

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamento de Casanare**

Viviana Varon Martinez

Lorena Malaver Abril

Laura Johana Rivas Delgado

Diana Alexandra Torres Roa

Jennyth Marcela Rincón Fonseca

Tutor

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades – ECSAH

Psicología

2022

Resumen

El documento actual, da a conocer el análisis del relato del caso de Carlos Arturo y el caso de Peñas Coloradas, mediante el cual se presentan situaciones que emergen en contextos de violencia, a partir del caso Carlos Arturo se proponen preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, como medio de abordaje psicosocial para hacer frente a estas situaciones de violencia y así lograr un afrontamiento y resignificación de la situación.

Así mismo se evidencia el análisis reflexivo para el caso Peñas Coloradas, debido a la exclusión social a los que han sido sometidos los sujetos de la comunidad, denotando variables que afectan la calidad de vida de los sujetos, desde los diferentes ámbitos, por la cual se plantean estrategias de acompañamiento psicosocial, para mitigar el desarraigo y así llevar a cabo las acciones de mejora que permitan minimizar el impacto social y psicológico que ha experimentado cada individuo.

Finalmente se evidencia el informe analítico, empleando aquellos instrumentos como lo son la imagen y narrativa a través de la foto voz, los cuales permitieron identificar las variables y efectos psicosociales en los escenarios y tipos de violencia como lo es el conflicto armado en el Departamento de Casanare. Denotando con esto violencia hacia la mujer, adulto mayor, migrantes entre otros.

Por ultimo cabe resaltar que, el objetivo del presente documento es presentar análisis crítico y argumentativo de los aspectos inmersos en el marco del conflicto armado alrededor de los casos abordados.

Palabras Clave: Violencia, Psicosocial, Contextos, Conflicto, Afrontamiento.

Abstract

This document presents the analysis of the story of the case of Carlos Arturo and the case of Peñas Coloradas, through which situations that emerge in contexts of violence are presented, based on the Carlos Arturo case, circular, reflective and strategic questions are proposed, as a means of psychosocial approach to deal with these situations of violence and thus achieve a coping and resignification of the situation.

Likewise, the reflective analysis for the case of Peñas Coloradas is evidenced, due to the social exclusion to which the subjects of the community have been subjected, denoting variables that deteriorate the integral life of the people, from the different areas, for which Psychosocial support strategies are proposed to mitigate the uprooting and thus carry out improvement actions that allow minimizing the social and psychological impact that each individual has experienced.

Finally the analytical report is evidenced, using those instruments called the image and the narrative through the voice photo, which allowed to identify the psychosocial effects that transmit the sudden violence of our country, this armed conflict in the Department of Casanare, denotes the violence towards women, towards the elderly, towards the migrants themselves, among other problems.

The objective is to make known through the critical and argumentative analysis of the aspects immersed in the framework of the armed conflict around the cases addressed.

Keywords: Violence, Psychosocial, Contexts, Conflict, Coping.

Tabla de Contenido

Análisis relatos de violencia y esperanza relato 5: Carlos Arturo	7
Formulación preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	11
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Peñas Coloradas	17
Informe analítico y reflexivo de la foto voz realizado en paso 3 del diplomado.....	28
Enlace página wix, realizada en fase 3 diplomado	37
Conclusiones y aportes a la comprensión de la praxis psicosocial en escenarios de violencia	38
Referencias Bibliográficas.....	39

Lista de Tablas

Tabla 1. Formulación de preguntas a partir del caso seleccionado - Carlos Arturo	11
Tabla 2. Estrategias psicosociales.....	23

Lista de Figuras

Figura 1. En la memoria	29
Figura 2. Heridas que destrozan el alma	30
Figura 3. Hotel 5 estrellas.....	31
Figura 4. Una Vida llena de abandono	35
Figura 5. Un atardecer en la bendición.....	36

Análisis relatos de violencia y esperanza relato 5: Carlos Arturo

Tomado del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia (Banco Mundial 2019).

Carlos Arturo un joven de 14 años, quien fue víctima de la violencia en nuestro país, en el contexto en el que se crio sufrió un acontecimiento que lo marco para toda la vida, dejándole secuelas físicas y psicológicas que le dificultaron desarrollar una vida cotidiana, debido a una mina antipersona plantada por las FARC, generando afectaciones significativas en su estómago, intestinos, ojos y demás parte de su cuerpo, conllevando con esto a imposibilitarlo en llevar una vida normal, su recuperación física ha tomado muchos años, así como también la recuperación psicológica por el trauma que esto le ha generado”.

Cabe destacar el optimismo con el que Carlos Arturo se enfrenta a la vida diariamente pese a sus adversidades, sus proyectos de llegar a ser un gran profesional y aportar a la sociedad. A través de la resiliencia ha ido superando estos traumáticos momentos por los que ha pasado desde tan corta edad logrando ser un sobreviviente transformador de su propia historia.

Fragmentos del relato

“Eran las tres de la tarde cuando fui a jugar fútbol con un amigo. Él fue a mi casa a invitarme y yo lo acompañé a la suya. “Espera”, me dijo, “ya vengo. Voy a traer el balón del cafetal”. Yo me quedé esperando y esperando hasta que quince minutos después sentí una explosión fuertísima y cayeron todas las esquirlas; llegaron hasta donde yo estaba, me cogieron de frente y hasta me levantaron. Me paré vuelto nada y salí caminando hasta la casa. No recuerdo nada de lo que pasó después”. (Tomado de Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009, p.10). De este primer fragmento es muy

importante porque se aprecia como en cualquier momento la vida puede cambiar, el día menos pensado la vida de Carlos Arturo le cambio para siempre, modificando sus sueños y propósitos desde tan temprana edad, estas secuelas que desde los subjetivo generan un impacto en la persona también afecta su calidad de vida.

“A mi papá y a mi mamá les dio muy duro. Yo siempre le ayudaba a ambos; me mantenía en la casa ayudando en cualquier cosa; hacía lo que era necesario. Siempre estaba ahí, aunque poco antes del accidente me había ido a trabajar con café en otras partes. Pero ahora todo iba a ser diferente.” (Tomado de Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009, p.11). En este tercer apartado, se puede notar que esto no afecta solamente a la víctima que se encuentra en el lugar del hecho, esto afecta a una familia completa, que tiene que aprender a sobrellevar esta difícil situación, teniendo que dejar su hogar para poder salvar la vida de su hijo.

Impactos psicosociales del relato

Las afectaciones psicológicas en el caso del protagonista de este relato refiere que “el diario malestar del trauma que permanece, puede ser entendido como un tributo que mantiene la relación con aquello que la persona aprecia y que quiere seguir defendiendo sin darse por vencida”. Citado en (White, 2016, p. 27).

Asimismo se evidencia el estigma social con las que viven las víctimas, en este caso Carlos expresa lo difícil que ha sido el lograr construir un futuro a partir de estos sucesos porque nadie lo quiere contratar para un empleo digno ya que es de connotar que nuestro país aún no es el más inclusivo y la discriminación es notable.

Las voces que podemos encontrar en el relato, desde lo subjetivo

Carlos en su rétaló se identifica como víctima, reflejando voces de frustración y desesperanza ante lo vivido. “Yo me quedé esperando y esperando hasta que quince

minutos después sentí una explosión fuertísima y cayeron todas las esquirlas; llegaron hasta donde yo estaba, me cogieron de frente y hasta me levantaron.” (Tomado de Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009, p.10). Siendo Carlos Arturo un joven que sufrió un inesperado golpe de la guerra, en un ambiente difícil y sin ni siquiera estar en medio de un combate. El dolor de la guerra los ha dejado en precarias condiciones, sometiéndolo a un proceso largo y doloroso.

Tras el hecho de perder a su amigo y ver las cicatrices que le dejó la explosión siendo tan solo un joven de 14 años, víctima de la guerra porque no solo fue el estallido de la granada, sino el hecho de a su corta edad vivir esta dolorosa situación y recuperarse de las secuelas físicas y mentales que le dejó aquella explosión. Así mismo, cabe resaltar que Carlos Arturo a pesar del dolor que le causó este hecho, se puede decir que es un sobreviviente resiliente, ya que quiere continuar con su vida retomándola de a poco y queriendo ayudar a más personas, luchando por su familia a pesar de su estado de salud él expresa lo difícil que es ser una víctima ya que en Colombia las víctimas son discriminadas por estos hechos y el olvido en que permanecen las víctimas de la guerra.

Lo que significo las imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados

“Además, debemos buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo minas y todo eso, porque hay muchas personas que las pisan y pueden ser niños. Las minas no distinguen edad ni nada.” (Tomado de Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009, p.12). Estos impactos naturalizados como lo expone la víctima en dicho relato reflejan los hechos de que la guerrilla continúe haciendo daño de esta manera colocando minas en cualquier lugar, teniendo en cuenta que la víctima puede ser cualquier persona ajena a esta guerra, desde niños hasta adultos mayores, dejando a

estas personas con un daño irreparable por el resto de sus vidas. Daños físicos y psicológicos e inclusive la propia muerte.

Resiliencia frente a las imágenes de horror de la violencia

“El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente” (Tomado de Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009, p.12). Se puede apreciar la resiliencia con la que cuenta Carlos Arturo, quien a pesar de la situación tan dolorosa por la que tuvo que pasar la pérdida de su amigo y la complejidad de su estado de salud, desea continuar con sus proyectos de vida, queriendo viajar y estudiar para poder contribuir a las personas que día a día pasan por lo mismo y son víctimas de la violencia súbita.

Formulación preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

En el presente apartado, se evidencian los interrogantes planteados desde el acercamiento psicosocial a partir de la reflexión, con el fin de la superación y reintegración de la víctima del conflicto armado abordado para el caso de Carlos Arturo.

Tabla 1.

“Formulación de preguntas a partir del caso seleccionado - Carlos Arturo”

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	¿Tiene conocimiento si algún integrante de su contexto se notó afectado por este tipo de violencia?	A través de esta pregunta, nos permite explorar información del sujeto a fin de establecer su red más próxima y el apoyo de la misma “el apoyo familiar y social contribuyen muchas veces a digerir el trauma. De este modo, estas personas, aun con sus altibajos emocionales y con sus recuerdos

¿Quién de su comunidad le contribuye más cuando usted hace cambios para sentirse mejor?

¿De qué manera su familia le ha brindado el acompañamiento y orientación necesaria, desde que

dolorosos, son capaces de trabajar y de relacionarse con otras personas” “(Echeburúa, 2007, p. 377)”.

Con esta pregunta se pretende que Carlos Arturo realice una pequeña valoración acerca de su red de apoyo de como su familia le ha contribuido al proceso de rehabilitación psicosocial, y así mismo como su comunidad les ha contribuido a sus logros que obtiene en su proceso de rehabilitación teniendo en cuenta que es parte, fundamental de este proceso en el cual la víctima se refugia y a la vez se llena de valor para seguir adelante en su vida.

Esta pregunta, permite identificar el valor de la familia como factor protector, pues Carlos Arturo, debe

Reflexivas

inició su proceso de recuperación en Bogotá?

recibir apoyo de su entorno más cercano y seguir adelante fortaleciendo su” salud mental y física”.

¿Cómo considera mejorar la calidad de vida desde su experiencia vivida para la comunidad?

“Como el relato de cada uno de los sujetos que han sido víctimas del conflicto”, pueden recabar la memoria de los mismos sin ser revictimizantes. Como lo expone el autor; “Según Bonanno en 2004”, “... las personas resilientes consiguen mantener equilibrio estable sin que afecte su vida cotidiana. A diferencia de aquellos que recuperan de forma natural tras un período de disfuncionalidad, los individuos resilientes no pasan por este período, sino que permanecen en niveles funcionales a pesar de experiencia traumática.” (Vera et, al. 2006, p. 42).

¿A partir del fuerte impacto emocional, como cree que le pueden aportar los profesionales en psicología?

Esta pregunta, permite a Carlos Arturo, conectarse con su realidad, le hace reflexionar frente a como es su entorno psicosocial y familiar, a la hora de reconocerse como víctima directa del conflicto y a la hora de construir su “proyecto de vida”.

¿Qué destrezas considera que has desarrollado a través de la situación que le ha tocado enfrentar?

Con este interrogante lo que se busca es que “Carlos” reflexione sobre la segunda oportunidad que le ha brindado la vida, por lo tanto, vea como ha afrontado con resiliencia la situación para mejorar su calidad de vida añorando ser un profesional e integrarse en la sociedad para brindar apoyo a las demás víctimas que han tenido experiencias similares a las de él, demostrándole a sus victimarios que a pesar del

Estratégicas

¿A través de su experiencia vivida, que estrategias puede aportar usted a otras víctimas, para mejorar la forma de ver la vida y continuar sin ser señalados y excluidos dentro de esta sociedad?

¿Cómo cambiaría la manera de enfrentar la situación si el estado les respondiera satisfactoriamente a las víctimas?

horrible suceso aún persiste en lograr sus metas establecidas. “Esta pregunta fomenta la resiliencia siendo inspiración para sus semejantes y motivo de superación para los demás, sin pensar en exclusión social”. “Según menciona Vera et, al (2006)” “el testimonio de muchas personas revela que, aun habiendo vivido una situación traumática, han conseguido encajarla y seguir desenvolviéndose con eficacia en su entorno” (Vera et, al. 2006 p.42) Con este interrogante lo que se busca es que Carlos a pesar de haber sufrido un altercado violento, que lo deja en situación de discapacidad, sigue en pie de su proceso de restauración administrativa, para lograr el

tratamiento médico y pensión que lo beneficie por ser una persona víctima en contextos de violencia.

¿Desde su realidad, qué acciones, cree usted que se deberían emplear, para mejorar la calidad de vida de las víctimas del conflicto armado en Colombia?

Con este interrogante se busca que Carlos desde su experiencia, identifique las oportunidades y dificultades, que se le han presentado desde su accidente, pues tiene la oportunidad de mencionar y expresar aquellas acciones, que pueden contribuir en la dignificación de la vida de las personas víctimas de minas en Colombia.

Fuente: Elaboración Propia, Viviana Varón, Lorena Malaver, Laura Rivas, Jennyth Rincón y Diana Torres.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Peñas Coloradas

Tomado de: Comisión de la verdad (2019)

La situación presentada en este contexto, evidencia una de las tantas situaciones que se presentan en diferentes comunidades a través de la cual se evidencia que allí no tuvieron una atención propicia por los entes encargados de dicho proceso, a partir de su reconstrucción de identidad y sobrevivencia fundaron una comunidad basada en la unión y hermandad, generando allí desde la agricultura y pesca un medio económico de sobrevivencia, pese a sus riquezas naturales, la comunidad no tuvo otra alternativa que recurrir a la cosecha de cultivos ilícitos, debido a que no tenían como sacar los productos que la tierra proveía para la venta y obtener el sustento diario de sus familias, se fue dificultando el día a día, hasta que apareció la guerrilla imponiendo normas de autoridad que de momento no afectaron la tranquilidad de la región.

Este pueblo estuvo invisible hasta 2004 fecha en que las fuerzas militares en cabeza del gobierno en pro de cumplir con una misión de mostrar resultados, se metieron a Peñas Coloradas, generando estragos por donde pasaran, haciendo pasar los campesinos inocentes por guerrilleros, generaron destrucción y así mismo el desplazamiento de los habitantes que allí estaban, teniendo que ir a buscar otros sitios donde residir como lo fue Cartagena de Chaira, debido a que estas tierras quedaron a cargo de la ley por un buen tiempo.

El gobierno en su afán de mostrar resultados, pasaron por encima de familias a cambio de su beneficio propio.

Los emergentes psicosociales que se consideran están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar

Partiendo del relato de las víctimas, se evidencia la dimensión psicosocial e histórica, que propicia un impacto emocional en las víctimas del conflicto, de acuerdo a lo mencionado por el autor "...dejan frecuentemente secuelas emocionales crónicas y hacen a las personas más vulnerables a los trastornos mentales y a las enfermedades psicosomáticas" "(Citado en Echeburúa, 2007, p. 385)" situaciones que yacen a causa de los desplazamientos a los que fueron sometidos.

"Así mismo se evidencia falta de gestión de emociones debido al impacto generado en la población, temor e intranquilidad ya que después de tenerlo todo se quedaron sin nada y más cuando se evidencian las pérdidas humanas, generando tristeza, ansiedad, estigmatización, depresión y estrés que son notables en la comunidad de Peñas coloradas, al verse inmersos y juzgados por actos que no han cometido sembrando temor, incertidumbre al verse inmersos en dicha guerra".

Los emergentes son vistos como parte del "...proceso social y la vida cotidiana que ofrecen claves para el análisis de la subjetividad colectiva. Permiten ir desde la experiencia inmediata de los sujetos en la vida diaria, al análisis crítico de la vida cotidiana y el proceso socio-histórico" citado en "(Fabris, 2011, p. 39)" como se evidencia en el caso "Peñas Coloradas" tomado de la comisión de la verdad, (2019), se denota la abrupta inserción militar partiendo por completo la historia de este pueblo en dos, y acabando así la tranquilidad y cotidianidad a la que los lugareños y campesinos estaban acostumbrados, no conocían del estado y la primera relación cercana con él fue la represión militar al tildarlos como guerrilleros y hostigarlos con armas como si lo fueran. Así mismo se evidencia vulneración de derechos humanos, pues fueron atacados y desterrados, afectaciones

psicológicas, pues los habitantes se tornaron con terror, de la incertidumbre si los iban a matar y como actuaron perdiendo sus casas sin darles la oportunidad de explicar nada en ese operativo, miedo al sentir las bombas que caían y derrumbaban todo a su paso, afectación física, pues muchos de los habitantes durante el bombardeo tuvieron lesiones por las esquirlas en su cuerpo.

La angustia, el temor de la presencia militar, la destrucción de su comunidad que tanto esfuerzo le costó construir, la vulneración de sus derechos humanos, el desplazamiento forzoso y debido a esto los habitantes de esta comunidad fueron expuestos a diversos impactos, social, familiar, cultural y políticos; la desestabilidad económica y emocional le condujo a levantar su voz mediante el festival “La alegría del machete” en donde también estuvieron acompañados de comisiones de derechos humanos, esta comunidad no perdía las esperanzas y soñaban con recuperar sus tierras sus hogares, a pesar de las amenazas, persecuciones, hostigamientos y hasta torturas se unieron como comunidad y desarrollaron estrategias con el fin de recuperar lo que el día fue suyo; según lo citado en Schnitman, D. (2010), “Los diálogos interpersonales, sociales y políticos constituyen procesos básicos para la recuperación de personas, vínculos y redes sociales, y para la construcción de ciudadanía en situación de afectación por conflictos armados” En este caso los habitantes intentaron muchas veces rescatar su territorio pero nunca firmaban los acuerdos, quedaban inconclusos, pasaron los años y quedaron en el olvido.

Los emergentes están ligados a experiencias que encontramos en nuestro diario vivir, ocasionando un impacto en la vida de la persona y que a la vez son relevantes en el contexto social, generando inestabilidad emocional de los habitantes, quienes gozaban de la tranquilidad.

Dichas situaciones causaron daño psicológico en la población debido a la pérdida de familias, presentando también miedo, desesperanza, vulnerabilidad, dolor, tristeza desencadenando inestabilidad emocional en cada uno de los pobladores, miedo debido a las constantes amenazas recibidas por parte de los militares, así mismo, las acusaciones de que eran guerrilleros y la persecución debido a los delitos que los acusaban los cuales no habían cometido, esto hacía que la comunidad se sintiera intimidada generando a su vez vulnerabilidad social debido a que los derechos de la comunidad fueron vulnerados, agudizando la pobreza, el desplazamiento y la exclusión social.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Se generó un impacto negativo a raíz de la estigmatización, generando una afectación tanto colectiva como individual en la población de “Peñas Coloradas” según se postula en la Comisión de la verdad, (2019). Sembrando en aquellos el miedo, abandono, temor e impotencia, intranquilidad, desigualdad.

Así mismo vemos como el gobierno nunca le prestó una ayuda integral a la población, “los modos de elaboración de la historia personal y social, incluido el vínculo de los sujetos con los traumas históricos o sociales tanto como con las fortalezas y potencialidades colectivas que residen en el pasado” citado en “(Fabris, 2011, p. 33)” la población de Peñas Coloradas careció de fortalecimiento de vínculos y a su vez se generaron sentimientos que aumentaron el riesgo tanto individual como colectivo, frente al afrontamiento de la situación.

Es claro que el mensaje que envía el estado fue erróneo, no se puede reprimir militarmente y estigmatizar a una población donde nunca hubo estado como actor de un conflicto, el deber ser era llegar con la institucionalidad y acogerlos a proyectos

productivos y hacerlos partícipes de un todo; pero al reprimir la población como fue el caso anteriormente nombrado, se expone a que la población deslegitime el estado y crea que el hecho de estar bajo el mando de un grupo subversivo sea el bien y que el mal sea hacer parte del estado, además del odio colectivo de acabar de forma abrupta con la tranquilidad y paz en la convivían.

Resentimiento: Ya que son señalados, de un falso acto que no cometieron y más cuando saben que trataron de hacer algo cuando llegó la coca a sus vidas y aun así el gobierno no les prestó atención como debía ser requerido. Intimidación: Ya que se sienten perseguidos en su propio pueblo; desintegración social, el desplazamiento acabó con la armonía en su comunidad.

El estigmatizar a una comunidad por simple sospecha como cómplice de estos grupos guerrilleros genera diferentes impactos psicosociales, culturales y políticos, ellos vivían tranquilos en su territorio pero “después de la incursión y hostigamiento militar” afectaron su estado tranquilidad, exponiéndolos a la miseria, tenían miedo de expresar de dónde venían por miedo a ser juzgados y discriminados, esta población también recibió ofensas y malos tratos por parte de los militares a tal punto de amenazarlos con unas motosierras, buscaron ayuda del estado pero este nunca los escuchó, los habitantes de Peñas coloradas luego de esta terrible experiencia han padecido alteraciones en su proyecto de vida, pérdida de sus costumbres, miedo, se han tenido que adaptar a nuevos lugares tratando de sobrevivir.

Según “OVI (objeto virtual de información) de Álvarez, (2017)”;

“las comunidades que han víctimas de la violencia dentro del marco del conflicto armado, sufren efectos psicosociales como el miedo, dependencia, crisis de identidad, participación cooptada, autonomía, inestabilidades emocionales”. La comunidad de “Peñas Coloradas” fue

estigmatizada por ser cómplice de un actor armado que genera impactos psicosociales, como el rechazo, el caso de convertirse en objeto militar por parte la fuerza pública, sufrimiento por amenazas constantes, los desplazamientos agrupados, así como la restricción de acceso a los bienes y servicios, así mismo, la dificultad para conseguir empleo y acceso a la educación como la restricción de movilidad del territorio agudizando el abandono y el olvido.

Las acciones de apoyo propuestas para este caso son:

Acción 1:

Estrategias de apoyo psicosocial dentro de la comunidad a fin de ser partícipes de transformación social en este proceso como alternativa positiva generando espacios de escucha activa, protección y atención inmediata a las víctimas del conflicto.

Acción 2:

Promover estrategias de creación de proyectos de vida a los habitantes de Peñas Coloradas, para reconstruir sus vidas encontrando vocación en empleos o creación de empresas, que puedan aportar economía, y convivencia social hasta conseguir una reconstrucción de vida positiva.

Estrategias para el abordaje psicosocial

Las estrategias planteadas permiten realizar un abordaje psicosocial a fin de brindar un acompañamiento para la recuperación de las víctimas en la comunidad de Peñas Coloradas.

Tabla 2.

“Estrategias psicosociales”.

Estrategia	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases y tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	Gestionando mis emociones.	Así como lo postula el autor, “la relación entre resiliencia y ajuste estaba mediada por la experiencia de emociones positivas” “por Vera	Fase 1: Identificación de emociones a través de la narrativa desde la experiencia traumática. Duración: 2 meses	Fase 1: Generar espacios de escucha activa. Fase 2: Implementar a través de talleres pedagógicos la	Generar empoderamiento y fortalecimiento en la gestión de emociones de la población para poder afrontar las situaciones vividas

Estrategia 2	Nombre	<p>et, al. (2006)” de esta manera las personas tendrán mejor resiliencia y control de sus emociones.</p> <p>Objetivo: Brindar un acompañamiento psicosocial continuo a las víctimas a fin de mejorar las emociones frente a las situaciones vividas y contribuir en la calidad de vida de la población afectada.</p> <p>Descripción fundamentada y objetivo</p>	Fases y tiempo	<p>gestión de emociones</p> <p>Fase 3: Herramientas que brinden un ajuste de emociones en la población.</p> <p>Fase 3: Apropiación y regulación de sus propias emociones.</p> <p>Duración: 2 meses</p> <p>Acciones por implementar</p>	Impacto deseado
--------------	--------	---	----------------	--	-----------------

Una esperanza de vida, con color a Paz.	<p>Planeación de proyectos de vida, para motivar a los habitantes de Peña Colorada a seguir con actitud positiva.</p> <p>Objetivo: “Brindar acompañamiento para el desarrollo de proyecto de vida”</p>	<p>Fase 1:</p> <p>Orientación de los proyectos de vida de los interesados en participar.</p> <p>Duración: Un (1) mes.</p> <p>Fase 2:</p> <p>Implementación de charlas y talleres de motivación y habilidades para superar lo vivido por el conflicto, en el pueblo de peñas coloradas.</p>	<p>Proponer nuevos aprendizajes que permitan desarrollo en la población, ejemplo creación de empresas.</p> <p>“Charlas y talleres lúdico recreativos, en temas de habilidades para la vida como: Autoconocimiento, empatía, comunicación asertiva, relaciones interpersonales, toma de decisiones, solución de problemas y</p>	<p>Crear una nueva visión en la población, para desarrollar un proyecto de vida exitoso que busque mejorar su calidad de vida.</p> <p>Mantener en la población, una perspectiva llena de valores y resiliencia, que aporte a sus familiares y amigos, la tranquilidad emocional que buscan.</p>
---	---	---	--	---

Estrategia 3	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases y tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Transformación de habilidades para el fortalecimiento de "la salud mental"	Brindar apoyo psicológico a las víctimas, para que logre mitigar los impacto que les dejo el desplazamiento de su territorio de peñas coloradas.	Objetivo: Garantizar a las victimas el	Fase 1: Socializar la acción de manera presencial, brindándoles información que fortalezca su salud mental. Tiempo: se estima un tiempo para la ejecución 3	"Charlas participativas que orienten al fortalecimiento de la salud mental así mismo videos e infografías que oriente a una mejor calidad de vida de las víctimas". "Desarrollo de actividades de	Se desea fortalecer su autoestima, relaciones interpersonales como inteligencia emocional de las personas. Ser más resilientes, comenzar una nueva oportunidad de vida, dejando atrás la situación de

acompañamiento psicosocial.	encuentros al mes por un periodo de un año.	acuerdo a las necesidades de la víctima ya sea a nivel grupal o familiar”; fortaleciendo su bienestar individual como familiar.	horror a la cual le toco enfrentar.
	Duración: Un (1) año.		
	Fase 2: Establecer un punto de encuentro de apoyo psicológico para cuando la víctima lo requiera.		
	Duración: Un (1) año.		

Fuente: Elaboración Propia Viviana Varón, Lorena Malaver, Laura Rivas, Jennyth Rincón. Diana Torres

Informe analítico y reflexivo de la foto voz realizado en paso 3 del diplomado

Como indica “Cantera, L. (2016)” “la foto intervención es una técnica que se utiliza como medio de identificación y visibilizarían de problemas sociales” (p.932). Así mismo, “este ejercicio de foto voz”, se logra demostrar la “visualización del entorno que nos rodea”, identificando situaciones de violencia que son recurrentes en nuestros territorios, por medio de cada imagen se asemeja la realidad que enfrentan diferentes poblaciones y comunidades en general, transmitiendo un mensaje de historia, dolor y tragedia a la cual se han enfrentado cada una de las víctimas de la violencia.

Contexto y territorio como entramado simbólico

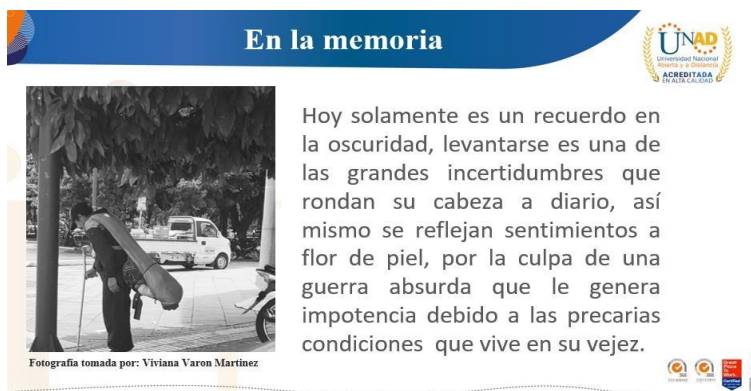
En el desarrollo de esta actividad se pudo evidenciar diferentes escenarios donde se abordan experiencias de violencia, mediante la herramienta metodológica y participativa “Foto voz” se pudo plasmar distintos contextos cada uno con problemáticas en particular; según Rodríguez R.; Cantera, L. (2016) “La violencia suele darse en contexto de desigualdad de poder en el cual la víctima se posiciona en situación de vulnerabilidad” (pag.4) mediante esta herramienta los individuos identifican y reflexionan acerca de los distintos contextos de violencia, pero a su vez logran resaltar sus cualidades convirtiéndolas en armas para reconstruirse aportando a su salud mental.

Se dan a conocer los distintos contextos de violencia que existen en la realidad local y dentro de una determinada comunidad, donde se puede afectar el microsistema, mesosistema, exosistema, creando un territorio de conflictos y violencias como: violencia intrafamiliar, infantil, psicológica, verbal, etc. Es decir, este ejercicio nos permitió identificar problemáticas directas, como el consumo de Spa, el daño a bienes públicos de

parques o zonas naturales, contaminación, negligencia, etc. que pueden afectar el orden y la salud pública.

Figura 1

En la memoria



Estas dicientes imágenes reflejan el flagelo al que ha estado inmerso por años las comunidades, sujetos que requieren del “apoyo y acompañamiento psicosocial en procesos integrales de

Nota: Autoría propia, Viviana Varón (2022)

reparación a las víctimas” “procesos que lleven a una transformación integral de los sujetos”, generando acciones de construcción de un nuevo lenguaje a través del cual se transforme y permita soltar y sanar. “La narración de la experiencia se crea un terreno común, en el que no sólo se intercambia y pone en común un contenido simbólico-cognitivo-sino también, se tiende un lazo emocional que apunta a reconstituir la subjetividad que ha sido herida” “(Jimeno, 2007, p.180)”.

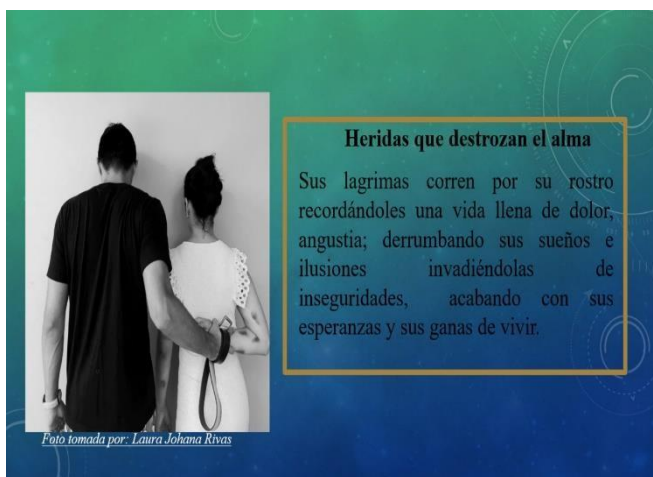
Desde lo simbólico y las diferentes variables subjetivas

Desde “lo simbólico y la subjetividad se distingue de la comunidad” las creencias, costumbres y los valores, eso intangible pero tan valioso que da identidad a los pueblos, lo cual se evidencia por generaciones que es parte de su historia y riqueza cultural, que además es nutrido en un compuesto entramado de experiencias, aprendizajes captados en el contexto, el mismo que ve son continuamente amenazados y violentado por distintas condiciones cambiantes como causal de la violencia y el conflicto. Se percibe claramente,

la esperanza y tenacidad con que las personas sobreviven día a día, con la confianza que al despertar se pueda ver una luz diferente que encamine su realidad a un cambio en lo mínimo para las nuevas generaciones.

Figura 2

Heridas que destrozan el alma



“ Prilleltensky (2001), (citado en citado en (Winkler, M. et, al. 2014, p.6)”

Propone “los valores requeridos para orientar eficazmente el trabajo comunitario: guiar los procesos conducentes hacia un escenario ideal;

Nota: Autor propio, Laura Johana Rivas, (2022) evitar el dogmatismo y el relativismo; asumir que los valores deben ser complementarios y no contradictorios entre sí; y promover el bienestar personal, colectivo y relacional” Toma importancia el desarrollo del ejercicio donde se identifican cosas que se denominan importantes y valiosas como la valentía, el amor, resiliencia, carácter y la libertad. Los escenarios de actos violentos, las documentaciones que dominan nombres, recuerdos e historias son espacios que sufren los efectos de la guerra transfieren sentimientos y emociones, vividos por las víctimas, así mismo, fortalecen escenarios de paz que son lugares simbólicos y a la vez históricos, que conmemoran a las víctimas como símbolo de paz.

Los valores simbólicos y subjetivos que se encontraron principalmente con la experiencia, fue la resiliencia y esperanza, pues la comunidad hace acciones por sobresalir

ante las diferentes problemáticas encontradas en el entorno, la solidaridad, valentía, carácter, optimismo, hacen parte de las diferentes experiencias de vida de las personas, como también aquellos espacios de participación, educación, poder o producción histórica como monumentos que reflejan las diferentes memorias del municipio en búsqueda de un mejor mañana para todos.

Figura 3

Hotel 5 estrellas

Hotel 5 estrellas

¿Las drogas son letales? Pareciera que las puertas del hotel siempre están abiertas, para aquel que quiere iniciar el viaje, pero... ¿que cuesta el hospedaje? Pareciera una fácil mentira, pero cuesta muchas vidas, increíbles sueños, bonitas familias y cientos de futuros brillantes. Las drogas carecen de palabras, pero hablan por sí solas y su efecto es tan mortal que las vidas se quedan olvidadas como un viejo colchón de hotel en la carretera.

Fotografía tomada por: Diana Torres Roa

UNAD
Universidad Nacional
Virtual e Innovadora
ACREDITADA

Así mismo, “los valores simbólicos y subjetivos que sobresalieron en el desarrollo de esta actividad” fue la resiliencia, la valentía y por último la esperanza

Nota: Autoría propia, Diana Torres, (2022) esperanza de que estos escenarios violentos cambien y que estas víctimas rompan con ese círculo de violencia Como lo afirma Jimeno, Myriam (2007) “la subjetividad se conforma mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros. El discurso, el lenguaje, es uno de los vehículos de construcción intersubjetiva” (pag.13). La subjetividad incorpora emociones y sentimientos que se originan principalmente de las experiencias en contextos de violencia.

La imagen y narrativa dinamizadoras de construcción y memoria histórica

Cantera, L. (2009). Refiere “la técnica de la foto voz como una experiencia relatada”, la cual nos permite, resaltar y actuar ante situaciones de conflicto mediante el cual se pueden definir si hacen parte o no de conflictos sociales. “La foto intervención hace

que, al facilitar el proceso de problematización, se consiga ver, poner las cartas sobre la mesa y actuar ante las situaciones sociales que podemos definir o no como problemas sociales; aún las más incuestionables o difíciles de interrogar protegidas por el velo de lo políticamente correcto.” (Cantera, L. 2009, pág. 4) “El autor Paulo Freire, señala que la transformación de quien interviene va acompañada de la transformación la población con la que se trabaja y viceversa; no puede haber transformación popular si no hay transformación personal, al intervenir. Esto facilita, conduce y se traduce en acciones de acuerdo a un código valorativo de compromiso con el bienestar social de las personas en una comunidad, sociedad, nación, país y a nivel mundial” Citado en “(Cantera, L. 2009, p.20)”

Por ende, cabe resaltar que esta técnica permite identificar “problemáticas psicosociales que afectan a las diferentes comunidades” en contextos desiguales en cada territorio, de acuerdo con (Cantera 2010) nos indica que “la consciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno” (p.932).

Se observa en los contextos son narradas de formas diferentes, por lo que la narrativa admite construir la memoria histórica y abordar elementos con el fin de entender la problemática del contexto, generando un desarrollo positivo que con lleva a la innovación de estos escenarios que han sido víctimas de la violencia, y del olvido por parte de las identidades encargadas de velar por los derechos de las víctimas.

Así mismo, se considera que la fotografía aporta un gran contexto visual donde se puede reflejar diferentes situaciones versátiles en contextos de violencia o problemáticas de carácter social ó de construcción histórica, pues junto con la narrativa, se logra crear un equipo y técnica en pro de la solución, pues aportan, espacios de aprendizaje, libre

expresión, libre pensamiento y un posible logro de transformación en los diferentes entornos sociales que lo puedan requerir, ya sea a nivel individual o grupal.

Este proceso fue significativo ya que luego de identificar el contexto y las problemáticas psicosociales que afecta diferentes comunidades, “a través de la herramienta de foto voz” permite visibilizar de una forma más clara estos contextos, mediante la fotografía en donde se capturan muchas realidades y la “narrativa en procesos de construcción de memoria histórica” llevándonos a autoevaluarnos sobre nuestro actuar ante la sociedad y nuestro entorno cotidiano.

Estas imágenes aquí evidenciadas, además de mostrarnos la captura de un instante, nos explican una historia que se puede contrastar con la realidad que vive una comunidad y ayudar así en la transformación.

Se puede observar a través de la narrativa aquellas historias de superación personal como alcanzar metas a través de la educación universitaria, el anhelo de construir nueva vida y familias, dejando atrás el maltrato o violencias, ya sea de tipo familiar, de género, de tipo verbal, físico o sexual, por unas vidas llenas de proyectos positivos, basadas en respeto, amor, perdón, el dialogo, responsabilidad, valentía, unión familiar, reconciliación, pues se observó, como a través del paso del tiempo se buscan estrategias para cambiar ese dolor o estancamientos que a veces no deja seguir los caminos, por oportunidades y semillas que generen frutos positivos para un mejor mañana, a través de la resiliencia o esa capacidad de afrontar los días oscuros por los caminos de paz y desarrollo para todos.

Recursos de afrontamiento

Cada individuo afronta sus procesos de manera resiliente. Según Fabris “Considera la subjetividad colectiva como los modos de pensar, sentir y actuar que tienen los

integrantes de un colectivo social que puede abarcar a los habitantes de una ciudad, una región, una nación o cualquier subconjunto social que quiera ser considerado”. 2010, p. 68).

“Con la técnica utilizada, se tiene la posibilidad de ver la situación como quien asiste a un cine, dar marcha atrás en el tiempo de la propia película de vida, detenerla, revisarla y emitir un juicio valorativo, recomendarla o editarla. Lo que es más importante aún, al reconocer y recordar lo vivido; favorece un trabajo reparador y sostenedor de la resiliencia”. “Citado en (Rodríguez, R; Cantera, L. 2016)”

“La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” “Citado en (Vera & Jiménez 2006, p.43)”

Existe resiliencia, desde el anhelo de construir nuevas historias de vida desde una perspectiva de desarrollo que buscan cumplir sus sueños que alguna vez se trazaron como proyecto de vida, cada imagen es una representación de dolor, así mismo como una luz de esperanza en medio de un contexto violento que se ha vivido en nuestro país en los últimos años, las víctimas han venido sanando las heridas que les han generado dolor a causa de la violencia, buscando el perdón desde un apoyo psicosocial.

En cada imagen y narrativa se puede apreciar los distintos contextos de violencia a los cuales muchos individuos se enfrentan a diario con las fotografías se pueden inmortalizar muchos momentos, pero también resalta las manifestaciones resilientes en donde estas personas que por muchos años han estado en el papel de víctimas se reconstruyen y renacen sacándole partido a sus cualidades; fortaleciendo la confianza en si mismo, en muchos contextos la cultura juega un papel muy importante, como por ejemplo

en el contexto del Casanare la cultura llanera la música principalmente aporta como terapia de reconstrucción, amor propio y sentido de pertenencia.

Reflexión psicosocial y política

El acompañamiento e intervención psicosocial en la población víctima, aporta a la reparación y empoderamiento de las víctimas del conflicto. Mucho por hacer, pocos comprometidos “con el desarrollo y transformación de las comunidades víctimas de la violencia”. La indiferencia en la que se mueve la sociedad es evidente, cuando se hace parte de un contexto y no se reconocen los conflictos que involucran a todos.

Figura 4

Una Vida llena de abandono



“Es parte del quehacer comunitario participar en tales procesos, incidiendo en la toma de decisiones, y considerar los contextos y realidades que afectan a las comunidades a intervenir”. Citado

en (Winkler, et, al. 2014, p.50) Aquellas historias de superación personal como alcanzar metas a través de la educación universitaria, el anhelo de construir nueva vida y familias, dejando atrás el maltrato o violencias, ya sea de tipo familiar, de género, de tipo verbal, físico o sexual, por unas vidas llenas de proyectos positivos, basadas en respeto, amor, perdón, el dialogo, responsabilidad, valentía, unión familiar, reconciliación, pues se observó, como a través del paso del tiempo se buscan estrategias para cambiar ese dolor o estancamientos que a veces no deja seguir los caminos, por oportunidades y semillas que generen frutos positivos para un mejor mañana, a través de la resiliencia o esa capacidad de afrontar los días oscuros por los caminos de paz y desarrollo para todos.

Figura 5

Un atardecer en la bendición



Desde “el ejercicio de foto voz”, se logra un reconocimiento de las diferentes violencias que padecen los territorios que buscan animar a la construcción de diferentes acciones psicosociales encaminadas al beneficio de la comunidad de

Nota: Autoría propia, Marcela Rincón, (2022)

manera empática y responsable. Así mismo, es una lucha continua, no solo de las instituciones públicas sino de toda una comunidad que busca una construcción colectiva a todas las víctimas del conflicto, mejorando sus situaciones problemáticas que son diversas en los diferentes contextos desde las violencias, con la reconstrucción de las memorias colectivas.

La fotografía es una herramienta relevante que contribuye al rescate de una historia de situaciones problemáticas vividas en un territorio, no mostrando la víctima si no haciendo una reconstrucción por medio de una fotografía, permitiéndonos rescatar historias vividas con la problemática, por lo tanto, se muestran las fortalezas y destrezas por medio del empoderamiento que se logra evidenciar en la ejecución de dicha intervención como lo es la foto voz.

Sin importar el contexto en donde se presenten los escenarios de violencia se puede evidenciar que las víctimas siempre se observa la capacidad de resiliencia, de transformación y reconstrucción en donde estas comunidades se empoderan y nunca pierden la esperanza de una vida sin violencias, en Colombia han creado diversos

programas que contribuyan a esta problemáticas psicosociales, pero no es suficiente ya que en muchas ocasiones por lo tedioso del proceso estos quedan inconclusos, esto principalmente sucede con las personas del sector rural y de bajos recursos o población indígena, la violencia sin importar el tipo se debe de atender a tiempo de implementar acciones psicosociales que contribuyan a minimizar estas afectaciones ocasionadas por estos contextos violentos.

Esta es una de las experiencias que nos deja una enseñanza “significativa y enriquecedora, tanto a nivel personal como profesional en el quehacer como futuros psicólogos”, pues nos permite ser cómplices de observar realidades locales que afectan distintas comunidades, y cómo a través de acciones psicosociales, se puede intensificar las memorias colectivas de manera positiva, en una sociedad vulnerada, pues el hecho de pintar un mural o poner un monumento, expresa que se buscan cambios en pro de la sociedad, cambios que generan conciencia de paz y desarrollo, donde existan espacios que brinden oportunidades para todos, sin exclusión o señalamientos, que puedan generar olvido, silencio o violencia a futuro. Pues el Estado, pese a las diferentes problemáticas que existen como desplazamiento forzado, reclutamiento de menores, aumento de la pobreza, violencia, etc. Es decir que aun con dificultades, el estado trabaja por cambiar el rumbo de la historia, hacia un lugar donde existan las posibilidades conseguir metas y de triunfar para la gran mayoría de sus habitantes, pues no es fácil lograr cambios masivos de la noche a la mañana, ejemplo la paz total o duradera.

Enlace página wix, realizada en fase 3 diplomado

Enlace: <https://lorenamalaver.wixsite.com/paso-3-grupo-86>

Conclusiones y aportes a la comprensión de la praxis psicosocial en escenarios de violencia

La experiencia vivida a través de la herramienta foto voz, nos permitió reflexionar y ver la triste realidad que vive nuestro territorio colombiano, que aún sigue sumergido en la violencia y que cada día deja más víctimas con afectaciones físicas y psicológicas.

Esta herramienta nos brinda estrategias de abordaje psicosocial en situaciones con escenarios de violencia, llevándonos a la reflexión frente a historias dolorosas, que han marcado los territorios, pues esta técnica, permitió observar de cerca, a aquellos que sufren en silencio o aquellos lugares que muestran olvido y deterioro y que posiblemente necesitan ser tenidos en cuenta para una segunda oportunidad.

Esta técnica nos direcciona a la reflexión y a la empatía con las víctimas y sobre todo demuestra la importancia de crear acciones psicosociales de manera oportuna y eficaces frente a las realidades que afectan el desarrollo dentro de una comunidad.

A partir de estos escenarios de violencia que se evidencia en los diferentes contextos, es importante actuar oportunamente, para el restablecimiento de los derechos e identidades a las mismas, hasta el punto de transformar y recuperar el daño generado a las mismas.

Referencias Bibliográficas

- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Cantera, L. Y Rodríguez R. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Comisión de la verdad (2019). "El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro". <https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/penas-coloradas-estado-declarofuerzas-militares-duenas-del-caserio-condeno-destierro>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23-42. http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1900-5407. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

- Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas.
http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana2009-N_1-205.pdf
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.
<http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>
- Vera Poseck, B., Carbelo Baquero, B., & Vecina Jiménez, ML (2006). La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77827106>
- Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia. Banco Mundial, B. (2009) "Anexo 1- Relatos de vida". 1-12.
<https://campus120.unad.edu.co/ecsah81/mod/folder/view.php?id=4128>
- Winkler, M. et, al. (2014). Psicología Comunitaria hoy: Orientaciones éticas para la acción. En psicoperspectivas Vol. 13 (2) pp. 44-54. <http://www.scielo.cl/pdf/psicop/v13n2/art05.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA.
<https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-conpersonas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectivanarrativa.pdf>