

**Contribución a la educación de los aprendices del Centro Afro Juvenil a través de las prácticas y manifestaciones culturales de la danza del Pacífico tumaqueño**

Clara Luz Montaña Quiñonez

Tutor:

Verónica Henao

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

2023

## Resumen

En esta investigación se presentan las acciones que se realizan por parte del Centro Afro Juvenil, a fin de promover las manifestaciones culturales de la danza del pacífico en los estudiantes de las instituciones educativas involucradas, así como las actividades para apoyar y fortalecer los lazos y relaciones comunitarias de bienestar social a través de la danza, para integrar a estudiantes, docentes y la comunidad.

Se implementaron satisfactoriamente las actividades planteadas respecto a la danza y la identidad cultural de los estudiantes, donde se ejecutaron las actividades para preparar y disponer el cuerpo a la práctica de la danza, así como la realización de las diferentes rutinas de las coreografías de las danzas practicadas.

Con el proyecto se rescata que las actividades permitieron el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes a través de la aplicación de la secuencia didáctica, con un interés y motivación constante antes, durante y después de los entrenamientos de las danzas. Todo lo cual ayuda al mejoramiento del quehacer pedagógico, siendo necesario prestar atención a la planeación y ejecución de los procesos que realizan los estudiantes y el aprovechamiento de los docentes a sus procesos formativos.

***Palabras claves:*** Competencias, Danzas, Identidad Cultural, Planeación, Etnoeducación.

### **Abstract**

This research presents the actions carried out by the Afro Youth Center, in order to promote the cultural manifestations of the dance of the Pacific in the students of the educational institutions involved, as well as the activities to support and strengthen ties and relationships. community social welfare through dance, to integrate students, teachers and the community.

The activities proposed regarding the dance and the cultural identity of the students were satisfactorily implemented, where the activities to prepare and prepare the body for the practice of dance were carried out, as well as the performance of the different routines of the dance choreographies. practiced.

With the project it is rescued that the activities allowed the strengthening of the cultural identity of the students through the application of the didactic sequence, with a constant interest and motivation before, during and after the dance training. All of which helps to improve the pedagogical task, being necessary to pay attention to the planning and execution of the processes carried out by the students and the use of teachers in their training processes.

***Keywords:*** Competences, Dances, Cultural Identity, Planning, Ethnoeducation.

## Tabla de Contenido

Introducción	5
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	6
Pregunta de Investigación	8
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	9
Marco de Referencia Planeación Didáctica	11
Planeación Didáctica	13
Enfoque Didáctico	16
Implementación	18
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica	21
Conclusiones	24
Referencias	26
Anexos	28

## **Introducción**

En la propuesta se describen y desarrollan las acciones para analizar la contribución a la educación de los estudiantes que hace el Centro Afro Juvenil a través de las prácticas y manifestaciones culturales de la danza del Pacífico tumaqueño, a fin de fortalecer la identidad cultural de los participantes y apoyar la formación académica y humana de los participantes.

Las actividades de la propuesta se desarrollan de forma sencilla y transparente a lo largo del proceso de investigación con la participación y ayuda de la directora, lo cual permitió construir las unidades de la propuesta como el diagnóstico y la pregunta de investigación, además de establecer un diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica, con la construcción de un marco de referencia y planeación didáctica a desarrollar con la población, determinando un enfoque didáctico, y con todo ellos describir cómo se realiza el proceso de implementación de la propuesta, para terminar con la reflexión y análisis de la práctica pedagógica ejecutada en la comunidad objeto de estudio.

### **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

Desde el contexto del barrio nuevo milenio, dónde está ubicado el Centro Afro Juvenil, que se encuentra a las afueras del municipio de Tumaco en la zona continental, convergen sinnúmeros de familias desplazadas víctimas del conflicto armado, que han realizado pocos estudios académicos, y su sostenimiento obedece a actividades de jornales y de rebusque y así solventar sus necesidades básicas.

Los participantes del centro específicamente del grupo de danza tradicional son niños y adolescentes que buscan utilizar su tiempo libre, además de reconocer su identidad y ancestralidad con las manifestaciones culturales del pueblo afrocolombiano, para disminuir la falta de espacios de esparcimiento y recreación en el barrio.

