

**Recorrido histórico sobre la participación de las compositoras colombianas en los
diferentes géneros musicales desde el año 2010 hasta el año 2020**

Karla Roraima Erised Ereú Pérez

Asesor:

José Arley Guerrero Moreno

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela Ciencias de la Educación – ECEDU

Especialización en Educación, Cultura y Política

2023

Agradecimientos

A Dios

Por concederme la provisión y bendición de realizar esta monografía.

A mi esposo

Por su amor infinito.

A mi familia

Por motivarme a seguir adelante.

A la Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Por darme la oportunidad de aprender conocimientos tan valiosos para mi vida profesional y personal.

A mi asesora y asesor

Por enseñarme y motivarme a culminar mis estudios de especialización.

Resumen Analítico especializado (RAE)	
Título	Recorrido histórico sobre la participación de las compositoras colombianas en los diferentes géneros musicales desde el año 2010 hasta el año 2020.
Modalidad de trabajo de grado	Monografía
Línea de investigación	El trabajo se vincula a la línea de investigación en Educación y Desarrollo Humano, ya que se pretende generar nuevos conocimientos que permitan la formación integral y democrática visibilizando el recorrido histórico sobre la participación de las compositoras colombianas, la monografía tiene carácter descriptivo donde se propone definir y categorizar la participación en los diferentes énfasis y géneros musicales aportando un espacio de equidad que garantice acceso a una base de información organizada.
Autor	Karla Roraima Erised Ereú Pérez 3463
Institución	Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)
Fecha	17 de febrero de 2023
Palabras clave	Música, composición, compositoras colombianas, cultura, géneros musicales, historia, identidad de género, mujer, igualdad y no discriminación.
Descripción	Este trabajo presenta los resultados del trabajo de grado realizado en la modalidad Monografía inscrita en la línea de investigación Educación y Desarrollo Humano de la ECEDU, y que se basó en la

	<p>metodología cualitativa con carácter descriptivo y se realizó en la ciudad Bogotá.</p> <p>Con el fin de visibilizar el trabajo de las compositoras colombianas desde el año 2010 hasta el año 2020, desarrollando una base de información organizada del material impreso y digital sobre las biografías, páginas web, obras musicales, partituras, audios y redes sociales, que permiten el acceso a una base de datos unificada de las compositoras en los diferentes géneros musicales.</p> <p>Se analizó la participación de las compositoras lo que permitió conocer en porcentajes hacia donde se inclina la composición musical en Colombia realizada por mujeres, la cual contribuirá a que pueda ser estudiado, interpretado y analizado por músicos, estudiantes e investigadores.</p>
<p>Fuentes</p>	<p>Para el desarrollo de la investigación se utilizaron las siguientes fuentes principales:</p> <p>Abarca, K. (2016). Instituto de Investigaciones en Arte, Universidad de Costa Rica, Costa Rica. Equidad de género en el campo musical: una aproximación teórica. ESCENA. Revista de las artes, vol. 76, núm. 1, pp. 167-184, 2016. Universidad de Costa Rica. © ESCENA. Revista de las artes, 2017.</p> <p>https://www.redalyc.org/journal/5611/561161704010/html/</p> <p>Ayala, F. (2017). Universidad Nacional del Altiplano Facultad de Ciencias Sociales Escuela Profesional de Arte. La</p>

composición musical empírica de los grupos latinoamericanos como alternativa y propuesta en el contexto social puneño – 2016.

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/16198/Ayala_Luna_Frank_Euden.pdf?sequence=1

Fernández, G. (2020). Universidad de Oviedo Facultad de Formación del Profesorado y Educación. Trabajo fin de grado. La figura de la mujer en la música y su reconocimiento a través de la educación.

https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/62809/TFG_GuillermoFernandezGranda.pdf?sequence=7&isAllowed=y

Guerrero, J. (2012). El género musical en la música popular: algunos problemas para su caracterización Trans. Revista Transcultural de Música, núm. 16, 2012, pp. 1-22 Sociedad de Etnomusicología Barcelona, España.

<https://www.redalyc.org/pdf/822/82224815008.pdf>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación (6a. ed. --.). México D.F.: McGraw-Hill.

<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-lainvestigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

- Puentes, M. (2018). “Esta música llegó para quedarse”: Las nuevas músicas colombianas como sistema de clasificación de una práctica social. Trabajo de Grado Presentado como requisito para optar al título de Antropóloga. Pontificia Universidad Javeriana Facultad de Ciencias Sociales Departamento de Antropología.
- <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/36961?show=full>
- Quiñones, L. (2019). Naciones Unidas. Noticias ONU. Mirada global Historias humanas: Mujeres en la música, silenciadas por la desigualdad de género. Mujer.
- <https://news.un.org/es/story/2019/02/1450871>
- Soler, S. (2017). Universitat Rovira I Virgili. Mujeres y música. Obstáculos vencidos y caminos por recorrer. avances hacia la igualdad y metas por alcanzar en el campo de la composición, interpretación y dirección orquestal.
- <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/461978/TESI.pdf>
- Solano, F. (2019). Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Ingeniería. Identificación de Géneros Musicales.
- <http://www.ptolomeo.unam.mx:8080/jspui/bitstream/132.248.52.100/16649/3/Tesis.pdf>
- Valencia, L. (2021). Raíces y Género: mujeres antioqueñas compositoras de música andina colombiana [Trabajo de grado

	<p>profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia</p> <p>https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/23247/2/ValenciaLuisa_202_MujereCompositorasMusicaAndina.pdf</p>
Contenidos	<p>Portada</p> <p>RAE resumen analítico especializado</p> <p>Índice general</p> <p>Índice de tablas y figuras</p> <p>Introducción</p> <p>Justificación</p> <p>Definición del problema</p> <p>Objetivos</p> <p>Línea de investigación</p> <p>Marco teórico</p> <p>Aspectos metodológicos</p> <p>Análisis</p> <p>Conclusiones y recomendaciones</p> <p>Referencias</p> <p>Apéndices</p>
Metodología	<p>El trabajo se desarrolla dentro de una monografía de alcance descriptivo, en la primera fase se definen los diferentes énfasis y géneros musicales y después se analiza la participación de las compositoras en las categorías y subcategorías descritas con el método cualitativo a través de la triangulación de datos, lo que</p>

	<p>permita tener acceso a una base de información y conocer en porcentajes hacia donde se inclina la participación de las compositoras colombianas en los diferentes énfasis y géneros musicales.</p>
<p>Conclusiones</p>	<p>En la década estudiada desde el año 2010 hasta el año 2020 en el campo de la composición musical en Colombia la participación de la mujer ha ido en aumento, esto queda demostrado a partir de que se identificó el recorrido histórico de la participación de las compositoras colombianas, logrando visibilizar el trabajo musical de esta década y dando acceso a una base de datos unificada, donde se logró categorizar y subcategorizar la participación según los énfasis de la composición y los géneros musicales.</p> <p>Se encontró que las compositoras formalizan sus trabajos musicales en los énfasis composición música académica, comercial, didáctica, empírica e investigación, desarrollando obras musicales en los diferentes géneros musicales subcategorizados.</p> <p>Además, con el análisis de datos se pudo observar que las mujeres en la década estudiada han tenido mayor interés en prepararse académicamente en el campo de la composición musical desarrollando mayormente las obras en los géneros musicales contemporáneo y sinfónico.</p>

<p>Referencias Bibliográficas</p>	<p>Abarca, K. (2016.). Equidad de género en el campo musical: una aproximación teórica.</p> <p>https://www.redalyc.org/journal/5611/561161704010/html/</p> <p>Ayala, F. (2017). Universidad Nacional del Altiplano Facultad de Ciencias Sociales Escuela Profesional de Arte. La composición musical empírica de los grupos latinoamericanos como alternativa y propuesta en el contexto social puneño.</p> <p>http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/16198/Ayala_Luna_Frank_Euden.pdf?sequence=1</p> <p>Betancourt, L. F. (11 de octubre de 2021). Proyecto de ley 153 de la Cámara del Congreso de la República de Colombia.</p> <p>https://www.camara.gov.co.</p> <p>https://www.camara.gov.co/camara/visor?doc=/sites/default/files/2021-10/PPD%20PL%20153%20DE%202021%20PP%20M%C3%9ASICO.pdf</p> <p>Congreso de Colombia. (2 de enero de 2023). Funcionpublica. Ley 2117 de 2021, se adiciona la ley 1429 de 2010, la ley 823 de 2003, se establecen medidas para fortalecer y promover la igualdad de la mujer en el acceso laboral y en educación en los sectores económicos donde han tenido una baja participación.</p>
--	---

	<p>https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=168049#</p> <p>Constitución política de Colombia. (13 de diciembre de 2022).</p> <p>Artículos 70 y 71. https://www.constitucioncolombia.com</p> <p>Ministerio de Cultura. (14 de diciembre de 2022). Plan Nacional de Música para la Convivencia (2022). Mincultura.gov.co.</p> <p>https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/musica/Paginas/default.aspx</p> <p>Fernández, G. (2020). Universidad de Oviedo Facultad de Formación del Profesorado y Educación. Trabajo fin de grado. La figura de la mujer en la música y su reconocimiento a través de la educación.</p> <p>https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/62809/TFG_GuillermoFernandezGranda.pdf?sequence=7&isAllowed=y</p> <p>Guerrero, J. (2012). El género musical en la música popular: algunos problemas para su caracterización Trans. Revista Transcultural de Música, núm. 16, 2012, pp. 1-22 Sociedad de Etnomusicología Barcelona, España.</p> <p>https://www.redalyc.org/pdf/822/82224815008.pdf</p> <p>Hernández Sampieri, R. F. (2014). Metodología de la investigación (6a. ed. --.). México D.F.: McGraw-Hill.</p> <p>http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-</p>
--	--

	<p>content/uploads/2017/08/metodologia-de-lainvestigacion-sexta-edicion.compressed.pdf</p> <p>Humanos., O. N. (2019). Integración de la perspectiva de Género en las investigaciones en Derechos humanos Guía y práctica. https://www.ohchr.org/sites/default/files/Documents/Publications/IntegratingGenderPerspective_SP.pdf</p> <p>Ibermúsicas. (2021). Catálogo musical. https://www.ibermusicas.org/index.php/catalogomusical/?string=&countries%5B%5D=3&categories%5B%5D=127</p> <p>Ministerio de Justicia y del Derecho, M. (2021). Cartilla Género 2021. https://www.minjusticia.gov.co/programas-co/conexion-justicia/Documents/caja-herramientas-genero/Cartilla%20G%C3%A9nero%20final.pdf</p> <p>Puentes, M. (2018). “Esta música llegó para quedarse”: Las nuevas músicas colombianas como sistema de clasificación de una práctica social. Trabajo De Grado Presentado como requisito para optar al título de Antropóloga. Pontificia Universidad Javeriana Fa. https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/36961?show=full</p> <p>Quintana Martínez, A., & Millán de Benavides, C. (2012). Mujeres en la música en Colombia: género de los géneros. Bogotá. https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/41487</p>
--	--

- Quiñones, L. (2019). Naciones Unidas. Noticias ONU. Mirada global
Historias humanas: Mujeres en la música, silenciadas por la
desigualdad de género. Mujer.
<https://news.un.org/es/story/2019/02/1450871>
- Rojas, J. (2017). Revista digital A contratiempo. ISSN 2145-1958. El
rol de las mujeres en nuestra música colombiana. Moderador:
Juan Sebastián Rojas. Expertos: Diana Sanmiguel, Lucía
Ibáñez, María Angélica Valencia.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7609373.pdf>
- Solano, F. (2019). Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Ingeniería. Identificación de Géneros Musicales.
[http://www.ptolomeo.unam.mx:8080/jspui/bitstream/132.248.
52.100/16649/3/Tesis.pdf](http://www.ptolomeo.unam.mx:8080/jspui/bitstream/132.248.52.100/16649/3/Tesis.pdf)
- Soler, S. (2017). Universitat Rovira I Virgili. Mujeres y música.
Obstáculos vencidos y caminos por recorrer. avances hacia la
igualdad y metas por alcanzar en el campo de la composición,
interpretación y dirección orquestal.
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/461978/TESI.pdf>
- Valencia, L. (2021). Raíces y Género: mujeres antioqueñas
compositoras de música andina colombiana [Trabajo de grado
profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
[https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/23247/2/
ValenciaLuisa_2021_MujereCompositorasMusicaAndina.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/23247/2/ValenciaLuisa_2021_MujereCompositorasMusicaAndina.pdf)

	<p>Yepes, M. (2020). Recorrido musical sobre compositoras colombianas. Centro de Desarrollo Cultural Moravia.</p> <p>https://centroculturalmoravia.org/recorrido-compositoras-colombianas/</p>
--	--

Resumen

Este estudio presenta los resultados del trabajo de grado realizado en la modalidad monografía y que se basó en la metodología cualitativa con carácter descriptivo. Con el fin de identificar el recorrido histórico sobre la participación de las compositoras colombianas en los diferentes géneros musicales desde el año 2010 hasta el año 2020, logrando visibilizar la participación de las compositoras a través de la categorización y subcategorización de los énfasis de la composición musical y los géneros musicales, dando acceso a una base de datos unificada que contiene información organizada del material impreso y digital sobre las biografías, páginas web, obras musicales, partituras, audios y redes sociales. Se analizó la participación de las compositoras lo que permitió conocer en porcentajes hacia donde se inclina la composición musical en Colombia realizada por mujeres, la cual contribuirá a que estos resultados puedan ser estudiados, interpretados y analizados por músicos, estudiantes e investigadores.

Palabras clave: Música, composición, compositoras colombianas, cultura, géneros musicales, historia, identidad de género, mujer, igualdad y no discriminación.

Abstract

This study presents the results of the degree work carried out in the monograph modality and which was based on the qualitative methodology with descriptive character. To identify the historical journey on the participation of Colombian composers in the different musical genres from 2010 to 2020, making visible the participation of female composers through the categorization and subcategorization of the emphases of musical composition and musical genres, giving access to a unified database that contains organized information of printed and digital material on biographies, web pages, musical works, scores, audios, and social networks. The participation of the composers was analyzed, which allowed to know in percentages where the musical composition in Colombia made by women leans, which will contribute to these results can be studied, interpreted, and analyzed by musicians, students, and researchers.

Keywords: Music, composition, Colombian composers, culture, musical genres, history, gender identity, women, equality, and non-discrimination.

