

Tres composiciones de pop-rock con elementos armónicos del clasicismo

Proyecto de investigación-creación

Autor: Yessica Paola Gantiva Restrepo

Asesor: Diader Esteban Pérez

Proyecto de grado modalidad Investigación-Creación

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades (ECSAH)

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

2023

Agradecimientos

Principalmente agradezco a Dios por darme la inteligencia y sabiduría para culminar este logro, a mis padres y hermano por ser el soporte y apoyo incondicional en mi proceso musical. Agradezco al Maestro Diader Esteban Pérez, asignado como asesor de mi proyecto de grado por su compromiso, paciencia y acompañamiento en todo el proceso.

Agradezco a mis amigos, familiares, maestros y compañeros que me acompañaron y apoyaron en este proceso. De igual forma, Agradezco a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) y a todos los docentes del programa de música por sus enseñanzas y apoyo en todo el proceso académico. Por ultimo agradezco a todas las personas que fueron de ayuda para el desarrollo del presente proyecto.

Tabla de Contenido

Resumen.....	9
Abstract.....	10
Introducción.....	11
Planteamiento temático.....	12
Justificación.....	14
Objetivos.....	15
Objetivo General.....	15
Objetivos Específicos.....	15
Marco Teórico.....	16
Rock.....	16
Pop.....	16
Pop rock.....	16
Música del clasicismo.....	17
Joseph Haydn.....	17
Wolfgang Amadeus Mozart.....	18
Ludwig van Beethoven.....	19
Elementos Armónicos.....	20
Referentes artísticos y análisis de referencias.....	27
The Beatles- Because.....	27
B ² TSM - 'Duh Duh Duh Dum.....	28
Desarrollo Metodológico.....	29
Proceso de creación.....	31

Orquídea en Gm.....	32
Tulipán en Bbm.....	41
Lirio en Em.....	51
Conclusiones.....	63
Bibliografía.....	64
Anexos.....	69

Lista de Tablas

Tabla 1. Cifrado de acordes	26
Tabla 2. Análisis de relaciones musicales para "Orquídea en Gm"	33
Tabla 3. Elementos para la Construcción armónica	33
Tabla 4. Referentes compositores clásicos para " Orquídea en Gm"	34
Tabla 5. Referencias pop-rock para " Orquídea en Gm"	34
Tabla 6. Análisis de relaciones musicales para "Tulipán en Bbm"	42
Tabla 7. Elementos para la construcción armónica	42
Tabla 8. Referentes compositores clásicos para "Tulipán en Bbm"	43
Tabla 9. Referentes pop-rock para "Tulipán en Bbm"	43
Tabla 10. Análisis de relaciones musicales para "Lirio en Em"	52
Tabla 11. Elementos para la construcción armónica	52
Tabla 12. Referentes compositores clásicos para " Lirio en Em"	53
Tabla 13. Referentes de pop-rock para " Lirio en Em"	53

Lista de Imágenes

Imagen 1. Piano Concerto no 23 in A Major KV488, II Mov Mozart	21
Imagen 2. L.V.Beethoven, Sinfonía nº5 op.67, 1 movimiento.....	22
Imagen 3. Sonata nº 5 Kv 283 III – Presto Mozart.....	22
Imagen 4. Mozart Sonata nº 5 Kv 283 III – Presto.....	23
Imagen 5. Sinfonía N°101 en Re mayor, el Reloj II- Andante.....	23
Imagen 6. Sonata para piano nº 12 en Fa M. Kv 332 I-Allegro Mozart.....	24
Imagen 7. Sonata nº 5 Kv 283 III – Presto Mozart	25
Imagen 8. Sonata nº 14 en do# menor, Op. 27 nº 2. I Beethoven.....	25
Imagen 9. Sonata nº 14 en do# menor, Op. 27 nº 2. I Beethoven.....	27
Imagen 10. Because- The Beatles.....	27
Imagen 11. Duh Duh Duh Dum - B2TSM	28
Imagen 12. Sinfonía N°40 en G menor, K550 de Mozart.....	28
Imagen 13. Orquídea en Gm.....	35
Imagen 14. Orquídea en Gm.....	35
Imagen 15. Orquídea en Gm.....	36
Imagen 16. Orquídea en Gm.....	36
Imagen 17. Orquídea en Gm.....	37
Imagen 18. Orquídea en Gm.....	37
Imagen 19. Mozart Sonata nº 5 Kv 283 III – Presto.....	38
Imagen 20. Orquídea en Gm.....	38
Imagen 21. Sonata nº 5 Kv 283 III – Presto Mozart.....	39
Imagen 22. Orquídea en Gm.....	39

Imagen 23. Orquídea en Gm.....	39
Imagen 24. Orquídea en Gm.....	40
Imagen 25. Orquídea en Gm.....	40
Imagen 26. Haydn sonata N° 19 (Allegro Moderato).....	44
Imagen 27. Tulipán en Bbm.....	44
Imagen 28. Sinfonía N°101 en Re mayor, el Reloj II- Andante.....	45
Imagen 29. Tulipán en Bbm.....	45
Imagen 30. Tulipán en Bbm.....	46
Imagen 31. Tulipán en Bbm.....	46
Imagen 32. Tulipán en Bbm.....	47
Imagen 33. Sonata n° 5 Kv 283 III – Presto Mozart.....	47
Imagen 34. Tulipán en Bbm.....	48
Imagen 35. Piano Concerto no 23 in A Major KV488, II Mov° Mozart.....	48
Imagen 36. Tulipan en Bbm.....	49
Imagen 37. Tulipan en Bbm.....	49
Imagen 38. Tulipán en Bbm.....	50
Imagen 39. Sonata No. 5 in C-Minor, Op. 10, No. 1 Beethoven.....	50
Imagen 40. Tulipán en Bbm.....	50
Imagen 41. Lirio en Em.....	54
Imagen 42. J. Haydn: Cuarteto para cuerdas Op 33 n° 1. I - Allegro moderato.....	54
Imagen 43. Lirio en Em.....	55
Imagen 44. Sonata n° 5 en Sol mayor Kv 283.Andante Mozart.....	55
Imagen 45. Lirio en Em.....	55

Imagen 46. Sonata n° 5 en Sol mayor Kv 283. Andante” Mozart.....	56
Imagen 47. Lirio en Em.....	56
Imagen 48. Lirio en Em.....	57
Imagen 49. Sonata n° 14 en do# menor, Op. 27 n° 2. I Beethoven.....	57
Imagen 50. Lirio en Em.....	58
Imagen 51. Lirio en Em.....	58
Imagen 52. Sonata n° 14 en do# menor, Op. 27 n° 2. I de Beethoven.....	59
Imagen 53. Lirio en Em.....	59
Imagen 54. Sonata n° 14 en do# menor, Op. 27 n° 2 Beethoven.....	60
Imagen 55. Lirio en Em.....	60
Imagen 56. Sonata para piano n° 12 en Fa M. Kv 332 I-Allegro Mozart.....	61
Imagen 57. Lirio en Em.....	61
Imagen 58. J. Haydn: Cuarteto para cuerdas Op 33 n° 1. I - Allegro moderato.....	62
Imagen 59. Lirio en Em.....	62

Resumen

El presente documento contiene el proceso creativo de la composición de tres obras de pop rock tituladas "Orquídea en Gm", "Tulipán en Bbm" y "Lirio en Em"; como guía compositiva del género pop rock se escoge los artistas ColdPlay, 5sos y Morat entre otros y se emplea la armonía del periodo del clasicismo que utilizaban Mozart, Beethoven y Haydn a través de determinados análisis de sus obras.

Posteriormente, se estipula el tratamiento armónico como eje principal, ocasionando un papel importante en el resultado teórico y compositivo con el objetivo de ampliar el desarrollo investigativo y musical, contribuyendo al producto sonoro de los estilos musicales escogidos.

Palabras Clave: Periodo del clasicismo, Pop rock, Proceso compositivo, tratamiento armónico.

Abstract

This document contains the creative process of the composition of three pop rock works entitled "Orquidea en Gm", "Tulipán en Bbm" and "Lirio en Em"; as a compositional guide of the pop rock genre, the artists ColdPlay, 5sos and Morat are chosen, among others, and the harmony of the period of classicism used by Mozart, Beethoven and Haydn is used through certain analyses of their works.

Subsequently, the harmonic treatment is stipulated as the main axis, causing an important role in the theoretical and compositional result with the aim of expanding the research and musical development, contributing to the sound product of the chosen musical styles.

Key Words: Classicism period, Pop rock, Compositional process, harmonic treatment.

Introducción

En el presente proyecto se desarrolla tres composiciones “*Orquidea en Gm*”; “*Tulipan en Bbm*” y “*Lirio en Em*”; realizadas desde la exploración armónica dentro de determinadas obras de Mozart, Beethoven y Haydn, junto con la estética sonora del pop rock. Se llevan a cabo, los análisis correspondientes que permiten un orden y una clara toma de decisiones para la construcción musical, generando así, una orientación de los recursos armónicos que se ejecutaran en las creaciones musicales y diversos análisis de canciones pop rock comprendiendo los elementos técnicos e interpretativos que se puedan plasmar en cada composición.

Este proyecto analiza las características armónicas principalmente del clasicismo, teniendo en cuenta los elementos notables de cada obra clásica que serán especificados en el marco teórico, según la estructura armónica del pop rock I V VIm IV se organiza de tal manera que genere un color armónico diferente.

Martínez (2013, p. 13) menciona que “los estilos son construidos por los músicos en una época y en un lugar concreto y que no se basan en relaciones universales, naturales o inherentes al propio material sonoro”.

En el presente documento, se encuentra como primer momento, un acercamiento al planteamiento temático, presentando la historia del Pop rock y la música del clasicismo, con generalidades, características y elementos armónicos utilizados. En el segundo momento, se expone el marco teórico con una contextualización y con referentes artísticos que se desempeñaron en cada obra, y por último momento, se da un análisis de forma específica de cada una de las composiciones.

Planteamiento Temático

En la segunda mitad del siglo XVIII, el clasicismo musical “aportó nuevas armonías y una expresividad distinta, más comprensible para el público en general. Además, perfeccionó las formas musicales que hoy en día siguen estando vigentes en la música”. (Notas Musicales, s.f). Algunos compositores de esta época fueron Mozart, Haydn, Beethoven, Cherubini, Rousseau, entre otros.

Por otra parte, Carmen C. (2018) menciona que se implementaron las formas musicales como la forma sonata, sinfonía y conciertos para instrumentos solistas y para orquesta, que son divididas en varios movimientos, en la parte de la música vocal la ópera seguía siendo de los géneros más utilizados e importante en el ámbito musical, saliendo tiempo después la ópera bufa que estaba dirigida a diferentes clases sociales y se daba de forma cómica.

La música actual ha mantenido una influencia de los elementos musicales del clasicismo, a modo de ejemplo, la canción *Fantasy* del grupo VIXX que utiliza la progresión armónica de la “Sonata n° 14 de Beethoven en Do# menor, Op. 27 n° 2” conocida por el nombre “*Moonlight Sonata*”.

El pop rock se basa en una estructura armónica general de I V VIIm IV y en el clasicismo la armonía “refleja un mayor énfasis en las tríadas principales de la tonalidad: la tónica, sub dominante y dominante.” (Rotkopf, s.f) y de igual forma, la armonía en el clasicismo poseía una variación prolongada de acordes y elementos desarrollados en la época con un desarrollo armónico equilibrado, con claridad cadencial, que mantenía desarrollando elementos armónicos utilizados previamente, con pasos momentáneos a tonalidades nuevas y modulaciones frecuentes a tonalidades cercanas.

Un ejemplo de esto es la obra de Mozart "La flauta Mágica", donde se utilizó varios elementos armónicos como las sextas napolitanas, sextas aumentadas, acordes suspendidos, acordes de paso, modulaciones por acordes pivotes, dominantes secundarias, acordes disminuidos, acordes semidisminuidos, entre otros recursos.

De acuerdo con lo expuesto anteriormente, se llega a la siguiente pregunta problema:
¿Cómo emplear elementos armónicos de Mozart, Beethoven y Haydn, para la composición de tres obras de género pop/rock?

Justificación

Esta investigación presente, es pertinente ya que, busca la indagación musical por medio de la consolidación sonora con enfoque al eje armónico. Llevando a cabo, un aporte musical al repertorio de la música pop-rock con elementos armónicos del clasicismo, teniendo en cuenta canciones y/o obras clásicas instrumentales recopilando los recursos musicales necesarias para las composiciones.

El ámbito musical del presente proyecto, busca un espacio a la exploración armónica del clasicismo y así mismo, ofrece aportar a la experimentación y al desarrollo sonoro de la música pop rock, indagando en los medios compositivos de dichas herramientas. El clasicismo buscó una claridad musical en la cual "se busca la naturalidad y se rechazan los excesos" (Rivera., 2020). En donde, ambos estilos musicales transmiten la sencillez e influencia a todo tipo de público.

Igualmente, este proyecto refleja todo el proceso musical y creativo adquirido en el tiempo de preparación, permitiendo una indagación al ámbito investigo tanto teórico como musical, en donde, la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) nos otorga esto mismo, por medio de la práctica musical destacando nuestra capacidad como compositores y arreglistas.

Como resultado, la creación de obra es pertinente porque busca la innovación, difusión, proyección y aprendizaje en el entorno musical, contribuyendo al pop rock e implementando técnicas armónicas del clasicismo, mediante el discurso sonoro aplicado de forma instrumental.

Objetivos

Objetivo General

Implementar elementos armónicos de Mozart, Beethoven y Haydn en la composición de 3 canciones Pop/Rock, con el fin de ampliar el desarrollo y sonoridad armónica del género.

Objetivos Específicos

Categorizar los elementos armónicos tanto de Mozart, Beethoven, Haydn, así como de ColdPlay, 5sos, Morat por medio del análisis de obras.

