

**Estrategias Innovadoras Para Aprender A Tocar Instrumentos Musicales
En El Aula De Clase A Través Del Aprendizaje Significativo.**

Fredy Iñiguez Sánchez

Asesor

Jesús María Pineda Patrón

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Maestría en Educación Intercultural

2023

Dedicatoria

A Mini Johanna Macías Chacón, querida esposa, gracias por ser mi apoyo... a mis hijos Jennifer Viviana Iñiguez Cardona, Paola Cristina Iñiguez Cardona y Cristopher Jeffrey Cajares Iñiguez, el amor, la compañía y la motivación para luchar cada día son muy grandes.

A cada uno de los niños, niñas y jóvenes estudiantes de música con quienes tuve la fortuna de encontrarlos en mi vida de humilde maestro.

Fredy Iñiguez Sánchez

Agradecimientos

Primero que todo mis más sinceros agradecimientos para el Dios de los cielos por su amor, iluminación y sabiduría dada para realizar esta maestría, a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD, por la invaluable oportunidad de superación brindada, al tutor Jesús María Pineda Patrón por todo su apoyo y dedicación para la realización de este proyecto de grado, a todos los maestros y maestras que me orientaron en este proceso formativo; a los estudiantes de bachillerato de la Institución Educativa Rural Simón Bolívar, de La Unión Peneya en La Montañita, Caquetá, por participar activa y motivadamente para que los resultados de este proyecto sean los mejores y esperados.

“La música expresa lo que no puede ser dicho y aquello sobre lo que es imposible permanecer en silencio” Víctor Hugo.

Nota de aceptación

Resumen Analítico Especializado RAE	
1. Información General	
Tipo de documento	Investigación
Acceso al documento	Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Título	Estrategias Innovadoras Para Aprender A Tocar Instrumentos Musicales En El Aula De Clase A Través Del Aprendizaje Significativo.
Autor	Fredy Iñiguez Sánchez
Asesor	Jesús María Pineda Patrón
Palabras Claves	Estrategias, música, pares, observar, innovación, interculturalidad, motivación.
2. Descripción	
<p>El siguiente documento investigativo es elaborado como requisito de tesis de grado para obtener el título de Magister en Educación Intercultural, ofertado por la escuela de Ciencias de la Educación ECEDU de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. El cual se enfatiza en realización de estrategias innovadoras para aprender a tocar instrumentos musicales en el aula de clase a través del aprendizaje significativo.</p> <p>Este proyecto de investigación, está encaminado a crear estrategias innovadoras de cómo hacer para que los estudiantes de bachillerato de la Institución Educativa Rural Simón Bolívar De La Montañita, Caquetá, aprendan a interpretar instrumentos musicales de percusión y la flauta dulce, a través de la observación de sus pares. Lo que se pretende es averiguar que estrategias se pueden implementar para que, aquellos estudiantes que tiene menos capacidades musicales que otros con</p>	

más facilidades, aprendan a interpretar dichos instrumentos de una mejor manera. Para ello se desarrollarán clases de música especiales acorde a los requerimientos dados en este proyecto.

Los resultados esperados serán la creación de estrategias innovadoras que ayuden a los docentes de música de las instituciones educativas, a saber, cómo abordar este tipo de población con dificultades ritmo musicales, para que a través de la observación de sus pares puedan obtener dichas capacidades musicales, lo cual servirá para la enseñanza en el aula de clase.

3. Fuentes

Arguedas, Consuelo. (2018). Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar. Actualidades Investigativas en Educación, vol. 18, núm. 1, pp. 417-441, 2018. <https://www.redalyc.org/journal/447/44758090017/html/>

DuocUC bibliotecas. Investigación aplicada. <https://bibliotecas.duoc.cl/investigacion-aplicada/definicion-proposito-investigacion-aplicada#:~:text=La%20Investigaci%C3%B3n%20Aplicada%20tiene%20por,del%20desarrollo%20cultural%20y%20cient%C3%ADfico.>

Enciclopedia virtual Euned.Net. https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/metodologia_cualitativa.html

Formación para la observación entre iguales. Entrenamiento de observación de pares. <https://www.svvsd.org/es/departments/professional-development/professional-development-catalog/peer-observation-training/>

Gamboa Mora.María Cristina (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/revistainvestigaciones/Volumen12numero1_2013/a06_Estrategias_pedagogicas_y_did%C3%A1cticas_para_el_desarrollo_de_1

as_inteligencias_1.pdf

Hernández Sampieri (2014). Diseño metodológico.

https://moodlevirtual.sanmateovirtual.edu.co/RecursosISST/Fundamentos_de_investigacion_y_em/Unidad_2/UV_GR_PWEB_FUNIN_U02_2644_V02/articulo1.html

Institución Educativa Rural Simón Bolívar, Documento De Actualización Del PEI.

<https://datoscolombia.com/escuelas-colegios/123953/sede-simon-bolivar>

Investigación cualitativa. <https://www.slideserve.com/joy/investigacion-cualitativa>

Tamaño de muestra: <https://www.questionpro.com/es/tama%C3%B1o-de-la-muestra.html>

Jares (2001, 207–208). Educrea. <https://educrea.cl/estrategias-para-fomentar-actitudes-interculturales-positivas-en-el-aula/>

La Montañita, Caquetá. Wikipedia enciclopedia libre.

[https://es.wikipedia.org/wiki/La_Monta%C3%B1ita_\(Caquet%C3%A1\)](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Monta%C3%B1ita_(Caquet%C3%A1))

La música como instrumento de interculturalidad. Una propuesta didáctica a través del folklore.

Botella Nicolás, Ana María - Fernández Maximiano, Rafael - Mínguez López, Xavier - Martínez

Gallego, Silvia. <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-musica-como-instrumento-de-interculturalidad-una-propuesta-didactica-a-traves-del-folklore-784225/html/>

Las técnicas de investigación: la observación. Por Prof. María Soledad Fabbri.

<http://institutocienciashumanas.com/wp-content/uploads/2020/03/Las-t%C3%A9cnicas-de-investigaci%C3%B3n.pdf>

Líneas Temáticas Red Etnoecología y Patrimonio Biocultural.

http://etnoecologia.uv.mx/LINEAS%20TEMATICAS/seccLINEASTEMATICAS/EDUCACION_INTERCULTURAL.html

Magaña Figueroa, Carmen Alicia; Flores Hernández, Evangelina (2015) La observación entre

pares: aprendiendo de un reflejo. <https://www.redalyc.org/pdf/4981/498150319033.pdf>

María Jimena Neira Niño. Historias: La Unión Peneya, Montañita, Caquetá.
<http://rutasdelconflicto.com/pueblos-olvido/node/40>

Música y educación: la importancia de la música en la enseñanza. (22 / 12 / 2020).

[https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/musica-](https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/musica-educacion/#:~:text=Aumenta%20los%20niveles%20de%20confianza,ritmos%20y%20tratar%20de%20imitarlos.)

[educacion/#:~:text=Aumenta%20los%20niveles%20de%20confianza,ritmos%20y%20tratar%20de%20imitarlos.](https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/musica-educacion/#:~:text=Aumenta%20los%20niveles%20de%20confianza,ritmos%20y%20tratar%20de%20imitarlos.)

RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo, vol. 6, núm. 11, julio-diciembre, 2015. <https://www.redalyc.org/pdf/4981/498150319033.p>

“Rodríguez, M. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. IN. Revista Electrónica d’Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa, V. 3, n. 1,

PAGINES

29-50.

Consultado

en

http://www.in.uib.cat/pags/volumenes/vol3_num1/rodriguez/index.html en (poner fecha)”

Vázquez Julio (2000). Método de proyectos. <https://slideplayer.es/slide/1020279/>

Villavicencio L. (2004). Estrategias de aprendizaje autónomo.

<https://grant426237344.wordpress.com/2020/07/02/estrategias-de-aprendizaje-autonomo/>

Walsh Catherine (2000). Propuesta para el tratamiento de la interculturalidad en la educación.

<https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Propuesta%20para%20el%20tratamiento%20de%20la%20interculturalidad%20en%20la%20educacion.pdf>

4. Contenidos

La presente investigación se enmarca en el método cualitativo. Este método permite al investigador recolectar datos sobre experiencias vividas, lo mismo que emociones o comportamientos a través de las interacciones sociales o fenómenos culturales. En atención a lo

anterior, y teniendo en cuenta el proyecto de investigación que se está desarrollando, se podrá saber cómo desarrollar estrategias didácticas e innovadoras en la interpretación de instrumentos musicales, en el aula de clase a través del aprendizaje significativo, para ello observaremos los siguientes referentes conceptuales y teóricos:

Las estrategias didácticas y pedagógicas, observación entre pares, El aprendizaje de música, La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual, la educación intercultural, la multiculturalidad e interculturalidad en Colombia, la flauta, proyecto tejiendo vida desde el arte para la inclusión y transformación social.

5. Metodología

El enfoque de investigación seleccionado es: “el estudio desde la perspectiva de los objetos estudiados”. Donde a través de la interacción continua y permanente entre pares que son objeto de estudio se podrá crear diferentes estrategias innovadoras en el aula de clase para logra que los estudiantes aprendan a interpretar instrumentos musicales cuando presenten dificultades en su interpretación.

Para lograr el objeto de esta investigación es importante primero encontrar el centro del problema o los problemas que han generado esta investigación cualitativa, lo cual, conllevará a la generación de habilidades y estrategias innovadoras para que los estudiantes con dificultades musicales, rítmicas, de interpretación, puedan aprender con mayor facilidad la interpretación de instrumentos musicales dado el caso.

Teniendo en cuenta lo anterior se realizó con los estudiantes una estrategia de enseñanza aprendizaje es: “el método de proyectos” en la cual los estudiantes tienen una gran responsabilidad de su propio aprendizaje, es aquí donde aplican, en los proyectos reales los conocimientos y

habilidades que adquirieron en el aula de clase.

El método de proyectos tiene el objetivo que conllevan a los estudiantes a enfrentar situaciones que los mueva a comprender y aplicar todo aquello que han aprendido como estrategia para resolver dificultades y llegar a las soluciones que se puedan dar en los lugares donde se desempeña, en este caso en la inspección de policía la Unión Peneya.

6. Conclusiones

Con la elaboración de este proyecto de investigación denominado “estrategias innovadoras para aprender a interpretar instrumentos musicales en el aula de clase a través del lenguaje significativo” teniendo en cuenta los contextos interculturales, se puede afirmar lo siguiente:

- Es posible crear estrategias diferentes a las habituales para que los estudiantes pudieran aprender a interpretar instrumentos musicales de forma creativa e innovadora, lo cual conlleva, a que el estudiante le tome amor y aprecio al instrumento y no desertar como sucede en muchas ocasiones con las metodologías tradicionales.
- Se conoció en parte la interculturalidad que se da en el departamento del Caquetá, donde existen diferentes culturas indígenas, afrodescendientes, mestizos y blancos, los cuales se conjugan para crear historia a través de sus costumbres y su naturaleza cultural.
- Se aprendió cuáles son las metodologías existentes para utilizar en los diferentes proyectos y contextos interculturales, los cuales me sirve de referencia para trabajar este proyecto de investigación.
- Fue muy importante haber desarrollado los diferentes aprendizajes que se dieron en otros semestres de la maestría, ya que sirvieron para fortalecer los conocimientos adquiridos en el pregrado, la especialización y ahora la maestría, teniendo en cuenta que, todos estas fueron estudiadas en la Unad.

- Se fortaleció el aprendizaje de las normas Apa, para ser aplicadas en los proyectos de investigación y otros que se tengan que elaborar en algún momento de la vida.
- También fue importante y significativo el compartir con estudiantes en el momento de crear las respectivas estrategias innovadoras, ya que, fortaleció los lazos de respeto que se deben tener en el aula de clase y llevado para la vida.

7. recomendaciones

Los resultados obtenidos de este proyecto de investigación se deben registrar para que otros docentes de música, a través del desarrollo de este, puedan ponerlo en práctica y poder así implementar estrategias innovadoras para aprender a interpretar instrumentos musicales en el aula de clase.

Resumen

Este proyecto de investigación, está encaminado a crear estrategias innovadoras para hacer que los estudiantes de bachillerato de la Institución Educativa Rural Simón Bolívar de La Montañita, Caquetá, aprendan a interpretar instrumentos musicales de percusión y la flauta dulce, a través de la observación de sus pares. Lo que se pretende es averiguar qué estrategias se pueden implementar para que los estudiantes que tienen menos capacidades musicales que otros con más habilidades, aprendan a interpretar dichos instrumentos de una mejor manera. Para ello se desarrollarán clases de música especiales acorde a los requerimientos dados en este proyecto. Los resultados esperados serán la creación de estrategias innovadoras que ayuden a los docentes de música de las instituciones educativas, a saber, cómo abordar este tipo de población con dificultades ritmo musicales, para que a través de la observación de sus pares puedan obtener dichas capacidades musicales, lo cual servirá para la enseñanza en el aula de clase.

Palabras clave: Estrategias, música, pares, observar, innovación, interculturalidad, motivación.

Abstract

This research project is aimed at creating innovative strategies to make high school students of the Simon Bolívar Rural Educational Institution of La Montañita, Caquetá, learn to play percussion musical instruments and the recorder, through the observation of their peers. What is intended is to find out what strategies can be implemented so that students who have less musical abilities than others with more abilities, learn to interpret these instruments in a better way. For this, special music classes will be developed according to the requirements given in this project. The expected results will be the creation of innovative strategies that help music teachers in educational institutions, namely, how to approach this type of population with musical rhythm difficulties, so that through the observation of their peers they can obtain said musical abilities. , which will be used for teaching in the classroom.

Keywords: strategies, music, pairs, observe, innovation, interculturality, motiv

Tabla de Contenido

Introducción	20
Justificación	24
Planteamiento y descripción del problema	27
Objetivos	29
Marco de referencia	30
Marco conceptual y teórico	30
Las estrategias y didácticas y pedagógicas	31
Observación entre pares	34
El aprendizaje de música	35
La teoría del aprendizaje significativo	36
La educación intercultural	37
La multiculturalidad e interculturalidad en Colombia	38
La flauta o quena	41
Proyecto tejiendo vida desde el arte para la inclusión y transformación social	41
Marco contextual	45
Historias: La Unión Peneya, Montañita, Caquetá	47
Metodología	51
Diseño o tipo de investigación	51
Población	52
Instrumentos y/o técnicas de investigación	55
La observación	55
La encuesta	55

Registro fotográfico	55
Recursos	56
Objeto de la investigación	56
Diagnóstico	56
Actividades que se realizaron en los diferentes cursos de la maestría	58
Curso de taller de diseño y gestión de proyectos educativos interculturales I.....	58
Curso de taller de diseño y gestión de proyectos educativos interculturales I.....	60
Curso Seminario de Investigación en Educación III	60
Curso taller de diseño en proyectos educativos interculturales II	63
Actividades	65
Resultados	67
Implementación de la estrategia diseñada en clase con los estudiantes	73
Líneas y puntos	73
Estrategia de observación de pares con flauta dulce	76
Análisis de los resultados	77
Resultados de la observación	78
Evidencias de las actividades realizadas y sus resultados	81
Estrategia de observación de pares resultado muestra musical en el proyecto “tejiendo vida desde el arte para la inclusión y transformación social”	81
Pantallazos formularios Google uno	81
Gráfica de la respuesta a la pregunta problema	82
Lista de chequeo	83
Gráfico de los resultados de observación	90

Resultados del segundo formulario google	91
Tabulación de resultados del formulario google	91
Evidencias de la estrategia diseñada en clase, llamada, “líneas y puntos” y “observación de pares”	93
Interculturalidad dentro de la Institución Educativa Rural Simón Bolívar	94
Discusión	95
Estrategias metodológicas de enseñanza aprendizaje en el área de música	95
Cuáles son las estrategias de enseñanza aprendizaje utilizadas que se observaron	96
Conclusiones y recomendaciones	98
Referencias bibliográficas	100
Apéndices	103

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Cuadro Sinóptico La Educación Intercultural</i>	39
Figura 2 <i>Inspección La Unión Peneya</i>	45
Figura 3 <i>Mapa Municipio La Montañita, En El Caquetá</i>	45
Figura 4 <i>Infografía Componentes Metodológicos</i>	54
Figura 5 <i>Comunicación E Intercambio De Ideas</i>	60
Figura 6 <i>El Saber Hacer En Los Contextos Interculturales</i>	62
Figura 7 <i>Aplicación De Las Técnicas E Instrumentos De Recolección De La Información</i>	63
Figura 8 <i>Aplicación De Las Técnicas E Instrumentos De Recolección De La Información</i>	64
Figura 9 <i>Las Esencialidades De Un Proyecto Educativo Intercultural</i>	64
Figura 10 <i>Canción Infantil Estrellita</i>	74
Figura 11 <i>Canción Infantil La Vaca Y La Flor</i>	74
Figura 12 <i>Canción Infantil Los Pollitos</i>	75
Figura 13 <i>Tabulación Resultados Estudiantes Observados</i>	79
Figura 14 <i>Formulario Google</i>	81
Figura 15 <i>Dificultades Que Presentan Los Estudiantes En Música</i>	82
Figura 16 <i>Estrategias De Observación</i>	83
Figura 17 <i>Estrategias De Observación</i>	84
Figura 18 <i>Estrategias De Observación</i>	85
Figura 19 <i>Estrategias De Observación</i>	86

Figura 20 <i>Estrategias De Observación</i>	87
Figura 21 <i>Estrategias De Observación</i>	88
Figura 22 <i>Estrategias De Observación</i>	83
Figura 23 <i>Resultado De La Observación</i>	90
Figura 24 <i>Resultado Formulario Google</i>	91
Figura 25 <i>Resultado Formulario Google</i>	91
Figura 26 <i>Resultado Formulario Google</i>	92
Figura 27 <i>Resultado Formulario Google</i>	92
Figura 28 <i>Estrategia De Observación De Pares</i>	103
Figura 29 <i>Observación Entre Pares</i>	104
Figura 30 <i>Líneas Y Puntos</i>	105
Figura 31 <i>Tejiendo Vida Desde El Arte Para La Inclusión Y Transformación</i>	106
Figura 32 <i>Interculturalidad dentro de la I.E.R Simón Bolívar</i>	107

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Estrategia de observación de pares, resultado muestra musical en el proyecto</i>	103
Apéndice B <i>Observación entre pares</i>	104
Apéndice C <i>Líneas y puntos</i>	105
Apéndice D <i>Tejiendo vida desde el arte para la inclusión y transformación social</i>	106
Apéndice E <i>Interculturalidad dentro de la I.E.R Simón Bolívar</i>	107

Introducción

Este proyecto de investigación está enfocado a diseñar estrategias para que los estudiantes de bachillerato de la Institución Educativa Rural Simón Bolívar de la inspección de policía La Unión Peneya, municipio de La Montañita, Caquetá, aprendan a tocar instrumentos musicales desde el aula a través de una estrategia innovadora y significativa. Teniendo en cuenta la experiencia en diferentes instituciones educativas públicas y privadas del Huila y Caquetá, donde he tenido la oportunidad de trabajar impartiendo clases de música, se ha observado que cuando un estudiante, inicia su formación musical, se enfrenta a dos situaciones las cuales, le hacen sentir temor o frustración para algunos, y alegría y un reto para otros. Este proyecto de investigación, se ha realizado para estas dos situaciones, pero especialmente para aquellos estudiantes que sienten miedo a la hora de iniciar a tocar el instrumento musical, sobre todo en las instituciones educativas donde se imparte la clase de música para todos los estudiantes en el aula, de los cuales algunos les gusta la música y tocar instrumentos musicales y otros no.

