

**Experiencias didácticas para fortalecer los hábitos de literatura infantil en las niñas de
transición 2 de la I.E San Vicente, sede Rosa Virginia.**

Eroina David Moreno

Trabajo para optar al título de Licenciando en pedagogía Infantil

Director:

Karen Lorena Lucuara Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educacion - ECEDU

Programa de Licenciatura en pedagogía Inafantil

Palmira

2022

Resumen

Esta propuesta pedagógica se realizó debido a la problemática presentada con las estudiantes del grado de transición de la sede Rosa Virginia, donde presentan desinterés por la literatura en especial por la lectura de los libros de imágenes, ya que según algunas niñas no son capaces de contar historias, reflejando que desde los hogares no son muy cercanas a los libros; y con este proyecto se promueve estimular su creatividad e imaginación.

Inicialmente se observó al grupo de estudiantes al que se le implementaron las actividades de las cuatro (4) secuencias didácticas permitiendo registros filmicos como soportes al momento de esta implementación y analizar cada gesto, propuesta, expresión que hacían las estudiantes cada vez que se les leía o se les entregaba el libro para que ellas contaran la historia; también se observaron la motricidad y sus habilidades cognitivas al momento de dibujar, escribir.

Las secuencias didácticas ayudan apoyando cada proceso de aprendizaje, enseñanza y conocimientos adquiridos, afianzando la seguridad de las estudiantes cada vez que se expresan, permitiendo también que su expresión oral sea cada vez más fluida y que cuando hagan uso de su expresión corporal sea acorde a lo que quieren transmitir.

Cuando se realizan actividades diseñadas acordes a las necesidades de las estudiantes los resultados serán positivos y se tendrá unas bases para reforzar la secuencia didáctica en caso de que sea necesario; tener un plan B por si el primero no es el adecuado, ya que muchos docentes olvidan que no todos los niños y las niñas aprenden de diferentes formas, sus habilidades no son las mismas y esto permite que se refuerce para seguir implementando para lograr cada objetivo propuesto. Las niñas al dibujar ya le mostraban interés, entusiasmo y ganas de seguir aprendiendo, al contar historias, cantar canciones relacionadas con su dibujo, obteniendo como

resultado positivo de cada secuencia didáctica implementada, desarrollando estrategias enriqueciendo los procesos de literatura emergente en los grados de transición, logrando con esto aprendizajes significativos tanto como para las estudiantes como para la docente que está al frente de como en el día a día transmitir enseñanza que sirva para el ahora y el futuro.

Palabras claves: Autonomía, Creatividad, Construcción, Expresión, Literatura emergente.

Abstract

This pedagogical proposal was carried out due to the problems presented with the students of the transition grade of the Rosa Virginia campus, where they show a lack of interest in literature, especially in reading picture books, since according to some girls they are not able to count stories, reflecting that from homes they are not very close to books; and with this project it is promoted to stimulate their creativity and imagination.

Initially, the group of students to whom the activities of the four (4) didactic sequences were implemented were observed, allowing film records as supports at the time of this implementation and analyzing each gesture, proposal, expression that the students made each time they were read. or the book was given to them so that they could tell the story; motor skills and cognitive abilities were also observed when drawing and writing.

The didactic sequences help by supporting each process of learning, teaching and acquired knowledge, strengthening the safety of the students every time they express themselves, also allowing their oral expression to be increasingly fluent and that when they use their body expression it is in accordance with what they want to convey.

When activities designed according to the needs of the students are carried out, the results will be positive and there will be some bases to reinforce the didactic sequence if necessary; have a plan B in case the first one is not adequate, since many teachers forget that not all boys and girls learn in different ways, their abilities are not the same and this allows it to be reinforced to continue implementing to achieve each objective proposed. The girls, when drawing, already showed interest, enthusiasm and desire to continue learning, by telling stories, singing songs related to their drawing, obtaining as a positive result of each implemented didactic sequence,

developing strategies enriching the processes of emerging literature in the transition grades. ,
achieving with this significant learning both for the students and for the teacher who is in charge
of as well as transmitting teaching that is useful for the now and the future on a day-to-day basis.

Keywords: Autonomy, Creativity, Construction, Expression, Emerging literature.

Tabla de contenido

Introducción	7
Diagnóstico de la propuesta pedagógica	10
Pregunta de investigación	11
Dialogo entre la teoría y la propuesta pedagogica	14
Marco de referencia planeación didáctica	16
Enfoque didáctico	21
Implementación	24
Reflexión y análisis de la practica pedagógica	26
Conclusiones	29
Referencias	30
Anexos	32

Introducción

Para los infantes la concepción del mundo inicia desde las experiencias vividas en su propio entorno, de las vivencias e interacciones con objetos y sujetos que a diario encuentra en su alrededor, los cuales poseen características específicas propias y particulares de su vida cotidiana y familiar, realidad con la que intercambia experiencias y conocimientos adquiridos al lado de su familia, situaciones asumidas inconscientemente que son únicas, propias y verdaderas de cada uno. Al inicio de la formación de los niños y las niñas en los planteles educativos se junta su conocimiento innato de su diario vivir con el que recibe en el centro de formación, explorando nuevos espacios y lugares, saliendo de esa área de confort de sobreprotección que tienen en su hogar, permitiendo que sean libres y autónomos en recibir nuevo conocimiento del profesor como de sus compañeros, haciendo uso de su percepción, imaginación y sentir.