Comparar los elementos armónicos encontrados en los compositores del clasicismo frente a los compositores de pop rock, identificando los elementos de proximidad y distancia en su discurso sonoro.

Aplicar el proceso creativo de las tres composiciones teniendo en cuenta los recursos musicales apropiados para cada una.

Marco Teórico

En este capítulo, se resaltan los aspectos musicales del proyecto. Para ello, es necesario generar un contexto de los estilos y/o géneros musicales que se llevan a cabo, tales son *pop rock* y *música del clasicismo* y los referentes artísticos empleados como apoyo a las composiciones, por medio del tratamiento armónico siendo el eje temático principal del proyecto.

Rock

Surgió a mediados del siglo XX, se distingue por su " ritmo fuerte, libertad en la composición y cierta rebeldía planteada en sus letras" (uniacc, 2019). Su estructura armónica generalmente es I IV V o I VII I en el rock clásico. Sus raíces vienen del blues y el folk. Muchas de las bandas y/o artistas más influyentes en este género son: The Doors, The Beatles, Pink Floyd, Queen, AC/DC, Guns N' Roses, The Rolling Stones, Nirvana entre otras más y en el rock español están Héroes del silencio, Caifanes, Hombres G, Soda Stereo, entre otras.

Pop

El pop se originó a finales de la década de los 50 y principios de los 60 por medio del Rock and roll. Las características que tiene este género son las melodías y letras fáciles de recordar por ser repetitivas, generalmente abarca una estructura armónica de I-V-VIm-IV, un sistema de estrofa-estribillo, se utilizan efectos electrónicos, percusiones lineales, entre otros. Algunos de los artistas más conocidos del pop inglés son: Michael Jackson, Madonna, Lady Gaga, entre otros y en el pop español están Enrique Iglesias, Luis Fonsi, Juanes, entre otros.

Pop rock

El pop rock es un género musical que combina melodías y letras típicas de la música pop,

contiene una estructura armónica de I V VIIm IV utilizándose muchas veces en orden distinto, melodías repetitivas, letras fáciles de recordar, repeticiones del estribillo y elementos rock surgidas desde 1950. "El rock and roll dio lugar a diversos estilos de musicales, entre ellos el pop rock, que ha servido como portavoz a los acontecimientos en la sociedad, dando una estética de oposición y protesta" (Nadales, 2016). Contiene una base instrumental de dos guitarras, bajo eléctrico, batería, piano y también se utilizan unas variaciones con sintetizadores, cajas de ritmos, entre otros.

Música del Clasicismo

El clasicismo empieza en el siglo XVIII (1750-1800), conocida por ser la época de la ilustración influyente en la música, " En esta época la música se empezó a separar de todos los circuitos eclesiásticos que existían y de las casas privadas de la burguesía, y se empezó a extender la música para que llegara a todas las clases sociales" (Larrinoa, s.f.). Se implementaron las formas musicales como la forma sonata, sinfonía y conciertos para instrumentos solistas y para orquesta.

La melodía maneja una forma equilibrada y repetitiva para que pudieran recordarla fácilmente. La armonía utilizaba una variación extensa de acordes y elementos desarrollados en la época y se siguen desarrollando algunos de los elementos armónicos previamente empleados en la época. En el ritmo trata de generar una regularidad rítmica y simétrica. El ritmo es marcado y se puede localizar fácilmente.

Joseph Haydn (1732-1809)

Compositor, violinista, pianista y también profesor de música. Se le considera el padre de la Sonata y Sinfonía, Haydn según Vazquez del Mercado (2009) tiene alrededor de 750 obras

recopiladas en el catálogo de "*Hoboken-Verzeichnis*" entre ellas "104 sinfonías, 16 oberturas, 47 divertimientos de 4 o más, 83 cuartetos de cuerda, 11 divertimientos de 3 partes, 6 duos, 29 danzas, 126 tríos para barítono, violín o viola y cello, entre otros".

Haydn "se basó en el desarrollo de estructuras cortas pero al mismo tiempo simples las cuales eran además bastante formales y llenas de movimiento" (Briceño V & Gabriela, 2021). Desarrollo de estructuras por medio de motivos melódicos breves y sencillos, muchas veces derivadas de su acompañamiento. Amplio las posibilidades técnicas de la orquesta sinfónica moderna e implemento solidez y riqueza a muchas de las formas ya utilizadas en el barroco que se seguían empleando en el clasicismo.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Reconocido compositor, pianista, violinista entre otros. Conocido por ser un músico talentoso y virtuoso desde que era un niño. Escribió " 621 obras, que incluyen 68 sinfonías, 36 sonatas para violín, 27 conciertos para piano, 26 sonatas para piano, 23 cuartetos de cuerda, 6 quintetos de cuerda, etc". (Otero, 2019)

La gran mayoría de sus obras contiene una forma armónica, utiliza disonancias que ayudan a entender al oyente que va a ocurrir un clímax, balance o cambio musical. De igual manera, tiene una similitud y balance en las melodías con motivos ascendentes y descendentes de forma sucesiva y melodías de pregunta-respuesta. Maneja ritmos marcados y consecuentes tal cual se empleaba en la época.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Compositor, director de orquesta y pianista alemán influyentes en el clasicismo e inicios del romanticismo. Compuso alrededor de 138 obras, 9 sinfonías, 5 conciertos para piano, un concierto para violín, 1 triple concierto para violín, violonchelo y piano, 32 sonatas para piano, 10 sonatas para violín y piano, 5 sonatas para violonchelo y piano, 16 cuartetos de cuerda, una misa (Missa Solemnis), una ópera (Fidelio) y un ballet (Las criaturas de Prometeo) (Vidal, 2020). Algunas de sus obras más conocidas son: La sonata para piano N°14 op 27 N°2 (Claro de Luna), sonata para piano N°8 op13 (Pathétique), "Para Elisa" Bagatela WoO 59, entre otras.

Musicalmente sus piezas las manejo muy libres, con tensiones dramáticas y creativas. "Una de las contribuciones más importantes fue desarrollar grandes composiciones a partir de una estructura musical breve, conocida como motivo melódico, que desarrollaba a lo largo de la pieza". (Ros, 2020). Exploro en gran medida con las alturas de los instrumentos y con los matices.

Algunos ejemplos de géneros que han aplicado elementos del periodo clásico en sus canciones son:

El grupo de Kpop *TVXQ!* en su canción *Tri-Angle* hacen una combinación de R&B y hard core rock junto con la frase melódica de la Sinfonía No. 40 en G menor, K. 550 de Mozart.

El grupo de Kpop *Cherry bullet* en su canción *Hands up de genero trap dance* que combina el motivo melódico de la obra de *Beethoven "Para Elisa" Bagatela en La menor WoO 59*, en momentos específicos de la canción.

Kiss en su canción *Great expectations* usa la frase melódica de la sonata para piano N°8 II de Beethoven desde una forma armónica.

El artista *Nas* en su canción *I can*, una canción de hip hop que utiliza el motivo melódico de la obra de Beethoven "Para Elisa" Bagatela en La menor WoO 59.

El Tiempo (1999) menciona que " los descendientes de la cultura pop quieren acceder al mundo de lo clásico como una manera de legitimar su nueva cultura, eso sí, sin cortar amarras con sus orígenes". Es un ejemplo de que no solo en el pop sino en una variedad de estilos musicales que han encontrado una inspiración en la música clásica, ya sea de una forma melódica, armónica o rítmica.

A continuación, se describen los elementos armónicos utilizados en el proceso compositivo en base a la armonía del clasicismo.

Sexta Napolitana

Este acorde según Piston (1941), indica que "es una triada mayor donde su fundamental, siendo el segundo grado de la escala se rebaja medio tono cromáticamente" empleado en primera inversión, con una función de subdominante. Para tonalidades menores se altera descendientemente solamente su fundamental y para tonalidades mayores se altera descendientemente su fundamental y el quinto grado. Un ejemplo de esto es:

Imagen 1.

Fragmento de "Piano Concerto no 23 in A Major KV488, II Mov" de Mozart (Compas 8 al 12)

The image shows a musical score for Piano Concerto No. 23 in A Major, II Movement, measures 8-12. The score is in treble and bass clefs. Above the staff are chord symbols: F#msus4, F#, D, G/B, F#m/C#, C#7b5, F#m. Below the staff are chord symbols: Imsus4, V/IVm, bVI, bII6, bII6, Im6/4, V7b5, Im. A blue box highlights measures 9 and 10.

Nota: Tomado de W.A.Mozart (2019)

Sextas Aumentadas

Las sextas aumentadas son acordes dominantes del quinto grado, con un intervalo de sexta aumentada en el acorde. Basándose en el artículo de (Diaz, s.f.), hay 5 tipos de sextas aumentadas: Sexta aumentada italiana, Sexta aumentada alemana, Sexta aumentada francesa, Sexta aumentada suiza y Sexta aumentada wagneriana. Por lo cual, se describen a continuación la sexta aumentada italiana, Sexta aumentada alemana y Sexta aumentada suiza que fueron las de mayor uso en los referentes y así mismo en las composiciones.

La Sexta aumentada italiana

Es un acorde disminuido con su tercera rebajada en primera inversión, cumpliendo con una función dominante. Su fundamental se altera para formar un intervalo de 6ta aumentada con el bajo, omitiendo su quinto grado. Se duplica su tercer grado.

Ejemplo:

Imagen 2.

Fragmento de "L.V.Beethoven, Sinfonía n°5 op.67, 1 movimiento" (Compas 19 al 21)

Chords: G/B, Cm, G/B, Cm, G/B, Cm, Ab7omit5, G

Dynamics: *cresc.*, *f*

Labels: V₆, Im, V₆, Im, V₆, Im, bII7omit5/V, V

Nota: Tomado de Cantorion (s.f.)

La sexta aumentada alemana

Es un acorde de séptima, con función dominante que se emplea por igual que la sexta italiana con la diferencia que incluye su quinta justa.

Ejemplo:

Imagen 3.

Fragmento de "Sonata n° 5 Kv 283 III – Presto" de Mozart

Chords: C7, C7, C7

Labels: bII7/V, bII7/V, bII7/V

Nota: Tomado de Musicnetmaterials (2014)

Sexta Aumentada Suiza

Fue nombrada así por Piston y es un acorde de séptima que se emplea muy similar a la sexta aumentada alemana a diferencia de su quinta justa se usa como una cuarta doble aumentada, resolviendo en un acorde I 6/4 (Segunda Inversión), con función dominante.

Ejemplo:

Imagen 4.

Mozart Sonata n° 5 Kv 283 III – Presto (Compas 119 al 121)

Chords labeled above the staff: C7, C7, Em/B, B7 (with tr.).
 Chords labeled below the staff: bII7/V, bII7/V, Im6/4, V7.

Intercambio de Modo

Una escala paralela en modo mayor o menor, permite la misma función, construcción armónica y grados tonales. Según indica piston (1941) " En la práctica común del siglo XIX, y en parte de la práctica individual del XVIII, los compositores consideraron los dos modos simplemente como dos aspectos diferentes de una tonalidad" permitiendo una variación más extensa.

Ejemplo:

Imagen 5.

Fragmento de la obra "Sinfonía N°101 en Re mayor, el Reloj II- Andante" (Compas 30 y 35)

Chords labeled above the staff: Am/C, D7, G, Gm.
 Chords labeled below the staff: Im 6, V7, I, Im.

Nota: Transcrito por Yessica Paola Gantiva Restrepo

Acordes basados por el círculo de quintas

Son acordes que siguen como base el círculo de quintas, se dividen por séptimas dominantes, séptimas diatónicas o disminuidas y séptimas de sensible, que se agrupan una detrás de otra continuamente. Los acordes se pueden ubicar desde su estado fundamental, por quintas o cuartas desde su bajo y moviendo sus séptimas desde el bajo.

Imagen 6.

Fragmento de la obra "Sonata para piano nº 12 en Fa M. Kv 332 I-Allegro" de Mozart.

The image shows a musical score for the first movement of Mozart's Sonata for Piano No. 12 in F major, K. 332. The score is in 6/8 time and starts at measure 60. The bass line features a sequence of chords: Cm, Fm7, Bb7, Ebmaj7, Abmaj7, D7, and G7. The bass notes are circled in blue, and the dynamics are marked as f and p.

Nota: Tomado de *Musicnetmaterials* (2014)

Dominantes Secundarias

Son acordes mayores dominantes con séptima menor que no pertenecen a la tonalidad original, funcionando momentáneamente en la progresión armónica utilizada. Igualmente se genera por medio de notas de la escala y busca estacar un acorde, tonalidad y/o preparar un cambio de tono.

Ejemplo:

Imagen 7.

Fragmento de "Sonata n° 5 Kv 283 III – Presto" de Mozart (Compas 28 al 30)

G G7 C

I V7/IV IV 6/4

Acordes disminuidos

Los acordes disminuidos son acordes disonantes que contienen terceras menores, una quinta disminuida y una séptima disminuida, con una similitud simétrica en los intervalos con los que son formados. Este es un acorde inestable ya que tiene dos intervalos entre su Fundamental- y la Quinta y la Tercera y Séptima que necesitan resolver a un acorde estable.

Ejemplo:

Imagen 8.

Fragmento de la "Sonata n° 14 en do# menor, Op. 27 n° 2. I" Beethoven

C#7/E# F#m B#dim7/D# F#m/C# G#7/B# C#m

V7 Im VIIldim7 IVm V7 Im

C#m: IVm

Nota: Tomado de (Musopen, s.f.)

La siguiente tabla se muestra la forma de cifrado en cada acorde utilizado que se utilizaron en las composiciones y en los análisis de las obras.

Tabla 1.

