

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamentos de Cesar y Córdoba**

Abdi Jireh Madariaga Avendaño

Elieth Vanessa Reyes Sánchez

Mayerlys Yolanis Ortiz Restrepo

Mónica Patricia Gómez Jaimes

Yaritza Lorena Florián Hoyos

Directora

Julie Alejandra Rojas Silva

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH

Programa de Psicología

Zona Caribe

2022

Resumen

El presente trabajo tiene como objetivo analizar eventos psicosociales traumáticos a partir del enfoque narrativo y del estudio del relato a fin de plantear recursos de afrontamiento psicosocial al sufrimiento ocasionado por la exposición a hechos violentos, apoyándose de la imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en contextos de violencia. Por ello desarrolla un ejercicio de análisis del discurso en torno al relato de Ana Ligia del libro Voces: relatos de violencia y esperanza en Colombia, del año 2009, destacando los esfuerzos a nivel personal, familiar y socio-comunitarios hallados, para romper ciclos de violencia e injusticias; para ampliar su reflexión se formulan preguntas circulares, reflexivas y estratégicas encaminadas a hacer un acercamiento psicosocial ético y proactivo para la superación de condiciones de victimización. Por otro lado, se realiza un ejercicio de reflexión y abordaje psicosocial para el caso de Peñas Coloradas, teniendo en cuenta una serie de ítems, se presentan tres estrategias psicosociales para facilitar la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación de desplazamiento forzado que vivieron los pobladores de Peñas Coloradas hace 18 años. Finalmente, se presenta un informe analítico y reflexivo en torno a la técnica de Photovoice que permite ampliar el marco comprensivo de realidades sociales en contextos donde se han desarrollados hechos violentos y establecer dinámicas de acción propositivas donde grupos y comunidades participan de tal forma que puedan dar a conocer su historia construyendo nuevos significados. El trabajo realizado permitió profundizar en el acompañamiento psicosocial en poblaciones bajo situaciones de crisis y violencia utilizando el enfoque narrativo y lenguajes alternativos como medio para construir nuevas subjetividades y significados más esperanzadores.

Palabras clave: Acompañamiento Psicosocial, Recursos de afrontamiento, Narrativa, Subjetividad.

Abstract

The present work aims to analyze traumatic psychosocial events from the narrative approach and the study of the story to propose resources for psychosocial coping with the suffering caused by exposure to violent events, relying on the image and the narrative as tools for the approach psychosocial in contexts of violence. Therefore, an exercise of discourse analysis is developed around the story of Ana Ligia from the book *Voices: stories of violence and hope in Colombia*, from the year 2009, highlighting the efforts at a personal, family and socio-community level found, to break cycles of violence and injustices, to broaden their reflection, circular, reflective and strategic questions are formulated aimed at making an ethical and proactive psychosocial approach to overcome conditions of victimization. On the other hand, an exercise of reflection and psychosocial approach is carried out for the case of Peñas Coloradas, considering a series of items, three psychosocial strategies are presented to facilitate the empowerment of coping resources to the situation of forced displacement experienced by the residents of Peñas Coloradas 18 years ago. Finally, an analytical and reflective report on the Photovoice technique is presented, which allows expanding the comprehensive framework of social realities in contexts where violent acts have taken place and establishing proactive action dynamics where groups and communities participate in such a way that they can give to know its history building new meanings. The work carried out allowed us to deepen the psychosocial support in populations under situations of crisis and violence using the narrative approach and alternative languages to build new subjectivities and more hopeful meanings.

Keywords: Psychosocial Accompaniment, Coping Resources, Narrative, Subjectivity.

Tabla de contenido

Análisis relatos de violencia y esperanza	6
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	10
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas	13
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	22
Link página en WIX	28
Conclusiones	29
Referencias Bibliográficas	32

Lista de tablas

Tabla 1 Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas 10

Tabla 2 Estrategias de abordaje psicosocial 17

Análisis relatos de violencia y esperanza

En el relato de Ana Ligia, sobreviviente del conflicto armado, se narra la forma en la que esta mujer ayudó a las víctimas de desplazamiento brindando apoyo psicosocial en las cercanías de su pueblo, estando ella por segunda vez en esta misma situación recientemente, lo que tuvo un impacto en su salud física al punto de enfermar producto del estrés y no poder conciliar el sueño, siendo una situación compleja en vista de que pese al estar bajo estas mismas circunstancias no se sentía con la facultad de experimentar su dolor o manifestar con otros como se sentía, lo que le impidió que desde su experiencia y subjetividad pudiese aportar nuevas perspectivas para el acompañamiento y establecer relaciones vinculares con ellos, por el contrario se sintió empujada a sacar fortaleza para realizar su labor sin involucrar sus emociones y vivencias, realizando un censo en el que ella no estaba incluida como víctima y hacer un trabajo de escucha con estos.

De lo anterior se resaltan los esfuerzos que Ana Ligia realizó a nivel personal, familiar y socio-comunitario para movilizar sus recursos con la finalidad de afrontar los sucesos traumáticos y el sufrimiento por la situación de desplazamiento, al tiempo que contribuía a romper los ciclos de violencia en su territorio a través del apoyo psicosocial que estaba llevando a cabo, jugando un papel significativo en el registro de víctimas con la cual colaboraba a que otras víctimas de desplazamiento logaran exigir sus derechos y buscar ayuda del Estado, al recibir de éste una atención, asistencia y reparación integral como víctimas de conflicto armado.

En lo que se refiere al impacto psicosocial que estos eventos de violencia causan en las personas y comunidades, es preciso subrayar que “los conflictos armados no sólo generan muertes, heridas y discapacidades físicas, sino que también dejan huellas en la vida de las personas, las familias y la sociedad” (Rodríguez et al. 2002, p. 338). Lo que incrementa los riesgos de sufrir afectaciones en su salud mental o trauma psicológico, por las emociones

desagradables y hechos victimizantes que una persona en condición de desplazamiento forzado experimenta, que se agrava por la poca atención psicológica o psicosocial que pueda recibir después de presentarse la situación de crisis.

