

**Fortaleciendo la identidad cultural por medio de experiencias significativas**

Autora:

Yasmin Osuna Cabarcas

Trabajo para optar al título de Licenciando en Etnoeducación

Director:

Karen Lorena Lucuara Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Programa de Licenciatura en Etnoeducación

Riohacha

2022

## Resumen

La presente investigación tiene como título: Fortaleciendo la identidad cultural por medio de experiencias significativas, para ello se planteó como objetivo principal, proponer experiencias significativas fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de la IE Las Delicias del municipio de Riohacha, teniendo en cuenta la diversidad étnica que hay en los estudiantes del aula.

Se llevó a cabo una investigación de carácter cualitativo, enfocada en la investigación acción, a partir de un conjunto de acciones con los estudiantes del grado 5to de la institución objeto de estudio, las cuales quedaron plasmadas en una planeación didáctica en la que se detallan el título de la actividad, una breve descripción de la misma, las sesiones empleadas para su realización, las competencias que se espera en los estudiantes, así como los métodos de evaluación a implementar.

Como conclusión más significativa se obtuvo que la realización de actividades socioculturales con los estudiantes del grado 5to de la I.E Las Delicias, permitió afianzar en ellos sus valores de identidad étnica, al mismo tiempo que reconocieron y valoraron las manifestaciones autóctonas de los otros grupos étnicos con los que conviven. De esta manera, se logró la inclusión y el reconocimiento de la multiculturalidad y pluriétnicidad que identifica a Colombia, al igual que otros países latinoamericanos.

**Palabras Clave:** Identidad, Inclusión, diversidad, multiculturalidad.

### **Abstract**

The present investigation has the title: Strengthening cultural identity through significant experiences, for which the main objective was to propose significant experiences to strengthen cultural identity in students of IE Las Delicias in the municipality of Riohacha, taking into account diversity. ethnicity of the students in the classroom.

For this, a qualitative investigation was carried out, focused on action research, based on a set of actions with the 5th grade students of the institution under study, which were reflected in a didactic planning in which They detail the title of the activity, a brief description of it, the sessions used to carry it out, the skills expected of the students, as well as the evaluation methods to be implemented.

As a most significant conclusion, it was obtained that the realization of sociocultural activities with the students of the 5th grade of the I.E Las Delicias, allowed them to strengthen their values of ethnic identity, at the same time that they recognized and valued the autochthonous manifestations of the other ethnic groups with those who live together In this way, the inclusion and recognition of the multiculturalism and multiethnicity that identifies Colombia, as well as other Latin American countries, was achieved.

**Keywords:** Identity, Inclusion, diversity, multiculturalism,

**Tabla de contenido**

Introducción	5
Diagnóstico de la propuesta pedagógica	6
Pregunta de investigación	8
Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica	9
Marco de referencia planeación didáctica	12
Planeación didáctica	15
Enfoque didáctico	16
Implementación	19
Reflexión y análisis de la práctica pedagógica	24
Conclusiones	28
Referencias	31

## Introducción

La presente investigación se realizó en la institución etnoeducativa N° 2 Las Delicias, ubicado en el distrito de Riohacha, específicamente con los estudiantes del grado 5to quienes conforman un grupo multiétnico en el que se presentan niños de la etnia wayuu, afrodescendientes, mestizos e incluso hijos de migrantes venezolanos que ahora hacen vida en esta entidad. Partiendo de esta realidad y con la intención de propiciar dentro del aula espacios para la inclusión y la aceptación de la diversidad se llevó a cabo una propuesta pedagógica enfocada en el aprender haciendo y a partir de la cual el desarrollo de bailes y comidas típicas de cada grupo étnico, sirvió como punto de partida para reconocer y valorar la diversidad que se presenta en el entorno del aula.

Para ello, la investigación se inicia con un diagnóstico de la propuesta pedagógica en el que se describe la realidad presente en el aula de 5to grado, así como la necesidad de implementar una propuesta de intervención en la cual la diversidad fisiológica y cultural sea más que un concepto y se asuma como una condicionante propia de cada estudiante y a partir de la cual se reafirman sus valores.

A partir de los fundamentos de Tobón (2018), en torno al pensamiento complejo y la pluridimensionalidad que caracteriza a los seres humanos, se canalizan las experiencias obtenidas por la docente a través de su mediación pedagógica y la observación de la dinámica del aula en el interaccionar propio de los estudiantes, lo cual sirvió como insumo para el diseño de todas las estrategias y actividades sobre las que se conformó la mediación pedagógica con los estudiantes.

Al final del documento se plantean las conclusiones más significativas a las que se llegó con la propuesta y que demuestran su viabilidad con los estudiantes de la referida institución

### **Diagnóstico de la propuesta pedagógica**

En la institución etnoeducativa # 2 Las Delicias en su sede principal, convergen estudiantes de diferentes etnias y nacionalidades, en el grado 5 de la jornada matinal, hay un grupo de 41 estudiantes de los cuales se encuentran distribuidos así: 15 estudiantes pertenecen a la comunidad indígena wayuu, 5 niños son de nacionalidad venezolana, 16 son alijunas afrodescendientes y 5 restante son mestizos.