Cuando se inicia un proceso musical con estudiantes que se enfrentan por primera vez a un instrumento de música, se enfrenta a dos situaciones, por un lado, a conocer el instrumento, su digitación, sus notas, las técnicas para que le suene y pueda interpretar ejercicios y melodías, por otro lado, el aprendizaje del lenguaje musical, toda la terminología que se utiliza a la hora de leer música y aplicarla en el instrumento musical a través del pentagrama. Aquí es donde empieza el primer problema, ya que los estudiantes al comienzo se les dificulta mucho la lectura del pentagrama y su aplicación conjunta al instrumento musical, teniendo en cuenta lo anterior, es aquí donde se interviene a través del diseño de estrategias para que los estudiantes, pueda interpretar el instrumento musical, sin la barrera que les implica leer música en el pentagrama, (claro que sin dejarlo de lado). Con las estrategias metodológicas diseñadas, se hará que los

estudiantes le tomen amor al instrumento, aprendan a interpretar música en el mismo y puedan tomar la música como un proyecto de vida o un buen pasatiempo, para alejarlos de los vicios y otros flagelos que nos asechan constantemente.

El departamento del Caquetá es significativamente intercultural por excelencia ya que en este conviven culturas indígenas que tienen sus tradiciones y ancestros, en el ámbito musical contienen la música a través del canto en las ceremonias que realizan con instrumentos como la flauta o quena y los instrumentos de percusión propios de la región amazónica. En este departamento también encontramos afrodescendientes, mestizos y blancos, toda una mezcla de culturas, pueblos y tradiciones.

En este proyecto está inmersa la interculturalidad a través de los siguientes componentes: las personas que hacen parte del mismo, quienes a través de sus aportes ayudan a que se fortalezca como todos y cada uno de los elementos que esta contiene; por otro lado, hay que resaltar la riqueza cultural existentes en los dieciséis municipios que la conforman, teniendo en cuenta su historia, sus costumbres y sus arraigos.

El objetivo que se busca con este proyecto de investigación es precisamente, diseñar estrategias que conlleven a que los estudiantes de la institución educativa aprendan a interpretar instrumentos musicales con motivación y entusiasmo a través de las estrategias que se creen para su implementación. Aquí, se realizó un trabajo conjunto docente y estudiantes, donde a través de la experiencia y la aplicación se crearon dos estrategias importantes como son “la observación de pares” donde los estudiantes menos aventajados observan, analizan y comprenden la técnica de interpretación de los estudiantes más aventajados, lo cual conlleva a desarrollar mejores habilidades en la interpretación de los instrumentos musicales, por otro lado, tenemos la estrategia de “puntos y líneas” sobre las notas musicales, donde los estudiantes a través de una

alternativa al pentagrama, leen e interpretan música con el instrumento de una manera más cómoda, fácil y de resultados mejores a la hora de ejecutar el instrumento musical.

Los referentes teóricos fueron diseñados acorde a los criterios de interculturalidad vistos durante el estudio de esta maestría y aplicados a este proyecto de investigación, estos criterios son: “el contexto sociocultural del centro escolar; la realidad sociocultural de los alumnos y sus familias; y el perfil de los docentes y su relación con la comunidad de los alumnos y sus familias”. Teniendo en cuenta lo anterior y el contexto intercultural de este proyecto, este aplica al mismo ya que, en la institución educativa donde se desarrolla, existen estudiantes y docentes con perspectiva intercultural, ya que algunos de ellos son indígenas y afrodescendientes con identidades propias, con cultura e idiosincrasia de sus ancestros y como docente licenciado en etnoeducación, especialista en educación cultura y política y tecnólogo en coordinación de escuelas de música, tengo los conocimientos y la experiencia para desarrollar a cabalidad este tipo de investigación educativa.

La metodología que se utiliza fue diseñada teniendo en cuenta los referentes vistos en los cursos de taller de diseños de proyectos educativos interculturales, seminario de investigación en educación y seminario de pedagogía y didáctica intercultural. La metodología utilizada fue: la “observación” a la cual la llamé “repetición de pares”, en los cuales los estudiantes tuvieron la oportunidad de que, a través de una actividad creativa y motivadora, pudieron escoger y aprender a interpretar uno o varios instrumentos de percusión según sus capacidades y cualidades.

Los resultados obtenidos durante la aplicación de este proceso fueron socializados en las diferentes izadas de banderas que se realizaron en la institución educativa para conmemoración del día del idioma, y la independencia de Colombia, lo mismo que, se realizaron presentaciones musicales dentro del marco del proyecto concertado con el Ministerio de Cultura y la institución

educativa donde laboro. Como producto del mismo se logró presentar un repertorio infantil en flauta y un montaje de música colombiana cantada e interpretada con el instrumento.

Justificación

Esta investigación se está realizando en la Institución Educativa Rural Simón Bolívar del municipio La Montañita, Caquetá, se hace con el objetivo de crear estrategias innovadoras para que los estudiantes aprendan a interpretar instrumentos musicales desde aula de clase a través del aprendizaje significativo. Como punto de partida se afirma que la música es un don que Dios nos dio a todas las personas para que podamos apreciarla, escucharla e interpretarla, sin embargo, no todas las personas tienen las mismas facilidades para interpretar instrumentos musicales o cantar.

Cuando nos enfrentamos a interpretar un instrumento musical, puede existir la barrera o los miedos de cómo me voy a desenvolver en el mismo, si podré interpretarlo o no y si es el instrumento adecuado o de mi interés. También está la barrera que se enfrentan los estudiantes cuando van a leer música a través de la partitura musical, la cual le genera frustración y rabia cuando no se entiende dicho sistema y se fracasa en la interpretación del instrumento musical.

Es aquí donde se deben crear la metodología adecuada para poder hacer que los estudiantes puedan acceder a la música, a la interpretación de instrumentos musicales, sin ningún temor o miedo de fracasar en el intento. Con la implementación de las metodologías de enseñanza aprendizaje musical, se podrá desarrollar mejor y con calidad y pertinencia el proceso de enseñanza musical en las instituciones educativas donde laboremos. Como se nombró anteriormente las metodologías utilizadas la he realizado en los diferentes cursos que he visto durante el recorrido del aprendizaje de esta maestría, los cursos que desarrollaron las metodologías fueron: “taller de diseños y gestión de proyectos educativos interculturales I, II y III y seminario de investigación en educación.

Debemos crear e implementar estrategias de enseñanza aprendizaje en la interpretación de instrumentos musicales acorde a las fortalezas y necesidades de los estudiantes, los cuales se

sientan cómodos y con la certeza de poder escoger, manipular, interpretar su instrumento de preferencia, para ello se crearán estrategias de recolección de la información, como formularios Google, y la observación.

La Institución Educativa Rural Simón Bolívar de la inspección de policía La Unión Peneya, del municipio de La Montañita, departamento del Caquetá, se encuentra ubicada al sur de Colombia, la cual circunvecina con los departamentos del Amazona al sur, Putumayo al occidente, Huila al norte y Meta y Guaviare al oriente, es un lugar donde convergen diferentes personas con culturas y tradiciones que llegan al departamento del Caquetá, los cuales lo han convertido en lugar intercultural que se ha enriquecido a través de todo el ámbito cultural como la música propias del departamento y fusionado con la música de los otros lugares circunvecinos que lo llenan de riquezas invaluable en lo intercultural.

La Institución Educativa Rural Simón Bolívar, la cual pertenece a la Secretaría de Educación Departamental de la Gobernación del Caquetá, la cual, es una institución que le apuesta a la interculturalidad a través de los procesos educativos que en ella se desarrollan, por tal razón, y teniendo en cuenta todas las instituciones educativas que le corresponden, le apuestan significativamente a la formación de niños, niñas y jóvenes, quienes dentro del aspecto cultural que tienen los estudiantes por ser pueblos originarios y culturales, en atención a lo anterior nuestra institución educativa, nos es ajena a implementar dentro de sus aulas procesos interculturales, que se llevan como política educativa en este departamento, y más aún, la música y la interpretación de instrumentos musicales propios de esta región amazónica.

En el aspecto curricular con el diseño de estas metodologías para aprender a interpretar instrumentos musicales de una manera creativa e innovadora, se podrán implementarlas dentro del PEI, en las instituciones educativas con énfasis interculturales y que desarrollen dentro de la

misma la asignatura de música, para poder así, tener material adecuado para la enseñanza aprendizaje de esta materia, con la facilidad y la motivación que necesitan los estudiantes para desempeñarse de una mejor manera en el instrumento musical.

Como docente con procesos interculturales y musicales llevados en las instituciones educativas donde he tenido la oportunidad de trabajar, con formación académica tecnológica en coordinación de escuelas de música, Licenciado en Etnoeducación, Especialista en Educación, Cultura y Política y Maestrante de Educación Intercultural, contengo la experiencia necesaria para liderar este tipo de proyectos de investigación, ya que a través de los años y del trabajo con los estudiantes, me he podido dar cuenta de las dificultades que tienen los estudiantes a la hora de abordar un instrumento musical, para su aprendizaje e interpretación, más aún, en las aulas de clase, donde de los treinta estudiantes que asisten a la clase, la mitad les gusta la música y los otros están ahí, porque les corresponde ver esta asignatura como parte de las materias que se dan dentro de la asignación académica dada.

Planteamiento y Descripción del Problema

¿Se podrá aprender a interpretar instrumentos musicales a través de la observación de sus pares y estrategias didácticas e innovadoras?

Se ha observado a través de la experiencia que las personas no tienen las mismas cualidades a la hora de poder tocar un instrumento musical ya que todos no tienen las mismas destrezas y habilidades, por tal razón, algunos aprenden más fácil que otros, y a otros se les dificulta más interpretar algún instrumento musical. A veces las personas aprenden una habilidad mirando a otras personas como lo hacen, tratando de imitarlos, es aquí donde se puede implementar el proyecto de investigación en los estudiantes, a través de las estrategias innovadoras que se van generando cuando se observa, mira, analiza a los pares tocar un instrumento musical en el aula de clase.

Con el fin de mostrar la observación se presenta referentes generales sobre este tema, según los siguientes autores:

El término de observación en el aula se define como la descripción sin prejuicios de eventos de la clase que pueden ser analizados y se les da una interpretación, Gebhard (1999:35). Mientras que Bailey (2006:93) se refiere a la observación, como el proceso de ver sistemáticamente eventos de enseñanza; mientras Malderez (2003:179) considera que es una forma común de obtener información que puede ayudar a los maestros para "dar sentido a situaciones educativas, medir la eficacia de las prácticas educativas y los intentos del plan de mejora". Según Wanjryb (1992:1), la observación es "una herramienta de múltiples facetas para el aprendizaje" que ofrece al observador "una gama de experiencias y procesos que pueden convertirse en parte de la materia prima del crecimiento profesional de un profesor".

Estos términos son valiosos, por cuanto define la observación como procesos de ver la enseñanza a través de eventos para dar sentidos a situaciones educativas como herramienta de múltiples facetas de aprendizaje.

Ahora bien, y teniendo en cuenta el aspecto intercultural en la observación que se hizo en el aula de clase, no solo como docente, sino la misma observación que hicieron los estudiantes a sus pares para aprender a interpretar los instrumentos musicales mencionados, puedo decir que, desde mi trabajo como docente en el ámbito intercultural llevado a lo musical, es una satisfacción ver los resultados esperados con los estudiantes que desde diferentes formas de ser cada uno de ellos, las etnias que se combinan dentro de la idiosincrasia en el aula de clase, y las dificultades o facilidades que tienen los estudiantes a la hora de interpretar los instrumentos musicales, el trabajo realizado dentro de esta investigación intercultural, me llevan al crecimiento personal y profesional, ya que, todo lo que se ha aprendido con el diseño y aplicación de este proyecto, me servirá para muchos aspectos de la vida.

La interculturalidad es importante en todos y cada uno de los aspectos que se dan en el proceso de enseñanza aprendizaje no solo en las instituciones educativas, sino también en los diferentes momentos que se dan en nuestra vida. Abordar las problemáticas culturales y musicales desde el aspecto intercultural conlleva a la resolución efectiva de estas situaciones, las cuales convergen en los resultados esperados dentro del aula de clase y llevados y mostrados a la comunidad como producto de lo desarrollado y solucionado en este proyecto de investigación.

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la interpretación de instrumentos de viento y percusión de los estudiantes de la Institución Educativa Rural Simón Bolívar, por medio de una estrategia didáctica e innovadora, para la motivación y sensibilización cultural, que reconozcan la diversidad a través de la interculturalidad como vehículo de transformación social.

Objetivos Específicos

Indagar en los estudiantes de bachillerato teniendo en cuenta los temas interculturales trabajados en la asignatura de música, las fortalezas y dificultades a la hora de interpretar instrumentos musicales de viento y percusión.

Realizar estrategias metodológicas interculturales para ser implementada por los estudiantes de música de la Institución Educativa Simón Bolívar.

Implementar estrategias de enseñanza aprendizaje musicales para ser desarrolladas en clase de música, teniendo en cuenta el enfoque intercultural de este proyecto.

Marco de Referencia

Marco Conceptual y Teórico

La presente investigación se enmarca en el método cualitativo. Este método permite al investigador recolectar datos sobre experiencias vividas, lo mismo que emociones o actuaciones a través de las interacciones sociales o expresiones culturales. F. Iñiguez Sánchez 2022. En atención a lo anterior, y teniendo en cuenta el proyecto de investigación que se está desarrollando, se podrá saber cómo desarrollar estrategias didácticas e innovadoras en la interpretación de instrumentos musicales, en el aula de clase a través del aprendizaje significativo.

Taylor y Bogdan (1987) definen a la metodología cualitativa en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable. Ray Rist (1977) citado por Taylor y Bogdan (1987) manifiesta que la metodología cualitativa, a semejanza de la metodología cuantitativa, consiste en más que un conjunto de técnicas para recoger datos. Es un modo de encarar el mundo empírico.

En opinión de Hernández et al (2006), a lo largo de la Historia de la ciencia han surgido diversas corrientes del pensamiento tales como el Empirismo, el Materialismo Dialéctico, el Positivismo, la Fenomenología y el Estructuralismo, las cuales han originado diferentes rutas en la búsqueda del conocimiento. Sin embargo, desde la segunda mitad del siglo XX tales corrientes se han polarizado en dos enfoques principales: el enfoque cuantitativo y el enfoque cualitativo de la investigación.

La metodología cualitativa, por lo común, se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación. A veces, pero no necesariamente, se prueban hipótesis (Grinnell, 1997). Con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones. Por lo regular, las preguntas e hipótesis surgen como parte del proceso de investigación y éste es flexible, y se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad, tal y como la observan actores de un sistema social previamente definido. Las temáticas que se abordaron dentro de este marco conceptual y teórico son las siguientes:

Las estrategias didácticas y pedagógicas, observación entre pares, el aprendizaje de música, la teoría del aprendizaje significativo, una revisión aplicable a la escuela actual, la educación intercultural, la multiculturalidad e interculturalidad en Colombia, la flauta, proyecto “tejiendo vida desde el arte para la inclusión y transformación social”.

Las Estrategias Didácticas y Pedagógicas

¿Cuáles estrategias didácticas y pedagógicas se podrán implementar en el ámbito intercultural, que sirvan para desarrollarlas dentro del aula de clase en la asignatura de música? Para dar respuesta a la anterior inquietud, es necesario saber que son las estrategias de enseñanza aprendizaje innovadoras y motivadoras a través del saber hacer en contextos educativos, vamos a ver lo que dicen algunos autores al respecto:

La interculturalidad se puede trabajar con la música a través de todos sus elementos, como la canción, la danza, el ritmo, los instrumentos... Educar a

través de la interculturalidad significa enseñar a los niños puntos de vista no racistas, favoreciendo un clima de paz y potenciando conductas tolerantes y respetuosas. La educación musical es un magnífico medio para conocernos a nosotros mismos y para potenciar y mejorar las relaciones con los demás y con el entorno más próximo. Para que esto sea posible son necesarias unas condiciones de respeto, tolerancia e igualdad que deben primar en todas las actividades que desarrollemos con los alumnos. Por ello, debe imponerse la colaboración de todos frente a la participación de unos pocos o la discriminación de otros; la cooperación y la ayuda frente a la individualidad de la persona o la competitividad. Es decir, el respeto y la tolerancia frente al rechazo ajeno. BOTELLA, Ana María. 2007, pp. 94-102.