Según Vargas, J (2000) Piaget, J dice

El principal objetivo de la educación consiste en formar personas que sean capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente a repetir lo que otras generaciones han realizado; estas tendencias constructivistas son enriquecidos por las teorías como la de Vygotsky (1986), quien da importancia a la interacción social de los estudiantes, donde el confrontarse con otras experiencias promueve el conocimiento, resaltando el aprendizaje colaborativo.

Ausubel, D (1976) por otra parte, en su teoría sobre el aprendizaje significativo, privilegia la importancia de los saberes previos, los cuales los estudiantes relacionan con los compartidos en la escuela, para ayudar a la construcción de su aprendizaje.

Luego el aprendizaje de cada niño y niña es ampliamente significativo para ellos como para los docentes, por lo que es importante promover didácticas, tendencias educativas y medios tecnológicos que incentiven a que ellos sean creativos, innovadores inventores y desarrolladores

de nuevos conocimientos, así podrán despertar curiosidad cuando conocen o exploran situaciones diferentes; así mismo no se les debe limitar, por el contrario apoyarlos para que ellos generen interrogantes y soluciones a sus cuestionamientos sin ningún obstáculo, desarrollando nuevas habilidades y destrezas en la construcción del conocimiento y que impacte positivamente en la formación de su propia identidad en el entorno académico, familiar, social y cultural. En algún momento ellos y ellas se van a ver avocados a escenarios en los que deben conocer el punto de vista de diferentes personas y allí es donde deben defender con su experiencia y conocimiento sus tesis, propuestas o respuestas en forma correcta

Por ello es importante promover en los niños y niñas desde su infancia el contacto con espacios de literatura por medio de los pares, docentes, cuidadores, mediante la lectura de cuentos, cánticos y poesía, ayudándolos a que ellos creen sus propias historias y así vayan habituando su pensamiento al gusto por escuchar, poemas, cuentos, fábulas e historias, ya que esto incentiva su creatividad y pensamiento, permitiendo la exploración de nuevos conocimientos, inclusive mejora la capacidad de interiorizar el agrado por la naturaleza así como su cuidado y conservación.

Como lo enuncia el documento del MEN, las orientaciones para incentivar la lectura y escritura emergente en el grado de transición, se debe proyectar a que el proceso de lectura convencional se desarrolle en los grados de básica primaria, pues no se puede pretender que los niños de transición culminen su año leyendo y escribiendo como tal, luego se debe buscar estrategias para que este proceso de lectura emergente abra el camino a la realización de actividades de promoción lectora y escritura enmarcadas en la creatividad, lúdica, juegos y expresiones literarias, que faciliten el proceso de formación en años posteriores.

De acuerdo con Teberosky (2006) intrínsecamente lo que promueve el MEN de Colombia, es el papel del maestro o educador para favorecer y promover la pertinencia de los tres momentos fundamentales durante los grados de transición como son:

- El dibujo, garabateo, transcripción incorporación de símbolos, signos y letras de forma arbitraria.

- El desarrollo de la conciencia fonológica, mediante el uso de canciones, refranes, rimas, y trabalenguas, haciendo ejercicios y actividades de segmentación silábica.

- La aproximación y acercamiento al conocimiento del sistema alfabético mediante la presentación de lecturas de imágenes, e interactuando con el pluralismo de tipologías textuales.

Diagnóstico de la propuesta pedagógica

La propuesta pedagógica va orientada para su ejecución en la Institución Educativa San Vicente, sede Rosa Virginia, ubicado en el municipio de Palmira Valle del Cauca, al grupo de niñas de transición 2, conformado por 26 alumnas, con edades entre los 5 y 6 años; que provienen de familias funcionales en su mayoría; las cuales se observa que se involucran en el desarrollo de las actividades escolares coadyuvando a fortalecer los procesos educativos.

El proceso de aprendizaje de las niñas es progresivo teniendo en cuenta que para el logro de los objetivos se busca que el aprendizaje cuente con el acompañamiento y seguimiento desde sus hogares; también se tiene la oportunidad de analizar a la docente que está a cargo de su enseñanza, observando la metodología utilizada para transmitir su conocimiento y como es el comportamiento de las niñas frente a este proceso de aprendizaje.

