz, es a su vez, creada en un momento histórico donde el conflicto como tal era negado, mientras a vivas voces, se hablaba del mismo. En términos de Riaño, P., & Uribe, M. V., (2017), en su texto “Construyendo Memoria en Medio del conflicto”, nos pone de manifiesto que es

difícil perdonar en medio del conflicto, ya que se puede aplicar en este sentido, el popular refrán; “A Dios rogando y con el mazo dando”, para el caso de Colombia, donde no se habían terminado las guerras; cuando en la misma se habla de perdón. Qué tan importante es un cambio, apropiándose de los contextos, sin que se convierta en un discurso conmovedor, (la muerte y a la vez el perdón). Y es por esto que se hace necesario fotografiar para recordar; sobre todo en una realidad paradójica.

### Figura 3

#### *Recursos de Afrontamiento*



*Autor:* Sandra Moreno U., Copacabana, (2022).

Como parte de la resiliencia y entendida como esa capacidad de superar los obstáculos, de manera que se pueda seguir adelante; una condición que la naturaleza tiene, es decir, lo natural es que exista una regeneración que permita reconstrucción, y para este caso, una capacidad de ser funcional. En este sentido, se puede evidenciar que muchos espacios, que han sido sinónimo de violencia, hoy han sido renombrados, resignificados, a partir de lugares que consolidan, como es el caso de los museos de la memoria, o de manera natural, como lo son espacios que la misma gente los reconstruye, dando un mensaje de querer transformar. Es por esto que las narrativas, cuentan la manera en cómo esto constituye no sólo una mirada de lo

transformado, sino, la misma percepción del que la capta, con la intención de verlo distinto.

*“La resiliencia comunitaria, la construcción de sostenibilidad es un proceso que no se puede abordar endógenamente, sino que debe tener en cuenta el conjunto de flujos, tránsitos, intercambios y tensiones que se generan tanto al interior de la comunidad como en el entorno”* (Acosta-Guacaneme, S., & Bautista-Bautista, S. C. 2017, Pag 66)

En este sentido se puede apreciar cómo el colectivo de la vereda Altura-Risaralda, logra a partir de la resiliencia una transformación, de lograr cambiar su historia en la memoria de los visitantes, pero también, de su mismo colectivo, porque ven oportunidad en el turismo y en el agro, los promueven, son resilientes y ya no buscan huir de su territorio, por el contrario, crean un futuro mejor para las nuevas generaciones.

De igual manera, los desplazados por la violencia que llegan a la vereda del Cabuyal en Antioquia, que a pesar de dejar todo, habitan un territorio nuevo, donde conviven personas en su misma situación, empiezan de cero a tener interacciones sociales con otras personas y crean un colectivo tan resiliente, que transforman sus problemas en oportunidades; promueven la siembra de diferentes frutos y hortalizas en su sustento de vida y lo más importante: enseñando a sus niños por medio del ejemplo, ya son los niños quienes también se motivan a sembrar.

En estas dos comunidades podemos también apreciar lo expresado por Fabris

*“La subjetividad no remite, en tanto concepto, a un estado pasivo sino a una producción activa, cognoscitiva, adaptativa, situacional e instrumental: una*

*producción situada y multidimensional que da cuenta a la vez que interviene en los contextos vinculares, sociales y naturales” (Fabris, 2011 p.31).*

Es decir, la subjetividad no es estática, esta es cambiante; activa la cognición del ser humano y en este proceso su pensar, se adapta a las nuevas situaciones, pero siempre logrando realizar transformaciones.

Podemos ver cómo los individuos de estos territorios se apropian a través de las fortalezas de cada uno, promoviendo el turismo, y la agronomía, como agentes de transformación colectiva, realizando un cambio de subjetividades, que les ayudan a generar cambios para bien y a impactar a sus comunidades; no como lo hacían los violentos, sino, como sus ancestros poblaron sus tierras.