En el contexto de la historia relatada por Ana Ligia se logran reconocer impactos psicosociales como el desplazamiento forzado y desarraigo entre el 2003 y el 2004 donde fue obligada a abandonar su pueblo junto a sus hijos con muy pocas de sus pertenencias, esto provocó que sufriera un desajuste emocional provocadas por las circunstancias que estaba atravesando experimentando angustia, miedo, desesperanza, tristeza y desánimo causando que presentara estrés psicosocial, ya que al ser informada de que no podía regresar a su pueblo desarrolló complicaciones de salud física y psicológica que repercutieron en su bienestar y calidad de vida.

Así mismo, por ciertas complicaciones que tenía anteriormente con el hospital en el que laboraba como promotora de vida y salud mental, solo pudo trabajar seis meses en el municipio de San Francisco con otras víctimas de desplazamiento; en la actualidad se le ha dificultado conseguir trabajo estable pese al haber realizado otros estudios, por lo que sigue en condición de desempleada. A pesar de esto, en el relato se encuentran voces en la que Ana Ligia no se identifica como víctima, sino que asume un posicionamiento subjetivo desde el lugar de sobreviviente, siendo significativo puesto que perpetuarse desde una identidad de víctima resulta contraproducente, dado que prolonga el duelo y les impide comenzar un nuevo capítulo de su vida (Echeburúa, 2007).

De ahí que, resulte importante resaltar que esta mujer ha logrado reconstruir su historia reconociendo aspectos positivos a partir de su labor con población desplazada, teniendo una perspectiva de esas experiencias como fuente tanto de aprendizaje como de transformación y

crecimiento personal, en la que asume una actitud esperanzadora con la que busca retomar y rehacer su proyecto de vida en busca de un mejor porvenir, utilizando sus propios recursos, fuerza y capacidades para dignificar su vida y tomar el control de esta; Miriam Penagos enfatiza en la importancia de que una víctima comience a identificarse como sobreviviente, contando su historia desde una perspectiva más esperanzadora y con capacidad de recursos propios, a fin de que pueda tener nuevos significados sobre esta y conecte con sus sueños (Martínez, 2015).

Los significados alternos se construyen a partir de la identificación de sueños, valores, propósitos, aprendizajes y habilidades que pueden estar implícitas en la historia alternativa, esta empieza a construirse después de ampliar lo suficiente la historia del problema y de reconocer en ella contradicciones del relato dominante, lo que implica buscar eventos o significados que contradigan la historia saturada del problema y ofrezca apertura hacia la esperanza y los recursos propios (Nensthiel, 2015).

En este sentido, en el relato abordado se encuentran imágenes dominantes de la violencia e impactos que se han naturalizado, en el que se reconocen además significados alternos que brindan una narrativa más esperanzadora frente a los hechos violentos que vivió Ana Ligia, en este aspecto aunque presentó daños psicosomáticos como consecuencia a esas experiencias adversas, se reconoce a una mujer valiente y resiliente que utilizando sus recursos, habilidades y aprendizajes logró darle otra mirada de la violencia, quien mediante su labor como promotora de vida y salud mental, reemergió después de tanto dolor asumiendo un nuevo propósito en la vida y sueños por cumplir, en donde el sufrimiento y dolor pudo ser resignificado como semillas de una nueva persona, que renació más fortalecida y empoderada.

Así mismo, la protagonista a través de la poesía liberó su palabra e historia utilizando una forma más estética en la que hace honor a todos aquellos que ya no se encuentran, y a su vez,

relata nuevas memorias que dignifican, representan con orgullo y esperanza a todos quienes resistieron el horror de estos hechos con la ilusión de que las cosas sean diferentes, reconociendo además, que al trabajar de forma sostenible es posible alcanzar todos los sueños y deseos que en algún momento habían quedado enterrados, haciendo que la violencia perdiera protagonismo y ya no controlara su vida.

Lo que constituye un elemento importante de una persona resiliente, según Manciaux et al. (2001) la resiliencia es “la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (citado en Vera, 2006, p.43). De ahí que se puede considerar que esta persona cuenta con un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia, en vista de que tuvo la capacidad de superarse pese a las dificultades y circunstancias desestabilizadoras causados por el conflicto armado, desarrollando recursos que le han permitido mantenerse fuerte, y, con estos crear alternativas para apoyar a otras mujeres que han atravesado por su misma situación, haciéndose visible y dando a conocer su historia y la de otros utilizando lenguajes alternativos como la poesía con la cual no solo levanta su voz sino que también reconstruye estas historias y permite la construcción de una memoria colectiva.

Igualmente, se ha empoderado a nivel personal y profesional dándole un sentido de propósito con el que se ha proyectado hacía el futuro a fin de mejorar las condiciones en que las que vivía y no rendirse antes estas, transformando su dolor en fortaleza mediante el cual ha creado nuevos significados, sueños y aprendizajes que han hecho posible su crecimiento y adaptabilidad a las circunstancias adversas y por ende seguir reconstruyendo su vida junto a sus hijos.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tabla 1