Pregunta de investigación

La propuesta pedagógica pretende trabajar el proceso de fortalecimiento de la literatura infantil, ya que se observó en las estudiantes del grado de transición 2 de la Institución Educativa San Vicente, sede Rosa Virginia que ellas presentan poco interés y apatía por la interpretación de escenas contenidas en libros ilustrados.

Situación que puede ser entendida que en sus hogares no dedican tiempo a realizar lecturas de cuentos, juegos, canciones, refranes, adivinanzas que ayuden a reforzar su creatividad e imaginación. Afirman Puerta, Gutiérrez y Ball (2006) “La literatura proporciona a los niños conocimiento, placer y gratificación, es una experiencia enriquecedora que les brinda oportunidad de compartir sentimientos, significados y demás construcciones en función de sus necesidades e intereses particulares” (p. 24).

La lectura y escritura son procesos que se fortalecen con la práctica constante y que permiten enriquecer el vocabulario; el contar con espacios y medios didácticos cautivan al estudiante no solo a prestar más atención, sino a despertar su curiosidad y deseo de aprender; en tal razón, el proceso en particular de la formación escolar se convierte una vez más en el reto personal de los docentes que buscan desde la infancia promover y fortalecer habilidades en competencias lectoras.

Para nadie es un secreto el impacto en la calidad educativa; pues permite lograr altos desempeños en el proceso de aprendizaje, así como el mejoramiento en los resultados de pruebas externas que se realicen a las estudiantes en las diferentes instituciones educativas. Cada vez es más la tendencia pedagógica que promueve e incentiva la lectura desde la infancia, con el ánimo de mejorar la calidad de la educación y fortalecer las destrezas y habilidades en la comprensión lectora, proyectando su importancia a la familia y cuidadores, mediante la implementación de

escenarios que faciliten y resalten las características de sus entornos y contextos en los diferentes procesos de aprendizaje, no obstante todas las iniciativas van a tener dificultades en su ejecución, pero se debe promover su importancia la cual trae como beneficio el mejoramiento de los procesos de lectura y escritura en las niñas; la intervención de docentes, padres de familia, cuidadores dentro del proceso de formación en la institución educativa, va a ayudar y permitir el logro del proceso metodológico diseñado para tal fin y catapultar la ejecución de la propuesta para su implementación.

Este valor agregado permite en el proceso mejorar el conocimiento en la decodificación de símbolos, fonemas y ayuda a perfeccionar las actividades infantiles para el aprendizaje mecánico y técnico del proceso de lectura, mejorando la intención pedagógica en la exploración, el juego, la literatura y el arte como actividades rectoras que propenden por el mejoramiento cognitivo mediante la interacción de las dimensiones del desarrollo en la edad inicial.

Las nuevas generaciones tienen la necesidad constante de intercambiar conocimiento, siendo parte activa de los procesos de aprendizaje, de ahí su importancia de interactuar con entornos digitales desde edad temprana, ya sea en ambientes familiares como en el colegio, lo que demandan que en el contexto educativo se genere un alto bagaje en la creación de recursos que favorezcan el aprendizaje desde las vivencias experiencia e intercambio de saberes. Por ello se formula la siguiente pregunta:

¿Cómo fortalecer la lectura emergente en las niñas del grado transición-2 de la I. E. San Vicente a partir de la implementación de experiencias literarias?

Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica

Se considera que en la lectura el autor en cuanto a la investigación sobre la propia práctica se refiere a las diferentes personas que realizan las investigaciones y prácticas tanto en el campo como fuera de él, así mismo basándose en dos tipos de investigaciones, una que involucra directamente a los docentes o directivos académicos porque directamente están inmersos en el ámbito escolar e imparten conocimiento a los educandos en su qué hacer del día a día; mientras que el otro tipo de investigación está orientado por las personas que no tienen esta tarea en su vida cotidiana como lo pueden ser los músicos, psicólogos entre otros profesionales.

Por medio de esto se realiza la pregunta de investigación que es: ¿Cómo fortalecer la lectura emergente en las niñas del grado transición-2 de la I. E. San Vicente a partir de la implementación de experiencias literarias?, permitiendo constituir una investigación, ya que todos los niños no aprenden de la misma manera y a medida que se va implementando el proyecto se debe innovar, permitiendo que se logre obtener y observar los diferentes factores de debilidades y fortalezas de las niñas a la hora de crear e ilustrar un cuento literario a través de su imaginación logrando tener una transformación positiva en el aprendizaje.

Cuando se hablan de carácter político de la investigación hace referencia a la claridad del proceso que se está implementando, teniendo conocimiento y facilidad del manejo del mismo a la propuesta pedagógica que se aborda y manteniendo claro el objetivo que se quiere lograr con este proyecto pedagógico, dando solución a la pregunta anteriormente descrita.

