

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamento de Cundinamarca**

Angy Natalia Moreno Cagua

Lina María Rodríguez Sánchez

Mayerly Alexandra Cruz Méndez

Mayra Alejandra Mendoza García

Yulisa Dayana Parada Lombana

Director

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades-ECSAH

Programa Psicología

2022

## Resumen

Se realiza una observación para el caso seleccionado de Ana Ligia como enfoque narrativo; “Tomado del libro, Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia” (Banco Mundial, 2009, p.8-10). Mujer, víctima de la violencia reconociendo las afectaciones emocionales, físicas como psicológicas tanto de ella como de su familia. Permitiendo entender desde nuestro rol como futuros psicólogos, brindando herramientas que posibiliten la reconstrucción progresiva de sus vidas y de quienes han pasado por diferentes hechos violentos, implementado estrategias enfocadas al bienestar continuo por medio de un plan de acciones logrando fortalecer las capacidades y las potencialidades de estas personas. Queriendo erradicar las consecuencias de los hechos violentos como lo es la desigualdad, la pobreza, frustración, desolación, entre otras.

Es por ello que se aborda esta problemática bajo estrategias que enmarquen la seguridad, estabilidad emocional y mental de las personas para esto es importante trabajar en aspectos psicosociales que forjen el desarrollo, potencial individual y colectivo, transformado e impactando de manera positiva a esta comunidad generando procesos de reconstrucción encaminados en el empoderamiento e innovación para la superación progresiva de todas aquellas experiencias vividas.

Proporcionando actitudes de reforzamiento en la superación del problema, trabajando en el progreso individual y social; esto con el fin de tener la capacidad de superar los conflictos y así alcanzar los objetivos propuestos, en donde se denote las capacidades que ayuden en el fortalecimiento del tejido social.

**Palabras clave:** Violencia, Desplazamiento forzado, Enfoques Narrativos, Problemas psicosociales y de región.

### **Abstract**

An observation is made for the selected case of Ana Ligia as a narrative approach; "Taken from the book, Voices: Stories of violence and hope in Colombia" (World Bank, 2009, p.8-10).

Woman, victim of violence, recognizing the emotional, physical and psychological affectations of both her and her family. Allowing to understand from our role as future psychologists, providing tools that enable the progressive reconstruction of their lives and those who have gone through different violent events, implementing strategies focused on the continued welfare through a plan of actions to strengthen the capabilities and potential of these people. The aim is to eradicate the consequences of violent events such as inequality, poverty, frustration, desolation, among others.

That is why this problem is addressed under strategies that frame the security, emotional and mental stability of people for this is important to work on psychosocial aspects that forge the development, individual and collective potential, transforming and impacting positively to this community generating reconstruction processes aimed at empowerment and innovation for the progressive overcoming of all those experiences.

Providing attitudes of reinforcement in overcoming the problem, working on individual and social progress; this in order to have the ability to overcome conflicts and thus achieve the proposed objectives, where the capabilities that help in strengthening the social fabric are denoted.

**Keywords:** Violence, Forced displacement, Narrative approaches, Psychosocial and regional problems.

## Tabla de contenido

Análisis Relatos de violencia y esperanza – Relato 4. Ana Ligia.....	6
Formulación de preguntas Estratégicas, Circulares y Reflexivas.....	11
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Peñas Coloradas.	16
Estrategias Psicosociales.....	19
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz .....	25
Conclusiones y aportes a la comprensión de la praxis psicosocial en escenarios de violencia (la imagen y la narrativa, Foto Voz) .....	34
Conclusiones y aportes a la comprensión de la praxis psicosocial en escenarios de violencia (Informe final).....	35
Referencias Bibliográficas .....	36

### **Lista de Tablas**

Tabla 1 Preguntas Estratégicas, Circulares y Reflexivas .....	11
Tabla 2 Elaboración de tres Estrategias Psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas...	19

### **Análisis Relatos de violencia y esperanza – Relato 4. Ana Ligia**

“Tomado del libro, Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia” (Banco Mundial, 2009, p.8-10).

Ana ligia, de Aquitania del Municipio de San Francisco, creció en un lugar donde la acobijaba la violencia, guerrilla y maltrato. Brindo sus conocimientos, capacidades y habilidades en satisfacer un beneficio de salud mental a las mujeres que también eran desplazadas y tuvieron que vivir el mismo proceso. Una mujer que sus experiencias la hicieron crecer como persona, el demostrar que los momentos de dificultad le permitieron entender que quizás fue por algún plan o propósito para sembrar esperanza en algunos corazones, que sigue luchando por sus hijos y busca salir adelante por medio de la poesía para seguir narrando historias de su pueblo.

#### **¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

“Tomado del libro, Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia” (Banco Mundial, 2009, p.8-10).

Pará Ana ligia el volver a su territorio fue de satisfacción y alegría, el volver y poder brindar su ayuda en temas de salud mental. Es un fragmento en donde se relatan escenarios de una vida difícil, siendo madre de 4 hijos y desplazada por 2 veces consecutivas. Menciona “Víctima es todo ser humano que sufre un malestar emocional a causa del daño intencionado provocado por otro ser humano” (Echeburúa, 2007, p.374). Hace referencia a un sufrimiento de malestar emocional en el cual es abrumador en ciertos términos de generar pensamientos, reacciones y emociones negativas o positivas dependiente el significado. Una mujer que se ha dedicado a la poesía y por medio de sus letras se inspira para dar a conocer la realidad de la vida, pero también lo que se quiere lograr en tiempos futuros. Finalmente entendió que después de

tanto dolor había un propósito de por medio y era que los habitantes de San Francisco necesitaban su ayuda, fue una experiencia productiva en su vida personal.

Fragmento “Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, van - que yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá” analizando desde el contextosocial podemos identificar la narración de una historia con episodios traumáticos, evaluando el trans y el pos de experiencias que describe una realidad en base a vivir en lugares expuestos por la guerrilla, muchas personas que sufren por desplazamiento buscando un cambio pero viviendouna realidad que ha afectado a muchas personas no solamente de manera física sino psicológica y emocionalmente, dando a entender su procesos en un pueblo donde abaste los conflictos y la guerra un lugar donde cada persona lucha para sobrevivir, para poder sobreguardar su vida y la de su familia

Donde “Manifiesta que lo más usual es que los acontecimientos traumáticos excedan la posibilidad de respuesta de un individuo para enfrentarse a eventos que lo obligan a asumir” (Echeburúa, 2007, p.374).