Dado la propuesta planteada y que es necesario buscar la “estrategia adecuada para la construcción de sus propios conocimientos, fomentando sus conceptos, sus actitudes y sus intereses con un mecanismo que genere motivación en los alumnos” (Cueto, 2020, p. 5), siempre con mecanismos y herramientas que involucren de forma constante a los estudiantes en procura de querer formarse para brindar acciones positivas a su comunidad, y más con acciones que les gusten, tales como sus manifestaciones culturales.

Situaciones que buscan caracterizar a la población objeto de estudio, conforme con los postulados de la investigación educativa frente a un estudiante “completamente activo que maneje la educación cooperativamente en conjunto con la comunidad y los alumnos, con el fin colectivo de tener un sistema educativo mucho mejor” (Cueto, 2020, p. 6), y así contribuir a la mejora de las acciones del estudiante en su contexto.

Con ello se colabora en “descubrir aspectos nuevos de la realidad de su contexto e inspire a estos niños a seguir investigado y que sea el comienzo de un cambio educativo desde el aula”

(Cueto, 2020, p. 7), tal como lo hacen en el Centro Afro Juvenil para transformar la sociedad y contexto de la comunidad, con los estudiantes de la comunidad y barrios aledaños.

Todo con el ánimo que los estudiantes y la comunidad trabajen en el bienestar de los participantes, a fin de que “se comprometan a efectuar innovaciones, y que crean en la posibilidad de llegar al cambio desde una perspectiva positiva y democrática desde el aula hacia la escuela y la comunidad” (Cueto, 2020, p. 8), y con las manifestaciones culturales de la región acrecentar la motivación de los estudiantes por sus propósitos formativos.

Y así, desde el Centro Afro Juvenil, de forma natural, espontánea y motivadora, ayudar y contribuir a la educación académica de los estudiantes en sus diferentes centros escolares, mediante las manifestaciones culturales y dancísticas del Pacífico tumaqueño.

### **Pregunta de Investigación**

El municipio de Tumaco, desde hace varios años ha estado inmerso en el conflicto social y armado dado la falta de apoyo del estado colombiano, y desde el accionar de las comunidades se busca cambiar y mejorar el bienestar de la población.

El Centro Afro Juvenil, ayuda a estudiantes a mejorar su contexto social para mejorar la relación con la comunidad, y desde la gestión de los educadores es posible articular las manifestaciones culturales y artísticas de la población afrocolombiana, para incrementar el accionar de los estudiantes en su proceso de enseñanza – aprendizaje – evaluación, a fin de que estén en situaciones de comodidad y motivación en sus quehaceres académicos, recreativos y de esparcimiento.

Por tanto, se convierte en un interrogante saber ¿Cuál es la contribución a la educación de los aprendices del Centro Afro Juvenil que se realiza a través de las prácticas y manifestaciones culturales de la danza del Pacífico tumaqueño?

## **Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

Reflexionando sobre la investigación es necesario detallar sobre la importancia del quehacer pedagógico de los docentes, pues “es una alternativa que ha logrado transformaciones sostenidas en la cultura escolar” (Pérez Abril, 2003, p. 3), buscando cada vez más ser actores proactivos en los procesos formativos de los estudiantes, analizando en detalle lo que ocurre en la formación de los participantes en los diferentes contextos dónde participan.

Por tanto, conocer la contribución que hace el Centro Afro Juvenil a la educación de los estudiantes, mediante las prácticas y manifestaciones culturales de la danza del Pacífico tumaqueño, será una actividad esencial frente a la influencia en el devenir académico, constituyéndose en interrogante sobre el beneficio de dichas acciones en el rendimiento académico y formación humana de los estudiantes, para así, “potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 13).

Todo ello ayuda , tal como lo manifiesta el (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2022) a la formación integral de los individuos a partir del aporte a las competencias de sensibilidad perceptiva, producción artística y comprensión crítico-cultural, al desarrollo de las competencias básicas, además del apoyo de los agentes del sector cultural del territorio (p. 49).

Actividades que se convierten en un reto constante para los docentes, pues es necesario instaurar “cambios en la propia práctica” (Pérez Abril, 2003, p. 3), que apoyen a mejorar las actitudes y aptitudes de los educandos, brindando las herramientas que permitan la participación activa para la adquisición de los componentes culturales de su ancestralidad, situación que se

debe integrar de forma directa en las sesiones formativas del aula de formación, y contribuir en la formación académica de los participantes.