Cifrado de acordes

Acordes	Cifrado Analítico
Sextas Aumentada Italiana	bII7omit5/X
Sexta Aumentada Alemana	bII7/X
Sexta Aumentada Suiza	bII7/X
Sexta Napolitana	bII6
Dominantes secundarias	X7/X
Acordes disminuidos	Xdim7
Acordes semidisminuidos	Xm7b5

Referentes artísticos y análisis de referencias

Con base al enfoque del eje temático escogido, se abordan obras relacionadas al tratamiento armónico, cada una de estas seleccionadas para comprender la dirección en obras relacionadas por artistas que han utilizado la armonía clásica de diferentes formas, esto por medio de análisis. Identificando elementos, dirección, fraseo y candencias en su armonía. Se analizan de igual forma, referentes tanto en la música *pop rock* como en la *música del clasicismo*.

1. The Beatles- Because

The Beatles fueron un grupo británico de Rock/Pop, formada en 1960. Because es una inspiración armónica de la obra de Beethoven mencionado por John Lennon. Se observa el uso de la misma tonalidad y de su figuración por corcheas siguiendo las notas del acorde ascendente y descendente, cambiando la función armónica dada en la obra de Beethoven.

Imagen 9.

Fragmento de Sonata n° 14 en do# menor, Op. 27 n° 2. I Beethoven

Si deve suonare tutto questo pezzo delicatissimamente e senza sordini.

sempre pianissimo e senza sordini

C#m C#m7/B A D/F#

Im Im7 bVI bII6

Nota: Tomado de (musopen, s.f.)

Imagen 10.

Fragmento de "Because" The Beatles

C#m D#m7b5 G#7

mp

With pedal

Im IIm7b5 V7 6/4

Nota: Tomado de (virtualsheetmusic, s.f.)

2. B²TSM - 'Duh Duh Duh Dum

Twoset Violin es un dúo de violinistas, que son mayormente conocidos por comedia musical. La canción de referencia abarca una fusión de música pop, hip-hop y variaciones de temas de música clásica. Algunas de las referencias del clasicismo tomadas de Mozart y Beethoven son las siguientes:

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=MomYN46jnVs>

Imagen 11.

Fragmento de "Duh Duh Duh Dum" de B2TSM

The image shows a piano accompaniment for the song "Duh Duh Duh Dum" by B2TSM. The score is in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of two systems of music. The first system has four measures with chords: G-maj7, Dm, Dm, and Dm(13). The second system has four measures with chords: Gm7/D, Gm, Em7(b5)/G, and A. A blue box highlights the first three measures of the first system, showing a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Nota: Tomado de 13Semitones(2022)

Esta parte de la canción siendo parte de la segunda estrofa hace referencia a la obra de:

Imagen 12.

Fragmento "Sinfonía N°40 en G menor, K550" de Mozart.

The image shows a musical score for the first movement of Mozart's Symphony No. 40 in G minor, K. 550. It features four staves: Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello e Basso. The score is in G minor (one flat) and 4/4 time. A blue box highlights a section of the first two staves (Violino I and Violino II) across seven measures. The chords for these measures are Gm, Gm, Gm, Gm, Am7(b5)/G, Am7(b5)/G, and D7/F#.

Nota: Tomado de Musicnetmaterials,2014.

Desarrollo Metodológico

El presente trabajo inscrito dentro de la modalidad de investigación-creación, en el cual se toma como base la música del clasicismo y el género pop rock. Se lleva a cabo por medio de 3 etapas de construcción compositiva e insumos para el trabajo escrito, por medio de las técnicas compositivas aprendidas en el proceso de formación.

Se tendrán en cuenta a los compositores del clasicismo Mozart, Beethoven y Haydn y a los artistas de pop-rock para Orquídea en Gm (*Day6* y *Paramore*), para Tulipan en Bbm a (*Queen* y *INXS*) y para Lirio en Em (*Hoobastank* y *One republic*), las canciones de los artistas nombrados fueron escogidas según la estética y estructura musical que se quería llegar a conseguir.

Para obtener el resultado final del presente trabajo se sigue el siguiente proceso metodológico:

Como primera etapa, se da lectura y recopilación bibliográfica de obras necesaria para el proceso creativo, recopilados por medio de diferentes cuadros que fueron realizados como guía para cada composición.

Como segunda etapa, se da el reconocimiento analítico de los referentes recopilados anteriormente, tanto melódicos, armónicos y rítmicos, como análisis de artistas que han utilizados este tipo de recursos en sus canciones, qué sirven como un material de apoyo y soporte, cada uno de estos análisis son anexados en diferentes tablas junto con el análisis de las composiciones. De igual forma, la instrumentación que se utilizara en las composiciones.

Como tercera etapa, se comienza a desarrollar las tres composiciones correspondientes, reconociendo y experimentando con los recursos ya mencionados, generando así un aporte interpretativo y coherente al oyente y/o interprete, por medio de audios y partituras de referencia.

Proceso de creación

La planeación de este proyecto empezó por medio de un interés al incursionar sobre la armonía de la música del clasicismo y del pop rock. Comenzando por una exploración de la morfología armónica, por medio de una audición y análisis de diversos referentes. Se tuvo en cuenta desde el principio que se realizaría por medio de un formato instrumental.

Se especifica los referentes clásicos empleados de Mozart, Beethoven y Haydn quienes fueron los compositores más representativos en el clasicismo. De igual forma, se demuestra el análisis de los referentes del pop-rock, facilitando un contraste y proximidad musical en las composiciones.

Se muestran, las tablas correspondientes para cada composición que fueron de fundamento, especificando los análisis formales de las obras, los acordes utilizados en el transcurso del discurso sonoro y los referentes musicales.

Orquídea en Gm



Nota: Hecho por María Paula García Cruz

A continuación, se especifica la armonía utilizada en "Orquídea en Gm" la cual es distribuida entre la guitarra eléctrica y piano, acompañado en determinados momentos por las cuerdas. La guitarra eléctrica cuenta con un sonido de distorsión y clean.

Se presenta cuatro tablas con el orden del análisis formal utilizado, la armonía del clasicismo que fue adaptada a la composición, los referentes del clasicismo que se utilizaron como base para la armonía y por último, los referentes del pop rock utilizado como guía estructural, formal, rítmica y melódica.

Tabla 2.*Análisis de relaciones musicales para "Orquídea en Gm"*

Relaciones Tonales	Relaciones Formales	Relaciones de tiempo	Relación de conformación instrumental
Tonalidad principal Gm	Intro:1 al 8 Estrofa:9 al 17 Pre-coro:18 al 21	Allegro ♩ = 132	Flauta Violín Viola.
Modulación a Cm	Coro: 23 al 32	Métrica: 4/4	Violonchelo
Tonalidad principal Gm	Estrofa II: 33 al 41 Pre-Coro II:42 al 45		Guitarra eléctrica Piano
Modulación a Cm	Coro: 46 al 54		Batería
Modulación a Dm	Puente:55 al 63		
Tonalidad principal Gm	Coro final: 64 al 72 Parte final: 73 al 79		

Tabla 3*Elementos para la Construcción armónica*

Elementos Armónicos	Compases
Bajo Alberti	Compas 1 al 5 y 77 al 80
Modulaciones por acorde pivote	Compas 22, 47 y 56
Sexta aumentada Alemana	Compas 26
Sexta Aumentada Suiza	Compas 53
Dominantes secundarias	Compas 50
Acordes disminuidos	Compas 43

Se utilizaron los siguientes referentes del clasicismo como guía para la función armónica:

Tabla 4.*Referentes compositores clásicos para "Orquídea en Gm"*

Compositor	Obras	Año
Wolfgang Amadeus Mozart	Sonata n° 5 Kv 283 III-Presto	1775
Wolfgang Amadeus Mozart	La Flauta Mágica. Obertura	1791
Joseph Haydn	Cuarteto op. 33, n°5	1781
Ludwig Van Beethoven	Sonata n° 14 en Do# menor, Op. 27 n° 2.	1802

Se hace uso de los siguientes referentes de pop rock como una guía estructural, formal, rítmica y melódica.

Tabla 5.*Referencias pop-rock para "Orquídea en Gm"*

Artista	Canción	Año
DAY6	You Were Beautiful	2017
Paramore	Only Exception	2010

Cada análisis prestado a continuación se da por medios visuales de la partitura y explicado según cómo va el discurso sonoro estructural.

Introducción

El compás uno al ocho presenta la introducción donde se utiliza como motivo arpeggios en forma de bajo Alberti.

Imagen 13.

Fragmento de "Orquídea en Gm" (Compas 1 al 5)

$\text{♩} = 135$ Gm F Eb Gm F Eb Gm F
 Im $bVII$ bVI Im $bVII$ bVI Im $bVII$

Estrofa I:

Para la primera estrofa se utiliza la armonía en contratiempo con una variación extensa de acordes ascendentes y descendentes basada en la escala de la tonalidad correspondiente.

Imagen 14.

Fragmento de "Orquídea en Gm" (Compas 11 al 15)

Gm F Eb F Bb F Bb $D7omit5$ $F7$ A
 Im $bVII$ bVI $bVII$ $bIII$ $bVII$ $bIII$ $V7omit5$ $bVII7$ V/V
 Gm F Eb $Dsus4$ F Bb/F Am F/A Bb $D7$ $F7$ A D
 Im $bVII$ bVI $Vsus4$ $bVII$ $bIII$ $IIIm$ $bVII$ $bIII$ $V7$ $bVII7$ V/V V

Pre-coro

Modulación por acorde pivote

Se realiza una modulación por acorde común entre ambas tonalidades, con una función distinta entre los acordes propuestos en cada obra. Desde esta forma, se utiliza el modo menor según se muestran en la siguiente imagen:

Imagen 15.

Fragmento "Orquídea en Gm" (Compas 21 al 25)

Chords: Gm, Eb, Dmb5, Fm, G7, Cm, G7, Eb7, Abmaj7

Functions: Im, bVI, Im, V7, V7/bVI, bVIImaj7

Legend: Cm: bIII, II dim, IVm, V7

Coro

Sexta Aumentada Alemana

Se utiliza una sexta aumentada alemana del quinto grado, como anticipación al cierre del primer coro.

Imagen 16.

Fragmento "Orquídea en Gm" (Compas 26 al 30)

Chords: Ab7, G, Cm, G7, Cm

Functions: bII7/V, V, Im, V7, Im 6/4

Estrofa II

Se retoma el centro tonal principal en Gm, con acordes en forma de sincopa por parte de la guitarra.

Imagen 17.

Fragmento "Orquídea en Gm" (Compas 36 al 40)

Pre-coro II

El recurso del acorde disminuido con 7ma disminuida genera una función de dominante, generalmente reposando en el primer grado.

Imagen 18.

Fragmento "Orquídea en Gm" (Compas 42 al 45)

Coro

Sexta Aumentada Suiza

En la sexta aumentada Suiza la armonía que se utilizó en la obra de Mozart Sonata n° 5 Kv 283 III – Presto en donde utiliza un C7 reposando en Em/B, para la canción se utiliza en Ab7 reposando en un Cm/G.

Imagen 19.

Fragmento de "Mozart Sonata n° 5 Kv 283 III – Presto" (Compas 119 al 121)

134 C7 C7 Em/B B7

p f p f tr.

bII7/V bII7/V Im V7

Nota: Tomado de Musicnetmaterials (2014)

Imagen 20.

Fragmento "Orquídea en Gm" (Compas 51 al 55)

51 G7 Cm/Eb Ab7 Cm Cm

V7 Im 6/3 bII7/V Im 6/4 Im

Dominante Secundaria

De igual forma, se usa una dominante secundaria con referencia al quinto grado de la tonalidad tal como se muestra en la siguiente obra:

Imagen 21.

Fragmento de "Sonata n° 5 Kv 283 III – Presto" de Mozart (Compas 25 y 26)

G G7 C

I V7/IV IV 6/4

Nota: Tomado de Musicnetmaterials (2014)

Imagen 22.

Fragmento de "Orquídea en Gm" (Compas 47 al 50)

Cm G7 Eb D7

Im V7 bIII V7/V7

Puente

Se hace un cambio de tonalidad a D mayor siendo este el quinto grado de la tonalidad principal. (Compas 54 al 58)

Imagen 23.

Fragmento de "Orquídea en Gm" (Compas 57 al 61)

A D Dadd9 A7/C# C#m7b5

V I I(9) V7 VIIIm7b5

Coro final

Para el último coro se realiza una modulación al tono principal de la canción que en este caso es Gm.

Imagen 24.

Fragmento de "Orquídea en Gm" (Compas 67 al 71)

67

Gm D7 Cm F7 Bb

mp

Im V7 IVm bVII7 bIII

Parte final

Se utiliza el mismo motivo armónico arpegiado utilizado en la introducción, una sexta aumentada alemana para finalizar la composición.

Imagen 25.

Fragmento de "Orquídea en Gm" (Compas 77 al 82)

77

Gm F Eb Eb D Ab7 Gm

f *mf*

Im bVII bVI bVI V bII7/I Im

Tulipán en Bbm



Nota: Hecho por María Paula García Cruz

A continuación, se especifica la armonía utilizada en "*Tulipan en Bbm*" dentro de la tonalidad de Bbm, con un compás de 6/8. Se efectúa de igual forma, las respectivas frases armónicas distribuidas en la guitarra y piano, siguiendo como base la melodía.

Se presenta cuatro tablas en orden del análisis formal utilizado, la armonía del clasicismo que fue adaptada a la composición, los referentes del clasicismo que se utilizaron como base para la armonía y por último, los referentes del pop rock utilizado como guía estructural, formal, rítmica y melódica.

