

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamento del Huila**

Cindy Daniela Andrade Rivera

Silvio Ferney Caicedo Hidalgo

Paula Mercedes Perdomo Cerquera

Maira Alejandra Quintero Castro

María Mónica Martínez Rojas

Tutor:

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH

Psicología

2022

Resumen

El presente informe tiene como fin mostrar diversas experiencias de violencia que han afectado a muchos colombianos, pues se padece un conflicto armado que hoy por hoy sigue dejando víctimas perjudicadas en el ámbito multidimensional. La pérdida de la identidad, el desarraigo, el estigma por suponer que se hace parte de un grupo guerrillero, el ser perseguidos y amenazados de muerte, son emergentes psicosociales que dan fruto a raíz de esta absurda guerra. En este trabajo, se exponen dos casos resultados del conflicto armado; el relato de Carlos Arturo Bravo y el de Peñas Coloradas. En el primer caso, se realiza un análisis de relatos y se formulan preguntas de carácter reflexivo, circular y estratégicas con base en la narrativa del protagonista. Para el segundo punto en mención, se crearon estrategias de acompañamiento psicosocial de reconstrucción de memoria y de perspectiva narrativa, que permiten dar significado en cada persona que vivió dicha experiencia traumática, así mismo, que pueden tener un equilibrio emocional, recuperar su sentido de sí mismo y de seguridad en el territorio. En la parte final del documento, se exhibe un salón de exposiciones a cerca de la actividad realizada en el paso 3, “foto voz”, donde se podrá evidenciar un trabajo realizado por cada estudiante que muestra los múltiples tipos de violencia desde cada contexto y que reflejan subjetividades de sufrimiento, pero también de resiliencia y esperanza.

Palabras clave: Narrativa, Memoria, Subjetividad, Acompañamiento Psicosocial, Violencia.

Abstract

This report aims to show various experiences of violence that have affected many Colombians since they are suffering from an armed conflict that today continues to leave victims harmed in the multidimensional sphere. The loss of identity, uprooting, the stigma for assuming that one is part of a guerrilla group, and being persecuted and threatened with death, are psychosocial emergents that bear fruit from this absurd war. This work exposes two cases resulting from the armed conflict; the story of Carlos Arturo Bravo and Peñas Coloradas. Based on the first case, the protagonist's narrative was analyzed, and reflective, circular, and strategic questions were formulated. On the other hand, psychosocial accompaniment, strategies for memory reconstruction, and narrative perspective were created in the second case mentioned. It allows resignification for each person who lived through said traumatic experience. Likewise, it helps them to have an emotional balance and recover their sense of themselves and security in the territory. In the final part of the document, the activity carried out in step 3, "photo voice," is exhibited. There will be possible to demonstrate a work carried out by each student that shows the multiple types of violence that reflect subjectivities of suffering but also of resilience and hope.

Keywords: Narrative, Memory, Subjectivity, Psychosocial Accompaniment, Violence.

Tabla de contenido

Análisis relatos de violencia y esperanza (Carlos Arturo).....	7
¿Qué fragmentos del relato les llamaron más la atención y por qué	7
¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada	9
¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelan un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente	11
¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados.....	12
En el relato, ¿Se pueden reconocer apartes que revelan un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?	13
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	15
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas	19
Caso peñas coloradas.....	19
Estrategias para el cambio psicosocial en Peñas Coloradas	23
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	29
Link de la página wix	32
Conclusiones de la foto voz.....	33
Conclusiones y aportes a la comprensión de la praxis psicosocial en escenarios de	

violencia.....	34
Referencias Bibliográficas	36

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas sistémicas	18
Tabla 2 Estrategias caso Peñas Coloradas	28

Análisis relatos de violencia y esperanza (Carlos Arturo)

Tomado del libro VOCES: relatos de violencia y esperanza en Colombia (Banco Mundial, 2009)

Tres días después de su cumpleaños número 14, la vida de Carlos Arturo cambio. Eran las 3 P.M y su amigo lo invito a jugar fútbol, fue ahí donde sucedió el evento traumático; su amigo falleció y el quedo con grandes y múltiples secuelas físicas y emocionales, donde su proceso de recuperación viene siendo lento y ha perjudicado gran parte de sus proyectos puesto que; la reparación administrativa es muy compleja.

El acto violento ayudo que Carlos Arturo fortaleciera su capacidad empática y se proyectara a nivel educativo con el propósito de contribuir a otras personas que han experimentado la misma experiencia.

¿Qué fragmentos del relato les llamaron más la atención y por qué?

En el relato de Carlos Arturo, llama la atención tres fragmentos:

Para comprender el primero de ellos debemos recordar lo que afirma Lukács (como se citó en Fabris,2011)” La sociedad solo puede ser comprendida en su totalidad, en su dinámica evolutiva, cuando se está en condiciones de entender la vida cotidiana en su heterogeneidad universal” (P.23). En ese sentido el primer fragmento que nos llamó la atención fue: “Espera”, me dijo, “ya vengo. Voy a traer el balón del cafetal”. (Banco Mundial, 2009, p.17-19). Este fragmento es fundamental en la medida que nos habla de la cotidianidad de Carlos Arturo sirviendo para el análisis de su subjetividad y es que en este relato se percibe que el personaje tenía una vida equilibrada, normal como la de cualquiera de nosotros, detrás de un juego de adolescentes, un par de amigos, unidos por un hobby, se puede imaginar su inocencia y alegría en compartir un rato de su tarde con un balón, Sin

saber que era la última vez que estaban juntos, porque la violencia los iba a separar para siempre. Es muy triste constatar como la violencia corta de raíz una amistad bastante sólida.

Otro relato que suscito interés es el siguiente “sentí una explosión fuertísima y cayeron todas las esquirlas; llegaron hasta donde yo estaba, me cogieron de frente y hasta me levantaron” (Banco Mundial, 2009, p.17-19). Para comprender el porqué del interés por el segundo fragmento recordemos lo señalado por Pollak (1989) “el largo silencio sobre el pasado, lejos de conducir al olvido, es la resistencia que una sociedad civil impotente opone al exceso de recursos oficiales” (Parr.10); es decir que para las víctimas es muy importante expresar lo que han vivido y si callan es porque las circunstancias, el contexto les impide hablar; en ese sentido mediante el aparte Carlos Arturo construye memoria y es que relata el momento más fuerte de la experiencia de violencia. Este fragmento impacta porque revela un alto grado de crueldad en lo sucedido, ya que Carlos es expulsado por la fuerza de la explosión y se genera una afectación a nivel físico bastante considerable, el joven sano ayudaba a sus padres en diferentes labores, ahora se ve limitado por una situación médica precaria que le impide realizar las actividades laborales que solía hacer.