El docente del aula, procura con diferentes estrategias pedagógicas mantener un grupo activo y sedientos del conocimiento o los aprendizajes, pero esto ha sido difícil, ya que a pesar de que la institución es de educación inclusiva, no cuenta con las herramientas didácticas, ni con las capacitaciones para potenciar una educación de este tipo en el aula de clases.

Por este motivo el docente se siente maniatado, ante la falta de compromiso por parte de los entes territoriales que brinden herramientas pedagógicas para cumplir con el reto propuesto por la institución. El dilema no está tanto en el docente, sino en los entes encargados y responsables de esta problemática.

Al estudiante no se le brindan las garantías para recibir una educación inclusiva, ya que todo está predispuesto para seguir con una educación tradicional y paralela, que no le está brindando al estudiante la oportunidad de desarrollar su propia identidad, sino que debe aceptar y ajustar sus procesos de aprendizaje a las directrices establecidas por el plantel educativo.

Esto también conlleva a que el estudiantado pierda el interés en la enseñanza, ya que no está recibiendo una educación significativa, solo conocimiento que al terminar el día o la semana de clases ya se han olvidado. Dejando en el docente un sentimiento de frustración e impotencia por labor no cumplida

En este caso el problema es la falta de apoyo pedagógico, o de herramientas con las cuales el docente podría desarrollar mejor sus prácticas pedagógicas en el aula de clases. Logrando que cada estudiante reciba en verdad una educación inclusiva y se sienta parte de una comunidad educativa que también le interesa su propia identidad cultural y étnica.

Por tanto, esta propuesta pedagógica se basa en la situación antes narrada para procurar herramientas o estrategias didácticas que permitan capacitar al docente para impartir una educación inclusiva en el salón de quinto grado de la IE #2 Las Delicias

### **Pregunta de investigación**

¿Cómo, a través de las experiencias significativas, se puede fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de la IE Las Delicias del municipio de Riohacha, teniendo en cuenta la diversidad étnica que hay en los estudiantes del aula?

### **Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica**

La investigación sobre la propia práctica se refiere a hacer investigación desde la práctica docente, siendo el objeto de estudio la forma como se realiza la labor pedagógica y teniendo en cuenta la realidad social, cultural, política, económica del entorno que nos rodea, analizando, evaluando y mejorando las estrategias y herramientas utilizadas en mi labor pedagógica.

Esta investigación sobre la practica dará las herramientas y las habilidades para convertirse en un profesional crítico, investigativo, que transforma el quehacer docente, capaz de autoevaluar su desempeño e innovando las estrategias lúdicas para impartir el conocimiento creando un ambiente donde el aprendizaje se dé de forma recíproca.

Por tanto, la pregunta de investigación planteada pretende dar respuesta sobre las herramientas que necesita el docente para desarrollar una metodología pedagógica que le permita impartir una educación inclusiva y de calidad en el aula de clases, que beneficie a los estudiantes involucrados y ayude a fortalecer su identidad cultural y étnica. No es un secreto que muchas instituciones educativas que dicen tener una educación inclusiva, no están cumpliendo en el salón de clases, ya que se imparte una educación general que solo pretende que el estudiante obtenga contenidos o aprendizajes expuestos en un plan de clases.

Para llevar a cabo la investigación se debe ser conscientes de que todo va dirigido por unas pautas, ya que hay que cumplir con directrices marcadas por quienes tienen el poder y la autonomía para facilitar la investigación, como es el caso de las entidades certificadas que administran la educación, así como las mismas instituciones educativas en su cuerpo administrativo, que avalan las investigaciones que se propongan. Esta propuesta pedagógica lo abordaría como un proyecto de aula.

La perspectiva crítica frente a esta propuesta pedagógica, será analizar e innovar la manera en la cual se exponen los conceptos, se evalúa, retroalimentan los aprendizajes impartidos al estudiante, dependiendo de su realidad social y cultural procurando fortalecer su propia identidad. No considerándose como el docente tradicional, sino como un objeto de investigación que pretende mejorar la calidad de sus prácticas pedagógicas dentro de un aula de clases.

Por medio del quehacer pedagógico, se procura que los estudiantes fortalezcan su identidad cultural, reconozcan y respeten su cultura, que tengan sentido de pertenencia y se apropien de los saberes propios de cada uno, después que ellos se empoderen de esos conocimientos, podrán asimilar otros saberes, y los harán suyos; una vez que obtengan esos aprendizajes y tengan claro su identidad, serán personas seguras de sí mismas, responsables, y capaces de enfrentar los retos de la vida y desenvolverse en ella con ética y moral porque estos valores hacen parte de su identidad cultural.

Llevar un diario de campo, fomenta las capacidades lectoras y escritoras, ya que permite sistematizar las experiencias en el aula, sobre las estrategias aplicadas a una problemática específica y los resultados en la aplicación de la misma. Desarrolla una habilidad de redacción, interpretación, entre otras competencias docentes, pero sobre todo fortalece la práctica docente, ya que, por medio de las experiencias relacionadas en el diario de campo, se tiene la oportunidad de analizar, evaluar y corregir la práctica pedagógica y brinda la posibilidad de mejorar cada encuentro. Otra de las habilidades es, sin duda, la de ejercitar la memoria, ya que al leer lo vivido recordaría nuevamente el momento vivido.

