

**Fortaleciendo los procesos de lectura y escritura a través de los cantos
tradicionales del pacífico.**

Rosa Emiliana Orobio Sierra

Directora:

Verónica Henao Ramos

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Programa de Licenciatura en Etnoeducación

2023

Resumen

La presente propuesta plantea estrategias de fortalecimiento del aprendizaje a través de una secuencia didáctica- pedagógica orientada, especialmente, a los procesos de lectura y escritura, con la cual se busca incidir positivamente en los avances académicos de los estudiantes, y a la vez mejorar sus resultados académicos. Por consiguiente, se desarrolló la propuesta pedagógica titulada. “Aprendiendo a leer y a escribir mediante cantos tradicionales del pacifico”, en la que se ejecutaron tres actividades didáctico -pedagógicas, trabajando desde la transformación de contenidos como los cantos tradicionales del pacífico en temas de argumentación, reflexión y análisis, además, de la creación de textos con el propósito fortalecer la lectura y la escritura.

Estos encuentros lograron despertar el interés intelectual y la motivación en los estudiantes, asimismo, la planeación didáctica contribuyó al fortalecimiento de la comprensión lectora y la escritura a partir del aprendizaje autónomo, que permitió lograr un nivel de desarrollo adecuado, tanto en lo personal, emocional, cognitivo y psicológico, que conlleva a la auto realización social y laboral de los estudiantes. Finalmente, el aprendizaje obtenido mediante la práctica, permite al estudiante ser más competitivo, seguro de sí mismo, ya que genera espacios que fomentan la convivencia y la autoestima.

Palabras claves: Prácticas, competencia, aprendizaje, pedagogía.

Abstract

This proposal proposes a strategy to strengthen learning, through a didactic-pedagogical sequence, oriented, especially, to the processes of reading and writing, which seeks to positively influence the academic progress of students, and, simultaneously, improve their academic results. Therefore, a pedagogical proposal was developed called. "Learning to read and write through traditional songs of the Pacific", in which three didactic-pedagogical activities were carried out, working from the transformation of contents such as the traditional songs of the Pacific into themes of argumentation, reflection and analysis and the creation of texts with the purpose of strengthening reading and writing.

These meetings managed to awaken intellectual interest and motivation in the students, likewise the didactic planning contributed to the strengthening of reading comprehension and writing, from competitive and autonomous learning, which allows to obtain an adequate level of development, both personal, emotional, cognitive and psychological that leads to social and work self-realization. Finally, learning obtained through practice allows the student to be more competitive and self-confident, as it generates spaces that encourage coexistence and self-esteem.

Keywords. Practice, competence, learning, pedagogy.

Índice

| | |
|--|----|
| <i>Introducción</i> | 5 |
| <i>Diagnóstico de la propuesta pedagógica</i> | 7 |
| <i>Pregunta de investigación</i> | 9 |
| <i>Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica</i> | 10 |
| <i>Marco de referencia planeación didáctica</i> | 14 |
| <i>Planeación didáctica</i> | 19 |
| <i>Enfoque didáctico</i> | 22 |
| <i>Implementación</i> | 25 |
| <i>Reflexión y análisis de la práctica pedagógica</i> | 30 |
| <i>Conclusiones</i> | 35 |
| <i>Referencias</i> | 37 |
| <i>Anexos</i> | 39 |

Introducción

Como carácter fundamental de toda investigación el presente estudio desarrolla, además, de sus objetivos y propósitos que se expondrán más adelante, una invitación al investigador a la práctica del descubrimiento y la reflexión sobre lo que se quiere explorar o demostrar, a través de la profundización y el análisis crítico del problema que se plantea, y sobre el cual los propósitos están orientados a dar solución a dicho problema. De la misma manera, se ha planteado la pregunta de investigación, focalizando la línea base del problema que se sitúa en los procesos de educación y asimilación de conocimiento en los niños, niñas y adolescentes de la Institución Educativa Iberia, sede Nuevo Milenio. Interrogante que se encuentra basado en el análisis del contexto, la interacción y acción que se realizó acerca de los actores de estudio.

De manera que, permite al docente conocer la diversidad del conocimiento educativo presente en el contexto, la cual se expresa en diferentes formas de manifestación, así mismo, la pregunta de investigación planteada busca innovar, transformar, motivar e investigar los contenidos aplicados en el contexto educativo con el propósito de enseñar desde la construcción conjunta del aprendizaje en la interacción de docente y estudiantes, para lograr resolver el problema en los procesos de lectura, escritura, y comprensión de textos que dificulta los avances de aprendizaje en los estudiantes a partir de la oralidad.

En ese sentido, la propuesta pedagógica que se propone para solucionar los déficits en los procesos de aprendizaje de los niños, niñas y adolescentes de la IE. Iberia sede Nuevo Milenio, se encuentra ajustada a la aplicación de estrategias y prácticas orientadoras, que permitan explorar y articular nuevas formas de enseñanza, que fomenta el aprendizaje autónomo, crítico y práctico. Para la cual se diseña una estrategia de

intervención. En el presente texto se presentan cada uno de los elementos que se consideraron aptos para su elaboración, desde el diagnóstico de la población, la problemática identificada, los referentes teóricos utilizados en la elaboración de la propuesta, el diseño y la estrategia de implementación de la misma; los resultados obtenidos de la práctica, y las conclusiones que de ello se derivan.

Diagnóstico de la propuesta pedagógica

Para realizar el diseño de una propuesta pedagógica es indispensable en el quehacer docente, realizar previamente el reconocimiento de la población estudiantil que se encuentra sujeta a su posterior aplicación, pues de ello depende en gran medida la construcción de esta y el desarrollo eficaz de los objetivos que se pretenden alcanzar. En principio, es importante conocer, grosso modo y a manera de contexto, el lugar en el cual se encuentra ubicada la Institución Educativa Iberia, sede nuevo milenio. Esta se ubica dentro del Distrito Especial de San Andrés de Tumaco, cuyo municipio está situado al sur este de la costa pacífica nariñense y se estima que fue fundado el 30 de noviembre de 1.640; Tumaco, contaba con una población aproximada a 2020 de 257 052 habitantes. El 88 % de los habitantes de Tumaco son afrodescendientes, y basan su economía en diversas actividades como: la agricultura, la ganadería, la pesca, la madera, el comercio, la actividad del puerto pesquero y el turismo.