Los dos fragmentos referidos evidencian como este episodio modifico por completo la vida de dos amigos. En el primero se plasma a un Carlos y su amigo felices compartiendo un rato de sano esparcimiento luego de quizás estudiar o trabajar. En el segundo se confirma que fueron víctimas de un hecho violento que altero su cotidianidad, ya que Carlos queda gravemente herido y su amigo muere; entonces la explosión como tal se constituye en un emergente psicosocial que introduce cambios no solo en la subjetividad de Carlos sino en la intersubjetividad si se tiene en cuenta el sufrimiento de su familia.

El tercer y último fragmento que más llamó la atención fue: “Mi familia me explicó que era una granada de fusil de las FARC, una munición que explotó y voló en pedazos a

mi amigo” (Banco Mundial, 2009, p.17-19); en ese orden de ideas debemos recordar que según Jimeno (2007) “ el discurso, el lenguaje es uno de los vehículos de construcción intersubjetiva” (P. 180); en este caso podemos darnos cuenta que la familia de Carlos Arturo haciendo uso del lenguaje le comunica lo sucedido ; entonces la conversación implica la interacción de subjetividades que es el mecanismo que lleva a la consolidación de intersubjetividades. Reconocer el valor de la familia, su apoyo y contar la verdad de lo sucedido a un joven que esta desorientado en tiempo y espacio, en redescubrir la situación de violencia, el estado de salud, los cambios físicos y el dolor de la pérdida de un amigo inocente.

Este fragmento nos confirma nuevamente la importancia de las redes de apoyo en la superación de los traumas psicosociales; especialmente de la familia y también implica la validación de uno de los principales postulados del enfoque social donde se reconoce el papel de factores externos al individuo en la configuración de su realidad interna y si bien la violencia afecta las interacciones sociales en el caso de Carlos gracias a los vínculos familiares y comunitarios se creó una comunidad emocional que poco a poco fue aportando a su recuperación; a la reorganización de la actividad de Carlos como ciudadano, como participe de una comunidad.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Cabe enfatizar que en el marco del conflicto armado o de violencia, la salud mental puede estar en un alto riesgo tanto individual como colectivo. No sólo se ve afectado inmediatamente, sino a medio y largo plazo. Y la situación empeora por el hecho de que se le presta poca atención. El caos y la violencia en diversas formas, es un riesgo de trauma psíquico y también no sólo crean muerte, además lesiones e incapacidad física, que dejan

cicatrices en la vida del individuo, en el núcleo familiar y comunitario. Rodríguez, De la Torre y Miranda (2002).

En relación con lo anterior, los impactos psicosociales que emergen en la historia de Carlos, inicialmente son las consecuencias emocionales que perduran a lo largo de su vida, el miedo, la inseguridad, la tristeza, el dolor, la pérdida de identidad, la dificultad para verse con capacidad de valor de sí mismo y reconocerse como persona única. Los sentimientos que afloran por los aspectos que consideraba valioso para su vida se han desintegrado, se han destruido por la minusvalía que ha dejado la violencia sobre su estructura visual, la función auditiva, los cambios en su aspecto físico, las lesiones y cicatrices en su piel, en su rostro y cuerpo.

El recuento de sus lesiones por el terrible daño causado, su discapacidad, se plasma el cambio en su esquema corporal y el significado que tiene en cuanto a sus habilidades para la agricultura y la construcción, aparece la minusvalía para su núcleo familiar.

Por otro lado, los sueños lo que había planeado para su vida desde joven, el crecimiento y desarrollo personal, la motivación de trabajar, organizar un negocio, ayudar a sus padres, su proyecto de vida. Todo se ha desvanecido, porque han perdido el sentido de su realización. Además de la estigmatización por los cambios físicos, la soledad, la dificultad en la oportunidad laboral, la dificultad para relacionarse con otros, en lo social y comunitario, la discriminación.

De igual manera debemos recordar lo que nos dice White (2016) en relación con víctimas de violencia que le consultan” casi todas estas personas que vienen a consultarme son porque tienen sentimientos de vacío, desolación y desesperación” (P. 2); lo cual se aplica al caso de Carlos Arturo en el cual se presentan las sensaciones descritas debido a

que ya no puede trabajar en lo que habitualmente hacía y además siente que la reparación es muy demorada.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelan un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

En el relato de Carlos se pueden encontrar voces de víctima y de sobreviviente.

Inicialmente presentamos voces de víctima,

La primera voz de víctima se hace palpable cuando dice: “Siempre estaba ahí, aunque poco antes del accidente me había ido a trabajar con café en otras partes. Pero ahora todo iba a ser diferente” (Banco Mundial, 2009, p.17-19). Para comprender esta voz se hace preciso recordar lo señalado por Mollica (1999) “como la violencia a la que sobrevivieron a destruido su antigua forma de pensar y comportarse, muchos miran detrás de la cortina de lo que fue su vida normal y encuentran algo nuevo” (Párr. 10) Un cambio impredecible, contundente, inexplicable, borra por mes y medio su conciencia. La preocupación que exterioriza por las actividades proactivas que realizaba, las de carga pesada, el trabajo de campo, los quehaceres con su familia. El sentimiento de sentirse valorado por lo que aportaba en su familia con su buena condición física. En definitiva, si para Carlos a raíz del hecho violento las cosas ya no son lo mismo porque no puede ayudar de la misma forma a su familia; entonces está reconociendo un cambio en su vida que altera sus actividades cotidianas y que supone una victimización.

Otra voz de víctima es cuando Carlos dice “Extraño mucho a mi amigo” (Banco Mundial, 2009, p.17-19). En este caso Carlos siente que la violencia le ha arrebatado algo que para él es valioso, a su amigo y al recordarlo frecuentemente y con una gran intensidad entonces significa que las consecuencias de la explosión de la granada todavía se manifiestan en él.

En el relato también es posible ubicar voces de sobreviviente.