Tabla 6.*Análisis de relaciones musicales para "Tulipán en Bbm"*

Relaciones Tonales	Relaciones Formales	Relaciones de tiempo	Relación de conformación instrumental
Tonalidad principal Bbm	Intro: 1 al 8 Estrofa: 9 al 17 Pre-coro: 18 al 24	Allegro ♩ = 135	Violín Viola Guitarra eléctrica
Intercambio de modo a Bb	Coro: 25 al 36	Métrica: 6/8	Piano Bajo
Tonalidad principal Bbm	Estrofa II: 37 al 44 Pre-Coro II: 45 al 54		Batería
Intercambio de modo a Bb	Coro II: 55 al 63		
Modulación a F	Puente: 64 al 74		
Tonalidad principal Bbm	Coro final: 75 al 83 Parte Final: 84 al 95		

Tabla 7.*Elementos para la construcción armónica*

Elementos Armónicos	Compases
Sexta Aumentada Alemana	Compas 7,92
Sexta Aumentada Italiana	Compases 7
Cambio de Modo	Compas 24,54, 75 y 91
Préstamo Modal	Compas 50
Sexta Napolitana	Compas 62

Modulación por acorde Pivote	Compas 65
Intercambio de modo a su paralela mayor	Compases 25,54 y 75
Dominante Secundaria	Compases 32,41 y 58
Cadencia Autentica Perfecta	Compas 94

Para "Tulipán en Bbm" se utilizaron los siguientes referentes del clasicismo como base armónica:

Tabla 8.

Referentes compositores clásicos para "Tulipán en Bbm"

Compositor	Obra	Año
Joseph Haydn	Sinfonía nº 101 en Re Mayor El reloj II	1793
Wolfgang Amadeus Mozart	Piano Concerto no 23 in A Major KV488, II	1785
Wolfgang Amadeus Mozart	Sonata N°5 Kv 283 III	1774
Joseph Haydn	Sonata N°19(Allegro Moderato)	1750-55
Ludwig van Beethoven	Sonata No. 5 in C-Minor, Op. 10, No. 1	1796-98

Las referencias para el pop rock permiten una proximidad de la estructura propuesta en el proyecto y de igual forma, el compás de 6/8 que no es tan común verlo en el pop-rock.

Tabla 9.

Referentes pop-rock para "Tulipán en Bbm"

Artista	Canción	Año
Queen	Somebody to love	1976
INXS	Never tea rus apart	1987

Introducción


En la introducción se utiliza una progresión de acordes en bloque por una variación de 4 acordes, ubicándose en distinto orden combinando la dirección de algunos acordes, junto con frases armónicas antecedentes. Junto a esto se hace uso de una sexta aumentada alemana con base en la obra de Haydn, tal como se muestra en las siguientes imágenes:

Sexta Aumentada Alemana

Imagen 26.

Fragmento de Haydn sonata N° 19 (Allegro Moderato)(Compases 64 al 66)

Ebadd13 Ebmaj7 Eb7 D D/F# Gm



bVI (13) bVIImaj7 bII7/V V V 6/3 I


Nota: Tomado de Musopen (s.f)

Sexta aumentada alemana utilizada para "Tulipán en Bbm" con la misma función del acorde anterior y posterior.

Imagen 27.

Fragmento de "Tulipán en Bbm" (Compases 6 al 8)

Ab7/Eb Gb Gb7 F7 Bb



bVII7 bVI bII7/V V7 I

Cambio de Modo

Pre-coro:

Se hace un cambio al modo de Bb siendo su paralela mayor según como se realiza en la siguiente obra de Haydn utilizando los mismos acordes respetando la función de la escala de la tonalidad, para pasar al primer grado de su paralela.

Imagen 28.

Fragmento de la obra "Sinfonía N°101 en Re mayor, el Reloj II- Andante" (Compas 30 y 35)

Am/C D7 G Gm

IIm 6/3 V7 I Im

Nota: Transcrito por Yessica Paola Gantiva Restrepo

Se toma la misma progresión que el referente cuando hace el cambio de modo.

Imagen 29.

Fragmento de "Tulipán en Bbm" (Compas 24 y 25)

Cm(b5)/Eb F7 Bbm/Db Bb/D

IIdim 6/3 V7 Im 6/3 I 6/3

Coro

Dominante Secundaria

Para el coro se utiliza una progresión de acordes basada en la acordes de la tonalidad y se utiliza una dominante secundaria para hacer un refuerzo de la tonalidad.

Imagen 30.

Fragmento de "Tulipán en Bbm" (Compas 30 al 33)

30

F Gm Eb C7 F

V VIm IV V7/V V

Estrofa II

Para la segunda estrofa se utiliza la armonía con unos cambios armónicos, entre esos una dominante secundaria.

Imagen 31.

Fragmento de "Tulipán en Bbm" (Compas 40 al 44)

40

Ebm/Gb C7 F/C Bbm Bbm

IVm 6/3 V7/V V Im Im

40

Pre-coro

Para el pre-coro se utiliza un préstamo modal y se cambia nuevamente al modo de Bb mayor su paralela mayor, dejando anterior un acorde V7 sin reposar en la tónica menor sino que reposa en la tónica mayor.

Imagen 32.

Fragmento de "Tulipán en Bbm" (Compas 50 al 54)

The musical score for 'Tulipán en Bbm' (Compas 50 al 54) is shown in a piano accompaniment. The chords are Ab, Dm, Ebm7, Cm7b5, F7, and Bb. The dynamics are mf and mf. The score is in Bb major and 4/4 time.

Chords: Ab, Dm, Ebm7, Cm7b5, F7, Bb

Dynamics: mf, mf

Figured bass: bVII, III^m, IV^{m7}, II^{m7b5}, V7, I

Coro

Para el segundo coro se sigue utilizando una progresión de acordes basada en la acordes de la tonalidad, y se hace uso de una dominante secundaria.

Imagen 33.

Fragmento de "Sonata n° 5 Kv 283 III – Presto" de Mozart (Compas 25 y 26)

The musical score for 'Sonata n° 5 Kv 283 III – Presto' de Mozart (Compas 25 y 26) is shown in a piano accompaniment. The chords are G, G7, and C. The dynamics are mf and mf. The score is in C major and 4/4 time.

Chords: G, G7, C

Dynamics: mf, mf

Figured bass: I, V7/IV, IV 6

Se utiliza una dominante secundaria con base a la referencia anterior, cifrando según la nota más baja que es el bajo.

Imagen 34.

Fragmento de "Tulipán en Bbm" (Compas 55 al 60)

55 Eb/Bb Gm Bb D7 Gm/D

55

IV 6/4 VIIm I V7/VIIm VIIm 6/4

Acorde de Sexta Napolitana

Se toma la obra de Mozart como base para la sexta napolitana siguiendo como orden los últimos tres acordes de la obra, empleándolo así en la composición en modo mayor.

Imagen 35.

Fragmento de "Piano Concerto no 23 in A Major KV488, II Mov" de Mozart (Compas 8 al 12)

8 F#m F# D G/B F#m/C# C# F#m

Im V/IVm VI bII6 6/3 Im 6/4 V Im

Nota: Tomado de W.A.Mozart (2019)

Imagen 36.

Fragmento de "Tulipán en Bbm" (Compas 61 al 63)

61

Bb/D Gm Cb/Eb Bb F

I6/3 VIIm bII6 I V

Puente

Para el puente se modula a la Tonalidad de F mayor siendo el quinto grado de la tonalidad principal, manejándose desde una forma melódica, aun así se genera un análisis armónico.

Imagen 37.

Fragmento de "Tulipán en Bbm" (Compases 66 al 70)

66

C7 Gm A7 C7 F

V7 IIIm V7/VI V7 I

Coro final

Para el último coro se vuelve a utilizar el modo de Bb mayor por corto tiempo.

Imagen 38.

Fragmento de "Tulipán en Bbm" (Compas 75 al 80)

75

Bb F/C C7 Dm Gm/Bb F

I V 6/4 V7/V IIIIm VIIm 6/3 V 6/4

Parte final

Y para finalizar se vuelve a cambiar a su modo original (Bbm) y se utiliza una sexta aumentada alemana con base a la siguiente obra de Beethoven.

Imagen 39.

Fragmento de "Sonata No. 5 in C-Minor, Op. 10, No. 1" de Beethoven

397

Prestissimo Cm Ab7 G

p *cresc.* *p*

Im bII7/V V

Nota: Tomado de Hmscomp (2016)

Imagen 40.

Fragmento de "Tulipán en Bbm" (Compas 91 al 95)

88

F Gb Dbsus2 Bbm Gb7

V bVI bIIIIsus2 Im bII7/V

Lirio en Em



Nota: Hecho por María Paula García Cruz

A continuación, se especifica la armonía utilizada en "*Lirio en Em*" está dentro de la tonalidad de Em en un compás de 4/4. Para la tercera y última composición se efectúa de igual forma, las respectivas frases armónicas utilizando algunos de los elementos no utilizados anteriormente. Las respectivas frases armónicas distribuidas en la guitarra y piano y la guitarra poseen igualmente un sonido de distorsión y clean.

Se presenta cuatro tablas en orden del análisis formal utilizado, la armonía del clasicismo que fue adaptada a la composición, los referentes del clasicismo que se utilizaron como base para la armonía y por último, los referentes del pop rock utilizado como guía estructural, formal, rítmica y melódica.

Tabla 10.*Análisis de relaciones musicales para "Lirio en Em"*

Relaciones Tonales	Relaciones Formales	Relaciones de tiempo	Relación de conformación instrumental
Tonalidad principal Em	Intro: 1 al 8 Estrofa: 9 al 23 Pre-coro: 24 al 27	Allegro ♩ = 130	Violín Viola Guitarra eléctrica
Modulación a B	Coro: 28 al 37	Métrica: 4/4	Piano
Tonalidad principal Em	Estrofa II: 38 al 53 Pre-Coro II: 54 al 58		Bajo Batería
Modulación a B	Coro II: 59 al 67		
Tonalidad principal Em	Puente: 68 al 77		
Tonalidad principal Em	Coro final: 78 al 91 Parte Final: 92 al 101		

Tabla 11.*Elementos para la construcción armónica*

Elementos Armónicos	Compases
Sexta Napolitana	Compas 20 y 88
Sexta Aumentada Alemana	Compas 22
Semicadencia	Compas 22
Acorde Disminuido	Compas 28
Modulación por acorde pivote	Compas 28 y 58
Acorde Semidisminuido	Compas 54
Sexta Aumentada Italiana	Compas 52
Acordes con base en el círculo de quintas	Compases desde el 59 al 66

Para la tercera composición "Tulipán en Bbm" se utilizaron los siguientes referentes del clasicismo como base armónica:

Tabla 12.

Referentes compositores clásicos para "Lirio en Em"

Compositor	Obra	Año
Wolfgang Amadeus Mozart	Sonata n° 5 en Sol mayor Kv 283-I allegro	1774
Joseph Haydn	Cuarteto para cuerdas Op 33 n° 1. I	1781-82
Ludvig Van Beethoven	Sonata n° 14 en Do# menor, Op. 27 n° 2.	1802

Y se utilizaron los siguientes referentes de pop rock como base para el manejo de la estructura y forma musical:

Tabla 13.

Referentes de pop-rock para "Lirio en Em"

Artista	Canción	Año
Hoobastank	The Reason	2004
OneRepublic	Counting Stars	2013

Introducción

En la introducción se empieza con un motivo melódico repetitivo, llevado por la guitarra eléctrica y se duplica con el bajo.

Imagen 41.

Fragmento de "Lirio en Em" (Compas 1 al 5)



Estrofa I

Para la estrofa número uno se utiliza los elementos de Sexta Napolitana, Sexta aumentada alemana y una semicadencia.

Sexta Napolitana

Imagen 42.

Fragmento "J. Haydn: Cuarteto para cuerdas Op 33 n° 1. I - Allegro moderato"

Chord symbols above the staff: F#7, C/E, Bm, F#, Bm, F#, Bm

Chord symbols below the staff: V7, bII6/3, Im, V7, Im, V7, Im

Nota: Tomado de (musopen, s.f.)

Imagen 43.

Fragmento de "Lirio en Em" (Compas 16 al 20)

16 B7 D/A Em Am/E F/A

V7 bVII 6/4 Im IVm 6/4 bII6

Semicadencia

Para finalizar la primera estrofa se utiliza una semicadencia con un compás anterior utilizando una sexta aumentada alemana, tal como lo usa Mozart en la siguiente obra:

Imagen 44.

Fragmento de "Sonata n° 5 en Sol mayor Kv 283. Andante" de Mozart

F7 E

bII7/V V 6/3

Nota: Tomado de (musopen, s.f.)

Imagen 45.

Fragmento de "Lirio en Em" (Compas 21 al 23)

21 Em C7 B7

Im bII7/V V7

Sexta Aumentada Alemana

Imagen 46.

Fragmento de "Sonata n° 5 en Sol mayor Kv 283. Andante" de Mozart

F7omit5 E7

bII7/V V7 6/3

Nota: Tomado de (musopen, s.f.)

Imagen 47.

Fragmento de "Lirio en Em" (Compas 21 al 23)

Em C7 B7

Im bII7/V V7

Pre-coro

Modulación

Se realiza una modulación por medio de una progresión de acordes que se acercan a la tonalidad nueva, terminando con un Em de la tonalidad principal para los siguientes acordes ser base de B mayor como nueva tonalidad, como se muestra la siguiente imagen.

Imagen 48.

Fragmento de "Lirio en Em" (Compas 26 al 30)

Chords: G/D, B, Em, A#dim7, Em/B, F#7/A#

Roman numerals: bIII, V, Im, VIIdim7, IVm, V7

Dynamic: *mf*

Se utiliza un acorde disminuido y un IVm como préstamo modal de la tonalidad nueva, donde se toma como ejemplo la siguiente obra de Beethoven, cambiando que en la composición se modula de una tonalidad menor a una tonalidad mayor.

Imagen 49.

Fragmento de la "Sonata n° 14 en do# menor, Op. 27 n° 2. I" Beethoven (De F#m a C#m)

Chords: C#7/E#, F#m, B#dim7/D#, F#m/C#, G#7/B#, C#m

Roman numerals: V7, Im, IVm, VIIdim7, IVm, V7, Im

Dynamic: *cresc.*, *decresc*

Nota: Tomado de (Musopen, s.f.)

Imagen 50.