Por lo cual se debe tener unos criterios claros para determinar la influencia que se deriva del apoyo que tiene el Centro Afro Juvenil, en el crecimiento personal de los estudiantes que asisten a los diferentes grupos de trabajo, específicamente en el grupo de danza, dónde hay mayor participación de los estudiantes de las instituciones educativas cercanas al sector del barrio, como la institución educativa Iberia, Liceo San Andrés y la institución educativa Robert Mario Bischoff.

Y con apoyo de los docentes y de la institución educativa ayudar a que los estudiantes estén más interesados en aprender, en hacer, en ser nuevas y mejores personas, con valores sanos y renovados, y así procurar brindar tranquilidad y bienestar a la comunidad del sector.

Todas las vivencias del aula se tratan de registrar a fin de contar con la información suficiente y significativa que permita una retroalimentación constante frente a los acontecimientos de las acciones realizadas en el salón de clases y en el Centro Afro Juvenil, con la cual sirva de base para un crecimiento de la práctica pedagógica, pues así se tendrá una sistematización de las diversas actividades y vivencias del proceso de enseñanza – aprendizaje – evaluación de los estudiantes.

Es necesario analizar en detalle el avance que tienen los estudiantes que participan del Centro Afro Juvenil, para incentivar a otros en la práctica activa de las manifestaciones culturales de la región, en procura de mejorar la dimensión del ser, siendo más pensadores, autónomos, críticos y responsables, características bastante requeridas en los habitantes del barrio y de toda la población del municipio de Tumaco.

### **Marco de Referencia Planeación Didáctica**

La formación basada en competencias busca que los estudiantes se apropien de los conocimientos de forma práctica, y que reconozcan sus potencialidades frente a la realización y desempeño en una actividad determinada, pues es una “formación flexible y de duración variable, de acuerdo con el interés y el ritmo que cada persona se imponga.” (Servicio Nacional de Aprendizaje - Sena, 2003, p. 9 ) Y que deben estar en consonancia con los lineamientos del ministerio de educación nacional.

Es más, “la formación de competencias debe ser acorde con el PEI y con los correspondientes mecanismos de retroalimentación, control y mejora” (Tobón Tobón, 2013, p. 40) de la institución educativa, y de esta forma se propicia en los estudiantes la acción en el aprendizaje por competencias con el apoyo de la institución educativa y de las actividades realizada en el Centro Afro Juvenil.

Es necesario ver “las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos” (Tobón Tobón, 2010, p. 95), dado que la educación es a lo largo de la vida, y en cada momento surgen diferentes posiciones que se deben comprender y analizar en el quehacer pedagógico,

Y así, continuar una formación total e integral de los estudiantes, para concatenar el saber, saber hacer y el saber ser, como pilares fundamentales en la formación de los estudiantes y que se ven de forma activa en la gestión de esta propuesta, para de esta perspectiva lograr una “formación humana integral, que debe ser la finalidad de la educación” (Medina Vidaña & Tobón Tobón, 2010, p. 92).

Entonces, el docente debe tener un sinnúmero de competencias para poner en práctica en la acción de su quehacer académico con sus estudiantes, por tanto, debe tener buenos

conocimientos sobre “trabajo en equipo, comunicación, planeación del proceso educativo, evaluación del aprendizaje, mediación del aprendizaje, gestión curricular, producción de materiales, tecnologías de la información y la comunicación, y gestión de la calidad del aprendizaje” (Medina Vidaña & Tobón Tobón, 2010, p. 94).

Todas ellas, habilidades y destrezas que afloran en diferentes momentos de la gestión e implementación de la propuesta, pues “son las que efectivamente se ponen en acción en las prácticas educativas cotidianas” (Tobón Tobón, 2013, p. 329)., y así tener de forma sistematizada la experiencia vivenciada con los estudiantes, mediante la descripción y registro de las enseñanzas y aprendizajes de los acontecimientos que se dan en los diferentes espacios que se desenvuelven los estudiantes.