Las estrategias didácticas e innovadoras interculturales y en la música se dan a partir de la combinación de elementos fundamentales como son los elementos en si del lenguaje musical, el ritmo, la melodía, las canciones y educar a los estudiantes para la convivencia, la paz, la tolerancia y el respeto. Al utilizar de manera concertada y armónica estas dos concepciones, nos damos cuenta de la verdadera educación que se debe dar en los ambientes interculturales desde el ámbito musical. Es aquí donde se elimina la discriminación, la fobia, las injusticias, para realizar el cambio a las oportunidades de igualdad, y justicia social.

Las estrategias pedagógicas son todas las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes. “Componen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se logran conocimientos,

valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación”.
(Bravo, 2008, p.52).

Las estrategias didácticas y pedagógicas conllevan alternativas invaluable de transformación que se deben utilizar en la planeación pedagógica dentro del aula de clase para generar apropiación del aprendizaje. Como docentes debemos implementar estrategias didácticas y pedagógicas con el objetivo de fortalecer el aprendizaje de todos los estudiantes.

Las estrategias didácticas son el resultado de la concepción de aprendizaje en el aula o ambiente diseñado con esta finalidad y de la concepción que se tiene sobre el conocimiento, algunos hablan de transmitir y otros de construir, dichas concepciones determinan su actuación en el aula. indica que la planeación debe propender por la formación científica de los estudiantes a través de la selección de estrategias, la unificación de planes de curso por área, las competencias, la definición de investigación en el aula y las acciones pedagógicas y didácticas, ya que así se favorecerá el proceso de enseñanza aprendizaje. Gamboa (2009), página (01).

Hay una comunión estrecha entre estrategia didáctica y estrategia pedagógica, la segunda se basa en generación de las primeras, ya que van de acuerdo con el fin pedagógico fundante. Las estrategias didácticas resultan de la conjunción del aprendizaje en el aula de clases que se existe sobre la educación, para transmitir y construir el aprendizaje. En la actualidad se deben implementar diferentes maneras de enseñar y de dar los contenidos, con el objetivo de desarrollar un aprendizaje creativo y más dinámico, para promover el interés de los estudiantes quienes son los involucrados directos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Observación Entre Pares

La observación entre pares como estrategia intercultural conlleva a que los estudiantes analicen diferentes aspectos socioculturales de sus compañeros para aprender a llevar diferentes comportamientos dentro del aula de clase, la cual servirá para fortalecer los valores de respeto, tolerancia, igualdad y solidaridad, ya que, al ver personas equitativas, que tratan a sus semejantes de buena manera, ayudará a mejorar la calidad de vida de todos los participantes. En el ámbito cultural musical la observación entre pares sirve como referente para el aprendizaje significativo de los instrumentos musicales que se están desarrollando a través de la estrategia didáctica e innovadora de observación e implementación musical. Para saber qué es la observación entre pares, vamos a analizar que lo que dicen algunos autores al respecto de este tema:

La observación entre pares cae en la categoría de la observación para el desarrollo como se mencionó anteriormente. Según Richards y Farrell (2005), observación de pares se refiere a: White (2003:1) afirma que la observación de los compañeros se puede llevar a cabo en dos tipos de parejas: el mentor principiante y maestros con experiencia / maestros con experiencia. El enfoque en el primero es ayudar a los novatos a desarrollar habilidades de enseñanza por observar y ser observado por un colega con experiencia. El objetivo de la segunda es "proporcionar oportunidades a los maestros con experiencia para reflexionar sobre su enseñanza". Richards y Farrell (2005).

Al realizar la observación entre pares tenemos que esta ofrece la oportunidad que los estudiantes vean cómo sus compañeros enfrentan los mismos problemas que sus

maestros a diario, poniéndose en los zapatos de los mismos. La observación entre pares sirve para reflexionar sobre la práctica personal mediante la observación de sus compañeros más aventajados. Permite ver cómo otros compañeros enseñan. Permite recibir comentarios de enseñanza aprendizaje para compartir ideas y experiencias.

Continuando con el tema de la observación entre pares, podemos analizar las siguientes referencias:

Consideran como una ventaja la observación entre colegas, ya que, para ellos, no hay necesidad de contratar a un supervisor externo. La observación entre pares ofrece un medio ambiente que puede ser más relajado, ya que hay dos maestros que no sólo se conocen entre sí, pero también se puede aprender de los demás. Wragg (1994:92) considera que el trabajo en par da reciprocidad, es decir, cuando dos maestros trabajan juntos para estudiar y observar, es una rica forma de desarrollo profesional, ya que es muy difícil de ver el rendimiento de otros maestros sin reflexionar sobre la práctica de uno mismo. Randall y Thornton (2001:120)

Además, consideran que la observación de pares ayuda a fomentar “una cultura de cooperación profesional, que evita el riesgo de aislamiento maestro, un factor que puede obstaculizar el desarrollo profesional”. Malderez y Bodóczy (1999:131)

El Aprendizaje de Música

Para el ser humano el aprendizaje de la música empieza desde antes de su nacimiento, el cual se va desarrollando en su primera infancia, se fortalece en su niñez y se lleva durante toda la vida. Para referenciar lo anterior vamos a mirar lo que dice Arguedas 2004, al respecto:

Este proceso de aprendizaje favorece distintos aspectos de la población infantil que constituyen su desarrollo integral a partir de los componentes físico, cognitivo, socio-afectivo, artístico y recreativo. El componente físico implica el tratamiento correcto en la emisión de la voz hablada y cantada, así como el desarrollo de la motora fina y gruesa a partir de estrategias lúdicas relacionadas con expresión corporal, rítmica o ejecución de instrumentos y materiales auxiliares. Según Arguedas (2004).

Desde que el niño(a) nace es un ser totalmente musical, el cual recibe estímulos musicales todos los días de diferentes referentes y contextos el cual lo conlleva a relacionarlos, interiorizarlos y llevarlos en sus diferentes etapas para que a través de su desarrollo se pueda tener la facilidad de ser un aventajado en este proceso, por tal razón, niño o niña que no reciba este estímulo, tendrá dificultades a la hora de interpretar instrumentos musicales y por tal razón, necesitará la estrategia de observación de pares para poder asimilar un poco dicho aprendizaje musical.

La Teoría del Aprendizaje Significativo, Una Revisión Aplicable a la Escuela Actual

Para dar respuesta al aprendizaje significativo es importante primero conocer lo que dicen algunos referentes sobre el tema:

La teoría del aprendizaje significativo es la propuesta que hizo David P. Ausubel en 1963 en un contexto en el que, ante el conductismo imperante, se planteó como alternativa un modelo de enseñanza/aprendizaje basado en el descubrimiento, que privilegiaba el activismo y postulaba que se aprende aquello que se descubre. Ausubel entiende que el mecanismo humano de aprendizaje por excelencia para aumentar y preservar los conocimientos es el aprendizaje receptivo significativo, tanto en el aula

como en la vida cotidiana Ausubel (1976, 2002).

La Educación Intercultural

La Educación Intercultural es una opción que procura y favorece procesos inclusivos en todos los momentos de socialización, formación y convivencia dentro del ámbito educativo. La educación intercultural, ayuda a crear competencias para la vida y actitudes muy fundamentales para la participación en la ciudadanía, la cual está activamente en la construcción de sociedades pluriculturales, más justa y equitativa en nuestro país. La educación intercultural se debe dar y desarrollar para toda la población sin discriminación, la cual conlleva a una convivencia respetuosa entre todas las personas y también las comunidades que ya han reconocido y reconocen las diferencias que tienen en un diálogo cultural sin ningún tipo de prejuicios ni exclusiones.

Según la Líneas Temáticas Red Etnoecología y Patrimonio Biocultural, define la educación intercultural de la siguiente manera:

La Educación Intercultural es una modalidad de enseñanza-aprendizaje que se fundamenta en el reconocimiento de la diversidad de culturas, de cosmovisiones, de interpretaciones de la realidad, de producciones, transmisiones y aplicaciones de conocimientos, y de formas de transformar e innovar. En general, se requiere del ejercicio transdisciplinar, donde el conocimiento académico se construye a partir de las demandas de los actores que viven los problemas a diario, quienes están en condiciones de compartir perspectivas, conocimientos e interpretaciones relevantes para abordar los problemas de manera integrada. Líneas Temáticas Red Etnoecología y Patrimonio Biocultural. Mindahi Bastida. 2011 (pág. 1)

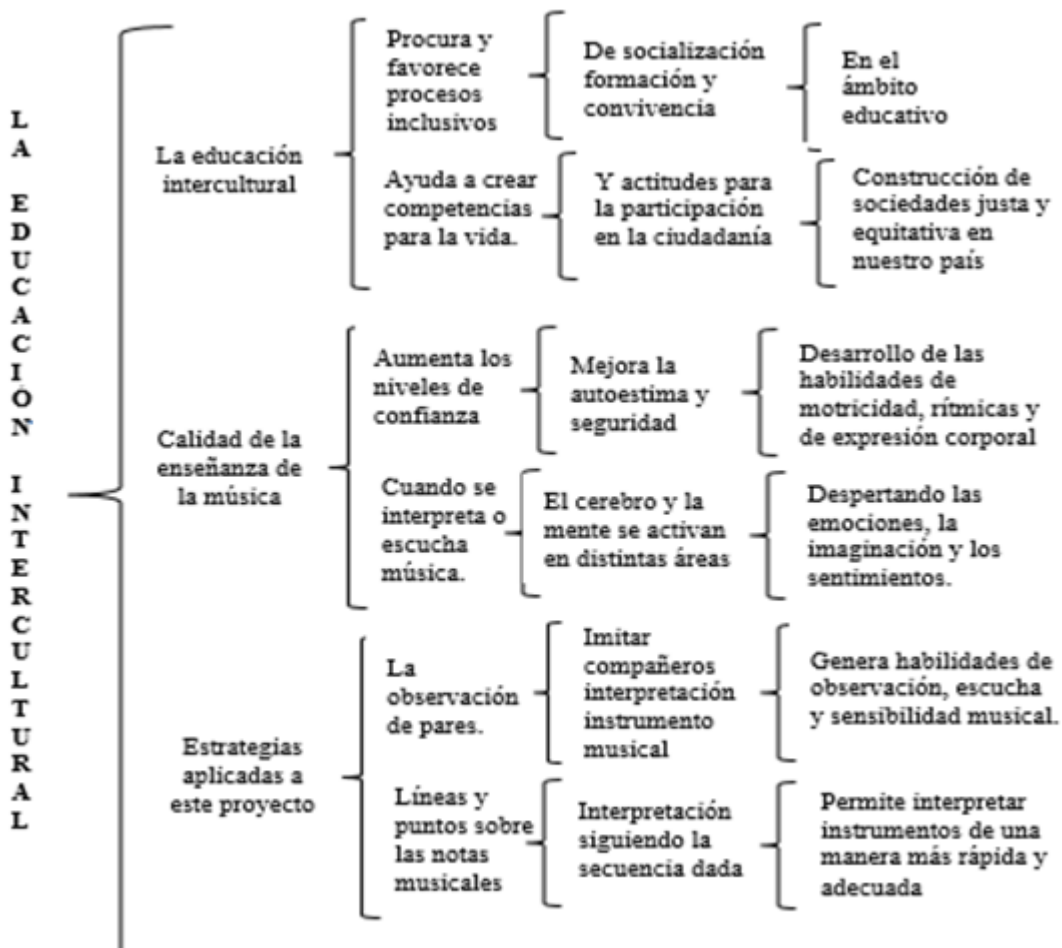
Según vemos en el párrafo anterior la educación intercultural está muy implícita en el

ámbito educativo a través de la enseñanza aprendizaje, como fundamento primordial para la formación de las diversidades culturales, para transmitir conocimiento no solo a los grupos étnicos, sino también a toda la comunidad en general, ya que la interculturalidad nos involucra a todos.

La educación intercultural promueve la interacción entre todas las personas con diferente trayectoria, y actores culturales de distintos espacios de enseñanza aprendizaje, para fomentar una interacción intercultural que conlleve a una educación sin ningún tipo de discriminación, sino que, aplique la interculturalidad en todos los espacios de los ámbitos educativos.

Figura 1

Cuadro sinóptico la educación intercultural



Nota. La educación intercultural: Fredy Iñiguez Sánchez. Año 2022.

La multiculturalidad e Interculturalidad en Colombia:

En Colombia se observa una gran multiplicidad étnica que hace lo hace un país diverso y con una variedad cultural que nos representa y nos hace verdaderamente intercultural y pluriétnico, plasmado en la constitución política de nuestro país. “Tomando datos del censo publicado por el DANE indica que el 10.6 % de la población en Colombia es afrodescendiente, el 3.4 % indígena y el 0.01 % gitana. El 85 % restante es de naturaleza mestiza”. Censo Dane

2005, pag (01).

Antes de la llegada de los españoles en el continente americano y en Colombia ya existían los indígenas quienes al mezclarse con los europeos dio como origen a los mestizos que son los descendientes de amerindios y blancos. Luego con la traída de los africanos a nuestro continente se dio una nueva combinación de etnias, la cual fue los zambos, quienes eran los descendientes de negros y blancos. En menor proporción arribaron a nuestro país, árabes, judíos y gitanos, llamados también el pueblo Rom.

En la Institución Educativa Rural Simón Bolívar de la Unión Peneya, existe una gran variedad de etnias que se conjugan con la riqueza cultural que existe en nuestro país, aquí encontramos una variedad de estudiantes con rasgos indígenas en su apariencia física y sus costumbres, aunque no se identifiquen como tal. También tenemos en menor proporción estudiantes afrodescendientes quienes son muy apegados a sus arraigos cultural y étnicos quienes si se reconocen como descendientes del pueblo afro. Gran parte de la población estudiantil es mestiza y en una menor proporción se encuentran estudiantes blancos.

En el departamento del Caquetá existen algunas culturas indígenas propias de este territorio, quienes han perdurado por generaciones transmitiendo saberes y costumbres desde sus antepasados hasta la actualidad. También hay población afrodescendiente dispersa en los dieciséis municipios de este territorio.

La multiculturalidad en esta propuesta de investigación radica en la aplicación de las estrategias diseñadas de interpretación de instrumentos con todos los estudiantes que están participando de manera activa en el mismo, ya que, siendo un lugar intercultural y multicultural, en ella los estudiantes y docentes, conviven en un mismo espacio físico, geográfico o social, donde se conjugan, el arte, la música, la convivencia, las etnias, y lo cultural. Por tal razón, como

institución educativa intercultural y multicultural, se realizan actividades culturales donde la comunidad desarrolla habilidades, musicales como la interpretación de instrumentos.

La Flauta o Quena

Es un instrumento musical cuyo origen es tan remoto que es imposible precisar con exactitud, seguramente nació cuando los seres humanos primitivos reconocieron el ruido que se producía a través de la entrada de aire por un tubo de caña seca; cuando el hombre descubrió que al realizarle varios orificios en la caña se podía producir diferentes sonidos esta se fue perfeccionando más. El hombre al descubrir la flauta y fabricarlas en gran variedad de hueso madera, barro y metal, que se han encontrado en diferentes culturas que han dejado su huella en el tiempo, dan razón de la gran importancia del ser humano por la música y la sonoridad.

Desde antes de la llegada de Cristóbal Colón a América los indígenas precolombinos ya utilizaban estas flautas para acompañar diferentes ceremonias, cantos y cultos a sus dioses, la flauta indígena es llamada quena, que es construida con un tubo de bambú, la cual contiene seis orificios posteriores y uno inferior, su sonido es más fuerte y agudo que la flauta dulce.

La flauta dulce se empezó a utilizar en los años 1500 d.C. como un instrumento preferido en esa época por los humanos de esa época. La flauta dulce se popularizó en el renacimiento con la construcción de flautas con muescas y lengüetas, también se utilizó en el barroco, aunque fue desplazada por la flauta traversa o travesera.

Proyecto Tejiendo Vida Desde el Arte Para la Inclusión y Transformación Social

La Institución Educativa Rural Simón Bolívar junto con el Ministerio de Cultura, vienen desarrollando el proyecto cultural llamado: “tejiendo vida desde el arte para la inclusión y transformación social”, el cual, trata de fortalecer los procesos multiculturales que se vienen dando en la región del Caquetá, en las áreas de: música, danza y artes manuales. Para ello se han

realizado dentro de las clases, talleres de música en canto, flauta e interpretación de instrumentos de percusión típicos de la región andina y amazónica.

Cada año la Institución Educativa Rural Simón Bolívar, presenta al Ministerio de Cultura, un proyecto cultural, para fortalecer la enseñanza aprendizaje en las áreas antes mencionadas, donde toda la comunidad educativa, se conjuga en una sola para desarrollarlo y sacarlo adelante, es aquí, donde intervengo en la enseñanza de música, como docente intercultural y musical de esta institución, el proyecto “tejiendo vida desde el arte para la inclusión y transformación social” va de la mano con este proyecto de investigación titulado: “estrategias innovadoras para aprender a interpretar instrumentos musicales desde el aula de clase a través del aprendizaje significativo”, aquí, se abre el espacio para que se ejecuten dichos proyectos los cuales, van en beneficio de la comunidad intercultural que se está trabajando, gracias a la implementación de las estrategias del proyecto de investigación, se ha podido avanzar significativamente en este proyecto concertado con el ministerio de cultura, donde los estudiantes han avanzado en la interpretación de instrumentos musicales, los cuales han sido patrocinados con el presupuesto que da el Ministerio de Cultura a la institución educativa para que se ejecute el mismo.