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tipo de preguntas	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	¿Qué afectaciones generó en su salud mental el desplazamiento forzado?	Al plantear esta pregunta se busca profundizar sobre las heridas que ha dejado el desplazamiento forzado en la entrevistada, y conocer si ha vivido otras experiencias traumáticas a raíz de este fenómeno social.
	¿Cómo cree usted que el desplazamiento y desarraigo afectó el desarrollo psicosocial de sus hijos?	Se realiza esta pregunta frente a la necesidad de indagar sobre el impacto psicosocial que el desplazamiento ha ocasionado en los hijos de la entrevistada, de forma que se puedan establecer conexiones entre las afectaciones que ha dejado estos hechos violentos dentro del sistema familiar.
	¿Quiénes la apoyaron a usted y a su familia después de los eventos de desplazamiento?	Se pretende explorar si Ana Ligia buscó o recibió apoyo del Estado para ser incluida en el Registro Único de Víctimas en el que pudiese recibir una atención, asistencia y reparación integral, y conocer si anteriormente ha recibido un acompañamiento psicosocial.
Reflexivas	¿Cómo cree usted que los dos procesos de desplazamiento que tuvo que enfrentar le	A través de esta pregunta se intenta que la entrevistada analice y reflexione sobre las experiencias vividas y las acciones que realizó bajo estas situaciones de

	<p>permitieron fortalecer su sistema de creencias para poder llegar a transformar la vida de otros?</p>	<p>desplazamiento, las cuales le ayudaron a enfrentarlas y tener un entendimiento de ellas desde una postura más esperanzadora, otorgándole nuevos estados subjetivos y significados, que le permitieron a fortalecer su sistema de creencias y ayudar a otros.</p>
	<p>¿Cómo cree usted que le ayudó en su proceso de crecimiento el conocer a otras víctimas de conflicto armado con historias similares?</p>	<p>Por medio de esta pregunta se busca movilizar la autoobservación de los recursos internos propios utilizados a lo largo de todo lo que ha sido el proceso de desplazamiento y como contribuyeron estos no solo a afrontar estas situaciones sino también a superarla con el apoyo indirecto de terceros con historias similares, permitiéndole salir más fortalecida y/o empoderada.</p>
	<p>¿Cuál es la poesía de su autoría que más le gusta y en qué se inspiró para crearla?</p>	<p>Esta pregunta posibilita a que ella reflexione sobre las historias que conoce y la motivaron a escribir poemas, analizando la manera en la que le han ayudado a liberar y sanar el trauma, dolor o sufrimiento desde un lenguaje alterno con el que ha dado voz a la historia de otras víctimas y propiciando la resignificación de estas experiencias.</p>
Estratégicas	<p>¿Qué impacto piensa usted que tiene el arte en la reparación de las víctimas de conflicto armado y en sus familias?</p>	<p>Se propone como medio para que la entrevistada logre descubrir o darse cuenta de la importancia que tiene el arte como su poesía en los demás, en especial en las víctimas y</p>

	familias de estas, reconstruyendo situaciones dolorosas, pero bajo una perspectiva más motivadora, esperanzadora y reconfortante.
¿Qué aporte piensa que dejó usted en la población de víctimas de desplazamiento a partir de su labor con ellos?	Se realiza con el fin de Ana Ligia pueda reconocer los aportes que ha hecho dentro de las poblaciones víctimas de desplazamiento a través de su trabajo como promotora de vida y salud mental, identificando los aspectos más positivos y significativos que le han contribuido a su proceso de cambio y transformación.
¿Qué importancia tiene el apoyo psicosocial que usted realizó con otras víctimas de desplazamiento por fuera de su comunidad?	Se plantea con la finalidad de que pueda ver más allá de una situación dolorosa en donde sus acciones han hecho un cambio en el mundo de estas personas a las que ha ayudado con el apoyo psicosocial, brindándole la posibilidad que tenga una nueva percepción del mundo que la reconoce y responde (White, 2016). Así como, de nuevos significados las experiencias traumáticas experimentadas.

Fuente: Elaboración propia (2022)

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas

Para el abordaje psicosocial del caso de Peñas Coloradas, es significativo comenzar haciendo una aproximación de los emergentes psicosociales que se encuentran latentes e impactan no solo el proceso social sino también la vida cotidiana de los sujetos involucrados en un mismo proceso sociohistórico, los cuales producen resonancias y subjetivaciones colectivas. Estos emergentes pueden definirse como los “hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten identificar los signos que da cuenta de la subjetividad colectiva como una dimensión específica del proceso sociohistórico” (Fabris, 2011, p.36).

Partiendo de lo anterior, después de la incursión y el hostigamiento militar en Peñas Coloradas, estos están directamente relacionados con los acontecimientos que vivió la población durante y tras las labores militares que realizó el gobierno de la mano del Ejército en la implementación del Plan Colombia, que presuntamente estaba dirigido a debilitar el dominio de las FARC en el territorio y darle al país una sensación de victoria contra estos.

Sin embargo, para estos pobladores estuvo lejos de brindarles tranquilidad sobre dicho grupo armado, en vista de que estuvieron sujetos a traumas y daños psicosociales tras haber sido desalojados de sus viviendas, negocios y despojados de sus bienes sin la posibilidad de volver a retornar a lo que un día fue su hogar, como consecuencia del desplazamiento masivo que resultó devastador para el tejido comunitario, ya que la población fue desarraigada, silenciada, estigmatizada y empezaron a sufrir persecución militar, violación sus Derechos Humanos (DDHH) y sufriendo capturas ilegales masivas, falsos positivos, montajes judiciales y torturas.

En suma, los emergentes psicosociales están supeditados por los hechos de violencia vivenciados por esta comunidad, marcados principalmente por el desplazamiento que causó daño y/o desequilibrio psicosocial en los habitantes de este caserío, afectando a las familias al desintegrar su núcleo y proyecto de vida, perdiendo además no solo sus hogares que fueron producto de un trabajo comunitario por años, sino también, la seguridad y estabilidad económica que perjudicó directamente su calidad de vida, bienestar general y las prácticas socioculturales establecidas a lo largo de estos años.

Por otro lado, se identifica también el duelo experimentado por esta comunidad producto de la pérdida de sus seres queridos, a causa de las capturas llevadas a cabo con acusaciones sin fundamento y torturas realizadas por los militares, algunos fueron asesinados y desaparecidos sin dejar rastro de ellos, lo cual ha llevado a que la comunidad presente sentimientos de dolor, tristeza, indignación, ira, rencor e injusticia, ocasionado graves consecuencias a la salud mental en la población.

Es necesario resaltar que estos hechos de violencia tienen un impacto psicológico, emocional y sociocultural en la población que un día habitó Peñas Coloradas, afectando todos los contextos de la vida de estas personas, en vista de que ha sido estigmatizada como cómplice de este actor armado, lo que ha contribuido a que no puedan suplir sus necesidades básicas e integrarse completamente a otra comunidad, disminuyendo así su bienestar general y calidad de vida. En la esfera psicológica, estos efectos tienen lugar por los sentimientos de miedo, angustia y zozobra causado por el temor a sufrir represarías hacia su integridad física a nivel personal y familiar, afectando su salud en general representando un factor determinante para el desarrollo de psicopatologías como estrés, ansiedad y psico-somatizaciones que generan malestar físico y psicológico en personas bajo situación de desplazamiento y estigma.

Mientras que, en la esfera psicosocial al ser estigmatizadas el impacto se ve reflejado a través de la discriminación, degradación, exclusión, señalamiento y persecución, genera no solo dificultades para la reconstrucción del proyecto productivo familiar y comunitario, sino que además ocasiona desestructuraciones en las relaciones y vínculos sociales lo que afecta negativamente las identidades individuales y colectivas, llevándolos a experimentar desarraigo al privarlos de las prácticas culturales que tenían.

Considerando lo anterior, se reconoce la necesidad de realizar acciones con las que se apoye a esta población en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió, razón por la que se presentan dos acciones para tal fin:

Intervención en crisis en víctimas de desarraigo de Peñas Coloradas

Se pretende realizar una intervención en crisis en donde las víctimas reciban una atención primaria o *primeros auxilios psicológicos* en la que se proporcione apoyo y se reactive los recursos propios y sociales para afrontar adaptativamente los efectos que les ha dejado el conflicto, dado que estos primeros auxilios permiten “aliviar el sufrimiento, atender a las necesidades básicas, contribuir al restablecimiento físico, poner en contacto a la víctima con su red natural de apoyo social, facilitar la reanudación de la vida cotidiana y detectar a las personas de riesgo” (Echeburúa, 2007, p.378). Esto con la intención de hacer una remisión con otros profesionales en donde en caso de ser necesario puedan brindarles un acompañamiento individualizado en el que se pueda prevenir la aparición de trastornos psicológicos o traumas que puedan afectar los diferentes entornos en los que se desarrollen.

Posterior a esta intervención en crisis, se busca crear una coalición comunitaria que facilite la construcción de sentimiento psicológico de comunidad, en el que se incorpore el sentido de pertenencia, integración, satisfacción de necesidades y en donde se compartan

emociones (Martínez y Martínez, 2003). Con el fin de formar una comunidad emocional en el cual logren manifestar lo que sintieron durante y después de los hechos victimizantes que condujeron al desplazamiento y desarraigo, dentro de esta coalición se busca que logren gestionar y liberar desde la esfera individual a la colectiva los sentimientos de dolor, tristeza, angustia, desánimo, desasosiego, rabia o culpa para reconectar con los demás, esto permitiría reconstruir el tejido social y la reparación moral y simbólica de la comunidad victimizada tanto por este actor armado como por la desprotección del Estado.

Acompañamiento psicosocial a la comunidad de Peñas Coloradas

Avre (2009) concibe el acompañamiento psicosocial como “una alternativa de fortalecimiento organizativo, o como una herramienta que armoniza la mente, individuo, colectivo y entorno, con la espiritualidad, con la capacidad de construcción y transformación” (citado en Parra, 2016, p.50). De ahí la importancia de realizar un acompañamiento psicosocial que apoye de manera integral a estas víctimas de conflicto armado en situación de crisis a raíz del desplazamiento y desarraigo, llevando a cabo una serie de actuaciones y estrategias bajo el Enfoque Psicosocial y Narrativo.

Estas estrategias orientadas a la reconstrucción de la dignidad, el fortalecimiento de las redes sociales y al mismo tiempo, trabajar en la identidad de este grupo pasando del reconocimiento jurídico de víctimas hacia el lugar de actores sociales activos con potenciales, fortalezas, recursos internos y colectivos (Parra, 2016). En donde su voz, historia y experiencias sean expresadas y escuchadas en función de generar cambios o transformación social a partir de la reflexión y reconstrucción de las experiencias vividas en donde puedan resignificarlas, construir subjetividades y memoria colectiva, y a su vez, empoderarse para rehacer su proyecto de vida favoreciendo la mejora de su bienestar general y calidad de vida.

Tabla 2.*Estrategias de abordaje psicosocial.*

Estrategia	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
1	Comunicando emociones, sanando heridas.	La estrategia está encaminada a construir un entorno de confianza, seguridad y solidaridad en los pobladores de Peñas Coloradas, a partir de grupos en donde se creen diálogos utilizando la cartografía que “habilita un escenario para la construcción de conocimiento colectivo y, a partir de allí, posibilita una acción transformadora del territorio (Osorio y Rojas, 2011, p.33). En específico se emplea la	Fase 1: Caracterización de la población. <i>Tiempo: 4 semanas.</i> Fase 2: Creación de los grupos de reflexión emocional. <i>Tiempo: 2 semanas.</i> Fase 3: Establecer los acuerdos grupales y delimitar los encuentros para desarrollar la estrategia. <i>Tiempo: 2 semanas.</i>	Acción 1: Censo presencial a los pobladores. Acción 2: Agrupar a los pobladores teniendo en cuenta el ciclo vital. Acción 3: Implementar actividades como: ejercicios de autorregulación y contención emocional, cartografía emocional y dibujos donde dialoguen sobre los eventos, sentimientos pasados y actuales, además de reconocer y	Se pretende que los pobladores de Peñas Coloradas logren una rehabilitación emocional a partir del desarrollo y/o potenciación tanto de los recursos de afrontamientos como de capacidades de resistencia y superación utilizados a lo largo de los hechos de violencia experimentados que permitan generar nuevos sentidos de vida.

