

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos de Meta y Cundinamarca**

Sandra Milena Jurado Guevara

Nury Celena Flórez Rojas

Lady Paola Torres Moreno

Julieth Andrea Barrera González

Chelsin Natalia Carrillo Camacho

Tutor:

Jorge Enrique Bejarano

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH

Psicología

Acacias

2022

## Resumen

La violencia en Colombia ha marcado significativamente su historia, las víctimas guardan en su memoria ese flagelo, e incluso se han sometido a vivir con ella en su cotidianidad, ya que hay poblaciones y territorios que aún son blanco de éstas; ella se ha llevado la paz de muchos individuos y poblaciones, extinguiendo vidas, costumbres y tradiciones.

Es así, que el presente documento contiene un desarrollo disciplinar del diplomado en acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, el cual trae a ejercicio técnicas como la entrevista, la narrativa y la fotovoz, esenciales en la comprensión de la realidad de las víctimas y sus territorios, aportando a una mejor identificación de sus causas, afectaciones y significados tanto personales como sociales que se desde su perspectiva y vivencias le dan a estos escenarios, permitiendo así facilitar la creación de estrategias y acciones que permitan un empoderamiento o acompañamiento en pro de la mejora de sus condiciones.

Primeramente, se da respuesta a diferentes interrogantes referentes al relato de Carlos Arturo, un joven víctima de la explosión de una granada; luego de ello, se presenta un planteamiento de estrategias de abordaje psicosocial frente al caso de Peñas Coloradas, un relato tomado de la comisión de la verdad por parte de las víctimas de ésta comunidad; finalmente se presenta un Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz, así como las conclusiones que ha modo de reflexión dan a conocer la experiencia adquirida en el aprendizaje psicosocial en estos escenarios.

***Palabras clave:*** Violencia, Subjetividad, Narrativa, Víctimas, Memoria.

### **Abstract**

Violence in Colombia has significantly marked its history, the victims keep that flagellum in their memory, and have even submitted to living with it in their daily lives, since there are populations and territories that are still targeted by it; violence has taken the peace of many individuals and populations, extinguishing lives, customs and traditions.

It is so, this document contains a disciplinary development of the diploma in psychosocial accompaniment in scenes of violence, which brings techniques such as interviews, narration and photovoice to practice, essential in understanding the reality of the victims and their territories. , contributing to a better identification of their causes, affectations and both personal and social meanings that are given to these scenarios from their perspective and experiences, thus facilitating the creation of strategies and actions that allow empowerment or accompaniment in favor of improvement of its conditions.

Firstly, different answers are given to the questions regarding the story of Carlos Arturo, a young victim of a grenade explosion; After that, an approach to psychosocial approach strategies is presented in the case of Peñas Coloradas, a story taken from the truth commission by the victims of this community; Finally, an analytical and reflexive report of the photovoice experience is presented, as well as the conclusions that as a reflection show the experience acquired in psychosocial learning in these scenarios.

***Keywords:*** Violence, Subjectivity, Narrative, Victims, Memory.

## Tabla de contenido

Análisis Relatos de violencia y esperanza (Carlos Arturo) .....	6
¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?.....	6
¿Qué impactos Psicosociales se pueden reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?.....	7
¿Qué voces se pueden encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?.....	9
¿Qué significados alternos, se pueden reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?.....	10
En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?.....	11
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas (Caso Carlos Arturo) .....	13
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas	18
En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?.....	18
¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado? .....	19
Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.....	20
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas. ....	22
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz .....	26
Contextos de ejercicios realizados y en torno a la subjetividad .....	26
Lo simbólico y la subjetividad .....	28
Memorias Vivas a través de las foto -voz.....	28
Recursos de afrontamiento.....	29
Reflexión Psicosocial y política .....	30
Conclusiones de la experiencia con la imagen y la narrativa y la herramienta foto-voz.....	32
Link página wix .....	32
Conclusiones y aportes a la comprensión de la praxis psicosocial en escenarios de violencia. .....	33
Referencias bibliográficas.....	34

**Lista de tablas**

Tabla 1 Planteamiento de preguntas estratégicas, circulares y reflexivas.....	13
Tabla 2 Planteamiento de estrategias de abordaje psicosocial.....	22

### **Análisis Relatos de violencia y esperanza (Carlos Arturo)**

Tomado del libro “Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia” Editado por el Banco mundial en el año 2009.

La narración seleccionada, corresponde al Número 5 y hace referencia a la historia narrada por Carlos Arturo; este caso cuenta los hechos vividos por un joven (Carlos Arturo) quien a su corta edad de 14 años y viviendo en el municipio de Colón Génova (Nariño), fue víctima de un proyectil de fusil el cual había sido abandonado por el grupo guerrillero de las FARC desde hacía tiempo, dicho artefacto acabó con la vida de uno de sus amigos con quien compartía en su momento mientras jugaban fútbol, mientras que a Carlos Arturo le dejó en coma por más de un mes evidenciando grandes afectaciones físicas y dejándole en un círculo de discapacidad, razón por la cual ha requerido a lo largo del proceso de varias intervenciones médicas, así como de un replanteamiento del proyecto de vida.

#### **¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

**Fragmento 1:** *“El 7 de septiembre del 2002, tres días después de cumplir 14 años, mi vida cambió”* El fragmento anterior evidencia desolación, debido a que impacta de manera directa el pensar que un joven de apenas 14 años haya tenido que enfrentarse a un hecho trágico a tan corta edad; aquí queda en evidencia que en Colombia no importa raza, color de piel, género o edad, si estás en un territorio en el que sea frecuente la violencia y la guerra puedes ser blanco de ella de forma directa o indirecta, son muchas las vidas que diariamente estos hechos se llevan, muchos como Carlos Arturo sobreviven, pero quedan con múltiples secuelas tanto físicas como psicológicas. **Fragmento 2:** *“La explosión me había jodido el tejido principal del abdomen, dos intestinos, la vista derecha y ambos oídos... También me jodió un lado de la cabeza, el hueso de la frente y todo el hombro del brazo derecho”* Este fragmento evidencia la gran afectación física

en distintas partes del cuerpo de Carlos Arturo, dejándolo impedido por mucho tiempo para realizar actividades de su cotidianidad como estudiar, trabajar, jugar y en primera instancia el poder ejecutar movimientos básicos para todo ser humano. **Fragmento 3:** *“En Colombia hay un problema con las víctimas: aquí existe la invisibilidad. Nadie nos ve. Somos visibles, pero no para las vías de comunicación”* Dicho lo anterior, es notorio la posición de las víctimas en Colombia la cual se convierte en una constante lucha por ser reconocida como víctima, con total incredulidad de que la condición de víctima les corresponda. Es bien sabido, que la mayoría de las víctimas son habitantes de zonas rurales, las cuales han sido excluidas durante décadas sin el favorecimiento de servicios básicos de salud, servicios públicos dignos, derecho a la educación y de forma más aisladas los servicios médicos necesarios, de esta manera, hacen parte de una población de mayor vulnerabilidad y con pocos mecanismos para reclamar sus derechos.

De acuerdo con lo anterior, Echeburúa, E. (2007) afirma que:

Lo más habitual es que los sucesos traumáticos desborden la capacidad de respuesta de una persona, que puede sentirse sobrepasada para hacer frente a las situaciones que se ve obligada a afrontar. En estos casos la persona es incapaz de adaptarse a la nueva situación y puede sentirse indefensa y perder la esperanza en el futuro, lo que le impide gobernar con éxito su propia vida y es fuente de problemas adicionales (malestar emocional, abuso del alcohol, dificultades en las relaciones interpersonales e interferencia negativa en la actividad laboral o académica). (pp.374)

**¿Qué impactos Psicosociales se pueden reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

**Incapacidad para laborar:** Lo sucedido en el accidente provocó en el protagonista ciertas limitaciones, entendiéndose como un estado de discapacidad, lo cual ha llevado a que

Carlos se cuestiona su vida y su independencia, dado que en su momento podía trabajar sin ninguna complicación, pero con su diagnóstico se vio obligado a enfrentarse a diferentes dificultades físicas con las cuales su cuerpo ya no le respondía a ciertas acciones cotidianas e incluso colaborar a su familia. **Rechazo de la sociedad:** Carlos Arturo ya no puede desenvolverse físicamente como solía hacerlo antes del evento traumático, las secuelas ocasionaron daños físicos y psicológicos que conllevaron a enfrentarse al rechazo y discriminación de la sociedad, por el hecho de ser víctima. **Aislamiento social e invisibilidad:**

En la vida de Carlos se ha generado a raíz del evento una desvinculación social, acciones aparentemente normales como el compartir con amigos, salir a estudiar, jugar, e incluso trabajar, se convierten en un limitante debido a sus condiciones; también el temor y el miedo resultan ser impactos de impedimento para la reestructuración de los hechos traumáticos vividos; lo anterior significa que Carlos se enfrenta a un aislamiento del resto de la sociedad, en su momento depende de sus padres y familiares, de la movilidad y acompañamiento que estos le brindan.

**Interrupción del proyecto de vida:** A raíz del evento se interrumpieron de manera abrupta los sueños, ideales, objetivos y propósitos que se planteaba Carlos Arturo en su momento, tuvo que pasar por serios daños psicológicos y afectaciones físicas que le llevaron a asimilar y aceptar que a raíz de su situación había objetivos que en su momento no podría alcanzar o que de manera momentánea se verían interrumpidos. **Deficiencia en apoyo del gobierno:** La complejidad en procesos de reparación, falta de gestión del Estado para una atención especializada, abandono por parte de las instituciones gubernamentales, la estigmatización, la dificultad en el acceso de una atención de calidad y falta de programas de compensación o rehabilitación disponibles son emergentes psicosociales a los que también Carlos Arturo se enfrentó como víctima.

Según, (Fabris, Puccini, 2010) menciona que:

“Los emergentes psicosociales son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales.”

“Marcan un antes y un después en la memoria social y condicionan el desarrollo de los acontecimientos futuros. Aportan cualidades de significación (mayor o menor) al conjunto del proceso social e histórico e impactan en la vida cotidiana, creando resonancias y subjetivaciones colectivas.” (Fabris, Puccini, 2010)

**¿Qué voces se pueden encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

**Voces de sufrimiento:** Son expresadas por Carlos y su familia mientras hablan sobre lo que le sucedió durante el incidente y todos los traumatismos que experimentó a partir de los hechos. **Voces de frustración:** Expresa Carlos, aquellos sentimientos generados por la imposibilidad de continuar con sus sueños en ese momento, ahora debía esperar a su recuperación. **Voces de esperanza:** Estas voces provienen de trabajadores de ONG y otras personas que están ayudando a Carlos y su familia durante este momento difícil, y la visión de Carlos en avanzar. **Voces de Tristeza:** El recuerdo de un amigo que ya no está y el sentimiento de Carlos al pensar que quizás, si él no lo hubiese convidado a jugar aún seguiría con vida. **Voces de unidad familiar:** Desde el accidente, la familia de Carlos ha estado allí como red de apoyo en todos los aspectos. **Voces de resiliencia:** Independientemente de las dificultades que enfrentó

Carlos, siguió la educación superior con pasión y el deseo de apoyar a las personas en situaciones similares.