Esto no implica que alguna persona deba hacer lo mismo, porque las experiencias, los entornos y las circunstancias pueden ser diferentes, pero si podría ser de ayuda, ya que se aprendería algo sobre las estrategias utilizadas y una vez analizado el posible impacto en su propia realidad, podrá implementarse en su contexto.

Es posible que en nuestro transitar por el conocimiento alguna vez encontrar un escrito que alguien quiso hacer donde planteaba sus experiencias vividas en medio de una situación y también es posible que su experiencia nos brindará un rayito de luz, en medio de la oscuridad que atraviesen, no quiere decir que repliquen su solución, quiere decir que analicemos, investiguemos, creamos una teoría sobre el tema y concluyan que puedan servir, esta es la forma en que el diario de campo, sea como una guía orientada para mejorar.

### **Marco de referencia planeación didáctica**

Aunque pueda llegar a creerse que en toda competencia es necesario tener el poder o el dominio sobre otra persona, de hecho, según lo expuesto en diversas investigaciones se observa que la elevada competitividad estudiantil puede provocar cuadros elevados de estrés y ansiedad derivados de la gran presión que sufren los alumnos, debido a que están obsesionados por la obtención de buenas calificaciones.

Por esto después de analizar los escritos de Tobón prácticamente podría decirse que es todo lo contrario, puesto que, según el autor antes mencionado, la formación basada en competencias se relaciona con la integración, con seres humanos capaces de realizar tareas con los demás. De manera que al reflexionar el sentido correcto de la formación basada en competencias enriquece el rol como maestro investigador, ya que esto traza una perspectiva en la formación personal de modo cultural, ético y empresarial fortaleciendo así el crecimiento personal.

Una vez realizado un análisis de lo que en realidad significa la educación basada en la formación de competencias y al hacer un paralelo con la propuesta pedagógica se puede notar que esta sí propicia el aprendizaje por competencias, ya que es una pregunta enfocada en la búsqueda de herramientas necesarias para que el docente pueda implementar una educación inclusiva en el grado quinto de IE #2 Las Delicias, del municipio de Riohacha, La Guajira, que con seguridad lleve al diseño de contextos inclusivos que satisfagan las necesidades individuales de los alumnos a lo largo de su proceso educativo sin que estas competencias los dividan sino que según Tobón cree en ellos la necesidad de ser mejores personas y sean capaces de trabajar en equipo

El hecho que las competencias son un modelo para mejorar la calidad de la educación, no significa sean perfectas ni infalibles como para solucionar los problemas educativos, y en eso se está de acuerdo con la tesis de Tobón. Pero es posible destacar que la formación de los seres humanos hacia el desempeño idóneo quizás no satisfaga todas las necesidades humanas, pero si permite tener diversos contextos culturales y sociales, que conducen al estudiante a ser protagonista de su vida, aumentando sus habilidades basadas en conocimientos y regulación de sus procesos afectivos motivacionales.

De hecho, la formación basada en competencias va más allá que su cumplimiento con el curso, ya que esta lo guía hacia un desarrollo integral. De allí, entonces, la importancia de reconocer que la formación basada en competencias da flexibilidad para todo tipo de alumnos, sin importar sus antecedentes de conocimiento o niveles de alfabetización, la equidad, preparación y las habilidades necesarias para lograr tener éxito más adelante.

Por consiguiente, el enfoque de esta propuesta se fundamenta en el saber, porque al ser inclusiva, busca atender al alumnado que presente necesidades educativas especiales y que suponga una eliminación de la exclusión que ha hecho y hace mucho daño en cualquier ámbito sea laboral, educativo o familiar. Además, es importante adquirir tanto teoría como practica antes y durante el desarrollo de las actividades académicas.

Asimismo, permite que se mejore de forma constante en el desempeño de las tareas educativas y se actualice constantemente, lo cual obligará a la constante renovación en el saber de los estudiantes. Es por eso que es necesario que de antemano se tenga claro que ni la discapacidad, raza, clase social, religión, género pueden dañar el ambiente pacífico que se espera en cualquier entorno. También en el saber hacer, porque tiene como objetivo incentivar la creatividad, iniciativa y el pensamiento crítico.

Reconociendo que los estudiantes deben ser los protagonistas de la clase, centrándose en el alumno y no solamente en los contenidos a desarrollar. Por último, el saber ser el cual está relacionado con las capacidades emocionales de las personas en el desempeño de sus funciones productivas que debe aprender durante su formación. A partir de esta definición queda claro que mi propuesta la incluye, porque ya se ha demostrado que la educación inclusiva tiene efectos positivos a corto y largo plazo en todos los estudiantes, más aún si tienen necesidades educativas especiales. De hecho, estos tienen mejores habilidades y se relacionan mejor con aquellos que los rodean.