Fragmento. “Me toco salir a la fuerza de mi pueblo, Fui desplazada dos veces, el alcalde me dijo que no me podía devolver porque estaba amenazada, trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo, En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres, entendí que Diosme había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban”.

De tal manera Ana Ligia trabajo con las mujeres víctimas de la violencia, no tenía derecho a decirles que ella también esta con el mismo dolor, escuchar sus historias, regular emociones, pensamientos y acciones; fortaleciendo su identidad y se reconstruye abrazando su vocación, ayudándola a la luz de su experiencia vivida, escribir poesía se convierte en una forma

de separarse del dolor, reencontrarse en la expresión de las víctimas y sobrevivientes recuerda los sentimientos y cada sueño que se haga realidad.

**¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer con el contexto del protagonista de la historia relatada?**

Se evidencia sucesos negativos hacia cada uno de los entornos como a nivel familiar, social, individual y colectivo, lo cual es victimizada, desplazados por la violencia, maltrato, sufrimiento, amedrentados, afectando la integridad como personas, pasando por encima de ellos sin importar cuanto les duela.

Menciona, “La víctima prefiere no pensar en la experiencia vivida y no hablar con otras personas de lo ocurrido para no revivir el sufrimiento ni cargar a los demás con su drama” (Echeburúa, 2007, p.381). Manifestaba algo muy importante y es que cuando se viven procesos traumáticos desborda la respuesta, con dificultad de adaptarse a un nuevo ritmo de vida y es considerado como problemas emocionales, relaciones interpersonales y en la actividad laboral, hablando en términos generales esto desengloba un impacto psicológico significativo en las víctimas por sus problemáticas o sucesos en la vida.

**¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

Desde un enfoque que genera experiencias de identificar y convicción, un trabajo que busca plasmar sentimientos, recuerdos y emociones por medio de sus versos que relatan historias llamadas poesías.

Voces como la de Ana ligia quien tránsito por la experiencia de conflicto y violencia social en donde se evidencia la presencia de muertes por conflictos de la guerrilla, paramilitares y ejército. En ganancia de todo lo sucedido se obtuvo un crecimiento personal, por otro lado, el

salir a la fuerza de su pueblo e ir a trabajar en un hospital cercano en San Francisco le permitió estudiar temas como la salud mental siendo una de las pocas personas que estaba presente para realizar apoyo psicosocial en las víctimas.

Cuando estaba en San Francisco tuvo que intervenir y trabajar con la población de veredas desplazadas por la violencia aun ella también siéndolo, escuchaba las problemáticas y por encima de todo no tenía permiso de sentirse mal. Refiere “Vulnerabilidad de la víctima, la posible concurrencia de otros problemas actuales (a nivel familiar y laboral, por ejemplo) y pasados (historia de victimización), el apoyo social existente y los recursos psicológicos de afrontamiento disponibles” (Echeburúa, Corral, 2007, p.375).

### **¿Qué significados alternos, reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

Menciona “Un procesamiento emocional adecuado del trauma y de sugerir algunas estrategias de afrontamiento para hacer frente a esta situación de estrés, así como de aprovecharse del apoyo ofrecido por el marco grupal” (Echeburúa, 2007, p.380). Principalmente uno de los significados que se resalta en el relato, son el abuso y la revictimización del personaje, (Ana ligia).

El escuchar a otras mujeres que sufrieron desplazamiento a causa de la violencia y que expresaban su tristeza, sufrimiento a causa de separaciones por muertes a causa. También imágenes revelan escenarios de violencia y tienden a transformasen en situaciones alentadoras que les ayuden a lograr y construir en su interior nuevas formas de calmar el dolor.

**¿Se pueden reconocer aportes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?**

Frente al relato de Ana ligia se puede evidenciar su realidad frente, historia vivida y contada, hay víctimas que demuestran una resistencia de fortaleza y además se refleja que los traumas no causaron un daño mayor, psicológicamente.

Menciona “Un trauma se supera cuando la persona, aun con dolor, es capaz de integrar el suceso traumático como algo pasado que forma parte de su historia personal, sin la presencia excesiva de emociones negativas (como odio, rabia o impotencia), puede vivir con normalidad el día a día y utiliza unas estrategias de afrontamiento positivas” (Echeburúa, 2007, p.384).

Desde la psicología positiva es relevante las experiencias traumáticas desde las perspectivas más saludables, teniendo en cuenta las características y el potencial de cada persona para enfrentar situaciones que en varios aspectos generaba problemas, pero que se pueden llegar a manejar y asumir de manera positiva, también de volver el crecimiento antes las adversidades presentadas como podemos evidenciar en el relato de Ana Ligia, mujer que sumaba esfuerzos por ayudarle a personas que estaban viviendo su misma situación, se caracterizó por enfrentar sus propios miedos y temores adaptándose a un mundo real pero a su vez anhelando una historia mejor.

## Formulación de preguntas Estratégicas, Circulares y Reflexivas

A continuación, el desarrollo de las preguntas para el Relato elegido “Ana Ligia”.

**Tabla 1**

*Preguntas Estratégicas, Circulares y Reflexivas*

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación desde el Campo psicosocial
<b>Estratégica</b>	¿Qué pasaría si nos unificáramos al grupo de Salud Pública para pedir el derecho al libre trabajo?	Se deduce que todos logren el cometido forzosamente debiesen realizar la técnica en salud pública, no obstante, esto asegura el ingreso de todos al campo laboral. Se deduce que para que todos logren el cometido forzosamente debiesen realizar la técnica en salud pública, no obstante, esto asegura el ingreso de todos al campo laboral. En donde la principal búsqueda de esta pregunta es poder hallar la comunicación asertiva por medio espacios que permitan mantener una comunicación asertiva y productiva y a su vez pueda generar en la creación de experiencia y conocimiento en cuanto a procesos constructivos en donde “Sea participe los acontecimientos, actos y episodios vividos, ya que tienen la capacidad de potenciar y transformar el punto de vista que las personas tengan de sí mismas, así como sus relaciones y contextos” (Schnitman, 2010, p.53). Esto permite construir nuevas habilidades sociales para dar frente a las

---

diferentes dificultades y haciendo reflexiones sobre la visión de la realidad que fomenten las capacidades en el entorno personal, familiar y organizacional que ayuden a la construcción del tejido social.

---

¿Qué más podríamos hacer por las mujeres de San Francisco además de robarle el corazón por seguir trabajando con ellas?

Porque tras tanto dolor de estas mujeres, decidieron darse la oportunidad y así como ella crecer como personas.

Refiere “Cambios en uno mismo: es un sentimiento común en muchas de las personas que afrontan una situación traumática el aumento de la confianza en las propias capacidades para afrontar cualquier adversidad que pueda ocurrir en el futuro” (Vera et al., 2006, p.45). Permitir que las mujeres se dieran el valor y el significado de ellas mismas les ayudo a enriquecer sus habilidades y tener un pensamiento de superación progresiva aumentando sus capacidades personales para afrontar sus experiencias traumáticas buscando oportunidades para el cambio o mejoramiento de vida.

---

¿Qué estrategias ha podido encontrar trabajando con las víctimas para así ayudarlas?

Ana ligia, ha logrado entender el valor de su propio caso para así ayudar a otros, crecer como personas ante los conflictos. Menciona “Las intervenciones psicológicas se dirigen a aliviar la atención emocional, a trabajar la elaboración psíquica y a vincular el trabajo de la salud mental con el trabajo de los derechos humanos” (Parra, 2016, p.30).

---

---

Esto nos permite tener la idea clara acerca de la importancia de las intervenciones psicológicas que hacen énfasis con el fin de generar bienestar a individuos que han padecido problemáticas de victimización y a su vez se brinden estrategias óptimas para el fortalecimiento personal y que esta se refleja como una acción de valor y superación.

---

<b>Circular</b>	¿Cómo cree que su experiencia en San Francisco la hizo progresar en su vida personal?	<p>Buscan explorar el entorno de Ana Ligia, trans a ver vividos hechos dolorosos, pudo sobrellevarlos con apoyo de la familia, transformarlos en experiencias positivas para ser narradas en poesía, ser un apoyo para las personas víctimas de la violencia que también vivió ella, encontrando su vocación y unión para fortalecer y crecer como persona aferrándose a luchar por un día más, para avanzar a nuevo amanecer que les permita tener más oportunidades a todos.</p> <p>Refiere “El reconocimiento de recursos y la innovación crea condiciones favorables para el aprendizaje, la confianza y el clima emocional necesario para la participación, la construcción de redes de conocimiento” (Schnitman, 2010, p.57).</p>
-----------------	---	---

---

¿Cómo sería la situación de la Ana Ligia si lograra conectar con un trabajo estable?	A pesar de sus múltiples adversidades que han agobiado a Ana Ligia, encontrar la estabilidad laboral traería mejoras para su vida y de paso a otros.
--	--

---

---

Refiere “El trabajo psicológico que se realiza con las víctimas debe estar dirigido a la aceptación de su nueva realidad” (Vera et al., 2006, p.47). Dicho anteriormente, es importante que las personas tengan la capacidad de superar experiencias o episodios traumáticos que vivieron anteriormente, el construir o anhelar un cambio en su entorno social implica un progreso que influye en su entorno personal, siendo un proceso de adaptación y evaluación de un paso significativo.

---

<p>¿Cómo se han visto afectados cada integrante de la familia por la crisis laboral y el desplazamiento forzado?</p>	<p>Donde Ana Ligia, expone libremente desde su percepción personal y familiar que, por culpa del conflicto y el desplazamiento, sus hijos han tenido que vivir esta dura experiencia. Menciona “Que el sujeto vea la relación entre los sucesos y el entorno familiar, donde se resalta la importancia de las redes cercanas lo que les da sentido a las relaciones con otras personas” (White, 2016, p.5).</p>
--	---

---

<p><b>Reflexiva</b></p> <p>¿Cómo logro sobrevivir al continuo ataque y al desborde psicosocial vivido?</p>	<p>Esta pregunta invita Ana Ligia una reflexión sobre el accionar de como sobrellevo esta experiencia amarga en relación con su entorno social, familiar e individual, donde se incluye situaciones, áreas de ajustes, ámbitos, gustos y aspectos relevantes; refiere “La seguridad en uno mismo y en la propia capacidad de afrontamiento, el apoyo social, tener un propósito significativo en la vida, aprender de las experiencias positivas y también de las</p>
--	---

---

---

	<p>negativas” (Vera et al., 2006, p.44). Donde logra gestionar todo lo que vivió de una manera colectiva y la transforma en poesía que nutre su alma y pensamientos positivos para seguir adelante luchando por la armonía y una calidad de vida más justa para toda la comunidad.</p>
<p>¿Qué significado tiene para usted el haber vivido episodios de violencia y así brindar apoyo a las personas víctimas de la violencia sabiendo que usted también era una de ellas?</p>	<p>En donde Ana Ligia se apodera de cada hecho significativo sobre su trabajo con víctimas de la violencia por conflicto armado en medio del bagaje vivido; refiere “Adquirir una motivación para el cambio y un aumento de confianza en los propios recursos a través de los logros de los demás; ayudar a los demás miembros del grupo, lo cual contribuye a la recuperación de la autoestima” (Echeburúa, 2007, p.382).</p>
<p>¿Qué tendrías que hacer para creer en la frase “Vendrán tiempos mejores”?</p>	<p>Es fundamental hacer uso de la reflexión de su vida, perdonar al pasado y proyectarse al futuro para no caer en la constante depresión del no haber podido; crea confianza en sí misma, revela la grandeza que existe en cada ser humano, ayuda afrontar el proceso de recuperación, transformación a tiempos mejores de esperanza y tomar cada dificultad como una oportunidad para aprender y crecer generando un cambio resiliente. Menciona “La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (Vera et al., 2006, p.43).</p>

---

## **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Peñas**

### **Coloradas.**

“Caso tomado de: El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro” (Comisión de la verdad, 2019).

#### **¿Qué emergentes psicosociales considera está latentes después de la incursión y el**

#### **hostigamiento militar?**

En el caso de Peñas Coloradas, los emergentes psicosociales al evento traumático y los componentes subjetivos como el miedo, la ira, inseguridad, lo cual influye a cada uno de los entornos como social, familiar, individual y colectivo para adaptarse a nuevas situaciones, se siente sin esperanza a un destino mejor, como un obstáculo para triunfar en la vida y hacia la comunidad.

Otro emergente importante en el caso es el desplazamiento que existió en un operativo en el año 2004 que produjeron detenciones masivas. También se refleja la exclusión social que se señalaron a través del ejército y el abandono, principalmente de miembros de una sociedad holgazana. Menciona “La intervención psicológica temprana en personas que han padecido un suceso traumático tiene como objetivo detectar a las personas de riesgo, evitar la aparición o agravación del trastorno y discriminar a las víctimas necesitadas de las no necesitadas para derivar a las primeras a los dispositivos asistenciales” (Echeburúa, 2007, p.378).

#### **¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

En el relato de Peñas Coloradas son estigmatizados negativamente ante la sociedad, dando lugar a las consecuencias de estas denuncias de asesinatos selectivos,

masacres, torturas y muchas otras formas de violencia, haciéndolos rechazar de las comunidades desplazadas forzosamente por los militares.

Por lo que la comunidad afectada, pierde su sentido de pertenencia, se siente tristes, desmotivados e impotentes, también hay hogares desarraigados, familias rotas y pérdida de identidad cultural al tener que adaptarse a nuevas normas en otros territorios nacionales, ocasionando daño emocional causado por la pérdida de seres queridos.

Menciona “Las víctimas rescatar esos vínculos y redes sociales, el diálogo es trascendental en la reconstrucción del constructo social y personal, pero los diálogos no son solo con la comunidad y la sociedad, las instituciones tienen que gestar una ruta de diálogo entre los diferentes actores sociales, para la inclusión social de las víctimas” (Schnitman, 2010, p.52).

La población Peñas Colorados fue señalada por ser una comunidad guerrillera, haciendo señalamientos injustificados irrespetando y acabando con la integridad de las personas que con tanto sacrificio quisieron salir adelante, en donde lo único que realmente importaba era estar con vida, tener alimentación, tener buenas tierras y que ellas pudieran dar frutos a futuros para ser producidos; una población vulnerable que buscaban cambios progresivos y lo que se consiguió fue frustración, miedo, rabia, ruinas y caos. Menciona “El construccionismo social marco a perspectivas y prácticas que ofrecen la posibilidad de construir conjuntamente realidades, racionalidades y nuevos valores compartidos” (Gergen et al. 2007, citado por Schnitman, 2010, p.52). Lo que permitió que la comunidad quisiera sacar a su pueblo adelante por medio de diferentes acciones comunitarias como lo fue “el festival la alegría del machete” para poder unir fuerzas y reconstruir las casas que se estaban perdiendo por la maleza. Aunque

no se logró grandes beneficios quisieron brindar la posibilidad de volver al lugar en donde algún día pertenecieron y poder construir conjuntamente su propia realidad.

**Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.**

Acción 1. “Estrategias de intervención clínica” Modificando los estilos de vida esto por medio del dialogo y la regulación de las emociones en donde se busca principalmente generar un impacto que sustente la mejora en los pensamientos, sentimientos y acciones. Resaltado así lo mejor de cada persona siendo alguien con carácter e interés en el aumento de la autoestima.

Por otro lado, la psicología social y la psicología colombiana fueron impulsadas por el interés de generar un bienestar en los individuos. La psicóloga colombiana Claudia Tovar Guerra, hablaba de tres perspectivas que hoy en día siguen siendo vigentes en las problemáticas que se siguen presentando y que por ello a partir de la intervención psicosocial lo podemos ver desde diferentes puntos de vista como un enfoque o estrategias a implementar “desde la Salud Mental, enfoque de atención y acompañamiento psicosocial” como espacio de comprensión, siendo un aporte crucial para generar concientización, sensibilización y capacidad de construcción (citado por Parra, 2016, p.46).

Acción 2. “Estrategias de acompañamiento a la población” en donde la función principal es poder desarrollar acciones de enfrentamiento para que las personas puedan sobreponer su propia dignidad en pro del reconocimiento de identidad. Menciona “La restauración del valioso sentido de lo que son, este sentido de identidad preferida, de cómo ser persona, y que en esta presentación lo llamaré sentido de mí-mismo” (White, 2016, p.3). Como una transformación resiliente en su vida.

## Estrategias Psicosociales

La siguiente tabla presenta estrategias que brinden un acompañamiento psicosocial a las víctimas de Peñas Coloradas para favorecer la potenciación, resiliencia y lucha por una unión armónica.

**Tabla 2**

*Elaboración de Tres Estrategias Psicosociales con los Pobladores de Peñas Coloradas*

<b>Estrategia</b>	<b>Nombre</b>	<b>Descripción</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Fases</b>	<b>Acciones</b>	<b>Impacto</b>
<b>1</b>	“Acompañamiento través del diálogo”	- Efectuar un acompañamiento dirigido al grupo de personas que han sido víctimas con el propósito de brindar un diálogo participativo que genere en ellos un empoderamiento tanto personal como colectivo.		Fase 1. Primer semana tiempo 2 hora, Encuentros participativos con la comunidad en el salón comunal del barrio, se les explicara donde nos vamos a reunir que días, para contar con disposición de los pobladores.	Reconocimiento través del grupo focal y charlas educativas, se pretende conocer las actitudes, experiencias e ideas de los participantes.	A partir del dialogo como estrategia de fortalecimiento y participación de la comunidad a través de la unión, organización para construcción de los vínculos y acciones metodológica.
		Menciona “La experiencia y al conocimiento como procesos constructivos en los que acontecimientos específicos, los actos y episodios tienen la capacidad potencial de transformar las		Fase 2. En la semana 2 tiempo 4 horas se realizará por medio de preguntas semiestructuradas hablar de lo sucedido.		Además de ello se hace énfasis en el fomento de emprender un nuevo camino en donde resalte el dialogo y la comunicación asertiva y de esta manera persevere la unión de un tejido social y que a pesar de los hechos vividos continúan dando lo mejor de ellos mismos perseverando ante cualquier situación sin importar su dimensión logran
				Fase 3. semana 4 tiempo 4 horas, Plan de trabajo: se busca implementar		

---

perspectivas que las personas tienen de sí mismas, sus relaciones y contextos, sus posibilidades y futuros” (Schnitman, 2010, p.53).

estrategias para ayudar a mejorar sus pensamientos y sentimientos, en donde se permita el cumplimiento a los objetivos propuestos.

tener certeza de poder seguir adelante.

Fase 4. Semana 5, Tiempo 3 horas, Actividad llamada el querer es poder: Estimular el uso de la regulación emocional por medio de charlas psicoeducativas fomentando el enriquecimiento de valores y la adecuada toma de decisiones.

Fase 5. Semana 6, Tiempo 3 horas, Charla educativa que tiene como iniciativa cambiar la perspectiva de las personas.

Modificar situaciones negativas en positivas lo cual permite identificar y resaltar lo mejor de cada persona, así como la reflexión sobre la vida que tienen y la que los sedean a futuro, pensando en un

---

avance que los impulse a la obtención de una mejor vida.

Fase 6. Semana 7 tiempo 3 horas, Evaluación de impacto: esta última fase se realiza con el fin de evaluar el impacto generado en la comunidad reconociendo los resultados obtenidos de la estrategia implementada, resaltando la importancia del reconocimiento de las necesidades presentes y las acciones elaboradas.

Estrategia 2	Nombre	Descripción	Objetivos	Fases	Acciones	Impacto
		Brindar herramientas didácticas para gestionar las emociones.		Fase 1. Se le informa a la comunidad que día nos podemos encontrar para aplicar la estrategia.	Identificación de los problemas con la participación de grupos focales se exponen las problemáticas de recuperación emocional.	Lo que se quiere alcanzar en la comunidad es que ellos puedan afrontar, conocer y manejar sus emociones de una manera resiliente.
	“Acompañamiento en el manejo de las emociones a través de procesos participativo”	De tal manera “Así, recordar y verbalizar lo ocurrido de forma prolongada y sistemática en un ambiente de apoyo facilita la transformación de las imágenes caóticas y fragmentadas del trauma, mantenidas en la memoria emocional, en		Fase 2. Se realiza presentación “estudiante del programa de psicología”	En los frascos como medio didáctico y de gestión de las emociones o	Comprender mejor sus sentimientos y emociones implica conocernos a nosotros mismos, atender situación en diferentes contextos asociados con nuestro propio mundo emocional,
				Fase 3. Entregarles el consentimiento informado,		

<p>“Los frascos de las emociones”</p>	<p>sucesos ordenados espacial y temporalmente bajo el control de la memoria verbal” (Echeburúa, 2007, p.381).</p>	<p>explicando que es con fines educativos.</p>	<p>pensamientos se pueda escribir momentos o situaciones que se acuerden a ver vivido en el desplazamiento forzado o que les dio esperanza, durante el transcurso de unos días, para poder identificar las emociones de cada uno de ellos ya sean de tristeza, malgenio, felicidad y resiliencia con el fin de que se pueda hablar se sientan escuchados como una base para su pilar y esto ayude a mejorar “su desarrollo físico y emocional”, cuando ellos narren lo sucedido en los</p>	<p>características en las cuales permite crear, conservar y retroalimentar relaciones interpersonales significativas y aprender a relacionarnos de manera positiva</p>
	<p>Expresar las emociones, mediante la actividad de colocar unos frascos con momentos positivos y otro con momentos negativos (uno para cada poblador) donde se pueda escribir momentos o situaciones que se acuerden a ver vivido en el desplazamiento forzado o que les dio esperanza.</p>	<p>Fase 4. Darle la información correspondiente al desarrollo de la actividad, donde esta lo que se busca es que por medio de esos dos frascos se pueda incluir notas con el fin de que se escriban sentimientos y emociones, teniendo como finalidad siempre el manejo de la inteligencia emocional.</p>		
		<p>Fase 5. Se le entrega a cada poblador dos frascos, identificados con momentos positivos y negativos donde se pueda escribir momentos o situaciones que se acuerden a ver vivido en el desplazamiento forzado en el transcurso de unos días.</p>		
		<p>Fase 6. En el trascurso de 3 semanas volvemos a reunirnos con los pobladores para escuchar <u>lo que dice cada nota y ver</u></p>		

ese momento de memoria emocional, dialogo y emociones encontradas.

Fase 7. Donde cada uno identifique y reflexione cada situación o momentos que no les agrado y otros llenos de esperanza, puedan fluir la memoria emocional, dialogo e inteligencia emocional entre un vínculo de unión y armonía.

papeles gestionan do cada emoción.

Esta actividad permitirá conectarse con su realidad vivida desde la perspectiva de sus pensamientos y necesidades, ir más allá de sus propias diferencias y lo que nos hace tolerantes e intolerantes a interactuar con la sociedad.

Estrategia 3	Nombre	Descripción	Objetivos	Fases	Acciones	Impacto
	“Acompañamiento para superación de dificultades socio-económicas”	Se propone que las familias aparte de un acompañamiento interdisciplinar y fortalecimiento en sus procesos psicoemocionales, tenga principalmente un espacio digno donde vivir.	Fase 1: Acercamiento y presentación a la comunidad.  Fase 2: Definir las acciones específicas concertadas y coordinadas (8horas)		- Se pretende realizar un reconocimiento en las Familias que por causa diversas problemáticas han sido víctimas, se pretende desarrollar una intervención para	Lograr brindarles un espacio adecuado y el valor que se merecen como personas portadoras de conocimientos y experiencias que enriquecen el proceso de mejora para darle continuidad a las acciones que impliquen mejorar la calidad de vida.

---

<p>Centrar y restaurar principalmente el fortalecimiento de nuevos vínculos emocionales y sociales en la comunidad.</p> <p>Estos vínculos se deben caracterizar por la creatividad la diversidad y la inclusión (Schnitman, 2010, p.52).</p>	<p>Fase 3: Se realizará una entrevista semiestructurada para que nos cuenten sobre las habilidades que tienes cada integrante de la comunidad respecto a trabajar en el campo, como siembras de semillas, ya sea verduras o frutas, también pueden reciclar para ser utilizado en algunas manualidades o venderlo para las empresas que lo necesiten, así la comunidad se empodere y haiga transformación para toda la comunidad.</p> <p>Fase 4: Se realizará gestiones en medios municipales, que se puedan inscribir a cursos por medio del Sena o alcaldías, permitiendo así una transformación de cambio y empoderamiento</p>	<p>identificar sus habilidades que se encuentran presentes con la finalidad de crear espacios participativos en donde ellos puedan sentirse seguros y satisfechos.</p> <p>- Desarrollar planes de trabajo que permita ampliar los métodos de estrategias las cuales serán importantes para evaluar los procesos de refuerzo, mejora y resultados logrados.</p>	<p>Se espera que la comunidad tenga la capacidad de reconocer su realidad con el objetivo de restaurar su tejido familiar.</p>
--	---	--	--

---

## **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

### **Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.**

¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?

Por medio de los ejercicios realizados apropiamos nuestros contextos de una manera detallada por medio de la observación y análisis como conjunto de herramientas que fueron punto clave para integrar ideas y acontecimientos como sucesos de la vida real en cada municipio, tomando como base los contextos obtenidos en un ejercicio de reconocimiento que refleja recursos pedagógicos sociales con multitud de problemáticas en un proceso de transformación dentro de las acciones psicosociales que favorecen el cambio a una realidad de la comunidad afectada, con el fin de generar sensibilización y acercamiento a la creatividad en la captura del registro fotográfico para que le pudiese dar vida a una foto o suceso con sentido al ejercicio narrativo sobre la comunidad que vivió violencia física, verbal, psicológica, entre otras.

¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que hábita en estos contextos?

Teniendo en cuenta las palabras de Martín Baró la psicología debe ser una disciplina que este comprometida y pendiente de los sucesos sociales y personales que puedan ocurrir para hablar de una realidad injusta, en las imágenes se refleja un proceso de análisis así como también posibles alternativas que dan respuesta a los asuntos emergentes narrados en cada foto voz como violencia y desplazamiento forzado en personas víctimas del conflicto en Colombia, que sin duda, juega una realidad que cobra sentido de manera racional y social. Una realidad que, aunque este diseñado como narrativa o poesía se ha vivido de forma natural en diferentes contextos, en

el cual se quiso transmitir a la hora de mostrar las problemáticas sociales que han querido construir, reconstruir, teniendo en cuenta las modificaciones que como apoyo social se le pueda brindar a estos escenarios de violencia.

Por lo que las imágenes captadas por cada uno de los integrantes muestran en cada uno del territorio existen narrativas referentes a la violencia que necesitan emerger y que por muchos años se han ignorado siendo así, que se exponen por un lado los efectos y consecuencias devastadores que han dejado la violencia en el desarrollo social y cultural de las comunidades de Colombia. Por un lado, las distintas imágenes reflejan vivencias y escenas de dolor de patria, abandono estatal, pero por otro manifiestan los deseos, esperanzas y superación de ese dolor histórico por parte de los habitantes de los municipios.

En cada uno de los contextos la subjetividad está relacionada con cada situación a la cual se ven sometidas las víctimas de la violencia, generan nuevas formas de vivir, habituándose a nuevos estilos de vida; muchas veces las personas buscan la manera de instaurar la comunidad para mejorar la calidad de vida de la población por sus propios medios. Llama la atención que parte de las fotografías revelan un patrón de recuperación del dolor; esto se explica porque las comunidades retratadas no se han quedado con su dolor, si no que a pesar de lo sucedido han mantenido un equilibrio emocional y un espíritu superación hacia el devenir. Entre los valores que se logran percibir están la protección, la solidaridad, la unidad, la perseverancia, por otra parte, cambiar sus propias realidades conlleva que sea para el beneficio de la comunidad.

Leyendo detenidamente el aporte de Serrano García, Martín Baró, Montero entre otros, se evidenció por medio de este ejercicio la importancia que tiene la psicología comunitaria como estrategia o herramienta importante para realizar, fortalecer y construir el trabajo comunitario, la importancia de pasar de la reflexión a la acción y transformación personal como un código de

compromiso. Las imágenes apuntan hacia la desigualdad e injusticia de vida en muchos escenarios en donde el poder ha sido inamovible en momentos de tomar decisiones radicales para mitigar la denuncia y el rechazo a todo lo que en un momento privó los derechos y por las situaciones género injusticia social. Esto nos permite entender que todo el sistema socio económico y político está interrelacionado afectando al ser humano, por ende, esto implica que el individuo debe tener técnicas que le permitan deslumbrar esta información que le puede generar afectaciones graves.

### **Lo simbólico y la subjetividad**

¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

Como valor simbólico, existe una representación en cada imagen fotográfica y en cada contexto social, que a su vez se convierte en la estructura que cada participante percibe problemas sociales, encuentra emociones, sentimientos son parte del todo. Menciona “Con ello, rescatamos las premisas del construccionismo al constatar que aquello que consideramos como real, normal y natural es una forma determinada de ver y no lo absoluto el saber no sólo científico sino el saber popular y el marcado por la propia experiencia y vivencia” (Cantera, 2009, p.21).

Un valor significativo que le podemos generar a una fotografía es la historia que se pueda narrar y contar de ella, acontecimientos que demuestren vivencias y enseñanzas de manera clara. Se evidencia que en la multitud de escenarios en los cuales existen problemáticas influye mucho la violencia, desintegración ética y moral en base a una desestructuración social que puede generar cambios negativos y que a la misma vez perjudican la vida del ser humano. El integrar la

memoria historia para muchas personas puede ser doloroso como otras en las cuales sienten satisfacción el a ver podido afrontar esos sucesos y aún seguir con vida.

De igual manera los valores simbólicos y subjetivos fue una voz de cambio, a raíz de todo surgió un cambio de configuraciones subjetivas como acciones y procesos que podrían dar un cambio positivo a la sociedad, diversas formas de enseñar, aprender, expresarnos, ser únicos, tener nuestra propia personalidad, con el fin de generar un diálogo social con el sentido y la intención de seguir construyendo un cambio y liderazgo como la importancia de fortalecer un vínculo personal, familia y social.

A si mismo darán la oportunidad recuperar estas experiencias y aspectos que pasaron como negativos en una transformación positiva para cada uno de los contextos entre ellos esta violencia social, económica, sociopolítica y desplazamiento por conflicto armado; se pueden tener en cuenta denominadores relacionados con la composición corporal subjetiva de cada persona, individuos inmersos en la sociedad; también las personas pertenecen a esta estructura narrativa simbólica.

Entre los valores simbólicos y subjetivos esta la perseverancia, empatía, solidaridad, el amor, resiliencia, derechos, empoderamiento y respeto a la vida, les permite seguir adelante, buscando la paz, no solo en la sociedad, sino también encontrar la paz interior, sin embargo, un valor comprobable es el esfuerzo, a veces parece imposible de lograr, pero donde se puede creer todo podrá ser posible y más llevadero. Afirma que la “apropiación hace referencia a tener capacidad para tomar decisiones o tener dominio sobre la respuesta. Cuando la población afectada se apropia de la respuesta, establece prioridades y políticas respecto de ella”

(Rodríguez, 2009, p.26).

Por lo que la creatividad de las personas se crean símbolos que resaltan la violencia que vivieron y como lo han estado superando por medio de murales, empoderamiento vendiendo algún producto, generando empleo, la visualización de terrenos, siembras de frutos y reencuentro con la naturaleza; donde en cada uno de ellos se puede reflejar la esperanza y tranquilidad colectiva en la reconstrucción de sus vidas, así como sus problemas sociales.

**La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales.**

¿Cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?

La fotografía, la narrativa social, ambiental y cultural parte de ellas con el propósito de transformar relaciones que se reflejan en nuestro entorno partiendo de dicha fotografía y relaciones individuales dentro de un contexto particular; permite reflejar diferentes versiones de quien las toma, analizar y observar el hábitat del quien lo protagoniza.

Desde un mirada analítica y en diferentes contextos, la fotografía es una de las herramientas claves que transmite sentimientos de reflexión, dolor, felicidad, o un proceso de investigación dependiendo del objetivo, más allá de un escenario la foto cuenta una historia llena de sucesos y recuerdos plasmados en las comunidades, la fotografía puede lograr espacios reflexivos como apoyo y atención a las comunidades y éstas mismas personas o integrantes pueden asumir un rol de liderar y empoderar su localidad para buscar un cambio y transformación psicosocial, reconociendo sus derechos y valores mediante las necesidades o problemáticas vistas o transmitidas, una foto propone acciones, cambios, estrategias un mundo

de oportunidades para capturar momentos, sentimientos y sucesos de la vida real que queda como historia y aprendizaje.

Algunos aspectos significativos observables en cada uno de los ejercicios son:

- La carencia y vulnerabilidad que se ven en cada una de las comunidades
- El dolor, el abandono, la desesperanza de las víctimas de la violencia.
- El uso del espacio cotidiano como medio para la integración social de los ancianos y los niños en donde se genera el intercambio de experiencias y la evocación del pasado algunos ejemplos de estos espacios son los parques, una cancha deportiva, la junta de acción comunal, la iglesia, un sendero ecológico o murales.
- Se destaca con la aplicación de esta técnica, la persona interventora toma el rol de investigador social, por lo cual debe desarrollar un trabajo previo de consulta sobre la realidad que desea retratar, esto implica que el investigador sensiblemente conozca aquellas preocupaciones, sentimientos de la comunidad. “La técnica permite generar en las personas participantes una actitud de participación y acción involucrada en todo el proceso, que permitirá dar una respuesta a sus propias necesidades como grupo social” (Cantera, 2006, p.23).

Ya que la realidad que se presenta en cada uno de los contextos se puede narrar de diferentes maneras donde la narrativa principalmente nos permite reflejar, construir la memoria histórica y los elementos que se puedan abordar y comprender en los contextos, así poder generar un impacto positivo y de transformación en escenarios víctimas de violencia realidades de nuestro país, aportando una construcción colectiva.

### **Recursos de afrontamiento.**

¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

A través de cada una de la foto voz realizadas por cada una de las estudiantes del grupo colaborativo permiten ver como en cada contexto la resiliencia juega un papel muy importante en cada una de las personas o comunidades que fueron víctimas de la violencia. Permitiendo de manera asertiva buscar soluciones que ayuden a mejorar las condiciones de vida por medio del afrontamiento de las problemáticas identificadas, asumiendo un rol de superación que se enmarca desde la conversión de sus hechos dolorosos por la reconstrucción de sus vidas teniendo en cuenta un verdadero perdón y surgimiento progresivo. Considerando que la resiliencia hace énfasis a la capacidad de superar las situaciones o circunstancias que generan traumatismos en este caso todos producidos por hechos violentos de tipo social, desplazamiento forzoso, conflicto armado entre otros.

La resiliencia como fenómeno psicológico “Es la capacidad de las personas para mantener un equilibrio frente a experiencias traumáticas sin que se les vea afectada su rendimiento y vida cotidiana” (Vera et al.; 2006, p.40). Teniendo en cuenta esta claridad conceptual, las imágenes que representa manifestaciones resilientes son aquellas asociadas a hacia la práctica de un deporte, el juego infantil, el desarrollo de un proyecto comunitario, las tertulias cotidianas, las cuales tienen el atributo de generar proceso de integración social a través de la interacción y el vínculo con el otro.

Lo religioso también cobra importancia en el desarrollo de las subjetividades, ello da cuenta de fe de los inocentes a pesar de los hechos las personas luchan por sobrevivir con fe

esperando que el cambio será mejor, nuevo amanecer resalta la importancia de renovar la mente cambiando los pensamientos para así dejar de sentirse como una víctima y fluir en un ambiente de felicidad y seguridad el empoderamiento que es la manera para salir fortalecido del dolor y poder crecer.

De este modo cada una de las fotografías tomadas y las narrativas elaboradas dan una enseñanza importante acerca de la perseverancia y persistencia sin desistimiento alguno en el que se dé como prioridad el mejoramiento en la calidad de vida, en donde sean respetados sus derechos de educación, empleo digno, vivienda, salud y seguridad; también la naturaleza es un claro ejemplo esas manifestaciones resilientes, ya que al ser violentada sea con la destrucción total o parcial de la vegetación o la fauna a través del tiempo puede rebrotar dándonos a entender que la vida natural es un ciclo que permanece y evoluciona con el ser humano. Logrando así un bienestar personal y grupal que emerjan de manera positiva en la forma en la que piensan, sienten y actúan frente a cualquier contexto sea familiar o social.

### **Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia**

¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

El trabajo de Rodríguez y Cantera (2016) menciona “Que visibiliza las diferentes violencias sociales a través de la foto voz, permite que puedan comunicar las experiencias de violencia que han experimentado y que se encamine a la transformación, superación y formación a nivel individual y colectiva de seres resilientes.” (p.942) Para animar a una co-construcción de

memorias colectivas se debe enfocar siempre desde la responsabilidad de las realidades sociales, tener presente el contexto, costumbres y tradiciones, para así lograr representar el dolor de los otros. Donde el ejercicio realizado contiene diferentes imágenes que nos ayudan a rescatar la importancia del contexto y el territorio dado que desde diferentes perspectivas, los paisajes nos evocan a nuestros ancestros culturales que cada vez se extinguen de la memoria y van quedando solo en los libros y la violencia es uno de los protagonistas en el contexto sociocultural de lo que la padecen: los desplazados, los desarraigados, los inmigrantes, jóvenes sin oportunidades laborales, los niños y niñas en estado de marginación, entre otros.

Para Jimeno (2007) refiere “Desde las experiencias afectivas y se reconoce que las emociones, son parte fundamental para realizar una acción social, todo con la finalidad de poder brindar una mejor calidad de vida y dar un giro diferente a estas experiencias”. (p.181) De tal manera muchas de estas personas tienen que ejercer labores que quizás nunca han realizado y vivir en lugares que no son sus hogares para poder lograr un mínimo alcance de calidad de vida. Es así que como elementos entorno a la intersubjetividad se encuentran en el lenguaje y en la forma de transmitir el sentir de los otros, buscando la comprensión de la realidad social en los escenarios de violencia.

Desde una postura política se debe sentar el precedente del papel de las instituciones en los procesos de reparación de víctimas, profundizando en la salud y promoción de esta problemática; para que el sujeto tenga clara la participación en el mejoramiento de su realidad social, siendo ellos mismos constructores de esta a través de una fortaleza colectiva que les ayude a superar cualquier escenario de violencia.

**Enlace página Wix:**

<https://yulisacris04.wixsite.com/fotovoz-grupo66>

## **Conclusiones y aportes a la comprensión de la praxis psicosocial en escenarios de violencia (la imagen y la narrativa, Foto Voz)**

Después de haber realizado este trabajo podemos concluir que cada una de las narrativas evidencian que un lugar no es solamente un espacio físico, sino que también es un espacio donde se capturan los recuerdos de una comunidad donde se cuenta una historia de los habitantes próximos del lugar y se identifican como parte de la historia, por lo tanto, cabe resaltar la importancia del investigador al momento de involucrarse con este espacio, ya que empieza a ser parte de la historia antes mencionada.

Se considera que la fotografía participativa es una estrategia que promueve el diálogo, la movilización social, la inclusión y contribuye considerablemente al empoderamiento de las comunidades sobre sus problemáticas propias, ya esta herramienta se convierte en un catalizador de experiencias vinculadas a emociones y evocación de acontecimientos cargados de significados, puede ser la puerta de entrada para propiciar el empoderamiento de los sujetos.

A través de la foto voz el psicólogo logra la interpretación de los diferentes escenarios de violencia, por lo tanto, facilitando las diferentes intervenciones que conllevan a la solución de conflictos presentes en los sujetos de una comunidad.

Retratar la realidad y tomarse el tiempo para analizar en detalle su contenido permite hacer lecturas con sentido crítico entendiendo desde el ser conceptos como dignidad, libertad y autonomía. La instrumentalización hace que estos principios del ser sean violentados en muchos espacios y no permitan romper los patrones sociales o comportamentales en los que se encuentran muchos sin saberlo y entenderlo.

## **Conclusiones y aportes a la comprensión de la praxis psicosocial en escenarios de violencia**

### **(Informe final)**

Desde la Psicología contemporánea se ha evidenciado una transformación en contextos como la vida misma del personaje, su núcleo familiar y sus experiencias laborales en ámbitos sociales. En el relato 4 de Ana Ligia encontramos fragmentos de impacto, experiencias de sufrimiento, malestar emocional que abrumaron y marcaron su vida, el trabajar por las víctimas del conflicto en cierta manera generó un aprendizaje para conocer la realidad de su entorno de ver y sentir emociones negativas “ponerme en los zapatos del otro”. Mujer que aportó y brindó sus conocimientos para generar apoyo psicosocial a las víctimas que venían con historias fuertes y acontecimientos tristes de su vida en contextos de violencia, guerra y conflictos, fue difícil adaptarse a un ritmo de vida con dificultades personales más las problemáticas y sucesos de vida con los integrantes a quien tenía que brindarles apoyo en su trabajo.

Se puede comprender varias situaciones expuestas en el relato por el personaje, entendiendo la situación de vida, sucesos ocurridos, sobre guardar su vida y de la familia, se evidenciaron experiencias de desplazamiento que generaron un alto impacto emocional y que finalmente repercutieron su estado emocional y físico pero que finalmente su poesía seguiría viviendo en ella para seguir narrando la historia de su pueblo.

Comprender el alcance de las acciones psicosociales en los escenarios de violencia es entender el valor de tener un acercamiento previo con las personas para poder implementar estrategias centrales para un adecuado acompañamiento y seguimiento buscando alternativas de mejoras en cuanto a la calidad de sus vidas articulando el respeto y el buen trato. Mitigando el impacto emocional que han generado a causa de los hechos causados por la violencia, ocasionando impactos positivos para la reparación progresiva de sus vidas.

### Referencias Bibliográficas

- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). [https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Cruz, J. (2013). *La Intervención psicosocial: ¿un factor de cambio social o un instrumento de dominación?*. Revista electrónica de Psicología social Poiésis. <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/640/612>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. <https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología. (5), 169 - 190. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Martínez, E. [Minsalud]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>
- Nensthiel, M. [Minsalud]. (2015, 25 de mayo). Enfoque narrativo Colombia. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>
- Parra, L. (2016). Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Catedra Martín Baró Bogotá

- Colombia. [http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica\\_psicosocial.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf)
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. [http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez\\_Ana-2009-N\\_1-205.pdf](http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf)
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>