De acuerdo con, Fabris, F. (2011) afirma que:

Lo subjetivo se obtiene a partir de una extensa serie de inferencias que se construyen teniendo en cuenta el modo en que los sujetos perciben y significan su vida cotidiana, sus modos de activación y procesamiento de la memoria personal e histórica, las emociones y estados de ánimo colectivo, las aceptaciones y rechazos de las figuras públicas, las identificaciones con unos u otros ideales sociales; la vivencia de apoyo o desapojo vincular y social, las imágenes de resolución y abordaje social de los conflictos, las representaciones del futuro y los proyectos colectivos y personales. (p.33)

**¿Qué significados alternos, se pueden reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

Es una realidad en los entes gubernamentales y los programas de reparación de la población víctima, manejan estos procesos de forma muy compleja, en los hechos sucedidos con Carlos Arturo tuvieron que retomar e investigar cómo sucedieron los hechos, con el fin de reconocer si él fue víctima o no, proceso que puede durar más de 10 años, por lo tanto la persona directamente afectada debe aprender a vivir, soportar y naturalizar los impactos causados a su vida, porque la esperanza de que algún día se repare de alguna manera el sufrimiento, pasan a hacer parte de una gran lista de espera, en las cuales sólo reflejan un número más dentro de la población y no son visibilizados y considerados como víctimas que requieren una atención integral y apoyo Psicosocial, entre tanto que llega la reparación por parte de estos programas.

Así como lo expresa White, M. (2016) “estas respuestas, estos pasos que la gente toma para tratar de prevenir o modificar el trauma y sus efectos, estos pasos que tienen que ver con el

esfuerzo para no desmoronarse y preservar lo que es importante para la persona a pesar del trauma, están configurados por ciertos conocimientos sobre la vida y las herramientas y habilidades que se necesitan para vivirla.” (p.5)

La impotencia que siente Carlos Arturo en su condición de discapacidad, y en la cual no le permite trabajar cómodamente como la hacía antes, y además de ello; al poder encontrarse y ubicarlo como víctima del conflicto armado es indiscutible puesto que se siente limitado al momento de hacer las cosas; además para la sociedad él es un desconocido, ya que el que aporta con su relato las dificultades al no poder tener oportunidades laborales.

**En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?**

Los sucesos que vivió Carlos Arturo menciona que, a pesar de todo el proceso que ha experimentado, recibió apoyo de demás personas que le han ayudado a acondicionarse nuevamente a la vida en sociedad, también le permitió reflexionar y valorar su condición frente a otras personas que han quedado con grandes discapacidades físicas que les impiden reinsertarse nuevamente a una vida laboral activa; así las cosas empieza a restablecer su plan de vida con tal de tener la oportunidad en apoyar a muchas personas que han pasado por traumas similares a él a raíz del terrorismo.

Teniendo en cuenta lo anterior, White, M. (2016) afirma que: “El primer paso para lograrlo es a través de identificar aquello a lo que la persona a continuado dando valor a pesar de lo que vivió.” (p.6)

“Cuando las historias de otros tocan ciertas cuerdas de nuestra propia historia o tocan alguna experiencia que hemos vivido, se produce una resonancia que inevitablemente nos

mueve, y no me estoy refiriendo solamente a que nos mueve emocionalmente sino al significado más amplio de la palabra, a dónde esta experiencia nos lleva en nuestro pensamiento, en términos de nuestras reflexiones acerca de nuestra propia existencia, de la comprensión que tenemos sobre nuestras vidas. (...)” (White, M. 2016 pp.10-11)

Carlos Arturo desea construir una nueva vida para estudiar y avanzar en sus metas, ayudar a su familia, poder viajar, conocer lugares y experimentar cosas nuevas y así poder brindarle de esta forma apoyo incondicional a víctimas que han sufrido del conflicto armado; Carlos Arturo espera que sus voces sean escuchadas de ahí la invisibilidad ya no sea una limitante para las víctimas del conflicto.

Según, White, M. (2016) menciona que:

Sus historias y vivencias son de manera expensa ya que sus relatos sean más completos, así como sus trayectorias, modos de vida y las posibilidades asociadas a ellas. Al mismo tiempo, este terapeuta está interesado en la investigación de muchas influencias de un problema, en particular sobre la persona y sobre sus relaciones principales. Al centrarse en los problemas y sus efectos sobre la vida de las personas y no en los problemas como parte del interior o parte de la gente, se crea la distancia y se empodera a la persona/Victima; para manejar el problema. Esta externalización u objetivación del problema hace que sea más fácil de investigar y evaluar las influencias del problema en la vida de la persona.

### Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas (Caso Carlos Arturo)

La siguiente tabla contiene, tres tipos de preguntas (estratégicas, circulares y reflexivas), las cuales se proponen con el fin de obtener un acercamiento hacia la realidad vivida por Carlos Arturo, dando complemento así a la intervención Psicosocial en este hecho de violencia.

**Tabla 1**

*Planteamiento de preguntas estratégicas, circulares y reflexivas.*

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
<b>Preguntas Estratégicas</b>	1. ¿De qué forma la situación que enfrentó le ha aportado a fortalecerse emocionalmente?	<p>Teniendo en cuenta a Echeburúa, E. (2007) “Un trauma se supera cuando la persona, aun con dolor, es capaz de integrar el suceso traumático como algo pasado que forma parte de su historia personal, sin la presencia excesiva de emociones negativas (como odio, rabia o impotencia), puede vivir con normalidad el día a día y utiliza unas estrategias de afrontamiento positivas.” Pp.384</p> <p>Carlos Arturo, puede hacer una reflexión personal, y a partir de ella, tener muy presente los significados positivos que le contribuyan en su bienestar.</p>