Por otro lado, dentro del proyecto con el Ministerio de Cultura se ha podido mostrar los avances dados en el proyecto de investigación a través de las estrategias de “observación de pares” y la estrategia de “líneas y puntos sobre las notas musicales”. En los meses de septiembre y octubre se realizaron dos actividades culturales, las cuales, fueron presentadas a toda la comunidad, educativa, en las áreas de música, danza y artes visuales. En cuanto a las presentaciones musicales que se realizaron en el área de música fueron las siguientes:

Repertorio Grupos De Música Para El Proyecto “Tejiendo Vida Desde El Arte Para La Inclusión Y Transformación Social”.

Docente: Fredy Iñiguez Sánchez.

Fecha: 17 de septiembre de 2022.

Actividad uno.

Grado Once: Cantando, tocando y bailando. Canción Cariñito. Autor: Ángel Aníbal.

Ritmo tropical que ha interpretado entre otras orquestas los hispanos.

Grado Décimo: Cantando, tocando y bailando Fantasía nocturna. Autor: Adolfo

Echeverría. Ritmo tropical que ha interpretado Gustavo el “loco” Quintero.

Grado Octavo A: Cantando y tocando flauta. Canción La Piragua. Autor: José Barros.

Ritmo de cumbia, que han interpretado todas las orquestas tropicales de nuestro país y del mundo.

Grado Séptimo A y Sexto A: Tocando flautas. Canción popurrí infantil N°1. Autor: DRA.

Ritmo de marcha.

Grado Sexto B: Cantando y tocando flauta. Canción El Mochilón. Autor: Efraín. Orozco

Araujo. Ritmo de porro.

Grado Sexto A: Cantando y tocando flauta. Canción Boquita Salá. Autor: Pacho Galán.

Ritmo de porro.

Repertorio Grupos De Música Para El Proyecto “Tejiendo Vida Desde El Arte Para La Inclusión Y Transformación Social”.

Docente: Fredy Iñiguez Sánchez.

Fecha: 20 de octubre de 2022.

Actividad dos.

Grado Décimo: Tocando instrumentos de percusión. Canción: Popurrí de sanjuaneros y bambucos. Autor: DRA.

Grado Décimo: Tocando instrumentos de percusión. Canción: Popurrí de cumbias y porros. Autor: DRA.

Grado Séptimo B: Canción La Múcura. Autor: Crescencio Salcedo. Ritmo de cumbia.

Grado Séptimo A: Canción Fiesta en corralejas, Autor: Rubén Darío Salcedo. Ritmo de porro.

Grado Séptimo A: Canción La vida es un carnaval, Autor: Victor Daniel Isidro Infante. Ritmo de tropical. Cantada por Celia Cruz. QEPD.

Grado Sexto A: Canción Yo no fui. Autor: Consuelo Velázquez. Ritmo tropical. Cantado por Pedro Fernández.

Grado Sexto B: Canción: El africano. Autor: Efraín. Orozco Araujo. Ritmo de porro.

Grado Sexto A y B: Tocando flautas. Canción popurrí infantil N°2. Autor: DRA. Ritmo de balada.

Marco Contextual

Figura 2

Inspección La Unión Peneya



Fuente. <https://mapcarta.com/es/19699548>

Figura 3

Mapa municipio La Montañita, en el Caquetá.



Fuente. <https://municipiodelamontanitacaqueta.blogspot.com/2015/11/geografia.html>

Según el (PEI) Proyecto educativo institucional de la Institución Educativa Rural Simón Bolívar, actualizado en el año 2021, la comunidad de la Unión Peneya se encuentra ubicada en el Municipio de la Montañita, Caquetá, al noroccidente del Departamento a 70 Kilómetros de la ciudad de Florencia, a una altura al nivel del mar de 390 metros, con una temperatura promedio de 28 grados centígrados, con una extensión de 1600 Kilómetros cuadrados. Sus límites son: Norte: Municipio del Paujil. Oriente: Municipio de Solano. Occidente: Quebrada la Hechicera. Sur: Inspección de Mateguadua. (Pag 8)

El terreno es de características de topografía, quebrado, cenagoso y abundante selva. El principal problema que sufre la región es en especial la indiscriminada tala de bosque, lo que hace que hoy día las aguas sean poco abundantes y turbias, además ha conllevado a la extinción de la fauna típica de la región. (Pag 8)

Esta región se caracteriza por tener un clima húmedo tropical que varía entre los 25° y 27 centígrados, en gran parte del año. Además, las fuentes de abastecimiento de agua son pequeños arroyos y caños que se ven afectados por el manejo inadecuado de productos químicos, la falta de beneficios sanitarios al servicio de las comunidades y las quemas de numerosas hectáreas que anualmente se realizan en el sector". (Pag 8)

De la Unión Peneya puedo decir que es corregimiento en el cual las diferentes personas que habitan en ella, son muy amables y respetuosos, con ánimos de superarse y con gran proyección hacia el futuro. Aunque el lugar se encuentra ubicado en una zona de orden público a dos horas de la capital Florencia, el lugar tiene una carretera de acceso de unos 20 kilómetros pavimentados y otros 24 en carretera destapada. Desde el mes de junio de este año, habito en este lugar ya que me encuentro trabajando como docente de aula del área de artística de esta institución educativa.

Continuando con el estudio del PEI, dice: La institución Educativa Rural Simón Bolívar se encuentra ubicada en la inspección de policía de la Unión Peneya del municipio de la Montañita, del departamento del Caquetá, a una distancia aproximada de 52 kilómetros de la cabecera municipal. Al lugar se puede llegar por carretera pavimentada hasta el cruce del Líbano y luego continúan 4 kilómetros pavimentados de ahí en adelante 33 kilómetros por carretable sin pavimentar”. (Pag 8)

La Institución Educativa Rural Simón Bolívar, consta de tres bloques dentro del corregimiento dos el A y B para primaria y el C para bachillerato; también contiene dos sedes una en la vereda del “Guamo” y otra en la vereda “El Portal”. Contiene una planta de 24 docentes, dos administrativos y uno de servicios generales.

Historias: La Unión Peneya, Montañita, Caquetá

Por: María Jimena Neira Niño

La Unión Peneya es una Inspección de Policía del municipio de La Montañita, en Caquetá. Fue un lugar próspero gracias a la bonanza cocalera que controló por años las Farc. En 2004, debido a enfrentamientos entre actores armados, cerca de 500 familias salieron de allí y dejaron a la inspección vacía por tres años. Sus habitantes retornaron en medio del conflicto y reconstruyeron el pueblo. En 2009 ganaron el Premio Nacional de Paz por su valentía.

En los años 80, llegó el Frente 15 de las Farc a La Unión Peneya, a raíz de la bonanza de la coca en la región. Esta inspección era conocida por ser muy próspera a tal punto de que la coca se utilizaba como dinero en efectivo, para comprar alimentos o cualquier otra cosa. También fue conocida por ser un “baluarte” del Farc y a pesar de operaciones militares como el Plan Patriota, la

guerrilla nunca perdió su poder en la zona.

Para la década del 90, atraídos por el auge de la coca, llegaron paramilitares del Bloque Central Bolívar, Bcb, de las Autodefensas Unidas de Colombia, y delinquieron por medio de los frentes Andaquíes Caquetá y Héroes de los Andaquíes. En 2001, los hermanos Castaño le vendieron el Bcb a Carlos Mario Jiménez, alias ‘Macaco’, y le entregaron el frente, que cambió su nombre por Frente Sur Andaquíes.

En la noche del 3 de enero de 2004, cerca de 2.500 personas de La Unión abandonaron sus tierras con las pertenencias que alcanzaron a empacar. Según la investigación Caquetá: conflicto y memoria, del Centro Nacional de Memoria Histórica, ocho días antes, los paras asesinaron cerca de allí al dueño de la droguería, conocido como “Nachito” y a Edgar García, dueño de la discoteca del pueblo. La comunidad tomó la decisión de salir corriendo antes de que llegaran los paramilitares al lugar.

Otras versiones de medios de comunicación como El Tiempo o El Colombiano, que cubrieron en ese entonces el caso, afirman que el desplazamiento fue a raíz de enfrentamientos entre las Farc y el Ejército o incluso por presiones de las Farc sobre la población.

La Unión Peneya quedó deshabitada por tres años. En 2006, la comunidad tomó la decisión de organizarse y retornar, pero antes, se contactaron con jefes de las Farc, para informarles sobre su decisión. Les dijeron que los dejaban volver si se iba el Ejército de la zona, pero esto no fue posible, a pesar de ello, la comunidad retornó el 27 de enero de 2007.

Cerca de 1.500 personas llegaron ese día en chivas, buses y camiones. Encontraron su pueblo desocupado y en ruinas así que se propusieron reconstruirlo desde cero. Además de reconstruir las casas y calles, reconstruyeron su organización como comunidad. Organizaron un manual de convivencia y comités de salud y derechos humanos. Se pusieron a cultivar yuca, plátano y caña e incluso crearon una banda musical con jóvenes de la inspección.

La comunidad recibió en 2009 el XI Premio Nacional de Paz, por su valentía y empeño por reconstruir lo que habían perdido. Con los 70 millones de pesos que recibieron por ese reconocimiento, construyeron una casa de la cultura para que niños, niñas y jóvenes puedan ensayar con la banda musical, como símbolo de paz. Neira Niño pag (01).

Con el paso de los años, los pobladores de Unión Peneya, siguieron su ritmo de vida, de una manera normal, aunque en la región todavía predominan los grupos ilegales mencionados en los párrafos anteriores, sin embargo, la banda de viento, aunque todavía existe en la inspección, los niños y jóvenes se han alejado un poco en la práctica de esta actividad artística y musical. En la Institución Educativa Rural Simón Bolívar, con el desarrollo de este proyecto de investigación que se realiza en las aulas de clase de la misma, se pretende rescatar estos valores que se han perdido.

Con la enseñanza de música y aplicación del proyecto de investigación de este trabajo de grado y del proyecto concertado con el Ministerio de Cultura, se pretende rescatar valores interculturales y musicales, que conlleven a la comunidad a la participación cultural, la buena convivencia con sus vecinos, la prevención para que los jóvenes no entren a integrar estos grupos delincuenciales que existen en esta región, y la

conservación de valores y buenas costumbres que se dan a través del arte, la música y la transformación social.

Metodología

Diseño o Tipo de Investigación

El enfoque de investigación seleccionado es la aplicada, donde a través de la interacción continua y permanente entre pares que son objeto de estudio se podrá crear diferentes estrategias innovadoras en el aula de clase para lograr que los estudiantes aprendan a interpretar instrumentos musicales cuando presenten dificultades en su interpretación.

¿Qué es la investigación aplicada?

Según el DuocUC bibliotecas: “la investigación aplicada se centra en la resolución de problemas en un contexto determinado, es decir, busca la aplicación o utilización de conocimientos, desde una o varias áreas especializadas, con el propósito de implementarlos de forma práctica para satisfacer necesidades concretas, proporcionando una solución a problemas del sector social o productivo”.

El propósito de la investigación aplicada es solucionar un señalado inconveniente o idea específica, encaminándose en la búsqueda y afianzamiento del conocimiento para su ejecución y, por ende, para el enriquecimiento cultural y científico.

Para lograr el objeto de esta investigación es importante primero encontrar el centro del problema o los problemas que han generado esta investigación cualitativa, lo cual, conllevará a la generación de habilidades y estrategias innovadoras para que los estudiantes con dificultades musicales, rítmicas, de interpretación, puedan aprender con mayor facilidad la interpretación de instrumentos musicales dado el caso.

Esta investigación es de carácter cualitativo porque a través de la observación de los estudiantes se desarrollaron estrategias innovadoras donde se puso en juego la capacidad de aprendizaje de los estudiantes teniendo en cuenta las cualidades que tienen ellos y sus compañeros de clase, a través de las dinámicas señaladas dentro de este proyecto de

investigación. Por tal razón, cuando se habla de lo cualitativo, estamos haciendo referencia a la visión general de comportamiento del ser humano, en este caso un grupo de estudiantes interculturales que se interrelacionan para poder interpretar instrumentos musicales y poder así mostrar los resultados a la comunidad donde habitan.

Población

La población que se a trabajar son los estudiantes de básica secundaria y media de la Institución Educativa Rural Simón Bolívar. Pero también incluye a los padres de familia, cuidadores, docentes, personal administrativo los cuales se involucran de una u otra manera del mismo. No hay que dejar a un lado a la comunidad quienes hacer presencia activa en las actividades que realiza la institución educativa.

Teniendo en cuenta lo anterior se realizó con los estudiantes una estrategia de enseñanza aprendizaje es: “el método de proyectos” en la cual los estudiantes tienen una gran responsabilidad de su propio aprendizaje, es aquí donde aplican, en los proyectos reales los conocimientos y habilidades que adquirieron en el aula de clase.

El método de proyectos tiene el objetivo que conllevan a los estudiantes a enfrentar situaciones que los mueva a comprender y aplicar todo aquello que han aprendido como estrategia para resolver dificultades y llegar a las soluciones que se puedan dar en los lugares donde se desempeña, en este caso en la inspección de policía la Unión Peneya.

Este método de proyectos como estrategia de enseñanza aprendizaje busca enfocarse en los conceptos principales y principios de una disciplina, en este caso la música, en la cual conlleva a los estudiantes a solucionar problemas en este caso, las dificultades que se presenta a la hora de interpretar instrumentos musicales de viento y percusión. Con este aprendizaje significativo, les permite a los estudiantes, trabajar de forma autónoma en la

cual, construyen su propio aprendizaje para dar resultados reales dados por ellos mismos.

Según Blumenfeld y otros (1991), al trabajar con proyectos, el alumno aprende a investigar utilizando las técnicas propias de la disciplina en cuestión, llevándolos así a la aplicación de estos conocimientos en otras situaciones. Existen algunas características que faciliten el manejo del método de proyectos. Manual estrategias enseñanza aprendizaje página (47).

En la Institución Educativa Simón Bolívar de la Unión Peneya, se realiza el proyecto “tejiendo vida desde el arte para la inclusión y transformación social”, en donde la música, danza y teatro, son trabajados para que los estudiantes se capaciten según se preferencia y aprendan un arte como manera de aprovechar el tiempo libre, de capacitación, de alejarse de las drogas y otros vicios que viven asechando a los jóvenes de ahora, como resultado se realizan sendas presentaciones artísticas y culturales en las cuales se manifiesta un derroche de talento donde toda la comunidad educativa participa activamente en el mismo.

Otra metodología utilizada es la estrategia de la “observación” a la cual la llamé “repetición de pares”, en los cuales los estudiantes tuvieron la oportunidad de que, a través de una actividad creativa y motivadora, pudieron escoger y aprender a interpretar uno o varios instrumentos de percusión según sus capacidades y cualidades. Esta actividad fue importante para la enseñanza y aprendizaje de la música en la interpretación de instrumentos musicales, la cual llevó a que los estudiantes se identificaran con los instrumentos que iban a aprender a interpretar y la facilidad que este les daba para ser interpretado, por tal razón, los resultados fueron extraordinarios donde los estudiantes mostraron sus aptitudes para la música e interpretación de instrumentos musicales.

Figura 4*Infografía componentes metodológicos*

Nota. Componentes metodológicos. Fredy Iñiguez Sánchez. Año 2022

Instrumentos y/o Técnicas de Investigación

La Observación:

Es una técnica de recolección de información que se basa en observar atentamente un hecho caso o fenómeno, a través de un problema planteado en la cual la información es registrada para analizarla posteriormente en su momento preciso. Cuando se está observando se debe tener en cuenta las siguientes preguntas: ¿Para qué observar? ¿Quién observa? ¿Qué observar? ¿Con qué instrumentos observar? ¿Qué unidad de observación elegir? ¿Con qué grado de inferencia observar? ¿Cómo registrar la observación? ¿En qué tipo de situación es mejor observar? ¿Qué grado de libertad hay que dejar al observador? ¿Cómo usar las informaciones recogidas?

La Encuesta

Se realizará a través de un formulario google en la cual los estudiantes participantes en las diferentes estrategias innovadoras, darán su percepción de las actividades realizadas y los resultados obtenidos; recordemos que la encuesta es una herramienta que busca información para averiguar a través de preguntas sobre el objeto de investigación realizadas a primera fuente.

Registro Fotográfico

Las fotografías que son instrumentos que contribuyen a la observación precisa del objetode investigación.

Recursos

En esta investigación desarrollamos los siguientes recursos como: instrumentos musicales, cámaras fotográficas, computador

Objeto de la Investigación

La Institución Educativa Rural Simón Bolívar del municipio La Montañita, Caquetá, como institución educativa, presenta características igualitarias a otras instituciones educativas rurales de nuestro país, con una planta de personal idóneo para impartir las clases para los estudiantes desde el grado preescolar hasta el grado once, en la cual, se ha implementado entre otras la asignatura de artística en música, para desarrollar habilidades rítmicas musicales de todos sus estudiantes.

Diagnóstico

El diagnóstico tiene que ver con la situación real en la que se encuentra la institución educativa antes del año 2021 donde no se impartía la clase de música. Por lo tanto, se va a mostrar los aspectos relevantes al asunto de la investigación y su incidencia en toda la comunidad educativa.

En la Institución Educativa Rural Simón Bolívar de la Inspección La Unión Peneya, municipio de La Montañita, departamento del Caquetá, dentro del área de artística se dicta también la asignatura de música, en la fundamentación teórica, y la interpretación de instrumentos musicales y canto. Sin embargo, debido a que antes del año 2021, no se dictaba la asignatura de música, los estudiantes contaban con muy pocas bases para la interpretación de instrumentos musicales y el canto. En el año 2021 con la implementación de esta asignatura se dio inicio a la formación musical, sin embargo, se notaron varias dificultades de los estudiantes, a la hora de interpretar los instrumentos musicales que se implementaron, fue ahí donde se creó un grupo musical en el cual se quiso fortalecer la situación para mejorar día a día la enseñanza aprendizaje.