Tabla de Contenidos

Introducción	21
Justificación	24
Planteamiento del Problema	26
Objetivos	29
Objetivo General	29
Objetivos Específicos.....	29
Línea de Investigación	30
Marco Referencial.....	31
Antecedentes Internacionales.....	31
Antecedentes Nacionales	35
Marco Teórico y Conceptual	39
Marco Legal	41
Aspectos Metodológicos.....	45
Enfoque Cualitativo	45
Alcance de la Investigación	47
Análisis	48
Conclusiones	65
Recomendaciones	67

Referencias..... 68

Apéndices..... 74

Índice de Tablas

Tabla 1 <i>Categorías sobre los énfasis de la composición musical y su definición.</i>	49
Tabla 2 <i>Subcategorías sobre géneros musicales y su definición.</i>	51
Tabla 3 <i>Participación de las compositoras colombianas según el énfasis de la composición musical desde el año 2010 hasta el año 2020.....</i>	62
Tabla 4 <i>Base de datos unificada sobre la participación e información de las compositoras colombianas desde el año 2010 hasta el año 2020.....</i>	74

Índice de Figuras

Figura 1 <i>Cifras de la participación de las compositoras colombianas en los géneros musicales en orden alfabético desde la letra A hasta la N</i>	63
Figura 2 <i>Cifras de la participación de las compositoras colombianas en los géneros musicales en orden alfabético desde la letra O hasta la W.....</i>	64

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Base de datos unificada sobre la participación e información de las compositoras colombianas desde el año 2010 hasta el año 2020.....</i>	<i>72</i>
--	-----------

Introducción

En Colombia la composición musical ha estado liderada por compositores en los diferentes énfasis y géneros musicales, el papel de la mujer en la música se ha visibilizado como intérpretes de un instrumento musical, como cantantes y profesoras en cátedras musicales, causando un sesgo de género en la música que se escribe por colombianos.

En el arte de la música el énfasis de la composición musical perdura a través del tiempo ya que las obras musicales pueden ser interpretadas por diferentes generaciones, lo que ha causado que las obras escritas por hombres sean publicadas, interpretadas y reconocidas con mayor facilidad en la sociedad colombiana.

Las mujeres en la música han tenido que lidiar con la discriminación de género por la falta de apoyo educativo, cultural y político en las esferas sociales en las que se desenvuelve; puntualmente las compositoras colombianas no cuentan con el apoyo necesario para que sus obras musicales sean conocidas, publicadas e interpretadas en el país.

Al realizar la revisión bibliográfica de la música popular colombiana se encontró que las investigaciones se centran a nivel regional, es decir investigaciones sobre música andina, del caribe, de la Orinoquia y del pacífico; buscando agrupar los contenidos en esta monografía se categorizó la participación de las compositoras según el énfasis de la composición musical, quedando categorizados el énfasis música académica, comercial, didáctica, empírica e investigación, donde las compositoras han desarrollado en la década estudiada su creación musical.

Esta categorización permitió conocer primeramente que las mujeres músicas se interesan por profesionalizarse en diferentes énfasis de la música, lo que deja ver una mayor participación que en décadas pasadas, proporcionando la oportunidad de que sea reconocida la creación

musical de las compositoras y eliminar cualquier sesgo de género por falta de profesionalización en esta rama de la música en el país.

Esta monografía, busca profundizar en investigaciones que se han realizado a nivel nacional sobre la participación de la mujer en la música en el país, específicamente en el campo de la composición, todo esto para lograr describir y analizar la participación de las compositoras en los diferentes énfasis y géneros musicales. En los antecedentes también se analiza la participación de las compositoras a nivel internacional, dejando ver el recorrido histórico y los obstáculos que afrontan las compositoras a nivel mundial.

Las compositoras colombianas han tenido que emigrar a otros países para que sus creaciones musicales sean reconocidas y visibilizadas en Colombia, la falta de apoyo político y económico gubernamental a nivel regional y nacional, aunando la falta de creación de mecanismos que ayuden a publicar de manera impresa o digital las obras musicales realizadas por las compositoras ha generado que tengan que buscar estas ayudas, becas y estímulos económicos a nivel internacional.

En cuanto a la metodología, se decide realizar la investigación bajo el método cualitativo con carácter descriptivo, este permitió organizar y visibilizar las biografías de las compositoras, sus obras, partituras, audios, videos, páginas web, redes sociales, material impreso y digital que proporcione una herramienta educativa, cultural y política que perdure, con acceso a una base de información unificada que se pueda consultar en cualquier momento.

En el análisis de la investigación se definen los énfasis de composición musical que serán categorizados en la base de datos unificada, con el fin de ordenar y clasificar la información recopilada de los diferentes repertorios sobre los que las compositoras trabajan, organizando el

material impreso y digital, que contiene información variada sobre la creación musical de las compositoras colombianas.

En las conclusiones se describen los principales hallazgos y resultados, en las recomendaciones se propone aportes a los lineamientos que existen en las diferentes instituciones nacionales y locales en el sector cultural donde se incluye la composición musical.

Justificación

En la rama de la composición musical en Colombia las compositoras no cuentan con los espacios suficientes y necesarios para visibilizar sus creaciones musicales, esta problemática dificulta el acceso al material musical impreso y digital de las obras musicales, limitando la posibilidad de que sean estudiadas e interpretadas por músicos y orquestas, además obstaculiza que puedan ser escuchadas en salas de conciertos, festivales y medios de comunicación entre otros.

Esta problemática ha sido identificada luego de un proceso de revisión bibliográfica sobre las obras musicales desarrolladas por compositores colombianos, generando la idea de identificar el recorrido histórico sobre la participación de las compositoras colombianas en los diferentes géneros musicales desde el año 2010 hasta el año 2020.

Desde la contextualización de la población objeto de la monografía, se relaciona directamente con las compositoras colombianas y este trabajo pretende que las biografías puedan ser conocidas y que las obras musicales sean estudiadas e interpretadas en espacios académicos, culturales, musicales y sociales diversos.

La problemática de la falta de visibilizar el trabajo de las compositoras no solo atañe al contexto colombiano, se considera como una problemática global, por esto la presente monografía es viable para categorizar, organizar y analizar la participación de las compositoras en los diferentes géneros musicales y poder dar acceso a una base de datos unificada sobre el material impreso y digital de las compositoras.

Al identificar este recorrido histórico se genera la oportunidad a maestros, estudiantes, interpretes, orquestas, investigadores, instituciones y otros actores en diferentes ámbitos que puedan tener acceso a material impreso, digital y otros contenidos de las compositoras.

Para medir y estimar la participación de las compositoras colombianas se decide por la aplicación del enfoque cualitativo en la metodología de la investigación, que permitirá recolectar datos al utilizar procedimientos estandarizados que miden los fenómenos estudiados.

Por lo anterior, en la línea de investigación se contextualizará en Educación y Desarrollo humano, que permitirá estudiar y ordenar las formas en que las prácticas educativas musicales y la participación de las compositoras colombianas posibilitan el desarrollo musical, cultural y social.

Planteamiento del Problema

Al consultar archivos y fuentes bibliográficas de información sobre las composiciones musicales realizadas por mujeres en Colombia, se evidencia la falta de bibliografía sobre las compositoras que ejercen el oficio. Los trabajos de investigación nacional plantean indagaciones en la labor musical de la mujer por regiones, siendo aportes científicos muy importantes para ayudar en la problemática, sin embargo, abarcan los géneros musicales de forma individual, generando la necesidad de desarrollar material bibliográfico digital que agrupe las composiciones en los diferentes géneros musicales.

También se estudiaron documentos que contienen información sobre la labor de los compositores colombianos, no obstante, la información sobre las obras y biografías de las compositoras colombianas se considera que es censurada o tratada con indiferencia, incluso al consultar registros sobre las mujeres en la composición colombiana se cuenta con poca información, evidenciando la necesidad de desarrollar monografías, catálogos o compendios que agrupen y organicen los contenidos.

En una primera fase se plantea continuar con la revisión documental para identificar el recorrido histórico de las compositoras en los diferentes géneros musicales, ya que las obras musicales se encuentra dispersas en diferentes bibliografías y fuentes digitales, sin una organización que le permita a músicos, investigadores, historiadores, estudiantes y al público interesado acceder a una base de información organizada y unificada del material digital como partituras, letras de canciones, obras musicales, videos, composiciones e información biográfica de las compositoras según el género musical.

A partir de esta problemática se plantea el siguiente interrogante ¿Cómo se puede ordenar y unificar la información del recorrido histórico de las compositoras colombianas en los diferentes énfasis de composición y géneros musicales?

Para dar respuesta al interrogante, se plantea identificar el recorrido histórico, clasificar y categorizar la información según el énfasis de la composición y géneros musicales, ya que esto puede generar soluciones y avances en la problemática, permitiendo visibilizar la participación de las compositoras colombianas.

La revisión documental que se propone estará centrada sobre los últimos diez (10) años del acontecer musical de la composición en Colombia, al consultar fuentes de información que contemplen datos sobre la labor de las compositoras desde el año 2010 hasta el año 2020.

En este orden de ideas, en el contexto nacional, se considera que es poca la información que establece el devenir de las mujeres en la composición musical, la documentación que se puede consultar académica y no académica se ha interesado en visibilizar la participación de las mujeres en la música en general, agrupando los diferentes roles de participación como cantante, cantautora, interprete, solista, pedagoga, directora y compositora, en una misma investigación o reportaje de opinión.

Para contextualizar el ámbito nacional es indispensable mencionar que es poca información a la que se tiene acceso sobre el trabajo de las mujeres compositoras: “En Colombia la segregación a las mujeres compositoras también ha sido evidente. Teniéndose poca información sobre las mujeres que ejercen el oficio, y quedándose el relato en la perspectiva del hombre, generalmente de élite” (Yepes, 2020, p.1).

En consonancia, se considera importante también agregar el contexto internacional, donde la problemática de identificar el recorrido histórico de las compositoras también se

presenta, ya que el trabajo de las compositoras no cuenta con la difusión bibliográfica y la presencia en los escenarios suficiente para visibilizar sus obras en los diferentes géneros musicales:

Tanto en la música académica como en la popular las mujeres siguen enfrentándose en la actualidad a una sociedad que no termina de aceptar su papel en la historia...sus obras siguen contando con una presencia demasiado escasa en las salas de conciertos y auditorios (Fernández, 2020, p.27).

Lo anterior indica, que es necesario organizar la información sobre la creación de las compositoras colombianas, por lo tanto, se propone clasificar la información identificando el recorrido histórico de las compositoras desde el año 2010 hasta el año 2020, organizando las composiciones que a nivel académico, comercial, cultural, social y artístico que han tenido relevancia en ámbito de la música y se encuentran en diferentes fuentes documentales, agrupándolas en una base de datos unificada según el género musical al cual la compositora considera que pertenece la obra.

Objetivos

Objetivo General

Identificar el recorrido histórico de las compositoras colombianas en los diferentes géneros musicales desde el año 2010 hasta el año 2020, con el propósito de visibilizar la participación de las compositoras y dar acceso a una base de información unificada.

Objetivos Específicos

Categorizar archivos digitales y fuentes bibliográficas, composiciones musicales, letras de canciones, partituras, videos, páginas web e información biográfica de las compositoras según el énfasis de la composición musical.

Organizar el material impreso y digital de las compositoras colombianas con el fin de facilitar el acceso a una base de datos unificada según el género musical.

Analizar la participación de las compositoras colombianas en los énfasis y géneros musicales agrupados.

Línea de Investigación

El trabajo se enmarca en una monografía, adscrita a la línea de investigación en Educación y Desarrollo humano, con el propósito de analizar, sistematizar y visibilizar el recorrido histórico sobre la participación de las compositoras colombianas en los diferentes géneros musicales desde el año 2010 hasta el año 2020. Con el objetivo de generar nuevos conocimientos pedagógicos y de aprendizaje que favorezcan a instituciones, investigadores, estudiantes e intérpretes musicales a través del acceso a una base de datos unificada sobre la participación de las compositoras colombianas en la década estudiada.

Marco Referencial

Antecedentes Internacionales

Al revisar documentos y fuentes para establecer los antecedentes internacionales de la investigación, se agrega a Fernández (2020) con el trabajo de grado la figura de la mujer en la música y su reconocimiento a través de la educación.

El trabajo antes mencionado primero aporta una guía metodológica a la presente investigación, ya que se basa en la enseñanza significativa y el enfoque constructivista, que permiten tener bases teóricas para desarrollar nuevas ideas, conceptos y proposiciones conforme al contexto: *“La enseñanza global y significativa de Ausubel (1997) propone que el alumno es el protagonista del aprendizaje con su participación y se agrega el enfoque constructivista para que la investigación tenga un impacto perdurable en la comunidad educativa”* (Fernández, 2020, p.22).

Otro punto que se relaciona con la investigación son los objetivos propuestos, ya que en la investigación el autor propone visibilizar la contribución de la mujer en la historia de la música, así como reflexionar sobre el papel de la mujer en nuestra sociedad y en el ámbito artístico: *“visibilizar las dificultades que enfrentan las mujeres, trabajando los contenidos del área de la música desde una perspectiva feminista para reconocer artistas musicales de diferentes épocas y culturas, así como los distintos estilos musicales de cada una”* (Fernández, 2020, p.21).

Estas dificultades y brechas tienen consecuencias en el contexto artístico musical cuestionando si la música compuesta por mujeres tiene el mismo nivel que la compuesta por hombres.

Para Fernández la lucha que han liderado las mujeres para superar el sesgo de género en el ámbito de la música ha sido importante: *“las mujeres han superado todo tipo de barreras y*

obstáculos para hacerse un hueco en el mundo de la música, todavía persisten numerosos estereotipos y prejuicios machistas que impiden que su trabajo sea reconocido como merece” (2020, p. 60).

Con todo lo anterior expuesto se considera que el trabajo aporta fundamentación para establecer que la mujer compositora históricamente en diferentes países ha tenido que lidiar con etiquetas, brechas sexista y de género.

Históricamente la mujer ha sido excluida en los textos que contemplan visibilizar el trabajo musical en la composición, presentando referencias que evidencian que la participación de la mujer en la música se ha enfocado hacia la pedagogía y la interpretación, siendo estos roles en los que principalmente se les reconoce, como intérpretes y profesoras de música en la etapa escolar, universitaria, de conservatorios y academias.

Por otra parte, en los antecedentes internacionales incluimos el trabajo de Soler (2017) *Mujeres y música. Obstáculos vencidos y caminos por recorrer. Avances hacia la igualdad y metas por alcanzar en el campo de la composición, interpretación y dirección orquestal.*

La tesis doctoral que se presenta anteriormente se relaciona con la investigación ya que nos permite conocer la participación de la mujer compositora en la música clásica en España y los retos que han afrontado para publicar sus obras musicales.