<b>Tipo de Pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación desde el campo psicosocial</b>
<b>Preguntas Estratégicas</b>	2. ¿De qué manera cree que las experiencias traumáticas de otros aportan a su proceso de restauración?	Según Echeburúa, E. (2007) afirma que uno de los procesos terapéuticos para ayudar a las víctimas es el “debriefing” psicológico, “en que la característica principal de esta intervención, que tiene lugar frecuentemente en un entorno grupal de personas que han sufrido el mismo suceso, es facilitar la ventilación de las emociones de las víctimas y analizar sus pensamientos, sentimientos y conductas con un profesional formado, que, a su vez, ofrece psicoeducación sobre las respuestas normales a un suceso traumático y hace ver el carácter no patológico de estas reacciones en una situación crítica anormal.” p.380
		Carlos puede compartir sus propias experiencias de vida para darle a conocer a la comunidad y a la sociedad todo lo vivido y se puede, realizar intercambios de ideas, con el fin de que sean oídos, y de esta manera lograr que sus derechos individuales sean tomados en cuenta.
	3. ¿De qué forma cree que debería recibir apoyo por parte de las instituciones gubernamentales o programas de reparación a víctimas?	De acuerdo con Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002) “Es necesario favorecer la organización comunitaria y la participación de la población como entes activos y no sólo como receptores pasivos de ayuda; o sea, convertir a la gente en protagonistas de su propia recuperación y la de otros.” p.344

<b>Tipo de Pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación desde el campo psicosocial</b>
<b>Preguntas Circulares.</b>	1. ¿Como se ha involucrado la familia en su proceso de afrontamiento y recuperación?	Para la familia es muy importante el afrontamiento y la recuperación de la víctima, según Echeburúa, (2007) “los sucesos traumáticos pueden contener grandes secuelas; razón la cual puede conllevar a que el trauma se convierta en un gran limitante, afectando de manera significativa la calidad de vida de la persona; es por eso que el autor defiende la importancia de brindar una intervención en la crisis, debido a que permite crear un entorno seguro para la víctima, en el cual puede contar con el apoyo de su círculo más cercano, para que a si mismo se puedan evaluar estrategias de aprendizajes y de afrontamiento en redes de apoyo familiar – social de la víctima.”
	2. ¿De qué manera cree que su historia pueda ayudar a otras personas que han pasado por su misma situación?	Esto conlleva a que Carlos genere una autoaceptación de la situación a la que se ha enfrentado, generando a la vez un aprendizaje de ese entorno crítico en el que ha sobrevivido, pasando por un proceso de catarsis “transformación” algo muy importante a lo que hace referencia el autor Martínez (2003) al decir que “el proceso de catarsis permite el desarrollo de una narrativa discursiva que permite dimensionar el problema y sobre todo encaminar a una transformación emocional y psicológica” (p. 15).
	3. ¿Luego del echo trágico sucedido, qué secuelas	“En el proceso de víctima, se debe reconocer los impactos psicosociales que deja la violencia a nivel sistemático, con el fin de no solo actuar por el propio bienestar, sino actuar pensando en colectivo y de manera familiar” (Rodríguez. 2020, pg. 8).

<b>Tipo de Pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación desde el campo psicosocial</b>
	evidencia en su comunidad o familia?	Este interrogante permite conocer cuál ha sido el efecto que el suceso trágico ha tenido en la comunidad de la víctima y en su familia, ello debido a que la participación de ambas en el proceso de afrontamiento por parte de la víctima es muy significativa, puesto que son su círculo más cercano y por lo tanto necesarios en la mitigación de daños y afectaciones a nivel psicológico y emocional en la víctima (Carlos).
<b>Preguntas Reflexivas</b>	1. ¿Cómo considera que la experiencia que vivió puede aportar de manera significativa a su futuro?	Según, Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006), “ante un suceso traumático, las personas resilientes consiguen mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana” (p.42). Desde este interrogante, se facilita ahondar acerca de la perspectiva que tiene la persona acerca de su realidad como víctima, de la forma en que la ha asimilado, pudiendo verla como una limitación, desventaja, retroceso e inoportuno, o por el contrario como una nueva oportunidad, en lo cual reconfortarse como ser humano con derechos y con objetivos de vida de aún alcanzables en los cuales orientarse.
	2. ¿Con qué aspectos positivos cree que cuenta y son medio de motivación para continuar con su proyecto de vida?	Carlos Arturo aprendió de los hechos que vivió, y con ello le permitió tener una mirada más profunda acerca de pensar y ayudar a los demás que han pasado por su misma historia de vida, esto le da inspiración para estudiar, trabajar e

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Preguntas Reflexivas	3. ¿Cuál cree que son las condiciones más difíciles de enfrentar debido a las afectaciones que le dejó la violencia?	<p>integrarse a la sociedad, de este modo menciona White, M. (2016), “todo aquello a lo que le damos valor en la vida nos da el propósito para vivir, le da un sentido a nuestra vida y nos marca el camino a seguir.” (p.5)</p> <p>Según Bonanno, 2004 “ante un suceso traumático, las personas resilientes consiguen mantener equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana. A diferencia de aquellos que recuperan de forma natural tras un período de disfuncionalidad, los individuos resilientes no pasan por este período, sino que permanecen en niveles funcionales a pesar de experiencia traumática” (Vera, et al, 2006, p. 42).</p> <p>A través de esta pregunta, permite recolectar información acerca de la construcción de memoria de Carlos Arturo, con el fin de generar habilidades psicosociales que impacten de forma efectiva en pro del bienestar físico y mental de las víctimas.</p>

**Nota.** Fuente: elaboración propia.

## **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas**

### **Coloradas**

Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad

#### **En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Los emergentes psicosociales son elementos cuyo objetivo es identificar el proceso traumático y observa los componentes subjetivos, emociones negativas y que a través del miedo; pánico, rabia, estrés se manifiestan problemas en las diferentes relaciones; es decir evidenciando en su relato el suceso traumático en donde se desborda la capacidad de responder. Se adapta en este nuevo suceso en donde se siente indefenso y perdiendo cada vez más la esperanza en un mejor futuro, con nuevas metas y proyectos, lo cual su carácter le impide conducir su vida con responsabilidad y éxito para demostrarse a él mismo y al resto de la comunidad lo que se puede hacer. Aquí se retoma el concepto dado por Fabris, Puccini, (2010) cuando mencionan que: “Los emergentes psicosociales son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales (...)”