Ahora bien, acercándonos al diagnóstico para la elaboración de la propuesta pedagógica, sobre el lugar en el cual se pondrá en práctica la misma, es necesario conocer que se trata de la Institución Educativa Iberia, sede Nuevo Milenio, la cual está ubicada en el barrio Nuevo Milenio del Distrito Especial de San Andres de Tumaco en la comuna 5 del sector urbano; donde los estudiantes se reconocen como afrocolombianos, por su cultura, color de piel, raza, entre otros aspectos.

En la visita preliminar realizada al plantel educativo se logra diagnosticar lo siguiente:

Es un grupo conformado por 28 estudiantes que, actualmente, se encuentran cursando el grado 5° de básica primaria, los cuales tienen entre 11 y 14 años; de los cuales: 18 son niños y 10 niñas. La mayoría de ellos provienen de familias de escasos

recursos económicos; algunos de hogares desintegrados (solo con la madre, padre o abuelos) e incluso en situación de desplazamiento forzado. Están en etapa de la adolescencia, por consiguiente, se identifican culturalmente con la danza y el folclor, lo cual será de gran utilidad para desarrollar los propósitos y objetivos de la intervención pedagógica. Siendo los estudiantes los afectados directamente con esta situación, y considerando una inexistente preocupación por los métodos ya implementados por sus docentes, que no promueven sus necesidades de aprendizaje, se evidencia una situación precaria en la educación que se puede comprobar al observar los resultados en las calificaciones, y en el avance retardado de los estudiantes.

Todo lo anterior es producto de la observación, del diagnóstico del grupo y la interacción con los estudiantes a través de los diferentes ejercicios que permitieron el reconocimiento de las fortalezas y debilidades, así como también las dificultades del grupo. Esto conlleva finalmente a diagnosticar que los niños, niñas y adolescentes del grado 5° de la Institución Educativa Iberia, sede Nuevo Milenio, presentan un bajo nivel en sus procesos de lectura y escritura, como producto de una inadecuada propuesta pedagógica que fomente y responda a todos los factores de influencia mencionados anteriormente, pero, sobre todo, que mejore su proceso de formación académica.

Pregunta de investigación

De acuerdo al diagnóstico realizado sobre el grupo de estudiantes del plantel educativo Iberia, sede Nuevo Milenio, existe la necesidad de reconocer los motivos que causan las dificultades de aprendizaje en la educación de los niños, niñas y adolescentes estudiantes de dicha institución. Esto, debido a que, los estudiantes se encuentran atravesando dificultades en sus procesos de aprendizaje para la construcción de textos, la lectura y la comprensión de los mismos, el análisis crítico y la reflexión; así como también problemas de ortografía y gramática.

Lo mencionado anteriormente, se ha manifestado en la dilación de la formación académica de los estudiantes, pues dichas dificultades no les ha permitido avanzar eficazmente en su proceso educativo. Esto determina un factor negativo en los estudiantes afectándoles emocional y psicológicamente, provocando el desinterés por su educación y sentido de pertenecía a la institución, lo que se evidencia con la poca asistencia y el bajo rendimiento académico. Considerando todo lo anterior, se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo fortalecer los procesos de lectura y escritura a través de los cantos tradicionales del pacífico, de los niños y niñas de 5° grado, de la Institución Educativa Iberia, sede nuevo milenio del Distrito Especial de Tumaco, Nariño?

Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica

Según lo que explica y define el autor, Mauricio Pérez Abril, acerca de la investigación sobre la propia práctica, este es un modelo que busca indagar metodologías nuevas basándose en la práctica pedagógica sobre un tema investigativo, dándole un enfoque más inversivo (Pérez, abril, 2003) El cual se basa en consultar y ampliar el conocimiento de lo que se investiga, pero sin dejar de lado la práctica, la cual cumple un papel fundamental siendo complemento de esta metodología, que ayuda e introduce al investigador dentro de la realidad de lo que se investiga, y hace de este método un objeto más ajustado a la realidad. Así mismo, el autor considera que es necesario decir que:

La investigación sobre la propia práctica supone una relación de diálogo con el saber existente y con el experto, con las investigaciones del primer tipo, pero en la perspectiva de contrastar, confrontar, explorar, indagar, y no como una relación de dependencia (Pérez Abril, 2003, p.70-74)

Del mismo modo, el autor describe que la investigación sobre la práctica es fundamental ya que ayuda a tener una perspectiva crítica de lo que se investiga, por lo cual, relacionando el tema de investigación propuesto con esta metodología, es necesario retomar que, esta investigación se enfoca en realizar estudios, análisis y soluciones a ciertos déficits educativos, se dispone de un entorno contextual y relativamente, es más fácil definir los objetivos de transformación del contenido.

Ahora bien, teniendo presente y clara la definición de la investigación sobre la práctica y los déficits que se presentan en la educación del municipio de Tumaco, Nariño, principalmente en la población estudiantil pertenecientes al grado 5° de primaria de la institución Iberia, sede nuevo milenio. Cuyos estudiantes no cuenta con modelos

educativos y pedagógicos alternos e innovadores que les permita ayudar a resolver los problemas de lectura y la escritura. Es importante que mediante nuevos métodos pedagógicos y haciendo uso de nuevas herramientas educativas, se desarrolle una estrategia de intervención para contribuir en la solución de estos déficits. Por tal razón, se considera que es acertado relacionar y ajustar el tema de investigación que se propone, con el método de investigación bajo la práctica, ya que es fundamental realizar una expansión de nuevos sistemas pedagógicos y contemplar su funcionalidad dentro del campo de la educación al ejecutar su acción, para que se permita evaluar y determinar si el cambio de modelo pedagógico ajustado a un enfoque más didáctico es acto para solucionar la problemática.

Por otro lado, el autor relaciona el método de investigación al carácter político, con lo cual describe que no es suficiente asumir un cambio basado solo en la práctica sino que también intervienen otros factores como lo son la perspectiva histórica e interpretativa, es decir, se debe plantear una investigación orientada al reconocimiento de los sujetos implicados, la complejidad de sus determinaciones, como interpretar la realidad, la construcción del sentido el cual define si está realmente alineado al tema de investigación y la elaboración de soluciones.

Ahora bien, la investigación en curso se correlaciona con este enfoque, ya que contiene un sistema de patrones que permiten determinar las circunstancias de los sujetos de investigación, la complejidad de cómo lograr introducir el tema de investigación en el contexto y de qué forma plantear su intervención, de la misma manera el modelo pedagógico debe ser acorde con la realidad de lo que se desea investigar y de qué manera esta metodología contribuye a dar solución. Cabe destacar que este tema de

investigación se relaciona con el carácter político por lo que se puede detallar más sobre la perspectiva crítica, la cual se define como el estudio, análisis profundo y riguroso de las condiciones determinantes de la práctica propia, y de este modo contar con un contexto claro para el cual proponer una transformación de contenidos.