La perspectiva crítica a medida que se realiza el trabajo se va dando cuando se aplica, ya que surgen nuevas inquietudes, en caso de que no se esté logrando el objetivo, permita implementar nuevos procesos metodológicos que lleven al cambio y la transformación de la enseñanza que se esté impartiendo; podría tomar los refuerzos (tarea en casa), ejemplo, que

repasen en casa el sonido de las vocales con la consonante P, D y F, teniendo presente que involucre a los padres de familia, tutores, cuidadores entre otros, y ya en el colegio cuantificar los resultados de este apoyo obtenido en el proceso de acompañamiento a cada niña de la I.E. San Vicente en la sede Rosa Virginia.

Es importante permitir que cada niña sea autónoma, responsable, capaz de resolver cada momento de su vida con criterio, por eso desde esta práctica pedagógica se abren las puertas para que cada una de ellas se exprese y plasme con su creatividad todos los momentos que entienda sobre cada cuento desde diferentes actividades didácticas y así mismo permita que otras niñas lo utilicen para contar cuentos desde su propia perspectiva e imaginación y no que tengan que hacer las mismas ilustraciones que están en un libro, esto sería limitarlas y prácticamente imponer que hagan algo que ya está hecho.

Ahora bien, el llevar un diario de campo como maestra, favorece ya que permite que el proceso formativo sea didáctico, plasmando lo sucedido en la clase y permita que no todo sea rutinario, observar y transcribir el comportamiento de las niñas durante las actividades y por medio de esto se pueda mejorar y/o reforzar la forma en que se esté transmitiendo el conocimiento.

Como lo menciona Stenhouse, L (1987)

Los buenos profesores son necesariamente autónomos en el juicio profesional. No necesitan que se les diga que tienen que hacer. Profesionalmente, no dependen de investigadores, innovadores o inspectores. Esto no quiere decir que no estén abiertos a ideas creadas por otras personas en otros lugares y en otras ocasiones. Tampoco quiere decir que rechacen el consejo, la consulta o la ayuda.

Marco de referencia planeación didáctica

La formación basada en competencias es un paso a paso que se ve reflejado mediante el proceso que se transmite en la enseñanza y el aprendizaje a las diferentes personas, logrando adquirir distintas habilidades y conocimientos; donde se presenta factores que son inherentes de cada ser (Tobón, S, 2010).

Menciona la Comisión Intersectorial de Primera Infancia (CIPI, 2013)

Ser sujeto de derecho desde la primera infancia es afirmar que el carácter de ser social es inherente al ser humano desde los comienzos de su vida y que gracias a él y a las capacidades que poseen, los niños y las niñas participan en la vida de la sociedad y se desarrollan a partir de las relaciones con los otros. (p.100).

Esta propuesta pedagógica propicia el aprendizaje por competencia de las niñas de la I.E. San Vicente, sede Rosa Virginia, ya que también permite la formación del intelecto de cada una de ellas; así mismo permiten desarrollar sus habilidades, aprendizajes; reflejando la construcción y fortalecimiento de sus conocimientos para que sean constantes y con ello se da el mejoramiento de la grafía y comprensión de la literatura.

El Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2017)

Busca brindar la oportunidad para que las maestras y maestros planeen de manera intencionada y flexible, le encuentren valor a lo inesperado y a lo cotidiano, observen y escuchen permanentemente lo que dicen y hacen los niños y las niñas, para mediar y proponer acciones que favorezcan su desarrollo y aprendizaje

Según Tobón, S (2010) se comprenden “las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos” (p. 23); por lo tanto, las competencias educativas deben ser transparentes donde permita que cada día la

enseñanza y el aprendizaje sean sólidos, para que cada persona sienta y/o vea la necesidad de aprender algo nuevo y no que sea cualquier cosa que tenga una única solución y no permita indagar más allá de la respuesta que ya se tenga.

Esta propuesta pedagógica permite la integración del saber, saber hacer y el saber ser, ya que lleva a la formación de una persona profesional que aprende a leer no solamente para el momento sino para toda la vida, teniendo posibilidades y a futuro pueda aprender otras lenguas diferentes al español o la lengua materna; desarrollando habilidades, capacidades destrezas en cada uno de los procesos y adquiriendo competencias de comprensión. Lo que llegue a suceder en los primeros años de vida de cada niño es fundamental para su desarrollo, físico, emocional, social entre otros.

Según Coll, Colomina, Onrubia y Rochera, (1993), “Los niños y las niñas viven experiencias en las prácticas pedagógicas en las que se diseñan los ambientes y se ajustan los apoyos y recursos necesarios para que interactúen creando, transformando y modificando lo que conocen, piensan, sienten y viven”, ahora bien, las competencias docentes que hacen parte de esta práctica pedagógica que menciona Tobón (2010) son:

Trabajo en equipo, comunicación, planeación del proceso educativo, y evolución del aprendizaje; porque por medio de estas competencias se pueden dar cuenta del seguimiento que se está presentando en esta práctica pedagógica así mismo en caso de que se tenga que reforzar se le dará una mayor orientación a lo que se está realizando.