cartografía emocional **Fase 4:** Realización de los encuentros de afrontamiento frente a esas situaciones. potenciar sus recursos de afrontamiento frente a esas situaciones.

para incluir la perspectiva emocional, afectiva y grupales. a esas situaciones.

vivencial de los *Tiempo: 9 semanas,* Elementos didácticos como el juego de roles para el desarrollo de

pobladores, para facilitar *2 horas por encuentro.* aprendizajes significativos sobre el manejo, regulación y aceptación de las emociones para su transformación y recuperación emocional.

su catarsis y **Fase 5:** Seguimiento y evaluación de la estrategia. significativos sobre el manejo, regulación y aceptación de las emociones para su transformación y recuperación emocional.

resignificación de **Fase 5:** Seguimiento y evaluación de la estrategia. significativos sobre el manejo, regulación y aceptación de las emociones para su transformación y recuperación emocional.

experiencias y **Fase 5:** Seguimiento y evaluación de la estrategia. significativos sobre el manejo, regulación y aceptación de las emociones para su transformación y recuperación emocional.

sentimientos posibilitando *Tiempo: 2 semanas.* aceptación de las emociones para su transformación y recuperación emocional.

su rehabilitación emocional. **Objetivo:** Buscar un cambio emocional y comportamental para el manejo y cicatrización de las experiencias dolorosas en los pobladores de Peñas Coloradas.

Estrategia	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases – Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
2	Donde hay arte, hay	La estrategia está enmarcada en el sentir de	Fase 1: Definición de las herramientas	Acción 1: Indagar las herramientas artísticas	Se espera que los pobladores de Peñas

libertad y las víctimas, favoreciendo la construcción de nuevos símbolos, significados y modos de ver y percibir las experiencias o hechos traumáticos del conflicto utilizando herramientas artísticas y culturales como el Foto Voz, considerado una técnica grupal, artística, expresiva y discursiva en la que se narran historias, emergen emociones, sentimientos y afectos que se asocian a los sentidos y simbolismos que se contiene la imagen (Parra, 2016, p.84). De ahí su importancia para la sanación, recuperación y reparación simbólica, que fortalezcan la identidad y artísticas y con mayor impacto psicológico para la reparación y recuperación en poblaciones víctimas de violencia.

Tiempo: 1 semana.

Fase 2: Convocatoria para la suscripción a la expresión artística o cultural de la que quieran ser partícipes.

Tiempo: 2 semanas.

Fase 3: Planeación de los proyectos artísticos o culturales en grupos.

Tiempo: 2 semanas.

Fase 4: Ejecución de los proyectos artísticos y culturales.

Tiempo: 6 semanas.

Coloradas logren utilizar las prácticas artísticas y culturales para tramitar el dolor y las marcas del conflicto armado, dándole voz a sus experiencias y creando narrativas que permitan no solo la construcción de subjetividades y memoria colectiva, sino también ser reparadas de forma simbólicas como medio para subsanar los daños causados y asimilar las pérdidas, que les facilite proyectarse hacia el futuro sin olvidar el pasado.

Acción 2: Perifoneo y entrega de volantes publicitarios para la convocatoria.

Acción 3: Se trabaja desde: teatro, pintura, murales, manualidades, danza, canto, actividades deportivas, fotografías (galería de memorias) y artesanía.

Acción 4: Realización de una feria tradicional para dar cierre a la estrategia y en el que se expongan los proyectos

reconstruyan el arraigo y vínculos socio comunitarios rotos por el desplazamiento forzado. **Fase 5:** Exposición y divulgación de los proyectos o apuestas artísticas realizadas por los pobladores de Peñas Coloradas. *Tiempo: 3 semanas.*

Objetivo: Favorecer que las víctimas gestionen las experiencias dolorosas y marcas de la violencia mediante técnicas artísticas y culturales.

Estrategia	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases – Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
3	Entretejando historias de esperanza.	La estrategia se basa desde el Enfoque Narrativo el cual se utiliza para lograr un nuevo desarrollo que engrose la historia de vida de personas que han experimentado un trauma y enriquezcan su identidad (White, 2016). Por lo que está orientada a abrir un	Fase 1: Adaptar el espacio en el que se desarrollarán las reuniones. <i>Tiempo: 1 semana.</i> Fase 2: Realización de los encuentros, al inicio de cada reunión llevar a cabo una dinámica para	Acción 1: Buscar un espacio adecuado para realizar las reuniones. Acción 2: Fijar un cronograma de encuentros. Acción 3: Hacer los encuentros con los pobladores de Peñas Coloradas trabajando	Se pretende que los pobladores logren reconstruir su historia y las entrelacen desde una postura más esperanzadora, recuperando su voz, identidad y dignidad colectiva, y a su vez puedan construir nuevas

espacio en donde las establecer un clima desde: dinámicas de formas de vida en el víctimas y/o de confianza y grupos, grupos de aquí y el ahora, así como sobrevivientes puedan sistema de apoyo en reflexión con preguntas identificar sus recursos contar su historia sobre el donde se sientan lineales, circulares y para el afrontamiento desplazamiento masivo y seguros para narrar y reflexivas que positivo de su desarraigo vivenciado, en recordar sus posibiliten la liberación actualidad en miras de donde creen experiencias frente a de la palabra, líneas de crear historias conversaciones dialógicas los hechos violentos. tiempo, historias de alternativas en el que se que abran la posibilidad de *Tiempo: 5 semanas.* vidas o biografías liberen de su rol como tejer historias alternativas, **Fase 3:** Realización sociales, tejidos con víctimas, que aporten a de esperanza, valentía, de un acto o acción retazos y/o bordados a la resignificación de los resiliencia y simbólica. *Tiempo: 1 semana.* representar sus dignificación de sus empoderamiento. experiencias de dolor y condiciones donde se **Objetivo:** Contribuir a que los pobladores alcen su voz y reconstruyan nuevos sentidos e identidades a partir de la narración de sus experiencias. acción vean a sí mismos como sobrevivientes. donde expresen emociones, historias y pensamientos convertidas en aviones de papel.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

