

Uso ancestral del chwirawu y jugawu en la cestería, en la escuela indígena de seykatun.

Miguel Enrique Zalabata Torres

Trabajo para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

Director

Karen Lorena Lucuara

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

CEAD-Valledupar

Licenciatura en Etnoeducación

2022

Resumen

La comunidad étnica ikꞑ asentada en el resguardo Arhuaco, entre los departamentos del Cesar y Magdalena esta caracterizado por una población con diferencias culturales muy pronunciadas, mientras la comunidad de Jewrwa se caracteriza por ser una de las poblaciones más golpeada por la colonización, hecho que ha despertado el interés de los docentes, en buscar la apropiación del Proyecto Educativo Institucional de la comunidad Arhuaco, que aborda de manera enfática la restauración de los valores culturales.

La dinámica comunitaria y coherentemente las estrategias pedagógicas están enmarcadas en la etnoeducación armonizando un enlace cultural, relacionado con los recuentos históricos, filosóficos y cosmogónicos, es por ello que, la implementación del trabajo como opción de grado, es satisfactorio por cuanto se logró contribuir con la restauración de los valores culturales que giran alrededor de la cestería.

El uso ancestral del chwirawu y jugawu en la cestería es propia del género masculino y retoma el dinamismo de la cultura Arhuaco frente a la socialización de actividades de comunidad como regla de compartir con todos, luego con los padres para el acompañamiento de los rituales de limpieza espiritual y cumplimiento de la ley de origen. Dugunawin es el padre de la cestería, a quien se rinde culto a través de ofrendas, para obtener su permiso para incursionar en el arte.

El chwirawu y jugawu son plantas que durante la vida han sido utilizados por los Arhuacos para elaborar cestos, que son usados en las labores cotidianas del hogar. El corte y preparación de tallos se debe hacer atendiendo a las fases de la luna y temporadas climáticas.

Alrededor del uso ancestral de las plantas utilizadas, se destaca la explicación dada por el mamo, con referencia a la razón espiritual del equilibrio natural.

El uso sin permiso de estas plantas, o elaboración del cesto, puede causar problemas de salud y de convivencia, por lo tanto, es necesario hacer los rituales de cada paso.

La transversalización del arte con las diferentes áreas del conocimiento fue un valor agregado a la secuencia didáctica desarrollada. Se obtuvo un interesante despertar en la actividad, el ka'ku fue renovado.

Palabras claves: Etnoeducación, Cultura, Chwirawu, Jugawu, Ka'ku, Tradición,

Abstrac

The Iku ethnic community settled in the Arhuaco reservation, between the departments of Cesar and Magdalena, is characterized by a population with very pronounced cultural differences.

The Jewrwa community is characterized as one of the populations hardest hit by colonization, a fact that has aroused the interest of teachers, in seeking the appropriation of the Institutional Educational Project of the Arhuaco community, which certainly addresses the restoration of cultural values.

The community dynamics and coherently the pedagogical strategies are framed in ethnic education harmonizing a cultural link, related to the historical, philosophical, and cosmogonic accounts, which is why the implementation of the work as a degree option is satisfactory because it was possible to contribute to the restoration of cultural values that revolve around basketry.

The ancestral use of the chwirawu and jugawu in basketry is typical of the masculine gender. It takes up the dynamism of the Arhuaco culture in the face of the socialization of community activities as a rule of sharing with everyone, then with parents to accompany the cleaning rituals. spiritual and fulfillment of the law of origin. Dugunawin is the father of basketry, who is worshiped through offerings, to obtain his permission to dabble in the art.

The chiral and jugawu are plants that during life have been used by the Arhuacos to make baskets, which are used in daily household chores. The cutting and preparation of stems must be done according to the phases of the moon and climatic seasons.

Around the ancestral use of the plants used, the explanation given by the mamo stands out, concerning the spiritual reason for the natural balance.

The unauthorized use of these plants, or making the basket, can cause health and coexistence problems, therefore it is necessary to do the rituals of each step.

The mainstreaming of art with the different areas of knowledge was an added value to the didactic sequence developed. An interesting awakening in activity was obtained, and the ka'ku was renewed.