Planeación didáctica

Esta propuesta está enfocada en la literatura emergente donde se busca motivar a las estudiantes del grado de transición 2 de la sede Rosa Virginia por el amor e interés por la lectura. Con relación a esto se diseñan e implementa la secuencia didáctica llamada “érase una vez” fortaleciendo las competencias comunicativas, expresión oral; estas actividades están entrelazadas permitiendo la creatividad en la formación de diferentes cuentos e historias surgidas de la imaginación.

En la primera secuencia didáctica “Busca la letra” permite que las niñas reconozcan las vocales y consonantes, demostrando su interés; es importante que la lectura sea divertida, ayude a reconocer las emociones, facilite la comprensión de textos donde se evidencien los fonemas y grafemas permitiendo que se fortalezca para el siguiente grado escolar.

Las niñas hablan sobre cuentos, los interpretan y los dibujan desarrollando su creatividad y su imaginación; también por medio de esta secuencia didáctica ellas reconocen algunas letras del abecedario, expresan lo que entienden del cuento leído. Con el inicio de actividad de bienvenida, canciones, cuentos, trabalenguas. Se les leyó un cuento “un sueño” del libro de los poesicuentos de los pequeños de Carla Beretta, ilustraciones especiales Carlos Valle y Jorge Mercado, (un sueño) del editorial arquetipo S.A.; para finalizar la actividad se entrega a cada estudiante una hoja de block para que cuenten de su autoría un cuento y con este resultado se realizó un blog, y un mural exhibiendo cada uno de los trabajos realizado.

En la segunda secuencia didáctica “Adivina que vocal soy” las estudiantes logran nombrar y reconocer la vocal, construyen cuentos y canciones con un lenguaje fluido relacionando cada parte de su resultado con el dibujo trazado.

Se cantó la canción de la ronda de las vocales, se buscó estimular la autonomía de cada niña mediante la participación por medio de la expresión corporal.

Cuando se le presenta las láminas de las vocales a las estudiantes se les menciona que hay unas vocales abiertas a, e, o y otras cerradas i, u; se van realizando preguntas y alrededor del aula de clase, se adhieren con pegante las vocales y números donde las estudiantes las nombran y a cada una se le entrega una hoja de block y colores para que ellas dibujen y colorean; las estudiantes hacen comentarios sobre la actividad realizada.

En la tercera secuencia didáctica “Al ritmo de las consonantes” las estudiantes reconocen las vocales y las consonantes por medio de canciones, sonidos, reforzando la grafía y la expresión corporal, se les enseña a las niñas un verso de canción con ritmo, el abecedario infantil

A (manos arriba cerradas y piernas abiertas).

Acá estoy yo

E (brazos cruzados con un pie adelante y el otro atrás).

Quien me Ve

I (mano izquierda arriba y mano derecha abajo).

Aquí estoy (manos adelante).

O (con las manos adelanta hacer un círculo).

U (manos en óvalo hacia arriba).

Allí estas tú (se señala a la dirección de las niñas).

Al realizarles un dictado se observó que los resultados fueron positivos porque lo hicieron con facilidad; después en la cancha multifuncional se enseñaron láminas de las letras y ellas mencionaban cuál tiene su nombre; escribieron su nombre con tiza y por último se entregan hojas de block para que se dibujen ellas mismas, su animal favorito o algún objeto.

En la cuarta secuencia didáctica las estudiantes comprenden y conocen los diferentes nombres de los animales por medio de su sonido, con facilidad de expresión oral y facial; en su estrategia de evaluación las estudiantes imitan cada sonido, como recurso didáctico se utilizó la Canción El Sonido de los Animales y el cuento Un concierto en la granja de la editorial Santillana. Para finalizar se muestran las láminas de los diferentes animales que no estén en el cuento para que las estudiantes imiten su sonido y dibujen su animal favorito y se pegan en la pared, cada una cuenta la historia de su animal favorito.

Enfoque didáctico

Las actividades responden a las características de desarrollo y aprendizaje de las estudiantes de la I.E. San Vicente, sede Rosa Virginia (I.E. femenina) del grado transición 2, brindando espacios didácticos, que permitan la comprensión y ampliación de su vocabulario, el aumento de su imaginación por medio de los diferentes cuentos, canciones y trabalenguas que les sirven como instrumento a la hora de comunicarse siendo fluido y entendible.

Las estudiantes serán capaces de reconocer las letras del abecedario, escribirán con facilidad y habilidad sus nombres; también reconocen consonantes y vocales en diferentes anuncios que ellas encuentren en sus recorridos diarios.

Según Vega (2010)

Encontró que los niños de entre tres y cinco años de edad son capaces de identificar algunas letras y conocen algunos de los convencionalismos del lenguaje escrito, por ejemplo, el uso adecuado de los libros, que el texto es el que lleva el mensaje, la organización lingüística y la dirección de la lectura.