El presente informe analítico y reflexivo aborda a la Foto Voz como un instrumento utilizado para la identificación de variables psicosociales en escenarios de violencia, esta herramienta puede entenderse como una “técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilización de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades” (Cantera, 2009, p.21). De ahí que se emplee como medio para relatar y metaforizar la violencia en los contextos sociales, favorecer la comprensión de sus realidades, permitiendo que las comunidades participen contando su historia, se movilicen y empoderen.

El ejercicio realizado con la Foto Voz refleja el modo en la que cada estudiante reconoce las diferentes dinámicas de violencia que están presentes dentro de los contextos en los que usualmente están inmersos, en donde estas no siempre son iguales, se manifiestan de diferentes formas y en algunas ocasiones varían en su tipo y gravedad. Cabe mencionar que el ejercicio hizo posible analizar y detallar sus contextos no como un mero espectador ajeno a las problemáticas o víctimas de estas, sino como agentes críticos-reflexivos sobre las realidades que se viven o se experimentaron en algún momento dentro de ellas.

De tal manera que los ensayos visuales muestran las realidades en relación con las diferentes problemáticas psicosociales asociadas a escenarios de violencia dentro de sus comunidades, y, la posición o rol que el participante asume dentro de estas, en donde logra recoger desde la subjetividad como las comunidades han atravesado por estos hechos violentos, conocer sus experiencias, perspectivas, movimientos psíquicos y emocionales, así como los comportamientos y deseos de transformación que se lograron captar en las fotografías rescatando la historia y vivencias de los grupos sociales.

Todos los elementos mencionados anteriormente contribuyeron a visibilizar las dinámicas de violencia y experiencias de transformación evocadas en cada una de estas poblaciones, así como, las similitudes en algunos tipos de violencia o problemáticas relacionadas con las mismas, la inseguridad, los crímenes que han ocurrido y la vulnerabilidad socio-comunitaria son algunas de las semejanzas. Así mismo, permitió identificar elementos significativos que ayudan a determinar la capacidad que tienen los colectivos en cada contexto social elegido para poder enfrentar las situaciones adversas que han vivenciado, utilizando sus recursos para transformar su realidad, salir fortalecidos y aprendiendo a vivir con el dolor sin resentimiento para lograr un crecimiento o cambio tanto a nivel individual como colectivo.

No obstante, es preciso señalar que la forma en la que se retrataron las imágenes muestra la propia subjetividad e interpretación del estudiante para dar a conocer a otros las experiencias de violencia vividas por estas personas y las subjetividades e intersubjetividades construidas por la comunidad, donde algunas fotografías fueron compuestas intencionalmente sin que el estudiante fuera víctima directa de estos eventos, sino que fueron plasmadas a partir de la memoria colectiva de los afectados, en donde la subjetividad colectiva abarca “los modos de pensar, sentir y actuar que tienen los integrantes de un colectivo social. Incluye no sólo los discursos y representaciones sociales sino también las emociones, vivencias y acciones de los sujetos colectivos” (Fabris, 2011, p.32).

Ahora bien, teniendo en cuenta el trabajo realizado se reconoce la existencia de algunos valores simbólicos y subjetivos, estos se encuentran asociados principalmente a la configuración y representaciones psíquicas, emocionales y sociales que se captan en las fotografías y se transmiten en las narrativas sobre las dinámicas de violencia y experiencias transformadoras, las cuales podemos percibir y experimentar a través de estas debido a que su visualización brinda

significados y propicia el reconocimiento de los sentimientos de dolor, angustia y miedo de quienes vivenciaron estas situaciones y la historia que hay detrás de todos los sucesos, que a su vez no solo le dan sentido a la experiencia individual y colectiva de las comunidades, sino que también favorece la dignificación de las voces de todos los afectados.

Estos valores son reconocibles a nivel comunitario en vista de que reflejan historia y denotan procesos colectivos visuales con la finalidad de producir sistemas de significaciones que adquieren sentidos subjetivos los cuales emergen de las acciones y procesos vividos por los implicados en esos espacios que fueron representados por medio de narraciones y metáforas, en este sentido, los valores simbólicos que se reconocen dentro de los ensayos visuales son las diferentes estrategias de afrontamiento utilizadas a nivel individual y colectivo ante las situaciones de adversidad, la resistencia, resiliencia, valentía, fortaleza, unión y sentimientos de pertenencia dentro de la comunidad, así como la tolerancia, empatía, esperanza en el futuro y el empoderamiento que ha surgido al transformar el dolor en oportunidades mejorando de esta forma su bienestar y calidad de vida.

En cuanto a los valores subjetivos, se reconoce la forma en la que cada uno de los participantes le dio un sentido y valor a las historias que emergen dentro de los contextos elegidos, la manera en cómo sus vivencias, experiencias, lenguajes simbólicos y memoria colectiva impactaron su modo de ver los entornos que han pasado por hechos violentos, permitiendo reconocer no solo su sentir frente estas dinámicas de violencia, sino también, reflexionar sobre nuevas forma de llevar a cabo un abordaje o acompañamiento psicosocial en comunidades que han estado envueltas en escenarios de violencia.