Como tal, esta investigación se basa en poner en marcha una nueva metodología de enseñanza que permita a los estudiantes obtener mejores resultados en su aprendizaje, como tal, existe un espacio contextual desde una perspectiva crítica basada en la investigación, ya que los recursos y evidencias tomadas de la realidad ayudan a proponer temas de mayor rigurosidad que proporcionen una verdadera solución dentro del contexto. Del mismo modo, una propuesta pedagógica debe estar sujeta a la realidad y al contexto donde se evidencia el problema o la necesidad de los implicados y proporcionar estrategias de solución que faciliten el aprendizaje.

Por lo tanto, se ha planteado esta propuesta pedagógica con el propósito de contribuir a la educación autónoma partiendo de los conocimientos previos que poseen los estudiantes, como lo son los cantos tradicionales del pacífico colombiano. Ya que, por el contexto, para ellos no es un tema desconocido, al igual que permite que los estudiantes se motiven, tratándose de un tema con el cual se sienten identificados, y al mismo tiempo, se sientan atraídos por investigar los contenidos desde un enfoque constructivista. Del mismo modo, el docente complementa el método praxis de la pedagogía y el saber- hacer, al transformar estos conocimientos de lo teórico a la práctica de forma innovadora.

Según Gardamer, “la praxis pedagógica es un método que se constituye en ayuda a la estrategia de investigación, como un proceso creativo, flexible y abierto a los

diálogos y forma de expresión” (Valderrama, 2010) De hecho, el contenido pedagógico invita a que el estudiante se vuelva crítico y analítico, ya que este permite que el estudiante proponga y participe de debates dando su punto de vista. Sin embargo, para hacer hay que estar haciendo y el quehacer docente requiere de gran compromiso, vocación y disponibilidad para enseñar, por lo tanto, es importante diseñar métodos que le permitan registrar, y visualizar cada estrategia y/o contenido llevado a la práctica en el ambiente escolar, que al mismo tiempo, permite reflexionar y replantear las ideas y actividades planteadas, además, se crea un vínculo de autoconfianza con el diario de campo, porque permite ampliar el desarrollo de pensamientos, generar ideas de forma organizada y actuar con más claridad.

Marco de referencia planeación didáctica

Ser competente es saber hacer y actuar en contexto, esa es la definición de competencia, el saber hacer se basa en los conocimientos adquiridos, ya sea académicamente o por experiencia, pero en la educación tradicional se ha generado el conocimiento, pero no la aplicación, es decir actuar en contexto. El actuar se fundamenta en tener el conocimiento y saberlo aplicar en cada una de las situaciones de la vida cotidiana, según Tobón, el paradigma de la educación basada en competencias propone una pedagogía basada en competencias desde el pensamiento crítico y complejo.

De esto que, Tobón, habla de la formación de los estudiantes en tres procesos, es decir, la educación basada en competencias desde la complejidad, y se encuentra con tres ejes de las competencias: el laboral, el empresarial y el sociocultural. En el primero, se puede intuir una capacitación para un desempeño, con todos los elementos que ello incluye, tanto académicos como prácticos. En el segundo, que es el empresarial, está llevado más a la educación para el emprendimiento, la generación y la innovación, lo cual nos ayuda a ser competentes dentro de un determinado campo de acción.

Finalmente, el tercero que nos lleva a interactuar dentro de un grupo, con todo lo que implica la interacción personal y en beneficio de generar un proyecto ético de vida, es decir, enmarcado en la ética o mejor dicho en las normas que rigen un determinado entorno que hacen que se desarrolle de forma adecuada. La educación por competencias también tiene en la persona, dos aspectos, lo personal y lo social. Desde el punto de vista de Tobón, implica lo personal, cultural y socio laboral.

En lo personal, cuando se adquieren los conocimientos necesarios y se genera el ser competente; en lo cultural, puesto que hay una pertenencia a un contexto, que implica

el desarrollo de ciertas conductas que lo hacen ser parte de él; y en lo socio laboral, cuando al ser parte de ese contexto se forman conexiones sociales y por ende laborales que permiten el desarrollo conjunto. De la misma manera, la propuesta pedagógica propende en el aprendizaje por competencias desde el momento en que trata de generar en los actores actitudes éticas que les permitan desarrollar sus capacidades académicas, es decir si se trabaja en la parte ética, desde el punto de vista de las normas tanto de comportamiento y de cuidado personal se podrán también desarrollar competencias de comportamiento y de responsabilidad que mejoren el ambiente escolar.

El ambiente escolar mejora el desempeño académico y las competencias formadas, desde este punto de vista hacen que el conocimiento se desarrolle de forma adecuada, este conocimiento no puede estar desligado del ser, el saber y el hacer, como expresa Tobón, hacen parte de la pedagogía por competencias; en el ser cuando, se desarrollan las competencias comportamentales o éticas; en el saber, cuando se desarrollan las competencias comportamentales; y en el hacer, cuando se desarrollan las competencias socio laborales, todo reunido hacen de la educación una forma integral de formación.

Es este sentido que, la propuesta pedagógica pretende indagar el entorno, mirar cómo se puede intervenir y generar espacios adecuados para mejorar el rendimiento académico, incitando a los estudiantes a desarrollar competencias lectoras que mejoran la capacidad de análisis, de síntesis, de reflexión que faciliten el aprendizaje y el conocimiento. De hecho, problemas educativos existen muchos dependiendo del punto de vista que se aborde, desde la parte académica, física, estructural, comportamental, del entorno social, entre otros, de ahí que se pueda decir que no se pueden arreglar de forma

mágica como se pretende expresar, pero si se trabajan las competencias se puede lograr que poco a poco se vayan menguando muchos de ellos.

Si se toma la parte del aprendizaje significativo en sus momentos, sabemos que todos los estudiantes tienen unos preconceptos, de ahí que se diga que todos saben algo de todo, pero no tenemos claridad, en ese sentido y atendiendo a las competencias para mejorar la calidad de la educación, se puede expresar que si se toma la parte personal, cultural y socio laboral con el aprendizaje significativo, se pretende que los estudiantes sean los actores principales del proceso de enseñanza - aprendizaje, volviendo al entorno del aprendizaje significativo.