Por ejemplo, Carlos manifiesta: “Tengo que terminar lo de los oídos y lo del estómago a ver qué me dicen” (Banco Mundial, 2009, p.17-19). Esta voz de sobreviviente nos recuerda lo que dice White (2016, parte 2) “ cuando la gente representa su vida con una sola historia, cuando sienten que su vida está atrapada dentro de una solo dimensión, yo encuentro que es muy útil concebir la vida como una vida multi-historiada” (párr.2);entonces Carlos relata otra historia donde es un valiente que pese a ser víctima de un acto que lo afecto en gran medida a nivel físico y emocional, se muestra dispuesto a continuar con su proceso de recuperación. Ha comenzado a elaborar nuevas historias para su pasado, para su presente y su futuro. Cambio totalmente, la violencia desconecta a la persona de su realidad, algunos por minutos, otros por meses o años. Pero su motivación es definitiva en mejorar su bienestar ya que a pesar que han pasado seis años desde el accidente y ha sido sometido a múltiples intervenciones quirúrgicas aún mantiene la decisión de hacer algunas que le hacen falta, no desfallece.

Otra voz de sobreviviente es cuando Carlos manifiesta” quiero estudiar medicina o derecho para buscar maneras de ayudar de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente” (Banco Mundial, 2009, p.17-19). En este caso hay una voz de sobreviviente ya que Carlos manifiesta su deseo de prepararse académicamente y de esa manera ayudar a otras víctimas. Con esta voz es evidente que Carlos ha logrado aprender de la violencia, ha re significado su experiencia y ahora ha encontrado significados alternos que le han dado motivos para continuar viviendo, para superarse.

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

El relato de Carlos contiene un significado alterno cuando afirma” afortunadamente, en Bogotá me han colaborada muchas personas y me han apoyado mucho” (Banco Mundial, 2009, p.17-19). En este caso debemos recordar que según Mollica (1999)” es evidente que aquellos que han sido expuestos a la violencia colectiva y a la tortura pueden experimentar problemas en todas sus relaciones sociales” (párr. 15) Hay un significado alterno porque una persona que a los 14 años es víctima de un hecho tan brutal, ve alterada su percepción del mundo, se vuelve un lugar peligroso, con personas malvadas; pero en esta frase es claro que Carlos ha tenido contacto con individuos que pueden cambiar ese concepto, por uno más equilibrado donde sin desconocer los hechos de los que ha sido víctima se toma consciencia de que no todas las personas actúan de la misma forma, que en el mundo también hay bondad, solidaridad; lo cual mitiga la desconfianza típica en víctimas; lo cual puede fortalecer sus relaciones sociales y también su identidad si tenemos en cuenta que en su construcción es muy importante el contexto socio-cultural.

Otro significado alterno lo podemos encontrar cuando Carlos afirma” ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar” (Banco Mundial, 2009, p.17-19). La vida de Carlos se llena de objetivos por los cuales luchar, quiere conocer otras culturas, realizar otros oficios, empieza a abandonar la autoimagen de víctima, se reconoce un ser con capacidades. Si tenemos en cuenta que luego del accidente con las granadas, una de las principales preocupaciones de Carlos era no poder realizar las actividades de las cuales derivaban ingresos para colaborarle a su familia, es claro que ahora ha descubierto tareas que puede realizar pese a las consecuencias que la explosión ocasiono en su cuerpo.

En el relato, ¿Se pueden reconocer apartes que revelan un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

Inicialmente debemos recordar lo que señala Rodríguez y Cantera (2016) “en este sentido se identifica en la historia de la participante característica de resiliencia que es la capacidad de la persona de resistir a situaciones adversas superarlas y salir fortalecida. “(P.936); entonces como nos podemos dar cuenta la resiliencia es ese nivel de adaptación a la adversidad que le permite a las víctimas de violencia superar los traumas psicosociales.

Aunque en la definición de resiliencia se habla de manera explícita de factores internos, no se puede dejar de lado que el contexto sociocultural influye en dichos factores. En el relato se pueden localizar aspectos que hablan de la presencia de resiliencia en Carlos Arturo „Él accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente´´. (Banco Mundial, 2009, p.17-19). Su deseo de salir del país significa un cambio en una sociedad que él considera más justa, la conciencia que tiene de sus discapacidades y las cosas que para él tienen valor; Por lo tanto, le permiten afrontar las dificultades del trauma, las marcas emocionales y físicas. La resiliencia de pasar el duelo y empezar a reconstruir su vida. Él manifiesta salir del país, estudiar medicina, él quiere salir del país porque no tiene los cimientos para recuperar su vida. El racionaliza lo ocurrido, las secuelas que quedaron, por lo cual no opta por la construcción y se va en busca de una carrera que lo estructure, que no tiene tanto de esfuerzo físico si no más un esfuerzo mental. Una de las características que quedo indemne.

Otro aspecto a tener en cuenta es que la resiliencia ha potenciado la empatía en Carlos Arturo; lo cual lo lleva a querer mejorar su vida para mitigar los efectos de la violencia en otras víctimas. En ese sentido la resiliencia es fundamental no solo para el bienestar individual sino también para el colectivo. Podemos afirmar que la resiliencia toma

forma de metas, de un nuevo proyecto de vida. Hay expectativas para el futuro y cuando eso sucede retorna la vitalidad, las ganas de comerse el mundo.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

A continuación, se expone nueve preguntas con el fin de que surja una conexión con Carlos Arturo; una conexión con su historia y sus emociones para que afloren nuevas significaciones y una historia más esperanzadora. Para ello, se realiza las preguntas bajo el paradigma del construccionismo social - el enfoque sistémico y más específicamente el enfoque narrativo.