En los hechos sucedidos en el caso de Peñas Coloradas se ve inmersa en distintas situaciones que modificaron sus estilos de vida, el hecho de tener que enfrentarse a un desplazamiento forzado, llegar como forasteros a otro pueblo con la incertidumbre de cómo iban a obtener sus sustento, ya que ellos solamente sabían cultivar productos en el campo, además en el último tiempo estaban trabajando con el cultivo ilícito (la coca), como su principal

sostenimiento y generación de ingresos económicos; sumado a estos emergentes Psicosociales surge la incertidumbre de no saber si volverán a su pueblo lo cual les genera sentimientos de tristeza y desesperanza, por otro lado enfrentar el miedo que acarreaban la persecución que padecían reiteradamente, por lo que habían sido señalados de ser contribuyentes o colaboradores de la guerrilla.

Además, se evidencia en esta comunidad como se vivió la agresión de la violencia por parte de los entes gubernamentales, sus fuerzas militares y por los grupos ilegales que invadieron sus tierras y tranquilidad por el hostigamiento e incursión militar.

### **¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Al generarse una estigmatización sobre alguna población cómplice de un grupo armado al margen de la ley por tener en cuenta argumentos sin fundamento como su vestimenta, su manera de hablar o sus costumbres, genera una serie de impactos y circunstancias de incertidumbre, miedo, temor, intimidación, estancamiento en la visualización de sus proyecciones, reacciones de persecución que van ocasionando una alteración y desequilibrio emocional, la libertad de expresión sino también se lleva a la exclusión social, en vista que al entorno en el que resida la víctima del conflicto de una u otra forma persistentemente va a ser estigmatizado lo que trae consigo el problema para expresar y comunicar de forma libre sus sentimientos y emociones que han vivido, dejando como rastro sus voces inmersas en el silencio del conflicto y el crimen causado por la violencia; pero también genera limitación para avanzar en la reparación y reestructuración de los estilos de vida, por cuanto se sienten inseguros para hallar esas oportunidades que en muchas ocasiones la misma sociedad cae en la estigmatización de señalamientos y falsos juicios que pueden llegar a generar un riesgo vital para los individuos y

comunidades vinculadas con escenarios de conflicto armado en Colombia. White. M (2016) defiende que, “cuando la persona experimenta un trauma, especialmente si éste es recurrente, el territorio de identidad sufre una significativa reducción en tamaño y cuando este territorio está muy reducido es difícil que la persona sepa cómo proceder en la vida, (...)”. (p.3)

El hecho de ser una población estigmatizada aún más por lo garantes de sus derechos que es el estado y sus fuerzas militares que son los actores que debían velar por su seguridad y tranquilidad, forjo en la comunidad sentimientos de indignación, rechazo, malestar físico, rabia y problemas sociales. Puesto que estos hechos de violencia no solo afectan individualmente sino colectivamente y crean sucesos inalterables en cada víctima, ya que al ser juzgados como ser cómplices de actores armados dañan su reputación y se vulneran sus derechos, de esta manera “Los sucesos más traumáticos (las agresiones sexuales, la violencia de pareja, los atentados terroristas, etc.) dejan frecuentemente secuelas emocionales crónicas y hacen a las personas más vulnerables a los trastornos mentales y a las enfermedades psicosomáticas” (Baca y Cabanas, 2003; Echeburúa, 2004).

**Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.**

#### **Apoyo psicológico**

“El diagnóstico de estrés postraumático... al estar incorporado dentro de los cuadros reconocidos oficialmente en la mayor parte de los países, tiene diversos inconvenientes producto de su carácter general y de la imprecisión respecto al proceso psicopatológico que se desencadena” (Lira, 1999, 143, citada por Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. 2002, p.241).

Por tanto, una acción primordial es prestar un tipo de ayuda psicológica, en el cual disminuya el estrés que causaron estos hechos violentos con el fin de favorecer una mejor adaptación y afrontamiento de lo vivido. Un auxilio psicológico a la víctima sería el primer apoyo que se debería emplear, ayudando a implementar su salud emocional, incentivando la autoeficacia y seguridad de la persona o comunidad afectada. Además, al llevar a cabo procesos terapéuticos permiten que la persona tenga una reestructuración en sus sentimientos con el fin de regular todos los sucesos traumáticos y generar una mejor relación de confianza, armonía y valor manteniendo un proyecto de vida sano para la víctima.

### **Grupos focales**

Según (Martín-Baró, 2003, p. 295, como se citó en Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. 2002) El trauma se convierte así en “una consecuencia normal de un sistema social basado en relaciones sociales de explotación y opresión deshumanizadoras... el trauma psicosocial puede ser parte de una ‘normal anormalidad’ social que afecta de manera especial a los colectivos y grupos más vulnerables”. (p.242)

La creación de grupos focales permite adquirir una perspectiva a la comunidad desde otro ámbito, luego de haber vivido un suceso terrible causado por la violencia y el conflicto. De modo que, se preste una atención en donde se trate de minimizar el problema, que la comunidad tenga una visión naturalizada en donde no siempre va a existir la violencia con el fin que identifiquen que no son las únicas víctimas que han sobrellevado una situación traumática; por ello, es importante involucrar a la víctima en la reconstrucción del tejido social ya que implica elementos que hacen parte del desarrollo integral de la persona. De hecho, es significativo exponer casos de otros lugares o zonas que fueron azotadas por el conflicto armado y hoy en día estas comunidades se han fortalecido y han salido adelante.

## Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.