Los estudiantes al tener los preconceptos, permiten trabajar colaborativamente, para formar un concepto con el aporte de todos, a manera de lluvia de ideas. Luego, interviene el docente en el segundo momento, quien se encarga de aclarar el concepto y lo relaciona con el concepto formado por los aportes de los estudiantes, para que se genere y se adapte un nuevo conocimiento, esto es en la parte personal. Por otro lado, en cuanto a lo cultural, y tomando la tercera parte de los aprendizajes significativos que corresponde al desarrollo de las actividades, se trabajan con herramientas que posee el entorno: cantos tradiciones, cuentos, leyendas, formas de hacer, formas de vida, lo cual desarrolla la pertenencia dentro de un grupo y dentro de un entorno social.

En el momento de evaluación se generan espacios donde se pueda ser críticos, según Tobón se toma autovaloración, coevaluación y hetero valoración, dejando de lado las valoraciones subyugantes y ofensivas que siempre están presentes. En la última parte se trabaja la transferencia y lo socio laboral, cuando se invita a los estudiantes a generar

más espacios de conocimiento y a una discusión con sus grupos para motivar los siguientes trabajos a desarrollar.

Por ejemplo, en la parte de las competencias lectoras y tomando el ser, el saber y el hacer a partir de las competencias para mejorar la calidad de la educación. En el ser, un estudiante que aprende a leer de la forma correcta va a adquirir más seguridad, perder el miedo y sentirse parte de un grupo, por la aceptación que puede recibir. Desde la parte del saber, al mejorar las competencias lectoras, a partir de la oralidad, podrá generar más espacios de aprendizaje, amor por la lectura, comprender las diferentes temáticas de las diferentes áreas y comprender sus contenidos. En el hacer y dentro del contexto académico tendrá más facilidad para el desarrollo de trabajos, guías, trabajos colaborativos y grupales y el aprendizaje autónomo como lo expresa Tobón. Ya que la educación tiende a estas formas de correlación, entonces, no se ha resuelto todos los problemas como si se tratase a la educación por competencias como una panacea, pero si es un camino para generar una educación que va en mejora de su calidad. (Tobón 2003).

Sin embargo, no se puede negar que este enfoque ha venido ganando terreno y son cada vez más los aportes que fortalecen su presencia como modelo pedagógico y sustentan los modelos curriculares de muchos países del mundo, a partir del interés por formar ciudadanos con otras maneras de pensar y actuar, más acordes a la evolución científica, cultural y social que se está viviendo en la actualidad. Tobón, propone una pedagogía basada en competencias desde el pensamiento complejo, en el que intenta superar todo potencial reduccionismo laboral y económico de la alternativa competencial, que considera a las competencias como una fórmula educativa en la que todo objetivo, proceso y finalidad educativos quedan reducidos a los intereses de los procesos

económicos; para ello, plantea tres ejes competenciales en los procesos de formación de los estudiantes: el laboral-empresarial, la integración sociocultural y la autorrealización; esto es, que las personas puedan formarse para ser eficaces, para ser solidarias con los demás y para gestionar su propio proyecto ético de vida.

El autor considera que. Alguien es competente cuando puede integrarse en una tarea con los demás; es decir, aprender a ser competente es formarse en la concepción personal, cultural y socio-laboral; integra la teoría con la práctica en las diversas actividades; promueve la continuidad entre todos los niveles educativos y entre éstos y los procesos laborales y de convivencia; fomenta la construcción del aprendizaje autónomo; orienta la formación y el afianzamiento del proyecto ético de vida; busca el desarrollo del espíritu emprendedor, como base del crecimiento personal y del desarrollo socioeconómico; se dice que el enfoque de competencias ha entrado a la educación como una moda impuesta por organismos internacionales; que hay inconsistencia y falta de claridad en la estructura conceptual del término competencias, por lo que se confunde con inteligencia, funciones, capacidades, calificaciones, habilidades, actitudes, destrezas indicadoras de logros y estándares. (Medina, 2010).

Planeación didáctica

La planeación didáctica es una herramienta que facilita al docente organizar y planificar sus actividades. Con el propósito de llevar un orden de lo que se quiere enseñar y de cómo se va a aplicar, la secuencia didáctica aplicada: aprendiendo a leer y a escribir mediante cantos tradicionales del pacífico, ya antes socializada con los estudiantes, para la cual se diseñaron tres actividades.

La primera actividad denominada: “reseña histórica de los cantos tradicionales del pacífico”. Se desarrollarán tres (3) sesiones: la primera (1), que inicia con el saludo y la presentación de la docente, luego, los estudiantes hacen su presentación individual, el docente continúa con una corta socialización del tema y los aprendizajes esperados; posteriormente, el docente hace una explicación del tema y organiza un debate con sus estudiantes, en el que deben participar con conceptos propios partiendo de la explicación y conceptos previos, a partir de la siguiente pregunta ¿qué entiende por cantos tradicionales?

La segunda sesión, que es el desarrollo de la actividad, el docente presenta la reproducción de dos (2) videos que den cuenta de la historia de estos cantos tradicionales del pacífico colombiano en la plataforma de YouTube, en musical afrolatino (2003), su importancia y significado. Luego, los estudiantes se organizan en grupos de tres (3), los cuales deben construir un documento escrito a manera de resumen argumentativo, dando respuesta a la pregunta ¿qué importancia tienen los cantos tradicionales en la vida de los afrodescendientes? De acuerdo a lo observado en el video argumentando su respuesta.

En la actividad tres (3) se le hace entrega a los estudiantes de un escrito que contiene varios cantos tradicionales, deben formar grupos de 4, escoger un canto, a modo de ejemplo. El cual van a leer y analizar, y a partir de este crear una poesía, u otro canto, que se debe presentar en la actividad de cierre, este ejercicio permitirá observar la interpretación, argumentación y creatividad de los estudiantes además de la vocalización.