En el año 2022, se busca desarrollar una estrategia de enseñanza aprendizaje motivadora, e innovadora que sirva para que los estudiantes de bachillerato y el grupo de música, desarrollen habilidades musicales, y de interpretación de instrumentos acordes a la actualidad y situación que se presenta en la institución educativa donde se trabaje.

**Actividades Que Se Realizaron en los Diferentes Cursos de la Maestría en
Educación Intercultural para Apoyar la Construcción del Proyecto De Grado.
Curso de Taller de Diseño y Gestión de Proyectos Educativos Interculturales I.**

Tema: Comunicación E Intercambio De Ideas Y Experiencias. Tutora: Mg.
Nataly Marcela Muñoz Murcia

Objetivo de la actividad: realizar una etnografía sobre las experiencias estrategias de enseñanza aprendizaje o estrategias didácticas de contextos interculturales. El estudio Etnográfico fue realizado a la población del corregimiento La Unión Peneya en el municipio de La Montañita, Caquetá, en la Institución Educativa Rural Simón Bolívar, donde en este segundo semestre del año 2021, realizamos un proyecto concertado con el Ministerio de Cultura llamado “tejiendo vida desde el arte para la inclusión y transformación social” donde todos los involucrados, estudiantes, docentes y directivos docentes, talleristas, padres de familia y comunidad en general, tuvimos la oportunidad de participar de alguna manera en la implementación, desarrollo, ejecución, y evaluación del mismo.

Fue una experiencia significativa de enseñanza aprendizaje, donde a través de la implementación de diferentes estrategias didácticas de enseñanza aprendizaje en las áreas de la música, la danza y el teatro, se involucró a toda la comunidad para que participaran activamente en el proyecto, dando lugar, a relucir talentos en las áreas antes mencionadas.

Qué Se Hizo:

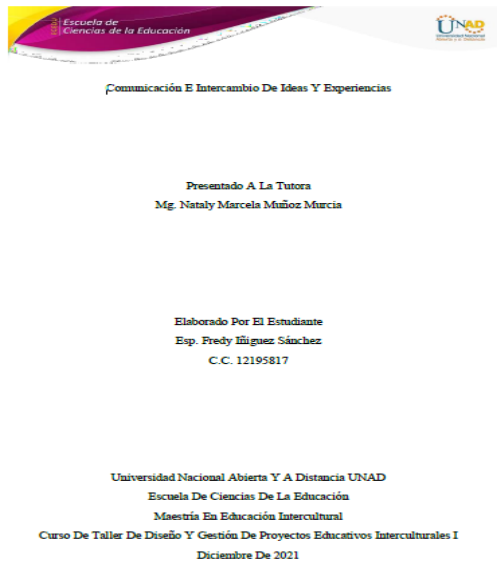
En la música se implementó talleres de flauta, canto y percusión para los estudiantes de primaria y bachillerato que quisieran aprender a tocar dichos

instrumentos musicales. Se realizaron clases de música a través de las estrategias de enseñanza aprendizaje fue la del aprendizaje colaborativo, donde el docente daba las respectivas instrucciones y los estudiantes realizaban a través del trabajo grupal la imitación, ejecución e interpretación de los instrumentos dados, los estudiantes a través de la imitación del docente y también de los compañeros, quienes uno a uno repetía los ritmos dados, compartían los conocimientos adquiridos a través del lenguaje musical.

También se realizan clases teóricas del lenguaje musical básico en el cual, a través de la estrategia de enseñanza aprendizaje basados en el pensamiento los estudiantes realizaban análisis, contextualización y argumentación de las actividades teóricas prácticas realizaban en la clase de música.

Figura 5

Comunicación e intercambio de ideas



Fuente. Taller de diseño y gestión de proyectos educativos interculturales

Curso de Taller de Diseño y Gestión de Proyectos Educativos Interculturales I.

Tema: El Saber Hacer En Contextos Interculturales Tutora: Mg. Nataly Marcela Muñoz Murcia.

Objetivo del trabajo: En este curso se desarrolló toda una estructura para llegar a la construcción de una estrategia de enseñanza aprendizaje bajo las metodologías vistas, para ser aplicadas en los diferentes contextos interculturales, o en otros contextos como en el ámbito educativo que es el que nos conlleva a la realización de este trabajo.

Algunas de las estrategias didácticas que se utilizaron en este curso fueron las siguientes:

Mesa Redonda

Se trata de una técnica en la que un grupo de expertos, coordinados por un moderador, exponen conceptos o puntos de vista divergentes sobre un tema común, aportando al alumnado información variada. Aquí los estudiantes observan la interpretación del instrumento de cada uno de sus compañeros donde se observaron las falencias y fortalezas para poder ayudar a los más vulnerables en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Juego de Roles

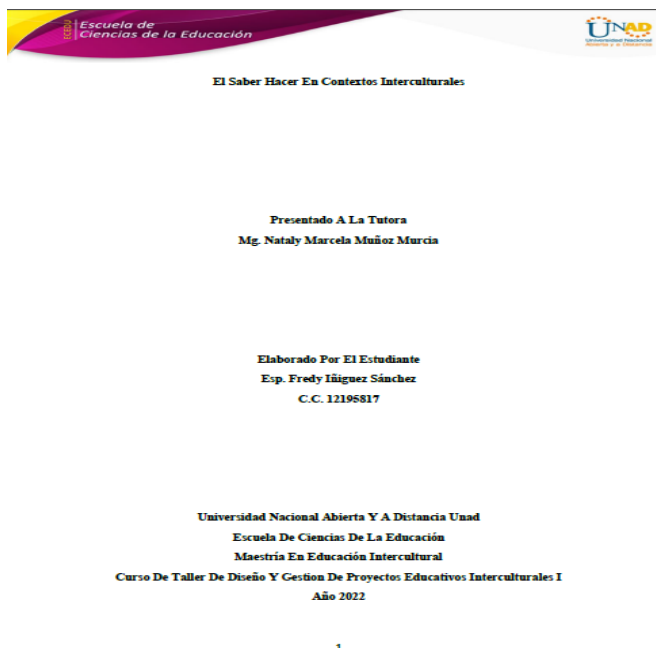
Dos o más personas representan una situación real, asumiendo los roles del caso, con la finalidad de que pueda ser mejor comprendida por el grupo. Aquí los compañeros se pusieron en los zapatos de los demás, llevándolos a comprender las dificultades presentadas para poderlos ayudar.

Debate o Discusión Guiada

Consiste en el intercambio informal de ideas, información u opiniones realizado por un grupo de alumnos, quienes son moderados por otro estudiante que hace de guía y plantea interrogantes para conducir la discusión. Aquí los estudiantes aventajados o no musicalmente tuvieron la oportunidad de dialogar sobre las dificultades que se tenían en el proceso de enseñanza aprendizaje musicalmente.

Figura 6

El saber hacer en los contextos interculturales



Fuente. Curso taller de diseños de proyectos educativos interculturales I

Curso Seminario de Investigación en Educación III

Tema: Aplicación de las técnicas e instrumentos de recolección de la información. Tutor: Julián Eliecer Rojas.

Objetivo del Trabajo

Después de haber llevado a cabo el objeto de la aplicación de las estrategias didácticas que se utilizaron en clase, se socializaron y sistematizaron para demostrar su alcance desde la misma experiencia llevada por todos los estudiantes que participaron en el proceso, para ello se realizó una ficha de observación de los estudiantes donde se incluía un cuestionario de diez cuestiones propias de las vivencias de los estudiantes, ellas fueron:

Los resultados valorativos de los estudiantes se asignaron así: Nunca, Casi

Nunca, Algunas Veces, Casi Siempre Y Siempre.

1. Presentan motivación y entusiasmo al desarrollar las actividades programadas.
2. Demuestran interés por la interpretación de instrumentos musicales.
3. Demuestran interés por cantar a través de los ejercicios y canciones dadas.
4. Demuestran interés por bailar los ritmos dados.
5. Realizan los ejercicios ritmos musicales a través de la observación de sus pares.
6. Presentan dificultades en la interpretación con sus pares de instrumentos musicales.
7. Presentan dificultades en la interpretación de las canciones dadas con sus pares.
8. Presentan dificultades para bailar los ritmos dados con sus pares.
9. Atiende las instrucciones del docente.
10. Atiende las instrucciones de sus compañeros.

Figura 7

Aplicación de las técnicas e instrumentos de recolección de la información



Aplicación de las técnicas e instrumentos de recolección de la información

Presentado al tutor
Julián Eliecer Rojas

Elaborado por el estudiante
Fredy Iñiguez Sánchez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia Vicerrectoría Académica y de Investigación
Curso: Seminario de Investigación en Educación III Código: 519009

Fuente. Curso seminario de investigación en educación III

Figura 8

Aplicación de las técnicas e instrumentos de recolección de la información

Escuela de Ciencias de la Educación							UNAD	
Jamilton Acevedo Vega								
Nº	ACTIVIDADES	NUNCA	CASI NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE		
1	Presentan motivación y entusiasmo al desarrollar las actividades programadas.				X			
2	Demuestran interés por la interpretación de instrumentos musicales.				X			
3	Demuestran interés por cantar a través de los ejercicios y canciones dadas.			X				
4	Demuestran interés por bailar los ritmos dados.			X				
5	Realizan los ejercicios ritmos musicales a través de la observación de sus pares.					X		
6	Presentan dificultades en la interpretación con sus pares de instrumentos musicales.	X						
7	Presentan dificultades en la interpretación de las canciones dadas con sus pares.		X					
8	Presentan dificultades para bailar los ritmos dados con sus pares.			X				
9	Atiende las instrucciones del docente.				X			
10	Atiende las instrucciones de sus compañeros.				X			

Escuela de Ciencias de la Educación							UNAD	
Yaimy Alexandra Zapata Morales								
Nº	ACTIVIDADES	NUNCA	CASI NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE		
1	Presentan motivación y entusiasmo al desarrollar las actividades programadas.					X		
2	Demuestran interés por la interpretación de instrumentos musicales.				X			
3	Demuestran interés por cantar a través de los ejercicios y canciones dadas.			X				
4	Demuestran interés por bailar los ritmos dados.					X		
5	Realizan los ejercicios ritmos musicales a través de la observación de sus pares.					X		
6	Presentan dificultades en la interpretación con sus pares de instrumentos musicales.		X					
7	Presentan dificultades en la interpretación de las canciones dadas con sus pares.	X						
8	Presentan dificultades para bailar los ritmos dados con sus pares.		X					
9	Atiende las instrucciones del docente.					X		
10	Atiende las instrucciones de sus compañeros.					X		

Escuela de Ciencias de la Educación							UNAD	
Diego Javier Hernández Irujo								
Nº	ACTIVIDADES	NUNCA	CASI NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE		
1	Presentan motivación y entusiasmo al desarrollar las actividades programadas.			X				
2	Demuestran interés por la interpretación de instrumentos musicales.				X			
3	Demuestran interés por cantar a través de los ejercicios y canciones dadas.				X			
4	Demuestran interés por bailar los ritmos dados.			X				
5	Realizan los ejercicios ritmos musicales a través de la observación de sus pares.					X		
6	Presentan dificultades en la interpretación con sus pares de instrumentos musicales.			X				
7	Presentan dificultades en la interpretación de las canciones dadas con sus pares.			X				

Fuente. Curso seminario de investigación en educación III

Curso taller de diseño en proyectos educativos interculturales II

Figura 9

Las esencialidades de un proyecto educativo intercultural.

Tutor: Jesús María Pineda Patron.

Escuela de Ciencias de la Educación		UNAD	
Las Esencialidades de un Proyecto Educativo Intercultural			
Presentado al tutor			
Jesús María Pineda Patron			
Elaborado por el estudiante			
Freddy Iñiguez Sánchez			
Universidad Nacional Abierta y a Distancia			
Vicerrectoría Académica y de Investigación			
Curso: Taller de Gestión de Proyectos Educativos Interculturales II			
Código: 619006			
Año 2002			

Fuente. Curso taller de gestión de proyectos educativos interculturales I

Actividades

Esta investigación se empezó a desarrollar a finales del año 2021 cuando empecé a realizar mis estudios de la maestría en educación intercultural, teniendo en cuenta los diecisiete créditos homologados por haber cursado en la Unad, la especialización en educación, cultura y política. En el año 2022 se ha venido desarrollando activamente junto con los cursos que he venido trabajando en esta maestría, donde con la ayuda de diferentes tutoras y tutores, se ha construido y desarrollado en los cursos, hasta llegar al avance que tengo en la investigación, en atención a lo anterior se realizaron las siguientes actividades:

Una etnografía sobre las experiencias estrategias de enseñanza aprendizaje o estrategias didácticas de contextos interculturales, en el curso de Taller De Diseño Y Gestión De Proyectos Educativos Interculturales I. En este estudio etnográfico se construyó el contexto de la población objeto de estudio que fue la Inspección la Unión Peneya del municipio de La Montañita, en el departamento del Caquetá.

También se describió lo observado y realizado en el proyecto apalancado con el Ministerio de Cultura de Colombia, llamado “tejiendo vida desde el arte para la inclusión y transformación social”, el cual, tuve la oportunidad observar y registrar la forma como los estudiantes aprendieron a tocar los instrumentos musicales antes mencionados y las dificultades que se presentaron en el proceso; para lograr el objetivo tuve el papel de docente de música e investigador del proceso musical llevado.

En este año 2022. en el curso de taller de diseño y gestión de proyectos educativos interculturales II, se continuó complementando lo desarrollado en el curso anterior con la actividad llamada, el saber en contextos interculturales, la cual me guio para poder elaborar la estrategia de enseñanza aprendizaje bajo las metodologías vistas en estos contextos

interculturales. Aquí desarrollamos el nombre de la estrategia, la población identificada, el problema, la justificación, los objetivos, la situación del contexto, parte de la teorización, algunas estrategias didácticas y pedagógicas que se pueden desarrollar, parte de la metodología, algunas de las actividades realizadas según la estrategia, la creación de un formulario google para recoger las apreciaciones de los estudiantes después de haber realizado las estrategias en clase, etc.

Continuando con la investigación en el curso llamado: Seminario de Investigación en Educación III, se trabajó el tema de: Aplicación de las técnicas e instrumentos de recolección de la información. Donde se desarrolló la etapa de recolección de la información, la cual contiene el nombre de la estrategia, la población identificada, el nombre del problema, la estrategia de observación de pares con los estudiantes en las clases, los ítems a observar en las actividades, etc. En esta etapa se desarrollaron unos ítems para ser observados y analizados dentro de una tabla, también se realizó un segundo formulario google para fortalecer los resultados dados en el proceso de la estrategia diseñada.

En este segundo semestre del año 2022, se viene implementado como la investigación de la estrategia en las aulas de clases, para ello, se desarrollan clases de flauta dulce a los grados sexto a octavo y percusión al grado décimo. Para los primeros se realizan actividades desarrolladas con los mismos estudiantes para encontrar las estrategias innovadoras para aprender a tocar flauta dulce y para los segundos se hace a través de la observación de pares.

Resultados

Los resultados dados con el estudio etnográfico me llevaron primero a contextualizar la población objeto de la investigación, su ubicación geográfica, la institución educativa, población en contexto intercultural existente en la zona, entre otros.

También se observó que, aunque en la institución educativa no contaban con docente de música antes de que llegara a ella, se preocupaban por gestionar ante el Ministerio de Cultura, proyectos que beneficiaran a la población en las artes y en este caso la música.

Ya con la implementación como docente del proyecto en las clases y también en el tiempo libre, se pudo observar y analizar cuáles son las fortalezas y debilidades de los estudiantes, a la hora de interpretar instrumentos musicales, para poder dar inicio a este proyecto de investigación, por tal razón haber iniciado con este estudio etnográfico me llevó a conocer y diseñar el inicio del proyecto como tal.

Con el proyecto “tejiendo vida desde el arte para la inclusión y transformación social” concertado con el Ministerio de Cultura y la institución educativa se desarrollaron algunas estrategias metodológicas de enseñanza aprendizaje cruciales para el desarrollo de esta investigación; por un lado, se observó las fortalezas y dificultades que tienen los estudiantes a la hora de aprender a tocar un instrumento musical y la forma de solucionarlo, por otro lado, se realizaron presentaciones musicales en las dos actividades de muestra del proyecto, a pesar de las dificultades que existentes porque la enseñanza de música apenas iniciaba, por tal razón, había dificultades de ritmo, afinación, presentación y timidez a la hora de subirse los estudiantes a un escenario.

Con la elaboración del formulario Google, el cual sirvió como herramienta para poder saber las dificultades y fortalezas que se tuvieron en la primera etapa del proceso llevado a través

del diseño de estrategias innovadoras para aprender a tocar instrumentos musicales en el aula de clase. Las preguntas que se registraron en el formulario google, fueron las siguientes:

Título Del Formulario:

Fortalezas Y Dificultades En La Interpretación De Instrumentos Musicales Para Los Estudiantes Bachillerato En La Asignatura Artística En Música De La Institución Educativa Rural Simón Bolívar De La Unión Peneya.

1. De las siguientes opciones, con ¿cuál dificultad se identifica a la hora de interpretar la flauta dulce?:

- A. Falta de interés y motivación para interpretarla
- B. Se le dificultaba mucho tapar los huecos y dar el sonido adecuado.
- C. No entendían la explicación del profesor.
- D. No tenía ninguna dificultad.

2. De las siguientes opciones, con ¿cuál fortaleza se identifica a la hora de interpretar la flauta dulce?:

- A. Facilidad para interpretar melodías y canciones.
- B. Tapar los huecos y dar el sonido.
- C. Realizar ejercicios con el instrumento.
- D. Tiene mucha facilidad para la interpretación de la flauta dulce.