Tabla 1***Preguntas sistémicas***

Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas relato 5 Carlos Arturo Bravo

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo Psicosocial
Preguntas circulares	¿Cómo ha afectado a tu familia el evento violento que vivió?	Debemos recordar que según Blanco y Diaz (2004) “es así como el trauma tendría un carácter social por partida doble: por su origen y por los efectos que va desplegando en su entorno” (P.240) entonces con esta pregunta se busca indagar en el contexto de Carlos Arturo específicamente en su familia para entender causas y efectos que la explosión de la granada ha tenido en Carlos Arturo a nivel psicosocial.
	¿Cómo eran las relaciones interpersonales a nivel familiar y comunitario anteriormente y como son ahora?	Es importante resaltar lo que afirma Blanco y Diaz (2004)” no se trata de mirar solo “fuera “del sujeto, sino de mirar “antes” de que ocurra el trauma, prestar atención a la situación pretraumatica, porque es en ella donde se encuentran algunas claves del daño psicológico que arrastra, y todas las claves del desorden social que acarrea” (P.241). Entonces resulta fundamental que el terapeuta evalué el contexto en la vida de Carlos Arturo antes que sucediera la explosión de la Granada ya que eso es esencial para dimensionar el daño psicosocial ocasionado y por eso se justifica la exploración de sus relaciones sociales a nivel familiar y comunitario en la etapa pretraumatica.
	¿Cómo definirías la situación por la que atravesaron tu familia y tú a raíz de este hecho?	A nivel psicosocial son muy importantes los significados que sobre un hecho violento construyen las victimas porque a partir de ellos es que se busca hacer un acompañamiento para que forjen historias alternativas, significados alternos que fundamentados en recursos identificados reconstruyan la identidad y por ende un proyecto de vida ya que como dice White (2016), el trauma afecta a tal punto la identidad que la víctima no sabe qué hacer, como actuar.
Recuerde un momento específico en el cual	Debemos recordar que, en varias partes del relato, Carlos deja ver que para él	

Preguntas reflexivas	ayudo a su mamá ¿qué le dice a usted esa conducta?	es muy importante ayudar a su madre, incluso en un aparte se muestra frustrado por no poder hacerlo, no obstante, luego manifiesta según Banco Mundial (2009) “con lo que trabajo le ayudamos entre mi hermano y yo “(p. 33). Entonces el hecho que haya podido hacer algo que considera valioso es un hecho que no puede pasar desapercibido para quien está llevando a cabo el acompañamiento psicosocial, ya que de acuerdo a lo planteado por White (2016) justamente en la terapia narrativa y específicamente en la ceremonia de definición, lo querido, lo valorado, es el punto de partida para la consolidación de la identidad; entonces, a partir de la pregunta se busca que se generen imágenes de identidad alternativas donde la víctima se reconozca capaz de realizar acciones para salvaguardar aquello que le es importante; para la consecución de un sentido de sí mismo.
	¿Cuáles son las fortalezas que adquirieron tanto a nivel personal cómo familiar después de este suceso?	Según Rodríguez (2009) “la autonomía parte de la conciencia de que un individuo es capaz de plantear sus soluciones” (P.23). Con esta pregunta se respeta la autonomía de la persona buscando que la acción psicosocial no cause daños y es que es la victima la que inicia una auto-observación, para identificar por sí misma fortalezas y recursos con lo cual se sientan las bases para la superación del trauma psicosocial.
	Usted manifiesta querer estudiar, con el fin de ayudar a otras personas que han pasado por situaciones parecidas. ¿Qué piensa de usted, al establecer este tipo de objetivos?	Según White (2016) Muchas veces las víctimas de trauma múltiple se enfocan en el hecho violento y su identidad se ve de tal manera afectada que parecen olvidar que su vida es mucho más amplia y que por lo tanto la violencia no la define. Y es que, en realidad, muy por el contrario, la vida está compuesta por muchas metas, sueños, posibilidades, habilidades que permiten darles un significado adaptativo a los sucesos violentos y construir un mejor presente y futuros alternativos. Es por eso que resulta vital que el profesional detecte significados alternos y justamente eso se busca con la pregunta: Lograr que Carlos ubique aspectos positivos de su identidad a partir de la identificación consciente de los objetivos nobles que plantea para ayudar a otras víctimas del conflicto.
		Debemos recordar que según el Banco Mundial (2009) Carlos Arturo

Preguntas estratégicas	¿Cómo se imagina una asociación de víctimas que trabaje para exigir agilidad en los trámites para la reparación?	manifiesta "...el proceso de reparación administrativa es muy complejo" (p.33). Entonces se percibe la necesidad que las víctimas se organicen y que teniendo en cuenta lo que nos dice rodríguez (2009)" ... se reconoce la necesidad de contar con una ética de mínimos fundada en tres nociones: dignidad, autonomía y libertad" (p. 22); se decidan a defender sus derechos y los de la sociedad en general.
	Sin pretender que olvide a su amigo ¿Cómo puede imaginar su futuro, si desde ya comienza a entablar nuevas amistades?	Según el Banco Mundial (2009) Carlos dice "extraño mucho a mi amigo. Con él hacíamos de todo: íbamos a pescar y siempre la pasábamos juntos en los tiempos libres" (p.33) es decir que Carlos sigue añorando profundamente a alguien que nunca va a volver: en ese sentido es importante un acompañamiento psicosocial donde desde lo señalado por White (2016) con su técnica ceremonia de definición y teniendo en cuenta el gran valor que para él tiene la amistad; se pueda lograr que tome consciencia sobre la presencia de múltiples y variadas historias en el pasado, presente y futuro de su existencia con la presencia incluso de un número mayor de amigos.
	¿Cómo podría retomar su vida laboral, no ha pensado dedicarse a actividades que no demanden mucho esfuerzo físico, como por ejemplo las artes?	Las víctimas de trauma múltiple generalmente se enfocan en una sola historia: la del hecho violento; en ese sentido recuerdan frecuentemente las consecuencias de la violencia en sus vidas, por eso Carlos Arturo según el Banco Mundial (2009) dice " a mí me queda muy difícil hacer el trabajo que hacía ,porque el campo es muy duro; requiere esfuerzo, y como son lomas es muy peligroso y muy resbaloso cuando llueve" (p. 31); entonces resulta útil mostrarle a Carlos un significado alterno, que consiste en mostrarle que pese a su situación, hay muchas actividades que pueden llevar a cabo; para generar ingresos para que pueda además a ayudarlo a su madre, que es una meta recurrente en el relato; en ese sentido se busca que Carlos Arturo recupere lo que Michael White llama "el sentido de mí mismo".

Tabla de Preguntas sistémicas 1 1

Nota. Preguntas realizadas a Carlos Arturo que permiten el reconocimiento y acercamiento psicosocial.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas

Caso peñas coloradas

Caso tomado de: “el estado declaró al ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”.2019. (Comisión de la verdad 2019)

Peñas Coloradas es una población del departamento del Caquetá habitada principalmente por personas desplazadas de otros departamentos. En medio de dificultades como la presencia de la guerrilla y la pobreza, logran consolidar cierta estabilidad económica y social; la cual se ve alterada cuando ingresa el ejército y acusándolos de cómplices de la subversión comete todo tipo de violación de sus derechos; razón por la cual huyen y construyen un nuevo caserío cerca de Cartagena del Chaira tarea en la que no reciben ayuda alguna del estado. La comunidad quiere volver a Peñas Coloradas, pero el gobierno no los ha respaldado en ese propósito, antes, por el contrario, entrega en comodato el territorio al ejército.