La actividad dos denominada: “clasificación y descripción de la música tradicional del pacifico”. Se diseñan tres sesiones, se inicia con un saludo cordial a los estudiantes, después, se proyecta un video de cantos tradicionales del pacifico en YouTube planteando la siguiente pregunta ¿cuáles cantos tradicionales conocen y que expresan en el contexto sociocultural? Los estudiantes desde sus propios conocimientos hacen sus aportes. A continuación, el docente explica el tema a través de un mapa conceptual, luego les hace entrega de una sopa de letra que los estudiantes deben desarrollar, en ella deben encontrar y seleccionar palabras relacionadas al tema en desarrollo

Posteriormente, el docente pide a los estudiantes organizar grupos de cuatro participantes, escoger un canto tradicional, hacer una investigación con ayuda de padres acudientes, y /o del internet, con lo que deben hacer una descripción detallada, identificar los conceptos más importantes, autor, procedencia, instrumentos que se utiliza en la construcción del mismo, año en que fue grabada, entre otros. Finalmente, el trabajo debe ser socializado con apoyo de una cartelera diseñando un mapa conceptual que evidencie lo, investigado y lo aprendido durante el desarrollo de la actividad.

En la actividad tres, denominada: “análisis e interpretación visual de textos” se plantean dos sesiones para el desarrollo de esta actividad. Inicialmente, se da un caluroso

saludo por parte del docente; luego, continua con una explicación del tema, al mismo tiempo que va enseñando unas imágenes como apoyo para la interpretación; finalmente, para complementar la sesión realiza una lluvia de ideas con apoyo de los estudiantes que participan con opiniones propias.

En la siguiente sesión, que es el desarrollo de la actividad, se entrega a los estudiantes de a 5 láminas por grupos de tres personas con pequeños textos informativos, los cuales van a leer y hacer un análisis interpretativo. Posteriormente, eligen un estudiante por grupo para hacer la socialización de lo trabajado en el aula de clase.

Para finalizar los estudiantes deben presentar un resumen escrito, que evidencie, su interpretación y análisis del tema, además de la escritura.

Enfoque didáctico

A partir de los cantos tradicionales, se elabora una secuencia didáctica, tomando como base los estándares básicos por competencia (EBC) y los derechos básicos de aprendizaje DBA, implementados por el ministerio de educación nacional (MEN). Se plantea una serie de actividades con el objetivo de mejorar una problemática ya identificada en dicha institución educativa. Por lo tanto, se considera que la propuesta didáctica diseñada, responde a las características de desarrollo del sector identificado, ya que la música es considerada como una herramienta que aporta al desarrollo emocional, cognitivo y creativo del ser humano.

Según lo plantea el autor Gutiérrez y Beltrán (1995). Los cantos poseen importantes potencialidades en el ámbito didáctico, “pues éstas son una de las formas de incrementar vocabulario, lenguaje coloquial y contracciones del habla. Además, de practicar pronunciación y comprensión auditiva, por lo que facilitan el aprendizaje”. Por lo tanto, dichas actividades planteadas, como la descripción y la creación de cantos tradicionales, aporta a la creatividad en los estudiantes y fomenta la lectura; así mismo, ayuda a la motivación de los estudiantes, aportando mayor capacidad de aprendizaje y memorización de los contenidos.

La música como herramienta de aprendizaje es el medio ideal para memorización de textos que por medio de una melodía hacen más fácil la asimilación y ayuda a que desde un adulto a un niño se genere la transmisión de un mensaje que será grabado en la memoria, (Sandi, L. 2020). De esta manera, la metodología que se utiliza en la secuencia didáctica, ha sido de gran provecho para los estudiantes de grado 5° de la IE Iberia Nuevo Milenio, ya que dicho proceso ha mostrado cambios positivos en los avances de su aprendizaje, ahora muestran interés por asistir y participar de las actividades; lo cual,

además, evidencia avances de los inconvenientes anteriores como son: la seguridad, mayor comprensión de lectura, retención y argumentación de los contenidos.

Contrario a lo que sucedía anteriormente, pues poco asistían y no mostraban interés suficiente por aprender, causando afectaciones en su rendimiento académico. Es importante reconocer que, al momento de abordar la secuencia didáctica, se contó con un tema conocido que construyó ciertas bases que facilitan la implementación de la metodología propuesta, con ayuda del diagnóstico hecho acerca de los conocimientos previos para determinar falencias y potencialidades en los estudiantes.

Según Coffield y otros (2004) una acertada aplicación de los instrumentos que miden los estilos de aprendizaje tiene como ventaja que tanto estudiantes como profesores puedan conocer sus debilidades y fortalezas como aprendices, y de este modo contribuir a aumentar el autoconocimiento (Gutiérrez 2018, p. 84). Por ello, las actividades diseñadas favorecen en mejorar las falencias que tienen los estudiantes, ya que a través de estas se fomenta la lectura y la escritura. Asimismo, se tiene en cuenta la implementación de la evaluación diagnóstica y formativa, ya que permiten analizar e implementar estrategias para mejorar el aprendizaje. De igual manera, desde los conocimientos previos, el docente buscar hacer una evaluación diagnóstica tanto del grupo como de manera individual, y de esta forma determinar qué herramientas y estrategias, son las adecuadas para aplicar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para lograr los resultados esperados.

Finalmente relaciono el tema con el trabajo de grado titulado

“La música y los cantos infantiles como estrategia educativa orientada al mejoramiento de los aprendizajes y el fomento de comportamientos adecuados en los

niños y niñas del nivel preescolar de la institución educativa benkos biohó de palenque”, en el que afirma el autor que, La propuesta es una guía facilitadora como impacto socioeducativo e informativo para la comunidad, la cual se encuentra inmersa en el proceso de socialización respectivo por los nuevos e innovadores saberes y aprendizajes que se están desarrollando en la comunidad educativa y en especial por los estudiantes, con la introducción de los usos de estrategias que contribuyan, con acciones, dinámicas, incentivos y estímulos, a través de la música y cantos como estrategias hacia los aprendizajes (Valdez, Y. 2015).

Por lo tanto, la observación de videos y la escucha de cantos permite que los estudiantes visualicen e interpreten, de igual manera aportan a una formación integral dentro de la cual el resultado principal es mejorar la lectura y la escritura en los estudiantes, además, de otros componentes que se integran mediante el desarrollo de la secuencia didáctica, que contribuye en el uso de herramientas tecnológicas para la investigación y profundización de los contenidos con el propósito de fortalecer y mejorar las falencias que tienen los estudiantes de 5 grado.

Por lo tanto, el uso y diseño de secuencia didáctica permite detallar y organizar cada actividad que se plantea, además, facilita la implementación de contenidos de forma secuencial, llevando así un hilo conector de lo que se quiere enseñar y lo que se espera que los estudiantes aprendan, es decir, se logra articular el ser, el saber y el hacer. Evidenciado paso a paso mediante el desarrollo de las actividades el aprendizaje obtenido.