3. Cuando interpretaba instrumentos de percusión, ¿cuál fue la dificultad que más presentaba?:

- A. Agarre y peso de los instrumentos.
- B. No entendía ni podía realizar el ritmo enseñado por el profesor.
- C. Los ritmos presentados, eran de gran dificultad.

D. No tenía ninguna dificultad.

4. Cuando interpretaba instrumentos de percusión, ¿cuál fue la facilidad que más presentaba?:

A. Agarre y peso de los instrumentos.

B. Interpretación con destreza y habilidad los ritmos dados por el profesor.

C. Los ritmos presentados eran de gran facilidad para ser interpretados.

D. Tiene todas las facilidades para la interpretación de los instrumentos de percusión

5. De las siguientes metodologías de enseñanza aprendiza, ¿cuál le gustaría que se aplicara en las clases de música, con la flauta dulce?:

A. Que el aprendizaje se realice a través del juego y la lúdica.

B. Que se utilicen vídeos, diapositivas y otros recursos interactivos para mejorar la calidad de enseñanza aprendizaje en las clases de música.

C. Que se utilice la estrategia de la imitación y repetición para mejorar la calidad de enseñanza aprendiza de las clases de música.

D. Que se combinen las tres estrategias anteriores en las clases de música.

6. De las siguientes metodologías de enseñanza aprendiza, ¿cuál le gustaría que se aplicara en las clases de música, con los instrumentos de percusión?:

A. Que se enseñe a fabricar los instrumentos de percusión para poder practicar en casa con los instrumentos fabricados.

B. Que se utilicen recursos didácticos e interactivos para la práctica de los instrumentos vistos.

C. Que se enseñe a través de la lúdica y el juego en la interpretación de los instrumentos vistos.

D. Que se combinen las tres estrategias anteriores en las clases de música.

7. De los siguientes formatos de agrupaciones musicales, ¿cuál le gustaría que se implementaran en nuestra institución educativa?:

A. Banda músico marcial.

B. Banda de viento.

C. Banda de rock.

D. Banda de música folclórica.

8. ¿Qué tipo de instrumentación le gustaría que se comprara en la institución educativa?

A. Instrumentos de viento

B. Instrumentos de cuerda.

C. Instrumentos de música folclórica.

D. Instrumentos de música marcial.

Continuando con los resultados dados en el proyecto de investigación que se viene desarrollando, teniendo en cuenta el curso de Seminario de Investigación en Educación III, se trabajó el tema de: Aplicación de las técnicas e instrumentos de recolección de la información. Como se mencionó anteriormente, aquí se fortaleció el proyecto de investigación de estrategias innovadoras para aprender a interpretar instrumentos musicales desde aula de clase a través del aprendizaje significativo.

En este punto llego a la formulación del instrumento de observación a través de listado de chequeo en la cual cada estudiante observado cumple con ciertas características teniendo como referencia unos niveles de capacidades según los ítems dados, estos niveles son: nunca, casi nunca, algunas veces, siempre y casi siempre, la lista de chequeo desarrollado se describe así:

1. Presentan motivación y entusiasmo al desarrollar las actividades programadas

2. Demuestran interés por la interpretación de instrumentos musicales
3. Demuestran interés por cantar a través de los ejercicios y canciones dadas.
4. Demuestran interés por bailar los ritmos dados.
5. Realizan los ejercicios ritmos musicales a través de la observación de sus pares.
6. Presentan dificultades en la interpretación con sus pares de instrumentos musicales.
7. Presentan dificultades en la interpretación de las canciones dadas con sus pares.
8. Presentan dificultades para bailar los ritmos dados con sus pares.
9. Atiende las instrucciones del docente.
10. Atiende las instrucciones de sus compañeros.

Después se desarrolló un segundo formulario Google el cual contiene lo siguiente:

Preguntas para el formulario Google:

Institución Educativa Rural Simón Bolívar

Nombres Y Apellidos:

Grado:

1. ¿Con cuál de las actividades artísticas musicales se identifica más?:

- A. Tocar instrumentos de percusión.
- B. Cantar cumbias y sanjuaneros.
- C. Bailar los ritmos vistos.

2. ¿Cuál de los siguientes instrumentos musicales le gusta interpretar más?:

- A. De percusión.
- B. De cuerda la guitarra.
- C. De viento la flauta dulce.

3. ¿Cómo le ha parecido el trabajo a través de la observación de pares?:

- A. Es fundamental ya que se aprende mucho mirando al compañero.
- B. Aprendo más con la explicación del docente.
- C. Es necesario tanto la explicación como la observación de los compañeros para aprender música.

4. ¿Las estrategias didactas han sido acorde a lo planteado en la formación musical dada?

- A. Si creo que están acorde a lo planteado.
- B. No creo que están acorde a lo planteado.
- C. Se deben utilizar otras estrategias didácticas para la clase de música.

5. ¿Cuáles dificultades a presentado en el proceso?

- A. No he tenido dificultades.
- B. Se me dificulta cantar y/o tocar instrumentos.
- C. Se me dificulta bailar los ritmos vistos.

Implementación de la Estrategia Diseñada en Clase con los Estudiantes.

Líneas y Puntos

Con los estudiantes de los grados sexto a octavo, se viene desarrollando la estrategia de lectura musical para flauta denominadas “líneas y puntos”, en la cual, los estudiantes en lugar de leer el pentagrama tradicional para interpretar melodías en la flauta dulce, lo hace a través de las estrategias innovadoras diseñadas, la cual fue acogida por los estudiantes porque les facilitó el aprendizaje, la lectura y entonación de algunas melodías infantiles que se les dio para su aprendizaje.

La estrategia consistió en escribir en el tablero con palabras de forma vertical, únicamente las notas que se van a utilizar en la melodía, seguidas de puntos de manera consecutiva de la melodía en el orden de interpretación, donde los estudiantes siguen con el instrumento la secuencia melódica, teniendo en cuenta el nombre de la nota, como tercera medida las líneas se utilizar para que los estudiantes sepan cuando debe haber sonido entre dos o más notas y cuando no debe haber sonido.

Las canciones que se aprendieron los estudiantes son estrellita y la vaca y la flor.

Según la estrategia la canción estrellita se realiza de la siguiente manera:

Figura 10

Canción Infantil Estrellita

Parte uno										Parte dos											
LA				.	.															Repite La Primera Parte. Y Fin	
SOL					
FA									
MI									
RE										
DO		
										Fin											

Nota. Estrellita. Fredy Iñiguez Sánchez. Año 2022

Estrategia con la canción la vaca y la flor

Figura 11

Canción infantil la vaca y la flor

																					Repite varias veces
SOL								
FA								.						.							
MI							
RE						.										.					
DO					.												.				

Nota. La vaca y la flor. Fredy Iñiguez Sánchez. Año 2022

Estrategia con la canción los pollitos

Figura 12

Canción infantil los pollitos

LA																					
SOL																	
FA												
MI			.														.	.							
RE					
DO	.																						.	.	

Nota. Los pollitos. Fredy Iñiguez Sánchez. Año 2022

Estrategia de Observación de Pares con la Flauta Dulce

Con esta estrategia se implementó con los estudiantes de los grados sexto a octavo, en la cual a todos los estudiantes se les indicó la lectura de una partitura que contiene una canción infantil a través de unas fotocopias que ellos mismos compraron, sin embargo, algunos estudiantes no tienen la misma facilidad para leer y comprender la partitura, la cual, si la tienen otros compañeros, en virtud de lo anterior, y después de haber intentado varias veces leer las canciones donde algunos estudiantes sí pudieron interpretarla y otros no, se optó por la estrategia de observación de pares, esta consiste en aquellos estudiantes aventajados que pudieron interpretar de manera significativa la canción, salieran adelante a interpretarla para que sus compañeros los observaran; seguidamente, fue interpretada por partes por los compañeros aventajados, en la cual, los no aventajados a través de la observación y repetición de lo que sus compañeros interpretaban, imitaban los sonidos y movimientos de estos en el instrumento musical, varias veces hasta lograr que ya se fueran uniendo al grupo de los aventajados, estudiantes que iban logrando interpretar la melodía de una mejor manera; esto logro un aprendizaje significativo y con el logro de que más estudiantes pudieron interpretar, las melodías dadas.

Análisis de los Resultados

Teniendo en cuenta el estudio etnográfico realizado y los resultados del proyecto “la formación del arte como medio de inclusión social, se analiza lo siguiente:

Al implementar las clases de flauta y percusión para los estudiantes de bachillerato de la Institución Educativa Rural Simón Bolívar, se implementaron estrategias de enseñanza aprendizaje colaborativo, donde el docente daba las respectivas instrucciones y los estudiantes realizaban a través del trabajo grupal y/o de la imitación, ejecución e interpretación de los instrumentos dados, los estudiantes a través de la imitación del docente y también de los compañeros, quienes uno a uno repetían los ritmos dados, compartían los conocimientos adquiridos a través del lenguaje musical.

Con el desarrollo de actividades del lenguaje musical básico en el cual, a través de la estrategia de enseñanza aprendizaje basados en el pensamiento los estudiantes realizaban análisis, contextualización y argumentación de las actividades teóricas prácticas realizaban en la clase de música, los estudiantes aprendieron a interpretar los instrumentos, por lo cual, se pudo realizar el montaje del repertorio musical, en los ritmos de cumbia, sanjuanero, mapalé, currulao, entre otros.

La estrategia musical por observación entre pares dio resultados positivos, ya que a través de la implementación de esta estrategia se pudo llegar a los resultados de aprendizaje de diferentes ritmos que se interpretan en nuestro país, y poder participar activamente en las muestras musicales que se desarrollaron en el marco del proyecto de “tejiendo vida desde el arte para la inclusión y transformación social”.

Con la aplicación de la estrategia del formulario Google para saber fortalezas y debilidades de los estudiantes en la clase de música a través de las estrategias innovadoras para

aprender a tocar instrumentos musicales, en el curso de taller de diseño y gestión de proyectos educativos interculturales II, el tema llamado: “El Saber Hacer En Contextos Interculturales”, según los resultados dados en el formulario Google, puedo decir lo siguiente:

Son ocho preguntas donde se recogen las fortalezas y debilidades del proceso llevado hasta el momento y las proyecciones que se tiene en el ámbito musical en la institución educativa.

Algunos estudiantes presentan dificultades a la hora de interpretar instrumentos musicales y otros la presentan en menor medida.

Lo mismo sucede con la flauta dulce, hay algunos estudiantes que presentan y otros que tienen facilidades para interpretarla.

Algunos aprenden guiados por el profesor, otros por la observación que les hacen a sus compañeros.

Al analizar los resultados del segundo formulario google realizado en el marco de la investigación de estrategias innovadoras para aprender a interpretar instrumentos musicales, encontramos lo siguiente:

Resultados De La Observación

Lugar: Institución Educativa Simón Bolívar

Grado: Décimo.

Área: artística en música.

Figura 13*Tabulación resultados estudiantes observados*

TABULACION RESULTADOS ESTUDIANTES OBSERVADOS											
Nº	ACTIVIDADES	NUNCA	%	CASI NUNCA	%	ALGUNAS VECES	%	CASI SIEMPRE	%	SIEMPRE	%
1	Presentan motivación y entusiasmo al desarrollar las actividades programadas.	0	0	0	0	1	7	3	21	10	71
2	Demuestran interés por la interpretación de instrumentos musicales.	0	0	0	0	0	0	7	50	6	42
3	Demuestran interés por cantar a través de los ejercicios y canciones dadas.	1	7	0	0	7	50	5	35	1	7
4	Demuestran interés por bailar los ritmos dados.	2	14	2	14	3	21	4	28	3	21
5	Realizan los ejercicios ritmos musicales a través de la observación de sus pares.	0	0	1	7	4	28	4	28	5	35
6	Presentan dificultades en la interpretación con sus pares de instrumentos musicales.	1	7	1	7	9	63	2	14	1	7
7	Presentan dificultades en la interpretación de las canciones dadas con sus pares.	1	7	3	21	10	71	0	0	0	0
8	Presentan dificultades para bailar los ritmos dados con sus pares.	2	14	3	21	7	50	2	14	0	0
9	Atiende las instrucciones del docente.	0	0	0	0	0	0	7	50	7	50
10	Atiende las instrucciones de sus compañeros.	0	0	0	0	0	0	4	28	10	71

Nota. Tabulación de los resultados. Fredy Iñiguez Sánchez. Año 2022

Teniendo en cuenta las dos estrategias desarrolladas con la flauta dulce, “líneas y puntos” y “la observación entre pares”, me doy cuenta que son innovadoras y efectivas ya que consiguieron resultados en la cual, los estudiantes de sexto a octavo, lograron aprender a leer e interpretar melodías teniendo como fuente didáctica otras metodologías creadas en el aula de clase, diferentes a la partitura.

La partitura musical es una herramienta que se utiliza para escribir y leer música, sin embargo, en algunas ocasiones resulta un poco tedioso, difícil e incomprensible para algunos estudiantes su lectura y aplicación en el instrumento, con esto no estoy diciendo que no se vaya a enseñar la lectura de la partitura, ni que se vaya a dejar un lado, sino que con las estrategias innovadoras para interpretar instrumentos musicales, permitirá que el estudiante interprete melodías de una manera más sencilla, lo cual hará que el estudiante le tome amor al instrumento musical.

Evidencias de las Actividades Realizadas y Sus Resultados

Estrategia de observación de pares resultado muestra musical en el proyecto “tejiendo vida desde el arte para la inclusión y transformación social”.

Nota. Imágenes anexas al final de este proyecto.

Pantallazos Formularios Google Uno:

Figura 14

Formulario Google

The figure displays five sequential screenshots of a Google Form. The title of the form is "Fortalezas Y Dificultades En La Interpretación De Instrumentos Musicales Para Los Estudiantes Bachillerato En La Asignatura Artística En Música De La Institución Educativa Rural Simón Bolívar De La Unión Penaya". The form is designed to collect data on the strengths and difficulties of musical instrument interpretation for high school students. It includes a header with the title and author, followed by a section for identification and contact information. The main body of the form consists of five numbered questions, each with four radio button options. The first question asks about the ease of identifying strengths and difficulties in playing instruments. The second question asks about the ease of identifying strengths and difficulties in interpreting music. The third question asks about the ease of identifying strengths and difficulties in playing instruments. The fourth question asks about the ease of identifying strengths and difficulties in interpreting music. The fifth question asks about the ease of identifying strengths and difficulties in playing instruments.

Fuente. Google

Gráfica de la Respuesta a la Pregunta Problema

¿Cuáles dificultades presentan los estudiantes de música, a la hora de interpretar instrumentos musicales, sabiendo que al iniciar su formación es empírica?

Figura 15

Dificultades que presentan los estudiantes en música



Fuente. Google

Lista de Chequeo

Lugar: Institución Educativa Simón Bolívar

Grado: Décimo.

Área: artística en música.

Estrategia de observación: aprender a tocar instrumentos musicales a través de la observación de pares.

Figura 16

Estrategias de observación

Jaminton Ascencio Vera						
Nº	ACTIVIDADES	NUNCA	CASI NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	Presentan motivación y entusiasmo al desarrollar las actividades programadas				X	
2	Demuestran interés por la interpretación de instrumentos musicales.				X	
3	Demuestran interés por cantar a través de los ejercicios y canciones dadas.			X		
4	Demuestran interés por bailar los ritmos dados.			X		
5	Realizan los ejercicios ritmos musicales a través de la observación de sus pares.					X
6	Presentan dificultades en la interpretación con sus pares de instrumentos musicales.	X				
7	Presentan dificultades en la interpretación de las canciones dadas con sus pares.		X			
8	Presentan dificultades para bailar los ritmos dados con sus pares.			X		
9	Atiende las instrucciones del docente.					X
10	Atiende las instrucciones de sus compañeros.				X	

Tabla 5: Estrategia de observación: aprender a tocar instrumentos musicales a través de la observación de pares.

Yeimy Alexandra Zapata Morales						
Nº	ACTIVIDADES	NUNCA	CASI NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	Presentan motivación y entusiasmo al desarrollar las actividades programadas					X
2	Demuestran interés por la interpretación de instrumentos musicales.				X	
3	Demuestran interés por cantar a través de los ejercicios y canciones dadas.			X		
4	Demuestran interés por bailar los ritmos dados.					X
5	Realizan los ejercicios ritmos musicales a través de la observación de sus pares.					X
6	Presentan dificultades en la interpretación con sus pares de instrumentos musicales.		X			
7	Presentan dificultades en la interpretación de las canciones dadas con sus pares.	X				
8	Presentan dificultades para bailar los ritmos dados con sus pares.	X				
9	Atiende las instrucciones del docente.					X
10	Atiende las instrucciones de sus compañeros.					X

Nota. Estrategias de observación. Fredy Iñiguez Sánchez. Año 2022

Figura 17

Estrategias de observación

Diego Ferley Hernández Inuz						
Nº 3	ACTIVIDADES	NUNCA	CASI NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	Presentan motivación y entusiasmo al desarrollar las actividades programadas			X		
2	Demuestran interés por la interpretación de instrumentos musicales.				X	
3	Demuestran interés por cantar a través de los ejercicios y canciones dadas.				X	
4	Demuestran interés por bailar los ritmos dados.			X		
5	Realizan los ejercicios ritmos musicales a través de la observación de sus pares.					X
6	Presentan dificultades en la interpretación con sus pares de instrumentos musicales.			X		
7	Presentan dificultades en la interpretación de las canciones dadas con sus pares.			X		
8	Presentan dificultades para bailar los ritmos dados con sus pares.			X		
9	Atiende las instrucciones del docente.					X
10	Atiende las instrucciones de sus compañeros.					X

Tabla 7: Estrategia de observación: aprender a tocar instrumentos musicales a través de la observación de pares.

