

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia Departamentos de Valle y Nariño**

Cristian Camilo Sotelo Argote

Dayana Bastidas López

Jairo Andrés Melo Cerón

Jennifer Noriega Rocha

Luis Alberto Erazo Erazo

Tutor:

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Psicología

Palmira

2022

Resumen

En el presente apartado se da a conocer el análisis de los factores psicosociales de carácter traumático en el escenario de violencia, para lo cual, se implementa el enfoque narrativo como herramienta de perspectiva en entorno psicosocial dirigido a aquellas las víctimas que han padecido las consecuencias de la violencia, seleccionamos el relato de Camilo y el caso de Peñas Coloradas, casos en los cuales, se logra reconocer las afectaciones que padecen las personas que son parte de una sociedad, que se les han vulnerado los derechos, obligándolos a vivir realidades deshumanizadoras, forjando múltiples problemáticas de desarraigo social y estigmatización y que a través, de la intervención psicosocial se busca generar acciones y estrategias de intervención, para provocar un cambio a nivel de los individuos, en el sistema familiar y colectivo o comunitario.

Considerando los casos anteriormente mencionados, en los cuales, los sucesos de violencia y desplazamiento forzado, reconocemos sus historias y los episodios que han marcado su vida, como la resiliencia y reconstrucción de los proyectos de vida, mediante el desarrollo de habilidades, creando una perspectiva diferente a sus realidades, para contribuir con sus familias y comunidades, han permitido el reconocimiento de emergentes psicosociales, el impacto de los actos violentos en las víctimas, la reconstrucción de las historias a través del relato, consintiendo el desarrollo de estrategias y acciones de apoyo, implementadas desde el abordaje y acompañamiento psicosocial, con las cuales, sea posible brindar el vínculo para proporcionar la potenciación de constituyentes que permitan el afrontamiento de la estigmatización y el desarraigo social, a causa de la violencia.

Palabras clave: Emergentes psicosociales, Conflicto armado, Salud mental, Coaliciones comunitarias, Enfoque narrativo

Abstract

In this section, the analysis of traumatic psychosocial factors is disclosed, in the scenario of violence, for which the narrative approach is implemented as an entity of psychosocial coping in the victims who have suffered the consequences of violence, we select the Camilo's story and the case of Peñas Coloradas, cases in which it is possible to recognize the affectations suffered by people who are part of a society, whose rights have been violated, forcing them to live dehumanizing realities, forging multiple problems of uprooting social and stigmatization and that through psychosocial intervention it is sought to generate actions and intervention strategies, to provoke a change at the individual, family and community level.

Taking into account the aforementioned cases, in which the events of violence and forced displacement, we recognize their stories and the events that have marked their lives, such as the resilience and reconstruction of life projects, through the development of skills, creating a different perspective to their realities, to contribute to their families and communities, have allowed the recognition of psychosocial emergents, the impact of violent acts on the victims, the reconstruction of stories through the story, allowing the development of strategies and actions of support, implemented from the psychosocial approach and accompaniment, with which it is possible to provide the link to provide the empowerment of constituents that allow coping with stigmatization and social uprooting, due to violence.

Keywords: Emerging psychosocial, Armed conflict, Mental health, Community coalitions, Narrative approach.

Tabla de Contenido

Análisis de testimonio en el caso “Camilo”	6
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial caso Peñas Coloradas.....	15
Informe analítico y reflexivo de la experiencia foto voz	23
Conclusiones	29
Referencias Bibliográficas	33

Lista de tablas

Tabla 1. Formulación de interrogantes estratégicas caso Camilo.....	11
Tabla 2. Estrategias Psicosociales con los habitantes de Peñas Coloradas.....	19

Análisis Relatos de Violencia y Esperanza (Caso Camilo)

Tomados del libro: VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009

Camilo, es un joven Colombiano de etnia afrodescendiente, víctima de las amenazas por parte de los paramilitares y las FARC, nació en Barranquilla, se mudó con su mamá y hermanos a Quibdó luego de la muerte de su padre cuando tenía dos años, perteneció a la pastoral afrocolombiana por medio del cual llevaba mensaje social a través del deporte e integraciones culturales de danza y canto. Por ser joven era objetivo militar tanto de los paramilitares como de la fuerza pública y las FARC, su mamá también participaba con mujeres afro y al igual que Camilo recibió amenazas, se graduó del colegio y a no ingresar a la universidad, comenzó a trabajar en un colectivo público, presenció una masacre motivo por el cual lo incriminaron, presentó trauma psicosocial, se fue a Medellín por dos meses y regresó a Quibdó donde nuevamente le dieron un ultimátum para integrarse a las filas, se desplaza a Pasto donde se integra al Proceso de Comunidades Negras con la ilusión de volver a Quibdó, estudiar antropología y ser bilingüe, también lo motiva tener una fundación de idiomas y de fortalecimiento a la cultura de las tradiciones afro.