Implementación

En el transcurso de la implementación de la secuencia didáctica designada: “aprendiendo a leer y a escribir mediante cantos tradicionales del pacífico” se implementó la actividad 1, con la primera sesión que inició con el saludo y la presentación de la docente en formación; a continuación, se presentan los estudiantes de manera individual, y la presentación de la secuencia didáctica con la cual se va a trabajar para fortalecer las falencias y mejorar la problemática ya identificada. Se continúa con la socialización, descripción y análisis del tema y los aprendizajes esperados que conlleven a dar solución. En adelante, se plantea una pregunta diagnóstica, para analizar, reflexionar y a partir de ello determinar que conocimientos poseen, así se realiza la evaluación previa del grupo. Asimismo, se profundizó en la contextualización de temas que fomenten la lectura y la escritura, partiendo de temas conocidos y agradables para los estudiantes.

Igualmente, fue necesario iniciar desde los conocimientos previos ya que fue de gran ayuda para identificar las fortalezas y debilidades, y a partir de ello, determinar qué temas se deben profundizar, de qué manera empezar a desarrollar las actividades y de este modo lograr los aprendizajes esperados de acuerdo con las necesidades descubiertas por el diagnóstico del grupo. Finalmente, se culmina con la obtención de los conocimientos previos que los estudiantes conocen del tema, pero desconocen su origen, importancia y contexto.

Durante esta sesión se implementó el desarrollo de tareas, donde los estudiantes en grupo respondieron las preguntas plasmadas en la actividad. Las respuestas a las preguntas fueron acertadas por parte de los estudiantes, ya que se pudo evidenciar que entendieron muy bien el tema y la explicación del mismo, a través del texto que

construyen de forma narrativa, del que se pudo observar la redacción, la argumentación y la ortografía. Este se basa en argumentos válidos que dan respuestas a las preguntas y aportes significativos, que ayudan a complementar el tema y permiten lograr los resultados de aprendizajes esperados, además, de la participación y motivación que fue muy productiva. En esta sesión se trabajó en el desarrollo de la actividad de cierre en grupo que fue la exposición de un canto tradicional, en la que los estudiantes realizan una cartelera con toda la información que conlleva a la investigación de cantos tradicionales del pacífico.

En esta sesión, al igual que en todas las demás, se inicia con el saludo y se continua con una corta socialización, descripción del tema, desarrollo y aprendizajes esperados; luego se presenta la pregunta que sirve como diagnóstico, para determinar qué conocimientos poseen y así realizar la evaluación previa del grupo. En esta sesión se desarrolló una sopa de letras basada en cantos tradicionales del pacífico, esta es desarrollada por los participantes de manera individual.

Durante la presentación de la exposición, se presentaron algunos inconvenientes, como errores de ortografía, que también se evidenciaron en la segunda sesión, entre otros problemas en la logística, como la falta de conectividad, ya que esta se desarrolló en un sector rural, con algunas dificultades de conectividad. En resumen, la actividad de cierre fue muy productiva y de gran provecho, porque se evidencia lo aprendido a través de la intervención de cada uno de los participantes, por su pronunciación, interpretación argumentación y descripción del tema.

Así mismo, durante la aplicación de las sesiones el material utilizado fue de gran ayuda, ya que el aprendizaje por medio de imágenes aporta para la concentración y la

atención, a de más de que fue de mucho agrado visualizar las imágenes que además de la explicación precisa y bien detallada, permite a los participantes lograr entender con más facilidad y mayor comprensión. De la misma manera, facilito el desarrollo de la siguiente sesión hasta el cierre, cabe resaltar que fue de gran interés, tanto así que faltó un poco más de tiempo para llevar a cabo la totalidad del desarrollo de la actividad. Los videos como método de apoyo fueron de gran aporte, porque a través de ello cuentan la historia con imágenes para profundizar el tema, al igual que en las sesiones complementarias. También, se implementó el método de evaluación diagnóstica, el cual fue bastante efectivo porque permitió observar los avances del paso a paso durante la aplicación y desarrollo de la actividad.

Los estudiantes realizaron la actividad de cierre, en la que participaron todos conjuntamente, cabe resaltar que unos participaron más que otros, con mayor argumentación y apropiación del tema. Durante la actividad de cierre, se pudo observar que los estudiantes van mejorando la expresión y el vocabulario al momento de hacer su intervención de lectura, y la escritura a través de la creación de textos. Se logra evidenciar notablemente los avances obtenidos, a partir de la aplicación de la secuencia didáctica. Por lo tanto, puedo constatar que tanto las actividades, como los elementos planteados y utilizados fueron acertados para obtener los resultados esperados mediante el desarrollo de las actividades.

Por otro lado, en cuanto a una de las dificultades presentadas, es necesario replantear el tiempo, ya que este no fue suficiente para el desarrollo normal de las sesiones a término satisfactorio. Por ello es importante que el docente, esté en plena

capacidad y disposición de replantear su metodología, las estrategias o, inclusive, los medios que ocupa para la presentación o el desarrollo de estas.

Además, de las circunstancias socioeconómicas, que actualmente continúan perjudicando psicológica y emocionalmente a estos estudiantes, conjuntamente con los anteriores métodos de enseñanzas aplicados en la dicha I E, inicialmente se evidenciaron como un factor de riesgo para alcanzar los logros propuestos para la efectividad de la secuencia didáctica que se puso en práctica, ya que la falta de acompañamiento y atención por parte de padres y docentes no les ha permitido avanzar en su proceso educativo.

Por otro lado, el autor Sergio Tobón plantea que las competencias pedagógicas propias de la docencia son aquellas que se implementan efectivamente en las prácticas educativas de la cotidianidad, a saber: trabajo en equipo, comunicación, planificación del proceso educativo, evaluación de los aprendizajes, mediación del aprendizaje, gestión curricular, creación de materiales, tecnologías de la información y la comunicación, y gestión de la calidad del aprendizaje (Tobón, 2010, pg. 94).

Por consiguiente, en el rol de docente ha sido todo un reto proponer y transformar el conocimiento a la par de todos los elementos anteriormente mencionados, puesto que, además, de necesitarse de buena preparación para llevarlos a un escenario de práctica, se debe considerar significativamente, realizar su construcción a partir de las exigencias de la globalización y la sociedad actual. Por tal razón, es necesario que los docentes, como gestores de la construcción de conocimiento, se preparen para enfrentar los nuevos retos que presenta el progresivo crecimiento de la educación tecnológica y competitiva que ha irrumpido en el sistema de educación actual. Lo anterior implica transformar el contenido

que se va a enseñar, con el uso de herramientas pedagógicas ajustadas a las habilidades con las cuales cuentan los estudiantes.