En el quehacer pedagógico se utiliza de forma permanente las diferentes competencias requeridas por el docente, dado que al combinarlas eficientemente ayudan a obtener los resultados requeridos en el plan formativo de los estudiantes, así como fortalecer y participar en las actividades prácticas del Centro Afro Juvenil, dónde se potencian el trabajo en equipo y la comunicación como habilidades innatas y requeridas para entrar en acción en las rutinas periódicas de las danzas folclóricas, y demás manifestaciones culturales que se promueven, sirviendo como estrategia de mediación para la formación de los participantes.

Al final, lo que se busca al reconocer el aporte del Centro Afro Juvenil a la educación de los estudiantes que ahí convergen, es “formar ciudadanos con otras maneras de pensar y actuar, más acordes a la evolución científica, cultural y social que se está viviendo en la actualidad” (Medina Vidaña & Tobón Tobón, 2010, p. 95).

### **Planeación Didáctica**

Se revisan los estándares básicos de competencias del (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2022) en el documento de las Orientaciones Curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media que sirven como base para el diseño de la planeación didáctica.

Por tanto, se determina establecer la planeación didáctica denominada la danza y la identidad cultural de los estudiantes, a desarrollarse con los estudiantes del Centro Afro Juvenil enmarcada dentro de la asignatura educación artística y cultural, para lo cual se determinan diseñar tres actividades para su implementación.

La primera actividad de la secuencia didáctica se nombra preparo mí cuerpo danzante, delineada hacia la competencia sensibilidad – perceptiva, que busca sensibilizar a los estudiantes sobre la parte sensitiva y afectuosa en el desarrollo de las actividades, con la cual se espera que reconozcan las formas y movimientos expresivos del cuerpo para el aprestamiento y disposición en la práctica de la danza, a través del estiramiento y calentamiento.

El desarrollo de la actividad se realiza en tres momentos dónde de forma inicial se socializan las partes del cuerpo, a través de preguntas guiadas para que cada uno de los estudiantes las reconozca e interiorice, dónde se aplica un proceso de autoevaluación y coevaluación con los estudiantes.

Posteriormente se explica y guía cada uno de los movimientos corporales requeridos para el estiramiento y calentamiento con relación a las partes del cuerpo, los cuales se debe observar cómo los estudiantes realizan los ejercicios de reconocimiento y estiramiento del cuerpo para predisponer la práctica de danza.

Esta actividad se finaliza con la formulación de preguntas para incentivar el dialogo reflexivo de la actividad, como: ¿Qué cambios capto en su corporalidad y en los otros?, ¿Cómo contribuyó la actividad en usted?, ¿Cómo se sintió? entre otras, y se concluye con una reflexión crítica sobre las actividades de gestualidad corporal y en las expresiones de los otros.

La segunda actividad de la secuencia didáctica se denomina practicamos la danza folclórica, delineada hacia las competencias sensibilidad – perceptiva y producción- creación, dónde además de sensibilizar a los estudiantes sobre la práctica de las danzas, se busca exaltar de forma significativa las ejecuciones y creaciones que realizan los estudiantes durante sus diversas actividades.

Con la realización de la actividad se busca que ejecuten y desempeñen las danzas folclóricas tradicionales, mediante el uso del cuerpo, la voz y los referentes presentados para su aprestamiento y puesta en el escenario.

Para el desarrollo de la actividad se definen tres momentos, dónde de forma inicial se indaga sobre la experiencia en las ejecución y práctica de las danzas folclóricas, y se establece de forma diagnóstica a través del dialogo participativo respecto de las danzas conocidas y la participación en otros grupos de danzas folclóricas.

Seguido se desarrolla y practican cada una de las danzas folclóricas de la región para la puesta en escena, con la participación de los tocadores de los instrumentos musicales, en las cuales se debe observar la correcta ejecución del montaje de la danza folclórica para su puesta en escena en el salón de danzas.

Y se finaliza con la formulación de preguntas sobre ¿Cómo contribuyó la actividad en usted?, ¿Cómo se sintió?, todo con el ánimo de establecer un dialogo vivencial sobre los montajes y puesta en escena de las danzas folclóricas practicadas.

La tercera actividad de la secuencia didáctica se denomina reflexionamos con la danza, delineada hacia la competencia comprensión crítico-cultural, que busca la sustentación y argumentación de los estudiantes frente a las actividades realizadas, con la cual se espera la participación de forma reflexiva en la comprensión e interpretación de la danza de acuerdo con el contexto,

En esta actividad se definen tres momentos para su implementación, dónde de forma inicial se dialoga sobre las experiencias y vivencias en la realización de la primera actividad “Preparo mi cuerpo danzante” y la segunda actividad “Practicamos la danza folclórica.”, a través de un proceso de autoevaluación y coevaluación entre los participantes.

Seguido se provoca a los estudiantes para la descripción detallada de las danzas ensayadas, con las siguientes preguntas: ¿Qué siento, pienso y opino de lo hago y veo? ¿Qué mejoría a lo que hago y veo? ¿Qué cambiaría a lo que hago y veo?, y mediante un proceso de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, se busca la participación en los espacios de discusión sobre las manifestaciones dancísticas realizadas, y la relación con las competencias comunicativas, matemáticas y ciudadanas.

Y se finaliza con el intercambio de saberes con la participación de expertos, quienes retroalimentan sobre las manifestaciones dancísticas del territorio, y las contrastan con las vivencias en la ejecución y puesta en escenas de las diferentes coreografías establecidas para la ejecución de las danzas folclóricas del pacifico nariñense.

### **Enfoque Didáctico**

Se participa de las actividades formativas y las prácticas de danzas de los estudiantes en el Centro Afro Juvenil, dónde se observa sus manifestaciones y comportamientos, pues es una forma de colaborar en sus quehacer académicos, y a través de las dinámicas fortalecer “el proceso de enseñanza y aprendizaje a partir de la integración de conocimientos, objetivos, experiencias, y contenidos apoyados en recursos educativos que enriquecen los materiales didácticos en el aula y amplían las perspectivas pedagógicas del docente” (Ministerio de Educación Nacional, 2014, p.3) y de los estudiantes.

Todo lo anterior con el ánimo de buscar en los estudiantes que permanezcan activos y felices en la realización de las actividades de forma práctica, además de la demostración de sus habilidades y destrezas a fin de obtener resultados positivos, tanto en su formación académica como en las prácticas del Centro Afro.

Con el seguimiento y acompañamiento a los estudiantes durante el proceso, se soporta el avance en las acciones, registradas en el diario de campo, y “permitir al investigador contar con su versión, además de las versiones de otras personas y de las contenidas en los documentos” (Latorre, 2005, p.56).

Por tanto, mejorar las condiciones del contexto del barrio en general y de cada una de las familias de los estudiantes, pues estas acciones contribuyen a permear las relaciones interpersonales en la comunidad, y es ahí donde las actividades de acompañamiento en la práctica dancística y en el desarrollo de las actividades académicas, da un crecimiento adicional en las actividades de enseñanza – aprendizaje de cada uno de los estudiantes, aunando a complementar “las competencias comunicativas, matemáticas, científicas y ciudadanas.”(Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2022, p. 73)

Es necesario tener en cuenta las capacidades de cada uno de los estudiantes así como sus “motivaciones, intereses, situaciones socio-económicas y culturales, lingüísticas y de salud” (Clares López, 2018, p. 37), más aún en ellos que por sus propios intereses practican las manifestaciones culturales, y así generar el ambiente ideal para la adquisición de los respectivos conocimientos académicos dado en el plan de aula.

Con todo ello, se responde a los intereses de los estudiantes, pues existe un dialogo en su contexto y en sintonía con las actividades propias del currículo del grado en que se encuentran, permitiendo la adquisición de las competencias requeridas en cada uno de los estudiantes.

Además, se debe resaltar, que durante el inicio del proceso se tienen en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes frente a las manifestaciones de danza, que están desde el inicio de su vida, pues en la Costa Pacífica, la música, la danza y todo lo relacionado con la cultura afro y el folclor, prevalece en cada uno de los encuentros en la comunidad.

Conocimiento que se debe tener en cuenta y aprovechar a favor de la formación académica de los estudiantes, pues (Tobón Tobón, 2013) lo argumenta, así:

La formación de competencias tiene como base los aprendizajes previos, así como el tipo de competencias poseídas por los estudiantes y el nivel con el cual han sido construidas.