**Tabla 2**

*Planteamiento de estrategias de abordaje psicosocial*

	<b>Nombre</b>	<b>Descripción fundamentada y Objetivo</b>	<b>Fases - Tiempo</b>	<b>Acciones por implementar</b>	<b>Impacto deseado</b>
<b>Estrategia 1</b>	Espacios sociales y colaborativos eficaces para fortalecer la comunicación en la comunidad.	“Quienes participan en los diversos tipos de procesos de diálogo lo hacen como parte de un grupo colaborativo que aprende desde sus propios procesos e interacciones.” Schnitman, D. (2010)  El objetivo primordial de esta estrategia es generar espacios sociales que permita a la comunidad explorar soluciones de los	<b>Fase 1:</b>  Crear espacios de interacción social con la comunidad.  <b>Fase 2:</b>  Socialización a la comunidad, en donde expresen sus experiencias previas.	-Esta estrategia busca formar espacios junto con la comunidad, para implementar la comunicación participativa de cada víctima, por tanto, las acciones a implementar están basadas en:  Crear diálogos con los participantes en donde haga parte descripciones y reflexiones acerca de	Proveer a la comunidad espacios que les permitan expresar sus sentimientos, opiniones y emociones que han sido reprimidos a causa de la violencia.  Facilitar herramientas y habilidades que permita crear un proceso de autoevaluación y aprendizaje para

Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por Implementar	Impacto Deseado	
	problemas presentes y posibilitar soluciones alternativas para avanzar en la construcción de plan de vida	<b>Fase 3:</b> Creación de ideas, herramientas y nuevas posibilidades para enfrentar los sucesos vividos en cada persona.	su propia experiencia, expresando sus incertidumbres, sus dilemas y dudas acerca del conflicto, con el fin de establecer confianza en sí mismos.	superar y afrontar las situaciones difíciles que vivió cada una de estas personas.	
<b>Estrategia 2</b>	Conversatorios grupales con intercambios de vivencias.	Está estrategia tiene como objetivo que los pobladores de Peñas Coloradas transformen los hechos vividos, en mecanismos que fortalezcan sus estilos de afrontamiento. , White, M. 2016) afirma que: “El primer paso para lograrlo	<b>Fase 1:</b> Conocer las necesidades de cada persona.  <b>Fase 2:</b> Identificar los pensamientos	Encuentros de escucha y atención a través de los profesionales de salud donde beneficie a los pobladores de Peñas Coloradas, esto con el fin de brindar una forma para	Conseguir que las víctimas creen nuevas perspectivas en la interpretación del suceso vivido, lo cual se creen oportunidades de crecimiento y

Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por Implementar	Impacto Deseado	
<b>Estrategia 3</b>	Empoderamiento social a través de la fotografía.	Dar a conocer herramientas que nos puedan brindar estrategias para manejar las emociones.	<p><b>Fase 1:</b></p> <p>Definición de un incierto de emociones.</p> <p><b>Fase 3:</b></p> <p>Discutir, expresar y modificar todos aquellos pensamientos que reprimen sus respuestas emocionales.</p>	<p>1: Identificación de las emociones; a través de grupos que puedan fortalecer la problemática.</p> <p>suplantar; pensamientos inoportunos por otros que constituyan respuestas y pensamientos emocionales, las cuales conlleven a crear conductas adecuadas pese a lo vivido.</p>	encontrar el sentido de sí mismos.

Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por Implementar	Impacto Deseado
<p>Permitir a las víctimas, generar un espacio de reflexión, el cual le permita a la persona crear, pensar e identificar alternativas de solución, en donde la foto sea la herramienta principal permitiendo mirar desde diferentes perspectivas, Cantera (2010) “recomienda el uso de la fotografía como instrumento de trabajo que favorece la concienciación de problemas sociales” Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). p.929</p>	<p><b>Fase 2:</b> Estructuración de grupos equivalentes para obtener éxito en general. Fase <b>Fase 3:</b> Aumentar el empoderamiento a nivel social y comunitario</p>	<p>2: Estructuración de grupos equivalentes.  3: Aumentar el empoderamiento en las víctimas de la violencia, por medio de conversatorios, de vida y lucha</p>	<p>ser testimonio clave para las demás personas y que se pueda generar un impacto en la sociedad, en su entorno, en lo emocional y comunitario, en todas las personas que han sido víctima de los grupos armados.</p>	

Nota. Fuente: elaboración propia.

## **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

### **Importancia del lenguaje simbólico en la visibilización de los escenarios y formas de violencia**

#### ***Contextos de ejercicios realizados y en torno a la subjetividad***

Colombia es un punto de referencia a nivel mundial por considerarse uno de los países latinoamericanos con mayor diversidad ambiental, cultural, étnica y social, pero así mismo, también sobresale ante otros países por ser uno con los más altos índices de desigualdad, pobreza, desempleo, delincuencia y violencia, una violencia que ha manchado su historia por más de 50 años, esa misma guerra y violencia que por la lucha de territorios deja más de 26 homicidios por cada 100.000 habitantes.

Autores como Galtung (2003) citado por Calderón Concha, P (2009) mencionan que:

Dentro de su teoría de la violencia menciona que existen varios tipos de ella las cuales conforman un triángulo y a su vez representan diferentes variables de afectaciones psicosociales, la primera que se menciona es la violencia directa en la cual se refleja una dinámica en la generación del conflicto, así mismo resalta que suele ser la que más afectaciones genera, dado que involucra la parte física, psicológica o verbal; la segunda hace referencia a la violencia estructural la cual se caracteriza por ser una violencia que vulnera las necesidades de los individuos y que es generada o ejercida por las estructuras o instituciones sociales, políticos y económicos mismas que representan a los gobiernos, las sociedades y el estado; un tercer y último tipo de violencia según Galtung, es la violencia cultural la cual incluye aspectos simbólicos la religión, ideología, arte, lengua, banderas, himnos,

desfiles militares, etc.), desde los cuales se intenta justificar tipos de violencia directa y estructural.(p. 60-81)

Teniendo en cuenta lo anterior, cada uno de los ensayos visuales reflejan una gran capacidad de correlación entre las fotografías y el escenario de violencia, permitiendo la clara visualización e interpretación de los hechos traumáticos generados a raíz de una serie de acontecimientos que han trascendido por décadas en nuestro país. Reflejan por un lado situaciones de dolor, angustia, incertidumbre, temor, pérdida de identidad, pérdida de vidas humanas, tejido social deteriorado de comunidades enteras a causa de estos flagelos, en los cuales se vieron inmersos de alguna u otra razón; Por otra parte, se evidencian el sentido de recuperación y restauración para lograr favorecer la sumisión y resiliencia de problemáticas que marcaron un antes y un después en sus vidas.