Finalmente, es apropiado decir que las competencias docentes que Tobón (2010) plantea, que hacen parte de la práctica pedagógica son aquellas que orientan de forma integral y de modo constructivo las competencias en los estudiantes que buscan desarrollar armónica y coherentemente todas y cada una de las dimensiones del ser humano (ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, corporal, y socio-política), a fin de lograr su realización plena en la sociedad. Es decir, ver el ser humano como uno y a la vez pluridimensional, bien diverso como el cuerpo humano y a la vez plenamente integrado y articulado en una unidad, porque según Tobón si estas tienen acción en las prácticas educativas cotidianas, a saber: trabajo en equipo, comunicación, lograrán articular saberes, tales como el saber ser, saber hacer, saber conocer y saber convivir, de manera que se actúe de manera integral en el abordaje de problemas de contexto, sean estos personales o de la sociedad.

### **Planeación didáctica**

La planeación didáctica se desarrolló en tres actividades, las cuales se describen a continuación:

En la primera actividad los niños se examinaron tratando de identificar la etnia a la cual pertenecía su compañero y cada uno a su vez debía auto reconocer las facciones y características propias de su pueblo étnico, luego realizaron una exposición y muestra cultural de los elementos representativos de cada cultura, como, por ejemplo; mochilas, waireñas, sombreros, mantas, etc.

Para la segunda actividad los niños se dividieron en dos grupos y representaron una muestra folclórica del baile típico tradicional de la etnia wayuu, la yonna y de la etnia afrodescendiente, la cumbia. El baile se llevó a cabo en la cancha del colegio y conto con la presencia del cuerpo directivo del plantel y de los estudiantes de todo el colegio, los cuales apreciaron la muestra cultural y asimilaron los aprendizajes en un proceso de interculturalidad.

La tercera fase consistió en la exposición de una muestra gastronómica típica de los pueblos étnicos existentes en el salón de clases, los niños indígenas wayuu, expusieron los platos típicos de su cultura: friche con bollo, chivo guisado en coco con arroz de frijol guajirito, sopa de chivo y arroz de camarón. Los niños pertenecientes a la cultura afro presentaron: arroz de pescado, arroz de coco y pescado frito, sopa de pescado.

Esta actividad gastronómica enriquece los conocimientos y paladares, ya que da vida a una diversidad de sabores y tradiciones propias de nuestros hermanos étnicos. Las actividades desarrolladas en la planeación didáctica cumplieron el objetivo propuesto, ya que los estudiantes asimilaron y fortalecieron la identidad cultural de ellos mismos y obtuvieron conocimientos de las otras culturas existentes en el salón de clases.

### **Enfoque didáctico**

Las actividades diseñadas en la secuencia didáctica van dirigidas a los niños de la I.E #2 Las Delicias, que tienen la necesidad de identificar y apropiarse de las expresiones culturales de los grupos étnicos a los cuales ellos pertenecen. Dichas actividades buscan fortalecer los conocimientos y saberes propios que los estudiantes poseen sobre sus raíces culturales. Por medio de las experiencias significativas que se llevaran a cabo.

La motivación es la palanca que mueve toda conducta, lo que nos permite provocar cambios tanto a nivel escolar como de la vida en general. Por medio de la motivación podemos sensibilizar al estudiante y prepararlo para ser asertivo a recibir y asimilar los aprendizajes, Núñez (1996). En este caso, la secuencia didáctica planificada usará la danza, y las muestras gastronómicas de cada cultura, procurando llamar la atención y el interés de los estudiantes, motivándolos a apropiarse de los aprendizajes impartidos sobre las representaciones culturales de las etnias existentes en los niños del grado quinto.

Estas actividades de la secuencia didáctica, favorecen el desarrollo de la habilidades y competencias, porque los estudiantes aprenden sobre las expresiones culturales de la Etnia afro y la wayuu, además de esto con la gastronomía típica de cada cultura y los prepara para desarrollarse en el medio de su realidad social, convirtiéndolos en representantes culturales de cada una de sus respectivos pueblos.

Para aprender es imprescindible "poder" hacerlo, lo cual hace referencia a las capacidades, los conocimientos, las estrategias, y las destrezas necesarias (componentes cognitivos), pero además es necesario "querer" hacerlo, tener la disposición, la intención y la motivación suficientes (componentes motivacionales) (Núñez y González- Pumariega, 1996). Por medio de la danza como la cumbia de la cultura afro y la yonna en la cultura wayuu, y las

muestras culturales, abordo las necesidades de los estudiantes y permito que asimilen los aprendizajes conforme a su ritmo y estilos de aprendizaje.

Algunos especialistas como Paris Lipson y Wixson (1983), Pintrich (1989), Pintrich y De Groot (1990), opinan que, para tener buenos resultados académicos, los alumnos necesitan poseer tanto "voluntad "(will) como "habilidad" (skill) (En G. Cabanach et al., 1996), por ese motivo considero que la actividades diseñadas, responden a la necesidades y el desarrollo de la competencias en los niños, ya que integran las emociones a lo cognitivo a través de experiencia significativas que fortalecerán su cultura.