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“Soy un joven afrocolombiano que salió de su tierra por amenazas de paramilitares y de milicianos de las FARC”. Desgraciadamente en este país, ser parte de una comunidad afro y en territorio en donde el conflicto armado es latente, permite que estos grupos vulneren los derechos de la población civil generando sufrimiento, violencias y desplazamiento para Rodríguez, (2002) cuando un individuo es sometido a desplazamiento, presenta desorden familiar y comunal; lo cual predomina la percepción de confusión produciendo reacciones conductuales y emocionales.

Obligando al protagonista a presentar desequilibrio en “sus redes sociales” (Jimeno, 1996 p.170) los cuales generan trastornos psicosociales.

“Murieron cuatro personas y quedaron heridas como 40. Los pelados se fueron y comenzó la otra odisea. Nos tocó dejar botado el carro y huir. Yo quedé con un trauma psicosocial, porque fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir”. Estos acontecimientos que Camilo presencio han causado un problema psicosocial que se manifiesta en el fragmento, percibiendo problemas traumáticos como la sensación de persecución. Estas exposiciones a sucesos traumáticos producen en su mayoría angustia en los individuos o grupos comunitarios, esos efectos son experiencias normales que se producen al momento del acontecimiento, esto no quiere decir que el individuo al presenciar el trauma tenga una enfermedad mental si no que es efecto del momento traumático Rodríguez (2002).

“De hecho, me gustaría poner una fundación de idiomas, específicamente, pero también de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro. La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia”.

Las motivaciones que tiene Camilo de ayudar por medio de una fundación para continuar con las tradiciones afro de su comunidad, porque a pesar de ser una víctima de este conflicto armado y estar en posición de desplazado, revitaliza el sentido de sí mismo, sus valores, su familia, su identidad, utiliza su memoria histórica para ayudar a su comunidad y que no se sientan en situación de víctimas.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Camilo un joven afro víctima de este conflicto armado, en situación de desplazamiento desde pequeño, tanto donde nació como en el municipio donde buscó refugio su familia, amenazado por los diferentes grupos armados de la región, con un estrés postraumático ya que no podía salir a la calle y sentir una persona al lado, sentirse solo ya que tuvo que huir a Pasto donde no conocía a nadie, no contar con un empleo y con universidad que era su propósito, todos esos sucesos que ha vivido desde pequeño han vulnerado su integridad emocional, ha generado dolor y miedo en su familia y comunidad.

Estas problemáticas psicosociales generadas por la violencia y el desplazamiento permiten que camilo desarrolle problemas mentales, como lo explica (Rodríguez 2002) en su exposición afirmado: “que el conflicto armado durante su duración afecta la salud mental colectiva e individual, la cual tiende a tener una consecuencia negativa no solo de una forma rápida sino de forma a largo plazo”, esta problemática puede desmejorarse cuando cuenta con poco acompañamiento recibido.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Fabris (2011) menciona, que el pensamiento de subjetividad colectiva es la idea que explica la capacidad específica del desarrollo “sociohistórico “de la vida cotidiana relatando los procesos que presentan en su vida social cubierta de violencia. Desde el posicionamiento subjetivo, se logra evidenciar el factor de víctima, ya que camilo desde el inicio del relato se observa que es acorralado para que salga de su territorio, por amenazas de los diferentes grupos armados, por el simple hecho de ser un joven, sumándole la amenaza a su mamá y la muerte de su padre, a pesar de eso Camilo es un sobreviviente, porque aún conserva la capacidad de soñar, reconoce sus valores y habilidades y tiene un propósito que es volver a su comunidad y ayudar.

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Así como lo manifiesta Jimeno (2007) el relato permite una comunicación emocional y de solidaridad, en ese sentido, que “mi dolor resida en tu cuerpo“ (p181). Camilo conoció el horror de la violencia desde muy pequeño, sufrió traumas desde los dos años ya que quedó huérfano con cinco hermanos, generando inestabilidad en su núcleo familiar, su familia busca oportunidades en Quibdó y ahí es amenazado de muerte, vivir en una comunidad con diferentes actores armados que generan miedo, sufre a causa de la falta de oportunidades para un joven como el, que debería estar estudiando, es testigo de una masacre y sin justa causa es culpado de pertenecer a grupos al margen de la ley, tiene que desplazarse para buscar protección, siendo vulnerados todos sus derechos, sufre con el rechazo de las demás personas a causa del desplazamiento, no tuvo tiempo para disfrutar su juventud ya que le tocó asumir responsabilidades desde muy pequeño.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

Vera (2006) citando a Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, (2001), afirma que la resiliencia es la capacidad que tiene las personas o grupo en continuar proyectos a futuro, a pesar de presentar sucesos desestabilizantes, traumáticos con factores de vida compleja.