Tal información resulta de gran utilidad en la implementación del proyecto, por cuanto ayuda a orientar las actividades, y permite identificar a aquellos estudiantes que requieren de apoyo, sea porque presentan dificultades o tienen grandes avances en el desarrollo de las competencias; lo que ayuda a orientar la conformación de los equipos de trabajo en los cuales es fundamental que los estudiantes se complementen en actitudes, capacidades, habilidades y destrezas. (p. 247)

## **Implementación**

### Implementación actividad - Preparo mi cuerpo danzante

Se realiza la primera actividad planteada en la unidad didáctica, donde se explican los momentos necesarios para preparar el cuerpo en la práctica de las manifestaciones dancísticas de la región, y en primera instancia se describen las partes del cuerpo, y la necesidad de preparar los músculos y las articulaciones para el movimiento enfatizando en cuello, hombros, codos, muñecas, dedos, cadera, piernas, rodillas, tobillos, posteriormente se realizan una serie de movimientos de rotación y traslación que permitan la activación para la danza de cada uno de ellos, donde se explica y guían los movimientos corporales requeridos para el estiramiento y calentamiento, para finalizar con un dialogo reflexivo sobre la actividad realizada.

Con el desarrollo de la sesión se reconoce y practica las formas y movimientos que tiene el cuerpo, y como pueden ser aprovechados en la danza, y así disponer al cuerpo y evitar posibles lesiones, situación que se facilita por las orientaciones brindadas a los estudiantes y el espacio amplio disponible en el salón de danza, con los tiempos suficientes para conocer cada una de las partes del cuerpo y la práctica del movimiento de estas, donde los participantes autoevalúan su ejecución, pues es de fácil conocimiento y ejercitación permitiendo tener buena aptitud en su accionar, además de aportar en lo observado en sus compañeros.

Por lo anterior se observó que los estudiantes reconocieron las formas y movimientos expresivos de su cuerpo para su aprestamiento en la práctica de la danza, a través del estiramiento y calentamiento paulatino y detallado, así ellos lograron captar la sensibilidad y percepción en las partes y movimientos posibles con su cuerpo.

Durante la implementación se toman una serie de fotografías que sirve den registro de la actividad y así se establece un reconocimiento de la necesidad previa de estiramiento y

calentamiento antes de la práctica de cualquier actividad corporal, además de las partes del cuerpo, para favorecer la gestualidad y corporalidad en la ejecución de las manifestaciones dancísticas, además del estado anímico y de felicidad durante la actividad por parte de los estudiantes

Implementación actividad - Practicamos la danza folclórica.

Se desarrolla la segunda actividad planteada en la unidad didáctica, dónde se practican los movimientos y coreográficas de las danzas (los negritos, el patacoré, la caderona, el mapalé, el currulao entre otros), reconociendo paso a paso los movimientos necesarios a realizar según las manifestaciones dancística seleccionada para la práctica de la sesión.

En primera instancia se indaga a los participantes sobre la experiencia en las prácticas de las danzas folclóricas, posteriormente se practican cada una de las danzas folclóricas de la región para la puesta en escena, de acuerdo con los conocimientos del docente y apoyo de los estudiantes, después de unos varios ensayos hasta tener la práctica de forma correcta por cada uno de los participantes, para finalizar con la reflexión de las actividades realizadas.

Con el desarrollo de la sesión se practica las manifestaciones de la danza de la región, todo lo cual se hace fácil, debido a las demostraciones e indicaciones dada a los estudiantes por parte del docente, con la participación de tocadores de los instrumentos musicales, y el espacio amplio disponible en el salón de danza, con los tiempos suficientes para conocer cada una de los movimientos coreográficos de la danza practicada, dónde los participantes evalúan en detalle su ejecución y la coreográfica practicada, pues es de fácil recordación dada el conocimiento y práctica previa que poseen al respecto, y manifiestan sus aportaciones a lo visto en cada uno de sus compañeros con lo cual se permite retroalimentar de forma permanente el ensayo e irlo mejorando con su repetición.

Se observó que los estudiantes realizaron un desempeño correcto de la manifestación dancística con el movimiento adecuado del cuerpo, de su voz, del ritmo folclórico y los referentes presentados por el docente para la puesta en escena, siendo necesario continuar con la práctica para cada vez ser más preciso y pulido en la ejecución de la danza.

En la implementación se realiza un registro fílmico del ensayo de las danzas dónde se comprueba el montaje y puesta en escena de las danzas folclóricas practicadas por los estudiantes.

### **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

Al implementar la secuencia didáctica se logró que los aprendices reconozcan y practiquen las formas y movimientos del cuerpo, su mejor armonía y utilización en las coreografías de las diferentes danzas, y así disponer al cuerpo y evitar posibles accidentes; además de la práctica de las manifestaciones de la danza de la región conforme sus gustos, conocimientos y nuevos métodos impartidos por los docentes.

Es así, que los estudiantes practicaron las formas y movimientos de su cuerpo con la danza ejecutada, previo el calentamiento para la disposición de los movimientos, para así realizar de la mejor forma la danza elegida con los movimientos adecuados de forma individual y en conjunto con los compañeros del grupo.

Se resaltan como fortalezas en la implementación, el interés, la motivación y la participación de los jóvenes, siendo posible mejorar las condiciones del salón de danza frente a su amplitud, y una mayor vinculación de los docentes de las instituciones educativas donde estudian los muchachos, además de la posibilidad de dotar de implementación de trajes de danzas para el ensayo y las presentaciones, así mismo la renovación de los instrumentos musicales.

Es posible mejorar las acciones incluyendo más sesiones de práctica al interior del Centro Afro y en las Instituciones Educativas de los participantes para fomentar y motivar la práctica ancestral de las danzas folclóricas de la región, e involucrar directamente docentes de diferentes asignaturas al proceso, pues así relacionaran diversas competencias susceptibles de verificar en las prácticas de los estudiantes.

La implementación permitió observar de forma directa como son las formas y movimientos del cuerpo de los participantes durante la práctica de la danza, y su desempeño al realizar las danzas folclóricas de forma tradicional, para la puesta en el escenario.

Es fundamental tener presente los tiempos en los cuales se realizó la implementación, pues los estudiantes ya se encontraban en vacaciones escolares de fin de año, situación que incide en la participación de los jóvenes que asisten al Centro Afro.

Una de las grandes limitaciones fue el tiempo dado las fiestas de fin de año, y el acomodo a los horarios de práctica del grupo de danza, además del momento inicio de las actividades, pues las prácticas arrancan un tiempo después del horario establecido, dando espacio a la llegada de todos los practicantes.

Con lo acaecido en la implementación, es necesario replicar lo aprendido por los participantes en las instituciones educativas, realizando puestas en escena en las instituciones educativas a las cuales perteneces, e involucrar a más estudiantes y docentes de las instituciones educativas. También, se debería determinar una periodicidad de medición de la práctica dancística frente al rendimiento académico de los estudiantes, para relacionar de forma detallada el aporte de la práctica de la danza al proceso de enseñanza – aprendizaje – evaluación en los estudiantes.

Es importante destacar que el Centro Afro contribuye a la educación de los participantes a través de las prácticas y manifestaciones culturales de la danza del Pacífico tumaqueño, dónde se apoya y ayuda a la consolidación de beneficios sociales y emocionales en cada uno de los participantes, con lo cual se fortalece la identidad cultural de los miembros en la comunidad.

Esta implementación se logra satisfactoriamente gracias a las actividades de la planeación didáctica, pues la planeación es dónde “se determinan las acciones concretas por llevar a cabo, con los correspondientes recursos y talento humano” (Tobón Tobón, 2013, p 164).

Siendo necesario resaltar que la planeación, es una competencia del docente que permite proyectar la correcta ejecución de los procesos de enseñanza – aprendizaje – evaluación con la utilización de diversos medios en procura de lograr las competencias y los aprendizajes esperados

en los estudiantes, por lo cual es una actividad importante, necesaria y continua de los docentes para la correcta ejecución de la práctica pedagógica.

Es ahí, que la planeación es indispensable en el ejercicio de la práctica pedagógica, pues “la planeación es necesaria, pero enfocada en los ejes claves del proceso formativo, sin centrarse con exceso en los detalles, y con la flexibilidad necesaria para ajustarse a los cambios y situaciones que se van presentando. No hay que planearlo todo desde el inicio” (Tobón Tobón, 2013, p 49).