Fragmento de "Lirio en Em" (Compas 26 al 30)

Chords: G/D, B, Em, A#dim7, Em/B, F#7/A#

Dynamic: *mf*

Roman numeral analysis: bIII, V, Im, VIIdim7, IVm, V7

Estrofa II**Sexta Aumentada Italiana**

Se utiliza una sexta aumentada italiana como parte de la estrofa.

Imagen 51.

Fragmento de "Lirio en Em" (Compas 48 al 52)

Chords: B7, Em, Am, Em, C7omit5

Roman numeral analysis: V7, Im, IVm, Im, bII7omit5/V

Pre-coro II**Sexta Napolitana**

Se utiliza la sexta napolitana tomando en cuenta la progresión realizada en la obra de Beethoven.

Imagen 52.

Fragmento de "Sonata n° 14 en do# menor, Op. 27 n° 2. I" de Beethoven (Compas 12 al

14)

C Em/B A#m7b5 F# Bm C#m7b5/E Bm

bII6 IVm VIIm7b5 V Im IIIm7b5 Im

Nota: Tomado de (Musopen, s.f.)

Imagen 53.

Fragmento de "Lirio en Em" (Compas 54 al 57)

V7 VIIm7b5 IVm bII6 V6/4

Modulación

Se utiliza la progresión de acordes que utilizo Beethoven en su obra para modular de Em a Bm.

Imagen 54.

Fragmento de "Sonata n° 14 en do# menor, Op. 27 n° 2" de Beethoven (Tonalidad anterior Em)

C Em/B A#m7b5 F#7 Bm

bII IVm VIIm7b5 V7 Im

Nota: Tomado de (Musopen, s.t.)

Se realiza una modulación por progresión de acordes respetando la progresión de referencia tomada.

Imagen 55. Fragmento de "Lirio en Em" (Compas 58 y 59)

58 C Em A#m7b5 F#7 B

bII IVm VIIm7b5 V7 I

Coro II**Acordes con base en el círculo de quintas**

Se realiza una progresión por medio del círculo de quintas siguiendo como base la referencia tomada.

Imagen 56.

Fragmento de la "Sonata para piano n° 12 en Fa M. Kv 332 I-Allegro" de Mozart

60 Cm Fm7 Bb7 Ebmaj7 Abmaj7 D7 G7

f p f p f p f p f p f p f p

Nota: Tomado de *Musicnetmaterials* (2014)

Imagen 57.

Fragmento de "Lirio en Em" (Compases 59 al 66)

f B E7 A7

mf

62 D7 G7 C#m7b5 F#7 F#7

Coro final

Sexta Napolitana

Se utiliza una sexta napolitana con base en la obra de Haydn para el último coro.

Imagen 58.

Fragmento "J. Haydn: Cuarteto para cuerdas Op 33 n° 1. I - Allegro moderato"

Chords above the staff: F#7, C/E, Bm, F#, Bm, F#

Chords below the staff: V7, bII6, Im, V7, Im, V7

Nota: Tomado de Musopen (s.f)

Imagen 59.

Fragmento de "Lirio en Em" (Compas 86 al 89)

Chords above the staff: F#7/E, B/F#, C/E, B7/F#

Chords below the staff: V7, I, bII6, I

Conclusiones

El resultado y enfoque que se considera para este proyecto se cumple. Se aborda los aspectos armónicos necesarios para las respectivas composiciones referentes al pop rock, con percepciones claras de los análisis de obras y de la realización compositiva, como objetivo propuesto.

Al desarrollar un proceso investigativo tanto musical como conceptual se identifica la mejor forma para demostrar las percepciones creativas. Las composiciones se centran dentro de un sistema tonal, buscando tanto la proximidad armónica con el género pop rock, como una distinción sonora del estilo clásico, categorizando los elementos encontrados en las obras referentes, de Mozart, Beethoven y Haydn, como de pop rock.

Finalmente, este proceso compositivo permite una exploración musical dando con ello nuevas herramientas de aprendizaje, experiencias y prácticas para nuestra vida profesional como compositores y arreglistas.

Bibliografía

- 13Semitones. (20 de agosto de 2022). B2TSM - *Duh Duh Duh Dum Free piano sheets* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=28ZB2YVQTb0>
- Briceño V, & Gabriela. (2021). *Bibliografía Joseph Haydn. Euston*.
<https://www.euston96.com/joseph-haydn/>
- Carmen C. (1 de abril de 2018). Clasicismo.
<https://www.youtube.com/watch?v=jvULTqHrgoY>
- Cantorion (s.f.) *Sinfonía n.º 5 L.V. Beethoven Piano reduction*.
<https://es.cantorion.org/music/96/Sinfon%C3%ADa-n.%C2%BA-5-%28Symphony-No.-5%29-Piano-reduction>
- Clavedevidamusical. (21 de mayo de 2018). *La musica clasica y la musica moderna*.
<http://clavedevidamusical.blogspot.com/2018/05/la-musica-clasica-y-la-musica-moderna.html>
- Diaz, C. (s.f.). *Sextas Aumentadas*.
http://conservatoriolliria.com/site/assets/files/1599/sextas_aumentadas.pdf
- Discosderock. (s.f.). *Historia del Rock*. <https://www.discosderock.com/historia-del-rock>
- Ecured. (s.f.). *Historia del Pop rock*. https://www.ecured.cu/Pop_rock
- Rotkopf, S.F. (s.f.) *Aspectos generales sobre la interpretación de la música para piano a través de la historia*. <https://www.filomusica.com/filo88/inthistorica.html>
- Hisour. (s.f.). *Estética de la música*. <https://www.hisour.com/es/aesthetics-of-music-36104/>

Hmscomp. (24 de diciembre de 2016) Beethoven Piano Sonata No. 5 in C-Minor, Op. 10, No. 1. <https://musescore.com/user/24069/scores/3079026>

Larrinoa, R. F. (s.f.). *El Clasicismo musical*. <https://bustena.wordpress.com/historia-de-la-musica-online/el-clasicismo-musical/>

Martínez, M. A. (2013). UN ACERCAMIENTO A LA MÚSICA ‘CLÁSICA’: ROMPIENDO TÓPICOS. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4528148.pdf>

Musicnetmaterials. (21 de abril de 2014). Mozart Sonata para piano n° 5 Kv 283 I Allegro. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=XGory2xBi04>

Musicnetmaterials. (21 de abril de 2014). Mozart Sonata para piano n° 5 Kv 283 III Presto. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=ORtVHzAE5AM>

Musicnetmaterials. (16 de septiembre de 2014). *Mozart. Sinfonía n° 40 en Sol menor Kv 550 I-Allegro Molto*. [Video] Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=BR2jTg-AFV8>

Musicnetmaterials. (6 de septiembre de 2014). *Haydn. Sonata para piano n° 2 en Do mayor Hob. XVI/7 II-Minuetto*. [Video] Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=o0HpgIfaYG0>

Musicnetmaterials. (22 de abril de 2014). *Mozart. Sonata para piano n° 5 Kv 283. III Presto*. [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=ORtVHzAE5AM>

Musicnetmaterials. (3 de octubre de 2014). *Beethoven. Sonata para piano n° 14 Op.27 n° 2.. I-Adagio sostenuto. Partitura e Interpretación*. [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=QSWDhOP4ZoQ>

Musicnetmaterials. (1 de julio de 2015). *Mozart. La Flauta Mágica. Obertura. Partitura piano, Interpretación.* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=chwy09ybCYw>

Musicnetmaterials. (4 de marzo de 2016). *J. Haydn Cuarteto de cuerda Op 33 nº 1 I - Allegro moderato. Partitura. Audición.* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=9yZrA6aIF1Q>

Musicnetmaterials. (28 de octubre de 2016). *J. Haydn: Sinfonía nº 101 en Re Mayor El reloj II - Andante. Partitura y Audición.* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=IEvSeHjmXJA>

Musicnetmaterials. (22 de junio de 2016). *Beethoven. Sinfonía nº 5 en Do menor Op. 67 I - Allegro con brio. Partitura. Audición.* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=REapsk2Kt9E>

Musicnetmaterials. (13 de enero de 2017). *J. S. Bach: El clave bien temperado II. Preludio nº 12 BWV 881 Andrés Schiff piano.* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=PI6nwQGOxcM>

Musopen. (s.f.). *Beethoven Piano Sonata no. 14 in C-sharp minor 'Moonlight Sonata', Op. 27 no. 2 partitura.* <https://musopen.org/es/music/2547-piano-sonata-no-14-in-c-sharp-minor-moonlight-sonata-op-27-no-2/>

Musopen (s.f) *Haydn Piano Sonata in D major, Hob. XVI:19 partitura.* <https://musopen.org/es/music/5148-divertimento-in-d-major-hob-xvi19/>

Musopen. (s.f.). *Haydn String Quartets, Op.33.* <https://musopen.org/es/music/5250-string-quartets-op33/>

Musopen. (s.f.). *Mozart Piano Sonata no. 5 in G major, K. 283.* <https://musopen.org/es/music/9-piano-sonata-no-5-in-g-major-k-283/>

Nadales, B. (30 de marzo de 2016). *Música Pop Rock*. <https://belennadales.com/musica-pop-rock>

Nadales, B. (30 de Marzo de 2016). *Música Pop Rock*. <https://belennadales.com/musica-pop-rock>

Notas Musicales (s.f). El clasicismo: Características y formas musicales. <https://notas-musicales.com/el-clasicismo/>

Otero,N. (24 de Enero de 2019). *10 datos curiosos sobre el genial Wolfgang Amadeus Mozart*. <https://www.muyhistoria.es/h-moderna/articulo/10-datos-curiosos-sobre-el-genial-wolfgang-amadeus-mozart-221516969271>

Rivera., A. (11 de mayo de 2020). *Compositores del clasicismo musical*. <https://www.unprofesor.com/musica/compositores-del-clasicismo-musical-3597.html>

Ros, L. (16 de diciembre de 2020). *Beethoven, el compositor que revolucionó la historia de la música*. <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20201214/6114205/beethoven-compositor-revoluciono-historia-musica.html#:~:text=La%20obra%20de%20Beethoven%20rompi%C3%B3,buscaban%20expresar%20sentimientos%20m%C3%A1s%20subjetivos.>

Ruedaarmonica. (2012). Armonia en pop y rock. <https://media.upv.es/player/?id=c4e0d116-f2a2-3c47-8d34-1143bb84979d>

Significados.com. (s.f.). *Significado de Música pop*. <https://www.significados.com/musica-pop/>

Soler, J. (29 de febrero de 2012). *El clasicismo*. <https://es.slideshare.net/joseprofemusica2/el-clasicismo-11803306>

tcalderon. (22 de mayo de 2013). POP-ROCK.

<https://formasyestilosmusicales.wordpress.com/2013/05/22/pop-rock-3/>

Tiempo, e. (22 de marzo de 1999). <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-865804>

Uniacc. (10 de abril de 2019). *¿Cuáles son las características de la música popular?*
<https://blog.uniacc.cl/cuales-son-las-caracteristicas-de-la-musica-popular>

Vazquez del Mercado. (01 de Noviembre de 2009). *Haydn Biografía*.
<https://es.slideshare.net/Aavmvazquez/haydn-biografia>

VELA, M. (10 de Diciembre de 2016). *La cadencia*.
<https://www.unir.net/humanidades/revista/desarrollo-armonico-i-la-cadencia/>

Vidal, O. (17 de diciembre de 2020). *Las composiciones más famosas de Beethoven*.
<https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20201217/6127220/composiciones-mas-famosas-beethoven.html>

virtualsheetmusic. (s.f.). Because by The Beatles for voice and piano.
<https://www.virtualsheetmusic.com/score/HL-5975.html>

W.A.Mozart. (16 de Noviembre de 2019). Mozart - Piano Concerto no 23 in A Major KV488, II Mov.(Score). [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=kMR0O-iW2Iw>

Woods, T. (19 de octubre de 2015). *The Physics Arxiv Blog*. El rock y la música clásica son prácticamente iguales cuando se expresan en 0 y 1 .
<https://www.technologyreview.es/s/7440/el-rock-y-la-musica-clasica-son-practicamente-iguales-cuando-se-expresan-en-0-y-1>

Wordpress. (11 de Junio de 2022). RITMO DEL CLASICISMO.
<https://barrococlasicismo.wordpress.com/2014/06/11/ritmo-del-clasicismo/>

Anexos

Enlace a los audios en Soundcloud

- Orquídea en Gm

Link: https://soundcloud.com/yessica-gantiva/orquidea-en-gm?si=be1f6cb0795c4dd38ed451c2b887b645&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

- Tulipán en Bbm

Link: https://soundcloud.com/yessica-gantiva/tulipan-en-bbm?si=be1f6cb0795c4dd38ed451c2b887b645&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

- Lirio en Em

Link: https://soundcloud.com/yessica-gantiva/lirio-en-em?si=be1f6cb0795c4dd38ed451c2b887b645&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Orquídea

en

Gm

Gm

Yessica Paola Gantiva Restrepo

Estrofa I

The musical score for "Estrofa I" is arranged for a full band. It begins with a measure marked with a '6' above the staff, indicating a sixteenth-note pulse. The Flute (Fl.) part starts with a rest, followed by a melodic line starting on the second measure with a forte (*f*) dynamic. The Electric Guitar (E.Gtr.) part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, transitioning to a clean tone and a chordal accompaniment of Gm, F, Eb, and F chords, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Piano (Pno.) part provides harmonic support with chords Eb, Gm, and F in the first measure, and Gm, F/A, Eb/Bb, and F in the second measure, also marked with *mf*. The Violin (Vln.) and Viola (Vla.) parts play a melodic line with accents, marked with *f*. The Violoncello (Vc.) part plays a bass line with accents, marked with *mf*. The Bass (Bt.) part features a rhythmic pattern of eighth notes, marked with *f* and *mf* dynamics.