La lectura literaria puede producirse en diversos tipos de actividades escolares, agrupadas en lo que se podría decir “ámbitos” o “espacios” de lectura, cada uno responde principalmente a uno u otro de los objetivos educativos (Colomer, 2008).

Por medio de esta secuencia didáctica se busca fortalecer los conocimientos y habilidades de las niñas mediante la creatividad reconociendo su facilidad de expresión y comunicación; en donde se ven reflejados las vivencias diarias de cada una de las estudiantes, realizando un trabajo colaborativo al momento de organizar el cuento entre todas.

La planeación didáctica según los estilos y ritmos de aprendizaje se realizan respetando el proceso de cada una de las estudiantes del grado de transición 2, ya que no todas aprenden con la

misma forma y facilidad (son procesos totalmente diferentes); logrando que cada vez que se obtengan conocimientos nuevos las experiencias sean positivas; también lo podemos hacer por medio de la motivación, y no formando.

La planeación didáctica se abordó según las necesidades de las estudiantes porque esto ayuda a potenciar su desarrollo, mejorando los aprendizajes y que sean significativos por eso es importante el ¿qué se va a hacer?, ¿para qué hacerlo?, ¿cómo y en qué momento?

Para el MEN (2016)

Los DBA son el conjunto de aprendizajes estructurantes que construyen las niñas y los niños a través de las interacciones que establecen con el mundo, con los otros y consigo mismos, por medio de experiencias y ambientes pedagógicos en los que está presente el juego, las expresiones artísticas, la exploración del medio y la literatura

Estas actividades diseñadas responden a las necesidades de aprendizaje de las estudiantes, ya que permiten que cada niña sea autónoma y realice su proceso formativo por medio de su imaginación; esto se puede evidenciar cada vez que se realicen dibujos libres y con el que puedan contar su propia historia, ya que no utilizan replicas; favoreciendo el desarrollo así de sus competencias cognitivas, comunicativas y que a la hora de su expresión corporal sea más segura.

Cuando se abordan saberes previos es importante lograr identificar el aprendizaje que obtuvo cada una de las estudiantes, por ejemplo, el hablar de cuentos, su desarrollo de creatividad, entre otros; por medio de esto se pueden dar cuenta cuáles son las falencias que se están presentando tanto a nivel individual como general; permitiendo que como docentes se proyecte o se tenga un plan B que ayude a orientar de la mejor manera este proceso de conocimientos y aprendizajes.

Desde el quehacer profesional, si seguiré trabajando de una manera positiva con la secuencia didáctica porque permite ir reforzando el conocimiento que ya se ha adquirido sin que se presenten desvíos que no tengan soluciones y se tenga una claridad de lograr objetivos propuestos en equipo; desarrollándolos con materiales y/o recursos que estén disponibles; cada planeación debe ser flexible según el aprendizaje de cada estudiante permitiendo que se atiendan las necesidades, propuestas e intereses que se vayan presentando a medida que se va desarrollando.

Los logros que alcance con el desarrollo y proceso de esta planeación de secuencia didáctica es que se consiguió involucrar a todas las niñas con las diferentes actividades de una manera positiva, construyendo saberes y potenciando su desarrollo intelectual.

Implementación

Para iniciar las secuencias didácticas se escuchaban los cuentos y canciones que se tenían preparados. Se les comentaba a las niñas las actividades a realizar y se implementaban después del recibimiento e inicio de clase.

Las necesidades educativas de cada niña se tuvieron en cuenta desde el inicio de la actividad hasta el final, cuando se explora la imaginación y creatividad de cada una, era emocionante escucharlas cada vez que se expresaban, mostraban sus sentimientos de una manera significativa, ayudando a su desarrollo emocional, social y cognitivo donde cada aprendizaje hace parte de una nueva experiencia para ellas.

Cada espacio facilitó la implementación de las actividades porque permitía la concentración y cada niña demostraba que estaba cómoda con lo que se estaba realizando y pedían que se contara más historias similares y algunas ayudaban a otras a continuar con el cuento autónomo; sentí que se disfrutaban igual que yo cada momento de estas actividades. Aunque se tuvo que replantear una secuencia didáctica que estaba para realizarla en la cancha se hizo en el aula de clase, sin embargo, fue muy provechoso porque se utilizó la pizarra.

El tiempo en cada secuencia fue el adecuado obteniendo los logros esperados; también considero que por medio de las estrategias fue satisfactorio al momento de hacer la parte de la evaluación porque las niñas redactaron cuentos con facilidad de expresión, eran coherentes con cada historia que contaban, daban respuestas claras y precisas.

Las niñas por cada implementación de la secuencia didáctica reconocían las vocales de las consonantes, una de las niñas que realiza un cuento con la consonante S, la menciona durante todo el cuento como: la vocal S, cuando termina el cuento dice profé me equivoque confundí la S con una vocal y es de mi nombre (la S suena como ssssss de mi nombre Samara).