De igual forma, adecuadas a que obtengan las competencias de las que carecen; y por último, facilitando a ambas partes de la relación docente-estudiante, el proceso de enseñanza- aprendizaje, respectivamente.

De hecho, la secuencia didáctica fue un método acertado y efectivo para la comunidad educativa que estuvo sujeta a la práctica porque, en principio, permitió el planteamiento y la organización de las actividades propuestas para llegar a los estudiantes, también, propicio la práctica de la observación que facilitó evaluar paso a paso el aprendizaje de los estudiantes y en consecuencia, conocer los resultados obtenidos; en segundo lugar, permitió fortalecer la identidad cultural de la comunidad, pues realizaron su procesos de aprendizaje desde lo propio, es decir desde, la apropiación de los conocimientos empíricos que facilitan los cantos tradicionales del pacífico a través de la oralidad, creando un ambiente de familiaridad y seguridad al estudiante. Por último, al estar orientada bajo el componente lúdico de la educación, logro estimular el aprendizaje y la comprensión lectora.

Reflexión y análisis de la práctica pedagógica

El propósito de la implementación de la secuencia didáctica basada en cantos tradicionales del pacífico, fue fortalecer los procesos de lectura y escritura de los estudiantes, los cuales estaban presentando falencias en su proceso de formación académica, debido a que no realizaban una buena lectura venían presentando muchos errores de ortografía y caligrafía.

Asimismo, se diseñaron unas estrategias de enseñanza basadas en dos (2) aspectos importantes en la formación del estudiante. La motivación, que es despertar en los estudiantes el interés por aprender, lo emocional –sensorial , además, del desarrollo de otros aspectos cognitivos mediante los cuales el estudiante se estimula y desarrolla un alto nivel de participación como resultado del aprendizaje obtenido, todo ello, en consecuencia lleva a los/as estudiantes a desarrollar la construcción, redacción de textos y conceptos propios, basados en los contenidos de enseñanza diseñados en la secuencia didáctica para el aprendizaje significativo, articulando la teoría con la práctica, además, del aprendizaje visual.

Afirma el autor, Juan P Marimbo, “el sistema visual es utilizado para recordar imágenes concretas y abstractas (números y letras) los sujetos planifican mejor que otros, porque se puede recopilar mucha información rápidamente con este estilo” (Marimbo 2019. Pg. 405). Este método permite al estudiante aprender con más facilidad, a través de la observación con imágenes y toma de notas, que se producen de la asimilación y la comprensión propia que realicen los estudiantes. Por otro lado, el autor Sergio Tobón sostiene que una persona es competente si es capaz de realizar una tarea

con otros; es decir, para lograr ser competente se requiere formarse bajo concepciones que aborden elementos de lo personal, cultural y socio-laboral (Tobón 2010. Pg. 90).

Por tal razón, se diseñó una secuencia didáctica basada en estrategias que permiten el desarrollo del aprendizaje competitivo y con las cuales se busca el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura desde la pedagogía ,con niños y niñas del grado 5° de la Institución Educativa Iberia, sede Nuevo Milenio; con el fin de mejorar la problemática encontrada en dicha institución, a través de la transformación de contenidos como son los cantos tradicionales del pacifico, representados en la oralidad y la escritura como herramienta pedagógica para obtener los resultados esperados.

María Gamboa, y otros, señalan la importancia de la innovación en la elaboración y la práctica de los procesos de enseñanza, pudiendo considerarse este un valor poco desarrollado en el mundo académico, que cada vez requiere de nuevas estrategias que permitan el avance del desarrollo humano, personal y social. Actualmente, las exigencias del mundo globalizado hacen necesaria la implementación de estilos y maneras de enseñanza y que se presenten de formas diferentes los contenidos, para que el aprendizaje sea dinámico y creativo, y despierte el interés de los estudiantes como actores de dicho proceso (Gamboa, et al. 2013 pg. 103).

Asimismo, las actividades y estrategias de implementación deben ser efectivas para la construcción de los conocimientos, a partir de las necesidades del estudiante. Teniendo en cuenta los cambios y avances que ha tenido la educación a partir de las exigencias del mundo globalizado y la sociedad actual, que exige al docente estar en la capacidad de responder a dichas exigencias, se hace necesario responder a estas necesidades mediante estrategias innovadoras y la utilización de herramientas

tecnológicas y culturales que fomenten el aprendizaje autónomo, que permitan desarrollar habilidades, procurando resolver los factores negativos que retrasan el aprendizaje y la evolución del proceso educativo, personal y sociocultural.

Según Gamboa, las estrategias didácticas para el aprendizaje autónomo sitúan a la persona en el centro del proceso, ayudando al desarrollo de sus competencias en un contexto social, que le permite aprender a aprender y a tener el dominio en sus procesos cognitivos. (Gamboa et al., 2013, p 110). Desde la reflexión, el docente logra analizar y razonar ante los posibles errores, aciertos y desaciertos cometidos durante el desarrollo de las actividades propuestas en la secuencia didáctica, ya sea desde la información o las estrategias; cabe resaltar que en toda práctica docente se pueden presentar situaciones complejas y que influyen en los resultados, ya sea positiva o negativamente.

Tal es el caso detectado en el desarrollo de la secuencia didáctica propuesta, siendo en este uno de los inconvenientes el espacio y la conectividad a internet, que impidió la investigación de información digital relevante en el proceso de enseñanza de los estudiantes. Por lo que el docente, debe estar en plena capacidad y disposición de replantear su metodología, las estrategias o, inclusive, los medios que ocupa para la presentación o el desarrollo de las mismas.

Además, las circunstancias socioeconómicas, que actualmente continúa perjudicando psicológica y emocionalmente a estos estudiantes, se presentan como un factor de riesgo para alcanzar los logros propuestos que verifican la efectividad de la secuencia didáctica que se practica, ya que la falta de tiempo y atención por parte de padres y/o acudientes no les ha permitido avanzar en su proceso educativo. Por otro lado, el autor Sergio Tobón plantea que las competencias pedagógicas propias de la docencia

son aquellas que se implementan efectivamente en las prácticas educativas de la cotidianidad, a saber: trabajo en equipo, comunicación, planificación del proceso educativo, evaluación de los aprendizajes, mediación del aprendizaje, gestión curricular, creación de materiales, tecnologías de la información y la comunicación, y gestión de la calidad del aprendizaje (Tobón, 2010.pg 94). Por consiguiente, en el rol de docente ha sido todo un reto proponer y transformar el conocimiento a la par de todos los elementos anteriormente mencionados, puesto que, además, de necesitarse de buena preparación para llevarlos a un escenario de práctica, se debe considerar significativamente, realizar su construcción a partir de las exigencias de la globalización y la sociedad actual.