This musical score is for a 7-piece ensemble. The instruments are Flute (Fl.), Electric Guitar (E.Gtr.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Bass Drum (Bt.). The score is in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. It begins with a double bar line (//) and a first ending bracket labeled '1.'.

Flute (Fl.): The flute part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a first ending bracket labeled '1.'.

Electric Guitar (E.Gtr.): The guitar part consists of a series of chords: Gm, F, Eb, F, Bb, F, Bb, D7omit5, F, and A.

Piano (Pno.): The piano part includes chords: Gm, F, Eb, Dsus4, F, Bb/F, Am, F/A, Bb, D7, F7, A, and D. The bass line is a simple eighth-note accompaniment.

Violin (Vln.): The violin part has a melodic line with a 'V' marking above it, indicating a breath mark or similar performance instruction.

Viola (Vla.): The viola part has a melodic line with a 'V' marking above it and a dynamic marking of *f* (forte).

Violoncello (Vc.): The cello part has a melodic line with a 'V' marking above it.

Bass Drum (Bt.): The bass drum part features a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them, followed by four measures of rests indicated by a slash and a vertical bar.

Pre-coro

16 2.

Fl.

E.Gtr.

f *mf*

Pno.

mf *mp*

Cm7/G Bb D7 Dsus4

Vln.

f *mf*

Vla.

f *mf*

Vc.

mf

Bt.

16

Detailed description: This page contains the musical score for the 'Pre-coro' section, measures 16 through 19. The score is written for seven instruments: Flute (Fl.), Electric Guitar (E.Gtr.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Bass Drum (Bt.). The key signature is B-flat major (two flats). Measure 16 begins with a first ending bracket over measures 16 and 17, with a '2.' marking above measure 16. The Flute part has a melodic line in measure 16. The Electric Guitar part has a rhythmic pattern in measure 16, marked with a forte (*f*) dynamic, which then transitions to a melodic line in measure 17, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Piano part has a chordal accompaniment in measure 16, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, which then transitions to a different chordal accompaniment in measure 17, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The Violin and Viola parts have melodic lines in measure 16, marked with a forte (*f*) dynamic, which then transition to a different melodic line in measure 17, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Violoncello part has a melodic line in measure 16, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Bass Drum part has a rhythmic pattern in measure 16, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation marks (accents, slurs), and chord symbols (Cm7/G, Bb, D7, Dsus4). The page number '5' is located in the top right corner.

Coro

Fl. 21 1. 2. *f* 3

E.Gtr. 21 *mf* Cm G

Pno. 21 Gm Eb Dm7b5 Fm G7 Cm G7 Eb7 Abmaj7 *mp* *mf*

Vln. 21 V

Vla. 21 *mf* *f* 3 V 3

Vc. 21

Bt. 21 *mf* *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 6, features a 'Coro' section. It contains seven staves: Flute (Fl.), Electric Guitar (E.Gtr.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Bass Trombone (Bt.). The Flute part begins with a first ending (1.) and a second ending (2.), followed by a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The Electric Guitar part provides accompaniment with chords Cm and G, starting at a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Piano part features a series of chords: Gm, Eb, Dm7b5, Fm, G7, Cm, G7, Eb7, and Abmaj7, with dynamics ranging from mezzo-piano (*mp*) to mezzo-forte (*mf*). The Violin part has a single measure with a 'V' marking. The Viola part has a dynamic crescendo from *mf* to *f*, including a triplet of eighth notes and a 'V' marking. The Violoncello part is mostly silent. The Bass Trombone part features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic crescendo from *mf* to *f*.

This musical score page features seven staves for different instruments, all in a key with two flats and a 4/4 time signature. The score begins at measure 26. The Flute (Fl.) part has a melodic line with a first ending bracket in the final measure. The Electric Guitar (E.Gtr.) part provides a harmonic accompaniment with chords labeled Ab7, G, Cm, G, and Cm, and includes a *mp* dynamic marking. The Piano (Pno.) part features a more complex accompaniment with chords labeled Ab7, G, Cm, G7, and Cm. The Violin (Vln.) and Violoncello (Vc.) parts are mostly silent, indicated by rests. The Viola (Vla.) part has a melodic line with accents. The Bass (Bt.) part features a rhythmic pattern with a 7-measure rest in the final measure.

Estrofa II

The musical score for "Estrofa II" is arranged for a seven-piece ensemble. The score is divided into measures 31 through 36. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Measures 31-32 have a first ending (1.) and a second ending (2.). Measure 31 includes an accent (>) and a dynamic marking of *f*. Measures 33-36 feature a melodic line with a dynamic marking of *f* at the start of measure 33.
- E.Gtr. (Electric Guitar):** Measures 31-32 feature chords Bb and Gm. Measure 31 has a dynamic marking of *mf*. Measures 33-36 feature chords Gm, F, Eb, and D. Measure 33 has a dynamic marking of *ff* with the instruction "Distorsión".
- Pno. (Piano):** Measures 31-32 are mostly rests. Measure 31 has a dynamic marking of *mf*. Measures 33-36 feature chords Gm, F, and D. Measure 33 has a dynamic marking of *mp*.
- Vln. (Violin):** Measures 31-32 have a melodic line. Measure 31 has a dynamic marking of *f*. Measures 33-36 have a melodic line with accents (V) and a dynamic marking of *mf*.
- Vla. (Viola):** Measures 31-36 are mostly rests.
- Vc. (Violoncello):** Measures 31-36 have a bass line. Measure 31 has a dynamic marking of *f*. Measures 33-36 have a dynamic marking of *mp*.
- Bt. (Bass):** Measures 31-36 feature a rhythmic pattern with a dynamic marking of *f* at the start of measure 31 and *mf* at the start of measure 33.

This musical score page features seven staves for different instruments, all in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The score begins at measure 37. The Flute (Fl.) part starts with a melodic line marked *mf*. The Electric Guitar (E.Gtr.) part provides harmonic support with chords Eb, Bb, D, F, and Gm, ending with a *mp* dynamic. The Piano (Pno.) part features chords Ebadd11, Bb, D/A, and Gm. The Violin (Vln.) and Viola (Vla.) parts have melodic lines with accents and dynamics *mf* and *f*. The Violoncello (Vc.) part has a bass line with accents and a *mp* dynamic. The Bass Trombone (Bt.) part consists of a rhythmic pattern of eighth notes marked with 'x' and a slash, with a *mf* dynamic.

37

Fl.

mf

E.Gtr.

Eb Bb D F Gm

mp

Pno.

Ebadd11 Bb D/A Gm

Vln.

V

V

Vla.

mf *f* *f*

Vc.

mp

Bt.

37

Pre-coro

42

Fl. *mf*

E.Gtr. *mf* Clean

Pno. *mp*

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *>mf*

Bt. *mf*

Eb A°7 Gm D7/A Dm7b5/F G7

Detailed description: This page contains the musical score for the 'Pre-coro' section, measures 42 through 47. The score is arranged in a system with seven staves. The Flute (Fl.) part starts with a whole rest in measure 42 and ends with a quarter note in measure 47. The Electric Guitar (E.Gtr.) part plays a clean tone with a series of eighth notes in measure 42, followed by a series of eighth notes in measure 43, and then a series of eighth notes in measure 44, and finally a series of eighth notes in measure 45. The Piano (Pno.) part features a series of chords in measure 42, followed by a series of chords in measure 43, and then a series of chords in measure 44, and finally a series of chords in measure 45. The Violin (Vln.) and Viola (Vla.) parts play a series of eighth notes in measure 42, followed by a series of eighth notes in measure 43, and then a series of eighth notes in measure 44, and finally a series of eighth notes in measure 45. The Violoncello (Vc.) part plays a series of eighth notes in measure 42, followed by a series of eighth notes in measure 43, and then a series of eighth notes in measure 44, and finally a series of eighth notes in measure 45. The Bass Drum (Bt.) part plays a series of eighth notes in measure 42, followed by a series of eighth notes in measure 43, and then a series of eighth notes in measure 44, and finally a series of eighth notes in measure 45. The score includes dynamic markings such as *mf* and *mp*, and a section header 'Pre-coro'. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The score is written in a standard musical notation style with a treble clef for the Flute, Violin, and Viola, and a bass clef for the Electric Guitar, Piano, Violoncello, and Bass Drum.

Coro

The musical score for the 'Coro' section, measures 47-50, is arranged for the following instruments:

- Fl. (Flute):** Measures 47-50. Starts with a dynamic marking of *f* and a breath mark (<). Features a triplet of eighth notes in measure 47, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note in measure 48. Measure 49 contains a triplet of eighth notes, a quarter note, and a half note. Measure 50 features a triplet of eighth notes, a quarter note, and a half note.
- E.Gtr. (Electric Guitar):** Measures 47-50. Chords are Cm, G, Eb, and D. Dynamic marking is *mf*. Measure 49 includes a vibrato mark (V) over the Eb chord.
- Pno. (Piano):** Measures 47-50. Chords are Cm, G7, Eb, and D7. Dynamic marking is *mf*. The bass line consists of quarter notes: C, G, F, C, G, F, C, G.
- Vln. (Violin):** Measures 47-50. The instrument is silent throughout this section.
- Vla. (Viola):** Measures 47-50. Starts with a dynamic marking of *f* and a breath mark (<). Features a triplet of eighth notes in measure 47, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note in measure 48. Measure 49 contains a triplet of eighth notes, a quarter note, and a half note. Measure 50 features a triplet of eighth notes, a quarter note, and a half note. Includes a vibrato mark (V) in measure 49.
- Vc. (Violoncello):** Measures 47-50. The instrument is silent throughout this section.
- Bt. (Bass Drum):** Measures 47-50. Dynamic marking is *f*. Features a rhythmic pattern of eighth notes with rests, followed by a double bar line with a repeat sign in measure 49 and another in measure 50.

Puente

56 2.

Fl.

E.Gtr. A

Pno.

Vln. pizz. arco A D Dadd9 A7 C#m7b5

Vla.

Vc.

Bt.

mf

f

mf

Detailed description: This page contains the musical score for the 'Puente' section, measures 56 through 61. The score is arranged for a full band. The Flute (Fl.) part starts at measure 56 with a first ending bracket over measures 56-61. The Electric Guitar (E.Gtr.) part features a chord progression starting with an A chord at measure 56. The Piano (Pno.) part is mostly silent, with some notes in the bass line. The Violin (Vln.) part begins with a pizzicato (pizz.) section in measure 56, then switches to arco (arco) in measure 57. The Viola (Vla.) part follows a similar pattern, starting with pizzicato and then arco. The Violoncello (Vc.) part has a melodic line starting in measure 57. The Bass (Bt.) part has a rhythmic pattern starting in measure 56. Chord changes are indicated above the Vln. and Vla. staves: A, D, Dadd9, A7, and C#m7b5. Dynamics include *mf* and *f*.

62

Fl.

E.Gtr.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Bt.

A F#m D G F#m7 D7

f \rightrightarrows *mf* *mf*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 62 to 66. It features seven staves: Flute (Fl.), Electric Guitar (E.Gtr.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Bass Trombone (Bt.). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The Flute, Electric Guitar, and Piano parts are mostly rests. The Violin part has notes with slurs and accents, and is accompanied by guitar chords: A, F#m, D, G, F#m7, and D7. The Viola part has a descending line of notes. The Violoncello part has a simple bass line. The Bass Trombone part starts with a rest, then has a melodic line with a dynamic change from f to mf, and ends with a melodic flourish and a dynamic change to mf.

Coro Final

The musical score for the 'Coro Final' section, measures 67-71, is arranged for the following instruments:

- Fl. (Flute):** Measures 67-71. Starts with a *f* dynamic. Features triplet eighth notes in measures 67 and 68, and a triplet of eighth notes in measure 69. Ends with a fermata in measure 71.
- E.Gtr. (Electric Guitar):** Measures 67-71. Remains silent throughout the section.
- Pno. (Piano):** Measures 67-71. Starts with a *mp* dynamic. Chords are indicated above the staff: Gm (measures 67-68), D7 (measure 68), Cm (measures 69-70), F7 (measure 70), and Bb (measures 70-71). The bass line consists of whole notes.
- Vln. (Violin):** Measures 67-71. Remains silent until measure 70, where it enters with a melodic line. A *V* (Vibrato) marking is present in measure 70.
- Vla. (Viola):** Measures 67-71. Remains silent until measure 69, where it enters with a melodic line. Dynamics *p* and *mf* are indicated with a hairpin in measure 69.
- Vc. (Violoncello):** Measures 67-71. Remains silent until measure 69, where it enters with a melodic line.
- Bt. (Bass Drum):** Measures 67-71. Features a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them in measures 67-68, followed by rests in measures 69-71. Starts with a *f* dynamic.

Parte final

72

Fl.

f \rightarrow *mf*

E.Gtr.

Clean

D Gm Gm F#sus2 Eb

mp \leftarrow *f*

Pno.

D7 Gm Gm F#sus2

mp \leftarrow *mp*

Vln.

f \rightarrow *mf*

Vla.

mf

Vc.

Bt.

f \rightarrow *mf*



Tulipán
en
Bbm

Jessica Paola Gantiva Restrepo

Tulipan en Bbm

Yessica Paola Gantiva Restrepo

2022

(♩.=160)

Introducción

The musical score is arranged in a system with six staves. The top staff is for Violin, followed by Viola, Guitarra Electrica, Piano (with two staves), Bajo Electrico, and Bateria at the bottom. The key signature is Bbm (three flats) and the time signature is 6/8. The tempo is marked as quarter note = 160. The piece begins with an introduction. The Viola and Piano parts are marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The Piano part includes chord changes: Bbm, F/A, Db/Ab, Gb, Ab, and Bbm. The Bateria part shows a simple drum pattern.

6

Vln.

Vla.

Estrofa I

f

Gtr. E.

Clean *mf*

Pno.

Ab7/Eb Gb Gb7 F7 Bbm Bbm Ab

mp *mf*

B.E.