Con respecto al entorno a la subjetividad fue posible evidenciar el daño causado, el sufrimiento vivido por las víctimas, pero también fue posible estudiar y reflexionar sobre cómo las personas lograron hacer posibles estas marcas transformadoras, cambiando el rumbo de nuevas generaciones basado en la experiencia.

Estos encuentros y relaciones dialógicas, cuando se vinculan a las actividades psicosociales que favorecen a la edificación de esas memorias colectivas que han sido reducidas, registradas y visibilizadas. Por lo tanto, las actividades psicosociales posibilitan, fomentan y fortalecen los recursos en lo psicosocial, emocional que optimizan el bienestar psicológico, lo cual permite que se fortalezcan las relaciones humanas y dinámicas sociales, generando recursos en comunidad y redes de apoyo que promuevan el crecimiento y la reestructuración.

### ***Lo simbólico y la subjetividad***

Se puede identificar los valores simbólicos y subjetivos en cada uno de los ejercicios, la diversidad de las fotografías en representación de los distintos hechos de violencia, el detalle para transmitir un mensaje histórico, cada una de las narrativas expresadas de forma metafórica, describiendo lugares, momentos, transformaciones, que ligadas unas con otras cuentan la realidad vivida por un grupo o comunidad.

Lo anterior también está relacionado con lo expresado por Jimeno, M (2007) quien defiende que:

“La comunicación y manifestación de las vivencias y experiencias de sufrimiento permiten aportar a la construcción de una comunidad emocional en la que se influye de tal manera en el hecho de promover e incentivar la recuperación de los sujetos y a la vez se convierte en un aspecto de recuperación y reconstrucción tanto cultural como política del contexto.”

### ***Memorias Vivas a través de las foto -voz***

Ahora bien, se hace necesario adentrándonos en una de las técnicas principales y de carácter fundamental a la hora de representar y evidenciar los distintos mecanismos de violencia en los contextos, con ello se hace referencia a la técnica de Photo Voice, una estrategia que desde su desarrollo facilita el análisis y la comprensión de las realidades, en este caso hacemos mención a su necesario uso tanto en las afectaciones y vivencias del conflicto así como a las violencias generadas en otros contextos y escenarios; la aplicación de ésta permite recopilar información importante sobre los individuos o sus comunidades debidamente focalizadas.

Tal y como lo afirma Rodríguez, R.; Cantera, L. (2016) al mencionar que:

La foto intervención es una técnica desarrollada por Cantera (2010) que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales. Es decir, primeramente, el problema de la violencia es mirado desde fuera, pero después de la discusión de las fotos, se pasa a cuestionarlo y relacionarlo con estructuras sociales. En este sentido, la foto intervención favorece la consciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno. (pp.936)

Teniendo en cuenta la anterior afirmación, la fotografía y la narración, permite reconstruir hechos o acontecimientos que afectaron significativamente el estilo de vida de un individuo o sociedad, a través de los cuales se vinculan sentimientos, conductas, comportamientos, interacciones sociales, daños causados a nivel físico, mental psicológico, pero a la vez con el propósito o el objetivo de brindar unas alternativas de volver a encausar estilos de vida, de brindar estrategias de afrontamiento e instaurar memorias con el fin de que estos escenarios de violencia no reincidan en el tiempo.

### ***Recursos de afrontamiento.***

Los escenarios de violencia expuestos a partir de las Foto-voz evidencian la gran lucha por superar todos aquellos obstáculos visibles e invisibles, el temor, el miedo, la tristeza, las pérdidas, el sufrimiento que ha permanecido en el tiempo, pero también la capacidad de adaptación y restauración de una vida con una oportunidad distinta. También se puede evidenciar que no es fácil enfrentar en muchas ocasiones a una sociedad con estigmas, con señalamientos y poco empática ante este tipo de situaciones.

De acuerdo con, Rodríguez, R.; Cantera, L. (2016) que:

“Una vez realizadas las fotos y darse a la tarea de rescatar su historia, a través de las fotos y el relato que realizan, ellas visibilizan sus estrategias de afrontamiento ante las condiciones de adversidad a las que han sido expuestas. Favoreciendo así, la oportunidad de verse no como víctimas, sino como resistentes y resilientes a situaciones de dominio y opresión.”

“Con la técnica utilizada, se tiene la posibilidad de, como quien asiste a un cine, dar marcha atrás en el tiempo de la propia película de vida, detenerla, revisarla y emitir un juicio valorativo, recomendarla o editarla. Lo que es más importante aún, al reconocer y recordar lo vivido; favorece un trabajo reparador y sostenedor de la resiliencia.”

(p.942)

### ***Reflexión Psicosocial y política***

Enfrentarse a los diferentes tipos y escenarios de la violencia deja sin duda grandes secuelas y consecuencias psicosociales, que sin duda se verán reflejadas en el presente y el futuro, de hecho muchas de esas violencias siguen evidenciándose en territorios que han empezado a emplear estrategias de resiliencia para superar violencias vivenciadas anteriormente, pero al ser focos centrales de ellas recaen en el mismo círculo vicioso de conflictos en diferentes territorios o poblaciones sociales con gran incidencia de éstas; muchas de sus víctimas y realidades suelen minimizarse, no se suelen escuchar sus experiencias ni se les brinda interés o espacio para escuchar el lenguaje de su memoria.