El niño llega al salón de clases y, a diferencia de los que muchos pensamos, no llega vacío, posee algunos conocimientos o saberes previos, de su entorno, de su medio que, mediante el proceso de enseñanza, se busca fortalecerlos y ampliar el conocimiento. Esos saberes propios son muy importantes tenerlos en cuenta, ya que hacen parte de la identidad cultural de cada uno, son conocimientos, son sabidurías recibidas por parte de sus ancestros transmitidos de manera oral y que complementan su personalidad cultural.

En el quehacer profesional se seguirá trabajando desde las secuencias didácticas, porque se ha notado que se cumplieron los objetivos propuestos, ya que los estudiantes se encontraban motivados y a la expectativa por aprender, por participar de las actividades propuestas y asimilaron los aprendizajes y conocimientos que se impartieron en los procesos de enseñanza aprendizajes. Además de esto, ser un maestro innovador, que fortalezca las competencias de los estudiantes, capacitándolos y formando en ellos habilidades que le permitan enfrentarse a la realidad que los rodea e implementar los conocimientos adquiridos para la resolución de problema en su cotidianidad.

Algunos de los logros alcanzados en la implementación de la secuencia didáctica, es que los estudiantes pudieron auto reconocerse como miembros de una etnia e identificaron expresiones culturales como la danza tradicional, traje típico tradicional, muestras gastronómicas y las representaron en la institución. En consecuencia, se lograron los objetivos propuestos como fortalecer y transmitir valores y expresiones culturales que permitan una pervivencia de esos tesoros inmateriales como lo es la cultura étnica de Colombia.

Colombia es un país multiétnico y pluricultural, cuya riqueza y patrimonio nacional son esas expresiones de cada pueblo, que brindan colorido y variedad de lenguas, costumbres y creencias.

### **Implementación**

La actividad uno, se dividió en tres sesiones la primera fue un reconocimiento de los estudiantes hacia su compañero, tratando de identificar el grupo étnico al cual pertenece cada uno el 24 de octubre se implementó la sesión 1, del reconocimiento étnico de los estudiantes del grado 5, como miembros del pueblo étnico al que pertenece (afrodescendiente e indígena). En esta sesión se tuvo en cuenta la necesidad pedagógica de cada estudiante, que es la de auto reconocerse como miembro étnico de una nación cultural, comprendiendo los rasgos, característicos de cada etnia.

La sesión dos se implementó el día 26 de octubre y consistió en la presentación y exposición de elementos culturales étnicos pertenecientes a la cultura wayuu. Y la tercera sesión se implementó el día 28 de octubre en el cual los estudiantes pertenecientes al pueblo afrodescendiente expusieron elementos culturales pertenecientes a su cultura.

Una vez que se contó con los materiales requeridos, se dio instrucciones a los estudiantes para la realización de la actividad, cada participante comprendió el objetivo a alcanzar y se dio inicio de manera dinámica a la presentación de los elementos culturales de cada pueblo étnico (wayuu y afrodescendiente). La actividad consistió en la presentación de elementos culturales pertenecientes a la cultura étnica wayuu y del pueblo afrodescendiente por parte de los estudiantes del grado 5.

El tiempo fue acorde con la realización de la actividad, ya que todos los estudiantes participantes en la actividad, presentaron sus respectivas muestras culturales y alcanzó para retroalimentar lo expuesto en el salón de clases por parte de ellos. Los participantes de la actividad presentaron en una mesa, los elementos característicos de cada etnia.

El objetivo de esta actividad era que cada participante pudiera reconocer los elementos expuestos en exhibición, identificaran los pertenecientes a su cultura y auto reconocerse como miembro del pueblo wayuu o afrodescendiente y por medio de la actividad propuesta se evaluó el conocimiento adquirido por cada participante y se logró satisfacer la necesidad educativa de cada uno.

La estrategia de evaluación fue que cada estudiante presentará los elementos culturales que caracteriza a cada etnia como: sombrero, mochila, vestuario, etc. Y fue acorde a la necesidad de los estudiantes para el reconocimiento étnico de cada uno, porque al exponer cada elemento lo asociaban a su cotidianidad, utilizado por algún miembro de la familia o de la comunidad de su entorno. Asimilando que pertenecían y hacían parte de ellos, de su vida diaria.

Con la implementación de esta actividad, los estudiantes asimilaron los aprendizajes esperados en la planeación, ya que al finalizar la actividad los estudiantes del grado 5 lograron auto reconocer su etnia cultural e identificar los elementos que pertenecen a cada uno.

Las actividades que se realizaron en esta sesión promueven el conocimiento sobre la identidad cultural y étnica de cada estudiante del grado 5. Una vez finalizada la implementación de la actividad, se evaluó a los estudiantes y ellos identificaron los elementos culturales que pertenecían a sus respectivos pueblos culturales, y lograron el auto reconocimiento étnico esperado.

Los recursos didácticos utilizados en la actividad aplicada fueron elementos culturales pertenecientes a la cultura wayuu y al pueblo afrodescendiente y lograron que los estudiantes se identificaran con ellos y facilitaran el reconocimiento cultural, logrando alcanzar el objetivo y la

asimilación del aprendizaje. Por tal motivo considero que esos recursos fueron acordes a la planeación propuesta.