Por lo cual, al planear se determinan las mejores estrategias, los recursos, los instrumentos, los tiempos y los elementos necesarios en la ejecución de las sesiones formativas, para permitir la participación de los estudiantes en su proceso formativo conforme a los aprendizajes a alcanzar en el currículo de la asignatura, por tanto, la planeación “se debe plantear con sencillez y abordando lo fundamental” (Tobón Tobón, 2013, p. 16).

## Conclusiones

Es grato argumentar después de realizada las diferentes actividades de investigación que:

La planeación de las actividades fue acogida de forma satisfactoria por los participantes del grupo de danza del Centro Afro Juvenil, dado que está en sintonía con las actividades que comúnmente realizan, y permitió enlazar y reconocer la importancia de la práctica de la danza, para el fortalecimiento de las competencias requeridas en distintas áreas de formación que se brindan en las instituciones educativas, siendo pertinente continuar las actividades en otros espacios a fin de socializar con todas las acciones en las que participan los estudiantes.

Se logro promover las manifestaciones culturales de la danza del pacifico que se práctica en el Centro Afro Juvenil en los participantes, además del apoyo a las instituciones educativas en fortalecer los lazos y relaciones comunitarias de bienestar permitiendo la integración del centro, las instituciones y la comunidad, además de contribuir a la permanencia y educación de los estudiantes en las instituciones educativas del sector.

Se hace necesario en el Centro Afro que los elementos y recursos que disponen para las acciones con los estudiantes sean los necesarios y suficientes con el ánimo de permitir la correcta ejecución de las actividades, además de la participación de más estudiantes.

Se ha cambiado de forma satisfactoria la práctica pedagógica, dado que, con los conocimientos adquiridos, es necesario prestar mucha atención a las actividades de planeación para la ejecución de los procesos de enseñanza-aprendizaje-evaluación que permitan una correcta ejecución de los currículos establecidos para las diversas asignaturas conforme al proyecto educativo institucional de la institución educativa.

Las actividades realizadas permitieron el fortalecimiento de la identidad cultural de los participantes y comunidad del barrio, pues ejecutan las danzas con interés y motivación durante los encuentros semanales que se tienen en el salón de danzas del Centro Afro.

Es de resaltar la continuidad del grupo de danza del Centro Afro, a fin de continuar con el propósito de incentivar a los estudiantes en el amor por sus raíces y manifestaciones culturales a través de la práctica de la danza, todo lo cual se observó en los encuentros y quedó registrado en los medios fílmicos y fotográficos utilizados.

## Referencias

- Clares López, J. (2018). *La Expresión Y Comunicación Emocional Como Base De La Creatividad*.
- Cueto, J. P. C. (2020). La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica. *Revista Ibero-Americana de Estudos Em Educação*, 1998, 2768–2776.  
<https://doi.org/10.21723/riaee.v15iesp4.14534>
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*.
- Medina Vidaña, E., & Tobón Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2), 90–95.  
<https://www.redalyc.org/pdf/4575/457545095007.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907\\_archivo\\_pdf\\_orientaciones\\_artes.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). Diseño, producción y/o adaptación de Unidades Didácticas Digitales (UDD) para contribuir al mejoramiento de la calidad educativa en Colombia . *Ministerio de Educación Nacional*, 1–85.  
[http://www.computadoresparaeducar.gov.co/inicio/sites/default/files/documentos/Especificaciones tecnicas udd\\_0.pdf](http://www.computadoresparaeducar.gov.co/inicio/sites/default/files/documentos/Especificaciones tecnicas udd_0.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2022). *Orientaciones Curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media*.

Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes No 18*, 70–74. <https://doi.org/https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494>. 18pys70.74

Servicio Nacional de Aprendizaje - Sena. (2003). *ABC de las Competencias*. 16.

Tobón Tobón, S. (2013). Formación integral y competencias. *Pensamiento Complejo, Currículo, Didáctica y Evaluación*, 4(2), 393. <https://www.redalyc.org/pdf/4575/457545095007.pdf>

## Anexos

Enlace fotos: <https://1drv.ms/u/s!Al0Um708mI611DgiL2yuwVAe1GgH?e=Uesdc8>

Enlace videos: <https://1drv.ms/u/s!Al0Um708mI611DIFLbIQIUWq9UVp?e=4FzWaU>

Enlace video sustentación: <https://youtu.be/hREOkpf7j58>