Emergentes psicosociales hallados en el caso Peñas Coloradas

Conviene inicialmente definir el concepto de emergentes psicosociales que según Fabris (2011) “los emergentes psicosociales son hechos y procesos que tiene lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico” (p. 36). Entonces los emergentes psicosociales son identificables en el día a día de los individuos y comunidades, pero destacan de otros acontecimientos por la importancia que tienen para las personas al punto de influir en la subjetividad individual y en la subjetividad colectiva. En ese orden de ideas en el caso Peñas Coloradas se pueden encontrar diferentes emergentes, empezando por la incursión del ejército en el caserío que derivó en una concepción negativa del papel de las

fuerzas armadas del estado y es que el relatante según La Comisión de la Verdad (2009)” al final de la tarde el caserío era solo un desastre” (párr. 8)

La incursión militar también ocasionó un importante emergente psicosocial como lo es el de desplazamiento y es que toda la comunidad decide abandonar la población, entonces hay desarraigo, abandono de una vida agradable ya que el relatante según La Comisión de la Verdad (2009) el relatante dice” en pelas coloradas siempre vivimos contentos” (párr. 1); se introduce un cambio radical involuntario en la cotidianidad de la gente, entonces de repente pierde todo viéndose obligados a iniciar una nueva vida en otro lugar y por segunda vez ya que la población de Peñas Coloradas está conformada por personas desplazadas de los departamentos de Huila y Tolima; entonces se presenta una re victimización .

La gente llega a un lugar donde no reciben ningún tipo de ayuda del estado y hacen intentos para regresar, pero, según la comisión de la verdad (2019) el relatante dice “Ni la alcaldía de Cartagena del Chaira ni la gobernación de Caquetá facilitaron las cosas... (Párr.12); entonces hay un proceso de largos años o bien los ha perjudicado o a omitido ayudar, entonces un emergente psicosocial latente es la desconfianza hacia el estado y sus instituciones.

Otro aspecto a tener en cuenta en este análisis del caso Peñas Coloradas es que la población ha sido estigmatizada ya que ha sido señalada de auxiliar a la guerrilla, de ser su cómplice. Como nos podemos dar cuenta el ejército ya iba con un prejuicio hacia los habitantes de Peñas Coloradas y es que según la comisión de la verdad (2019) el relatante señala” a todos los de Peñas Coloradas nos graduaron de cómplices del terrorismo y así justificaron la persecución” (párr. 10). Esa estigmatización tuvo grandes consecuencias, ya que derivó en violencia y tal como lo dice Mollica (2009) “las costumbres culturales y las

creencias son destruidas y sustituidas por nuevas ideas alrededor de un mundo cotidiano destruido por la tortura la violencia” (parr.9) ; entonces la comunidad de Peñas Coloradas vio alterada de forma radical su cotidianidad ya que no solo se vieron obligados a abandonar el territorio sino que fueron víctimas de otros múltiples delitos y es que según Comisión de la verdad (2009) en el relato se sostiene “después del operativo del 25 de abril del 2004 vinieron los falsos positivos, las capturas masivas, los montajes judiciales y hasta la tortura” (párr. 11); entonces se puede decir que la comunidad de Peñas Coloradas fue víctima de todo tipo de crímenes de guerra en el marco de un conflicto degradado y deshumanizado, donde incluso los derechos más importantes como la vida, son pisoteados y vulnerados.

La población de Peñas Coloradas llega a un sitio donde sufren más consecuencias adversas y es que según la comisión de la verdad (2019) en el relato se sostiene” llego el hambre, llego la miseria y, como si sacarnos del pueblo hubiera sido poco, llego la persecución militar “(párr. 10).

Entonces esa estigmatización de la población ocasiono un gran daño, sufrimientos indescriptibles a las personas. Si se piensa en el hambre es fácil imaginar desnutrición en los niños que a su vez implican problemas de desarrollo y en el aprendizaje. Además, están padeciendo una tercera victimización, ya que llegaron desplazados a Peñas Coloradas, luego por la incursión militar se trasladan a Cartagena del Chaira que es donde el asedio militar se sostiene.

Es evidente la complejidad, el elevado nivel de victimización de la población y por ende se requiere de un acompañamiento psicosocial integral; para eso se debe tener en cuenta en esas acciones una ética que impida que causen efectos adversos es decir cómo nos dice Rodríguez (2009) las acciones deben fundamentarse en unos criterios éticos

básicos. La primera acción se busca que actúe como puente entre las instituciones estatales y la comunidad de Peñas Coloradas, de tal forma que el estado no sea visto como el máximo responsable de la violación de sus derechos sino como el encargado de hacerlos respetar. Otra acción importante es sensibilizar a las instituciones públicas para que reconozcan la necesidad que tiene la gente de regresar a su tierra y de esa manera movilicen recursos humanos, técnicos, financieros, que permitan materializar este anhelo comunitario.

Estrategias para el cambio psicosocial en Peñas Coloradas

Debido a que la comunidad Peñas Coloradas ha sido víctima de trauma múltiple, se hace necesario encontrar una respuesta para su situación desde el enfoque psicosocial; en ese sentido a continuación se presentan tres estrategias buscando el cambio para ella; donde cada una tiene un nombre, una descripción, fases, acciones e impacto deseado.

Tabla 2

Estrategias psicosociales

Estrategias psicosociales para el caso de la comunidad de Peñas Coloradas.