La actividad número 1 consistió en tres sesiones primera fue que cada estudiante observara a sus compañeros y trataran de identificar la etnia cultural a la que pertenecía su compañero, luego la segunda sesión consistió en realizar una exhibición de elementos pertenecientes a la cultura wayuu y la tercera sesión fue la exhibición de elementos afrodescendiente, y una cartelera alusiva a cada etnia, el objetivo a alcanzar es que los estudiantes pudieran identificar cada elemento y crear en ellos experiencias significativas y lo asociarán a su vida cotidiana para fortalecer sus saberes previos.

Una vez que asimilaban los aprendizajes e identificaban los elementos expuestos a la cultura correspondiente, tuvieron facilidad en asociarlos a su realidad diaria y entonces se reconocieron como pertenecientes a esa cultura. Alcanzando así el objetivo propuesto.

La actividad número dos se refiere a la muestra cultural del baile típico de la cultura wayuu y afrodescendiente y se dividió en dos sesiones una para el grupo conformado por los niños pertenecientes a la cultura wayuu y otro por el grupo conformado por los afrodescendientes.

La primera sesión se realizó el día 31 de octubre que consistió en la presentación del baile típico tradicional de la yonna, el primer baile típico fue representado por los niños pertenecientes a la cultura wayuu, los cuales practicaron y estuvieron adecuados con el vestuario típico de los wayuu.

La segunda sesión se llevó a cabo el día 1 de noviembre y consistió en el baile típico de la cumbia, presentada por los niños pertenecientes a la cultura afrodescendiente. Estos se reunieron y con el vestuario adecuado al baile escogido presentaron su muestra cultural.

La necesidad educativa de los niños del grado quinto es conocer las culturas étnicas que lo rodean y auto reconocerse como miembro de una, la actividad propuesta en esta sesión responde a esa necesidad, ya que los niños se relacionan con la historia de su pueblo y manipulan elementos culturales enriqueciendo sus conocimientos y fortaleciendo sus expresiones culturales como el baile típico.

Los materiales sugeridos en ambas actividades fueron: La música tradicional del pueblo afro y wayuu (cumbia y yonna), en un espacio apropiado como lo fue la cancha y el patio del colegio, los niños estuvieron organizados en grupos y esto facilitó la implementación de la actividad, ya que ellos mantuvieron y controlaron el tiempo y se adecuaron al espacio existente.

Los niños se dividieron en dos grupos los wayuu y los afrodescendientes y contaron con una hora de la asignatura de sociales y presentaron su baile típico, este tiempo invertido en la presentación se convierte en una gran vivencia para ellos. La estrategia de evaluación elegida responde a las necesidades educativas de los participantes, ya que fortalece la asimilación de las expresiones culturales y los estudiantes asimilan los aprendizajes de los pueblos étnicos.

La evaluación sobre el baile fue acorde a lo planeado, ya que se evaluó el componente práctico de la actividad, los estudiantes realizaron el baile y tuvieron una vivencia muy significativa sobre su cultura, investigaron sobre las características de cada baile y desarrollaron habilidades expresiva y artística que le ayudan a la pervivencia de la cultura.

El objetivo esperado en esta actividad era que los estudiantes reconocieran una de las expresiones culturales más sobresalientes de sus respectivos grupos étnicos como es el baile típico tradicional de cada cultura y se apropiaran de los aprendizajes, además se esperaba que tuvieran una experiencia significativa que fortalecería sus saberes previos transmitidos por la oralidad de sus antepasados.

La estrategia de evaluación aplicada en esta actividad es la práctica y presentación del baile de la cumbia y de la yonna, en la representación de los niños puedo observar que asimilaron los aprendizajes y socializaron la experiencia con el saber hacer, ya que de manera lúdica y pedagógica presentaron su actividad. Las actividades propuestas en esta sesión promueven los aprendizajes esperados, ya que los estudiantes tuvieron una experiencia significativa que fortaleció los saberes culturales y étnicos de cada etnia wayuu y afrodescendiente.

Los recursos didácticos utilizados en el baile de la yonna y la cumbia ayudaron a alcanzar el logro de los aprendizajes esperados, ya que los estudiantes se familiarizaron con los conceptos y adquirieron habilidades sobre las expresiones culturales de cada etnia. Los recursos didácticos fueron acordes a lo planeado ya que los participantes de la actividad realizaron danza y bailes típicos que le ayudaron a fortalecer la cultura y las expresiones culturales de cada grupo étnico.

### **Reflexión y análisis de la práctica pedagógica**

A través de la realización de la secuencia didáctica, evidenciando que las actividades tuvieron un efecto muy positivo en los estudiantes, aunque reconocí la necesidad de mejorar en algunos aspectos que con seguridad una vez sean aplicados junto con didácticas como estas permitirán lograr los objetivos propuestos. Esto va de la mano con el hecho de que las secuencias didácticas, como «conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos» (Tobón, Pimienta y García, 2010: 20).

Esta secuencia didáctica una vez aplicada permitirá ver los efectos cuando los estudiantes sean capaces de explicar tanto sus propias costumbres y tradiciones, así como las de los demás. A esto se le suma la promoción de la diversidad étnica y cultural, respetando las culturas y tradiciones de los demás compañeros. Acto seguido, esta didáctica promueve el respeto por aspectos específicos bailes típicos que caracterizan a muchos grupos étnicos que se encuentran en el salón de clases del grado 5.