Habría que decir también, que la fotografía y las narrativas que se desprenden del ejercicio de Foto Voz tiene un aporte significativo en la construcción de la memoria colectiva,

considerando que permite registrar y reconstruir los elementos discursivos y simbólicos sobre las vivencias e historias de vida de las personas, grupos y comunidades que han pasado por una situación de conflicto o escenarios de violencia, facilitando rehacer los eventos y acontecimientos ligados al dolor y la pérdida.

Adicionalmente, permite conectar con sus emociones a partir de la narración que actúa como un vehículo de los sentimientos manifestados desde la realidad subjetiva y de las condiciones socio-culturales que han afectado al contexto social y a las comunidades, teniendo un impacto en la transformación psicosocial al entender de forma integral los procesos sociohistóricos en los que se presentan los hechos violentos en el que se da prioridad a la experiencia de las víctimas representando su sentir y dándole voz para la dignificación de sus vidas y memoria individual para la construcción de una memoria e identidad colectiva, “una memoria estructurada con sus jerarquías y clasificaciones, una memoria que al definir aquello que es común a un grupo y lo que lo diferencia de los demás, fundamenta y refuerza los sentimientos de pertenencia y las fronteras socioculturales” (Pollak, 1989, p.3).

Así mismo, este recurso aporta a los procesos de construcción de la memoria colectiva ya que permite hacer una interpretación más crítica, reflexiva e integral de la realidad que viven los sujetos bajo hechos violentos, posibilitando exponer y rescatar las situaciones del pasado y/o presente de forma estética, descriptiva y dinámica en aras de revelar y representar de manera simbólica la verdad de lo sucedido, con la finalidad de traer de vuelta los hechos y vivencias así estos sean dolorosos de forma que sujetos y colectividades puedan recordar sin dolor para crecer y transformarse, al igual de poder construir una identidad colectiva que favorezca la no repetición de estos eventos, reparar de forma simbólica y reconocer a todos los afectados en general.

En este sentido, esta herramienta no solo hace posible transmitir un mensaje a la sociedad en la que no se olvide cuanto afectó la violencia a los sujetos y comunidades, sino que también contribuye a darle voz y reivindicar su papel dignificando a las víctimas directas e indirectas de la violencia. A través de las imágenes y narrativas presentadas en los ensayos visuales, es posible ver como los sujetos a nivel individual y colectivo han contado con recursos de afrontamiento con los cuales han podido sobreponerse ante las situaciones adversas de la violencia logrando salir adelante a nivel personal, familiar y social, entre estas se destacan la forma en como han transformado el dolor en fortaleza, han aprendido a adaptarse y cambiar su situaciones de vida pese a las situaciones y recuerdos de sufrimiento y angustia, además han logrado progresar de forma continua y sostenible dentro de sus familias y en la misma comunidad sin olvidar la historia y las situaciones que los envuelven.

Igualmente, se hallan manifestaciones de resiliencia observadas a través del ejercicio de la Foto Voz como el empoderamiento femenino en víctimas de violencia doméstica, las cuales reconocieron su historia y fortalecieron sus recursos para superarse y encontrarse a sí mismas, adicionalmente en los contextos se encontró que las personas son capaces de percibir y disfrutar del aquí y del ahora compartiendo en familia, entre pares y vecinos de manera más armónica; se sienten esperanzados hacia el futuro y con autonomía para entretejer nuevas oportunidades dando paso a un mejor presente y futuro pese a los acontecimientos desfavorables por los que han atravesado, ya que han aprendido formas más pacíficas de convivir con los otros y dejar atrás patrones de violencia.

Para terminar, los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial permiten animar la co-construcción de memorias colectivas, a partir de los diferentes símbolos y significados que se desprenden dentro de los contextos golpeados por el conflicto o violencia, en

donde no solo se le da importancia a la violencia en la construcción de conocimiento, sino también, para la reconstrucción de las experiencias vividas compuestas por lenguajes alternativos en función de favorecer a nuevas narrativas y con ello nuevos sentidos a los hechos que se han desarrollado en los grupos y comunidades que han fragmentado su tejido social, de esta forma hace posible el restablecimiento de la integridad emocional, psicológica y social de las personas víctimas, así como la dignificación de sus vidas como una alternativa o medio para superar su condición de víctima dando paso a la co-construcción de memorias colectivas.

En este aspecto, esta articulación desde lo psicosocial anima la co-construcción de memorias colectivas al rescatar y visibilizar la historia de la violencia conforme a la realidad, memoria y experiencias de las víctimas, integrando lenguajes alternativos que favorecen la construcción de narraciones con las cuales liberan su palabra y proporcionan nuevas comprensiones e interpretaciones psicosociales de la violencia que hacen posible no solo hallar nuevos espacios en el que piensen tanto en el presente como en el futuro, pero este siendo diferente a lo que hasta el momento han atravesado, sino que además permite componer nuevos sentidos y significados del pasado que dan paso a la construcción de la memoria colectiva.

Por lo cual, el utilizar lenguajes alternativos como la imagen y narrativa a modo de recurso reflexivo y metafórico para la comunicación e identificación de diferentes violencias sociales, nos permite reflexionar sobre el papel que juega lo psicosocial y político en la co-construcción de estas memorias colectivas, ya que hace posible hablar sobre los hechos violentos e interpretarlos sin revictimizar a las personas a nivel individual y colectivo, así como, movilizar acciones que favorezcan la transformación y/o cambio social al tiempo que previenen la repetición de los hechos violentos.

Link página en WIX

<https://ylflorian27.wixsite.com/fotovoz-gc-62>

Conclusiones

La violencia producto del conflicto armado afecta la vida de las personas y comunidades, menoscabando la posibilidad de tener una vida digna, ocasionando un gran impacto en su salud mental y traumas que perturban los entornos en el que se desarrollan a nivel individual, social, cultural y productivo; al tiempo que repercute sobre su identidad e intensifica las condiciones de vulnerabilidad y exclusión de las víctimas, por lo que resulta significativo llevar a cabo procesos de intervención y acompañamiento psicosocial que permita acercarse a las víctimas para entender y comprender desde su sentir su realidad e historia, así como, identificar sus necesidades situadas que contribuyan a realizar una reparación dependiendo del daño causado por el conflicto y en el que se promueva su empoderamiento desde sus potencialidades y capacidades.

En este sentido, es fundamental que la intervención psicosocial se desarrolle también desde un enfoque de Investigación-Acción-Participativa (IAP) implementando metodologías participativas (cartografía social y emocional, redes de apoyo y líneas de tiempo) las cuales favorecen el restablecimiento de la identidad individual y colectiva de las víctimas, coadyuva tanto al fortalecimiento de su autonomía y autodeterminación como al desarrollo de un nuevo sentido de vida permitiéndoles transformar los sentimientos de miedo, apatía, impotencia y enojo en acciones orientadas a su rehabilitación y recuperación.

Adicionalmente, las IAP posibilita que las víctimas logren identificar y potenciar sus recursos con los cuales pueden lograr transformaciones superando sus adversidades y estigmatizaciones enraizadas y nutridas por la guerra, asimismo, favorece la construcción de la subjetividad colectiva ya que proporciona escenarios donde se genera una relación horizontal con las víctimas en la que se establece un dialogo y son constituidos como actores activos que desde

sus experiencias, saberes e historias dentro de un mismo proceso sociohistórico participan con la posibilidad de resignificar y transformar sus condiciones de vida.

Cabe hacer hincapié en la importancia que tiene la comprensión de la subjetividad y memoria colectiva para realizar estos procesos de acompañamiento psicosocial en comunidades donde las dinámicas de violencia han ganado terreno, por un lado, la subjetividad colectiva permite entender de forma integral los procesos sociohistóricos en los cuales han ocurrido estos hechos violentos, a partir de la priorización del desarrollo de discursos de los individuos dentro de un colectivo como sujetos críticos y reflexivos de su propia realidad social en función de cómo perciben y significan su vida cotidiana, sus vivencias, saberes, experiencias sociales y emociones que se desprenden de estas problemáticas donde el tejido social ha sido fracturado por la violencia.

Mientras que la memoria colectiva es una memoria del pasado que funciona como herramienta para vivir el presente y la cual hace posible la dignificación de las comunidades mediante la reconstrucción de los proyectos de vida que abre un espacio para la construcción de un futuro, por lo que se constituye como un elemento esencial no solo para prevenir el deterioro de la identidad sociocultural de la comunidad, sino también como un eje transformador y principio de reconciliación de los colectivos, en donde se unifican los testimonios individuales y relatos a nivel colectivos para mantener viva las memorias individuales lo que refuerza los sentimientos de pertenencia en aras de un mayor bienestar social.

Por otro lado, dentro de estos procesos de acompañamiento es significativo emplear instrumentos de la acción psicosocial como la imagen y la narrativa que posibilita analizar dimensiones micro y macrosociales adscritas a estos escenarios, así como identificar variables psicosociales en donde se registran desde la subjetividad las experiencias de grupos y/o

comunidades de forma metafórica que favorecen la construcción de memoria colectiva, capturando y reconstruyendo estos hechos con la finalidad de que posteriormente no se repitan y dignificar la voz y vida de las víctimas.

Igualmente, la Foto Intervención permite la identificación y reconocimiento de las realidades sociales problemáticas de estas personas rememorando sus experiencias cargadas de nuevos sentidos y significados a fin de tomar consciencia sobre estos fenómenos y a partir de ello plantear acciones y estrategias psicosociales propositivas que se articulen a sus necesidades y estos nuevos significados, los cuales propician no solo el empoderamiento y cambio de los sujetos a nivel individual y colectivo, sino también, retratar lo simbólico y subjetivo presente en las dinámicas de violencia.

Sin embargo, es necesario resaltar la importancia de llevar a cabo una intervención en crisis (IC) en estos escenarios para trabajar con individuos que sufren las consecuencias de sucesos traumáticos en el marco de la violencia, dado que la IC hace posible que en un primer momento se les brinde a estas personas primeros auxilios psicológicos (PAP) y posteriormente realizar una terapia de crisis, esto con la intención de propiciar un espacio en donde las víctimas logren expresar y procesar sus emociones bajo estas circunstancias, facilitando la realización de una evaluación del daño y activar las redes sociales de apoyo, así como, posibilitar que las víctimas potencien sus recursos de afrontamiento a nivel individual y colectivo con el propósito de disminuir la cronificación de los síntomas o aparición de traumas psicosociales y de esta forma ayudar a la víctima al restablecimiento de la vida cotidiana.

Referencias Bibliográficas

Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*, 5(1). 18-30.

https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? *En Psicología Conductual*, 15(3), 373-387.

<https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática*, 1(15), 23-42.

http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). *La pregunta como herramienta*. [video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. *Psychosocial Intervention*, 12(3,2), 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid, España. <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

Nensthiel, M. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). Enfoque narrativo Colombia. [video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>

- Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. *Revista de Arquitectura Universidad de los Andes*. Bogotá Colombia.
https://dearq.uniandes.edu.co/images/publicaciones/Dearq09/05_Dearq09_Articulos04/05_-_Dearq09_Articulos04.pdf
- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial. Catedra Martín Baró Bogotá Colombia.
http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf
- Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. *En Revista Estudios Históricos*, 2(3), 3-15.
https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf
- Rodríguez, J., Torre, A. D., & Miranda, C. T. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. *Biomédica*, 22(Su2), 337-346. <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. *En papeles del psicólogo*, 27(1), 40-49.
<http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. *En Recursos psicosociales para el post conflicto*, 27-75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>