Un apartado relevante que ayuda como referencia son los objetivos del trabajo, ya que el autor explica la situación general de las mujeres que se dedican a la música en España, analizando la participación y promoción de las compositoras.

Para Soler (2017) es importante mostrar las dificultades que han tenido las mujeres músicas en los diferentes énfasis de la música y en el mundo laboral proponiendo: “Mostrar las

dificultades, la situación actual en la composición, dirección e interpretación en España, identificando cuáles son las posibilidades de acceso al mundo laboral” (p.24).

Otro punto importante que se desarrolla y que se relaciona con la monografía es el tema de la discriminación de género en área de la música y como le dificulta a las compositoras mostrar sus creaciones musicales en los diferentes escenarios en Europa.

Para Soler identificar el tema de la discriminación de género y si hay o hubo discriminación por razón de sexo en el ámbito musical es fundamental: “identificar cuál es la situación del sexo masculino y femenino dentro del mundo artístico musical, buscando posibles soluciones para alcanzar la igualdad de género” (p.45).

Para evidenciar la problemática el autor considera necesario identificar el recorrido histórico de las compositoras en Europa y así poder visibilizar su participación analizando situaciones y problemas sociales a los que se enfrenta la mujer compositora. Para Soler la metodología de la investigación es necesario abordarla desde una perspectiva social: “una investigación social para estudiar varias situaciones, así como diagnosticar necesidades y problemas a efectos de la investigación aplicada” (p.30).

En cuanto a la recolección de información Soler propone entrevistas con las mujeres compositoras y observar la situación de cada una: “la entrevista como técnica de recopilación, con una guía o pauta, utilizando un formulario o esquema de cuestiones para orientar las conversaciones” (p.37).

Los contenidos del anterior trabajo permiten constatar que en Europa también las mujeres compositoras han pasado por dificultades sociales y culturales en el ámbito de la música en general, limitando que las mujeres se dediquen a este oficio, Soler (2017) considera que no se

puede hablar de un gran número de mujeres que se dediquen a la composición y/o dirección orquestal.

En la investigación se mencionan los recursos bibliográficos que incluyen compositoras, pedagogas e intérpretes a lo largo de la historia, así como la participación de las mujeres en las salas de conciertos que según Soler “no hay un número importante de obras programadas compuestas por mujeres ni mujeres que lleven la batuta y dirijan a las más prestigiosas orquestas del mundo” (p.297).

Otro antecedente internacional, que se considera agregar por su relevancia y relación con la problemática planteada en la investigación es el artículo realizado por Abarca (2016) Equidad de género en el campo musical: una aproximación teórica.

Para Abarca analizar, ahondar y generar soluciones a la problemática de la equidad de género en la música: “el objetivo del artículo propiciar un mayor interés en profundizar en la equidad de género, para generar cambios en las dinámicas laborales de quienes trabajan en el área de la música” (p.1).

A lo largo del artículo se puede notar que la autora pretende exponer la visión de la mujer a nivel laboral en el campo musical y que este varía de acuerdo con los roles que la misma ocupa dentro de esta disciplina.

Para Abarca es necesario realizar una aproximación teórica realizando un énfasis en la participación de las mujeres: “la aproximación teórica que va desde los conceptos más generales en este tema, hasta llegar a los aportes teóricos que existen, de forma específica, para el área de la música, dando un particular énfasis a la situación de las mujeres” (2016, p.10).

El artículo aporta a la monografía fundamentos para validar que es necesario el reconocimiento del trabajo de las compositoras a nivel internacional, en las conclusiones se insta

a que se continúe investigando sobre el tema y desarrollar análisis y estudios: “desarrollar estudios que profundicen esa construcción de género en la música, pero desde cada una de las profesiones existentes dentro de esta disciplina” (p.15).

Antecedentes Nacionales

En los antecedentes nacionales, primero se agrega un trabajo que trata sobre clasificación de la música, con una investigación en las nuevas músicas colombianas desde el área antropológica realizado por Puentes (2018) Esta música llegó para quedarse: Las nuevas músicas colombianas como sistema de clasificación de una práctica social.

El trabajo anterior se relaciona con la presente investigación ya que busca entender la clasificación de la música y los diferentes mercados, incluyendo a los creadores musicales y el público que la escucha: “Entender cómo se construye un sistema de clasificación asociado a la etiqueta comercial y del mercado musical, denominada nuevas músicas colombianas, desde las prácticas de los músicos y su público” (Puentes, 2018, p.20).

El trabajo permite sentar bases para categorizar los diferentes énfasis y géneros musicales, aportando bases para la metodología y establecer la población de estudio, por ello se considera importante mencionar que la autora establece como técnica de investigación las entrevistas semiestructuradas que pretenden conocer el recorrido histórico de las prácticas musicales colombianas y categorizar un género musical:

Para la historización de la práctica de la categoría nuevas músicas colombianas, primero se definen los actores, concluyendo que más que ser un género musical consolidado era una invención del mercado, además que para algunos de los músicos resulta inoperable definir sus producciones musicales (Puentes, 2018, p.30).

Por otra parte, el marco teórico del trabajo mencionado se relaciona con la investigación ya que presenta la perspectiva social de Turner (1988), esta perspectiva clasifica según características y situaciones sociales:

Concibe que toda situación social interviene en las formas de clasificación de un grupo social, explicando que considera que hay diferentes niveles de clasificación que se entrecruzan y asocian temporalmente, al interior de una situación, en un grupo social específico (Puentes, 2018, p.10).

En el apartado de la metodología el trabajo referenciado se relaciona también con la presente investigación ya que propone la observación participante, para consolidar la categoría nuevas músicas colombianas que fue creada para clasificar los productos sonoros: “el nacimiento de la categoría nuevas músicas colombianas, tiene el objetivo de simbolizar, expresar y clasificar los productos sonoros de unos espacios de experimentación con músicas locales que se estaban dando entre músicos de las principales ciudades del país” (Puentes, 2018, p.15).

Por otra parte, se establece en este apartado que la categoría surge para que medios impresos, de televisión y radiales pudieran darle un nombre al acontecer musical en la década estudiada: “la necesidad de los medios de comunicación, productoras y algunos músicos urbanos del país, para nombrar y clasificar lo que musicalmente se estaba haciendo recientemente en los años noventa” (Puentes, 2018, p.25).

En el trabajo referenciado también aporta bases para generar conclusiones, presentando evidencias de que estas van a depender del contexto, actores y época en la que se estudie la problemática: “uno de los resultados que arroja la investigación es que los consumidores que componen la escena o el contexto estudiado son en si una forma de clasificación social a través de la música” (Puentes, 2018, p.98).

Con todo lo anterior expuesto, se considera que el trabajo ayuda a la presente monografía en establecer como clasificar la música a través de categorías, facilitando desarrollar uno de los objetivos de la investigación que plantea categorizar las composiciones según el género musical.

El siguiente trabajo de tesis se establece como antecedente nacional ya que determina un rango de tiempo para estudiar la problemática, lo que ayudó a la presente monografía a establecer el rango de tiempo para identificar la participación de las compositoras colombianas, el trabajo expone el desempeño de la mujer antioqueña en la composición de música andina colombiana entre 1960 y 2010, de la autora Valencia (2021) Raíces y Género: mujeres antioqueñas compositoras de música andina colombiana.

En el apartado del objetivo general de la investigación se encontró la primera relación, ya que la autora evidencia la importancia que tiene el enfoque de género en la investigación periodística y social:

El propósito de la investigación es destacar la obra de las mujeres, en este caso de Antioquia, no sólo por la deuda histórica sino porque sus aportes han sido valiosos para la conservación y el fomento de la música andina colombiana en la región (Valencia, 2021, p 5).

Otra parte que se relaciona con la investigación es el apartado metodológico que presenta Valencia (2021) ya que realiza una investigación cualitativa en el marco del método biográfico con énfasis en las historias de vida a través de un reportaje: “este reportaje hipermedia es una técnica de investigación cualitativa para recabar datos donde convergen los contenidos de la investigación” (p.6).

La investigación cualitativa en el presente trabajo permitirá recopilar, observar y entender conceptos, así como categorizar la música según los géneros musicales en los que participan las

compositoras colombianas, se analizarán datos cualitativos para expresar los resultados en las conclusiones.

En el apartado de las conclusiones del trabajo aporta a la presente monografía una iniciativa para seguir indagando en la problemática, de acuerdo con Valencia: “quedan muchas mujeres por destacar y también varios imaginarios por deconstruir, como el creer que la composición está asociada a un genio masculino o que las mujeres son solo para dedicarles letras” (2021, p.57).

Por último, se considera que el trabajo de Valencia se relaciona con esta investigación ya que busca visibilizar las composiciones musicales realizadas por las compositoras colombianas en un género musical específico, además, aporta datos estadísticos sobre la participación de las mujeres en la creación musical e información que ayuda a sustentar cuál ha sido el papel de la mujer en la música en Colombia.

Marco Teórico y Conceptual

En las bases teóricas que son concepciones fundamentales de la presente monografía, se considera conceptualizar los diferentes énfasis, actores y ramas de la música presentes en la investigación, por una parte, es necesario definir primero el término composición musical:

Es el arte que tiene por finalidad la creación de obras musicales, para ello se necesita el conocimiento y estudio profundo de otras disciplinas ligadas directamente a la composición como lo son la armonía, el contrapunto, la orquestación, las formas musicales, entre otras (Ayala, 2017, p.19).

Por otra parte, es necesario definir también en que consiste ser un compositor o compositora, ya que es el actor clave de la investigación, se considera que en la rama de la música el compositor también es uno de figura relevante, ya que con la apropiación de conocimientos musicales puede expresar ideas, comunicar y causar diferentes sentimientos, además de darle la oportunidad a músicos de interpretar sus obras musicales, para Ayala el compositor “Es la persona que realiza estudios de composición musical, teniendo la posibilidad de expresar sus propios pensamientos e ideas mediante el uso del sonido” (2017, p.19).

En la música cuando se organizan las composiciones musicales se agrupan en categorías fundamentalmente dentro de repertorios musicales, que facilitan a orquesta e intérpretes la búsqueda y acceso a las obras musicales, para Ayala los repertorios “tienen como finalidad categorizar intereses, capacidades, variedad de estilos, géneros y busca ofrecer calidad musical en todas sus expresiones. Además, en el repertorio se puede abreviar en un archivo musical que sirve de base para trabajos e investigaciones” (2017, p.25).

Otro concepto importante en la investigación es el género musical, que se emplea para clasificar las composiciones por medios sonoros, por su función o según los contenidos. Para

Solano se conoce como género musical a “la categoría que reúne composiciones musicales que comparten diferentes criterios, instrumentos y contexto social” (2019, p.12).

Al abordar la perspectiva educativa, cultural y política del género musical, se considera importante mencionar otros aspectos sociales, que involucra un conjunto de eventos reales o posibles cuyo desenvolvimiento está gobernado por un conjunto delimitado de reglas socialmente aceptadas:

En esta perspectiva el género musical se asocia con la práctica cultural, de carácter fluido y pragmático, visto como un trabajo cultural complejo, que no sólo se identifica con la música sino también con rituales, territorios, tradiciones y grupos de personas (Guerrero, 2012, p.40).

En cuanto a los procesos de categorización de la música según Guerrero esta se clasifica por clase, teniendo en cuenta rasgos técnicos y sociales de la composición, el autor incluye el concepto descrito por López (2004) que aclara que la clase es “donde se incluyen piezas musicales específicas, una clase o categoría prescribe un número de rasgos necesarios y/o suficientes para que las composiciones de un individuo sean consideradas como miembros de ella” (2012, p.5).

Por otra parte, es necesario mencionar que la perspectiva social para definir el género musical recibe cuestionamientos por parte de las ciencias cognitivas, sin embargo, esto no impide que esta forma de organizar y ordenar los géneros musicales se aplique frecuentemente, para Guerrero “esta categorización social es la más referenciada y utilizada para explicar el proceso de categorización mediante el cual identificamos y distinguimos géneros o clases de música” (2012, p.12).

Marco Legal

En el marco legal de la presente monografía se considera necesario agregar la Constitución Política de Colombia en su artículo 70 sobre la creación cultural en diferentes áreas y el artículo 71 que ordena garantizar el fomento y desarrollo de la cultura, la ley 2117 (2021) del Congreso de Colombia, que establece medidas para fortalecer y promover la igualdad de la mujer en el acceso laboral y en educación en los sectores económicos donde han tenido una baja participación, el plan de música para la convivencia del Ministerio de Cultura de Colombia y el proyecto de ley 153 de la Cámara del Congreso de la República de Colombia, este último se agrega por la particularidad del área en la que se desarrolla el trabajo, ya que el arte de la música y el énfasis en composición musical no cuentan en Colombia con leyes que las regulen directamente.

A nivel de la Constitución Política de Colombia, el artículo 70 contiene bases legales que contribuyen al favorecimiento y promoción de la creación cultural en diferentes áreas, así como el reconocimiento de la igualdad, la promoción de la investigación y los valores culturales:

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación (Constitución Política de Colombia, art 70).

Además, en la Constitución Política colombiana expone en el artículo 71 que el Estado debe garantizar el fomento y desarrollo de la cultura y proporcionar estímulos económicos a las personas e instituciones que ejerzan actividades de expresión artística y cultural:

La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades (Constitución Política de Colombia, art 71).

Por otra parte, en cuanto a la igualdad de oportunidades para las mujeres en los diferentes sectores productivos del país, que incluyen las artes y la música, el Congreso de Colombia decreta mediante la ley 2117 (2021):

Fortalecer y promover la igualdad de la mujer en sectores económicos donde históricamente han tenido poca participación, establecer medidas para el acceso a la educación sin estereotipos y así permitir la incorporación de las mujeres, en especial las mujeres cabeza de familia, en los diferentes sectores productivos del país con un salario justo que les permita mejorar sus condiciones de vida y disminuya la brecha salarial entre hombres y mujeres (Congreso de la República de Colombia, 2021).

Para la igualdad de oportunidades la ley en su artículo 5 y numeral 4 decretan que el fortalecimiento y acceso al trabajo debe desarrollarse a nivel urbano y rural:

Con el fin de promover y fortalecer el acceso de las mujeres al trabajo urbano y rural y a la generación de ingresos en condiciones de igualdad, el Gobierno nacional deberá: 4. Divulgar, informar y sensibilizar a la sociedad y a las mujeres sobre las oportunidades en

los diferentes sectores productivos del país, sus derechos laborales y económicos, y sobre los mecanismos de protección de los mismos (Congreso de la República de Colombia, 2021).

A nivel del Ministerio de Cultura de Colombia, se ha desarrollado el Plan Nacional de Música para la Convivencia (2022), que busca fortalecer la diversidad de las expresiones musicales de manera individual y colectiva, ayudando con el disfrute de la creación musical:

El Ministerio de Cultura ha fomentado en todo el territorio colombiano la construcción del Plan Nacional de Música para la Convivencia a partir de la riqueza musical y de los procesos de apropiación social existentes, buscando fortalecer esta diversidad y garantizar a la población su derecho a conocer, practicar y disfrutar de toda creación musical (MINCUL, 2022).

A nivel de propuestas que ayuden a sentar bases legales para el arte de la música y los músicos, se agrega el Proyecto de Ley 153 del Congreso de la República de Colombia, que expone que pretende “sentar las bases y lineamientos de una política pública para estimular, fomentar y dignificar el trabajo y la obra artística musical” (Congreso de la República de Colombia, 2021).

En el artículo 4 de dicho proyecto propone principios de dignidad, igualdad, inclusión, no discriminación, financiación, pluralismo y participación, expresando que “Las autoridades velarán por la dignidad del músico colombiano y protegerán a los artistas y sus obras tanto en el territorio nacional como en el extranjero” (Congreso de la República de Colombia, 2021)

Además, en el artículo 6 propone sobre la productividad del arte musical, reconocer que las obras musicales promueven el desarrollo económico, la construcción de la identidad cultural, expresando que:

Los músicos colombianos deberán ser reconocidos por el uso y el préstamo público que se haga de sus obras, ya que son protagonistas en la construcción de la identidad y del patrimonio cultural del País a través de diversos géneros musicales (Congreso de la República de Colombia, 2021).

Por otra parte, el proyecto de ley propone obligaciones del Estado colombiano en relación con el arte de la música y su promoción. En el artículo 8 numeral 4 expone acerca de la promoción de la música que “requiere espacios de difusión y circulación que permita dar a conocer desde diferentes escenarios su riqueza, su estructura y la representatividad de cada región del País a través de los diferentes géneros musicales” (Congreso de la República de Colombia, 2021).

Hay que mencionar, además que el proyecto de ley en su artículo 34, expone bases legales sobre la compensación, distribución y administración de los recursos para los compositores empíricos y académicos de obras musicales, proponiendo principios de “dignidad humana, respeto, autonomía individual, independencia, igualdad, equidad, justicia, inclusión, progresividad en la financiación, protección, no discriminación, solidaridad, pluralismo y participación” (Congreso de la República de Colombia, 2021).

Aspectos Metodológicos

Enfoque Cualitativo

La investigación se desarrolla en un enfoque cualitativo, de tipo documental y descriptiva, ya que pretende recopilar archivos digitales y fuentes bibliográficas que permitan compilar las composiciones y biografías de las mujeres compositoras colombianas y así obtener información organizada.

Se considera importante primero entender que trabajo realiza el investigador cualitativo: “el investigador cualitativo utiliza técnicas para recolectar datos, como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida, e interacción e introspección con grupos o comunidades” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p .11).

Por otra parte, la investigación cualitativa permitirá agrupar las composiciones musicales, letras de canciones, partituras e información biográfica de las compositoras según el género musical ya que son datos no estandarizados: “El enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.8).

Además, se pretende organizar el material digital de las compositoras colombianas con el fin de facilitar el acceso a una base de datos unificada según el género musical al cual la compositora estudiada considera que pertenece la obra, con la triangulación de métodos de recolección de datos para estudiar diferentes fuentes biobibliográficas como documentos y material audiovisual de información biográfica.

Para recolectar los datos cualitativos en el contexto de la creación musical colombiana, se consultará material impreso y digital al que se pueda tener acceso en cualquier momento,

analizando libros, artículos, catálogos musicales, trabajos de investigación y páginas web de información de las compositoras y así utilizar diferentes fuentes para triangular datos: “Al hecho de utilizar diferentes fuentes y métodos de recolección, así como distintos tipos de datos se le denomina triangulación de datos” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 418).

Por otra parte, se pretende realizar un análisis genérico de datos no estructurados ya que son variados, con la finalidad de darles estructura e identificar el recorrido histórico de la participación de las compositoras, se organizará el análisis según el género musical en una base de datos cualitativos:

Un análisis genérico o básico consiste en que se reciben datos no estructurados, a los cuales se les proporciona una estructura. Los datos son muy variados, como datos visuales fotografías, videos, grabaciones, textos escritos documentos, cartas, etc. y expresiones verbales y no verbales como respuestas orales y gestos en una entrevista o grupo de enfoque (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.420).

La intención de analizar estos datos cualitativos es categorizarlos e imponerles una estructura organizándolos en categorías, así como descubrir los conceptos, categorías, temas y patrones presentes en los datos, sus vínculos, a fin de otorgarles sentido, interpretarlos y explicarlos en función del planteamiento del problema.

La organización de los datos se realizará con la técnica del agrupamiento: “que consiste en anotar temas vinculados en las observaciones y documentos, para posteriormente agruparlos” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.418).

En cuanto el diseño se considera el método etnográfico para categorizar la información: “dentro de sus características contempla establecer categorías de diferentes tipos, al mismo

tiempo que efectúa el análisis triangulando las fuentes de información (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 482).

En el análisis se estudiará cada evidencia recopilada para consolidar la base de datos unificada planteada dentro los objetivos para organizar el material impreso y digital: “esta recopilación se realiza sobre el contexto en relación con el planteamiento y otros datos, posteriormente se integra con el resto de la información para conformar las categorías y establecer los hallazgos” (Zemliansky, 2008, p.483).

Alcance de la Investigación

En el alcance de la investigación se pretende describir en categorías la participación de las compositoras colombianas en la década estudiada, con el fin de recoger y medir la información sobre los aportes musicales en cada uno de los énfasis y géneros musicales, este alcance descriptivo para Hernández, Fernández y Baptista no es indicar como se relacionan éstas: “busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (2014, p.92).

Análisis

Para fines de la presente monografía se definen primero los énfasis de composición musical que serán categorizados en la base de datos unificada, con el fin de ordenar y clasificar la información recopilada en el material impreso y digital, que contiene composiciones musicales, partituras, audios, videos e información variada sobre la creación musical de las compositoras colombianas.

Para definir los énfasis de la composición musical se consideran elementos educativos, sociales, culturales y políticos en sus contenidos, ya que permite aclarar las características de cada uno de los énfasis propuestos para el análisis.

Tabla 1

Categorías sobre los énfasis de la composición musical y su definición.

Énfasis de composición musical	Definición
Composición música académica	La composición música académica, contiene apropiación de conocimientos educativos académicos musicales por parte de las compositoras para su creación, es decir contiene procesos que estudian aspectos musicales para cada género musical compuesto.
Composición música comercial	La composición música comercial es toda aquella realizada con fines comerciales, que involucra la venta y distribución de las creaciones sonoras por parte disqueras, representantes de músicos, con la intención de generar ingresos.
Composición música didáctica	La composición música didáctica se realiza con fines didácticos para la apropiación de saberes musicales o de diferentes áreas, donde la música ayuda a internalizar conceptos.

Composición música empírica

La composición música empírica es aquella que se realiza con conocimientos musicales transmitidos por tradición social, familiar o cultural, involucrando aspectos políticos, folclóricos y sociales de apropiación de la música.

Composición música investigación

La composición música investigación es la que busca material y contenido sonoro con base a vibraciones, ondas o secuencias rítmicas, melódicas y armónicas, a través de fundamentos científicos basados en el lenguaje musical, comprendiendo una sincronía de los sonidos.

Nota. Producción propia. Categorías sobre los énfasis de la composición musical y su definición.

En esta parte del análisis, se pretende definir brevemente los géneros musicales presentes en la participación de las compositoras colombianas, es necesario mencionar que se presentan estas subcategorías sujetas a lo que cada una de las compositoras estudiadas considera como género musical y que puede identificar su creación musical, es decir, estas subcategorías se ordenan alfabéticamente después de realizar una revisión etnográfica que permite subdividir los géneros musicales según a lo que cada una de las compositoras considera que pertenece su composición musical.

Tabla 2*Subcategorías sobre géneros musicales y su definición.*

Géneros musicales	Definición
Acusmática	Género musical que considera la música que se realiza con la ayuda de medios digitales como grabadoras, procesadores y estaciones de audio digital, contiene parámetros musicales de armonía, melodía, métrica y ritmo, generalmente se presenta con grabaciones de audio y sin partituras.
Acústica	Género musical que agrupa la música que se realiza con instrumentos acústicos sin modificación electrónica.
Afrobeat	Género musical que combina los géneros musicales jazz, funk, highlife y música yoruba en sus composiciones.
Ambiental	Este género musical se enfoca en las vibraciones sonoras utilizando diferentes armonías y modos sin establecer patronos rítmicos, dándole el protagonismo a la creación de ambientes en base al sonido.
Atemporánea	Género musical que surge en Argentina para darle espacios a compositores, arreglistas e intérpretes de mostrar sus obras e investigaciones musicales, enfocándose en no encasillar sus creaciones en un periodo musical determinado.
Audiovisual	Género musical que aglomera la música programática para ambientar productos audiovisuales como imágenes, películas, cortometrajes, publicidad entre otros, con la composición de una banda sonora.

Alternativo	La música alternativa es un subgénero musical que está influenciado por otros géneros musicales como el rock, punk, folk, pop y hardcore.
Artes digitales	En este género se agrupan las composiciones realizadas con el uso de dispositivos electrónicos y programas audiovisuales para videoclip, cortometrajes y otras producciones digitales.
Banda sonora	Género musical que atañe a la música compuesta para acompañar una historia, se compone por temas para cada una de las escenas parciales o totales de la película.
Cámara	En este género musical se agrupan las composiciones de música de cámara, que contempla obras que reducen el grupo de instrumentos que participan en la obra, pueden ser de una misma familia de instrumentos o mixtos, la finalidad es crear una atmósfera íntima donde participan pocos músicos.
Canto lírico	Género musical que agrupa las composiciones de música para cantantes con conocimientos de diferentes técnicas vocales que se ameritan para la interpretación experta de las obras musicales.
Canto para la didáctica musical	Género musical que emplea el canto para la enseñanza de la música y otras áreas, una de las características principales de este género musical es la repetición para lograr aprendizajes significativos.
CineVivo	Género musical que considera en sus composiciones música para creaciones audiovisuales experimentales y artes visuales con énfasis en la fotografía.

Codificadores creativos de América Latina	Género musical que se compone con codificadores en América Latina, que busca difundir creaciones musicales latinoamericanas y géneros autóctonos de la región.
Colombiana	Género musical que contempla los diferentes ritmos, armonías y melodías representativos a nivel nacional y regional de Colombia.
Coral	Género que contempla la composición musical realizada para un coro, donde se usa la voz para interpretar las obras musicales.
Contemporánea	Género musical que ordena y utiliza los conceptos musicales de manera postonal, es decir donde el tono musical no se emplea de manera tradicional.
Clásica	Género musical que se compone con ritmos, melodías y armonías diversas, pero con ideas sonoras específicas, donde el compositor expresa ideas variadas y amplias utilizando diferentes elementos musicales.
Creación musical	Género musical que aborda la estructura formal de la música, con ritmos, armonías y melodías diversas para crear obras con diferentes fines.
Dance hall	Género musical que se compone por música jamaicana, se utiliza para bailar, con letras que promueven la no violencia.
Danza	En este género Danza o música compuesta para la danza, tiene la finalidad de realzar el movimiento corporal de los bailarines a través de elementos musicales que permiten la expresividad en la coreografía.

Dodecafónica	Género musical que en sus composiciones aplica la escala de doce notas cromáticas con tonos y semitonos como fundamento para su desarrollo.
Dream pop	Género musical que se desarrolla con la intención de crear sonoridades suaves y con ritmos lentos, donde se imita los sonidos de la naturaleza con voces e instrumentos, este género está influenciado por el rock alternativo.
Electrónica	Género o música electrónica se compone con el uso de tecnología para su producción y se ejecuta con instrumentos musicales electrónicos.
Electroacústica	El género música electroacústica incorpora sonidos eléctricos a instrumentos acústicos, donde se explora el sonido.
Escénica	Se compone para musicalizar escenas y contribuir con la narración de una historia y obras teatrales.
Étnica	Contempla sonidos, ritmos y melodías de carácter exótico en su composición, dando valor a expresar la cultura étnica con los elementos musicales.
Experimental	Género musical que busca experimentar ideas para conseguir nuevos timbres musicales, sonidos e interpretación de los instrumentos acústicos y electrónicos.
Exploración sonora	Género que explora sonidos a través de materiales y objetos para descubrir otras fuentes de sonido.
Folclórica	Género musical que considera la música que se transmite vía oral, por tradición familiar, cultural y social, por esto tiene el carácter autóctono de la música de una región o país.

Folclórica colombiana	Género musical que considera en sus composiciones ritmos, melodías y armonías colombianas, para expresar la cultura y folclore de Colombia.
Funk	Género musical que en sus composiciones le da mayor relevancia a la interpretación de la percusión y al bajo eléctrico por encima de otros elementos musicales como la melodía y armonía.
Gestualidad musical y corporal	Este género musical que agrupa las composiciones que se crean con la intención de musicalizar gestos corporales, interiorizar el ritmo y entender el significado de las diferentes sonoridades que se presentan en la obra.
Hibrida	Este género musical aglomera las composiciones musicales que mezclan dos géneros en una misma obra, por ejemplo, la mezcla del jazz y el rock.
Hip Hop	En este género musical los elementos de la música afroamericana y latina se mezclan para crear las composiciones, donde recitar, cantar y bailar son elementos fundamentales en su interpretación.
Incidental	En este género musical se agrupan las composiciones que tienen la finalidad de musicalizar y crear atmosferas de una acción, se le llama música de fondo, que es realizada para programas de televisión, películas, videos juegos, radio entre otros.
Indie	El termino género musical indie se utiliza de manera cultural y social para agrupar la música que se produce de manera independiente, sin el patrocinio de una disquera, donde compositor pretende crear nuevas tendencias musicales.

Infantil	Género musical que agrupa la música compuesta para niños, el elemento musical protagonista en las canciones es la repetición, con letras, melodías y ritmos sencillos de memorizar.
Instrumental	En este género musical se agrupan las obras compuestas exclusivamente donde participan instrumentos sin la participación de la voz.
Jazz	El jazz es un género musical complejo, ya que contempla elementos musicales académicos y tradicionales, mezclando ritmos y melodías afroamericanos, se compone jazz escrito en partituras y jazz que se genera en la improvisación.
Latinoamericana	Este género musical engloba composiciones diversas de ritmos y melodías latinoamericanas.
Live Coding	En este género se agrupan las composiciones realizadas con código fuente y la generación de algoritmos musicales, se agregan a la interpretación musical la proyección de imágenes, generando experiencias audiovisuales.
Mixta	Género musical que agrupa las composiciones donde participan instrumentos acústicos y electroacústicos, se compone para realizar conciertos en vivo.
Montajes teatrales	Género conocido también como musical, que se compone de melodías y ritmos que ayudan a musicalizar una obra de teatro con pizas musicales para el dialogo, canto y baile presentes en la obra.

Multidisciplinar	Género musical que se fusiona la música experimental y la académica, también se habla de género musical multidisciplinar cuando a través de la música se trabajan otros contenidos interdisciplinarios.
Multifocal	Género musical que utiliza dispositivos de altavoces multifocales, agregando efectos de recreación electrónica del sonido, imitando efectos sonoros del mundo que nos rodea.
Música para teatro	Género musical que engloba la música que se compone para acompañar obras teatrales, con el fin de que el espectador pueda entender las diferentes situaciones que se presenta en la obra con la ayuda de la música.
Musicoterapia	Este género musical se refiere a la música que se compone con fines terapéuticos para contribuir con procesos de comunicación, el aprendizaje, la expresión y organización de procesos cognitivos, pedagógicos, mentales, sociales, físicos y emocionales, con la ayuda de elementos musicales como la melodía, ritmo y armonía.
Noise/ruido	Género musical que en las obras musicales usa el ruido para expresar las ideas del compositor, las prácticas musicales del sonido en este género pueden ser convencionales y no convencionales.
Objetos sonoros	En este género se agrupan las composiciones realizadas para la interpretación de objetos sonoros, que se refiere a objetos que producen sonidos reproducibles y perceptibles en una grabación digital.
Paisaje sonoro	Género musical que agrupa las composiciones que buscan resaltar los sonidos del entorno o ambiente que nos rodea, así como ayudar a

desarrollar habilidades de escucha de los sonidos del entorno en la audiencia.

Polifónico	El género musical polifónico o música polifónica en sus composiciones usa el elemento musical de la melodía de manera múltiple en la obra, de forma imitativa o independiente, con ritmos diferentes.
Pop	En este género musical se agrupan las canciones populares que el momento están de moda, es indistinta y da cabida a diferentes géneros que se consideren populares.
Pop latino	En este género musical se refiere a las composiciones generalmente de canciones que se escriben en español y tienen popularidad en América latina y España.
Pop rock latino	En este género musical se agrupan las composiciones que contienen ritmos latinoamericanos y afrocaribeños, fusionando otros géneros musicales sobre una base rítmica de rock.
Popular	Género musical que contempla composiciones que son distribuidas por la industria de la música para grandes masas, también se usa el termino música popular para identificar las composiciones de música regional y nacional de un país, ya que contiene elementos musicales originarios y es interpretada por músicos de la región.
Programación de audio	Género musical que engloba las composiciones que usan programas de audio en dispositivos electrónicos para su producción e interpretación.
Postespectral	Género musical que en sus composiciones el elemento musical timbre, es un aspecto fundamental, siendo el timbre la cualidad característica de

cada sonido, en este género las composiciones pretenden descubrir y descomponer timbres musicales con el análisis de un ordenador o dispositivo electrónico que permita sintetizarlo de forma precisa.

- Publicidad** Género musical que aglomera las composiciones que buscan musicalizar mensajes publicitarios para consumidores, contienen melodías y ritmos que ayudan a memorizar la publicidad.
- Rap** Género musical que considera las composiciones musicales que incorporan la rima como elemento principal y contienen acompañamiento musical.
- Reggae** Género musical originario de Jamaica, que en sus composiciones contemplan ritmos lentos con influencia del calipso y el jazz con letras contra la esclavitud, colonialismo y opresión.
- Relación sonido y material** Este género musical considera las composiciones que buscan establecer la relación del sonido y los materiales, analizando las vibraciones en materiales como la madera y el metal, también en los que se producen por la naturaleza.
- Rock** Género musical que contempla las composiciones que presentan características rítmicas diversas, con influencia del blues, jazz, música country, folk, música afroamericana entre otros, donde los instrumentos como la guitarra y bajo eléctrico, batería y el piano son protagonistas, a estos se agrega la voz para transmitir mensajes sociales, políticos, culturales y comerciales.

Rock en español	Este género contempla la música rock compuesta con letras en español y presenta fusión rítmica con otros géneros locales.
Salsa	Género musical que contempla las composiciones con ritmos bailables, donde se fusionan el son cubano, la música caribeña, el blues, el jazz y otros géneros latinoamericanos.
Sinfónico	En este género musical se agrupan las composiciones realizadas para instrumentos sinfónicos, estas familias de instrumentos contemplan las cuerdas frotadas, vientos maderas, vientos metales y percusión.
Solista	En este género musical se agrupan las composiciones que tienen como protagonista a un instrumento o voz solista, con un acompañamiento musical.
Shoegaze	Género musical que se desarrolla como subgénero del rock alternativo en el Reino Unido en la década de los años ochenta.
Tecno	Este género musical contempla música electrónica interpretada con sintetizador o piano eléctrico, mezclando la música futurista y el punk, con bases rítmicas para bailar.
Tradicional	Género musical que contempla composiciones realizadas e interpretadas en una región, se transmiten por músicos populares y personas que residen en el pueblo.
Vallenato	Género musical originario de la región caribe de Colombia, se interpreta con los instrumentos musicales acordeón diatónico, caja vallenata y la guacharaca. El vallenato incorpora ritmos de tambora, paseo, puya y

merengue. También se agrega al género la guitarra con la instrumentación de la cumbia y el millo.

Videojuegos	En este género musical se agrupan las composiciones realizadas para musicalizar videojuegos, se componen de forma programada sincronizando los movimientos del videojuego con la música.
Videoarte	Género musical que comprende las composiciones que pretenden proporcionar acompañamiento musical a videos artísticos con temas interdisciplinarios.
Voz	En este género se agrupan las composiciones musicales realizadas para la voz humana, teniendo presente los registros y matices vocales, contienen acompañamiento musical o pueden ser a capela.
World music	Género musical que contempla composiciones de diversos géneros, se establece como estrategia comercial para promocionar la música de la diversidad cultural local.

Nota. Producción propia. Subcategorías sobre géneros musicales y su definición en orden alfabético.

En la siguiente tabla se pretende cuantificar la participación de las compositoras colombianas según los énfasis en composición musical, para aportar cifras que permitan conocer cuál es el énfasis musical que genera más interés a las compositoras para desarrollar sus obras musicales.

Tabla 3

Participación de las compositoras colombianas según el énfasis de la composición musical desde el año 2010 hasta el año 2020.

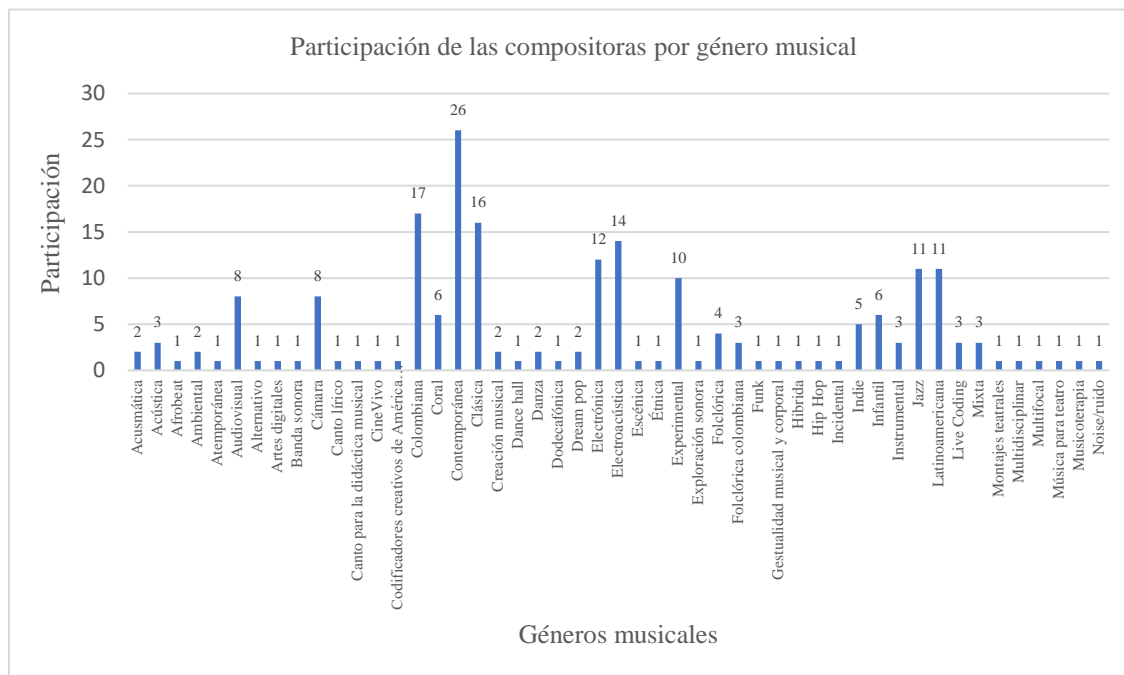
Énfasis en composición musical	Participación de las compositoras
Composición música académica	68 compositoras
Composición música comercial	18 compositoras
Composición música didáctica	1 compositora
Composición música empírica	8 compositoras
Composición música investigación	8 compositoras
Total,	103 participaciones

Nota. Producción propia. Datos tomados de la observación de la base de datos unificada de las compositoras colombianas desde el año 2010 hasta el año 2020.

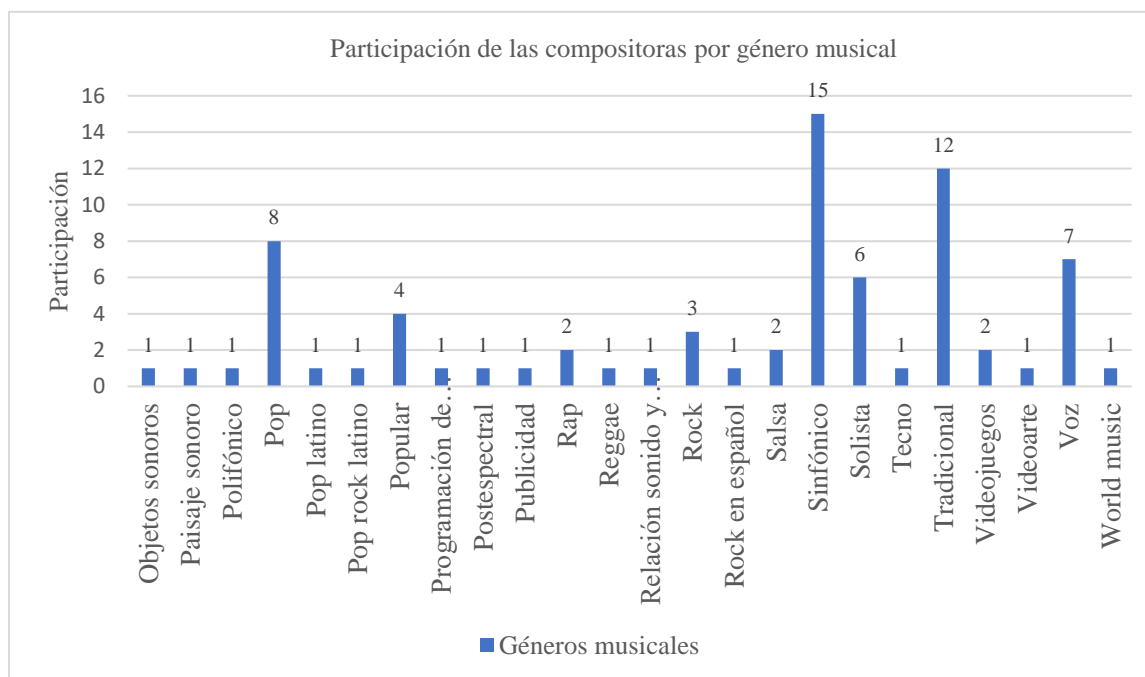
Con las siguientes figuras se pretende conocer cifras y determinar porcentajes acerca de la participación de las compositoras colombianas en los diferentes géneros musicales.

Figura 1

Participación de las compositoras por género musical



Nota. Producción propia. La figura muestra las cifras de la participación de las compositoras colombianas desde el año 2010 hasta el año 2020 en los géneros musicales en orden alfabético desde la letra A hasta la N.

Figura 2*Participación de las compositoras por género musical*

Nota. Producción propia. La figura muestra las cifras de la participación de las compositoras colombianas desde el año 2010 hasta el año 2020 en los géneros musicales en orden alfabético desde la letra O hasta la W.

Conclusiones

Uno de los principales hallazgos de la investigación y que se presenta como respuesta al interrogante del planteamiento del problema, es que desde el año 2010 hasta el año 2020 en el campo de la composición musical en Colombia la participación de la mujer ha ido en aumento, esto queda demostrado a partir de que se alcanzó el objetivo general propuesto de identificar el recorrido histórico de las compositoras colombianas en esta década, logrando visibilizar la participación de las compositoras y dando acceso a una base de datos unificada.

Se alcanzaron los objetivos específicos ya que se categorizó y subcategorizó la participación de las compositoras según los énfasis de la composición y los géneros musicales, se encontró que las compositoras formalizan sus trabajos musicales en los énfasis composición música académica, composición música comercial, composición música didáctica, composición música empírica y composición música investigación, desarrollando obras en los diferentes géneros musicales subcategorizados, demostrando además que las mujeres en esta década tuvieron mayor interés en prepararse académicamente en el campo de la composición musical, ya que en la tabla 4 se puede observar que el 71 % de las 95 compositoras agregadas a la base de datos participan en este énfasis.

Para el objetivo de la categorización y subcategorización se estudiaron archivos digitales y fuentes bibliográficas, composiciones musicales, letras de canciones, partituras, videos, páginas web e información biográfica de las compositoras según el énfasis de la composición musical, logrando facilitar el acceso a la información recopilada sobre las compositoras.

Para lograr el objetivo de análisis, se organizó el material impreso y digital de las compositoras colombianas en una base de datos unificada, lo que permitió estudiar la participación de las compositoras según los géneros musicales.

En la figura 1 se pudo observar que el género musical contemporáneo tiene la mayor participación con un 53% con respecto a los 49 géneros musicales analizados por orden alfabético desde la letra A hasta la N.

En cuanto a la figura 2, donde se analizó la participación en los géneros musicales en orden alfabético desde la letra O hasta la W, se obtuvo que el 62.5 % de las compositoras estudiadas participa en el género musical sinfónico con relación a los 24 géneros musicales analizados.

Con estos resultados se puede señalar que la participación de las compositoras ha estado enfocada en obtener espacios académicos para visibilizar sus trabajos con composiciones en los géneros musicales contemporáneo y sinfónico, que permiten desarrollar carreras musicales competitivas académica y profesionalmente en el ámbito de la composición musical.

Por otra parte, se considera necesario mencionar que la línea de investigación funcional Educación y Desarrollo Humano permitió tener bases teóricas educativas, culturales, curriculares y políticas para visibilizar el trabajo musical de las compositoras colombianas, sistematizando la problemática social y cultural planteada, logrando analizar la participación de las compositoras, aportando una investigación que permite el desarrollo institucional de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) y de la Educación misma.

Además, las líneas transversales presentes en la Especialización Educación, Cultura y Política, con prácticas en ambientes virtuales de aprendizaje y la utilización de medios y mediaciones de la Educación a distancia facilitaron el desarrollo de la investigación monográfica, garantizando la calidad educativa con principios de transversalidad e interdisciplinariedad.

Recomendaciones

Para plantear recomendaciones, se revisó los lineamientos de entidades culturales nacionales y departamentales que permitió conocer las diferentes iniciativas desarrolladas en el sector cultural en Colombia donde la composición musical hace parte.

Se encontró que existen lineamientos del Ministerio de Cultura, IDARTES (Instituto Distrital de las Artes) y de la OFB (Orquesta Filarmónica de Bogotá), que realizan esfuerzos a través de concursos y estímulos económicos para que los compositores colombianos desarrollen obras musicales en diferentes géneros, sin embargo, se considera que estas iniciativas deben estar acompañadas de espacios virtuales y presenciales donde la música compuesta pueda ser difundida y compartida.

También se revisó los lineamientos del MinTic (Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones) que dentro de sus iniciativas considera el Por Tic Mujer donde las mujeres colombianas se apropian de conocimientos y uso del internet, se considera que la iniciativa debe incluir espacios virtuales donde las mujeres puedan cargar sus trabajos en diferentes áreas, lo que permitiría que las compositoras colombianas cuenten con sitios web gratuitos donde puedan alojar sus obras musicales y pueda ser difundido su trabajo, ya que cargar este material digital en espacios virtuales puede llegar a ser muy costoso para las compositoras colombianas.

Por último, la investigación permitió sentar bases importantes para reconocer el recorrido histórico en la composición musical en Colombia, se considera que es necesario continuar analizando en décadas siguientes este recorrido histórico y así seguir apoyando la iniciativa de visibilizar el trabajo musical de las compositoras colombianas.

Referencias

- Abarca, K. (2016.). *Equidad de género en el campo musical: una aproximación teórica*.
<https://www.redalyc.org/journal/5611/561161704010/html/>
- Ayala, F. (2017). Universidad Nacional del Altiplano Facultad de Ciencias Sociales Escuela Profesional de Arte. *La composición musical empírica de los grupos latinoamericanos como alternativa y propuesta en el contexto social puneño*.
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/16198/Ayala_Luna_Frank_Euden.pdf?sequence=1
- Bennet, D. (2010). *La música como profesión. Pasado, presente y estrategias para el futuro*.
 Barcelona: Ed. Grao. Barcelona: Ed. Grao.
- Betancourt, L. F. (11 de octubre de 2021). *Proyecto de ley 153 de la Cámara del Congreso de la República de Colombia*. <https://www.camara.gov.co>:
<https://www.camara.gov.co/camara/visor?doc=/sites/default/files/2021-10/PPD%20PL%20153%20DE%202021%20PP%20M%C3%9ASICO.pdf>
- Bolaño, M. (2015). *Los sesgos de género a través del currículum oculto de Educación musical*.
 RES, Revista de Educación Social. Num.21. pp. 300 – 314. Miscelánea. Universidad de Santiago de Compostela.
- Borrell, E. (2016). *El robo del espacio femenino. Espacio público/espacio privado*. Madrid:
 Autor- Editor.
- Campos, S. (2011). *La musicología feminista ante el Plan de Educación para todos*. Música y Educación, nº 85.

Cárdenas, O. L. (2010). *Antecedentes y actualidad de la música y la educación musical en Colombia*. En F. Ramos (Ed.) y M. Ortiz (Comp.), *Arte y ciencia: creación y responsabilidad I*.

Congreso de Colombia. (2 de enero de 2023). *Ley 2117 de 2021*.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=168049#>

Constitución Política de Colombia. (13 de Diciembre de 2022). *Artículos 70 y 71*.

<https://www.constitucioncolombia.com>

Fernández, G. (2020). Universidad de Oviedo Facultad de Formación del Profesorado y Educación. Trabajo fin de grado. *La figura de la mujer en la música y su reconocimiento a través de la educación*.

https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/62809/TFG_GuillermoFernandezGranda.pdf?sequence=7&isAllowed=y

Fernández, R. (2015). *Historias de la mujer en la música vallenata*. Diario de Rita el 23 de agosto de 2017.

Gómez, N. (2015). *Inventiones de la colombianidad: Nueva Música Colombiana*. Tesis de maestría. Departamento de estudios culturales. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.

Gonzalo, L. (2013). *La música como patrimonio: identidad y mestizaje*. Observatorio del Patrimonio Cultural y Arqueológico, Universidad de los Andes.

Grimely, T. (2014). *Will Orchestras be Female in the Future*. BBC Magazine.

<http://www.bbc.com/news/entertainment-arts-25881668>.

Guerrero, J. (2012). *El género musical en la música popular: algunos problemas para su caracterización Trans*. Revista Transcultural de Música, núm. 16, 2012, pp. 1-22

- Sociedad de Etnomusicología Barcelona, España.
<https://www.redalyc.org/pdf/822/82224815008.pdf>
- Gutman, L. (2013). *Amor o Dominación. Los estragos del patriarcado*. Madrid: Nuevo Extremo.
- Hernández Sampieri, R. F. (2014). *Metodología de la investigación (6a. ed. --)*. México D.F.: McGraw-Hill. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-lainvestigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Herrera, E. (2013). *El Compositor Uruguayo Coriún Aharonián: Música, Ideología y El Rol del Compositor en la Sociedad*. Latin American Music Review / Revista de Música Latinoamericana 34, no. 2 : 254-85. <http://www.jstor.org/stable/43282556>.
- Ibermúsicas. (2021). *Catálogo musical*.
<https://www.ibermusicas.org/index.php/catalogomusical/?string=&countries%5B%5D=3&categories%5B%5D=127>
- Jaramillo., N. G. (2013). *Salsa y cultura popular en Bogotá*. Editorial Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.
- Mazuela., A. A. (2012). *Artes de canto (1492-1626) y mujeres en la cultura musical del mundo ibérico renacentista*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Millán, G. (2012). *Aportes a la documentación musical del coloquio: El sentido de la documentación en las artes*. Revista a Contratiempo, (19).
- Ministerio de Cultura. (14 de diciembre de 2022). *El plan de música para la convivencia*.
<https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/musica/Paginas/default.aspx>
- Ministerio de Justicia y del Derecho, M. (2021). *Cartilla Género 2021*.
<https://www.minjusticia.gov.co/programas-co/conexion-justicia/Documents/caja-herramientas-genero/Cartilla%20G%C3%A9nero%20final.pdf>

- Ochoa, A. M. (2013). *El desplazamiento de los espacios de la autenticidad: Una mirada desde la música en: El ayer y hoy, lecturas de antropología política*. Vol II. Madrid, ES: UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Organización de las Naciones Unidas. (2019). *Integración de la perspectiva de Género en las investigaciones en derechos humanos Guía y práctica*.
https://www.ohchr.org/sites/default/files/Documents/Publications/IntegratingGenderPerspective_SP.pdf
- Palma, H. G. (2009). *Mujeres protagonistas en la música del Tolima. Historias de vida*. Fondo Editorial Conservatorio del Tolima: Ibagué.
- Patterson, M. (2014). *Women Change the World: Noteworthy Women on Cultivating Your Potential and Achieving Success*. London: BenBella Books.
- Puentes, M. (2018). *“Esta música llegó para quedarse”: Las nuevas músicas colombianas como sistema de clasificación de una práctica social*. Trabajo de Grado Presentado como requisito para optar al título de Antropóloga. Pontificia Universidad Javeriana Fa.
<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/36961?show=full>
- Quintana Martínez, A., & Millán de Benavides, C. (2012). *Mujeres en la música en Colombia: género de los géneros*. Bogotá. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/41487>
- Quiñones, L. (2019). *Naciones Unidas. Noticias ONU. Mirada global historias humanas: Mujeres en la música, silenciadas por la desigualdad de género. Mujer*.
<https://news.un.org/es/story/2019/02/1450871>
- Ramos, P. (2010). *Luces y sombras en los estudios sobre las mujeres y la música*. En: Revista Musical Chilena, Año LXIV, n° 213; pp. 7-25.
- Ravet, H. (2011). *Musiciennes: Enquête sur les femmes et la musique*.

- París: Editions Autrement.
- Rodríguez, K. E. (2015). *Los Festivales Rock, Hip-Hop, Jazz y Salsa al Parque: análisis de una apuesta pública de cooperación y aprendizaje colectivo en la ciudad de Bogotá*.
- Rojas, J. (2017). Revista digital a Contratiempo. ISSN 2145-1958. *El rol de las mujeres en nuestra música colombiana. Moderador: Juan Sebastián Rojas. Expertos: Diana Sanmiguel, Lucía Ibáñez, María Angélica Valencia*.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7609373.pdf>
- Scott, J. W. (2013). *El género: una categoría útil para el análisis histórico*. En Lamas, Marta (Ed.4) *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual* (pp. 265-302). México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Secretaría de la Mujer. (2021). *Enfoque de género*. <https://sdmujer.gov.co/node/127>
- Solano, F. (2019). Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Ingeniería. *Identificación de Géneros Musicales*.
<http://www.ptolomeo.unam.mx:8080/jspui/bitstream/132.248.52.100/16649/3/Tesis.pdf>
- Soler, S. (2017). Universitat Rovira I Virgili. *Mujeres y música. Obstáculos vencidos y caminos por recorrer. Avances hacia la igualdad y metas por alcanzar en el campo de la composición, interpretación y dirección orquestal*.
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/461978/TESI.pdf>
- Urrego, D. M. (2011). *Acción sin Daño y Construcción de Paz. Enfoques diferenciales de género y etnia*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Valencia, L. (2021). *Raíces y Género: mujeres antioqueñas compositoras de música andina colombiana*. [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/23247/2/ValenciaLuisa_2021_MujereCompositorasMusicaAndina.pdf

Yepes, M. (2020). *Recorrido musical sobre compositoras colombianas*. Centro de Desarrollo Cultural Moravia. <https://centroculturalmoravia.org/recorrido-compositoras-colombianas/>

Apéndices

Apéndice A

Base de datos unificada sobre la participación e información de las compositoras colombianas desde el año 2010 hasta el año 2020.

La siguiente base de datos pretende destacar el trabajo musical de las compositoras colombianas en los diferentes énfasis y géneros musicales desde el año 2010 hasta el año 2020, con el fin de dar acceso a información organizada.

En la primera columna aparecen las compositoras por orden alfabético, en la segunda columna se establece las categorías sobre los énfasis en composición musical en los que participan las compositoras, en la tercera columna se especifican en subcategorías los géneros musicales en los cuales las compositoras realizan sus obras y en la cuarta columna se incluye la información sobre material impreso, páginas web y redes sociales sobre las compositoras, con información a la que se puede tener acceso en cualquier momento.

			LAK5uy_kicM6V_j8D_iHX 9n4E0gk6Wj2txPue2A0
3. Acuña, Charito.	Composición música académica.	Folclor. Infantil.	Acuña, C. (2023, enero). https://www.ibermusicas.org/ index.php/catalogo- musical/?countries%5B%5D =53&categories%5B%5D=1 27&api_page=27#project- details-152135
			Acuña, C. (2023, enero). https://www.youtube.com/@ charitoacuna
4. Amador, Ibis.	Composición música académica.	Música Sinfónica.	Amador, I. (2023, enero). https://www.ibermusicas.org/ index.php/catalogo- musical/?countries%5B%5D =53&categories%5B%5D=1 27&api_page=32#project- details-146370
5. Amaya, Johanna.	Composición música académica.	Folklore Sudamericano. Nuevo Folclor.	Amaya, J. (2023, enero). https://www.ibermusicas.org/ index.php/catalogo- musical/?countries%5B%5D

6. Arenas, Valentina. Composición Folclor.
música empírica.

[=53&categories%5B%5D=1
27&api_page=31#project-
details-148207](https://www.facebook.com/johanna.amaya.12)

Amaya, J. (2023, enero).

[https://www.facebook.com/j
ohanna.amaya.12](https://www.facebook.com/johanna.amaya.12)

Amaya, J. (2023, enero).

[https://www.youtube.com/@
JohannaAmayaConejo](https://www.youtube.com/@JohannaAmayaConejo)

Arenas, V. (2023, enero).

[https://www.ibermusicas.org/
index.php/catalogo-
musical/?countries%5B%5D
=53&categories%5B%5D=1
27&api_page=20#project-
details-154002](https://www.ibermusicas.org/index.php/catalogo-musical/?countries%5B%5D=53&categories%5B%5D=127&api_page=20#project-details-154002)

Arenas, V. (2023, enero).

[https://www.facebook.com/v
alentina.arenas.940](https://www.facebook.com/valentina.arenas.940)

Arenas, V. (2023, enero).

[https://open.spotify.com/artis
t/7epLtd9Jq3r3GvTIt22NHP
?si=DnVmNMJsRceUqv9Q](https://open.spotify.com/artist/7epLtd9Jq3r3GvTIt22NHP?si=DnVmNMJsRceUqv9Q)

			E02Biw&dl branch=1&nd=1
			Arenas, V. (2023, enero).
			https://www.youtube.com/channel/UC25UB29MS1EeXREQVzw3JTw
7. Ariza, Nohra.	Composición música académica. Composición música investigación.	Folklore. Sudamericano. Música Andina.	Ariza, N. (2023, enero). https://www.ibermusicas.org/index.php/catalogo-musical/?countries%5B%5D=53&categories%5B%5D=127&api_page=18#project-details-154479
			Ariza, N. (2023, enero).
			https://www.youtube.com/watch?v=UY2UBZJ-MQ8
8. Arbeláez, Doris.	Composición música académica.	Folclor Nuevo Folclor Folklore Sudamericano Regional	Arbeláez, D. (2023, enero). https://www.ibermusicas.org/index.php/catalogo-musical/?countries%5B%5D=53&categories%5B%5D=127&api_page=9#project-details-159819

- Arbeláez, D. (2023, enero).
<https://www.facebook.com/doris.arbelaez.1>
- Arbeláez, D. (2023, enero).
<https://twitter.com/magdaharp>
9. Aldana, Angélica. Composición Ambiental.
 música Clásica.
 académica. Colombiana.
 Contemporánea.
 Dodecafónica.
 Latinoamericana.
 Sinfónica.
 Voz.
- Aldana, A. (2022, noviembre).
<https://angelicamariaaldana.wordpress.com/>
- Aldana, A. (2022, noviembre).
<https://soundcloud.com/angelicamusician>
- Aldana, A. (2022, noviembre).
<https://www.youtube.com/watch?v=Uylt2DMjRj8>
10. Ángel, Amparo. Composición Coral.
 música Sinfónico.
 académica. Solista.
 Polifónico.
 Infantil.
- Ángel, A. (2022, noviembre).
<https://www.amparoangelcompositora.com/>

13. Arcila, Edna. Composición Blues. Arcila, E. (2022, noviembre).
 música comercial. Pop. <http://inshaka.com/miperfil/amanoboba>
 Jazz. <https://www.youtube.com/channel/UCYC0XKUwTPsPpLZZT6EJGnw>
14. Avella, Diana. Composición Hip Hop. Avella, D. (2022,
 música comercial. Rap. noviembre).
 Salsa. <https://www.facebook.com/people/Diana-Avella-Hip-Hop/100063610691724/>
 Avella, D. (2022,
 noviembre).
<https://www.youtube.com/user/Diana29677>
15. Bautista, Lina. Composición Contemporánea. Bautista, L. (2022,
 música Live Coding. noviembre).
 investigación. <https://linalab.com/>
16. Betancur, Celeste. Composición Artes digitales. Betancur, C. (2022,
 música CineVivo. noviembre).
 académica. <https://www.celestebetancur.com/>

	Composición música investigación.	Codificadores creativos de América Latina. Programación de audio.	
17. Botero, Danna.	Composición música académica.	Colombiana. Contemporánea. Clásica. Electrónica.	Botero, Danna. (2022, noviembre). https://soundcloud.com/danna-lorena-botero-galvis-779053947
18. Bletsung, Gretha.	Composición música académica.	Coral. Freakfolk. Indie Folk.	Bletsung, G. (2023, enero). https://www.youtube.com/@GrethaBletsung1
	Composición música comercial.	Música Sinfónica. New Weird América. Vocal.	Bletsung, G. (2023, enero). https://www.facebook.com/GrethaBletsung2/?ti=as
19. Castillo, Malory.	Composición música empírica.	Folclor. Infantil.	Castillo, M. (2023, enero). https://www.ibermusicas.org/index.php/catalogo-musical/?countries%5B%5D=53&categories%5B%5D=1
	Composición música investigación.		

- [27&api_page=24#project-details-153150](https://www.facebook.com/malorymusic)
- Castillo, M. (2023, enero).
<https://www.facebook.com/malorymusic>
- Castillo, M. (2023, enero).
<https://www.youtube.com/@malorycastillo7627>
20. Calderón, Claudia. Composición de música académica. Cámara. Colombiana. Sinfónica. Solista. Tradicional. Calderón, C. (2022, noviembre)
https://es.wikidat.com/info/Claudia_Calder%C3%B3n
- Composición de música investigación. Calderón, C. (2022, noviembre)
<https://g.co/kgs/jqcP1h>
21. Calvache, Carolina. Composición de música académica. Contemporánea. Clásica. Jazz. Calvache, C. (2022, noviembre).
<https://es.carolinacalvache.com>
22. Camargo, Natalia. Composición de música académica. Sinfónica. Camargo, N. (2022, noviembre).
<https://co.linkedin.com/in/nat>

- [alia-camargo-duarte-44392b1b8/en](https://soundcloud.com/natalia-camargo-duarte-44392b1b8/en)
- Camargo, N. (2022, noviembre).
<https://soundcloud.com/natalia-camargo-duarte>
23. Cárdenas, Alexandra. Composición música académica. Electrónica. Live Coding. Cárdenas, A. (2022, noviembre).
<https://es.wikidat.com/info/alexandra-cardenas>
- Cárdenas, A. (2022, noviembre).
<https://g.co/kgs/EqFsz5>
24. Carvajal, Elsa. Composición música comercial. Pop. Carvajal, E. (2022, noviembre).
<https://www.facebook.com/elsayelmar/>
- Carvajal, E. (2022, noviembre).
<https://www.youtube.com/user/ElsaEME>

25. Contreras, Paula. Composición Clásica. Contreras, P. (2022,
música Colombiana. noviembre).
académica. Contemporánea. [https://javeriana.academia.ed
u/PaulaSof%C3%ADaContre
ras](https://javeriana.academia.edu/PaulaSof%C3%ADaContreras)
Voz. [Contreras, P. \(2022,
noviembre.\)
\[https://www.youtube.com/wa
tch?v=l8ISOe-k9Us\]\(https://www.youtube.com/watch?v=l8ISOe-k9Us\)](https://www.youtube.com/watch?v=l8ISOe-k9Us)
26. Cristancho, Composición Clásica. Cristancho, E. (2022,
Eliana. música Infantil. noviembre).
académica. Sinfónica. [https://elianacristancho.com/
Cristancho, E. \(2022,
noviembre\).
 \[portfolio/\]\(https://elianacristancho.com/\)](https://elianacristancho.com/)
27. Croswaithe, Composición Folclor. Croswaithe, J. (2023, enero).
Jenni música Jenni [https://www.ibermusicas.org/
index.php/catalogo-
musical/?countries%5B%5D
=53&categories%5B%5D=1
27&api_page=24#project-
details-153125](https://www.ibermusicas.org/index.php/catalogo-musical/?countries%5B%5D=53&categories%5B%5D=127&api_page=24#project-details-153125)

- Croswaithe, J. (2023, enero).
<https://es-la.facebook.com/people/Jenni-Croswaithe/550431330/>
28. Cruz, Violeta. Composición Contemporánea. Cruz, V. (2022, noviembre).
 música Electroacústica. <http://violetacruz.com/>
 académica. Instrumental.
 Objetos sonoros.
 Relación sonido y material.
29. Chavarro, Sofía. Composición Audiovisual. Chavarro, S. (2022,
 música Charanga. noviembre).
 académica. Clásica. <https://levivier.ca/en/levivier/individual-files/sofia-chavarro>
 Étnica.
 Experimental. <https://soundcloud.com/sofia-chavarro-1>
 Electrónica. Chavarro, S. (2022,
 Jazz. noviembre).
 Música para niños. <https://soundcloud.com/sofia-chavarro-1>
 Popular.
 Sinfónica.
 World music.

30. Domínguez, Natalia. Composición Contemporánea. Domínguez, N. (2022, noviembre).
música académica. <http://www.nataliadominguezrangel.com/>
31. Duarte, Eliana. Composición Audiovisual. Duarte, E. (2022, noviembre).
música Contemporánea. <https://co.linkedin.com/in/eliana-duarte-p%C3%A1ez-aa7922196>
académica. Incidental.
32. Echeverry, Eliana. Composición Jazz Echeverry, E. (2022, noviembre).
música contemporáneo. <https://co.linkedin.com/in/eliana-echeverry-b6b898126>
académica.
- Echeverry, E. (2022, noviembre).
<https://soundcloud.com/eliana-echeverry>
33. Echeverry, Lina. Composición Contemporánea. Echeverry, L. (2023, enero).
música empírica. Pop. <https://www.ibermusicas.org/index.php/catalogo-musical/?countries%5B%5D=53&categories%5B%5D=1>
Rock.

- [27&api_page=20#project-details-153874](https://www.facebook.com/liana.echeverry.923)
- Echeverry, L. (2023, enero).
<https://www.facebook.com/liana.echeverry.923>
34. Escobar, Camila. Composición Banda sonora. Escobar, C. (2022,
música Electroacústica. noviembre).
académica. Vocal mix. <https://open.spotify.com/artist/6D5Ozv1pweIntEBVx8vdHG?si=uPKodiuiRk2XXWaeckXIFw>
35. Fuya, Sandra. Composición Electroacústica. Fuya, S. (2022, noviembre).
música <https://soundcloud.com/transversal-sonora-15313152/instalacion-sonora-sandra-fuya>
académica.
36. Franco, Ana. Composición Contemporánea. Franco, A. (2022,
música Contemplación. noviembre).
académica. Clásica. <https://soundcloud.com/anamariafrancoquintero>
Electroacústica.
Sinfónica.
Soundtrack.

37. García, Carolina. Composición Popular. García, C. (2022, diciembre).
 música Tradicional. <https://www.facebook.com/A>
 académica. [FROKUISI/](https://www.facebook.com/A)
38. García, María. Composición Contemporánea. García, M. (2021,
 música Clásica. noviembre).
 académica. Creación musical. [https://www.youtube.com/wa](https://www.youtube.com/watch?v=l5otpfguTY&list=PL)
 Latinoamericana. [tch?v=l5otpfguTY&list=PL](https://www.youtube.com/watch?v=l5otpfguTY&list=PL)
 Popular. [CO8K1mQUfH5Rp-](https://www.youtube.com/watch?v=l5otpfguTY&list=PL)
 Tradicional. [pfzD2MVP3ZmBxXFDIJ&t](https://www.youtube.com/watch?v=l5otpfguTY&list=PL)
 Voz. [=798s](https://www.youtube.com/watch?v=l5otpfguTY&list=PL)
39. Garavito, Daniela. Composición Experimental. Garavito, D. (2022,
 música comercial. Vocal. noviembre).
[https://soundcloud.com/lara](https://soundcloud.com/laramonamusic)
[monamusic](https://soundcloud.com/laramonamusic)
 Garavito, D. (2022,
 noviembre).
[https://www.youtube.com/c/](https://www.youtube.com/channel/UC...)
[LaRamonaMusic](https://www.youtube.com/channel/UC...)
40. Gómez, Isabel. Composición Colombiana. Gómez, I. (2022,
 música Contemporánea. noviembre).
 académica. Clásica. [https://soundcloud.com/igom](https://soundcloud.com/igomez)
 Indie. [eza](https://soundcloud.com/igomez)

41. Gómez, Catalina. Composición Montajes teatrales. Gómez, C. (2022,
música Música para teatro. noviembre).
académica. https://www.youtube.com/watch?v=88jLi2Fa_6Y
42. Gómez, Claudia. Composición Folclórica. Gómez, C. (2022,
música empírica. Tradicional. noviembre).
Vocal. <https://claudiagomez.com>
43. Gómez, Martha. Composición Folclórica. Gómez, M. (2022,
música Jazz. noviembre).
académica. Latinoamericana. <https://martagomez.com/>
- Composición
música comercial.
44. González, Sara. Composición Contemporánea. González, S. (2023, enero).
música Coral. https://www.ibermusicas.org/index.php/catalogo-musical/?countries%5B%5D=53&categories%5B%5D=127&api_page=14#project-details-157362
académica. Vocal. <https://www.facebook.com/sara.gonzalezsalamanca/>

- González, S. (2023, enero).
<https://www.instagram.com/saragonzalez/>
45. Gutiérrez, Ana. Composición Audiovisual. Gutiérrez, A. (2022,
 música Multidisciplinar. noviembre).
 académica. Videojuegos. <https://co.linkedin.com/in/ana-mar%C3%ADa-guti%C3%A9rez-camacho-297982201>
46. Gutiérrez, María. Composición Colombiana. Gutiérrez, M. (2022,
 música comercial. Electrónica. noviembre).
 Indie. <https://montaneramusica.com/bio>
 Pop. <https://www.youtube.com/channel/UCHvdQjvSG0rnelnzC2NJXaQ>
47. Hernández, Victoria. Composición Colombiana. Hernández, V. (2022,
 música Infantil. noviembre).
 académica. Tradicional. <https://www.last.fm/es/music/Victoria+Sur/+wiki>
- Composición Hernández, V. (2022,
 música comercial. noviembre).

- https://www.youtube.com/channel/UC1teRbp_Zn-ymqlrleFLw_Q
48. Hoyos, Andrea. Composición Canción Melódica. Hoyos, A. (2023, enero).
 música Fusión. https://www.ibermusicas.org/index.php/catalogo-musical/?countries%5B%5D=53&categories%5B%5D=127&api_page=36#project-details-16915
 académica. Jazz Rock. <https://www.facebook.com/andrea.hoyos.aguirre1>
 Indie. <https://open.spotify.com/artist/3sQ7rnaTEYdDanwJHrHgPM?si=wLHXnfwT8e2Ox7Yd9VhvQ&nd=1>
 Pop. <https://www.youtube.com/@cachicamo7317>
49. Izquierdo, María. Electrónica. Izquierdo, M. (2022,
 Voz. noviembre).

50. Jiménez, María. Composición Pop
música empírica.
- <https://co.linkedin.com/in/mar%C3%ADa-andrea-izquierdo-ram%C3%ADrez-935302176>
- Izquierdo, M. (2022, noviembre).
- <https://soundcloud.com/mariaizquierdomus>
- Izquierdo, M. (2022, noviembre).
- <https://www.youtube.com/watch?v=uSIUq6uGcqQ>
- Jiménez, M. (2023, enero).
- https://www.ibermusicas.org/index.php/catalogo-musical/?countries%5B%5D=53&categories%5B%5D=127&api_page=11#project-details-159461
- Jiménez, M. (2023, enero).
- <https://www.youtube.com/watch?v=8QBFKbef0gE>
- Jiménez, M. (2023, enero).

- <https://www.youtube.com/watch?v=pZDPrMF3a3k>
51. Landínez, Andrea. Composición música académica. Electropop. Landínez, A. (2023, enero). https://www.ibermusicas.org/index.php/catalogo-musical/?countries%5B%5D=53&categories%5B%5D=127&api_page=21#project-details-153676
- Landínez, A. (2023, enero). <https://open.spotify.com/artist/3UxGRQ3L5FpmtlMWT1mK5T?si=cxafJTtISOuHkSxxWpWOcg&nd=1>
52. León, Marcela. Composición música académica. Colombiana. Contemporánea. Gestualidad musical y corporal. León, M. (2022, noviembre). <https://www.babelscores.com/es/MarcelaLeon>
53. León, Carolina. Composición música académica. Contemporánea. Creación musical. Experimental. León, C. (2022, noviembre). <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/4406/Nadir%20Creaci%F3n>

- [%20Experimental.pdf?sequence=2](#)
- León, C. (2022, noviembre).
<https://www.facebook.com/SonoraBogota/videos/120136098651458/>
54. López, Adriana. Composición Colombiana. Adriana, L. (2022, noviembre).
 música comercial. Latinoamericana. <http://www.adrianalucia.com.co/>
- Adriana, L. (2022, noviembre).
<https://www.youtube.com/channel/UC2IbeKaVFnmEcY2hTUaB1g>
55. Lozano, Yessenia. Composición Colombiana. Lozano, Y. (2022, noviembre).
 música académica. música para niños. Contemporánea. <https://www.facebook.com/people/JoyMusic-Escuela-de-M%C3%BAsica-Yessenia-Lozano-R/100063787020453/>
 Voz.

- Lozano, Y. (2022, noviembre).
<https://www.youtube.com/watch?v=Wtl4dB3ySl0>
56. Medina, Diana. Composición Canto lírico. Medina, D. (2022, noviembre).
 música Creación
 académica. audiovisual. <https://talleresliebrelunar.com/m/diana-medina/>
 Electrónica. Medina, D. (2022, noviembre).
 Experimental. <https://tv1rec.bandcamp.com/album/tvl-037-materia-oscura>
- Medina, D. (2022, noviembre).
<https://www.facebook.com/diana.medina.501598>
57. Mebarak, Composición Pop-rock latino Mebarak, S. (2022, noviembre).
 Shakira. música comercial. <https://www.youtube.com/channel/UCYLNGLIzMhRTi6ZOLjAPSmw>

- Mebarak, S. (2022, noviembre).
<https://open.spotify.com/artist/0EmeFodog0BfCgMzAIVKQp?autoplay=true>
58. Méndez, Ana. Composición Folk Rock.
 música Folclor Fusión.
 académica.
- Méndez, A. (2023, enero).
https://www.ibermusicas.org/index.php/catalogo-musical/?countries%5B%5D=53&categories%5B%5D=127&api_page=25#project-details-152860
- Méndez, A. (2023, enero).
<https://www.facebook.com/analuciamendeznieto>
- Méndez, A. (2023, enero).
<https://www.youtube.com/@analuciamendez1599>
59. Molina, Juanita. Composición Nuevo Folclor.
 música Folklore
 tradicional. Sudamericano.
- Molina, J. (2023, enero).
<https://www.ibermusicas.org/index.php/catalogo-musical/?countries%5B%5D=53&categories%5B%5D=1>

- [27&api_page=13#project-details-158013](#)
60. Montalvo, Francy. Composición música tradicional. Colombiana. Latinoamericana. Montalvo, F. (2022, noviembre). <https://francymontalvo.com/>
61. Montaña, Cynthia. Composición música comercial. Afrobeat. Colombiana. Dance hall. Funk. Rap. Reggae. Rock. Latinoamericana. Salsa. Montaña, C. (2022, noviembre). <https://cynthiamontano.com.co/>
62. Montilla, Leidy. Composición música académica. Colombiana. Contemporánea. Danza. Electrónica. Electroacústica. Experimental. Folclórica. Sinfónica. Vocal. Montilla, L. (2022, noviembre). <https://co.linkedin.com/in/leidy-katherine-montilla-escudero>
 Montilla, L. (2022, noviembre). <https://soundcloud.com/le-monti>

63. Moreno, Luisa. Composición Clásica. Moreno, L. (2022, diciembre).
música investigación. https://www.ibermusicas.org/index.php/catalogo-musical/?countries%5B%5D=53&categories%5B%5D=127&api_page=2#project-details-165546
64. Noguera, Carolina. Composición Colombiana. Noguera, C. (2022, noviembre).
música Clásica. https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Carolina_Noguera_Palau
académica. Sinfónica. Solista. <https://www.bibliotecadigitaldebogota.gov.co/resources/2082157/>
Noguera, C. (2022, noviembre).
<https://sonograma.org/autors/carolina-noguera.html>

65. Ocampo, Jacqueline. Composición música académica. Canto para la didáctica musical. Coral. Electroacústica. Composición música didáctica. Publicidad. Musicoterapia. Videoarte. Ocampo, J. (2022, noviembre). <https://jacquelineocampocruz.com/home/>
66. Ortiz, Diana. Composición música académica. Actual. Atemporánea. Clásica. Sinfónica. Ortiz, D. (2022, noviembre). <https://soundcloud.com/dimom630>
Ortiz, D. (2022, noviembre). <https://www.youtube.com/watch?v=YdxYq3cFzjU>
67. Ortigoza, Juliana. Composición música académica. Audiovisual Contemporánea. Electrónica. Electroacústica. Experimental. Mixta. Sinfónica. Tradicional colombiana. Ortigoza, J. (2022, noviembre). <https://solesygirasoless4.wixsite.com/julianaortigoza>
Ortigoza, J. (2022, noviembre). <https://soundcloud.com/juliana-ortigoza>
Ortigoza, J. (2022, noviembre).

- <https://www.youtube.com/watch?v=Iss6NHcSIsU>
68. Ospina, Adriana. Composición Folk. Ospina, A. (2023, enero).
 música comercial Jazz. <https://open.spotify.com/artist/4QhTIDnNsuZ87hQFkB7Z>
 Pop. <https://www.facebook.com/adrianaospinamusic>
 Soul o sonidos de Ni?si=df3NbluaRI-
 Latinoamérica. [Jnm44nWJqQQ&nd=1](https://www.facebook.com/adrianaospinamusic)
 Ospina, A. (2023, enero).
<https://www.facebook.com/adrianaospinamusic>
69. Ovalle, Delfina. Composición Electroacústica. Ovalle, F. (2023, enero).
 música académica. https://www.ibermusicas.org/index.php/catalogo-musical/?countries%5B%5D=53&categories%5B%5D=127&api_page=14#!
70. Pedraza, Paula. Composición Britpop. Pedraza, P. (2023, enero).
 música comercial. Country Pop. https://www.instagram.com/paulaperayelfindelostiempos/?utm_source=ig_embed&ig_rid=15e3d600-6559-4b26-acba-132a8f5f55dd
 Country Rock.
 Dream Pop.
 Indie Pop.
 Shoegaze.
 Pedraza, P. (2023, enero).

			https://open.spotify.com/album/0KDRK312l0KswomYYA8Fpr
71. Peralta, Catalina.	Composición música académica.	Acusmática. Acústica. Cámara mixta. Cámara instrumental y vocal. Electroacústica. Instrumental. Live electronics.	Peralta, C. (2022, noviembre). https://facartes.uniandes.edu.co/miembro/catalina-peralta/
72. Pérez, Mary.	Composición música comercial.	Vallenato.	Pérez, M. (2023, enero). https://open.spotify.com/artist/2STzJT8sVNEDH50eciUqK1?si=rQUn54IuTcyigYTjFV5tSA&nd=1
73. Potes, Alba.	Composición música académica.	Cámara. Cine. Coral. Experimental Solista. Sinfónica.	Potes, A. (2022, noviembre). https://www.albapotes.com Potes, A. (2022, noviembre). https://www.albapotes.com/catalogo_original.htm

		Teatral.	
		Vocal.	
74. Quintero, Ana.	Composición música académica.	Contemporánea. Clásica. Electroacústica. Sinfónica.	Quintero, A. (2022, noviembre). https://soundcloud.com/anamariafrancoquintero
75. Ramírez, Sophya.	Composición música académica.	Folclor Fusión. Música Andina. Nuevo Folclore. Tradicional.	Ramírez, S. (2023, enero). https://www.ibermusicas.org/index.php/catalogo-musical/?countries%5B%5D=53&categories%5B%5D=127&api_page=7#project-details-162948 Ramírez, S. (2023, enero). https://www.facebook.com/almaconvoz/?_rdc=1&_rdr Ramírez, S. (2023, enero). https://twitter.com/almaconvoz
76. Restrepo, Laura.	Composición música comercial.	Alternativo. Pop rock latino.	Restrepo, L. (2022, noviembre). https://www.youtube.com/c/FelisaM%C3%BAsica

77. Rodríguez, Diana. Composición música académica. Ambiental. Electroacústica. Folclórica. colombiana. Pop. Rock en español. Rodríguez, D. (2022, noviembre). <https://www.dmr.land/>
78. Rodas, Sara. Composición música comercial. Dream pop. Electrónica. Rock. Rodas, S. (2022, noviembre). <https://veintedos.com/collecciones/sara-rodas>
Rodas, S. (2022, noviembre). <https://youtu.be/4j5agRuXAU>
79. Romano, Ana. Composición música académica. Contemporánea. Romano, A. (2023, enero). https://www.ibermusicas.org/index.php/catalogo-musical/?countries%5B%5D=53&categories%5B%5D=127&api_page=8#project-details-161149
Romano, A. (2023, enero). <https://www.facebook.com/namariaromanogomez>
Romano, A. (2023, enero).

- <https://twitter.com/anamariaromago>
80. Rojas, Dora. Composición Folclórica Rojas. D. (2023, enero).
 música colombiana. <https://soundcloud.com/colombita-music>
 académica. Latinoamericana. <https://twitter.com/coritabandoliti>
 Tradicional. Rojas. D. (2023, enero).
<https://www.facebook.com/dora.c.rojas>
81. Romano, Ana. Composición Electrónica. Romano, A. (2022,
 música Electroacústica. noviembre).
 académica. Experimental. <https://musexplat.com/2019/07/23/ana-maria-romano-gomez/>
 Noise/ruido. <https://soundcloud.com/anamariaromano>
 Paisaje sonoro.
82. Roveda, Composición Cámara. Roveda, V. (2022,
 Valentina. música Formatos vocales. noviembre).
 académica. Solista.

		Tradicional.	https://co.linkedin.com/in/valentina-roveda-villamil-52a209248
			Roveda, V. (2022, noviembre).
			https://www.youtube.com/watch?v=wx1aNZAA_5k
			Roveda, V. (2022, noviembre).
			https://www.youtube.com/watch?v=KgsQZbwzw2E
83. Rueda, Catalina.	Composición música académica.	Acústica. Contemporánea. Dance. Folclórica. Teatral. Jazz.	Rueda, C. (2022, noviembre). https://www.catalinarueda.com/ Rueda, C. (2022, noviembre). https://www.youtube.com/watch?v=07jN91pWjO0
84. Salamanca, Sara.	Composición música académica.	Contemporánea. Coral. Clásica de cámara. Experimental.	Salamanca, S. (2022, noviembre). https://1beat.org/people/sara-gonzalez-salamanca/

		Gospel.	Salamanca, S. (2022,
		Improvisación.	noviembre).
		Jazz.	https://www.facebook.com/nucleoespacio/videos/148571954057236/
		Latina.	https://youtu.be/bUt_IgxK0Xo
			Salamanca, S. (2022,
			noviembre).
			https://youtu.be/bUt_IgxK0Xo
			o
85. Sáenz, Erika.	Composición música académica.	Solista.	Sáenz, E. (2022, noviembre). http://fasab.udistrital.edu.co:8080/noticias-y-eventos-culturales-facultad-de-artes-asab/conciertos-4-semester-2017-1/erika-carolina-saenz Sáenz, E. (2022, noviembre). https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/24715/S%C3%A1enzBurd%C3%B3nErikaCarolina2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

86. Sánchez, Paula. Composición Folclor. Sánchez, P. (2023, enero).
música emperica. https://www.ibermusicas.org/index.php/catalogo-musical/?countries%5B%5D=53&categories%5B%5D=127&api_page=28#project-details-151860
Sánchez, P. (2023, enero).
<https://www.youtube.com/@sexopau0922>
87. Soto, Paula. Composición Alternativa. Soto, P. (2022, noviembre).
música empírica. https://www.youtube.com/channel/UCgZniiRBUCeW8ovzb_8HzQA
88. Trujillo, Natalia. Composición Contemporánea. Trujillo, N. (2022,
música Clásica noviembre).
académica. Electrónica. <https://natytrubh.wixsite.com/>
Electroacústica. /
Jazz Trujillo, N. (2022,
contemporáneo. noviembre).
<https://soundcloud.com/user-935021175>

89. Triana, Alba. Composición Contemporánea. Triana, A. (2022, música Experimental. noviembre). académica. Híbrida. <https://www.albatriana.com/>
- Composición Triana, A. (2022, música noviembre). investigación. <https://www.albatriana.com/publications-and-press-220622>
90. Valencia, Natalia. Acusmática. Valencia, N. (2022, Audiovisual. noviembre). Cámara. <https://www.nataliavalencia.com/>
- Escénica. Valencia, N. (2022, Mixta. noviembre). Multifocal. <https://soundcloud.com/nataliavalencia>
- Orquestal.
91. Vargas, Melissa. Composición Colombiana. Vargas, M. (2022, música Contemporánea. noviembre). académica. Latinoamericana. <https://melissavargasmusica.com/>
92. Vega, Mónica. Composición Audiovisual. Vega, S. (2022, noviembre). música Cortometrajes. <https://moni-kvega.weebly.com/>
- académica. Videojuegos.

- Vega, S. (2022, noviembre).
<https://soundcloud.com/monickvega>
93. Yusti, Jenny. Composición Infantil
 música empírica.
- Yusti, J. (2023, enero).
https://www.ibermusicas.org/index.php/catalogo-musical/?countries%5B%5D=53&categories%5B%5D=127&api_page=21#project-details-153810
- Yusti, J. (2023, enero).
<https://www.youtube.com/watch?v=7210BqGqCkM>
94. Zapata, Laura. Composición Exploración
 música sonora.
 académica.
- Zapata, L. (2022, noviembre).
<https://soundcloud.com/laura-zapata-231093157>
- Zapata, L. (2022, noviembre).
<https://archivoveintidos.bandcamp.com/track/luz-artificial>

95. Zúñiga, Laura.	Composición música académica.	Audiovisual. Colombiana. Contemporánea. Sinfónica. Voz.	Zúñiga, L. (2022, noviembre). https://co.linkedin.com/in/laura-fernanda-z%C3%BA%C3%B1iga-%C3%A1vila-b8018a1a1 Zúñiga, L. (2022, noviembre). https://soundcloud.com/laufe-r050 Zúñiga, L. (2022, noviembre). https://www.youtube.com/watch?v=kGUZ2dN5BVw
--------------------	-------------------------------------	---	---

Nota. Producción propia. Base de datos unificada sobre la participación e información de las compositoras colombianas desde el año 2010 hasta el año 2020.