Considero una de las principales fortalezas hacer que cada estudiante pueda reconocer a los demás y que pueda participar con ellos en muchas actividades didácticas, reconociendo la cultura de los compañeros de clase. Cuando cada estudiante prácticamente se muestra como es, más aún cuando este pertenece a algún grupo o cultura sin tener ninguna vergüenza de mostrar a otros los aspectos que los caracterizan, podemos decir que se ha logrado visualizar por lo menos desde este aspecto como lo es desde un salón de clases.

Algo en lo que se necesita mejorar es hacer una investigación más profunda de cada grupo encontrado en el salón de clases, ya que esto permite que se desarrollen tanto el talento y mejoren

la formación integral mediante la retroalimentación continua de sí mismos, de los docentes, directivos, padres y de la comunidad en general (Tobón, 2014).

Lo anterior se consigue de varias formas: Una de ellas es que cuando se colocó a los estudiantes a participar de manera activa en actividades grupales en las que se reconocieran cada una de las formas culturales, étnicas y tradicionales, no solamente de ellos mismos, sino de los demás compañeros se enriquece el aprendizaje de cada uno de ellos y fortalece los vínculos de compañerismo que puede aumentar las ganas de aprender y enseñar a otros como ejemplos. Otra forma es que estas intervenciones didácticas con mucha preparación y antelación antes de aplicarlas fomentan en los estudiantes un aprendizaje, debido que cuando hay una organización de didácticas preparadas, estas enfatizan en ellos no solo el aprendizaje sino también el deseo de seguir aprendiendo.

El uso de materiales que fueran apropiados para que la intervención cumpliera su objetivo que consiste en el aprendizaje de los estudiantes. Estos materiales pudieron lograr que los estudiantes evidenciaran los elementos culturales de cada pueblo. El hacer una estrategia evaluativa al presentar los elementos culturales para caracterizar a cada grupo étnico, lo que permitió conocer los sombreros, mochilas, vestuarios. Esta estrategia evolutiva no se desenfocó de las necesidades de los estudiantes para el reconocimiento étnico de cada uno.

Algunas dificultades encontradas que mencionar están relacionadas con la falta de participación de algunos estudiantes que no permitía en algunos momentos aplicar la estrategia pedagógica. Esto verdaderamente tenía que solucionarse porque las actividades estaban enfocadas en la participación grupal, en la que aprendieran unos de otros y se fortalecieran los lazos, no solo educativos sino también étnicos y culturales de los participantes.

Una de las posibles causas para que se generara esto, es porque muchos estudiantes (no solo es en este curso sino de manera global), no tienen las competencias para trabajar en grupos o por pena al estar al frente o rodeado por otros compañeros. Algunos prefieren trabajar solos, quizás por cultura o forma de ser, sin embargo, al final fue posible llevar a cabo la actividad animando y estimulando a estos estudiantes para que participen.

Los docentes deberían conocer más a los estudiantes para que tengan una mayor participación con sus compañeros. Esto se logra cuando se lleva a cabo una educación particular (por decirlo de alguna manera) en la que se llevan a cabo ejercicios didácticos como los que se implementaron en esta propuesta. A eso debe agregársele que se haga una investigación más profunda de cada uno de los participantes en lo relacionado con su cultura y etnia.

Todo esto tiene que ver con el énfasis en las herramientas necesarias para que el docente tenga la capacidad de implementar una educación inclusiva, de forma que los estudiantes se sientan motivados a dejar la apatía que lastimosamente está arraigada en algunos de ellos, la cual puede ser minimizada y, en lo posible, eliminada para que el aprendizaje sea pleno.

Esta se adelanta a la actuación como docente para darse cuenta de las necesidades de los estudiantes, permitiéndose crear, recrear y transformar la práctica de modo que los estudiantes se apropien de la enseñanza que se les está impartiendo, más aún si se es organizado, seleccionador y evaluador esto permitirá que se lleven a cabo los objetivos propuestos en el proceso educativo.

Es prácticamente indispensable la planeación para el aprendizaje, puesto que permite la adquisición de competencias que permitirán a los estudiantes apropiarse de los conocimientos.

Prácticamente, la planificación es lo más importante para realizar cualquier trabajo y mucho más cuando se piensa implementar una práctica pedagógica que va en función del aprendizaje de los estudiantes que son el futuro de este país.

## Conclusiones

La realización de actividades culturales con los estudiantes del grado 5to de la I.E Las Delicias, permitió afianzar en ellos sus valores de identidad étnica, al mismo tiempo que reconocieron y valoraron las manifestaciones socioculturales de los otros grupos étnicos con los que conviven. De esta manera, se logró el reconocimiento de la multiculturalidad y pluriétnicidad que identifica a Colombia, al igual que otros países latinoamericanos.