Es así como la importancia de tener en cuenta que para que estas dinámicas se den, es necesario siempre tener presente la importancia de participación de los actores directos

vinculados a los diferentes escenarios, tener presente su entorno, sus limitaciones, su cultura, sus costumbres, su forma de expresión y demás aspectos interrelacionados con el conflicto o problemática.

Tal y como lo expresa (Rodríguez Puentes, A. 2009) al decir que:

“Se comprende que la participación es la posibilidad real de ‘ser parte activa de’ procesos, decisiones y gestión del proceso. Es permitir que los actores sociales puedan decidir sobre todo aquello que afecta sus vidas y sus comunidades, especialmente, los marginados y excluidos; es reconocer sus intereses legítimos en los proyectos, programas o políticas ejecutadas.” (p.25)

“Aún a sabiendas del carácter de urgencia de las acciones humanitarias, es preciso no sacrificar el conocimiento de la realidad sobre la cual se actúa. Comprender el contexto institucional, político, comunitario, cultural, social y económico es imprescindible para descifrar, lo mejor posible, la complejidad de este a partir de las interacciones que allí se dan. Sobre todo, para alcanzar una mirada objetiva, sin prejuicios, (...)”. (p.27)

La aplicación de Photo Voice y las reflexiones de diferentes escenarios se llevaron a cabo en los departamentos de Cundinamarca y Meta, los cuales logró visualizar problemáticas emergentes, plasmando el dolor que se alberga, son diversos las zonas donde se puede ver el daño que causa la violencia, cada rincón cuenta una historia, pero no todas las personas la entienden o la sienten.

### **Conclusiones de la experiencia con la imagen y la narrativa y la herramienta foto-voz**

La violencia como fenómeno flagelante y desconcertante a lo largo de los años y la aparente evolución humana ha dejado secuelas psicológicas, sociales, económicas entre otras, rompiendo dinámicas sociales, en este país se ve esta violencia no solo en los conflictos armados, sino también en violencias como el microtráfico, la drogadicción, los robos, los asesinatos en barrios y parques comunitarios, la violencia ambiental, la migración, la desigualdad social, las ausencias y la indiferencia también reflejan la violencia que se vive en estas comunidades. La forma en que el papel de víctimas y victimarios en este caso es el punto de partida para reflexionar sobre sus acciones y nuestra posición como profesionales es reconocer a esas víctimas y victimarios al margen de sus acciones, sino también, reconocerles por su ser cómo personas y si lo que hacen ahora en este momento afecta o cambia en esta realidad, como apartir de los recursos de afrontamiento que por medio del proceso de acompañamiento psicosocial este individuo puede aceptarse y gestar nuevos procesos de cambio

Así también se concluye que la fotointervención es una herramienta efectiva para los procesos de restauración y memoria histórica en los diferentes escenarios de violencia, permitiendo llevar a cabo la identificación y recreación de los sucesos acontecidos que marcaron un antes y un después en sus vidas, allí también se vinculan una serie de dinámicas sociales, subjetivas e intersubjetivas abordadas desde los contextos en que se dieron lugar, por otro lado permite que el individuo o comunidad promueva dinámicas de afrontamiento y actitudes resilientes frente a un proceso de transformación, dando paso a nuevas oportunidades en mejora de su bienestar integral, tanto emocional, psicológica, social, familiar y con su entorno.

**Link página wix:** <https://sanmilejuradoge.wixsite.com/foto-voz-grupo-89-di>

## **Conclusiones y aportes a la comprensión de la praxis psicosocial en escenarios de violencia**

Desde estos escenarios de violencia expuestos anteriormente se evidencian emergentes psicosociales que generan una serie de situaciones interrelacionadas afectando la capacidad de afrontamiento de los momentos traumáticos de la víctima, por lo que se hace necesario que se visualicen desde la postura como víctima o sobreviviente en dado caso, evaluando todos los impactos psicosociales y las posibles estrategias como facilitación de sentido de resiliencia; así mismo como descubrir aquellos aspectos de los cuales se tiene valor, pese a las situaciones experimentadas, con el fin de dar un sentido a la vida y de sí mismo.

La intervención Psicosocial que se lleve a cabo en situaciones de violencia debe tener aspectos que vinculen la participación de los individuos afectados, que su voz sea escuchada y su opinión tomada en cuenta, de manera que ellos sean autores principales de su propia reestructuración.

Es relevante y muy importante hacer las preguntas adecuadas porque nos permite acercarnos a la realidad de las víctimas, poder percibir, sus emociones, sus sentimientos y el sentido tras el abuso acontecido. Este tipo de preguntas deben girar con el propósito de obtener información relevante, para las cuales se tiene en cuenta los interrogantes de tipo estratégico, circular y reflexivo, dando complemento así a las intervenciones Psicosociales en hechos de violencia.

Se resalta también que los enfoques narrativos se han desarrollado y entendido como la herramienta más adecuada e imprescindible en el proceso de camaradería psicosocial para explorar, investigar y reflexionar sobre diferentes contextos de violencia. Permitir la identificación y descripción de historias, dilemas y malestares en la vida de las personas se convierte en la base para contar sus historias de vida con relación a los hechos de violencia.

### Referencias bibliográficas

- Calderón Concha, P (2009). Teoría de conflictos de Johan Galtung. Revista de Paz y Conflictos,(2),60-81.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=205016389005>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.  
<https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. <http://milnovecientoosesentayochoblogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23-42. [http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Jimeno M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología.  
<file:///C:/Users/arpis/OneDrive/Documents/10mo%20semestre/Diplomado/lengua%20subjetividad%20violencia.pdf>
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social Psicosocial Intervención, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid, España. <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia.

- Facultad de Ciencias Humanas. [http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez\\_Ana-2009-N\\_1-205.pdf](http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf)
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Rodríguez, M. (2020). Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>