La interpretación de estas vivencias de violencia en las memorias, se puedan transformar en nuevas historias, creando una nueva subjetividad a través de los cambios de las memorias históricas, contando las nuevas experiencias positivas por medio del senderismo, de la agronomía, otros sentires sobre sus territorios y cómo, a partir de estas subjetividades colectivas se promueven los cambios y las habilidades de afrontamiento, transformando una crisis social en oportunidad colectiva. La subjetividad permite transformar la manera de pensar, dar un sentido a las memorias, generando que entres visitantes y nativos, se entreteja una nueva historia.

## **Reflexión**

Cada contexto guarda su propio lenguaje respecto a la manera cómo la violencia ha tocado sus puertas, por lo que los diferentes ejercicios realizados en la foto voz, han permitido, construir con el arte como herramienta, una memoria colectiva, la cual tiene como funciones esenciales “mantener la cohesión interna y defender las fronteras” (Pollak, 1989, p.10). Es por esto, que como reflexión

psicosocial podemos decir que el arte permite expresar aquello que la violencia ha callado, ya que el silencio de la víctima puede tener su razón en temas políticos, protectores o en aquellos que responden a la pregunta “¿no sería mejor abstenerse de hablar?” (Pollak, 1989, p.6), lo que es cierto, es que independientemente de las razones por las cuales las víctimas callan frente a lo sucedido, se puede hacer uso del lenguaje alternativo, como lo es el ejercicio realizado, que permita dar a conocer, no sólo el lugar donde sufrió la víctima de la violencia, sino también, los tejidos de transformación y el empoderamiento colectivo de cada integrante de esa comunidad; posterior a los sucesos vividos.

Dicho lo anterior, se observa cómo se construye la memoria en Copacabana, por medio de la música, la cosecha y la costura; en la vereda Alturas, sus víctimas pudieron transformar el camino de la violencia por un sendero de turismo, economía y oportunidades; en La Estrella, por el trabajo, la vida y el emprendimiento y en Bucaramanga, por la educación, el empoderamiento colectivo y el llamado a la búsqueda de soluciones. Estas acciones psicosociales cumplen con el enfoque de la Acción sin Daño, cuyos postulados buscan “no sólo reconocer y analizar los daños que ocasionan las situaciones de conflictos, sino prevenir y estar atentos para no incrementar esos efectos con las acciones propias” (Rodríguez, 2009, p.16), porque como participantes del ejercicio, buscamos por medio de este lenguaje respetar el dolor de las víctimas y reconocer su transformación.

También cabe mencionar, que este ejercicio permite canalizar la experiencia, como menciona Mollica, 1999 está “centrado en la historia vital de las personas afectadas, sus familias y comunidades” (p.2), asunto que permite conocer lo que el autor llama “taxonomía de las consecuencias traumáticas” y es acá donde se hace un llamado a profesionales y personas de interés, para que busquen mejorar la calidad de

vida de las víctimas y permitir que la memoria del dolor, sea construida por sus propias víctimas y se pueda identificar aquellas acciones que están afectando su salud mental, teniendo en cuenta que esta área afecta diferentes dimensiones humanas, reacciones y niveles y se hace necesario *“diseñar y responder con celeridad, desde el sector salud, con propuestas de intervención psicosocial dirigidas a prevenir los potenciales daños en la salud mental ocasionados por los conflictos armados y desplazamientos subsecuentes, con el fin de que las personas recuperen su funcionamiento normal en el menor plazo posible”* (Rodríguez, De la Torre, Miranda, 2002, p. 338).

**Link página Wix**



Por favor acerca y escanea con tu móvil para ver el sitio web con código QR

## Conclusiones

Darle sentido a la historia de las víctimas, sin tener que volver a preguntarles ¿qué les pasó?, ¿de dónde vienen?, ¿qué les hicieron?, ¿quién los desplazó?; es el logro fundamental del ejercicio de foto voz, porque depende de la creatividad del sujeto para retratar el momento y el lugar, sin necesidad de revictimizar a las personas una y otra vez para conocer lo que guarda en sus memorias.

Darle espacio a la creatividad, al arte y a las narrativas, se convirtió en una gran herramienta para evitar los largos discurso de la importancia de la justicia y la reparación y las extensas resoluciones que hay para proteger los derechos de las víctimas en Colombia; las imágenes que cada estudiante aportó a la sala de exposición, hablan por sí solas y reflejan el flagelo de la violencia en todas sus vertientes y tipologías, llamando a la reflexión y buscando que ningún tipo de violencia quede invisible.

Resaltamos que cada escenario de violencia, donde alguna vez habitó la muerte y la destrucción, se ha transformado en espacio para la paz, la convivencia y la esperanza, demostrando que los habitantes de Colombia somos conscientes de la importancia de seguir adelante y buscar mejorar nuestras vidas, independientemente del sufrimiento vivido y los recuerdos del pasado.

Parte de la transformación de la realidad de los contextos, es aceptar el dolor y continuar con la vida, y en las imágenes compartidas por los estudiantes de este grupo, se ve claramente cómo se dieron los procesos de transformación social en cada región, por medio de creativas búsquedas simbólicas, que trascendieron y van

mucho más allá de un artículo o recomendación, porque la fuerza de la imagen y la riqueza de la información visual en cada composición, cumplió el objetivo de impactar e invitar a la reflexión de saber qué pasó en ese lugar y cómo las personas que lo habitan sobrevivieron.

Mezclar las imágenes con las narrativas, permite que surja en diálogo auténtico y que cada lector comprenda desde sus propias posibilidades y sentires, cómo se han dado los procesos socioculturales en nuestro país. La particularidad más valorada del ejercicio es la posibilidad que dan las imágenes y las narrativas, que nos permite comprender qué sintió el observador cuando tomó la fotografía y a donde se remiten sus vivencias.

La foto voz como instrumento utilizado en las acciones psicosociales, nos permiten abordar a los colectivos e individuos y evocar recuerdos que, al hacerse de manera colectiva, posibilita que una comunidad, se sienta identificada por las problemáticas de violencia, comprendiendo que la violencia tiene muchas caras y que todos requieren acompañamiento. Con la exposición de foto voz, se pueden realizar intervenciones psicosociales para empoderar y transformar individuos que adopten nuevas posturas y actitudes en pro de mejorar su calidad de vida, a partir de lo vivido y lo relatado.

## Referencias

- Acosta-Guacaneme, S., & Bautista-Bautista, S. C. (2017). Comunidades resilientes: tres direcciones integradas. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 19(2), 54-67.
- ATINAL, Revista de Investigación y Pedagogía (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. Ref.: [revistamatinal@gmail.com](mailto:revistamatinal@gmail.com)  
[http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara\\_entrevista\\_rmatinal.pdf](http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf)
- Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. GinebraSuiza.  
<http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5(1).  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387.  
<http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>  
<https://psicologosemergenciasbaleares.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires.

- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática* Número 15 Volumen 1 pp. 23-42. [http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.p df](http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Heredia, J. M. (2014). Dispositivos y/o agenciamientos. *Contrastes. Revista Internacional de Filosofía*, 19(1).
- Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1900-5407. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Moreno, S. L. R. (2018). La Fotografía como Narrativa de Memoria Rural. *Semiótica e História: Fotografia e Informação*, 103.
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*.
- Mundial, B. (2010). libro *Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia*. B. Mundial.
- Riaño, P., & Uribe, M. V. (2017). Construyendo memoria en medio del conflicto: el Grupo de Memoria Histórica de Colombia. *Revista de Estudios Colombianos*, 50, 9-23.
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

- Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias  
umanas. [http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez\\_Ana-2009-N\\_1-205.pdf](http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf)
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-46. <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En *Revista Estudios Históricos*. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15.  
[https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia\\_web/memorias/Pollak.pdf](https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf)
- Theidon, K., & Betancourt, P. A. (2006). Transiciones conflictivas: combatientes desmovilizados en Colombia. *Análisis político*, 19(58), 92-111.
- Valdés, M. (2009). La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y conceptos. En revista electrónica Mapunet, Santiago de Chile.  
[https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion\\_impacto\\_de\\_proyectos\\_sociales.pdf](https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales.pdf)
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo*  
Vol. 27 (1) pp. 40-49. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA.

[https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las\[1\]consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf](https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las[1]consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf)