

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento del valle del cauca, del César y la región Metropolitana de Santiago de chile

Heidy Ximena Arredondo Cerón

Jenny Esther López Ariza

Leidy Maryori Viáfara Alegrías

Lissa Yajaira Cardozo García

Tutor:

Jorge Enrique Bejarano

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Programa de Psicología

2022

Resumen

En Colombia por más de media década se ha alargado la violencia, los golpes de diferentes grupos organizados tanto oficiales como subversivos y otras organizaciones suman diferentes tipos de crímenes políticos, sociales, económicos y religiosos lo que hoy en día es foco de interés de organizaciones a nivel internacional y nacional queriendo proteger los derechos humanos de los ciudadanos y participar en la mitigación del daño y las funestas consecuencias que este ha dejado. En esta oportunidad, se analizan algunos relatos de sobrevivientes del conflicto armado, permitiendo la formulación de preguntas que orienten al encuentro de un futuro esperanzador contribuyendo de manera significativa en la vida de estas personas.

Así mismo, se presentan estrategias de acompañamiento psicosocial orientadas a la atención en crisis, a la mitigación de impactos psíquicos y sociales desde el enfoque narrativo, las cuales han sido abordadas tras el análisis del caso Peñas Coloradas por lo ocurrido el 14 de febrero del 2004 derivando en una crisis psicosocial de alto impacto.

Finalmente, se logra la inmersión en diferentes realidades de Colombia y Santiago de Chile como parte del territorio Latinoamericano, capturando por medio de fotografías que plasman una realidad triste, pero también, la resiliencia de un pueblo que necesita mirar hacia adelante y la técnica narrativa en metáfora o subjetividades, estas se exponen por medio de la página Wix diseñada para compartir los diversos escenarios y con el ánimo de que la comunidad reflexione, se movilice y participe en la transformación social de cada comunidad.

Palabras Clave: Reparación, Daño, Violencia, Psicosocial, Acompañamiento, Conflicto, Estrategias, Víctimas, Sobrevivientes.

Abstract

In Colombia for more than half a decade the violence has been prolonged, the blows of different organized groups, both official and subversive, and other organizations add up to different types of political, social, economic and religious crimes, which today is the focus of interest of organizations at the international and national level wanting to protect the human rights of citizens and participate in the mitigation of the damage and the disastrous consequences that it has left. On this occasion, some stories of survivors of the armed conflict are analyzed, allowing the formulation of questions that guide the encounter of a hopeful future contributing significantly in the lives of these people.

Likewise, psychosocial accompaniment strategies oriented to crisis care, to the mitigation of psychic and social impacts from the narrative approach are presented, which have been addressed after the analysis of the Peñas Coloradas case for what happened on February 14, 2004, resulting in a psychosocial crisis of high impact.

Finally, immersion is achieved in different realities of Colombia and Santiago de Chile as part of the Latin American territory, capturing through photographs that capture a sad reality, but also, the resilience of a people who need to look forward and the narrative technique in metaphor or subjectivities, these are exposed through the Wix page designed to share the various scenarios and with the encouragement that the community reflects, mobilize and participate in the social transformation of each community.

Keywords: Reparation, Damage, Violence, Psychosocial, Accompaniment, Conflict, Strategies, Victims, Survivors.

Tabla de Contenido

Análisis del relato de Carlos Arturo del libro voces: relatos de violencia y esperanza en Colombia (Banco Mundial, 2009).	6
Formulación de Preguntas.....	14
Análisis del Caso Peñas coloradas (Comisión de la Verdad, 2019).	20
Estrategias	26
Conclusiones de la experiencia con la imagen y la narrativa y la herramienta fotovoz.....	32
Conclusiones y aportes a la comprensión de la praxis psicosocial en escenarios de violencia	33
Referencias Bibliográficas	34

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas estratégicas, reflexivas y circulares del relato 5.....	14
Tabla 2 Tabla de estrategias.....	26

Análisis del relato de Carlos Arturo

Tomado del libro voces: relatos de violencia y esperanza en Colombia (Banco Mundial,2009).

Descripción del caso

Carlos Arturo era un joven de 13 años que vivía en zona rural de Nariño, su familia está constituida por su mamá, papá y cinco hermanos. El 7 de septiembre antes de cumplir 14 años salió a jugar con su mejor amigo quien se adentró en un cafetal para buscar un balón encontrando allí un artefacto explosivo que había sido abandonado por las FARC, este estalló sobre la humanidad de él causando inmediatamente su muerte, las esquirlas alcanzaron a Carlos Arturo dejándolo en coma mes y medio, al despertar se entera que sufrió daño en el tejido principal del abdomen, el ojo derecho y los oídos afectados, el hueso de la frente y todo el hombro del brazo derecho, quedando así con una discapacidad permanente, el cual, lo enfrenta a sus nuevas realidades porque no podrá realizar las mismas actividades de campo que hacía antes.

La familia presenta dificultades económicas para cubrir los gastos médicos y su hermano se traslada con él a pasto para poder realizar trámites médicos y trámites para que Carlos Arturo sea reconocido como víctima del conflicto armado, presentando mucha dificultad en el último proceso ya que este es muy demorado y como lo menciona él, para el gobierno son invisibles.

El afectado espera que al finalizar la reparación administrativa le paguen los estudios de abogacía o medicina para poder ayudar a las personas que han sufrido de este flagelo, en especial los niños, además, de que le proporcionen una pensión y que continúen cubriendo sus gastos médicos.

Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante. A partir de la experiencia foto voz ¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos? ¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

Por medio del foto voz se apropian mucho más los contextos donde se desarrollaron los ejercicios ya que permite al lector no solo ver la imagen subjetiva del tema o contexto donde se realizó el ejercicio sino también permite una reflexión sobre los diferentes problemas sociales expuestos en el trabajo. Permite a su vez realizar un análisis pensado en el otro y como el contexto influye en la dinámica familiar, social y en la salud mental de las personas.

Los ejercicios reflejan las experiencias de violencia que incluye diferentes áreas como lo son los desplazados, participantes de protestas sociales, la violencia física, sexual y psicológica que sufren las mujeres en el fútbol y en zonas rurales, además, de la vulneración de derechos. Se hace notar un lenguaje de dolor, frustración, ausencia, un sufrimiento personal, angustia e impotencia. Jimeno, (2007) menciona lo limitada que es la expresión del habla en comparación a lo vivido, por tal razón el recurso permite el uso de imágenes, logrando sensibilizar al observador, presentando las necesidades y preocupaciones de la comunidad y la oportunidad para que se escuchen las voces de los afectados sin necesidad de que levanten su voz. (Delgado, 2017)

Según Cantera (2009) la aplicación de la foto voz trata de facilitar los siguientes procesos: (a) la visualización y el cuestionamiento de situaciones problemáticas tabú o que rozan con el pensamiento políticamente correcto, (b) la articulación de los niveles individual, interindividual y grupal en la investigación e intervención desarrolladas y (c) la toma de conciencia grupal acerca de la interconexión de diversos problemas sociales que, a primera vista, aparecen en su singularidad y que después de la discusión sobre las fotos seleccionadas son percibidos formando parte de una constelación de problemáticas articuladas.

Además, se observa la marcada desigualdad social en la comunidad y como el abandono del estado se torna como un factor de riesgo que genera violencia en la sociedad multidiversa proviniendo esta desde la época de la colonia hasta la actualidad.

Delgado, (2017), menciona que las imágenes pesan más que las palabras, resaltando así la importancia de que la imagen conquiste la temporalidad de la palabra nuevamente. Otro de los elementos que se puede observar es la falta de acciones oportunas que trabajen por la dignidad de los pueblos, lo cual evidencia la necesidad de adelantar intervenciones “que sean factibles y que apoyen los procesos de construcción de paz, contribuyendo con diversas alternativas para rechazar la guerra, aportando al desarrollo de habilidades que optimicen las capacidades locales, que promuevan la autonomía y el uso de recursos que movilicen la comunidad (Rodríguez, 2009).

Así mismo, se observa la necesidad de sentirse dignificados, libres e iguales, cada fotografía expresa la necesidad de reducir la distancia social, permite ver el dolor por los seres queridos que han sido ultrajados, evidencia la exigencia de respeto por quien se es y las decisiones que cada miembro de la comunidad toma. Se dejan ver los abusos emocionales, la falta de sensación de seguridad y confianza no solo en el sistema sino también en las personas que llegan- desconocidos, en el vecino, inseguridad que ya no permite caminar tranquilo. Es así como Cantera, (2009) menciona como el foto voz logra que el problema sea mirado desde otro ángulo para que así el que fotografía sea partícipe de la búsqueda de soluciones desarrollando planes de acompañamiento psicosocial. Además, se observan los diversos desafíos sufridos a lo largo de la historia, las experiencias reales vividas por las diferentes comunidades; las imágenes permiten contar una historia sin intermediarios que afecten el impacto de la recepción del mensaje por lo que cada observador también puede realizar una interpretación y generar una opinión, lo que estaría permitiendo que se movilicen y sean parte de la historia, creando memoria colectiva y quizás contribuyendo en la búsqueda de soluciones que permitan un mejor futuro, lo que va en concordancia con lo planteado por Cantera, (2009) diciendo que la foto intervención permite una conciencia plena y activa permitiendo que los demás vivan el problema también acortando la distancia entre lo “ajeno y lo mío”.

- a. El grupo reconocerá las formas particulares de narrar y metaforizar la violencia en sus contextos, resaltando las variables subjetivas que aparecen en los ensayos visuales y que pueden asociarse a la comprensión de lo psicosocial. ¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?**

Dentro del desarrollo de este punto se puede identificar los diferentes valores subjetivos que resaltan en las temáticas planteadas por cada una de las compañeras, es de mencionar que, aunque se abordan temas distintos emergen en ellos igualdades de resiliencia. Se evidencia que cada una de las exposiciones resalta la fortaleza, la amistad, el amor, la valentía, la solidaridad, el entusiasmo, el valor y amor por la vida, la pertenencia a un grupo, el respeto por sus convicciones y sus diferencias culturales, la colaboración, el respeto por la tierra, la amistad, la esperanza de creer que el mundo será mejor, estos valores marcan el comportamiento ético y moral de las personas que se destacan en cada una de las foto voces, así que, los acontecimientos expuestos solo tiene el valor que cada uno de sus actores le asigne y son construidos por quien realiza dicha valoración.

Jimeno, (2007), menciona que en el relato sobre la experiencia subjetiva hace posible encontrar alguna convergencia entre lo político, lo cultural y lo subjetivo, entre las emociones y las cogniciones que impregnan y le dan sentido a la experiencia. Es de resaltar que la subjetividad narrativa según Herrera, (2017), es un devenir discursivo que sitúa acontecimientos claves y definitivos que orientaron en su momento el accionar del sujeto, esta es una narración que es guiada por los eventos que al narrador le resultan importantes.

En los valores simbólicos se encuentran distintos objetos cotidianos en las exposiciones que tienen una representación social establecida por las personas a partir de su experiencia con el mismo objeto. A su vez, se reconocen las formas de expresión cultural, de los lenguajes rituales,

corporales y verbales que se accionan para manejar las pérdidas o las adversidades que se presentan en el devenir de la vida. Según Veena Das (1998), citado por Jimeno (2007), argumenta que la etnografía de los rituales de muerte en numerosas sociedades revela la tensión entre el desorden social y emocional que introduce una pérdida y las acciones encaminadas a reconstruir y rehabilitar el mundo.

Es de resaltar que Villar y Ramírez, (2014) mencionan la necesidad de que haya una representación social ya que son parte del pensamiento y la acción de la comunidad, dicen que “Todos los objetos cotidianos tienen una representación social, creada por los sujetos a partir de su experiencia con el objeto mismo” por eso se reconoce en este punto la necesidad de esta mención ya que los objetos pasarán a ser parte de la historia y la representación simbólica que las estudiantes han decidido retratar.

El grupo reflexionará sobre las diferentes formas de leer y visibilizar la realidad social dando cuenta de: ¿cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?

La fotografía según Delgado (2017) permite la visibilización de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades, siendo la memoria un mecanismo para no olvidar y luchar por la no repetición ya que esta se emprende desde los diferentes relatos y del significado de le dan las persona que narran desde sus experiencias.

Igualmente, la fotografía puede ofrecer una gran voz para llamar la atención sobre la lucha contra el conflicto que representan, las historias plasman cuán importante es cada imagen para entender mejor su contexto y enfocarse más en el problema real, contribuyendo así a transformación psicosocial ya que, se trata de prestar atención a estas situaciones y dar voz a las soluciones. Por otro lado, el recurso cobra el valor de un documento veraz que al ser consultado en el tiempo cuida y guarda los detalles que pudieron ser olvidados, Sánchez, (2011) “la describe como la memoria objetiva de todo cuanto merece la pena ser recordado” naturalmente se convierte en historia, ya sea personal, familiar o social, por lo que hacen grandes contribuciones a las representaciones simbólicas, construyendo tanto cultura como historia al pasar del tiempo. Una imagen en un proceso de acompañamiento psicosocial tiene la capacidad de lograr cosas más profundas que una opinión, esta permite que las personas conecten con experiencias únicas e íntimas y así puedan contar, describir y dar a conocer el cómo y el porqué de los hechos.

Raposo, (2009) considera que la imagen, al igual que los relatos orales, es al mismo tiempo creadora de contenidos (propiedad reflexiva) tanto como portadora y agente de comunicación (propiedad indexical); teniendo la capacidad de ocasionar una transformación

psicosocial, ya que, permitirá crear espacios de reflexión, de participación, de cambio, de toma de decisiones que vayan en pro de transformar aquella realidad por el bienestar comunitario. Es de resaltar esta forma de comunicación ya que tras la experiencia vivida se puede resignificar, dando espacio a la materialización de ideas, construcción de un diálogo y a la organización de un pueblo.

En este sentido, las imágenes fotográficas permiten también expresar la identidad de los pueblos, mantener en el tiempo lo que es significativo para estos, traspasar de generación en generación los detalles que van cambiando con la tradición oral; permite que las nuevas generaciones se fortalezcan con la historia de sus ancestros y otorguen la importancia que cada acto tuvo para ellos, siendo el fundamento lo que son hoy, por ejemplo, las religiones, las tribus, las etnias, los movimientos políticos, las revueltas, todo esto permanece en el tiempo en parte por las imágenes, por las fotografías que hoy permiten que sean parte de una historia. Finalmente, la fotografía y su narrativa contribuye al ser humano a sentir, evocar, reflexionar, recordar, conectar y crear, características únicas en cada sujeto que germina su ser subjetivo y facilita su sentido de pertenencia por algo.

En los trabajos realizados por el grupo, ¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

Las imágenes y narrativas que muestran desigualdades y violaciones de los derechos humanos en diferentes grupos o comunidades han causado daños físicos, emocionales y psicológicos, pero promovieron cambios positivos frente a cualquier daño causado por la violencia, la capacidad para hacer frente a las dificultades inherentes a cada persona ya sea en su ámbito individual, familiar o social. Asimismo, se evidencia la lucha por los ideales, en este caso por defender la igualdad y valía de la mujer en las diferentes situaciones, lo que nos permite

reflejar el alcance de la feminidad en cada ámbito que se ofrece, esto nos permite observar perdurabilidad, valor, fuerza y unidad.

Según Werner y Smith, (1982), la Resiliencia se considera una historia de adaptaciones exitosas en el individuo que se ha visto expuesto a factores biológicos de riesgo; además, implica la expectativa de continuar con una baja susceptibilidad frente a futuros estresores. Desde la resiliencia puede variar de un trabajo a otro, a partir del deseo de construir una nueva vida con los pocos recursos que tienen, donde logremos crear nuevas posibilidades y oportunidades de seguir hacia delante, hasta la solidaridad comunitaria para ayudarse mutuamente a reconstruir sus sueños y vidas de calidad. Por último, se logra evidenciar también un proceso de aprendizaje continuo en el cual las personas transforman sus realidades de forma positiva, buscando un nuevo sentido a la vida. Raposo, (2009) cuando dice que “es posible identificar un relato individual, y por otro, cuando éste forma parte de un grupo, pasa a constituir parte de una red o tejido de información que formará parte de la memoria e identidad grupal”.

- b. Se profundizará en el valor emancipador de los lenguajes propios de un contexto y sus posibilidades expresivas desde el arte y la acción psicosocial y comunitaria.**
- ¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?**

La reflexión psicosocial y política que nos deja la experiencia es muy satisfactoria ya que a nivel profesional y personal permite obtener conocimiento en temas como el arte, la narrativa y la importancia que tiene la acción psicosocial expresada a través de éstas, es decir que en los diferentes contextos en los que se realizó la actividad de foto voz se logró encontrar maneras

diversas de la expresión del lenguaje lo cual contribuye a la co-construcción de memorias colectivas.

Además, se obtuvieron muestras de co-construcción de memorias colectivas ya que, en los lugares visitados se observan diferentes realidades, estas se expresan con fotografías con el propósito de dar voz a quienes no la tienen, creando una conciencia crítica y usando un lenguaje metafórico para lograr influir en los responsables políticos y se adquieran los cambios necesarios para las poblaciones que han sido afectadas por hechos violentos.

Por otro lado, según Jimeno (2007), menciona que recuperar la experiencia mediante el relato testimonial hace posible el tránsito entre ésta como acto único subjetivo y como experiencia social. A quienes las sufrieron les hace posible compartir con otros “la vocación de la memoria” del superviviente y exorcizar por su intermedio a sus propios fantasmas de miedo, angustia y vergüenza. Puede así contribuir a superar la desconfianza en otros, secuela de la violencia sufrida.

Formulación de Preguntas

A continuación, se comparte la Tabla 1 en donde se relacionan las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas para el relato 5 de Carlos Arturo.

Tabla 1

Preguntas estratégicas, reflexivas y circulares del relato 5.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégica	Si pudieras cumplir tu propósito de ser médico o abogado ¿Cómo ayudarías a	Este tipo de conversación permite la reflexión en

<p>las personas que como tu han sido víctimas del conflicto armado?</p>	<p>diferentes opciones para la toma de una futura decisión.</p>
<p>¿Qué estrategias puede implementar para no sentirse excluido social y laboralmente a causa de sus cambios físicos como consecuencia del accidente?</p>	<p>El psicólogo tiene el deber de orientar para el bienestar, atendiendo a las necesidades según el contexto de la persona o comunidad. (Chala, 2017). Así mismo, según Martínez (2015), estas preguntas tienen</p>
<p>¿Si el proceso de reparación administrativa no paga tu colegiatura que opciones buscarías para lograrlo?</p>	<p>generalmente la respuesta dentro de la misma pregunta, este tipo de preguntas moviliza a la persona cuando está enfrascado en una situación que no le permite ver más allá de la situación que está viviendo.</p>

<p>Circulares</p>	<p>¿Cómo ha sido la relación familiar después de ocurrido el accidente?</p>	<p>Realizar preguntas que involucran a la familia permite al terapeuta saber con qué red de apoyo</p>
	<p>¿Qué dicen tus padres de tu sueño de viajar a otro país a estudiar con el propósito de ayudar a otros?</p>	<p>cuenta el sobreviviente, lo que permite a su vez determinar los recursos que tiene para alcanzar su recuperación y los trámites</p>
	<p>¿Cómo ha aportado tu familia en tu recuperación?</p>	<p>administrativos que esto implique. Por medio de</p>

estas preguntas se busca evaluar la dinámica familiar, los cambios y el impacto de las relaciones que se produjeron en el sistema familiar de Carlos después de este evento. Permiten el reconocimiento de factores psicosociales que afectan al grupo familiar. Un enfoque factible puede mostrar cómo se realizan las relaciones y los lazos entre los miembros de la familia. En casos como este es importante saber la opinión de los padres ya que en muchas ocasiones las personas sienten presión pues de una u otra manera está el sentimiento de no querer defraudar o decepcionar a su familia. Es bastante significativo porque en muchas ocasiones la toma de decisiones está limitada a lo que digan los padres atrasando los avances que esto implica.

Muchas veces las familias de zonas rurales o de escasos recursos por ignorancia pierden oportunidades que pueden transformarsu dinámica familiar y su bienestar como familia.

Se debe comprender que este tipo de fenómeno social, aunque en Colombia esté naturalizado, sigue reforzando factores diversos como el multiestrés lo cual fomenta la pobreza, el distanciamiento y el aislamiento social sobre todo en familias que han vivido violencia.

(Gómez, Haz y Muñoz, 2007)

Reflexivas

¿Qué le contarías a tus hijos que aprendiste de toda esta experiencia?

¿Qué fortalezas adquirió después del accidente?

Este tipo de preguntas se realizan para conocer lo que piensa la persona, en este caso Carlos Arturo, además que le permita reflexionar sobre las diferentes situaciones o dificultades que está

¿Con qué recursos cuenta actualmente para iniciartu proyecto de vida?

viviendo o vivió.
Según Martínez, (2015) estas preguntas buscan profundizar y promover la auto observación, permitiendo al receptor revisar creencias, prejuicios e ideas limitantes del entrevistado. Recurrir a la autoobservación permite la visibilización de recursos propios que contribuirán al empoderamiento de la persona. Esto será el inicio de un proceso de encontrar su identidad fuera de lo que determina su trastorno tras el trauma violento que haya vivido.
Así mismo, White, (2016) menciona que la entrada a este tipo de conversaciones permitirá que la persona encuentre a qué le da valor, que ha deshonrado lo que permitirá un centro y un descubrimiento de los territorios alternativos para su vida.

Nota. La tabla contiene tres preguntas circulares, tres estratégicas y tres reflexivas para acompañar a la víctima del conflicto armado Carlos Arturo.

Análisis del Caso Peñas coloradas

Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad

Descripción del Caso

Peñas coloradas era un pueblo de colonos que llegaron de varios lugares del país huyendo del hambre y la violencia, vivían del maíz, el plátano, la caza, las pieles y la pesca, pero con el tiempo todo se puso muy difícil, por tal motivo entraron al negocio de la coca, generando una paz para todos, ya que, mejoro la economía. El negocio de la coca cogió vuelo y con ella la guerrilla también y a pesar de eso siguieron viviendo felices y con las comodidades que habían conseguido donde la guerrilla era la única autoridad y los hacia cumplir.

Tiempo después, el ejército capturó a una guerrillera “Sonia” donde se dijo que el pueblo de peñas colorada era de las FARC y que por eso había que dismantelarlo lo cual, generó desplazamientos forzados donde se vulneraron derechos de los habitantes de Peñas Coloradas por parte de las fuerzas militares y de la policía, tuvieron que pasar por señalamientos y estigmatizaciones, a todos los de Peñas los implicaron como cómplices del terrorismo y así justificaron la persecución.

En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera estánlatentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Los emergentes psicosociales según (Fabris, 2010) son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos

un grado y modo de resolución de contradicciones sociales. Así mismo, dentro de los emergentes psicosociales más marcados que se encuentran en el caso de Peñas Coloradas, es la violencia que se efectuó por parte del ejército hacia el pueblo y la persecución que se realizó a los pobladores de este, causando una alta sensación de inseguridad y abandono por el estado que debió de protegerlos, marcando un antes y un después en el proceso Sociohistórico del pueblo y de las personas que vivían allí.

También se evidencia la pérdida de redes sociales, desplazamiento y desarraigo lo cual genera choques emocionales a raíz de la violencia vivida donde los hechos no se olvidan y cuando llegan esos recuerdos son con mayor intensidad donde expresan emociones de dolor, miedo, rabia, tristeza, odio y en la mayoría de los casos expresan impotencia al no poder hacer nada para cambiar la situación dando paso al estrés postraumático y a episodios depresivos y ansiedad, es decir que algunos de los emergentes psicosociales están asociados a emociones negativas que dejan huellas del antes y después de los hechos violentos vividos por la incursión y el hostigamiento militar.

De igual importancia se reconoce como emergente social, el cambio en su cotidianidad, su situación económica se vio afectada por el destierro lo que ahora les hace vivir hambre, miseria y una persecución militar que sigue marcando sus vidas en la actualidad. Otro emergente social importante es el de ser detenidos solo por el hecho de “vestir como guerrilleros”, siendo su forma de vestir típica del campo y de sus trabajos con la tierra. Por otro lado, no todos los emergentes sociales son negativos, ya que sus experiencias de desplazamiento y violencia han permitido que se organicen y se movilicen como comunidad con el fin de recuperar sus tierras y aunque no ha tenido resultados favorables para ellos siguen levantando su voz, se han hecho notar. Estas vivencias concuerdan con lo mencionado por Fabris, (2011), cuando dice que los emergentes sociales son “hechos que

teniendo lugar en la vida cotidiana permiten extender el análisis desde la experiencia inmediata de los sujetos hacia la comprensión de los rasgos estructurales de una singular dimensión psicosocial del proceso sociohistórico que se denomina subjetividad colectiva”.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

En primer lugar, se debe conocer sobre el concepto de estigma social, Callejas y Piña, (2005) citan a García (s.f) quien lo define como “una característica que desprestigia considerablemente a un individuo ante los demás”. Así mismo, según Erving Goffman lo denomina un proceso psicosocial conocido como “categorización social” en el que, basados en ciertos indicadores aprendidos culturalmente, se crean diferentes categorías construidas socialmente a través de interacciones cotidianas en las que se agrupan personas del mismo rasgo (Callejas y Piña, 2005).

Igualmente, la estigmatización delimita y determina que es lo que se espera de dicha comunidad, es así como “los otros” por lo que perciben y las subjetividades que han formado por lo compartido por los medios de comunicación, el boca a boca, periódicos, redes sociales y otros más lo cual determina la relación que se establece con aquella comunidad. En este caso, Peñas coloradas ha sido estigmatizado ya que desde el mismo gobierno se dispersó una idea equivocada de la comunidad y su relación con la guerrilla. Esto ya en sí mismo es un emergente social, lo que como consecuencia ha desembocado en todo lo mencionado, como lo es la pobreza, el distanciamiento social y discriminación, el hambre, inestabilidad familiar, desempleo, poca flexibilidad y adaptabilidad a las nuevas circunstancias,

problemas espirituales y psicológicos, malestar emocional, falta de oportunidades y entre otras más que de cierta manera está imposibilitando la conciencia de sí mismo y el reconocimiento de las historias alternas lo que dificulta encontrar a lo que los integrantes de la comunidad le dan valor para poder proponer objetivos que permitan la mirada de un futuro mejor.

Por otro lado, no solo es necesario realizar una intervención psicosocial en la comunidad de Peñas coloradas, sino también es necesario involucrar de la manera más idónea al resto de la comunidad, pues es la que finalmente estigmatiza y aleja a las víctimas del conflicto armado, por lo tanto, alguna de nuestras estrategias y acciones debería estar pensada en ellos.

Los impactos pueden ser diversos y en varias dimensiones de la persona, ya que no solo es el sufrimiento por el hecho violento, sino lo que, en este caso, se vive después por toda una nación. Podrían presentarse impactos psicológicos como trastornos como lo es el trastorno de estrés postraumático o diversas patologías. En caso, también se puede hablar de un trastorno retardado por tratarse de hechos siguientes al conflicto. (Vera, Carbelo y Vecina, 2006)

Otra dimensión impactada a nivel personal es su desarrollo profesional, la inserción laboral, el rendimiento académico y el acceso a salud, siendo el meso sistema afectado de manera importante por lo que se torna en un factor de riesgo, alzando los niveles de vulnerabilidad, distanciamiento social, hambre, ignorancia académica, impactando directamente a sus familias. El estigma social, cierra las puertas del desarrollo humano, enajenando y desvirtuando los planes, sueños y las metas que una persona pueda tener. Estos factores son predictores de conductas antisociales, que afectan la pertenencia y la identidad, lo que, dependiendo de la edad del individuo afecta de manera regresiva su evolución y desarrollo social. (Frías, López y Díaz, 2003).

Continuando con el análisis de los impactos de la estigmatización y profundizando en la

pertenencia y la identidad, lo que se afecta directamente es la motivación, ya que las razones de lucha y resiliencia para cubrir las necesidades tanto propias como de la familia y la sociedad se ven oscurecidas y sin una red de apoyo pertinente será complicado salir de este estado. En situaciones como esta según la teoría de Maslow, es complicado que el ser humano sienta seguridad, física, de empleo, de recursos, moral, familiar, de salud o de propiedad privada (necesidades de seguridad); así mismo contar con amigos, afectos seguros, tener intimidad con los compañeros (as) de vida es difícil pues la confianza está destruida (necesidades de afiliación); estas personas y comunidades, tampoco están siendo respetadas y les cuesta a ellos mismo reconocer sus habilidades o destrezas (necesidades de reconocimiento) lo que termina en una incapacidad para crear, ser espontáneo, no tener prejuicios, poder aceptar los hechos como ser estigmatizados sin haber hecho nada, nubla la capacidad de tomar decisiones y de resolver problemas que vienen relacionados con todo lo descrito en el relato. (García, 2015)

Por consiguiente, interrelacionarse o ser consciente de sí mismo es todo un reto ya que la falta de recursos para enfrentar el problema es escasa en este tipo de comunidad en zona rural, como mencionan ellos mismos, son olvidados por las políticas públicas y la sociedad la mayoría de las veces. Por lo anterior es importante resaltar que Echeburúa, (2007), menciona que lo más habitual es que los sucesos traumáticos desborden la capacidad de respuesta de una persona, que puede sentirse sobrepasada para hacer frente a las situaciones que se ve obligada a afrontar.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

Acción 1: Estudios orientados al conocimiento de las emociones para la gestión emocional:

El desarrollo del estudio está orientado en el marco de los primeros auxilios psicológicos para personas que han vivido experiencias de violencia, ya que están abren paso al sufrimiento de estrés ya que el cuerpo sufre cambios fisiológicos que impactan tanto el cuerpo como la mente y necesita ser abordado; así mismo se presenta la necesita de abordar las diferentes reacciones

pues la intensidad del trauma es diferente en cada persona. También se puede presentar depresión en donde van a predominar los pensamientos negativos, la necesidad de hablar sobre el perdón, la culpa, la identidad de víctima, la soledad, la autoestima, la angustia, la codependencia y el insomnio. Es importante contar con un tiempo de mínimo 3 sesiones, pero también un tiempo para la reflexión y la participación de los participantes implementando la musicoterapia como instrumento del alivio del malestar físico. (Egozcue, 2005)

Acción 2: Proporcionar una red de apoyo Psicosocial que les permita a las personas de forma individual fortalecer las capacidades sociales, familiares y comunitarias que se debilitaron o perdieron en el proceso del desplazamiento forzado:

Las redes de apoyo Psicosociales son muy importantes ya que proporcionan un espacio en el que el entrevistado pueda dimensionar el daño psicosocial causado por el suceso traumático vivido, el cual impacta su vida, su familia y sus relaciones sociales. Como lo menciona (Echeburúa, 2007), el alcance del daño psicológico está mediado por la gravedad del suceso, el carácter inesperado del acontecimiento y el daño físico o grado de riesgo sufrido, la mayor o menor vulnerabilidad de la víctima, la posible concurrencia de otros problemas actuales (a nivel familiar y laboral, por ejemplo) y pasados (historia de victimización), el apoyo social existente y los recursos psicológicos de afrontamiento disponibles. Todo ello configura la mayor o menor resistencia de la víctima al estrés.

Estrategias

Tabla 2

Tabla de estrategias

Nombre	Descripción fundamental y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Gestión de las emociones	La tristeza, la ira, la depresión, la ansiedad y otro sin número de emociones están presentes en las víctimas del conflicto armado, lo que hace necesario que estos aprendan a conocer e identificar sus emociones y a regularlas para así mejorar su capacidad de adaptación, manejo del problema, toma de decisiones. Correa, (2020) cita a (Vera-Márquez et al., 2015) quien en su estudio las personas	<p>Fase 1: Charla Psico educativa e Duración 30 minutos.</p> <p>Fase 2: Se realiza la “ceremonia de la definición” de Michael White El cual consiste en la siguiente estructura:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Contar. -Recontar lo contado -El recontar, del recontar <p>Duración 60 minutos.</p> <p>Fase 4: Es el momento para que los participantes compartan sus aprendizajes y compromisos</p>	<p>En esta charla se presentará la temática sobre la importancia del reconocimiento y gestión de las emociones, para fortalecer las relaciones personales, familiares y sociales.</p> <p>La ceremonia de definición es muy importante ya que va a permitir que las personas descubran lo que valoran en la vida, el cual fortalecerá</p>	<p>Que cada participante comprenda qué son las emociones, identificar cuáles podrían ser las emociones manifestadas en situaciones de violencia y como responder a ellas e implemente conductas que se mantengan en el tiempo para su regulación emociones.</p>

Estrategia 1

desplazadas
sufren estrés
por la
aculturación lo
cual eleva el
riesgo social,
obstaculizando
su adaptación
y su identidad
social.

Duración 20
minutos.

las bases
para la
construcción
de unas
memorias
más
provechosas
de las
personas.

Contar: Se le dará
el espacio a la
persona para que
cuente su historia
de vida desde su
perspectiva,
resaltando en ella
lo que ella o el
valoran de la
misma.

Recontar lo
contado: Se
utilizarán dos
testigos externos,
estos relatarán
nuevamente la
historia de la
persona,
resaltando lo que
valora el
entrevistado
El recontar, del r
econtar Se

				dará respuesta al entrevistado sobre lo que contaron los testigos externos.	
Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado	
Estrategia 2	Sentido de comunidad. (Cartografía social)	El ejercicio que se va a realizar es muy importante porque permite a los participantes realizar un inventario de su equipamiento institucional y comercial. Para Falds, (s.f) citado en Parrado, (2017), la cartografía social “es el permitir ser consiente del territorio, a realidad y los conflictos individuales o	Fase 1: Se indica a la familia que dibuje un mapa de su sector tratando de identificar las instituciones y los sitios comerciales. Duración de la actividad 30 minutos. Fase 2: la familia debe señalar cuales son los sitios más seguros e inseguros de su comunidad. Duración de la actividad 20 minutos. Fase 3: se le presenta un listado de sitios que deberían estar	-Se realiza la visita a la comunidad, reuniéndola para poder dar inicio a la actividad. -Se le facilita a la comunidad papel periódico, marcadores y lápices para que puedan desarrollar la actividad. -Se realiza una reflexión sobre la importancia de identificar los sitios significativos donde vivo y como mi	Se busca una participación dentro de la comunidad, sin dejar que tomen decisiones importantes por ellos y por sus familias, ya que es el momento de empezar a hacer presencia con su voz y sus propuestas de mejoramiento social.

<p>colectivos, sus potencialidades o capacidades, también sus debilidades y las diversas oportunidades que puede estar presente en un determinado territorio definidos por el espacio y el tiempo de los sujetos.</p>	<p>presentes en la comunidad, la familia debe identificar ¿cuáles son los sitios más importantes para la familia y por qué? Se puede también reflexionar con la familia sobre las cosas que hacen falta dentro de su comunidad y como conseguirlas.</p>	<p>participación en la comunidad impacta de manera positiva.</p> <p>-Se finaliza con la identificación de las redes de apoyo para fortalecer la participación ciudadana</p>
<p>Objetivo: Conocer e identificar el sitio donde vive la comunidad para así dar mayor sentido de pertenencia en el espacio que ocupan y el lugar donde conviven, además de, ofrecer un refuerzo de las redes de apoyo social que permitan fortalecer el cambio.</p>	<p>Duración de la actividad 20 minutos</p> <p>Fase 4: Identificación de la red de apoyo más próxima para la atención de víctimas del conflicto armado en Colombia.</p>	

Estrategia 3	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	Constructores de sueños	<p>Hacer uso de la foto voz como recurso para traer las memorias de la comunidad y apuntar hacia la resiliencia y la encuentro con la esperanza. De esta manera esta comunidad tendrá otra forma de contar el problema social, comunicando con un lenguaje narrativo metafórico la experiencia vivida, pero a la vez dándole la oportunidad a la gente que está del “otro lado” de interesarse, movilizarse y ocuparse desde la empatía y el</p>	<p>Fase 1: Explicación.</p> <p>En esta fase se explicará y expondrán ejemplos de la foto voz</p> <p>Duración: 30 minutos</p> <p>Fase 2: Visitas (fechas por confirmar- el tiempo lo determina cada participante)</p> <p>Organización de la foto voz. (se dará 1 semana, según la fecha pactada)</p> <p>Fase 3: Exposición.</p> <p>Se realizarán las exposiciones de las personas que deseen compartir su experiencia por medio del recurso de la foto voz</p>	<p>-Explicar con detalle la herramienta</p> <p>-Visita 1 y recolección de las imágenes en el que identifique la problemática a desarrollar</p> <p>-Visita 2 y recolección de las imágenes en el que se evidencie imágenes que le permitan a la persona el desarrollo de la resiliencia ante esa dificultad.</p> <p>-Organización de la foto voz</p> <p>-Exposición de la obra.</p>	<p>Se espera que cada participante pueda conectar con su experiencia desde la resiliencia y la transformación que esta le deja para la vida, así mismo que la comunidad se fortalezca y comprometa con la construcción de las representaciones simbólicas de todos ellos pues será lo que contarán a las nuevas generaciones.</p>

bien común. duración: 30
(Rodríguez y minutos por
Cantera, persona
2016).

Objetivo:

Contribuir a la
construcción
de la memoria
colectiva de la
comunidad
fomentando la
participación
de la
población que
está del otro
lado

Nota. Estrategias de acompañamiento con el desarrollo de acciones para implementar en la comunidad de Peñas Coloradas.

Conclusiones de la experiencia con la imagen y la narrativa y la herramienta foto voz

Estar inmersos en el contexto de cada comunidad permite un acercamiento que fomenta la sensibilización por medio de imágenes que cuidan los detalles de las experiencias vividas de cada comunidad afectada por la Violencia y que a su vez generan un impacto significativo en los demás. Es así, como la foto voz muestra de manera creativa, tristes realidades con las cuales se da apertura al conocimiento de las multihistorias de la comunidad, permitiendo que haya interés, empatía, participación y movilización de personas y comunidades con las que no se esperaba contar.

La técnica permite el empoderamiento de las víctimas del conflicto, no sólo en Colombia sino también de las comunidades Latinoamericanas ya que, una imagen trasciende con exactitud cualquier frontera, logrando ser permeada por la construcción de representaciones subjetivas reescritas con una mirada de esperanza.

Finalmente, se reconoce la flexibilización de la intervención psicosocial para su ajuste a las realidades y contextos comunitarios, por lo que con la herramienta puede haber un acercamiento a las diferentes posibilidades creativas no solo con el uso de la foto voz como herramienta sino también otras expresiones artísticas como el canto, las manualidades, el baile, la poesía y toda expresión que salga de la sensibilización de los integrantes de la comunidad para comunicar lo que siente, lo que vive, lo que le duele, lo que piensa de las experiencias de dolor, lo que a su vez ayuda a la catarsis, al descubrimiento de las multihistorias, al reconocimiento del objeto de valor que acerque a la comunidad a estas realidades y así movilizarse con empatía en pro del bienestar de los demás (White, 2016).