	Nombre	Descripción fundamentada	Fases tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 1	Los diálogos y la escucha como reconstrucción y significación del sentido de la vida. Basado en la terapia narrativa de Michael White.	Es una estrategia psicosocial que se enfatiza en personas que han padecido algún trauma y que experimentan miedos, dependencia, déficit de autonomía, sentimientos de vacío y parálisis en la vida. En palabras de White (2004) se pierde el sentido de sí mismo. Por lo tanto, al aplicar esta estrategia la persona o comunidad, gesta un nuevo desarrollo y	Fase N°1: Acercamiento a la comunidad. Sesiones: 2. Tiempo: 2 horas. Semana 1. Fase N°2: Promoviendo la participación e identificación de líderes, factores protectores y de riesgos, estilos de vida. Sesiones: 3. Tiempo: cada sesión se compone de una hora. Semana 2 y 3. Fase N°3: Narrativas. Sesiones 6.	El primer paso que se realiza en el desarrollo de la estrategia es un acercamiento a la comunidad de Peñas Coloradas, con el fin de llegar a cada uno de los residentes de la comunidad, es conectarse con la comunidad en la iniciación de actividades participativas, donde se integra en el proceso de desarrollo comunitario. Esto es muy importante, en las relaciones humanas básicas, como lo es la confianza, se construyen con las personas que viven en la región y permite que el grupo psicosocial pueda accionar las estrategias de	A partir de los diálogos y la escucha activa se espera que la Población de Peñas Coloradas tenga la capacidad de recuperar el sentido de sí mismo y sigan con sus proyectos de vida; son diálogos que se espera como resultado que las personas tengan la capacidad de crear nuevos proyectos de vida y promover

<p>fortalecimiento del Yo. Esta estrategia da inicio escuchando la historia de cada uno de los habitantes de peñas Coloradas identificando aquello que la persona ha continuado dándole valor. Posteriormente, el participante pasa hacer un receptor ya que los “Testigos externos” van hablar acerca de lo que el participante ha expresado y esto se realiza a partir de cuatro categorías:</p> <p>1.Particularidad de la expresión: Aquí se pregunta lo que más le llamo la atención sobre lo que hablo la participante y se hace hincapié en lo que el participante valora.</p> <p>2. Imágenes de identidad: aquí se les realiza preguntas a los testigos externos sobre la imagen de la participante; cómo ha cambiado antes y después de escucharla.</p>	<p>Tiempo: una hora por cada sesión. Semana 4, 5,6 y 7. Fase N°4: Diálogos generativos. Para construir nuevas alternativas. Sesiones: 2 Tiempo 1 hora por sesión. Semana 8 y 9. Fase N°5: Cierre Sesiones: 1. Tiempo: 1 hora. Semana: 10</p>	<p>acompañamiento. Posteriormente, en la fase 2 lo que se busca es la identificación de cada uno los factores, recursos y habilidades que dispone la comunidad, sus conocimientos. Para lograr lo anterior, se realiza un mapa parlante con toda la comunidad. Para la tercera fase, lo que se realiza es el trabajo con toda la comunidad. Esta terapia narrativa se organiza por grupos para lograr un buen trabajo y las personas logren concretar los planes de la vida. La fase 4: se realizan los diálogos participativos donde se parte de preguntas generativas entorno a identificar y describir posibilidades generativas, posibles caminos, reconocimiento del otro a partir de la solidaridad. Esta fase permite que reflexionen del saber qué hacer, como hacer, reconocer los recursos novedosos y creación y fortalecimiento de las relaciones interpersonales.</p>	<p>transformaciones de las personas, sus relaciones y en general en el contexto</p>
---	--	--	---

3. Dando cuerpo a lo que interesó: los testigos externos expresan lo que le toco de la historia del participante, es la resonancia personal.

4. Catarsis: Es como la historia de la participante llega a tocar las emociones, pensamientos y vida propia de los testigos externos.

lo anterior, juega un papel muy importante en la restauración y futuro desarrollo del “sentido de sí mismo”

Objetivo: Facilitar nuevos desarrollos en las víctimas de violencia mediante la generación de espacios de diálogo y escucha a fin de minimizar riesgos bio-psicosociales en los habitantes de Peñas Coloradas.

Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases- Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
--------	-------------------------------------	---------------	--------------------------	-----------------

<p>Estrategia 2</p>	<p>“Imágenes que hablan” Basado en La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración de Rodríguez R.; Cantera, L. (2016).</p>	<p>Reconocer la multi-historiada en las víctimas de la comunidad Peñas Coloradas, mediante la técnica de foto voz; para la consolidación de significados alternos y voces de sobreviviente.</p>	<p>Fase N°1. Contacto inicial En esta fase el equipo psicosocial y la comunidad tienen una primera aproximación. Debe primar la calidez humana y la empatía por parte de los profesionales. Fase N°2. Diagnóstico contextual Es una responsabilidad ética del equipo hacer un diagnóstico del contexto socio-cultural de la comunidad Peñas Coloradas, para que las acciones respondan a las prioridades de sus gentes. El diagnóstico se puede hacer mediante la técnica de entrevista grupal; si se tiene en cuenta que todos han sido víctimas de la misma situación. Fase N°3 Ejecución de la foto voz Las víctimas toman fotografías de su entorno escriben un texto donde</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se realiza una reunión inicial donde cada participante se presenta. Se brinda una información inicial sobre el proceso que se pretende iniciar. 2. Se realiza una entrevista grupal a los miembros de la comunidad Peñas Coloradas 3. Se hace una reunión donde se explica a la comunidad en que consiste la técnica foto voz y la forma correcta de ejecutarla. 4. Se hace una reunión para la exposición de las fotos voz diseñadas por la comunidad de Peñas Coloradas. 5. Se hace un encuentro para hacer una reflexión con la comunidad sobre los hallazgos a partir de la foto voz, evaluar la estrategia, establecer acciones de mejora. 	<p>Se busca que los habitantes de Peñas Coloradas reconozcan que, a pesar de la gravedad de los hechos violentos de los cuales han sido víctimas, existen múltiples sueños y metas por alcanzar para lo cual cuentan con recursos tanto internos como externos; razón por la cual vale la pena seguir adelante. Se espera también que, gracias a las fotografías y textos cargados de resiliencia, las víctimas construyan nuevos proyectos de vida y trabajen para conseguirlos.</p>
---------------------------------------	---	---	--	--	---

de manera simbólica
expongan la vinculación
entre la imagen y aspectos
de su subjetividad:
recuerdos de violencia,
tristeza, respuestas
resilientes, proyectos de
vida, etc....
Fase N°4 Evaluación de
la estrategia.
Se determinan las
fortalezas y debilidades
de las estrategias en
relación con los
resultados obtenidos.

