

**La Música Como Factor De Innovación Psicosocial Y Su Influencia En La Prevención De La  
Delincuencia Juvenil**

**Estudiante:**

Claudia Beltrán Rodríguez

**Grupo:** 12

**Tutora:**

Tania Meneses Cabrera

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD**

**Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH**

**Diplomado en Innovación Social**

**Diciembre 2022**

## Resumen

El siguiente artículo presenta las problemáticas más comunes en el barrio el Quiroga y sus alrededores, tales como la delincuencia común, así como las muertes violentas y delitos de alto impacto. Para erradicar o aminorar el impacto de las problemáticas anteriormente descritas, fue generada una iniciativa, la cual consistió en mitigar la problemática de la delincuencia juvenil por medio de la música, beneficiando a los actores más vulnerables en temas como la seguridad, la educación, entre otros. Es allí donde la Banda de Marcha Guardia Fantasma realiza su implementación, acogiendo a participantes de manera directa, entre los cuales se encuentran jóvenes y adultos entre los 16 y los 35 años, también beneficia de manera indirecta a los habitantes del barrio Quiroga al ser generador de alternativas que alejen a los jóvenes y adultos de situaciones como el consumo de sustancias psicoactivas y la delincuencia juvenil.

El objetivo del siguiente artículo consiste en identificar el papel de la experiencia en la transformación positiva para las comunidades, al igual que su nivel de maduración, usando como metodología de micro investigación la sistematización de experiencia, la cual establece que se encuentra en un TRL 8 lo que permite la validación social finalizada y valorada por la comunidad, cosa que nos indica que se deben llevar a cabo esfuerzos para que la experiencia sea replicada en otras comunidades de acuerdo al contexto que se presente en las mismas, de tal manera que se puedan llevar al beneficio de los actores tanto primarios como secundarios.

**Palabras clave:** responsabilidad, innovación, enfoque, evaluación, sistematización.

## Abstract

This article presents the most common problems in the Quiroga neighborhood and its surroundings, such as common delinquency, as well as violent deaths and high impact crimes. To eradicate or lessen the impact of the problems described above, an initiative was generated which consisted of mitigating the problem of juvenile delinquency through music, benefiting the most vulnerable actors in areas such as security, education, among others. It is there where the Guardia Fantasma Marching Band carries out its implementation, welcoming participants in a direct way, among which are young people and adults between 16 and 35 years old, also indirectly benefiting the inhabitants of the Quiroga neighborhood by generating alternatives that keep young people and adults away from situations such as the consumption of psychoactive substances and juvenile delinquency.

The objective of the following article is to identify the role of the experience in the positive transformation for the communities, as well as its level of maturity, using as micro research methodology the systematization of experience, which establishes that it is in a TRL 8 which allows the social validation finalized and valued by the community, which indicates that efforts should be made to replicate the experience in other communities according to the context that is present in them, so that they can be taken to the benefit of both primary and secondary actors.

**Keywords:** responsibility, innovation, approach, evaluation, systematization.

**Tabla de contenido**

<b>Introducción</b>	<b>5</b>
Un enfoque evaluativo hacia la innovación psicosocial	6
<b>Metodología</b>	<b>8</b>
<b>Resultados</b>	<b>10</b>
<b>Conclusiones</b>	<b>16</b>
<b>Recomendaciones</b>	<b>17</b>
<b>Referencias</b>	<b>18</b>

## Introducción

La investigación respecto a la presente experiencia se realiza con respecto al potencial de innovación social generada por la organización musical banda de marcha Guardia Fantasma, el cual surge a partir de la necesidad de la disminución de la delincuencia juvenil y el mejoramiento de la calidad de vida en las localidades de Tunjuelito, Rafael Uribe Uribe y Usme en la ciudad de Bogotá. Estas localidades cuentan con un área urbana 297.787 metros cuadrados. Su geografía es netamente urbana, y se sitúa al inicio del piedemonte de los cerros, sus actividades comerciales se focalizan en los corredores principales de los barrios, y están enfocadas en empresas familiares tales como panaderías, misceláneas, alimentos, ferreterías, salones de belleza, supermercados, entre otros. De acuerdo con el último censo realizado por el DANE (2018), cuenta con 685.352 habitantes, de los cuales el 21% son adultos mayores, un 34% son adultos entre los 18 y los 65 años y un 45% son menores de 18 años. En la actualidad, la GUARDIA FANTASMA tiene 136 participantes en los cuales se encuentran representados por jóvenes y adultos entre los 16 y los 35 años, los cuales en su mayoría han sido actores de conflicto ya sea por delincuencia o por tráfico y consumo de sustancias alucinógenas. Para comprender el comportamiento que suscita a los jóvenes a cometer delitos es indispensable conocer a la persona como individuo, su historia y su personalidad, partiendo desde el punto donde la influencia de factores exógenos (provenientes del contexto y el entorno) son grandes generadores de estas conductas.