Bat.

mf

Vln. *11* *V*

Vla. *V* *V* *V*

Gtr. E. *11*

Pno. *11* *Gb(#11)* *Bbm* *Db7* *F7* *Cm7b5*

B.E. *11*

Bat. *11* *7* *7* *7*

1. 2. Pre-Coro

Vln.

Vla.

Gr. E.

Pno.

B.E.

Bat.

16

Bbm F7 C7 Cm Ab

mf

21

Vln.

Vla.

Gtr. E.

Pno.

B.E.

Bat.

cresc.

mf

mf

F/A Dbmaj7 Ebm Cm(b5)/Eb F7 Bbm

mp

mf

Coro

Vln. *f*

Vla. *f*

Gtr. E. *mf*

F Gm Eb F D Gm

Pno. *mf*

Bb F7 Gm Eb F D7 Gm/D

B.E. *mf*

Bat. *f*

Estrofa II

The musical score for "Estrofa II" of "Tulipan en Bb" is arranged for a six-piece band. The score is written in B-flat major and 4/4 time. It begins at measure 35. The Violin (Vln.) and Viola (Vla.) parts feature a dynamic shift from *f* to *mf* at the start of the second measure of the section. The Electric Guitar (Gtr. E.) part starts with a chord of F and has a dynamic shift from *mf* to *mp*. The Piano (Pno.) part also starts with a chord of F and has a dynamic shift from *mf* to *mp*. The Bass (B.E.) part has a dynamic of *mf*. The Drums (Bat.) part has a dynamic shift from *f* to *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Vln. *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Gtr. E. F *mf* *mp*

Pno. F *mf* *mp* Bbm Db/Ab Gb

B.E. *mf*

Bat. *f* *mf*

40

Vln.

Vla.

Gtr. E.

Pno.

B.E.

Bat.

Ebm/Gb C7 F/C Bbm Bbm

1.

Detailed description: This page of a musical score for 'Tulipan en Bb' covers measures 40 to 44. It features six staves: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Electric Guitar (Gtr. E.), Piano (Pno.), Bass (B.E.), and Drums (Bat.). The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piano part includes chord symbols: Ebm/Gb, C7, F/C, Bbm, and Bbm. A first ending bracket is present at the end of the section. The drum part shows a consistent rhythmic pattern with 'x' marks for cymbal hits.

Tulipan en Bb

Pre-coro

2. 1.

Vln.

Vla.

Gr. E.

Pno.

B.E.

Bat.

tr

mf

Distorsión

Bbm Cmb5 Ab F/C

45

45

45

45

45

45

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "Tulipan en Bb", page 11, specifically the "Pre-coro" section. The score covers measures 45 to 49. It features six staves: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Electric Guitar (Gr. E.), Piano (Pno.), Bass (B.E.), and Drums (Bat.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The Violin and Viola parts have first and second endings marked with "1." and "2." respectively. The Electric Guitar part includes a "Distorsión" effect in measure 45 and a "mf" dynamic marking in measure 47. The Piano part features a "mf" dynamic and specific chord voicings: Bbm, Cmb5, Ab, and F/C. The Bass part plays a steady eighth-note pattern. The Drums part has a simple pattern with accents and rests.

50 2.

Vln. *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Gtr. E.

Pno. *mf* *mf*

B.E. *mf*

Bat. *mf* *f*

Ab Dm Ebm7 Cm7b5 F7 Bb

55

Vln.

Vla.

Gtr. E.

mf

55

Pno.

55

B.E.

55

Bat.

Eb/Bb Gm Bb D7 Gm/D F7

61 *pizz.* 1. 2. *arco* Puente

Vln.

Vla. *pizz.* *arco*

61 Gtr. E. *mf* *f* Clean

61 Pno. Bb/D Gm Cb/Eb Bb F Gm/D C7 F

61 B.E. *mf* *f*

61 Bat. *f* *mf*

71 1. 2.

Vln. *f*

Vla. *f*

Gtr. E. *f* *mf*

Pno. *f*

B.E.

Bat. *mf* *f*

C7 Gm C7 F7 Bb F/C

Coro final

77

Vln.

Vla.

Gtr. E.

Pno.

B.E.

Bat.

C7 Dm Gm/Bb F Am7b5 D Gm

88

Vln.

Vla.

88

Gtr. E.

F Gb Dbsus2 Bbm Gb7

88

Pno.

88

B.E.

88

Bat.

f

93

Vln.

Vla.

Gtr. E.

Pno.

B.E.

Bat.

F F7 Bbm

Detailed description: This page of a musical score contains measures 93, 94, and 95. The score is for the piece 'Tulipan en Bb'. The instruments are Violin (Vln.), Viola (Vla.), Electric Guitar (Gtr. E.), Piano (Pno.), Bass (B.E.), and Drums (Bat.). The key signature is B-flat major (two flats). Measure 93 features a Viola part with a dotted quarter note, an eighth rest, a quarter note, and another eighth rest, with accents (>) over the first and third notes. A trill (tr) is marked over the quarter note. The Piano part has a treble clef with a series of chords and a bass clef with a simple bass line. The Electric Guitar part has a treble clef with a series of chords. The Bass part has a bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes. The Drums part has a bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes. The measure numbers 93, 94, and 95 are indicated at the beginning of each staff. The chord changes F, F7, and Bbm are indicated above the Piano staff.



Lirio

en

Un

Yessica Paola Gantiva Restrepo

Lirio en Em

Yessica Paola Gantiva Restrepo

2022

(♩ = 130)

The score is for a piece in E minor (Em) and 4/4 time, with a tempo of 130 beats per minute. It features six staves:

- Violin:** Treble clef, 4/4 time, contains five whole rests.
- Viola:** Bass clef, 4/4 time, contains five whole rests.
- Piano:** Treble and Bass clefs, 4/4 time, contains five whole rests.
- Guitarra Electrica:** Treble clef, 4/4 time, starts with a forte (*f*) dynamic and a distortion effect. The notation shows a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Bajo Electrico:** Bass clef, 4/4 time, starts with a forte (*f*) dynamic. The notation shows a bass line with eighth and sixteenth notes.
- Bateria:** Drum set icon, 4/4 time, contains five whole rests.

Estrofa

The musical score is arranged in six staves, all in the key of E major (one sharp) and 6/8 time. The score begins at measure 6. The Violin (Vln.) and Viola (Vla.) parts are mostly silent, with the Viola playing a melodic line starting in measure 4. The Piano (Pno.) part features chords in measures 4 and 5, with dynamics *mf* and *mp*, and chord markings Em and Em7. The Electric Guitar (Gtr.E.) part has a melodic line in measures 1-3 with a dynamic of *f*, and chordal accompaniment in measures 4-5 with a dynamic of *mp* and chord markings Em. The Bass Electric (B.E.) part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The Bass (Bt.) part has a melodic line starting in measure 4 with a dynamic of *mf*.

Lirio en Em

4

The musical score is arranged in a system with six staves. The top two staves are for Violin (Vln.) and Viola (Vla.), both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is for Piano (Pno.), with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The fourth staff is for Electric Guitar (Gtr.E.) in treble clef with a key signature of one sharp. The fifth staff is for Bass (B.E.) in bass clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is for Double Bass (Bt.) in bass clef with a key signature of one sharp. The score consists of five measures. The first measure has a dynamic marking of *ff*. The second measure has a dynamic marking of *mf*. The Viola part includes a *V* marking above the first measure. The Piano part includes chord symbols: B, Am, B7, Em, and D. The Electric Guitar part includes chord symbols: B, B, Em, and D. The Double Bass part includes a *ff* marking above the first measure and a *%* symbol in the second, third, and fourth measures.

Lirio en Em

Vln. *mf*

Pno.

B7 D/A Em Am/E F/A

Gtr.E. D Em Am F

B.E.

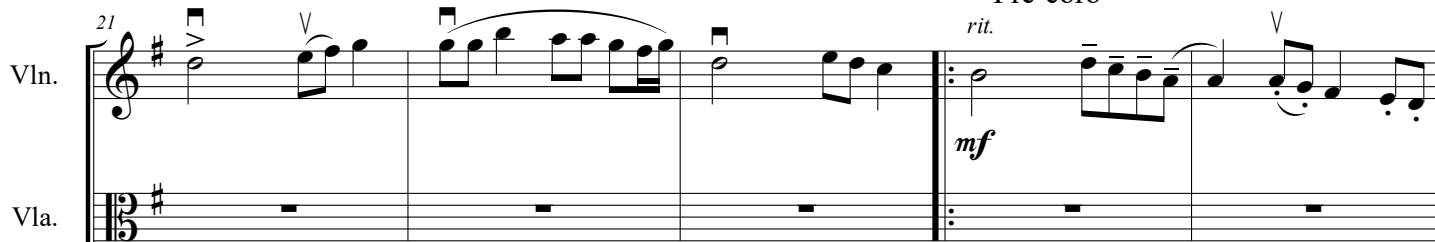
Bt.

Lirio en Em

6

Pre-coro

Vln. *mf*



Violin part notation for measures 21-24. Measure 21 starts with a first finger vibrato (V) on a half note. Measures 22-23 contain a melodic line with eighth notes and a slur. Measure 24 begins the pre-coro with a half note and a first finger vibrato (V). Dynamics include *mf* and *rit.*

Pno. *mf*

Em C7 B7 Am B

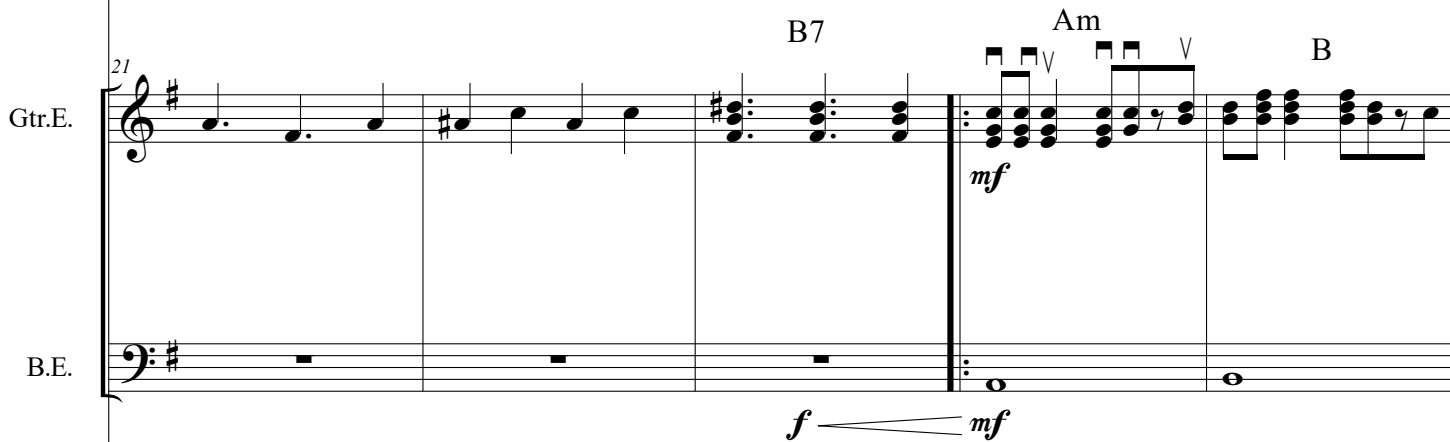


Piano part notation for measures 21-24. Chords are indicated above the staff: Em, C7, B7, Am, B. Dynamics include *mf*.

Gtr.E. *mf*

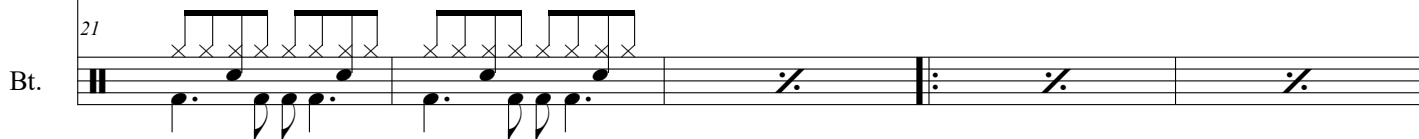
B7 Am B

B.E. *f* *mf*



Guitar and Bass part notation for measures 21-24. Chords are indicated above the staff: B7, Am, B. Dynamics include *mf* and *f* *mf*.

Bt. *f* *mf*



Bass Drum part notation for measures 21-24. Measures 21-22 show a rhythmic pattern with 'x' marks. Measures 23-24 are marked with a slash and a vertical line, indicating a specific drum pattern.

Lirio en Em

Vln. *V* *V* *V* *tr* *mf* *f* *Coro* *V*

Vla. *mf* *f*

Pno. *G/D* *B* *Em A#dim7 Em/B* *F#7/A#* *mf*

Gtr.E. *G* *B* *F#* *Distorsión*

B.E. *mf*

Bt. *f*

Lirio en Em

8
30

Vln.

Vla.

Pno.

30

B C#m B D#m

30

B C#m B D#m

B.E.

30

Bt.

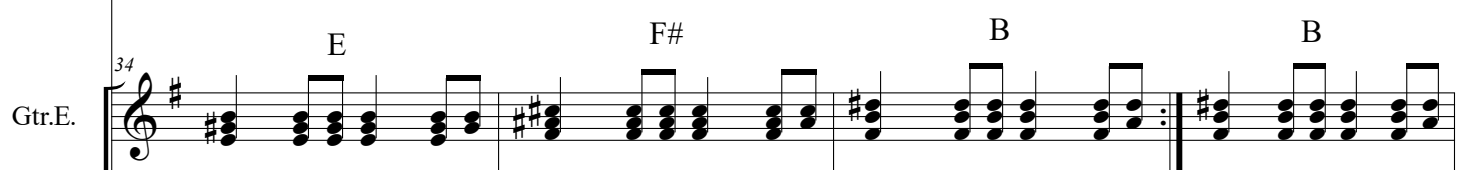
This musical score is for the piece 'Lirio en Em'. It consists of six staves: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Piano (Pno.), Electric Guitar (Gtr.E.), Bass (B.E.), and Drums (Bt.). The score begins at measure 8 and continues to measure 30. The key signature is E minor (Em). The Violin and Viola parts feature melodic lines with slurs and accents. The Piano part provides harmonic support with chords and arpeggios, with chord changes from B to C#m, B to D#m, and C#m to D#m. The Electric Guitar part plays a similar chordal pattern. The Bass part has a steady eighth-note accompaniment. The Drums part includes a snare drum pattern with 'x' marks for cymbals and rests.