	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases- Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 3	“Estado Pro- víctimas” Se busca involucrar a la institucionalidad en el proceso de reparación integral para lograr entre otras cosas, mayor cohesión social.	Se quiere acceder al apoyo y estrategia del trabajo legal brindando oportunidades dignas, un trabajo mancomunado entre cooperativas, asociaciones y el gobierno, para la mejora de la calidad de vida de estas familias. “Sembrando Paz” tiene como objetivo que	Fase N°1: Acercamiento con las cooperativas y el gobierno para la planeación de apoyo. Tiempo: 2 meses Fase N°2: Estructuración del programa y/o Asociación Tiempo: 3 a 4 meses Fase N°3: Ejecución del programa 1 a 2 años (dependiendo	- Acercamiento por medio de reuniones, realizando caracterización, en ella se sensibiliza sobre el trabajo honesto, sus deberes y derechos como ciudadanos y enseñar la propuesta que traen las cooperativas, así como los beneficios. - Convenio con el SENA y el programa de Fondo Emprender - Estructuración y	El impacto esperado es la participación activa y colectiva de las familias en las entidades nacionales, promoviendo oportunidades dignas sobre la economía, fortalecer los lazos sociales y sensibilizar sobre las habilidades de cada

<p>Para Vera (2006) Otro fenómeno olvidado por los teóricos del trauma es el de la posibilidad de aprender y crecer a partir de experiencias adversas (p.4).</p>	<p>aquellos campesinos vuelvan al agro de manera legal, con ello se pueda acceder a restauración de tierras y oportunidades laborales. Para Vera (2006) Otro fenómeno olvidado por los teóricos del trauma es el de la posibilidad de aprender y crecer a partir de experiencias adversas (p.4).</p>	<p>el cultivo)</p>	<p>acompañamiento de manera legal sobre el programa. - Trabajo mancomunado con diferentes entes gubernamentales en los que les brinden las diferentes capacitaciones sobre siembra de cultivos, la administración, economía y todo aprendizaje que sea necesario para llevar a cabo su proceso. -Asignación de líderes y sus funciones dentro de la Asociación. -Establecimiento sobre los cultivos a producir. - Acompañamiento y asesoramiento en la siembra de los productos lícitos y su proceso de sostenimiento. - Acompañamiento y orientación sobre el proyecto de vida de las familias afectadas.</p>	<p>uno y los aportes que puede realizar en el renacimiento y desarrollo de su comunidad. Por consiguiente, disminuir el cultivo ilícito de la mano con el gobierno y lograr una calidad de vida sostenible, así como la vinculación con la sociedad sin recriminación y acceso a los derechos básicos como miembros de una sociedad.</p>
--	--	--------------------	--	--

Tabla estrategias caso Peñas Coloradas 1

Nota. La tabla muestra 3 estrategias psicosociales que tiene como propósito promover recursos de afrontamiento.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

Lo primero que debemos señalar es, que según Rodríguez y Cantera (2016) "... los objetivos de la foto intervención son: (a) dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas, (b) tomar consciencia sobre las problemáticas sociales" (P.932); es decir que la foto voz es una herramienta para la visibilización de problemáticas sociales y para la reflexión acerca de ellas. Precisamente a continuación, nos damos cuenta que efectivamente se lograron estos objetivos mediante la ejecución de cinco fotos voz, y es que permiten exponer la violencia de género, de pareja, la violencia sociopolítica, la violencia entre vecinos y hacer una reflexión sobre estas realidades sociales.

La técnica psicosocial foto voz, deja en evidencia que tanto el contexto sociocultural como el espacio físico establecen relaciones con los individuos y con los grupos sociales. Y es que en los cinco ejercicios realizados, elementos materiales fotografiados simbolizan historias de violencia y resiliencia, entonces en el territorio y en el contexto que nos rodea se ven reflejados aquellos hechos violentos que han marcado a las comunidades, que están vinculados con la violencia de pareja, de género, los conflictos entre vecinos y el conflicto sociopolítico; entonces las fotografías sirven para mostrar la subjetividad individual y colectiva de víctimas de estas formas de violencia.

Un ejemplo de ello es la foto de un árbol seco como símbolo de lo que sienten muchas víctimas de violencia: Que su vida esta marchita, pero también el territorio se vincula a las víctimas con elementos físicos que simbolizan resiliencia, entonces en fotografías de hermosos cultivos encontramos un reflejo de las ganas de vivir, de seguir adelante que podemos encontrar en las victimas cuando gracias a unos adecuados mecanismos de afrontamiento la victima deja de serlo y pasa a ser sobreviviente.

Los ejercicios de foto voz muestran que cada ser humano establece una relación bidireccional con el contexto que lo rodea, no en vano las fotografías con sus respectivos textos muestran aspectos fundamentales de la subjetividad de las víctimas de violencia: La rabia, el miedo, la desesperanza, pero también la alegría, la satisfacción.

Por otra parte, también es evidente que, gracias a esta técnica se facilita a las personas el reconocimiento integral de situaciones-problema que les aquejan, ya que mediante las fotografías se plasman no solo aspectos relacionados con la violencia sino también con la superación del trauma. Por consiguiente, una vez reconocida la estrecha relación entre lo simbólico y la subjetividad, es posible que la identificación de diversos valores simbólicos y subjetivos en los ejercicios de foto voz, como lo son los siguientes:

En ese sentido se puede resaltar la fotografía de una cafetera muy bien mantenida y que simboliza el valor de laborar en equipo, ya que cuando se hace mancomunadamente se logran excelentes resultados. En el trabajo, donde mediante fotografías de cultivos se evidencia la importancia que para muchas víctimas tiene este aspecto como mecanismo de afrontamiento para la superación del trauma, pues permite alcanzar las metas propuestas.

El amor de familia, donde en los momentos más difíciles de un trauma la familia se constituye en una red de apoyo esencial para que las víctimas alcancen un estado de sobreviviente.

Por otra parte, frente a los hechos violentos juega un papel muy importante la memoria y es que según Pollak (1989) “el largo silencio sobre el pasado, lejos de conducir al olvido es la resistencia, es la resistencia que una sociedad civil impotente opone al exceso de discursos oficiales” (Párr. 8). Es evidente entonces que las víctimas no olvidan y necesitan expresar lo que vivieron, lo que están sintiendo. En ese sentido se resalta que a partir de los ejercicios de foto voz se identificó, que tanto la fotografía como la narrativa se

constituyen en técnicas valiosas para que de forma metafórica las víctimas construyan sus historias de manera coherente e integral, ya que si bien, se rescatan elementos dolorosos, se hace lo propio con aspectos positivos como sueños, metas esperanzas, recursos, habilidades. Dicha construcción de memoria es esencial para la superación del trauma, ya que permite identificar también significados alternos que cambian la visión del hecho violento por una adaptativa. Y de esa manera se le da un gran impulso a la transformación psicosocial ya que las víctimas se muestran resilientes, comienzan a trabajar por ellas y por los demás, se profundiza su autonomía, participan activamente en sus contextos y en la resolución de los problemas que los aquejan.