Keywords: Ethnoeducation, Culture, Chwirawu, Jugawu, ka'ku, Tradition,

Tabla de contenido

Resumen.....	2
Abstrac	4
Introducción	7
Diagnóstico de la propuesta	9
Pregunta de investigación	13
Diálogo entre teoría y propuesta pedagógica.....	14
Propuesta pedagógica: uso del chwirawu y jugawu en la cesteria.....	17
Planeación.....	20
Implementacion.....	22
Reflexión y análisis de la práctica pedagógica	24
Conclusiones	26
Referencias Bibliográficas	29
Anexos	30

Introducción

En la comunidad Arhuaco durante décadas ha desarrollado un importante proceso de recuperación de la cultura, a través de lineamientos educativos encaminados a prevalecer y alcanzar una vivencia cultural de acuerdo a la Ley de Origen.

En concordancia, el Proyecto Educativo Comunitario en el Resguardo Arhuaco, tiene como fin la valoración de los saberes propios y el dominio de las áreas de comunicación y razonamiento matemático usado por la población mayoritaria. Se asume que conociendo el idioma castellano se puede entablar dialogo con los hermanitos menores, con el mismo sentido se aprenden saberes matemáticos, sociales o naturales, para con este conocimiento poder defender lo propio.

La población de Jewrwa está caracterizada por familias influenciadas por culturas ajenas a la Arhuaco, motivando la pérdida de valores culturales como la tradición oral, manualidades propias, uso del idioma, y cumplimiento de la ley de origen, entre otras.

A partir de esta realidad se trazan objetivos que buscan contribuir con la pervivencia cultural Arhuaco a través del uso ancestral del chwirawu y jugawu en la cestería, determinando la investigación que como trabajo de grado se emprende.

La investigación desde la escuela promueve la participación de la comunidad a través de diálogos con mamos, mayores, autoridades civiles, padres de familia y hacedores del oficio, para complementar los saberes y alcanzar la memoria colectiva.

Haciendo méritos a Tobón (2010) expone: “un reto importante es orientar el aprendizaje de las competencias a partir de la formación humana integral, que debe ser la finalidad de la educación”. En este sentido la practica pedagógica coherente con la conceptualización planteada, desarrolla los procesos integrando el saber ser (iku), el saber hacer (elaboración del ka’ku) el

saber conocer (actitud de escucha y atención a los mayores, propios del iku) y el saber convivir (el respeto a las demás personas), la combinación de estos saberes son competencias de los estudiantes desde su formación integral.

Diagnóstico de la propuesta

Esta propuesta se desarrolla en la escuela de Seykutun, en la comunidad de Jewrwa, dentro de la zona suroccidental del resguardo Arhuaco situado en el sector rural del municipio de Pueblo Bello en el departamento del Cesar.

La comunidad educativa de Jewrwa, está conformada por indígenas Arhuacos que, entre otras consecuencias de la colonización, olvidó algunos valores culturales, muchos indígenas de esta región no hablan el Arhuaco, no usan vestido típico, observan actitudes ajenas al comportamiento del iku, además se han negado a continuar las costumbres ancestrales.

El proyecto educativo institucional Arhuaco elaborado con la participación de la mayoría de las escuelas indígenas del resguardo, contemplando las particularidades antes expuestas se unifico criterios para organizar así:

Tabla 1. Plan de estudios

Áreas	Asignaturas
Lenguaje	Lengua ikən, lengua castellana
Matemáticas	
Ciencias naturales	Ciencia ikə: alimentos propios y convivencia natural
Ciencias sociales	Historia y geografía, normas legales, organización, trabajo y solidaridad
Conocimientos propios	Brunikamu, zarikiáziwa, kəta'kurinzənasízəwa

Tabla de elaboración propia

Elegido el área de conocimientos propios se aborda la investigación en la kankurwa con la colaboración del mamu, quien reconoció el brunikamu (artes propias), como un importante reconocimiento, cuidado y uso de materiales de la naturaleza, así como el uso para la elaboración de diferentes artes haciendo énfasis en la cestería.

Dado que en Jewrwa se realiza un importante esfuerzo hacia la restauración de la cultura ikun, en justo tiempo se inicia la investigación, para contribuir con la apropiación de normas de comportamiento frente al brunikamu, e incursionar en el uso del chwirawu y jugawu en la cestería.

La formación integral que se propone la etnia Arhuaco parte de la preparación tradicional a través de rituales que inciden en el reconocimiento del estudiante por parte de la Madre Naturaleza, por esto resulta pertinente y necesario para cada secuencia didáctica iniciar con los conceptos histórico-culturales que destacan el valor de los elementos que son utilizados para cada actividad y la habilidad de escucha para aprovechar los diálogos con el mamu, identificando los beneficios y perjuicios que causa el uso de los materiales programados para el aprendizaje-enseñanza, así mismo se hace énfasis en la ejecución de la tarea, que debe cumplir con algunos pasos para retomar desde los fundamentos filosóficos toda la sabiduría ancestral.

De esta manera se transversaliza el conocimiento y se considera competente a aquel estudiante que alcanzó el aprendizaje cultural, cosmogónico y material de la labor emprendida, para nuestro caso la cestería.

El lenguaje determinado para todo lo relacionado con brunikamu es el ikun, porque se considera que el idioma contempla la esencia de su cosmogonía, por tanto, los conversatorios resultan enriquecedores en la complejidad del universo étnico.

El núcleo familiar caracterizado por familias extensas, como forma de la organización social.

La comunidad Arhuaco ha diseñado el currículo propio atendiendo a las particularidades de la etnia y del contexto, hecho que permite cada día mejores muestras de apropiación de la cultura en los estudiantes de la escuela de Seykutun.

La educación escolarizada inicia a los siete años, tiempo en el que los niños pueden enfrentar el reto de caminar largas distancias para llegar a la escuela. A esta edad se posee conocimientos socioculturales propios de la familia, hecho que se refuerza y afianza en la escuela, desarrollando a diferentes ritmos su capacidad cognitiva y de competencias básicas culturales, incrementado al socializar con sus compañeros y recibir la orientación del mamó y el refuerzo del maestro o padres de familia que se involucran en cada actividad.

De acuerdo con el Proyecto Educativo Comunitario Arhuaco, la educación escolarizada está dividida en seis niveles. Un estudiante de cuarto nivel ha alcanzado una edad mínima de 10 años, reconoce la dinámica para abordar temas culturales, es reflexivo ante los valores culturales que fundamentan su identidad iku.

En este nivel de desarrollo cultural se advierte el momento propicio para el aprendizaje de saberes propios en las artes, con su paralela relación filosófica, empírica, intuitiva, religiosa y procedimental.

El uso de chwirawu y jugawu en la cestería no solo contempla el tejido del ka'ku, sino toda la sabiduría ancestral que transversaliza este arte, desde la cosmogonía, las ciencias naturales, la competencia comunicativa y de integración social.

El diseño de la propuesta considera también las características del entorno en cuanto a las características geográficas, ambiental y factores socioculturales, fundamento principal para la planeación de recursos didácticos, tiempo de implementación y ejecución.

Pregunta de investigación

¿Como contribuir con la pervivencia de la cultura Arhuaco a través del uso ancestral del chwirawu y jugawu en la cestería, en la escuela Seykatan, de Jewrwa?

Diálogo entre teoría y propuesta pedagógica

La pregunta de investigación constituye una investigación sobre la práctica pedagógica porque se determina atendiendo a las características culturales y sociales develadas en el lenguaje oral propio del ikun y remite al análisis, comprensión, clasificación y reconstrucción de mensajes de acuerdo con su vivencia.

La dinámica en que se desarrolla el conocimiento y se transmite de generación a generación coincide con el planteamiento hecho por Pérez (2002), quien expresa:

El carácter político de la investigación propone asumir un compromiso puntual de cambio en la propia práctica, escenario en que se asume una perspectiva histórica e interpretativa, lo que implica tomar posición sobre aspectos relacionados con la distribución del poder y la circulación de los significados, reconociendo a los sujetos implicados en la complejidad de sus determinaciones, como la base para la construcción del sentido y la elaboración de soluciones desde lo político e ideológico.

En este sentido la propuesta pedagógica contiene una perspectiva crítica por cuanto ofrece la posibilidad de hacer un análisis riguroso y profundo de las razones filosóficas y cosmogónicas que obligan a mantener una relación armónica entre lo subjetivo, lo material y las actitudes procedentes para cada acción, y desde este acontecer apoyar la transformación hacia la apropiación cultural de las normas que reglamentan el buen uso del chwirawu y el jugawu en la elaboración de cestos, así como el uso adecuado del ka'ku por parte de la población escolarizada.

Desde la práctica pedagógica se forman estudiantes con capacidad de escuchar a los mayores, aprender la tradición oral, cumplir con los reglamentos culturales referentes a las actividades de corte y preparación de material para cestería, y para ello es necesario abordar la sabiduría ancestral acerca de quienes son los padres de estas plantas, de qué manera se hace

pagamentos a la madre para tener el permiso de utilizar los materiales necesarios, para desenvolverse con autonomía y libertad dentro de los parámetros de la cultura Arhuaco.

En la escuela Seykatan, existe la disposición de retomar aspectos culturales para la apropiación de la cultura ancestral, como forma de pervivencia y continuidad de la cultura Arhuaco.

Así también, el decreto 1142 de 1978 al legalizar la etnoeducación, en su artículo 6° expresa que,

la educación para las comunidades indígenas debe estar ligada al medio ambiente, al proceso productivo y a toda la vida social y cultural de la comunidad. En consecuencia, los programas curriculares aseguran el respeto y el fomento de su patrimonio económico, natural, cultural y social, sus valores artísticos, sus medios de expresión y sus creencias religiosas. Los currículos deben partir de la cultura de cada comunidad para desarrollar las diferentes habilidades y destrezas en los individuos y en el grupo necesarios para desenvolverse en su medio social.

La escuela Seykatan en cumplimiento de la norma, se apropia de las metas y fines educacionales para desde el quehacer pedagógico diario, contribuir con el objeto general de la etnoeducación.

El proyecto educativo institucional de la comunidad Arhuaco formuló como objetivo en áreas propias inciso 14:” promover la realización de actividades artesanales de la comunidad (brunikamu, kunsamu niwizey jwa’si)”.

En consecuencia, el plan de estudios contempla que los contenidos de la cultura propia deben impartirse en lengua iku, de acuerdo con etno-PEI.

Debido a la norma legal y cultural, esta propuesta pedagógica sobre uso ancestral del chwirawu y jugawu en la cestería, propone y promueve el enriquecimiento de los conocimientos propios desde las artes de manera constante, integral (involucrando todos los procesos orientados hacia la formación), progresiva y formativa, llevando al estudiante a afianzar sus conocimientos y actitudes o retomar desde la memoria colectiva los saberes.

Adicional el etno-PEI determina en el apartado de Evaluación del conocimiento propio: “La práctica o aplicación del conocimiento, así como la asunción de actividades acordes a las normas culturales, serán tomadas como prueba o indicativo de haber adquirido un saber”

Por lo anterior, se considera que incursionar en la fijación de los conocimientos donde se involucra el uso ancestral de las plantas propuestas para la cestería permite la apropiación de la fortaleza de la tradición oral y los valores reservados en la cosmogonía Arhuaco desde la actitud, comportamiento y saberes acorde con el sexo, edad y cumplimiento de las normas culturales propias, con respecto a la Madre naturaleza.

La cultura Arhuaco tiene entre otras reglas la clasificación de tareas de acuerdo al sexo y edad. Para el caso de la cestería, le corresponde al sexo masculino, son ellos los que pueden cortar los tallos de las plantas, preparar las tiras o fustes y realizar el tejido, es necesario también tener en cuenta la edad para el cumplimiento de los rituales correspondientes.

Al finalizar, se insertará en unidades didácticas de los programas curriculares establecidos en el Proyecto Educativo Institucional de la comunidad Arhuaco, de gran valía para el objeto primero, que es la conservación de la cultura étnica Arhuaco.

Propuesta pedagógica: uso del chwirawu y jugawu en la cestería

La educación escolarizada con enfoque basado en competencias, es aquella que lleva al docente a reconocer, comprender y valorar los conocimientos aplicables en el contexto que se interviene, atendiendo a las situaciones culturales, sociales, políticas y económicas de la población.

La propuesta pedagógica: uso ancestral del chwirawu y jugawu en la cestería, propicia el aprendizaje por cuanto en la comunidad Arhuaco es necesario reconocer los materiales que se usan para determinado arte, pero a su vez, el estudiante escucha con atención el mensaje de los mamos con referencia a las creencias, costumbres y actitudes frente al ejercicio que se vaya a realizar.

En consecuencia, la planeación didáctica inicia con la socialización de la secuencia didáctica en reunión general de comunidad, por cuanto toda la comunidad debe tener conocimiento de la labor que se está desarrollando en la escuela, en segunda instancia con los padres de los estudiantes que emprenden el proceso de cestería, para que hagan el respectivo acompañamiento en los rituales ancestrales de inicio de la actividad. El mamo cuenta en lengua ikun, todo lo relacionado con la actividad, desde la historia religiosa del uso de las plantas propuestas, el corte de los tallos, la preparación de los tallos, el ritual de autorización para poder efectuar el trabajo, hasta el reconocimiento de padres del ka'ku para respectivos ritos de agradecimientos por permitir el aprendizaje y cuidar de quienes se ocuparán del arte de elaborar los cestos.

Según Tobón (2010) se comprenden “las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos” (p.23), frente a este argumento se considera que la enseñanza-aprendizaje debe atender a las problemáticas planteadas en el contexto en que se aprende e ir ampliando o profundizando en el conocimiento

en la medida en que el niño avance en su formación para que posea un bagaje amplio respecto a la temática tratada.

La práctica pedagógica además de atender a los requerimientos de normas, para la estandarización de conocimientos, amerita la apropiación del conocimiento que se va a impartir y determinar su aplicabilidad en el entorno en que se desenvuelve el estudiante, es así como para el desarrollo de la secuencia didáctica sobre el uso ancestral del chwirawu y jugawu en la cestería, es necesario convocar a las autoridades civiles, religiosas y mayores de la comunidad para compartir las experiencias y sabiduría guardados en la memoria colectiva e ir reconstruyendo el recorrido filosófico, cultural, y económico que implica la elaboración de cestos.

La elaboración de cestos se inicia con el compartir sabiduría ancestral de la historia de los materiales usados en este arte, desde antes de que hubiese claridad en la creación: ¿quiénes usaban los cestos?, ¿para qué?, ¿quién enseñó a tejerlos?, ¿a quién se le atribuye ser Padre?, ¿a quién se le pide autorización para preparar los materiales del tejido y elaborar los cestos?, ¿qué perjuicios pueden sobrevenir por el incumplimiento de las normas ancestrales del uso del chwirawu y jugawu?

De acuerdo con la creencia ancestral Arhuaco toda actividad debe ser inscrita en el pensamiento antes de ser materializada, por lo tanto, es el mamo, quien prepara a quienes van a tener el permiso para este saber en cuanto a los fundamentos teóricos y filosóficos, saber hacer el paso a paso de la cestería y ser un tejedor integral desde la cosmogonía Arhuaco.

Plantea Tobón (2010) que “para orientar la formación humana integral y mediar el desarrollo, el aprendizaje y la construcción de las competencias en los estudiantes, es preciso que los docentes posean competencias necesarias para mediar este proceso”. En este sentido, la comunidad Arhuaco es formadora integral y delega la responsabilidad al mamo en esta

formación cultural (hay mamos que son preparados en un saber u oficio específico); también, tiene autonomía para la escogencia de sus docentes, quienes son Arhuacos o personas que están plenamente identificados con la cultura y sus normas, contribuyendo a fortalecer los procesos de enculturación y apropiación de saberes Arhuacos.

En cuanto a la perspectiva socioformativa planteada por Tobón, el docente de la comunidad Arhuaco cumple con las competencias de trabajo en equipo, comunicación, planeación del proceso educativo, evaluación del aprendizaje, mediación del aprendizaje y gestión de la calidad del aprendizaje, como se desglosa en adelante.

Planeación

En el ejercicio de la planeación didáctica para el reconocimiento del arte de cestería en la tradición Arhuaco, es necesario aprehender los saberes cosmogónicos referente al arte en particular y manejo de los materiales usados en su elaboración.

En este particular se planea la actividad atendiendo a las creencias y costumbres como son tiempos de verano, fase de la luna en menguante y la suficiente madurez de los tallos a utilizar en complemento de los rituales reglamentarios de acción de gracias al creador.

La gestión del conocimiento se consolida cuando los estudiantes asumen con sentido de pertenencia e identidad, la actitud de escucha y aprendizaje del gakunamu impartido por el mamu y los mayores, a través de un dialogo abierto y expedito sobre los valores culturales y la importancia de su conservación.

En el reconocimiento del chwirawu y jugawu como elementos indicados para la elaboración del ka'ku, está la nobleza y delicadeza que debe inspirar al hombre a mantener el equilibrio natural.

De acuerdo con (Tobón, 2018), “la planeación didáctica es un proceso fundamental en la docencia que es connatural a la profesión docente” (pág. 25). Desde esta perspectiva, planear implica organizar las actividades de enseñanza aprendizaje referenciando diversas formas de abordar las actividades pedagógicas y proyectos formativos. De igual manera, Pimienta (2012), argumenta que la secuencia didáctica es la organización de una serie de acciones por parte del maestro, las cuales tienen como objeto ejecutar procesos didácticos de interacción que contribuyan a formar en los educandos, las competencias deseadas en los miembros de la comunidad étnica.

En este sentido, la planeación a través de secuencias didácticas nos facilita la labor de enseñanza aprendizaje por cuanto de manera detallada y coherente nos ayuda a relacionar las actividades a realizar y la secuencia que se debe llevar en cada momento pedagógico, permitiendo mayor atención a las necesidades particulares de los estudiantes.

En concordancia, Vargas (2013) expresa que «Identidad que implica el reconocerse a sí mismo como persona, reconocer al otro con todas sus complejidades, reconocer el contexto donde vivimos y reconocer los diversos aspectos de nuestra historia» ¿por tanto la consecución de los objetivos trasados en el proyecto educativo comunitario debe ser coherentes, con su actitud frente a sí mismo, frente a sus pares y frente a la comunidad, como entorno que lo identifica en su territorio.

Implementacion

La implementación de la secuencia didáctica a través de las estrategias metodológicas descritas, responden a la dinámica propia de la comunidad Arhuaco, tal como se contempla en el proyecto educativo institucional Arhuaco.

Como costumbre se realiza la socialización de las actividades, cualquiera que sea a la comunidad, en adelante se solicita acompañamiento a los padres de familia del nivel que se interviene en este caso el nivel cuarto de la escuela Seykutun.

Se realiza el conversatorio sobre la tarea del maestro para responder a sus estudios y la oportunidad de investigar el tema de cestería que, aunque algunos lo saben hacer, se esta quedando relegado todo el mensaje cultural que alrededor del tema se teje y entreteje.

La permanente disposición de la comunidad para compartir saberes hace nutrido el conversatorio donde exponen experiencias sobre donde se encuentran las plantas, cual es el mejor tiempo para el corte de tallos de acuerdo a la fase de la luna, la humedad causada por las lluvias, y la madurez de la planta. También se atiende a la creencia de que cortar en ciertos momentos del día, o con determinado material, puede causar la muerte de la planta, y a su vez la desaparición de la especie.

Bajo estos principios y la responsabilidad de cuidar la naturaleza se realizan los rituales para poder iniciar la labor de cestería.

La propuesta del proyecto educativo Arhuaco, sobre la enseñanza-aprendizaje de conocimientos propios en comunidades colonizadas como Jewrwa, es relevante por cuanto son las actividades que pueden devolver vida a la sabiduría ancestral reservada por algunos miembros de la comunidad y se hace necesario promover a nuevas generaciones.

Los estudiantes de cuarto nivel, con edades entre 10 y 12 años, ya tiene la habilidad de escucha, actitud determinante para apropiarse de los mensajes recibidos en el conversatorio.

La secuencia didáctica se compone de varias sesiones, donde los estudiantes van desarrollando habilidades para la elaboración de los cestos en la medida en que relacionan las creencias y valores culturales. Las personas involucradas en la actividad, fueron preparadas por el mamo, quien va dando los permisos para que puedan realizar el corte, preparación y tejido del ka'ku con chwirawu y jugawu. Así también hicieron los respectivos rituales de pagamentos a los padres de las plantas, para obtener el permiso de poder usar las plantas en la cestería y ofrecer los productos a Dugunawin, padre de la cestería.

La apropiación de la cultura por parte de quienes no conocían estos aspectos, le da satisfacción al estudiante, importancia a la actividad de conocimientos propios, y cumplimiento al objetivo de la etnoeducación.

El dialogo permanente en el transcurso de la actividad, agrega valor a la apropiación del saber propio, porque en muchos momentos se hacen comparaciones, se cuentan historias, se relatan experiencias sobre propiedades medicinales de plantas que se encuentran en el camino, es decir se transversaliza el conocimiento con diferentes áreas, desarrollando competencias personales, culturales y socio-laborales propicias para la vida.

Es necesario destacar la importancia de la memoria colectiva, por cuanto permite entre todos construir, desarrollar, y formar a los niños y jóvenes en las relaciones armónicas de hombre-hombre y hombre-naturaleza, para alcanzar el equilibrio natural dejado por los padres espirituales. A su vez, la evaluación se realiza desde la mirada integral del ser Arhuaco en cuanto al cumplimiento de la Ley de Origen, comportamiento, apropiación y valoración de los saberes ancestrales.