Por tal razón, es necesario que los docentes, como gestores de la construcción de conocimiento, se preparen para enfrentar los nuevos retos que presenta el progresivo crecimiento de la educación tecnológica y competitiva que ha irrumpido en el sistema educación actual. Lo anterior implica transformar el contenido que se va a enseñar, con el uso de herramientas pedagógicas ajustadas a las habilidades con las cuales cuentan los estudiantes, de igual forma, adecuadas a que obtengan las competencias de las que carecen; por último, facilitando a ambas partes de la relación docente-estudiante, el proceso de enseñanza- aprendizaje, respectivamente.

De hecho, la secuencia didáctica fue un método acertado y efectivo para la comunidad educativa que estuvo sujeta a la práctica porque, en principio, permitió el planteamiento y la organización de las actividades propuestas para llegar a los estudiantes, también, propicio la práctica de la observación que facilitó evaluar paso a paso el aprendizaje de los estudiantes y en consecuencia, conocer los resultados

obtenidos; en segundo lugar, permitió fortalecer la identidad cultural de la comunidad, pues realizaron su procesos de aprendizaje desde lo propio, es decir desde, la apropiación de los conocimientos empíricos que facilitan los cantos tradicionales del pacifico a través de la oralidad, creando un ambiente de familiaridad y seguridad al estudiante. Por último, al estar orientada bajo el componente lúdico de la educación, se logró estimular el interés y la motivación de aprender, asimismo estimular el aprendizaje competitivo.

Conclusiones

Para concluir es necesario destacar que la propuesta de intervención pedagógica diseñada para los estudiantes de 5 grado de la institución educativa Iberia, sede Nuevo Milenio, logró cumplir con sus propósitos en su totalidad. En principio, logró motivar a los estudiantes sobre la importancia de su proceso de formación académica y personal, además, del fortalecimiento de las competencias de lectura y escritura dentro de lo cual se incrementó la participación y asistencia significativamente.

Así mismo la docente en formación realizó un proceso de reflexión que les permitió reconocer que existen muchas maneras de transmitir el conocimiento, pero sobre todo y con mayor relevancia, reconocer que es indispensable que los maestros pasen de la antigua praxis y se enfoquen como gestores de conocimientos significativos, en la construcción del mismo, por lo cual cada método y estrategia que se emplee, debe partir desde el inicio en consideración con las necesidades de los estudiantes y su contexto social y filosófico, reconociendo el tipo de población a la que se encuentra dirigida la propuesta, es así como se podrá garantizar su efectividad.

Es así como el trabajo conjunto entre docentes y estudiantes podrá contribuir a obtener resultados óptimos en los procesos de enseñanza y aprendizaje, de una parte y otra. Finalmente, es preciso indicar que en la práctica se presenta el mejor escenario para conocer las fortalezas y debilidades de toda propuesta estratégica. De hecho, la mayor de las dificultades presentes en estos estudiantes fue cambiar la mentalidad que tenían respecto a la preparación educativa, así mismo, lograr que comprendieran la importancia de mejorar estas dificultades de aprendizaje, además, lograr la seguridad en sí mismos y la atención de sus padres.

En lo personal, considero que este diplomado fue un proceso que permitió descubrir un tema de gran importancia para realizar la investigación, a partir de lineamientos que permitan conocer la importancia de esta y el contexto en el que se quiere investigar, así como diseñar una propuesta pedagógica acorde y útil para a las necesidades identificadas. Tomando en consideración que trabajar desde la propuesta pedagógica se hace más efectivo el aprendizaje, además de lograr los propósitos, es por ello por lo que se debe continuar trabajando desde la planeación con estrategias didácticas que permitan mejorar la comprensión lectora significativamente.

:

Referencias

- Gamboa, M., García, Y. & Beltrán, M. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiple y el aprendizaje autónomo. Revista de investigaciones UNAD Bogotá - Colombia No. 12, enero – junio. P 103- 127.
https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/revistainvestigaciones/Volumen12numero1_2013/a06_Estrategias_pedagogicas_y_did%C3%A1cticas_para_el_desarrollo_de_las_inteligencias_1.pdf.
- Catalán Cueto, J, (2020). la investigación acción como estrategia de ... Mencionado por 83.Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação 2020, 15 (4)
<https://www.redalyc.org > articulo>
- Marimbo, J., Becerra., Cardemil, Y. & Carrasco, M. Estilo de aprendizaje según vía de ingreso de información en residentes de programas de postítulo en otorrinolaringología Learning styles according to the information entry in otolaryngology post-graduate programs
http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-48162019000400404
- Medina Vidaña, E., (2010). Sergio Tobón Tobón. Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed. Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 32 (2), 90-95.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Pimienta, J. H. (2012). Las competencias en la docencia universitaria: Preguntas frecuentes. Pearson Educación.

https://www.academia.edu/33825697/Las_competencias_en_la_docencia_universitaria_pimienta_1

Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*, (18), 70-74.

<https://doi.org/10.17227/01212494.18pys70.74>

Tobón, S. (2018a). Formación basada en competencias. *Las Voces del Saber*, 5, 19-28.

<https://www.cife.edu.mx/2019/03/08/entrevista-al-dr-sergio-tobon-uno-de-los-principales-investigadores-en-competencias-en-latinoamerica/>

Tobón, S. (2018b). El proyecto de enseñanza, aprendizaje y evaluación: Manual práctico para comprender, planear e implementar el proyecto de enseñanza. Centro

Universitario CIFE. <https://cife.edu.mx/recursos/wp-content/uploads/2018/08/El-Proyecto-de-Ense%C3%B1anza-5.0.pdf>.

Valdés, Y, Salgado, Y. & Cassiani G. (2015). La música y los cantos infantiles como estrategia educativa orientada al mejoramiento de los aprendizajes y el fomento de comportamientos. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/>

Anexos

Evidencias de implementación de actividades

<https://drive.google.com/drive/folders/1xHKVeNNBICl8DtmzTbFHPEpdmWrH-3Re>

<https://youtu.be/66TyWTVL9c4>