Asimismo, se fomentaron competencias ciudadanas en los estudiantes, las cuales les permitirán mantener una convivencia armónica con los diferentes grupos étnicos que se presentan en el departamento de La Guajira como lo son: los wayuu, los afrodescendientes, los mestizos e incluso, los migrantes venezolanos que actualmente se encuentran cursando estudios en la institución objeto de esta investigación y en otras tantas de esta entidad.

La realización de bailes como la Yonna y la Cumbia (el primero asociado a la etnia wayuu y el segundo al pueblo afrodescendiente), conformaron una experiencia significativa y de aprendizaje integral para los estudiantes, pues les demostró que estas manifestaciones culturales son el reflejo del sentir de un colectivo y que, además de la música, se encuentran enmarcadas por otras manifestaciones socioculturales como el vestuario y los accesorios que complementan esta manifestación.

Otros aspectos que se abordaron, tuvieron que ver con las expresiones sociales y la cosmovisión particular de cada grupo étnico, con lo cual no solo se ampliaron los conocimientos de los estudiantes, sino que se les fomentó el valor del respeto hacia todas aquellas creencias sobre las que se conforma la interpretación del mundo que hace cada una de estas comunidades.

Asimismo, con las actividades de campo realizadas en el centro, se creó consciencia en los niños y niñas del grado 5to de que a pesar tener rasgos fisiológicos, lingüísticos y sociales que los identifican como parte de un grupo étnico, todos los estudiantes son iguales en lo que concierne al cumplimiento de sus deberes y el ejercicio de los derechos, por lo cual un modelo de educación inclusiva tendrá como

fundamento la coexistencia armónica de todos los grupos (mayoritarios y minorías) que se presentan dentro del contexto social nacional. Por tanto, el hecho educativo debe fortalecer sus valores identitarios en la misma medida que respetan los de las otras culturas con las que comparten un mismo tiempo y espacio geográfico.

No obstante, se debe destacar que en toda propuesta de intervención pedagógica se presentan dificultades que, al ser mediadas oportunamente por el docente, pueden subsanarse de manera rápida y asertiva. En el presente caso, el principal obstáculo fue que algunos estudiantes sintieron temor de realizar los bailes (la Cumbia y la Yonna) a pesar de que conocían los ritmos y los pasos. En tal sentido, fue necesario ayudarles a vencer el miedo escénico a partir de palabras motivadoras que los impulsaran a la acción, contando además con el apoyo del resto de sus compañeros.

De igual forma, al momento de realizar la muestra gastronómica, algunos estudiantes les costó trabajo describir los principales platos de su cultura y los ingredientes que se emplean, pero con la ayuda de la docente se compensaron estas fallas y se logró el propósito establecido que era el de reconocer como la identidad cultural también se manifiesta en las expresiones gastronómicas que se realizan con ingredientes propios de la región donde habita el grupo étnico.

Finalmente, se debe señalar con relación a la pregunta problema, determinada en este caso por: ¿Cómo, a través de las experiencias significativas, se puede fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de la IE Las Delicias del municipio de Riohacha, teniendo en cuenta la diversidad étnica que hay en los estudiantes del aula? Se concluye que las actividades de campo realizadas con los estudiantes favorecieron la consecución de los objetivos y de esta interrogante, pues los estudiantes a partir de la realización de los bailes tradicionales y las exposiciones en torno a la gastronomía de su grupo étnico, reconocieron que la identidad cultural tiene muchas manifestaciones que van más allá de los rasgos físicos y que diferentes grupos étnicos pueden tener una convivencia armónica si se institucionaliza el

valor de respeto y la aceptación de la diversidad como elementos enriquecedores de la sociedad en su conjunto.

## Referencias

Pimienta, J. H. (2012). Las competencias en la docencia universitaria: Preguntas frecuentes.

Pearson Education.

[https://www.academia.edu/33825697/Las\\_competencias\\_en\\_la\\_docencia\\_universitaria\\_pimienta\\_1](https://www.academia.edu/33825697/Las_competencias_en_la_docencia_universitaria_pimienta_1)

Tobón, S. (2018a). Formación basada en competencias. Las Voces del Saber, 5, 19-

28. <https://www.cife.edu.mx/2019/03/08/entrevista-al-dr-sergio-tobon-uno-de-los-principales-investigadores-en-competencias-en-latinoamerica/>

Tobón, S. (2018b). El proyecto de enseñanza, aprendizaje y evaluación: Manual práctico para comprender, planear e implementar el proyecto de enseñanza. Centro Universitario CIFE.

<https://cife.edu.mx/recursos/wp-content/uploads/2018/08/El-Proyecto-de-Ense%C3%B1anza-5.0.pdf>

## **Anexos**

Enlace de evidencia:

[https://unadvirtualedumy.sharepoint.com/:f:/g/personal/yosunac\\_unadvirtual\\_edu\\_co/Eq8dU2Hu6whCjylRWvAITaYBv5x4sFqeqXpXALWem4MJXQ?e=JEKRdF](https://unadvirtualedumy.sharepoint.com/:f:/g/personal/yosunac_unadvirtual_edu_co/Eq8dU2Hu6whCjylRWvAITaYBv5x4sFqeqXpXALWem4MJXQ?e=JEKRdF)

Enlace del video: <https://youtu.be/IQQzkzf8mXk>