Esto se puede ver en el relato, en el cual la madre de Camilo es el primer ejemplo de resiliencia porque a pesar de la muerte de su esposo, busca lo mejor para sus hijos, participa activamente con la comunidad afro, Camilo con todas las circunstancias traumáticas por las que ha atravesado, sueña con volver a Quibdó, tener una fundación y contribuir con la cultura, no ha tenido sed de venganza, es una persona trabajadora, honrada y le gusta estudiar. El rol que

ejercía Camilo en su comunidad era de gestionar y promover el aprovechamiento del tiempo libre de los jóvenes para apartarlos de los sucesos de violencia y vulnerabilidad, rol que desea seguir desempeñando.

Tabla 1

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas caso Camilo

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Circular	<p>¿Qué pasó con su mamá y hermanos cuando saliste de tu comunidad?</p> <p>¿Cómo es la relación en tu familia durante y después de los episodios de violencia frecuentados?</p> <p>¿Cómo puedes ayudar a tu comunidad, para mitigar el impacto negativo de la violencia?</p>	<p>Martínez, E. 2015.</p> <p>La pregunta circular, informa al facilitador, son de tipo investigativo y mantienen en contexto, se obtiene información acerca de una respuesta concreta.</p> <p>Con estas preguntas nos ayuda a indagar patrones sistémicos de conexión familiar, logrando conocer los vínculos y sentimientos del indagado.</p>
Reflexiva	<p>¿Qué mensaje te gustaría darles a los jóvenes de tu comunidad mediante lo que has vivido?</p>	<p>Martínez, E 2015. La pregunta reflexiva Permite la auto observación, revisar sus creencias, prejuicios e ideas limitantes y a descubrir nuevos</p>

¿Usted cree que se le han restablecido los derechos como víctima? ¿Por qué?
 ¿Qué te motiva para seguir adelante con tu vida?

significados sobre su historia.
 Permitir reconocer lo que piensa camilo para lograr profundizar la auto evaluación con situaciones que se presentan en su vida, logrando afrontar hechos desafortunados mediante la resiliencia.

Estratégica	<p>¿Qué pasaría si toda la comunidad se organiza y sale a protestar para hacer respetar sus derechos? ¿Qué habilidades cree usted que ha logrado desarrollar a raíz de lo que ha vivido? ¿Cómo se siente usted al ser un testimonio sobreviviente del conflicto armado y que esto motive a las personas a</p>	<p>Martínez, E. 2015. Inducen a la persona a dar respuesta, movilizan a la persona que está enfrascada en lo que está viviendo, teniendo en cuenta de no confrontar. Uno de los efectos que asumen los individuos damnificados por la violencia y el desplazamiento forzado, son la carencia de confianza e</p>
-------------	---	---

superar una situación similar a la suya? insatisfacción personal, por lo cual, los episodios traumáticos a raíz del conflicto violento desencadenan en el sujeto pensamientos alternativos y de opción múltiple en pro de la recuperación de su identidad, permitiendo que el sujeto encuentre una solución alternativa a su estado emocional, y tenga un crecimiento autónomo como persona, cuando se afrontan las circunstancias y se dan las condiciones para una reconsideración de las situaciones personales e interpersonales; generando acciones viables y afianzar posibilidades, desarrollar habilidades que le

permitirán afrontar sus
nuevas realidades.

(Schnitma. D. 2010. Pg. 59)

Nota: Tres propuestas de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas frente al caso Camilo.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas

Coloradas

Tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro” Comisión de la verdad 2019

“En Peñas Coloradas siempre vivimos contentos”. Fue un pueblo de colonos. Algunos llegamos desde Huila y Tolima; otros, desde Cauca, Valle y Santander. Huyendo del hambre y de la violencia nos fundamos en Caquetá. Cuatro cosas queríamos: salvar el pellejo, llenar la barriga, encontrar buenas tierras y ponerlas a producir. Se asentaron a orillas del río Caguán y es ahí donde ellos mismos construyen sus casas, parque, iglesia, plaza de toros, siembran los cultivos de maíz y comienzan su vida en torno a la agricultura y pesca, al no contar con carreteras para sacar sus productos y compradores, llega una persona proveniente del Perú que les presenta la coca y les enseña a cultivarla y rasparla, cambian su economía al cultivo de coca, eran un pueblo invisible para el estado y a través de las marchas de cocaleros buscando cambiar los cultivos ilícitos por ayudas del estado se volvieron visibles. A causa de la aprensión de alias “Sonia” guerrillera de las FARC en Caquetá, el ejército llega a Peñas Coloradas, en ese momento son involucrados como subversivos y son despojados de sus tierras, a raíz de que era un pueblo de las FARC y todas sus casas fueron desbaratadas buscando las “caletas”, el estado los condenó a diez años de destierro, los cuales ya se cumplieron y aun no recuperan sus tierras.