Estos aspectos se hacen evidentes en las cinco fotos voz realizados, ya que mediante las imágenes y los textos que las acompañan se historizan los sucesos relacionados con violencia de pareja, sociopolítica, de género y vecinal sin ignorar esos recursos resilientes propicios para lograr los cambios que se quieren a nivel psicosocial.

Mediante las cinco prácticas de la foto voz se hizo posible verificar la existencia de unos muy importantes recursos de afrontamiento que dejaron ver elementos resilientes en las víctimas, como es el caso de la fotografía de un arroyo que fluye y que para sus principales actores simboliza una vida que continúa, que sigue adelante a pesar de los obstáculos. También está la imagen de una persona que se muestra con los brazos abiertos y que significa disposición para dejar entrar a la vida nuevas oportunidades; abrirse a nuevas alternativas. Es evidente por ende que, la técnica de foto voz es útil para que las víctimas de violencia identifiquen recursos que fortalecen su resiliencia.

Por último, debemos recordar que según Rodríguez (2009) “ la autonomía parte de la conciencia de que un individuo es capaz de plantear sus soluciones” (p.23) y si tenemos en cuenta que ampliar la autonomía y comunidades es uno de los objetivos del enfoque

psicosocial, entonces se puede afirmar que mediante los ejercicios de foto voz es posible promover la emancipación de los individuos ya que las fotografías y las narrativas adjuntas contienen elementos que motivan a las víctimas a retomar el control de sus vidas; con lo cual, además, se facilita la construcción colaborativa de memorias colectivas donde tienen espacio historias alternativas que brindan significados alternos a la violencia. Es por eso que las fotos de la segunda visita se enfocan en aspectos que puedan impulsar a las víctimas hacia el cambio a partir de esos lenguajes simbólicos y específicos de los contextos en los que tuvo desarrollo la práctica, que es objeto del presente análisis.

Link de la página wix.

Enlace: <https://escenariosa4420067.wixsite.com/paso3>

Conclusiones de la foto voz

La técnica de la foto voz es un vehículo a través del cual podemos llevar y mostrarlas problemáticas y realidades sociales que aquejan, a cerca de cada hecho violento desde cada contexto que rodea a una comunidad, barrios, hogares y calles.

Las imágenes y/o fotográficas crean espacios y zonas para la expresión de emociones y la vivencia, para poder transformar vidas y reconstruir memoria, todo esto acompañado de una narrativa que pretende trasfigurar dichas experiencias traumáticas en nuevas oportunidades de realización, sentidos de vida y de nuevos significados.

Tener la oportunidad de tomar conciencia sobre cada problemática social articulada con la reflexión, el cuestionarse sobre dichas imágenes que hablan, sobre la perspectiva que cada quien tiene acerca de estas imágenes al atribuir su propia narrativa, logra que haya una reinterpretación de cada experiencia y permite comprender que a partir de estas se puede construir un nuevo contexto.

Conclusiones y aportes a la comprensión de la praxis psicosocial en escenarios de violencia

La aplicabilidad del saber subjetivo, de violencia y memoria permiten que emerjan estrategias psicosociales a partir de procesos reflexivos, de construcción, afrontamiento y emancipación desde lo individual y colectivo, en pro de contribuir a la salud mental de las comunidades.

La perspectiva narrativa de White, se hace fundamental en el presente trabajo, porque brinda un aporte significativo; externaliza el problema que rodea a la persona, dando un espacio para que esta pueda crear una identidad diferente a la que el mismo problema le exponía, es un enfoque que permite adéntranos con el proceso de atención y apoyo integral con cada sujeto que ha sufrido el flagelo de la violencia, así mismo, donde se puede escuchar a las víctimas y conocer sus puntos de vista por medio del relato, la simbolización, la narrativa y la memoria.

Hay que valorar todas las respuestas de la persona ante el evento traumático, su ridiculización causa minusvalía, estas respuestas son el resultado de su práctica de vida, deben ser valorados altamente en el proceso terapéutico.

La ejecución de la técnica foto voz nos permitió reconocer en la imagen una posibilidad para la expresión de los impactos psicosociales derivados de la violencia; lo cual resulta fundamental en especial si tenemos en cuenta que las víctimas necesitan construir memoria, pero a muchas de ellas se les dificulta hacerlo mediante la oralidad debido a la profundidad del trauma.

La técnica foto voz y específicamente las fotografías logradas permitieron reconocer un vínculo estrecho entre la subjetividad de las víctimas y el contexto que la rodea ya que “hablaron” por ellas: nos contaron dolores, sufrimientos. Sueños, talentos, habilidades. Las fotografías permitieron narrar múltiples historias, encontrar significados alternos.

Las acciones psicosociales, aunque bienintencionadas pueden tener efectos negativos en individuos y comunidades, por esa razón es muy importante tener el máximo cuidado al ejecutarlas evitando la profundización de sus divisiones o la limitación de su autonomía; para lo cual se deben aplicar mínimos éticos.

Gracias a la foto voz y la narrativa se logró identificar que cada contexto donde ocurre la violencia es único, tiene unas particularidades que se deben tener en cuenta si se quiere llevar a buen puerto una acción psicosocial entendida como aquella que opera cambios transformadores en individuos y comunidades.

Referencias Bibliográficas

- Banco Mundial (2009). Voces: relatos de violencia y esperanza en Colombia.
<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documentsreports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Comisión de la verdad (2009). El estado declaró al ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro.
<https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/penas-coloradas-estado-declaro-fuerzas-militares-duenas-del-caserio-condeno-destierro>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23-42.
http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1900-5407.<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. Madrid <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346.
<http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas.

http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15.

Rodríguez, M. (2020). Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>

Sánchez, L. S. (2015). Resiliencia en violencia de género. Un nuevo enfoque para los/las profesionales sanitarios/as. Journal of Feminist, Gender and Women Studies, (1). Recuperado de [file:///C:/Users/Janus/Downloads/388%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Janus/Downloads/388%20(1).pdf)

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 1-25. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>