Reflexión y análisis de la práctica pedagógica

La primera experiencia estuvo en identificar a las personas que tienen el saber relacionado con la propuesta, encontrar los espacios del mamó para que se dedicara a hacer toda la conversación, para recibir el kunsamu para la cestería, la disposición del material para hacer la preparación espiritual de las personas involucradas en la actividad.

Se resalta el hecho de que los padres de familia acompañaron en los trabajos tradicionales de los hijos como dinámica usual de este tipo de eventos como el de recibir el permiso para cultivar y manipular las plantas necesarias para la elaboración de los cestos y específicamente la autorización para aprender el tejido del ka'ku.

La oportunidad creada a través de la práctica pedagógica generó entusiasmo, se pudo realizar la actividad como se programó, pese a que en la temporada de lluvias no es el tiempo preciso para el corte y secado de los tallos. Es una evidencia más de que la planeación de la secuencia didáctica es de suma importancia por cuanto nos ayuda a dar un orden lógico a las tareas que se van a ejecutar.

La fortaleza de la actividad estuvo enmarcada en el entusiasmo por aprender este arte, reconocer los aspectos culturales relacionados y el rescate de la memoria colectiva los valores culturales que se fueron recordando en el transcurso de las actividades, siendo fundamental la orientación del mamó, así como la intervención de mayores y padres de familia.

Se recomienda no realizar esta tarea en tiempos lluviosos por cuanto no es el momento apropiado para obtener fustes fuertes y con secado óptimo. Además, se debe considerar que la fase de la luna, y la ubicación del sol (mañana, medio día o tarde) permite que los tallos tengan mayor o menor savia, que incide en la duración de los cestos.

En cuanto a los valores culturales se recordó que el uso de estas plantas sin el debido permiso repercute en la salud de las personas, causando reumatismo, lumbago y otras manifestaciones de enfermedad, es ahí donde se entiende la obligatoriedad de realizar los rituales necesarios para mantener el equilibrio. El padre de la cestería es Dugunawin, a él se dirigen los permisos y la acción de gracias por los favores prestados por los cestos.

Limitantes en el desarrollo de la practica pedagógica no hubo, solo que no fue posible tomar evidencias fotográficas ni grabaciones, del encuentro con el mamo en la kankurwa, como tampoco de los niños en general. Se recurrió a la familiaridad, para tomar algunas fotos.

Se puede concluir que la práctica pedagógica contribuyó con el rescate de valores culturales a través del uso del chwirawu y jugawu en la elaboración de cestos, ya que esta estrategia transversaliza los saberes y comportamientos de los estudiantes Arhuacos, permitiendo encontrar muchos aspectos colaterales que fundamentan la cultura. La cultura Arhuaco está muy viva, y sus miembros dispuestos a compartir -aprender los valores que se han ido olvidando.

Los planteamientos hechos por la universidad Nacional Abierta y a Distancia a través de sus tutores para la investigación y practicas pedagógicas son pertinentes y orientan con certeza estos procesos, en constancia fue posible conquistar un pasaje bello de la cultura.

Conclusiones

El uso del chwirawu y jugawu en la cestería es un saber que integra la realización de diferentes rituales de armonización cultural. A través de este acontecimiento se logra tanto el reconocimiento y respeto a los sitios sagrados, como los reglamentos propios de las artes con respecto a otras áreas como son la salud, el liderazgo, las buenas relaciones intrafamiliares, la prosperidad, y continuidad, aspectos que guardan el fundamento de la creencia y costumbres Arhuaco.

Las buenas relaciones con la naturaleza llevan consigo la buena relación intra e interpersonal, haciendo realidad la permanencia del mundo, sus principios y orden, salvaguardando así el equilibrio de la Madre tierra, como principio y fin de la existencia.

Desde el fundamento expuesto los miembros de la comunidad son personas dispuestas a apoyar las actividades de la escuela, tanto en las tareas académicas como culturales, motivación que lleva a los docentes a planear con confianza la secuencia pedagógica.

La dedicación y entusiasmo de muchos padres por aprender contagió a los estudiantes, de esta manera fue una experiencia con doble beneficio por cuanto se contribuyó grandemente con la restauración de la sabiduría ancestral a través del uso de chwirawu y jugawu en la cestería.