Valentina García Hernández						
Nº 4	ACTIVIDADES	NUNCA	CASI NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	Presentan motivación y entusiasmo al desarrollar las actividades programadas					X
2	Demuestran interés por la interpretación de instrumentos musicales.					X
3	Demuestran interés por cantar a través de los ejercicios y canciones dadas.			X		
4	Demuestran interés por bailar los ritmos dados.					X
5	Realizan los ejercicios ritmos musicales a través de la observación de sus pares.					X
6	Presentan dificultades en la interpretación con sus pares de instrumentos musicales.			X		
7	Presentan dificultades en la interpretación de las canciones dadas con sus pares.			X		
8	Presentan dificultades para bailar los ritmos dados con sus pares.	X				
9	Atiende las instrucciones del docente.					X
10	Atiende las instrucciones de sus compañeros.					X

Nota. Estrategias de observación. Fredy Iñiguez Sánchez. Año 2022

Figura 18

Estrategias de observación

<u>Lis Dayanna Espinosa Espinosa</u>						
N ^o 5	ACTIVIDADES	NUNCA	CASI NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	Presentan motivación y entusiasmo al desarrollar las actividades programadas					X
2	Demuestran interés por la interpretación de instrumentos musicales.					X
3	Demuestran interés por cantar a través de los ejercicios y canciones dadas.			X		
4	Demuestran interés por bailar los ritmos dados.				X	
5	Realizan los ejercicios ritmos musicales a través de la observación de sus pares.				X	
6	Presentan dificultades en la interpretación con sus pares de instrumentos musicales.			X		
7	Presentan dificultades en la interpretación de las canciones dadas con sus pares.		X			
8	Presentan dificultades para bailar los ritmos dados con sus pares.			X		
9	Atiende las instrucciones del docente.				X	
10	Atiende las instrucciones de sus compañeros.					X

Tabla 9: Estrategia de observación: aprender a tocar instrumentos musicales a través de la observación de pares.

<u>Yureidy Perdomo olivera</u>						
N ^o 6	ACTIVIDADES	NUNCA	CASI NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	Presentan motivación y entusiasmo al desarrollar las actividades programadas					X
2	Demuestran interés por la interpretación de instrumentos musicales.					X
3	Demuestran interés por cantar a través de los ejercicios y canciones dadas.				X	
4	Demuestran interés por bailar los ritmos dados.				X	
5	Realizan los ejercicios ritmos musicales a través de la observación de sus pares.				X	
6	Presentan dificultades en la interpretación con sus pares de instrumentos musicales.			X		
7	Presentan dificultades en la interpretación de las canciones dadas con sus pares.			X		
8	Presentan dificultades para bailar los ritmos dados con sus pares.		X			
9	Atiende las instrucciones del docente.					X
10	Atiende las instrucciones de sus compañeros.					X

Nota. Estrategias de observación. Fredy Iñiguez Sánchez. Año 2022

Figura 19

Estrategias de observación

Yurani Garatejo Barbosa						
Nº 7	ACTIVIDADES	NUNCA	CASI NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	Presentan motivación y entusiasmo al desarrollar las actividades programadas					X
2	Demuestran interés por la interpretación de instrumentos musicales.				X	
3	Demuestran interés por cantar a través de los ejercicios y canciones dadas.			X		
4	Demuestran interés por bailar los ritmos dados.			X		
5	Realizan los ejercicios ritmos musicales a través de la observación de sus pares.			X		
6	Presentan dificultades en la interpretación con sus pares de instrumentos musicales.			X		
7	Presentan dificultades en la interpretación de las canciones dadas con sus pares.			X		
8	Presentan dificultades para bailar los ritmos dados con sus pares.			X		
9	Atiende las instrucciones del docente.				X	
10	Atiende las instrucciones de sus compañeros.					X

Tabla 11: Estrategia de observación: aprender a tocar instrumentos musicales a través de la observación de pares.

Audri yulieith Ramirez Villegas						
Nº 8	ACTIVIDADES	NUNCA	CASI NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	Presentan motivación y entusiasmo al desarrollar las actividades programadas					X
2	Demuestran interés por la interpretación de instrumentos musicales.					X
3	Demuestran interés por cantar a través de los ejercicios y canciones dadas.				X	
4	Demuestran interés por bailar los ritmos dados.				X	
5	Realizan los ejercicios ritmos musicales a través de la observación de sus pares.					X
6	Presentan dificultades en la interpretación con sus pares de instrumentos musicales.					X
7	Presentan dificultades en la interpretación de las canciones dadas con sus pares.		X			
8	Presentan dificultades para bailar los ritmos dados con sus pares.		X			
9	Atiende las instrucciones del docente.					X
10	Atiende las instrucciones de sus compañeros.					X

Nota. Estrategias de observación. Fredy Iñiguez Sánchez. Año 2022

Figura 20

Estrategias de observación

Darwin Salcedo						
Nº 11	ACTIVIDADES	NUNCA	CASI NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	Presentan motivación y entusiasmo al desarrollar las actividades programadas			X		
2	Demuestran interés por la interpretación de instrumentos musicales.			X		
3	Demuestran interés por cantar a través de los ejercicios y canciones dadas.	X				
4	Demuestran interés por bailar los ritmos dados.	X				
5	Realizan los ejercicios ritmos musicales a través de la observación de sus pares.			X		
6	Presentan dificultades en la interpretación con sus pares de instrumentos musicales.			X		
7	Presentan dificultades en la interpretación de las canciones dadas con sus pares.			X		
8	Presentan dificultades para bailar los ritmos dados con sus pares.					X
9	Atiende las instrucciones del docente.				X	
10	Atiende las instrucciones de sus compañeros.		X			

Tabla 15: Estrategia de observación: aprender a tocar instrumentos musicales a través de la observación de pares.

Gisela losada						
Nº 12	ACTIVIDADES	NUNCA	CASI NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	Presentan motivación y entusiasmo al desarrollar las actividades programadas					X
2	Demuestran interés por la interpretación de instrumentos musicales.				X	
3	Demuestran interés por cantar a través de los ejercicios y canciones dadas.	X				
4	Demuestran interés por bailar los ritmos dados.	X				
5	Realizan los ejercicios ritmos musicales a través de la observación de sus pares.			X		
6	Presentan dificultades en la interpretación con sus pares de instrumentos musicales.			X		
7	Presentan dificultades en la interpretación de las canciones dadas con sus pares.			X		
8	Presentan dificultades para bailar los ritmos dados con sus pares.			X		
9	Atiende las instrucciones del docente.				X	
10	Atiende las instrucciones de sus compañeros.				X	

Nota. Estrategias de observación. Fredy Iñiguez Sánchez. Año 2022

Figura 21

Estrategias de observación

Merbin Adrian Ospina						
Nº 13	ACTIVIDADES	NUNCA	CASI NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	Presentan motivación y entusiasmo al desarrollar las actividades programadas				X	
2	Demuestran interés por la interpretación de instrumentos musicales.					X
3	Demuestran interés por cantar a través de los ejercicios y canciones dadas.				X	
4	Demuestran interés por bailar los ritmos dados.		X			
5	Realizan los ejercicios ritmos musicales a través de la observación de sus pares.			X		
6	Presentan dificultades en la interpretación con sus pares de instrumentos musicales.				X	
7	Presentan dificultades en la interpretación de las canciones dadas con sus pares.			X		
8	Presentan dificultades para bailar los ritmos dados con sus pares.				X	
9	Atiende las instrucciones del docente.				X	
10	Atiende las instrucciones de sus compañeros.				X	

Tabla 17: Estrategia de observación: aprender a tocar instrumentos musicales a través de la observación de pares.

Jarlinson Salinas campino						
Nº 14	ACTIVIDADES	NUNCA	CASI NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	Presentan motivación y entusiasmo al desarrollar las actividades programadas					X
2	Demuestran interés por la interpretación de instrumentos musicales.				X	
3	Demuestran interés por cantar a través de los ejercicios y canciones dadas.			X		
4	Demuestran interés por bailar los ritmos dados.	X				
5	Realizan los ejercicios ritmos musicales a través de la observación de sus pares.		X			
6	Presentan dificultades en la interpretación con sus pares de instrumentos musicales.			X		
7	Presentan dificultades en la interpretación de las canciones dadas con sus pares.			X		
8	Presentan dificultades para bailar los ritmos dados con sus pares.				X	
9	Atiende las instrucciones del docente.				X	
10	Atiende las instrucciones de sus compañeros.					X

Nota. Estrategias de observación. Fredy Iñiguez Sánchez. Año 2022

Figura 22

Estrategias de observación

Dayana González González						
Nº 9	ACTIVIDADES	NUNCA	CASI NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	Presentan motivación y entusiasmo al desarrollar las actividades programadas					X
2	Demuestran interés por la interpretación de instrumentos musicales.					X
3	Demuestran interés por cantar a través de los ejercicios y canciones dadas.				X	
4	Demuestran interés por bailar los ritmos dados.				X	
5	Realizan los ejercicios ritmos musicales a través de la observación de sus pares.				X	
6	Presentan dificultades en la interpretación con sus pares de instrumentos musicales.				X	
7	Presentan dificultades en la interpretación de las canciones dadas con sus pares.			X		
8	Presentan dificultades para bailar los ritmos dados con sus pares.			X		
9	Atiende las instrucciones del docente.				X	
10	Atiende las instrucciones de sus compañeros.					X

Tabla 13: Estrategia de observación: aprender a tocar instrumentos musicales a través de la observación de pares.

Yelson camilo horta tapiero						
Nº 10	ACTIVIDADES	NUNCA	CASI NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	Presentan motivación y entusiasmo al desarrollar las actividades programadas				X	
2	Demuestran interés por la interpretación de instrumentos musicales.				X	
3	Demuestran interés por cantar a través de los ejercicios y canciones dadas.					X
4	Demuestran interés por bailar los ritmos dados.					X
5	Realizan los ejercicios ritmos musicales a través de la observación de sus pares.				X	
6	Presentan dificultades en la interpretación con sus pares de instrumentos musicales.			X		
7	Presentan dificultades en la interpretación de las canciones dadas con sus pares.			X		
8	Presentan dificultades para bailar los ritmos dados con sus pares.		X			
9	Atiende las instrucciones del docente.				X	
10	Atiende las instrucciones de sus compañeros.				X	

Nota. Estrategias de observación. Fredy Iñiguez Sánchez. Año 2022

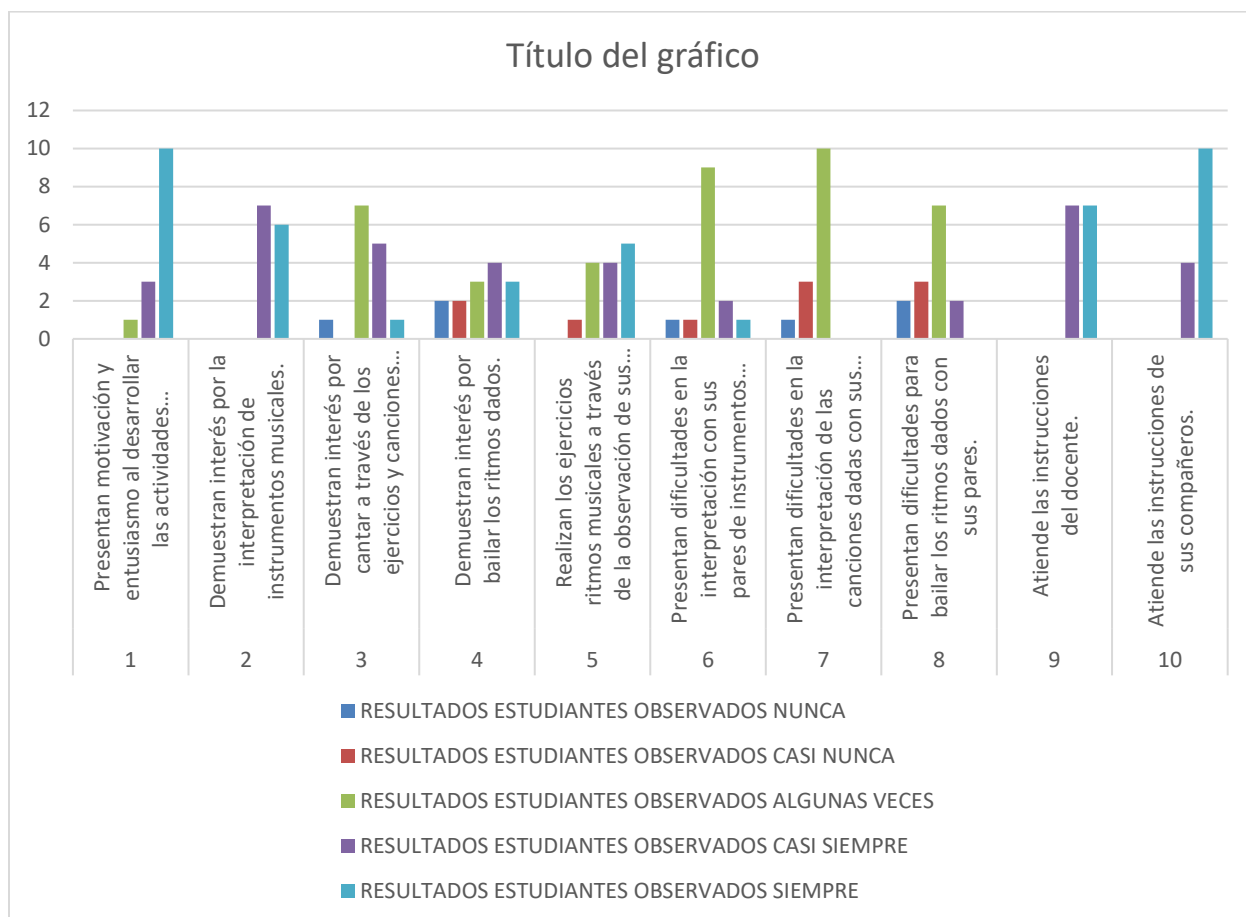
Gráfico de los Resultados de Observación

Estrategia de observación: aprender a tocar instrumentos musicales a través de la observación de pares.

Números de estudiantes observados: 14

Figura 23

Resultado de la observación



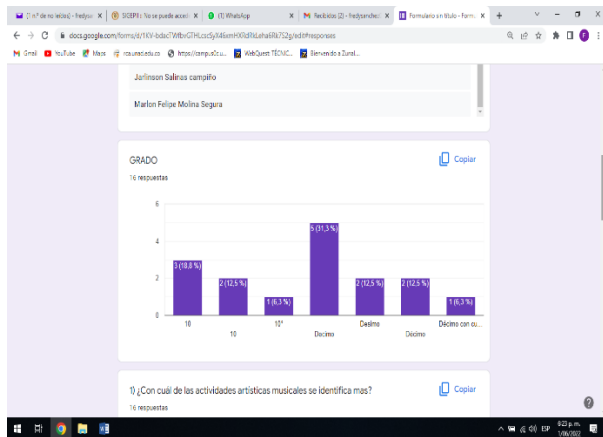
Nota. Google

Resultados del Segundo Formulario Google

Tabulación de Resultados del Formulario Google

Figura 24

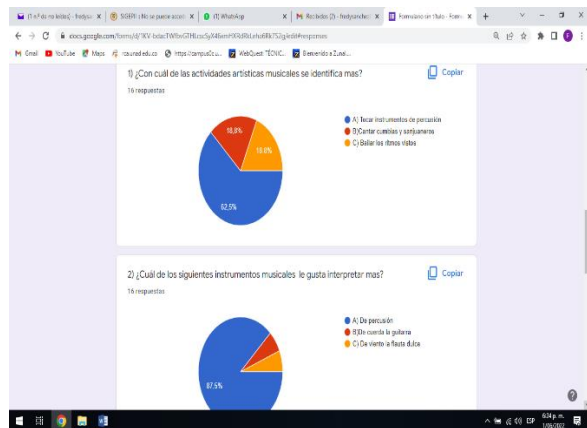
Resultado Formulario Google



Fuente. Google

Figura 25

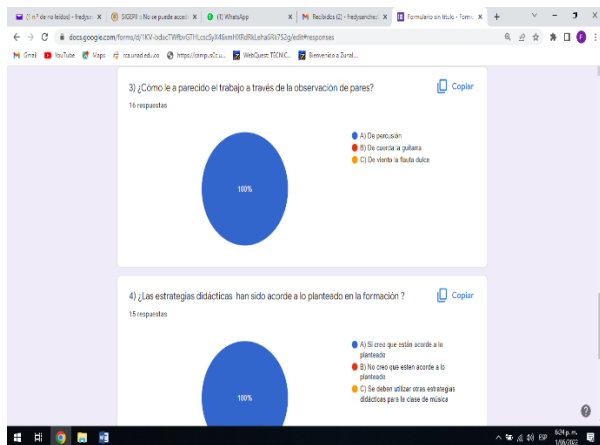
Resultado Formulario Google



Fuente. Google

Figura 26

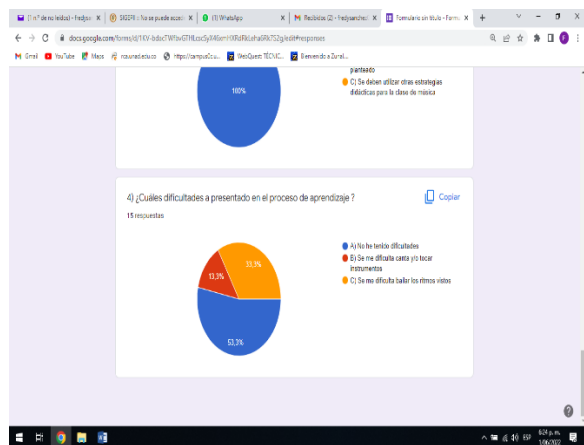
Resultado Formulario Google



Fuente. Google

Figura 27

Resultado Formulario Google



Fuente. Google

**Evidencias de la Estrategia diseñada en Clase, Llamada, “Líneas y Puntos” y
“Observación de Pares”.**

Nota. Imágenes anexas al final de este proyecto.