Se logra identificar por medio de la estrategia las competencias comunicativas, expresión oral, facial cada vez que por ejemplo hacían sonidos de los animales, de las letras; demostrando la comprensión de cada una. Así mismo cuando se les hizo el dictado de las letras se pudo concluir que para escribirlas lo hacían con mucha facilidad.

Las acciones que se realizaron durante la implementación de estas actividades promueven el aprendizaje esperado, ya que suplen las necesidades de cada niña, las orienta a que sean autónomas; en una ocasión una niña contó un cuento donde decía que el sol era rojo y otras niñas decían que no, que era amarillo; se dialogó con ellas y se les explicó que la interpretación de elementos, colores, sabores, imágenes, para todas no era lo mismo y que esto nos ayuda a respetar las expresiones de cada una, ya que por medio de la imaginación y creatividad de la compañera podemos contar diferentes historias.

En cuanto a los recursos didácticos, aportaron al aprendizaje a las niñas, ya que, por ejemplo, el escribir el nombre en el piso de la cancha con tiza es algo que no realizan muy seguido, el utilizar la pizarra, se veían emocionadas con muchas ganas de aprender y dejaban la timidez a la hora de contar cuentos, decir adivinanzas, poemas e incluso bailar.

Se hacía el sonido de los animales de una manera muy natural y divertida e incluso llegaron hasta hacer sonidos de instrumentos musicales, cada actividad fue divertida y se obtuvieron aprendizajes significativos.

Se hicieron grupos de trabajo donde en conjunto dibujaban y después hacían exposición de lo que ellas estaban transmitiendo por medio de esa obra de arte.

Reflexión y análisis de la práctica pedagógica

En el proceso del desarrollo de la implementación de las secuencias didácticas se observó actitudes positivas en las niñas de la I.E. san Vicente, sede Rosa Virginia, toda vez que mostraron el interés para realizar las diferentes actividades acordes a las orientaciones dadas por la docente en formación preguntaban cuando no comprendían algo.

Durante la implementación también se pudo observar muchas fortalezas como el ser sociables, autónomas, organizadas, líderes con iniciativa, curiosidad, con mucha disposición para aprender a la hora de actuar, entre otras; aunque en algunas niñas se notó cierto nerviosismo y timidez al contar su historia, aquí se debe trabajar y reforzar la expresión oral, ya que se distraían y perdían la narrativa a lo que estaban contando, es decir no tenían un dominio ante el público, porque se presentan distractores y se genera interrupción en el desarrollo de la actividad ejemplo de ellos se puede decir: cuéntelo así, que la A salió con la L, en este evento se intervino para que se conserve el orden de participación de las niñas y para que sean escuchadas con atención y consecuentes con la misma historia, pero contada a su manera con el uso de diferentes personajes; el docente puede reforzar utilizando estrategias como el uso de herramientas didácticas tales como videos, audios de voz de las niñas contando un cuento, para posteriormente reproducirlo en clase y hacer un análisis crítico personalizado que permita aclarar las falencias presentadas en cada una de las niñas.

Las acciones que tome, favorecieron el aprendizaje de cada niña porque al momento de preguntar sobre algunas adivinanzas, ellas fueron entrando en el mismo ambiente y contaron chistes, anécdotas, hablaron sobre sus mascotas, la familia y así cada una quería contar algo diferente, de igual forma se evidenció con cada actividad la disponibilidad del querer participar.

Se resalta mucho en la implementación de esta actividad un cuento que contó una estudiante sobre la S, ya que la estaba mencionando como una vocal, lo que sucedió es que se encontraba sorprendida y nerviosa porque todas las demás niñas tenían la mirada sobre ella, pendientes de la espectacular historia que estaba contando y porque le formularon preguntas a las cuales ella no se sentía preparada para responder. Es importante orientar a las niñas sobre las situaciones que se deben asumir y manejar al momento que el público o las compañeras intervengan por medio de preguntas que pueden surgir durante el desarrollo de la actividad.

Los aspectos que se pueden resaltar es la espontaneidad brindándoles confianza para que contaran sus historias de manera fluida y no con algún libreto; de igual forma con cada secuencia didáctica las niñas muestran fortalecimiento sobre lectura emergente desde su propio conocimiento, creatividad e imaginación.

La planeación didáctica permite tener anterior una hoja de ruta que es el paso a paso del ¿cómo?, ¿con qué?, y ¿para qué?, permitiendo ver de qué forma se va a manejar la clase y teniendo en cuenta posibles situaciones que se presenten durante su desarrollo, así poder abordar otra metodología que no sea identificada por el niño o niña, sino que la vea como parte del mismo proceso de formación.

La planeación es el punto de partida para la organización de una actividad didáctica teniendo en cuenta que por medio de ella se puede tener la logística esencial que se requiere al momento de implementar o realizar la actividad con los educandos.