Por otra parte, y de acuerdo con Gerometta et al. (2005) y Mulgan et al. (2007) “La innovación social engloba a todas aquellas estrategias que buscan resolver los problemas comunitarios de forma creativa, apoyándose en personas con conocimiento práctico que haya

resultado de la experiencia, mediante iniciativas sostenibles en el tiempo y que estén basadas en campañas de base”. La experiencia banda de marcha Guardia Fantasma, ha sido catalogada como un tipo de innovación social desde la intervención directa en los fenómenos, donde se parte de la premisa que las artes como la música, acompañadas por las ciencias del comportamiento como la psicología y la consejería en salud mental, las cuales aportan diagnósticos donde se busca entender la personalidad de las personas y se establecen las relaciones entre los comportamientos delictivos y la influencia que tiene el contexto y el entorno, así como la influencia que tienen el espacio cultural establecido por la corporación musical para el mejoramiento continuo tanto de sus integrantes como para sus comunidades.

En este orden de ideas, este artículo, presenta el desarrollo de la experiencia presentada con la banda de marcha Guardia Fantasma. Diseñado con el fin de resaltar la música y los refuerzos de terapia como actividad innovadora con base en la responsabilidad social. Se parte de las combinaciones entre el estudio contextual de los aspectos generales de las comunidades participantes y el trabajo de campo desarrollado por medio de entrevistas, visitas y escucha activa de las experiencias por parte de los actores.

### **Un enfoque evaluativo hacia la innovación psicosocial**

De acuerdo con Aarons, Hurlburt & Horwitz (2011), se deben registrar los enfoques evaluativos paralelos para determinar la eficacia, el proceso de implementación y la unión de objetivos en los campos psicológicos y sociales basados tanto en las cualidades intrínsecas, así como en la fase de implementación en la que se encuentran. Para ello el estudio en los campos teóricos tanto en la parte social como la psicológica, el conocimiento de los fenómenos contextuales que incitan a los comportamientos al interior de una comunidad y el trabajo directo con los actores que participan tanto en la problemática como en la experiencia de innovación

social son clave para identificar los factores que llevan a conocer a esta experiencia como un proyecto de innovación social.

La implementación de las metodologías de estudio de la experiencia permite comprender en qué condiciones se encuentra la experiencia y la fase en la que se encuentra, así como identificar el nivel de éxito con respecto a los logros esperados. Con ello se muestran todos los ángulos que inciden en la implementación desde la perspectiva de la innovación como tal y fortalecido por el aspecto teórico para el mejoramiento continuo.

## Metodología

La metodología usada fue la sistematización de experiencia, en la cual se hizo uso de una técnica para definir el grado de maduración de la experiencia TRL que estamos sistematizando. Como fuente de micro investigación primaria se realizó una entrevista semiestructurada al director y fundador de la experiencia, en la cual se indagó respecto a la percepción que tenía sobre su proyecto, sus fortalezas y aspectos a mejorar, los objetivos, los impactos que mitigaba una vez identificadas las problemáticas de su comunidad y las formas en que se financiaba. También, se realizaron entrevistas informales a los actores primarios (integrantes) y actores secundarios (habitantes de la comunidad) de la experiencia. En ellas se les cuestionaba acerca de los cambios que han presentado a nivel individual y social una vez iniciaron su participación al interior de la experiencia, la manera en la cual se identificaban al interior de la misma, así como las ventajas de pertenecer a dicho segmento comunitario.