En el año 2022, en la Institución Educativa Rural Simón Bolívar. se realizaron clases de música, danza y artes manuales, dentro del marco del proyecto concertado con el ministerio de cultura llamado: “tejiendo vida desde el arte para la inclusión y transformación social”, en la cual se puso en práctica y se mostró un repertorio musical teniendo en cuenta las estrategias que se diseñaron para el aprendizaje significativo de algunos instrumentos musicales. Los estudiantes presentaron un popurrí infantil en flauta dulce, aprendido desde la estrategia, también, se cantó, y acompañó con guitarra y flauta dulce algunas canciones del folclor nacional, en ritmo de cumbia y porro, la experiencia fue significativa, ya que, los estudiantes en tarima tuvieron la oportunidad de mostrar sus habilidades adquiridas en el proceso llevado.

Nota. Fotografías anexas al final de este proyecto.

Interculturalidad Dentro de la Institución Educativa Rural Simón Bolívar

Encontramos indígenas, afrodescendientes, mestizos y blancos, de los cuales los más predominantes son los mestizos, seguidos de indígenas ya que en el departamento del Caquetá existen varios grupos como: los Uitotos, los Coreguages, los Paeces y los Inganos; luego encontramos estudiantes blancos y por último un pequeño porcentaje de afrodescendientes.

Nota. Fotografías anexas al final de este proyecto.

Discusión

Estrategias metodológicas de enseñanza aprendizaje en el área de música.

Qué Se Hizo

Se implementaron clases de flauta, canto y percusión para los estudiantes de bachillerato para aprender a tocar los instrumentos musicales, en jornada clase. Se realizaron clases de música a través de las estrategias de enseñanza aprendizaje fue la del aprendizaje colaborativo, donde el docente daba las respectivas instrucciones y los estudiantes realizaban a través del trabajo grupal la imitación, ejecución e interpretación de los instrumentos dados, los estudiantes a través de la imitación del docente y también de los compañeros, quienes uno a uno repetía los ritmos dados, compartían los conocimientos adquiridos a través del lenguaje musical.

Desde la mirada de los estudiantes interculturales que participaron en esta estrategia se observó que ellos se divirtieron mucho a la hora de realizar las actividades de interpretación de instrumentos musicales, donde las desarrollaron con toda la disposición del caso, sin tener ningún tipo de discriminación, ni mucho menos rechazo, por haber en el grupo estudiantes con más habilidades para la música que otros. Desde mi mirada como docente pienso que esta actividad se debería realizar no solo en las clases de música sino en todas las asignaturas ya que, con esta estrategia los estudiantes tendrán la oportunidad de aprender de una manera significativa.

También se realizaron clases teóricas del lenguaje musical básico en el cual, a través de la estrategia de enseñanza aprendizaje basados en el trabajo conjunto de estudiantes y docente, los cuales realizaban análisis, contextualización y argumentación de las actividades teóricas prácticas en la clase de música.

Los estudiantes aprendieron a interpretar los instrumentos musicales, a través de las estrategias diseñadas, dando paso a el montaje del repertorio musical, en los diferentes ritmos trabajados, aquí se realizó la estrategia de enseñanza aprendizaje basado en competencias adquiridas en el proceso musical, donde la puesta en práctica de los saberes y el ensayo del repertorio a través de los instrumentos musicales dados.

Aquí los estudiantes estuvieron muy participativos y dispuestos a montar la música intercultural de las regiones colombianas que se ensayó en los diferentes días programados para la misma, como docente intercultural de música pude observar que los avances dados a través de las estrategias diseñadas para este proyecto, surtieron efecto la cual me servirá de guía e insumo para los próximos años en la clase de música.

Cuáles son las estrategias de enseñanza aprendizaje utilizadas que se observaron

En el componente teórico práctico, con los estudiantes se desarrolló la estrategia de enseñanza aprendizaje que se realizó a través de la metodología de la repetición de pares en donde el docente realizaba primero el ejercicio y los estudiantes entonaban repitiendo lo que el docente les iba enseñando.

En el componente rítmico, los estudiantes tuvieron la oportunidad de aprender a interpretar algunos instrumentos de percusión como: el tambor, los bongos, el guasa o chucho, la guacharaca, la esterilla, las claves, entre otros, fue un espacio en el cual, los estudiantes se familiarizaban con todos los instrumentos de percusión y los iban interpretando a medida de sus posibilidades musicales. La estrategia de enseñanza aprendizaje utilizada fue la observación de pares, la cual se trata de mirar como sus compañeros realiza el ritmo, seguir las instrucciones dadas, repetir y repetir el ritmo en el instrumento hasta lograr ejecutarlo, aquí los estudiantes según sus capacidades musicales lograron interpretar en los instrumentos

musicales antes mencionados, según los ritmos dados.

En el componente musical, los estudiantes están aprendiendo a interpretar la flauta dulce en el nivel inicial, a través de las estrategias innovadora de puntos y líneas sobre las notas musicales y la observación de pares, aquí se realizó los componentes conceptuales e interpretativos del instrumento en su primera fase. Las estrategias de enseñanza aprendizaje fue el método en el cual, el docente daba las respectivas indicaciones seguidos de la implementación de las estrategias diseñadas, y el trabajo grupal de entonación de las melodías según, los resultados obtenidos.

En el componente vocal, se realizó la enseñanza de canto grupal e individual en el cual, los estudiantes que se orientaron hacia este campo aprendieron algunos ejercicios de técnica vocal, respiración, relajación, entonación canto de algunas canciones a través del componente rítmico. Las estrategias de enseñanza aprendizaje fueron seguidas a través del libro de técnica vocal y canto, el cual, presenta una serie de ejercicios y técnicas que se deben usar a la hora de aprender a cantar.

Conclusiones y Recomendaciones

Con la elaboración de este proyecto de investigación denominado “estrategias innovadoras para aprender a interpretar instrumentos musicales en el aula de clase a través del lenguaje significativo” teniendo en cuenta los contextos interculturales, se puede afirmar lo siguiente:

Es posible crear estrategias diferentes a las habituales para que los estudiantes pudieran aprender a interpretar instrumentos musicales de forma creativa e innovadora, lo cual conlleva, a que el estudiante le tome amor y aprecio al instrumento y no desertar como sucede en muchas ocasiones con las metodologías tradicionales.

Se conoció en parte la interculturalidad que se da en el departamento del Caquetá, donde existen diferentes culturas indígenas, afrodescendientes, mestizos y blancos, los cuales se conjugan para crear historia a través de sus costumbres y su naturaleza cultural.

Se aprendió cuáles son las metodologías existentes para utilizar en los diferentes proyectos y contextos interculturales, los cuales me sirven de referencia para trabajar este proyecto de investigación.

Fue muy importante haber desarrollado los diferentes aprendizajes que se dieron en otros semestres de la maestría, ya que sirvieron para fortalecer los conocimientos adquiridos en el pregrado, la especialización y ahora la maestría, teniendo en cuenta que, todos estos fueron estudiados en la Unad.

Se fortaleció el aprendizaje de las normas Apa, para ser aplicadas en los proyectos de investigación y otros que se tengan que elaborar en algún momento de la vida.

También fue importante y significativo el compartir con estudiantes en el momento de crear las respectivas estrategias innovadoras, ya que, fortaleció los lazos de respeto que se deben tener en el aula de clase y llevado para la vida.

El clima escolar con los docentes en un comienzo fue un poco difícil, ya que, a la hora de interpretar los instrumentos musicales, el sonido de los mismos, llegan a los otros salones, interrumpiendo un poco la clase, sin embargo, los docentes se fueron acostumbrando, llegando el momento donde estos sonidos pasaron desapercibidos.

Por otro lado, la recepción de las clases musicales y las estrategias interculturales diseñadas, fueron acogidas por la mayoría de los estudiantes de bachillerato de esta institución educativa, sin embargo, fueron muy pocos los estudiantes que se mostraron apáticos a la misma, tal vez y por razón de que en esta institución educativa anteriormente no se daba la clase de música en sus aulas.

Los padres de familia se sintieron orgullosos al ver a sus hijos interpretando instrumentos musicales de una mejor manera, ya que, nunca habían tenido la oportunidad de verlos tocar y menos en público.

Por último, pero no menos importante está los administrativos de esta institución educativa, los cuales, están conformados por una rectora y su secretaria, quienes han apoyado desde un principio este proyecto musical intercultural, donde tuvieron la oportunidad de presentar este trabajo desarrollado a toda la comunidad educativa.

Al haber realizado este proyecto de investigación musical intercultural, puedo afirmar que la satisfacción es la máxima, porque, pude desarrollar practicas pedagógicas en las actividades que más me gusta hacer, que es la enseñanza de la música y trabajar con la comunidad. Al lograr que más estudiantes de los acostumbrados, puedan interpretar instrumentos musicales de una manera más fácil y creativa y al presentar los resultados en público, es motivo de orgullo y satisfacción.

Referencias bibliográficas

- Arguedas, Consuelo. (2018). Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar. *Actualidades Investigativas en Educación*, vol. 18, núm. 1, pp. 417-441, 2018. <https://www.redalyc.org/journal/447/44758090017/html/>
- DuocUC bibliotecas. Investigación aplicada. <https://bibliotecas.duoc.cl/investigacion-aplicada/definicion-proposito-investigacion-aplicada#:~:text=La%20Investigaci%C3%B3n%20Aplicada%20tiene%20por,de%20desarrollo%20cultural%20y%20cient%C3%ADfico.>
- Enciclopedia virtual Euned.Net. https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/metodologia_cualitativa.html
- Formación para la observación entre iguales. Entrenamiento de observación de pares. <https://www.svvsd.org/es/departments/professional-development/professional-development-catalog/peer-observation-training/>
- Gamboa Mora, María Cristina (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/revistainvestigaciones/Volumen12numero1_2013/a06_Estrategias_pedagogicas_y_did%C3%A1cticas_para_el_desarrollo_de_las_inteligencias_1.pdf
- Hernández Sampieri (2014). Diseño metodológico. https://moodlevirtual.sanmateovirtual.edu.co/RecursosISST/Fundamentos_de_investigacion_y_em/Unidad_2/UV_GR_PWEB_FUNIN_U02_2644_V02/articulo1.html
- Institución Educativa Rural Simón Bolívar, Documento De Actualización Del PEI.

<https://datoscolombia.com/escuelas-colegios/123953/sede-simon-bolivar>

Investigación cualitativa. <https://www.slideserve.com/joy/investigacion-cualitativa>

Tamaño de muestra: <https://www.questionpro.com/es/tama%C3%B1o-de-la-muestra.html>

Jares (2001, 207–208). Educrea. <https://educra.cl/estrategias-para-fomentar-actitudes-interculturales-positivas-en-el-aula/>

La Montañita, Caquetá. Wikipedia enciclopedia libre.

[https://es.wikipedia.org/wiki/La_Monta%C3%B1ita_\(Caquet%C3%A1\)](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Monta%C3%B1ita_(Caquet%C3%A1))

La música como instrumento de interculturalidad. Una propuesta didáctica a través del folklore. Botella Nicolás, Ana María - Fernández Maximiano, Rafael - Mínguez López, Xavier - Martínez Gallego, Silvia.

<https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-musica-como-instrumento-de-interculturalidad-una-propuesta-didactica-a-traves-del-folklore-784225/html/>

Las técnicas de investigación: la observación. Por Prof. María Soledad Fabbri.

<http://institutocienciashumanas.com/wp-content/uploads/2020/03/Las-t%C3%A9cnicas-de-investigaci%C3%B3n.pdf>

Líneas Temáticas Red Etnoecología y Patrimonio Biocultural.

http://etnoecologia.uv.mx/LINEAS%20TEMATICAS/seccLINEASTEMATICA/EDUCACION_INTERCULTURAL.html

Magaña Figueroa, Carmen Alicia; Flores Hernández, Evangelina (2015)

La observación entre pares: aprendiendo de un reflejo.

<https://www.redalyc.org/pdf/4981/498150319033.pdf>

María Jimena Neira Niño. Historias: La Unión Peneya, Montañita, Caquetá.

<http://rutasdelconflicto.com/pueblos-olvido/node/40>

Música y educación: la importancia de la música en la enseñanza. (22 / 12 / 2020).

<https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/musica-educacion/#:~:text=Aumenta%20los%20niveles%20de%20confianza,ritmos%20y%20tratar%20de%20imitarlos.>

RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo, vol. 6, núm. 11, julio-diciembre, 2015.

<https://www.redalyc.org/pdf/4981/498150319033.p>

“Rodríguez, M. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. IN. Revista Electrónica d’Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa, V. 3, n. 1, PAGES 29-50. Consultado en http://www.in.uib.cat/pags/volumenes/vol3_num1/rodriguez/index.html en (poner fecha)”

Vázquez Julio (2000). Método de proyectos. <https://slideplayer.es/slide/1020279/>

Villavicencio L. (2004). Estrategias de aprendizaje autónomo.

<https://grant426237344.wordpress.com/2020/07/02/estrategias-de-aprendizaje-autonomo/>

Walsh Catherine (2000). Propuesta para el tratamiento de la interculturalidad en la educación.

<https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Propuesta%20para%20el%20tratamiento%20de%20la%20interculturalidad%20en%20la%20educacion.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Figura 28

Estrategia de observación de pares, resultado muestra musical en el proyecto “tejiendo vida desde el arte para la inclusión y transformación social”



Nota. Líneas y puntos. Fredy Iñiguez Sánchez. Año 2022

Apéndice B

Evidencias de la Estrategia Diseñada en Clase, Llamada, “Observación Entre Pares”

Figura 29

Observación entre pares



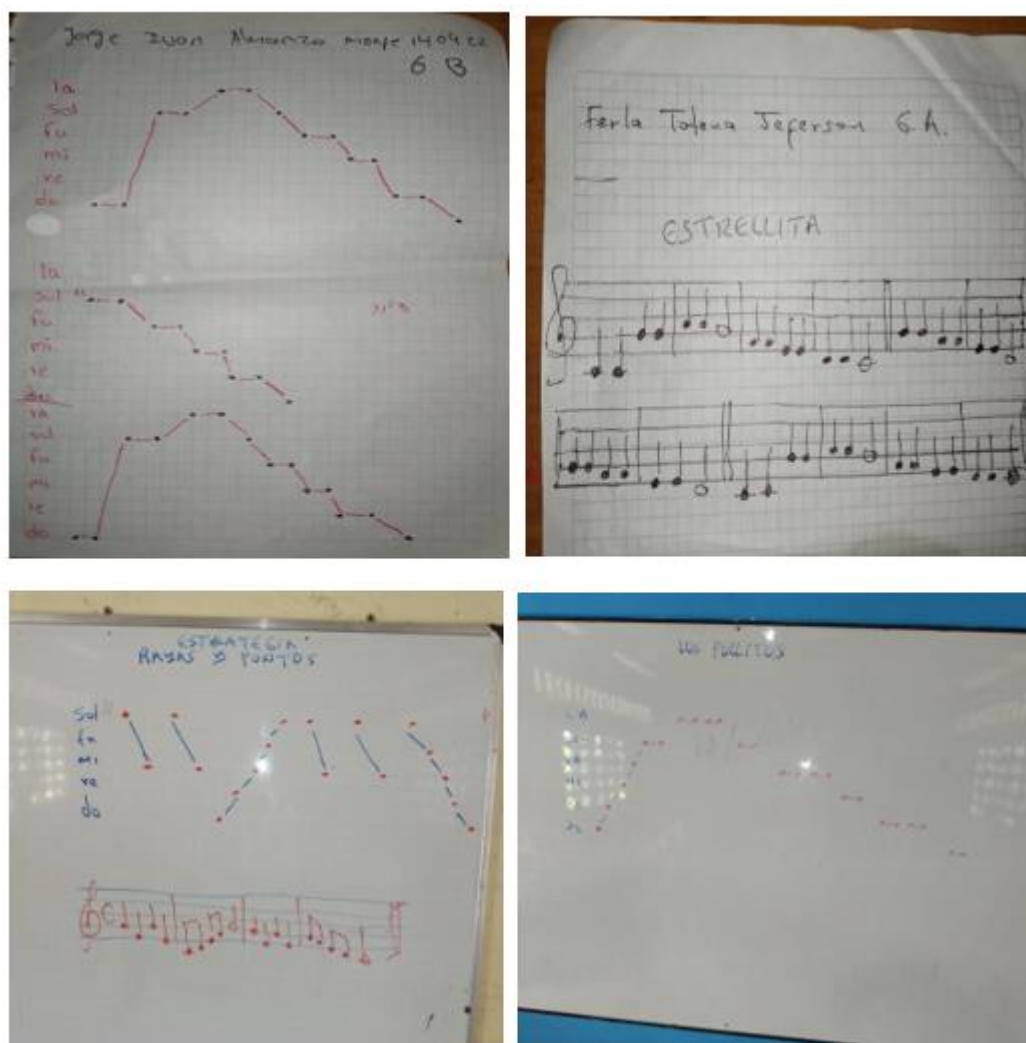
Nota. Líneas y puntos. Fredy Iñiguez Sánchez. Año 2022

Apéndice C

Evidencias de la Estrategia Diseñada en Clase, Llamada, "Líneas y Puntos"

Figura 30

Líneas y puntos



Nota. Líneas y puntos. Fredy Iñiguez Sánchez. Año 2022

Apéndice D

Proyecto “tejiendo vida desde el arte para la inclusión y transformación social”

Figura 31

Tejiendo vida desde el arte para la inclusión y transformación social



Nota. Fotografías socialización del proyecto. Fredy Iñiguez Sánchez. Año 2022

Apéndice D

Interculturalidad dentro de la Institución Educativa Rural Simón Bolívar

Figura 32

Interculturalidad dentro de la Institución Educativa Rural Simón Bolívar



Nota. Fotografías de interculturalidad. Fredy Iñiguez Sánchez. Año 2022