En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Los emergentes psicosociales (Fabris & Puccini, 2010) son contextualizados como hechos producidos en un marco sociohistórico que desajustan e inestabilizan una vida cotidiana,

los signos relevantes de la problemática social que vivieron los habitantes de Peñas Blancas considerados como emergentes psicosociales son.

El miedo al ser considerados guerrilleros, conexo a la relación entre la amenaza política y la réplica de miedo individual o social que forman parte paralelamente a los procesos psicológicos y procesos políticos que se influyen dialécticamente (Lira & Castillo, 1991).

La situación de desplazados donde deben huir de su territorio enfrentando la pérdida de sus bienes adquiridos a lo largo de su vida, la separación forzosa de sus familiares y la incertidumbre de un futuro inhóspito, donde la persona no sabe a dónde ir y qué va a pasar. El abandono por parte del estado, ya que quienes estaban en la obligación de brindarles protección terminaron despojándolos de su territorio y más aun estigmatizándolos como cómplices de los guerrilleros.

El desempleo, dependían de los cultivos y que a su vez generaban el alimento de sus habitantes, miseria, persecución militar, los falsos positivos, la confianza en los demás, en sí mismos, el valor propio, el autocontrol, la invulnerabilidad, todo lo que genera mandato y fijeza, queda arruinado como consecuencia del terror (Janoff-Bulman, 1992).

Se resalta que a raíz de esta situación, sufren continuamente estigma por parte de las mismas autoridades o pobladores del sector al que llegaron, por el episodio trágico de su desplazamiento, manifestando emociones emergentes relacionada con la exclusión o marginación, sin embargo (Rojas, 2002) manifiesta que el impulso y la perseverancia debe ser recapitulada en eventos posteriores para que la persona tenga un ideal del nuevo vivir y no meramente resignada en una etapa de sobrevivencia.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

De la decodificación de este emergente psicosocial genera que el investigador social pueda tener un apropiado análisis de la experiencia de los violentados y en un análisis que abarque el contexto investigativo de su vida cotidiana, del proceso sociohistórico de la subjetividad colectiva, (Fabris, 2010). La estigmatización es un aspecto negativo en la formación de relaciones sociales, generando trastornos sociales, significativos y alteración en la realidad subjetiva, ese temor intenso y constante a ser señalado y juzgado por todos los demás. Se propone la estructuración de una idea que apoye a la situación de crisis generada por el impacto sufrido por la comunidad. El análisis de las relaciones interpersonales se transforma en amenazas, desconfianza, temor: que a su vez se disipa la confianza en los otros, y las creencias sobre las que establecemos nuestra vida interactiva. Esa desconfianza se convierte en el patrón fundamental de la vida social y también el miedo como proceso psicológico y como proceso político (Lira, Becker & Castillo, 1990).

De las experiencias del traumáticas que se derivan de la violencia política que no sólo conduce a una mutación del sistema de valores, a una pérdida de las prácticas culturales y creencias, y a su posterior renovación por nuevas ideas respecto al mundo que nos rodea, y que además el trauma lleva un alcance y una serie de limitaciones funcionales” (Mollica, 1999).

El estigma de la poblacional en relación con un grupo armado se evidencia en diferentes aspectos, primeramente, tenemos el rechazo social que enfrentan en el ámbito laboral, exclusión en actividades sociales o comunitarias, persecución militar al ser asociados a actividades violentas ocasionadas por grupos armados, escasas de oportunidades para prosperar en su vida personal, falta de oportunidades por parte del gobierno y el entorno social donde se reside, dificultades para establecer dialogo con allegados del sector, problemas de conducta y demás. Pelechano, (2007); Tedeschi y Calhoun, (2004)

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad?

Ante la necesidad de generar una intervención en la sociedad, se propone como acción psicosocial, la mediación en crisis, motivando a través de los aspectos emocionales, el desahogo y transformación, evaluando las afectaciones y a su vez, impulsar las redes de apoyo social, así mismo, la incorporación del flagelo a la vida unipersonal, el valor o determinación y la reposición de los déficits emocionales o de carácter conductual dados por motivo de la crisis, apoyado en *La implementación de redes* y atención psicosocial, como acciones fundamentales para brindar atención tanto individual como comunitaria, con el fin de escuchar, apoyar y orientar a las víctimas para que reconozcan y dispongan de los diferentes recursos que poseen y exploren los medios de organización y gestión, para promover la transformación de sus realidades y la restitución de sus derechos como víctimas del estado

Participar en *procesos de diálogo* integrando grupos colaborativos que constituyen espacios sociales, que les permiten aprender desde sus propios procesos e interacciones desarrollando recursos y crean nuevas oportunidades (Fried Schnitman 1999), en cohesión con una atención psicosocial estructural a quienes conforman el grupo de los desplazados por la violencia, sumergirnos en sus problemáticas individuales y colectivas con el fin de buscar alternativas en pro de la comunidad con ayuda de entidades gubernamentales, buscando la resiliencia en los habitantes y la reparación de las víctimas, para así dentro de su pensamiento subjetivo integrar nuevas creencias, ilusiones, metas e ideales de bienestar familiar.

Tabla 2*Estrategias Psicosociales con los Pobladores de Peñas Coloradas*

	Nombre	Descripción	Fases - Tiempo	Acciones por implementa r	Impacto deseado
Estrategia 1	Construcción de la memoria colectiva	Trabajar en pro de la transformación social. Generar autonomía, autoconocimiento, personal y colectivo mediante la democracia participativa. Unir a partir de la participar	Encuentros una vez por semana durante un año	Reconstrucción de los hechos bajo el mismo contexto de violencia, narrativas, foto voz, pero en casos diferentes, donde los participantes observarán el antes y después de	Reconocerse en el espacio y el tiempo. Potencialidades: descubrir fortalezas. Dificultades Necesidades: Para avanzar en el entorno. Aspiraciones : Soñar, realizar y gestionar.

con una escena, Honrar la
 corresponsab mapa memoria de
 ildad y parlante, las víctimas
 solidaridad. mapa social de otros
 socio grama: hechos
 analizador violentos e
 histórico, identificar la
 mapas subjetividad
 sociales de quienes
 plasmando el estuvieron
 presente, durante el
 mapas hecho, y
 sociales observar las
 imaginando sensaciones
 el futuro. que produce
 la escena

Estrategia 2	Nombre	Descripción fundamentad a y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	Coalición Comunitaria	Incrementar el empoderami	Encuentros dos veces por semana	Creación de redes encabezadas	Generar empoderami ento

ento	durante seis	por los	comunitario
comunitario.	meses.	líderes de la	a través del
Trabajar con		comunidad	cooperativis
la		forjando	mo y la
comunidad		metas,	participación
en un “todo		mediante el	en mayor
social”		trabajo	medida de la
abordando		cooperativo	comunidad,
las		y en	cooperando
necesidades		conjunto con	desde los
de la		autoridades	pequeños
comunidad y		externas,	sectores para
utilizando		responsables	brindar una
sus propios		políticos y	resolución
recursos.		profesionales	de conflictos
		sociales.	en beneficio
		Conformar	de todos.
		una	
		agrupación	
		de desarrollo	

Estrategia 3	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	Plan de salud mental	Abordar la situación de los desplazados con eficacia y garantizar una continuidad y sostenibilidad de las acciones. Gestionar el riesgo.	Inmediato, diariamente durante los tres primeros meses	Diagnostico preliminar. Fortalecimie nto de los servicios públicos y la salud mental. Atención psicosocial a niños y jóvenes. Desarrollo de los recursos humanos.	Reducir la aparición de daño psicológico. Preparar a la población y a los equipos de emergencia. Ofrecer condiciones de “normalidad ”

Nota: propuesta de tres estrategias psicosociales referente al caso de Peñas Coloradas

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante

Con la implementación de la herramienta de foto voz, Según Rodríguez; Cantera, (2016) la fotografía se usa como un método de reconocimiento y visibilización de las problemáticas sociales.

Permitiendo analizar 5 diferentes problemáticas de violencia en diferentes puntos del territorio colombiano como lo son el Barrio Loma del Carmen-sector Marquetalia conflicto armado, la ciudad de Pasto-Nariño violencia infantil, el departamento del valle del cauca guerra entre barras bravas , la ciudad de Cali desigualdad e inseguridad , Barrio Villa del Rosario de la ciudad Palmira tráfico de drogas y homicidio, permitiendo cuestionar los diferentes contexto que muestran en los territorios y analizando las realidades que presenta en cada uno de los lugares abordados.

Con esto identificamos diferentes escenarios los cuales presentan problemáticas de violencia, para Jimeno (2007) es demostrado que la violencia trae unos efectos que perjudican la seguridad de los individuos en sí mismos y hacia los demás, por consecuencia la violencia daña las redes de carácter social, de esta manera se logra desplegar una técnica a través de la imagen que permite ilustrar visualmente al espectador y generarle sensaciones, emociones, y demás percepciones para suscitar ideas del evento ocurrido, permitido investigar por medio del estudio de nuestro espacio que convivimos factores generadores de violencia social a través de una historia fotográficas.

Lo simbólico y la subjetividad

Las comunidades objeto de estudio y comprensión psicosocial, disciernen y establecen analogías sobre las diversas fronteras simbólicas discordantes con la ley, teniendo presente los

fenómenos de producción social en las discordias y el impacto negativo que altera su proyecto de vida. Como estudio científico se refleja que en Colombia se han registrado 7.265.159 casos con personas afectadas por hechos victimizaste que infieren sobre factores de riesgo Psicosocial tales como; el despojo de sus tierras, actos terroristas, atentados, delitos contra la libertad y la integridad sexual, etc. (Franco, 2016)

Las denominadas fronteras sensibles de la naturaleza simbólica y epistémicas subyacen a las interposiciones adversas de los malos procedimientos aplicados por parte de las instituciones y profesionales de salud mental. La exteriorización de las variables subjetivas en los ensayos visuales, facilitan que las ciencias sociales indaguen sobre las alternativas que hagan justicia a la experiencia subjetiva de dolor. (Jimeno, Myriam 2007).

De acuerdo con (Pollak, 1989) los diferentes hechos sociales, hacen que sea posible tomar ciertos puntos de referencia como guías empíricas de la memoria colectiva, una memoria estructurada con sus múltiples jerarquías, al igual que las clasificaciones, la llamada memoria colectiva de estas comunidades pueden definirse como todo aquello que es común a un grupo y que a su vez también todo lo que lo causa una divergencia de los demás, estableciendo y vigorizando las emociones de identidad y las diferentes fronteras de carácter sociocultural, expuestas en cada comunidad.

La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales

La fotografía y la narrativa favorecen la concienciación de problemas sociales, puesto que, es una herramienta que permite narrar y construir la memoria histórica de las víctimas, a través de cada imagen se relata el dolor, la angustia, el abandono, la zozobra y hechos que han teñido de horror las calles de las comunidades intervenidas, en las cuales, están involucrados el

maltrato infantil, la violencia de grupos armados, la delincuencia común y la violencia ejercida por las barras bravas, pese que son hechos que ocurren en diferentes zonas de Colombia, tienen un común denominador, han dejado huellas en las víctimas, quienes a través, de las fotografías narran sus historias, contrayendo la memoria y reconociendo el impacto de la transformación psicosocial del cual son los autores principales, puesto que, han logrado confrontar y generar estrategias de afrontamiento, permitiéndoles relatar y dar a conocer su historia, como se logra evidenciar en las fotografías, se da a conocer el reflejo de la violencia en diferentes factores que han generado la distorsión cognitiva de los participantes, la cual, se deriva de la consecuencia de las experiencias violentas que han vivido y que dificulta la toma de decisión y el afrontamiento de la violencia, así mismo, en la fase dos, el relato da a conocer la transformación social, con arte, color, alegría, donde cada persona ha logrado descubrir su capacidad de reconstruir su vida a pesar de un pasado violento, reconociendo sus fortalezas, recuperando la confianza y han logrado desarrollar la capacidad de afrontar los cambios, permitiendo tener otra expectativa de sus vidas y buscar soluciones ante diversas problemáticas individuales y sociales.

Tras la experiencia traumática, se sugiere que se fortalezca y la capacidad de enaltecer sueños cumplidos, a pesar de los inconvenientes afrontados, esto se puede analizar en las fotografías y la narrativa de estas, en cada caso se cuenta una historia diferente, sin embargo, han logrado trascender de la adversidad logrando una transformación en sus vidas cotidianas, de factores emocionales como social, creando expectativas de vida diferentes que los motiva a surgir y tener una mejor calidad de vida.

De acuerdo con Sanz (2007), citado por Rodríguez y Cantera (2016), la herramienta de la fotografía permite “descubrir aspectos que no habían visto antes” como “las cosas muy bonitas que no sabía que existían” (p.77).

Recursos de afrontamiento

En todos los escenarios que se presentaron en las imágenes y narrativas, observamos lugares que fueron blanco de violencia, espacios que generaron emergentes psicosociales como miedo, dolor, incertidumbre y horror, ya sea por grupos armados al margen de la ley, bandas criminales, maltrato infantil, narcotráfico, delincuencia común, como lo menciona Fabris (2011) “Las necesidades que intervienen en la estructuración de la subjetividad colectiva son las necesidades de subsistencia y protección, las afectivas y las de realización personal y social”; muchas han sido las víctimas, sin embargo, encontramos personas que resaltan “la enorme capacidad que tiene el ser humano de resistir y rehacerse ante las adversidades de la vida” (Vera Poseck, pp. 40-49). Estas personas han decidido salir adelante, no dejarse abatir por la situación, sino aprender de ella y seguirse desarrollando habitualmente. A pesar de las situaciones que vivieron aun sienten seguridad en ellos mismos, conservan la capacidad de afrontar, manteniendo objetivos o propósitos que le den sentido a la vida, consideran que nada influye en su ser respecto a su ambiente social o natural, pueden aprender de las experiencias positivas y negativas.

Estos espacios que estuvieron estigmatizados se han convertido en escenarios culturales, de generación de empleo, de integración social, de redes de apoyo; sus habitantes han decidido empoderarse y proteger su territorio, rememorando esos hechos de dolor y sacando su mayor potencial para evitar que esos acontecimientos vuelvan a ocurrir en su comunidad. Mediante estrategias participativas que integran a la comunidad como el arte, la inclusión de los jóvenes en temas de gobernabilidad, muestras culturales, festividades y juegos.

Esto junto a la narrativa complementan el contexto que refleja los acontecimientos que forman parte de la memoria histórica del territorio, permitiendo conservar y honrar la memoria

de aquellos que se vieron involucrados directamente y mostrar la realidad de estos contextos, logrando visualizar las realidades que presentan una comunidad.

Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

El lenguaje propio de la sociedad se constituye bajo la libertad de pensamientos y expresiones que permiten construir aportes significativos a la identidad del territorio, la creación del significado en el entorno de construccionismo social transforma la perspectiva de las personas sobre sí mismas, contemplándolos en un marco de generación de procesos (Fried Schnitman 2002, 2008a, 2008b, 2008c, 2010b; Fried Schnitman y Schnitman 2000a, 2000b) que actúa desde el ideal del tiempo presente y pasado con beneficio progresista focalizada al futuro, este tipo de acciones fortalecen la exploración del entorno, logrando innovar el pensamiento crítico de la persona y creando escenarios alternos a su pensamiento subjetivo, reconociendo oportunidades emergente en pro del bienestar personal donde por primera vez se implementa la posibilidad de encontrar soluciones a la problemática presentada, entrando en una etapa donde el saber emocional (Fried Schnitman y Schnitman 2000a, 2000b) se manifiesta con mayor fuerza e implementa la escogencia de la mejor oportunidad para la persona entre muchas posibilidades, esta propuesta es acompañada por los beneficios propios brindados por el lenguaje alternativo sirviendo como conexión cultural con el entorno del territorio, simbología, tradición, ilustración, expresiones, permitiendo la recuperación de su identidad en el marco de sus ser y de carácter social, fortaleciendo la elaboración de memoria grupal en las víctimas directas de un conflicto, integrándose a una vida comunitaria sin importar la condición que padezca, buscando referentes que motiven su pensamiento en pro de su bienestar, arraigándose cada vez más a la superación de sus límites, demostrando la fortaleza colectiva en beneficio de las familias o una la sociedad, impulsado acercamiento que aportan de manera integrante que se van configurando a partir de

las relaciones sociales, permitiendo que las comunidades promocionen las acciones que mejoren y construyan una nueva sociedad, permitiendo recuperar la cultura que permita construir una identidad histórica.

Conclusiones

Atraves de esta herramienta de intervención como lo es la fotografía, podemos analizar que en diferentes ciudades del territorio nacional se presentan diversas formas de violencia, ya sea de tipo físico, psicológico, emocional, económica, etc., estas problemáticas nos aquejan en todos los municipios por igual, el sentir miedo e incertidumbre en su misma comunidad, es un reflejo de la desprotección y la negligencia de las políticas públicas, donde encontramos que nose está gestionando adecuadamente los temas de seguridad y buena gobernanza, como lo evidenciamos en las diferentes foto voz, la falta de oportunidades ha hecho que los niños dejensus estudios para trabajar y aportar en sus hogares, los jóvenes sin oportunidades se dedican a delinquir o al consumo de sustancias psicoactivas, refugiándose en las diferentes barras bravas,el inconformismo se ha prestado para la creación de grupos armados al margen de la ley que atentan contra de su propio pueblo y contra los que nos brindan seguridad.

Desde la psicología comunitaria, poder trabajar en conjunto con la comunidad y conocer de primera mano las problemáticas, ese reconocimiento por medio de la herramienta foto voz y cómo evocar esa memoria histórica, contribuyendo a que los espacios donde hubo situaciones de violencia y vulnerabilidad, trabajando unidos, se fortalecen y se convierten en espacios resilientes, que a pesar del sufrimiento, mejoraron sus condiciones y están abiertos a contar su experiencia y a trabajar para crecer en comunidad, la animación sociocultural contribuyó en muchos de estos lugares a formar paz y unión.

Link página wix**Link: <https://christiansolef.wixsite.com/my-site-2/home>**

Conclusiones y aportes a la comprensión de la praxis psicosocial en escenarios de violencia

El uso estratégico de las herramientas como la foto voz en el marco del acompañamiento psicosocial crea nuevos vínculos entre la mentalidad subjetiva de la víctima y los acontecimientos violentos que subyacen en el territorio, empalmando un sentido de autonomía, empatía y empoderamiento, promoviendo un construccionismo social que induce a la reflexión en sí mismo como parte la recuperación de su identidad, posibilitando a la creación de pensamientos alternos forjen nuevos caminos en pro de su beneficio propio, fortaleciendo las relaciones sociales, culturales, territoriales y comunitarias

La foto voz también nos permite identificar las diferentes perspectivas que poseen aquellos que infieren en este contexto, posterior a un hecho violento ocurrido en el territorio, la mayoría de la sociedad trabaja en pro de los mismos, por medio de estrategias que fortalecen el desarrollo de conductas regidas por el empoderamiento psicosocial y a mitigar los limitantes existentes, para así de esta forma discernir estos actos atroces y promover la cultura en el ámbito social, por medio de actos de tradición que muestra la idiosincrasia de la región

El conflicto armado y la disputa territorial entre organizaciones contrarias ha traído sinfín de episodios traumáticos en los habitantes de esta nación, donde el desplazamiento forzado forma parte de los índices de mayor impacto durante estos años de guerra bruta en Colombia, alterando los proyectos de vida de quienes padecen la guerra e infiriendo en factores de riesgo como el despojo de tierras, homicidios, mutilaciones, alistamiento forzado, secuestro entre muchas otras, vidas que se transforman en ansias de venganza, sentimientos de odio, tristeza, soledad, desconfianza e inseguridad, causando un efecto inevitables de incertidumbre al irrumpir

en nuevas sociedades y desencadenando estigmatizaciones a los marginados del conflicto conllevando a una inestabilidad social en el territorio.

Si bien la violencia y los graves factores que ocasiona, se observa de forma paulatina y precaria la serie de habilidades que la víctima adquiere al superar las adversidades impuestas, donde esto sirve como guía para fortalecerse de forma autónoma e integra, donde si existe una conducta aguerrida y motivada se genera una transformación psicosocial que estará más propensa a confrontar y generar estrategias para la resolución de conflictos, generando un cambio autónomo en la persona e incidiendo en la toma de decisiones a nivel colectivo, comunitario o municipal dependiendo la fuerza que tenga sus ansias de un cambio social

Referencias Bibliográficas

- Arenas, A (2017) Conflicto y Salud Mental. <http://hdl.handle.net/10596/13024>
- Arenas, A (2017) Intervención en crisis. <http://hdl.handle.net/10596/13022>
- Blanco, A y Díaz, D (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. *Clínica y Salud*, 15 (3), 227-252. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1130-5274. <https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617834001.pdf>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Cruz, J. (2013). La Intervención psicosocial: ¿un factor de cambio social o un instrumento de dominación? *Revista electrónica de Psicología social Poiésis*.<http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/640/612>
- Delgado, B (2017) Violencia, subjetividad y clínica del lazo social. <http://hdl.handle.net/10596/13050>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. <https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos

- Aires. <http://milnovecientossexentayochoblogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática* Número 15 Volumen 1 pp. 23-42. http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Franco, A (2016). Fronteras simbólicas entre expertos y víctimas de la guerra en Colombia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (24), 35-53. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1900-5407. <https://dx.doi.org/10.7440/antipoda24.2016.03>
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Herrera, J (2017) Memoria, subjetividad y violencia. <http://hdl.handle.net/10596/13072>
- Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1900-5407. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. Madrid. <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>

- Nensthiel, M. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). Enfoque narrativo Colombia. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>
- Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En *Revista Estudios Históricos*. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3
15. https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Rodríguez, M. (2020). Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36166>
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con->

personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-
narrativa.pdf