Dichas entrevistas informales están basadas en la prueba INH, la cual evalúa el grado en el que una persona es capaz de valorar de forma asertiva las situaciones en las cuales estuvo inmerso en el pasado y de qué manera puede manejarlas en el presente o futuro, es decir, permite determinar la capacidad de las personas al momento de realizar la toma de decisiones con respecto a situaciones que se han presentado anteriormente. Cabe resaltar que todo resultado estará dado por mediciones subjetivas, los cuales podrían dar un mayor porcentaje de varianza en la percepción de la experiencia (Campbell & Rodgers, 1976; Haas, 1999), esto debido a que los indicadores no estarán establecidos de forma cuantitativa sino cualitativa.



Para reforzar la información recogida por fuentes primarias, se realizaron acompañamientos presenciales durante los ensayos, estudiando las características generales del grupo y la comunidad, así como las características individuales y las motivaciones que les suscitan a pertenecer a la corporación. Por otra parte, se realiza el acompañamiento durante una terapia psicosocial grupal, en la cual, por medio de psicodramas se logran establecer tanto problemáticas existentes de manera individual, así como las alternativas para darle solución. También, se logran identificar los objetivos del grupo en terapia y los impactos que la terapia puede generar de forma individual, grupal y social.

Como fuentes secundarias de la micro investigación se recurrieron a fuentes cibergráficas tales como redes sociales, consultas de experiencias similares a nivel distrital, nacional y mundial, así como la estructuración teórica con respecto a la innovación social y sus características. Con ello se logra establecer el nivel de maduración de la experiencia de acuerdo a los fundamentos teóricos con respecto a la información recolectada mediante fuentes primarias y estableciendo un paralelo con las experiencias similares encontradas.

Una vez realizadas las entrevistas y acompañamientos, y teniendo en cuenta la estructura teórica tanto de los pormenores de la innovación social, así como del nivel de maduración del TRL, se procede a analizar la información recolectada. Para realizar el análisis se tiene presente aspectos relevantes tales como gestión de la experiencia, actores involucrados, problemáticas a resolver, lugar de desarrollo y personas beneficiadas con la experiencia, funciones y responsabilidades de los actores, impactos generados en la sociedad, estrategias y trazabilidad de las funciones llevadas a cabo, sostenibilidad y continuidad, resultados y aprendizajes, así como la receptividad por parte de los miembros de la comunidad.

## Resultados

Una vez analizados los datos recolectados por medio de las diferentes fuentes, se puede evidenciar que la experiencia está encaminada a mejorar la calidad de vida de la comunidad del barrio el Quiroga de una manera significativa, dando alternativas culturales a los miembros para no estar inmersos en problemáticas como el pandillismo y el consumo de estupefacientes.

En la entrevista con el señor Jorge Elinan Fernández, se evidencia que la experiencia está enfocada en disminuir los impactos generados por el pandillismo y el consumo de sustancias psicoactivas a través de la música, en el cual todos sus participantes están inmersos en el mejoramiento individual y grupal, donde cada uno de ellos tienen funciones y responsabilidades, existe una trazabilidad para el cumplimiento tanto de actividades como de objetivos.

Inicialmente los actores del proyecto fueron netamente institucionales, el fundador y director de la banda, practicantes de apoyo psicosocial, músicos profesionales, escenógrafos y los primeros integrantes. La base del proyecto desde un inicio ha sido mitigar los impactos que se presentan por problemáticas tales como el pandillismo, el consumo y comercialización de sustancias psicoactivas, así como las problemáticas que se desprendían de ello. Era un problema recurrente en ese sector y ellos, siendo habitantes de esa zona impulsaron ese proyecto como respuesta y posible solución.

La iniciativa del proyecto se basa en el uso de la música como alternativa para no caer en las “tentaciones” que ofrece la calle, así como un medio para salir de ese mundo en el cual se encontraban inmersos. Con ello se busca dar alternativas que permitan darle un nuevo sentido a sus vidas por medio del arte y la música.

El reconocimiento inicialmente fue netamente local, dándose a conocer mediante pequeñas retretas y siendo apoyos mediante presentaciones para otros colegios y entidades privadas de las localidades aledañas.