Los estudiantes comprendieron la importancia de aprender conocimientos propios, como forma de reconocer elementos importantes entre los valores culturales que identifican al grupo social a que pertenecen, además generó un vínculo integrador con los padres, para muchos de los cuales también era una experiencia novedosa, en todo sentido material y espiritual.

En el aspecto ambiental, es de gran importancia la retoma de los cestos para recoger, trasladar, empaçar o guardar productos agrícolas, semillas, frutos u otros, evitando la

contaminación de suelos, porque otro valor agregado es la no utilización de bolsas plásticas o vasijas de pastas, contribuyendo también con el cuidado de la ecología.

La pervivencia de la cultura iku se da desde diferentes aspectos, pero de manera significativa las artes encuentran un espacio provechoso para a través del dialogo se desarrollen recuentos, historias, experiencias, articulación con otras áreas del conocimiento como son las ciencias naturales, la ética en cuanto a las normas de comportamiento, las ciencias sociales en lo relacionado a las buenas prácticas de socialización.

La planificación metodológica es la herramienta destacada para alcanzar el propósito trazado en cualquier secuencia didáctica, en ella cada actividad tiene un eje fundamental pero diferentes pasos, cada paso converge en la enseñanza-aprendizaje de un tema.

El concepto de conocimientos propios para la comunidad Arhuaco emerge de distintas maneras obedeciendo a la zona en que se desarrolle, Jewrwa que se ubica en la zona suroccidental del resguardo Arhuaco, consta de una población que busca afanosamente la apropiación de las costumbres propias, siendo de valor incalculable poder incursionar en el importante saber de la cestería, que en la comunidad esta relegado. Hoy, podemos decir que por lo menos 15 estudiantes con sus respectivos padres han recibido todo el gakanamu (información) desde los conceptos teóricos del uso, corte y preparación del chwirawu y jugawu para la elaboración del ka'ku, como también el sentido filosófico conquistando un lenguaje técnico propio de las artes y cosmogónico, por cuanto se realizaron los ritos de preparación tanto para la manipulación de la materia prima como para la cestería.

Entre los mensajes del mamo se destacó la necesidad de mantener el orden natural, para la continuidad de la existencia, expresó que en muchas piedras están escritas las leyes, la responsabilidad de cumplir con las reglas ayudan a perdurar a través de los siglos con

convivencia armoniosa entre los pueblos, así mismo del buen uso de las plantas; dejando claro los beneficios y perjuicios que se pueden lograr si no se cumple con los requerimientos dejados por los padres y conservados a través de nuestros ancestros.

Visto de esta manera la propuesta uso ancestral del chwirawu y jugawu en la cestería en la escuela de Seykutun en Jewrwa, contribuyó sobremanera con la pervivencia de la cultura Arhuaco, en una zona del territorio Arhuaco donde muchos saberes y comportamientos culturales están en cuidado y espera de su retoño.

Referencias Bibliográficas

- Comunidad Arhuaco. Atlas Iku. 2001. 123 páginas
- Comunidad Indígena Arhuaco. Proyecto Educativo Comunitario Arhuaco. 2001. pág.29
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed. Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 32(2),90-95.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Pérez, M. (2003), La investigación sobre la propia practica como escenario de cambio escolar pedagogía y saberes. Universidad pedagógica nacional.
- Pimienta, J. H. (2012). Las competencias en la docencia universitaria: Preguntas frecuentes. Pearson Educación.
https://www.academia.edu/33825697/Las_competencias_en_la_docencia_universitaria_pimienta_1_
- Tobón, S. (2018a). Formación basada en competencias. Las Voces del Saber, 5, 19-28.
<https://www.cife.edu.mx/2019/03/08/entrevista-al-dr-sergio-tobon-uno-de-los-principales-investigadores-en-competencias-en-latinoamerica/>
- Tobón, S. (2018b). El proyecto de enseñanza, aprendizaje y evaluación: Manual práctico para comprender, planear e implementar el proyecto de enseñanza. Centro Universitario CIFE.
<https://cife.edu.mx/recursos/wp-content/uploads/2018/08/El-Proyecto-de-Ense%C3%B1anza-5.0.pdf>
- Vargas,C.Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en básica primaria.Pontificia universidad católica del Perú.2014

Anexos

https://drive.google.com/file/d/1v6ptt6ZSJHia-KkplRwTPuOJEJpG3vkY/view?usp=share_link

<https://youtu.be/5s4OiJHHmvo>