Lirio en Em

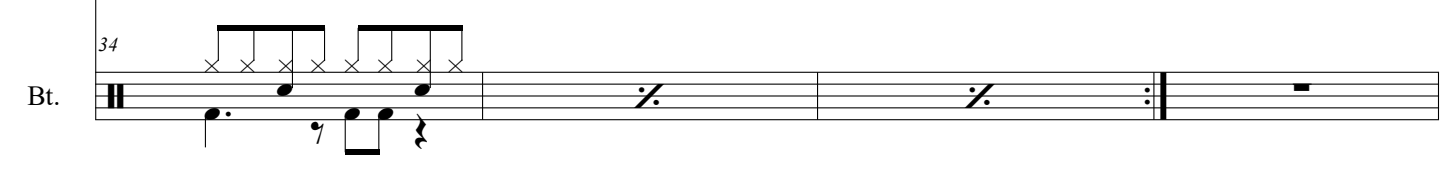
1. 2. 9

Vln.  Vln. part notation for measures 34-37. The staff shows a melodic line in G major with eighth-note patterns and a repeat sign at the end of measure 37.

Pno.  Pno. part notation for measures 34-37. The right hand has chords and the left hand has a bass line. Chords are labeled: E, F#7/C#, Bmaj7, B7. A *mf* dynamic marking is present in measure 35.

Gtr.E.  Gtr.E. part notation for measures 34-37. The staff shows chordal accompaniment with chords labeled: E, F#, B, B.


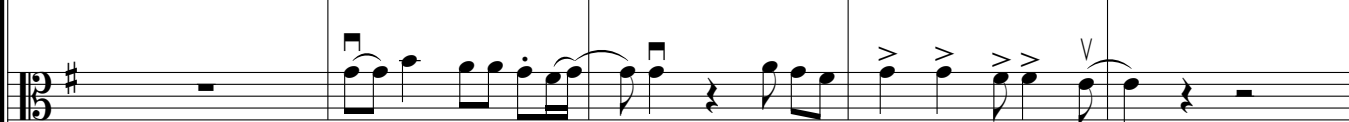
B.E.  B.E. part notation for measures 34-37. The staff shows a bass line with eighth notes and a repeat sign at the end of measure 37.

Bt.  Bt. part notation for measures 34-37. The staff shows a drum pattern with 'x' marks for cymbals and a repeat sign at the end of measure 37.

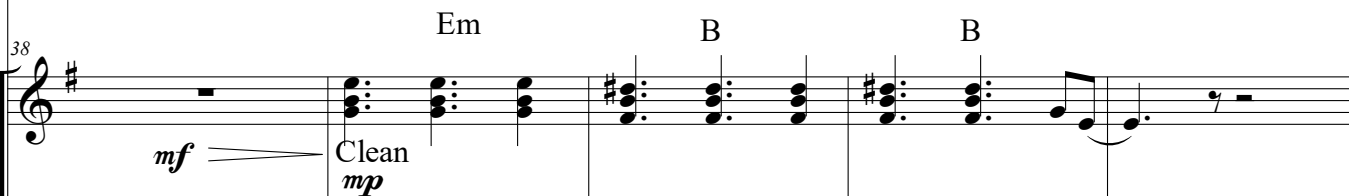
Lirio en Em

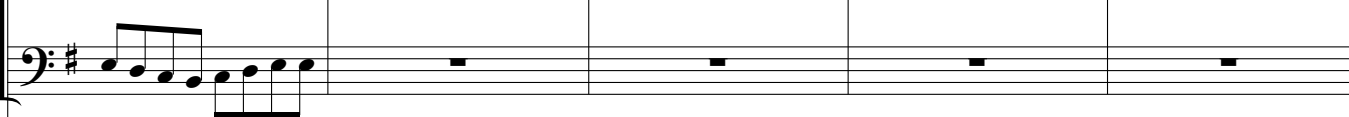
10
38

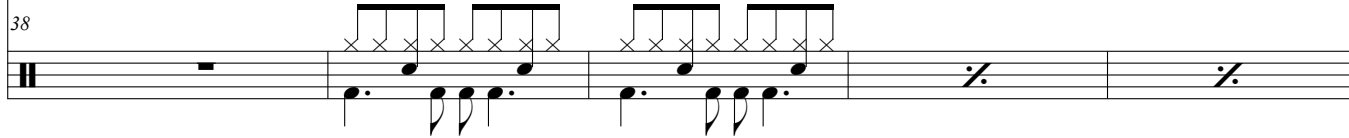
Estrofa II

Vln. 
Vla. 

Pno. 
f — *mf* *mf* — *mp* *mp*
Em B/F# B7 Em

Gtr.E. 
mf — Clean *mp*
Em B B

B.E. 

Bt. 

Lirio en Em

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Pno.

Asus4 *mf* Em F#m7b5 B7/F# Em

Gtr.E. Am Em F#m7b5 B7 Em

B.E.

Bt.

Lirio en Em

12
48

Vln.

Vla.

Pno.

Gtr.E.

B.E.

Bt.

48

B7 Em Am Em/A C7omit5

48 B7 Em Am Em C

Lirio en Em

53 Pre-coro II 1. 13

Vln. *mf rit.*

Vla. *mf*

Pno. B7 D#m7b5/A Am F/A B/F#

Gtr.E. B7 D#b5 Am F B *mf*

B.E. *mf*

Bt. 53

Lirio en Em

14
58

2.

Coro II

Vln.

Vla.

Pno.

Gtr.E.

B.E.

Bt.

mf *f* *mf* *f* *mp* *mf* *f*

C Em A#m7b5 F#7 B E7 A7 B E A

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Lirio en Em'. It consists of six staves: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Piano (Pno.), Electric Guitar (Gtr.E.), Bass Electric (B.E.), and Bass Trombone (Bt.). The key signature is one sharp (F#). The score begins at measure 14 and has a first ending bracketed from measure 14 to 58. At measure 58, there is a double bar line and a second ending bracketed from measure 58 to 61. The first ending (measures 14-58) is marked with a first ending bracket and a '2.' above it. The second ending (measures 58-61) is marked with a double bar line and a '2.' above it. The Vln. and Vla. parts start with a rest in measure 14, then enter in measure 15 with a dynamic of *mf*, which increases to *f* by measure 16. The Pno. part starts with a rest in measure 14, then enters in measure 15 with a dynamic of *mp*, which increases to *mf* by measure 16. The Gtr.E. part starts with a rest in measure 14, then enters in measure 15 with a dynamic of *mf*. The B.E. part starts with a rest in measure 14, then enters in measure 15 with a dynamic of *f*. The Bt. part starts with a rest in measure 14, then enters in measure 15 with a dynamic of *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Chord changes are indicated above the Pno. and Gtr.E. staves: C, Em, A#m7b5, F#7, B, E7, A7, B, E, A. The Bt. part ends with a double bar line and a repeat sign.

Lirio en Em

16 67 2. Puente

Vln.

Vla.

Pno. B7

Grtr.E. B Distorsión *f*

B.E. *f*

Bt. 67 *f*

73

Vln.

Vla.

Pno.

Em D C Am/B

Gtr.E.

B.E.

Bt.

73

73

>

Lirio en Em

Coro

18
78

Vln. *f*

Vla. *f*

Pno. *mf*

Gtr.E.

B.E.

Bt.

F#7 B C#m/G# B

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Lirio en Em' and includes a 'Coro' (chorus) section starting at measure 78. The instrumentation includes Violin (Vln.), Viola (Vla.), Piano (Pno.), Electric Guitar (Gtr.E.), Bass (B.E.), and Trombone (Bt.). The Violin and Viola parts are marked with a forte dynamic (*f*) and feature dynamic markings 'V' above the notes. The Piano part is marked with a mezzo-forte dynamic (*mf*) and includes chord changes: F#7, B, C#m/G#, and B. The Electric Guitar and Bass parts are mostly silent, indicated by rests. The Trombone part includes a 'C' marking at the end of the section.

Lirio en Em

82

Vln.

Vla.

Pno.

Gtr.E.

B.E.

Bt.

D#m

E

F#7

Bmaj7

B

Clean

mf

f

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Lirio en Em', page 19. The score is arranged for a string quartet (Violin and Viola), piano, electric guitar, bass, and trombone. The key signature is E minor (one sharp, F#). The music begins at measure 82. The Violin and Viola parts feature melodic lines with slurs and accents. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The electric guitar part is mostly silent, with a 'Clean' tone indicated in the final measure. The bass and trombone parts provide harmonic support, with dynamic markings of *mf* and *f* shown for the trombone.

Lirio en Em

20
86

Vln. *f* V

Vla. *f* V

Pno. F#7/E B/F# C/E B7/F#

Grtr.E. F# B C B

B.E.

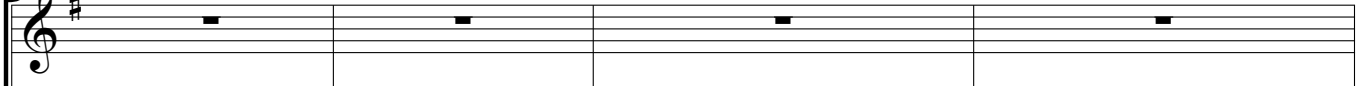
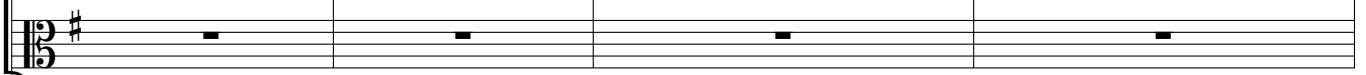
Bt. 86

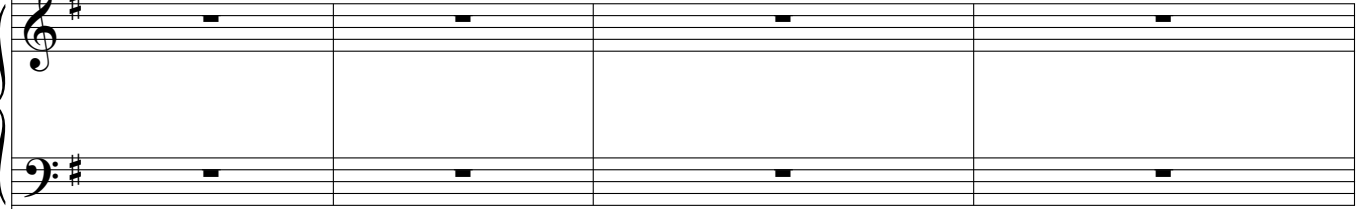
This musical score is for the piece 'Lirio en Em'. It consists of six staves: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Piano (Pno.), Electric Guitar (Grtr.E.), Bass (B.E.), and Drums (Bt.). The score begins at measure 86. The Violin and Viola parts are marked with a forte (*f*) dynamic and include breath marks (V). The Piano part features a series of chords: F#7/E, B/F#, C/E, and B7/F#. The Electric Guitar part plays chords F#, B, C, and B. The Bass part has a melodic line with slurs. The Drums part shows a consistent rhythmic pattern with 'x' marks for cymbals and stems for other drums.



This musical score page, titled "Lirio en Em" and numbered "21", features six staves: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Piano (Pno.), Electric Guitar (Gtr.E.), Bass Electric (B.E.), and Bass Trombone (Bt.). The score is in the key of E major (one sharp) and 4/4 time. It begins at measure 90. The Violin and Viola parts play a melodic line with some grace notes. The Piano part provides harmonic support with chords, specifically labeling A/F# and B7/F# in the first two measures. The Electric Guitar and Bass Electric parts play a rhythmic, melodic line, with the guitar part marked with a forte (*f*) dynamic. The Bass Trombone part features a rhythmic pattern of eighth notes and rests, also marked with a forte (*f*) dynamic. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

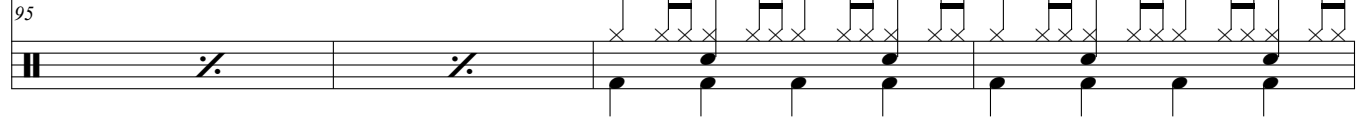
Lirio en Em

22
95

Vln. 
Vla. 

Pno. 

Gtr.E. 
B.E. 

Bt. 

99

Vln.

Vla.

Pno.

Gtr.E.

B.E.

Bt.

Em G/D B7 Em

mp

Detailed description: This is a musical score for the piece 'Lirio en Em', page 23. The score is arranged for a string quartet (Violin and Viola), piano, electric guitar, bass, and drums. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures 99, 100, 101, and 102. The piano part provides harmonic support with chords: Em in measure 99, G/D in measure 100, B7 in measure 101, and Em in measure 102. The electric guitar and bass parts play a melodic line consisting of quarter notes: E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5. The drums play a simple pattern: a quarter note on the snare in measures 99 and 100, followed by a quarter note on the snare and a quarter note on the bass drum in measures 101 and 102. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is indicated at the start of the drum part in measure 101.