El proyecto se desarrolla en las localidades de Tunjuelito, Usme y Rafael Uribe Uribe al sur de Bogotá, aunque se ha expandido a zonas aledañas como San Cristóbal y Kennedy, permitiendo que cada día sean más los beneficiados con este proyecto social

Los beneficiados de manera directa son los jóvenes y adultos sin discriminación cultural o de género, que deseen pertenecer a la banda de marcha y poner todo de sí mismos para la música. De forma indirecta a las comunidades inmediatas de cada integrante, así como a los habitantes de las localidades a las cuales pertenece la banda de marcha Guardia Fantasma.

Por otra parte, la comunidad en general, al interior de las localidades a las que pertenece la banda de marcha Guardia Fantasma se han involucrado de manera directa o indirecta en torno al proyecto. Muchos de los integrantes al cumplir un tiempo determinado se convierten en tutores de quienes ingresan de manera reciente, dándoles a conocer no solo la parte musical sino generándoles un sentido de pertenencia innato por la corporación.

Así mismo, habitantes y visitantes colaboran cuando los integrantes realizan sus ensayos, apoyando con refrigerios o bebidas para los muchachos mientras están ensayando, así como el mejoramiento estructural de los espacios donde ellos ensayan.

Las actividades a simple vista son percibidas como algo netamente musical, realizan presentaciones para instituciones privadas o por convenio para las alcaldías locales o municipales. También, tienen la oportunidad de dar a conocer tanto su música como su acción

social a nivel internacional, participando en retretas y concursos en países como Ecuador, Argentina y Estados Unidos.

Cada integrante tiene un rol tanto musical como social, en ellos pesa el ejemplo que pueden dar como generador motivante de mejoramiento para toda su comunidad, personas que han salido de problemas de drogadicción y pandillismo se les puede ver hoy en día con un instrumento musical generando una mejor versión de sí mismos.

Al momento de desarrollar las actividades, realizan ensayos los días sábados sobre las 2 de la tarde, en esa franja organizan las melodías, las coreografías y cualquier observación que se pueda presentar. En ese mismo espacio se encuentran los psicoterapeutas por si algún integrante desea hablar con ellos con el fin de darle alternativas de solución para cualquier problemática que este atravesando.

Por otra parte, el señor Jorge Elinan y sus colaboradores generan conversaciones para poder realizar presentaciones y retretas, esto con el fin de poder financiar todas las actividades que se presentan al interior de la corporación, tales como compra y manutención de instrumentos y uniformes, mantenimiento y arriendo de la bodega donde se guardan los mismos y los honorarios de algunos colaboradores.

El aporte más significativo del proyecto es sin lugar a dudas la disminución en casos de consumo y venta de sustancias alucinógenas, muchos de los “gibaros” que se encontraban en esa zona se han dedicado por completo a la música, han encontrado alternativas legales de empleo y han mejorado su calidad de vida.

En las casi tres décadas que lleva en funcionamiento la banda de marcha Guardia Fantasma, ha permitido que muchas generaciones de habitantes de esos sectores hayan

participado directa o indirectamente con ellos. Muchas familias han estado por dos generaciones practicando y presentándose, muchos líderes comunitarios buscan alternativas tanto de financiamiento como de mejoramiento para la Guardia fantasma, permitiendo que se mantenga por mucho tiempo y en constante mejora.

Realizan semanalmente revisiones tanto en la parte musical como en la parte social, la Guardia Fantasma revisa sus fundamentos. Por otra parte, tanto Jorge Elinan como sus colaboradores están pendientes de la mitigación de las problemáticas existentes, así como de las que puedan aparecer.

El mantenimiento y la gestión financiera son denominadas como una constante lucha, solo las gestiones de la dirección de la Guardia Fantasma y sus colaboradores permiten que se mantenga a flote y pueda continuar con su funcionamiento.

Toda estructura organizativa y toda gestión se desarrollan por parte de la dirección de la corporación y sus colaboradores, infortunadamente no hay apoyo de instituciones distritales y la gestión de una estructura financiera más “organizada” traería consigo gastos que no les es posible sostener.

Las estrategias implementadas para que el proyecto pueda mantenerse son las presentaciones, retretas y coreografías ante instituciones privadas, así como para algunas de orden público tales como alcaldías, secretarías y JAL. Para mantenerse a flote, la dirección y sus colaboradores aún se encuentran viendo alternativas que permitan darle una continuidad más segura a la Guardia Fantasma. Hasta el momento solo se plantean alternativas para tener una continuidad a mediano plazo. Sin embargo, continúan luchando para que esto se vuelva algo a largo plazo.

Dentro de las propuestas para el desarrollo de competencias, la corporación se ha encontrado en una gestión de aprendizaje denominado “Guardia proveedor Guardia” en la cual son los mismos integrantes quienes forman musical, social y éticamente a cada integrante que ingresa recientemente, con el fin de infundirle también sentido de pertenencia.

Por otra parte, el aprendizaje más significativo a lo largo de la implementación del proyecto es la mitigación de problemáticas sociales tanto para los integrantes como para la comunidad. A lo largo de la última década, los problemas de riñas entre pandillas se han reducido en un 44%, esto debido a que tres de los líderes de pandillas han participado directamente con la Guardia Fantasma y otros tantos lo hacen de manera indirecta.

Las intervenciones por parte de psicólogos y consejeros en salud mental han permitido identificar problemáticas ajenas a las inicialmente estudiadas, tales como síndromes depresivos, ansiedad, dificultad en toma de decisiones y afectaciones por cuestiones de racismo y xenofobia. Las intervenciones por parte de los profesionales han permitido llevar a cabo terapias de manera individual para identificar y tratar las problemáticas presentadas, así como campañas para impulsar la empatía, la equidad y la justicia social. En ello se da cabida a lo estipulado por Moulart et al., (2010), donde “la innovación social debe abordar la satisfacción de necesidades básicas y cambios en las relaciones sociales dentro de procesos de empoderamiento social, refiriéndose a las organizaciones y personas que están afectadas por la privación o falta de calidad en la vida diaria y los servicios”.

De acuerdo con lo anterior y, acorde a los principios estructurados, se puede establecer que la experiencia ha superado los conceptos teóricos, realizando prácticas simuladas en los contextos del sector real, lo que supera el concepto establecido en el TRL 3. Cuando la experiencia obtuvo un punto certero en cuanto a la adecuación para la estructuración y puesta en

marcha para llegar a resultados medibles, tanto en operación como en mitigación de riesgos, se puede establecer que alcanza y supera el TRL 7.

Ahora bien, la experiencia ha generado los principios básicos y resultados validados para establecer que se encuentra en un grado de maduración TRL 8, porque demuestra que la experiencia funciona a cabalidad y en las condiciones esperadas, lo cual representa el verdadero desarrollo de la misma, también porque posee una gran estructura en cuanto a funciones, responsabilidades, resultados y receptividad.

Sin embargo, no se deja en el nivel de maduración máxima debido a que no funciona bajo cualquier condición de operación y aún deben reforzar los aspectos de sostenibilidad y continuidad, esto debido a que su fuente principal de financiamiento es a través de presentaciones y retretas lo que hace que su músculo financiero no sea estable y constante. Por otra parte, la replicabilidad del modelo es un factor que aún no se pone en marcha, esto ocurre por una falencia en el proceso de socialización con otras comunidades u organizaciones de la misma línea, lo que hace que la última escala dentro de la maduración de la experiencia no se haya producido. Es de vital importancia establecer que un proyecto sostenible y replicable es el objetivo de cualquier tipo de innovación social.

## Conclusiones

La experiencia muestra gran recepción por parte de las comunidades e integrantes, como ente fomentador de justicia social, empatía y cooperación. Son conscientes con respecto a el cómo la iniciativa generada por la experiencia investigada mejora la calidad de vida de manera directa como indirecta

Las intervenciones a nivel psicológico y de consejería en salud mental han permitido que la dinámica de la comunidad mejore día a día, los jóvenes y adultos que se desenvuelven como actores directos o indirectos dentro de la corporación se han convertido en gestores de equidad y justicia social, lo que ha permitido que la calidad de vida de la comunidad mejore de manera significativa.

Hasta el momento no hay proyectos que complementen o fortalezcan el que tienen actualmente. Sin embargo, a raíz de este diplomado la dirección de la banda de marcha ha visto que puede generar un bienestar aun mayor y se están vislumbrando algunas reestructuraciones que les permitan en un futuro cercano generar un mayor impacto.

Aun no existe un sistema efectivo para el financiamiento y la continuidad de la experiencia, lo que hace que la misma no tenga un soporte idóneo para mantener el mejoramiento continuo de sus comunidades. No existe una manera efectiva en la cual pueda replicarse en otras comunidades y mejorar la calidad de vida de muchas más personas.



## Recomendaciones

Para llegar al nivel máximo de maduración, es de suma importancia que los directivos inicien una campaña para gestionar planes de financiamiento con recursos públicos, es una labor maratónica debido a que, de acuerdo con Howaldt y Schwarz (2010) “la innovación social está supeditada a la acción gubernamental y a las estructuras institucionales regulatorias. Para ello se debe tener presente que las reformas de los gobiernos deben orientarse en un doble sentido: por un lado, generar el marco político y administrativo que regule las innovaciones sociales y, por otro, facilitar su materialización en mejoras sociales concretas”. Se debe tener presente que se trata de una organización que está destinada no solo a realizar presentaciones por ocio, también realizan una gran labor que ha fomentado la cultura, el arte y el mejoramiento de la calidad de vida de una sociedad. También se debe recordar que la mayoría de los retos a los que se enfrenta la innovación social constituyen problemas emergentes, problemas enrevesados que no parecen estar bien definidos y para los cuales no hay una solución precisa (Drawth, 2001).

Por otra parte, se deben generar alternativas para llevar a cabo la réplica de la experiencia en otras comunidades, teniendo presente el contexto en el cual se encuentran inmersos, las herramientas con las que se puede contar y el capital humano y financiero para replicar la experiencia de forma asertiva y en su máximo nivel de madurez.

## Referencias

- Álvarez, T., Natera, J. M., & Castillo, Y. (2019). Generación y transferencia de ciencia, tecnología e innovación como claves del desarrollo sostenible y cooperación internacional en América latina, documentos de trabajo (Fundación Carolina) segunda época, (19), 1
- Betaglio, M. (2021). Innovación social a través de la narrativa gráfica: periodismo gráfico, auto narración y testimonios para el cambio social. *Revista latinoamericana de Economía Solidaria E Innovación Socioecológica*, 4 (1).
- Campbell A., Converse P., & Rodgers W. (1976) *The Quality of American Life*. New York: Russell Sage
- Cruz, E. (2021). *Innovación Social Y Política De Los Colectivos Mexicanos De Estatus Mixto En Zonas Metropolitanas De Los Estados Unidos: Buenas Prácticas Y Nuevos Retos Durante La Covid-19*. Clivajes. *Revista de Ciencias Sociales*.
- DRAWTH, W. (2001): *Direction, alignment, commitment: Toward a more integrative ontology of leadership*.
- Jailier, E., González, S., Arias, C., Suarez, L. (2020). *Construyendo la innovación social. Guía para comprender la innovación social en Colombia*.
- Jara, O. (2017). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. CINDE Ed.
- Gatika, S., Soto, W., & Vela, D. (2015). *Ecosistemas de innovación social: el caso de las universidades de América latina*.

Giraldo, F., Ortiz, L. (2020). Laboratorio de innovación social. Escenario de participación, apropiación social e interdisciplinaridad. Social Innovation Lab: escenario of social par. European Public & Social Innovation Review.

Gonzalez, G. (2019). La innovación social como estrategia de desarrollo, Políticas urbanas y acción colectiva. doi: 10.33571/teuken.v11n16a2

HOWALDT, J. & SCHWARZ, M. (2010): Social Innovation: Concepts, research fields and international trends.

[http://www.asprea.org/imagenes/IMO%20Trendstudie\\_Howaldt\\_english\\_Final%20.pdf](http://www.asprea.org/imagenes/IMO%20Trendstudie_Howaldt_english_Final%20.pdf)

Medina, R. & Basurto, C. (2018). Discusión de los tipos de Innovación. Revista Publicando, 5(15(2)), 59 – 99.

MOULAERT, F., MACCALLUM, D., MEHMOOD, A., & HAMDOUCH, A. (2010): Social Innovation: Collective action, social learning and transdisciplinary research, Katarsis, EU's Framework Program 6, Final Report

Salamanca, O. (2020). Como escribir un artículo científico. CES Medina, 34 (2), 169 – 176.