La planeación es indispensable en el ejercicio de la práctica pedagógica porque permite actuar de forma acertada en el desarrollo de la actividad que se va a realizar con las estudiantes, implementando estrategias en caso de que se observe que alguna de las niñas no está mostrando resultados positivos en cuanto a la planeación que se tiene diseñada; y así como docente poder

intervenir en momento preciso para que el niño o niña no pierda la secuencia de la actividad que se está enseñando para su conocimiento, no vea frustración en los pasos que dé y se logren los objetivos propuestos en cada una de las planeaciones.

Conclusiones

Con la actividad desarrollada de secuencias didácticas se logró atraer la atención de todas las estudiantes del grado de transición 2 de la I.E. San Vicente, sede Rosa Virginia motivando el gusto por la literatura e interés por crear historias, canciones mediante una imagen diseñada por ellas o una lámina en presentación llevada por la docente en formación.

Las estudiantes se mostraban motivadas a la hora de participar en clase, al contar un cuento se les notaba que su expresión era más fluida y sin timidez; algunas hacían aportes del cuento leído por sus padres el día anterior.

La planeación que se diseñó para esta propuesta fue la adecuada para la población de estudiantes del grado de transición 2 de la I. E. San Vicente, sede Rosa Virginia, ya que se adecuó a sus necesidades y para ellas fue una actividad de mucho aprendizaje donde en cada secuencia fueron demostrando sus habilidades cognitivas y facilidad de comunicación.

Los propósitos fueron logrados, en muchas ocasiones las estudiantes venían mostrando timidez al expresarse, pero con esta actividad de secuencias didácticas ellas sintieron confianza en ellas mismas y siendo autónomas de cada una de sus historias.

Aunque se presentaron dificultades en este proceso se logró identificar que ellas sentían temor al dirigirse a las demás personas, pero al brindarles confianza y seguridad ellas lo hicieron con facilidad y se mostraban interesadas por seguirlas contando.

La proyección de esta propuesta didáctica es seguirla reforzando con teorías poderla sacar adelante en el campo profesional afianzando la lectura infantil.

Referencias

- Colomer, T, (2010) *La literatura infantil en la escuela*. En La formación docente en alfabetización inicial literatura infantil y didáctica – Instituto Nacional de Formación Docente 2009- 2010.
<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002858.pdf>
- David, E (2022) practica pedagógica 2 Universidad Nacional Abierta y a Distancia Programa de Licenciatura en pedagogía Infantil
<https://docs.google.com/document/d/1GcMvoxhTqJJpbTQOoQakWDUi7dI06aDy/edit?rtf=of=true&sd=true>
- Escalante, D y Caldera, R (2008) *Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer*
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 32(2),90-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje para el Grado Transición*. Bogotá: Panamericana Formas e Impresos S.A.
https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwWij67rH6qj6AhWhTjABHZM6ACcQFnoECAkQAQ&url=https%3A%2F%2Fwccopre.s3.amazonaws.com%2FDerechos_Basicos_de_Aprendizaje_Transicion.pdf&usq=AOvVaw3DVI_xSAUu2IWM6vVdY1Kh
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf

Moreira, Y. (2012). *La iniciación de la lectoescritura en educación infantil como mejora de las habilidades orales (Tesis)*. Universidad Internacional de la Rioja. España.

<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjGuJe97Kj6AhX3ZTABHdfzBKsQFnoECAoQAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.redalyc.org%2Fpdf%2F799%2F79929780003.pdf&usg=AOvVaw2ufsJPJ0IoktgecKNFPMK3>

Moreno, S. (2022). [El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación.](#)

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/50092>

Pérez Abril, M. (2003). [La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio](#)

[escolar](#). *Pedagogía y Saberes*, 18, 70–74. <https://doi->

[org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74)

Pimienta, J. H. (2012). *Las competencias en la docencia universitaria: Preguntas frecuentes*.

Pearson Educación.

https://www.academia.edu/33825697/Las_competencias_en_la_docencia_universitaria_pimienta_1

Tobón, S. (2018a). *Formación basada en competencias*. *Las Voces del Saber*, 5, 19-28.

<https://www.cife.edu.mx/2019/03/08/entrevista-al-dr-sergio-tobon-uno-de-los-principales-investigadores-en-competencias-en-latinoamerica/>

Tobón, S. (2018b). *El proyecto de enseñanza, aprendizaje y evaluación: Manual práctico para comprender, planear e implementar el proyecto de enseñanza*. Centro Universitario CIFE.

<https://cife.edu.mx/recursos/wp-content/uploads/2018/08/El-Proyecto-de-Ense%C3%B1anza-5.0.pdf>

Anexos

Drive https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/edavidm_unadvirtual_edu_co/EkZ_EuQr5dBKgu0nVnLfS8YBsFBheCkldRPxqozXrPfoag?e=WRgWAW

Enlace de sustentación <https://youtu.be/INIFrIRG44Y>