Link Wix: <https://jennylopeza38.wixsite.com/fotovoz-gc85>

Conclusiones y aportes a la comprensión de la praxis psicosocial en escenarios de violencia.

Se tiene en cuenta que si se habla de la violencia se obtiene un resultado de concepto basado en el uso intencional de violencia física real o amenazante contra uno mismo, una persona, un grupo o una comunidad, en el cual se tiene como resultado la posibilidad de daño psicológico, lesiones, muerte, privaciones, adquiridas o desarrolladas anormalmente. En las últimas décadas, la violencia ha sido descrita como un fenómeno que ocurre con frecuencia en los diferentes contextos y ambientes por los que transitan las personas, donde diferentes acontecimientos vitales explican factores, causas, condiciones y diferentes tipos de violencia que generan evaluación y preocupación.

Desde lo que fueron los escenarios de violencias nos brinda la atención, esta se centra en la práctica psicosocial de la salud pública como herramienta para la investigación, la planificación, el seguimiento estratégico del estado de salud, el impacto de las intervenciones y la compatibilidad de algunos programas de salud.

Encontrar las estrategias adecuadas para hacer frente a los nuevos tipos de violencia será uno de los desafíos más importantes que enfrentaremos, porque el conflicto se entiende como un elemento integral de nuestra naturaleza humana, que se produce durante las interacciones interpersonales y conlleva efectos negativos en los demás.

No siempre la violencia esta enmarca de un punto específico, podemos deducir que también es donde se dan las condiciones; esto lo hace observado desde el mismo nacimiento del mundo, a veces, tiempo, latitud, contexto y sociedad; tu conciencia y el concepto puede ser modificado de acuerdo con la estructura y cultura sociopolítica en la que esto sucede; la violencia es cómo reaccionar a los objetivos y/o visión del investigador.

Referencias Bibliográficas

- Callejas, L. y Piña, M. (2005). *La estigmatización social como factor fundamental en ladiscriminación juvenil*. El cotidiano. (134). Pp. 64-70
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza dela Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Chala, M. (2017). *La acción psicosocial en el programa de psicología de la UNAD*. UNAD.
- Comisión de la verdad, (2019). *El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro*. Consultado el 04 de diciembre 2022.
<https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/penas-coloradas-estado-declaro-fuerzas-militares-duenas-del-caserio-condeno-destierro>
- Correa, J. (2020). *Desarrollo socioafectivo en niños víctimas de conflicto armado*. [Tesis de tipo grado, Universidad de la Sabana]. Repositorio institucional universidad de la sabana.
<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/43241/Tes%C3%ADs%20Jes%C3%BAs%20Correa-3-112.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Delgado, B. (2017). *La imagen como herramienta de intervención comunitaria*. [Objeto_virtual_de_Informacion_OVI]. Repositorio Institucional UNAD.
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13033>
- Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?* En Psicología Conductual, 15, (3), pp. 373-387.

<https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373->

Egozcue, M. (2005). *Primeros auxilios psicológicos*.

Paidós. <https://drive.google.com/drive/shared-with-me>

Fabris, F. (2010). *Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales*. XII Congreso metropolitano de psicología.

<http://milnovecientossexentayochoblogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Fabris, F. (2011). *La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales*. Revista Hologramática 15 (1), pp. 23 -42.

http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Frías, M., López, A. y Díaz, S. (2003). *Predictores de la conducta antisocial juvenil: un modelo ecológico*. Estudios de Psicología, 8(1), pp.15-24

García, J. (2015). *Pirámide de Maslow: la jerarquía de las necesidades humanas*.

Psicología yMente. <https://psicologiaymente.com/psicologia/piramide-de-maslow>

Gómez, E., Muñoz, M. y Haz, A. (2007). *Familias Multiproblemáticas y en Riesgo Social: Características e Intervención*. PSYKHE, Vol.16, No 2, 43-54

Herrera, J. (2017). *Memoria, subjetividad y violencia*. [Objeto_virtual_de_Informacion_OVI].

Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13072>

- Jimeno, M. (2007). *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia*. Antípoda.
Revista de Antropología y Arqueología, (5), 169-190
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>
- Kullenberg, L. (2009). *Voces Relatos de violencia y esperanza en Colombia*. Banco Mundial.
file:///Users/mayoriviafaraalegrias/Downloads/2A34B9BAE19983B3C125763200331B61-Informe_completo.pdf
- Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). *La pregunta como herramienta*. [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>
- Parrado, B. (2017) IAP *cartografía y redes sociales*. <http://hdl.handle.net/10596/13254>
- Raposo, G. (2009). *Narrativas de la imagen: Memoria, relato y fotografía*. Revista Chilena de Antropología Visual, V(13), 79-103.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3128959>
- Rodríguez, A. (2009). *Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana*. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas.
http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf
- Rodríguez, R. y Cantera, L. (2016). *La fotointervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración*. Temas psicológicos, V. 24, N. 3 pág. 927-945.
- Sánchez, J. (2011). *La fotografía, el espejo con memoria*.
Dialnet.

file:///Users/mayorivafaraalegrias/Downloads/Dialnet-LaFotografiaElEspejoConMemoria-3797186%20(2).pdf

- Vera, B., Carbelo B. y Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En papeles del psicólogo. 27 (1) pp.40-49. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- Villar, M y Ramírez, J. (2014). *El Valor Simbólico De La Imagen Representada*. Revista Legadode Arquitectura y Diseño, (16),51-64
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477947304004>
- Werner, E. y Smith, R. (1982). *Vulnerable but invincible: a longitudinal study of resilient children and youth*. McGraw Hill.
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA.